

№ 35 (1200)

31 августа 2022 г.

Издается с 1993 г.

Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Жанны Шогеновой

Юбилей



Арт-Центру MADINA SARAL'P – 10 ЛЕТ

Вот уже десять лет столицу нашей республики украшает культурная и архитектурная достопримечательность - Арт-Центр Madina Saral'p, который без преувеличения можно назвать средоточием изящных искусств.

Свой юбилей Центр встречает замечательными достижениями. Это культурный, образовательный, выставочный центр, студия творчества и место для создания произведений эстетического модельного искусства, музей истории национальной моды. За годы работы он стал поистине уникальной площадкой, аналогов которой на всей территории страны немного, местом притяжения этнографов, историков, а также деятелей искусства, музыкантов и художников. Здесь со скрупулезностью исследователя собираются предметы старины - безмолвные, но непогрешимые свидетели прошлого. Здесь привычные повседневные вещи превращаются в произведения искусства. Благодаря этому создаются не только уникальные коллекции одежды и аксессуаров, но и формируется особый взгляд на мир, в котором гармонично сочетаются прошлое и будущее. Эта неповторимость делает Центр

одной из визитных карточек столицы Кабардино-Балкарии и всей республики.

Достижения Арт-Центра - это кропотливая многолетняя работа высокоподготовленных профессионалов, возглавляет которую человек, чье имя уже давно ассоциируется с красотой и эстетикой, элегантностью и изысканностью. Основательница выставочного центра - дизайнер Мадина САРАЛ'П соединяет в своем творчестве европейскую эстетику с национальным духом, традицией и современностью, что создает ее индивидуальный стиль и художественный почерк. Каждая из работ - произведение авторского искусства, очень трудоемкого и одновременно кропотливого. В этом смысле она истинный художник, работы Мадины Саральп можно увидеть не только на модных показах, но и в музейных экспозициях, лучших выставочных залах как России, так и за ее пределами.

Особое место в профессиональной деятельности Мадины Саральп занимает этнодизайн. Нам, жителям республики, это особо дорого и интересно. Ее изделия современные и актуальные, но базируются на нашем богатейшем культурном наследии, а

потому для каждого из нас они родны и понятны. В этом их уникальность и неповторимость.

Со знаменательной датой поздравляю всех друзей Арт-Центра, ценителей творчества дизайнера и, конечно, его основателя Мадину Саральп. Отдельные слова благодарности ей за просветительскую деятельность, помощь талантливой молодежи, бережное и тактичное отношение к национальным традициям, их органичному влечению в современное культурное пространство.

Ниша, которую вы заняли, очень актуальна и востребованна сегодня. Уверена, Центр будет и дальше расширять направления своей деятельности, открывать новые таланты, даря всем, кто соприкасается с его работой, радость и красоту восприятия.

Желаю Арт-Центру новых профессиональных и творческих успехов!

*Татьяна ЕГОРОВА,
Председатель Парламента КБР*

ГЛАВА КБР ПРОВЕЛ ЛИЧНЫЙ ПРИЕМ ГРАЖДАН

Глава КБР Казбек КОКОВ провел личный прием граждан. За поддержкой государства обратились многодетные семьи, в которых есть дети с врожденными хроническими заболеваниями. Им необходимы специализированные курсы лечения и реабилитации в федеральных медицинских центрах. Руководитель республики дал соответствующие поручения ответственным министерствам социального блока.

Также будет оказано содействие в решении вопроса с водоснабжением одной из улиц в селе Кенделен и благоустройством общественной территории в селе Верхний Акбаш, которая располагается рядом с памятником погибшим в годы Великой Отечественной войны. По данным обращения Главой республики даны поручения для включения объектов в соответствующие программы.



КАЗБЕК КОКОВ ПРОИНСПЕКТИРОВАЛ РЕМОНТ ШКОЛ И ОБЪЕКТОВ ИНФРАСТРУКТУРЫ В БАКСАНЕ И ПРОХЛАДНОМ



Во время рабочей поездки Глава КБР Казбек КОКОВ обсудил с руководителями администраций городского округа Баксан, Баксанского и Прохладненского муниципальных районов вопросы капитального ремонта социальных учреждений и инфраструктуры, водоотведения и водоснабжения.

По Баксану речь шла о двух объектах капитального ремонта: третьей и четвертой школах. Общая сумма средств, выделенных на данные объекты, составляет более 180 миллионов рублей. Школы будут сданы в эксплуатацию до конца года. На время ремонтных работ школьники будут обучаться в двух других учреждениях образования. Комплекс работ включает замену инженерных сетей, отделочные работы и оснащение. В селе Дыгулыбгей в начале сентября планируется завершить благоустройство улицы Баксанова. Здесь также начинается реализация проекта прокладки коллектора, на что муниципалитету выделено порядка 72 миллионов рублей.

В городском округе Прохладный Казбек Кокков проинспектировал ход капитального ремонта школы №42. Общеобразовательное учреждение было основано еще до Великой Отечественной войны. Последний раз строительно-ремонтные работы осуществлялись здесь в 1963 году, и здание давно нуждалось в капитальном ремонте. Благодаря программе модернизации системы образования, инициированной Президентом России, учреждение полностью отремонтировано. Строители заменили инженерные коммуникации, обновили фасад и кровлю, а также окна, двери и полы. Учреждение оснащено новой мебелью и учебным оборудованием. 1 сентября около 350 детей начнут учебный год в обновленной современной школе. Глава республики поручил проработать вопрос благоустройства школьной территории. Всего сейчас в Прохладном капитально ремонтируется еще три социальных объекта, а также идет строительство новой общеобразовательной школы на 785 мест и нового учебного корпуса школы №8 на 560 мест.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР

БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

29 августа в культурно-образовательном пространстве «Улей» гимназии № 4 г. Нальчика состоялось традиционное мероприятие для школьников и студентов СПО Кабардино-Балкарской Республики, вышедших в полуфинал всероссийского конкурса «Большая перемена» платформы «Россия - страна возможностей». Конкурс проходит при поддержке Министерства просвещения РФ и Министерства науки и высшего образования РФ.

Всероссийский конкурс «Большая перемена» – самый массовый проект для детей и подростков в современной России. В 2022 году к нему присоединились 3 944 622 человека. В Кабардино-Балкарии в конкурсе зарегистрировались более 16 тысяч участников, из них школьников 5-7-х классов – 8130 человек, 8-10-х – 7117, студентов СПО – 522 человека. В роли наставников выступили 997 педагогов.

На встречу были приглашены финалисты всероссийского конкурса «Большая перемена» этого года Алан АЗАМАТОВ и Жаннета ХУБОЛОВА, а также победители прошлого сезона – Амир ГОНОКОВ и Ахмат ЖАБОЕВ, которые выступили в роли наставников и поделились своим опытом участия, а также секретами успешного выступления. Гостями и наставниками стали финалисты конкурса «Лидеры России» Та-

мара АЙБАЗОВА, Екатерина БОРИСЕВИЧ, победитель конкурса «Новая высота» Инал КУШХОВ. Под их руководством ребята проходили этап формирования команд, а также вырабатывали и презентовали решения предложенного кейса.

Заместитель директора – руководитель Центра дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город», финалист конкурса «Лидеры России» Тамара Айбазова рассказала:

– Мы инициировали подобные мероприятия, чтобы позволить участникам построить сплоченную команду, окунуться в атмосферу конкурса, узнать свои сильные и слабые стороны, сделать необходимые выводы. Условие выполнения задания, как всегда, только одно – ребята должны предложить такую идею или проект, в реализации которых готовы принять участие лично. Работа

участников оценивается по таким критериям, как интеллектуальное и организационное лидерство, креативность, коммуникация, сотрудничество, нацеленность на результат, когнитивная гибкость. Формат мероприятия максимально приближен к конкурсу, что позволяет ребятам сформировать крепкую команду, подготовиться и не растеряться в полуфинале, который состоится с 4 по 9 сентября в ВДЦ «Смена».

О том, как попал на конкурс, рассказал один из его участников – учащийся 11-го класса МКОУ «СОШ № 33» Ахмед КОЛБУНОВ:

– Все начинается с регистрации и выполнения тестов, затем прохождение дистанционных этапов, решение кейса от партнера. В случае, если получилось набрать достаточно баллов, проходишь в очный тур. Я участвую в конкурсе уже третий год. В первый раз по неопытности не сразу



сориентировался в требованиях и не прошел начальные испытания. На второй год участвовал уже в составе региональной команды, с которой много и успешно тренировался и вышел в полуфинал. К сожалению, набранных во время дистанционных туров баллов мне не хватило для выхода в финал. В этом году у меня хорошие баллы, и я очень надеюсь на успех. «Большая перемена» не просто конкурс, это целое сообщество, которое объединяет единомышленников. Сегодня у нас подготовка к полуфиналу, который состоится в поселке Сукко

на Черноморском побережье. Всероссийский конкурс «Большая перемена» реализуется в рамках национального проекта «Образование». Его организаторами выступают Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь), АНО «Россия – страна возможностей», АНО «Большая перемена» и Российское движение школьников. Генеральные партнеры конкурса – ОАО «РЖД», Сбербанк, госкорпорация «Росатом», VK, госкорпорация «Роскосмос».

Лиана ШОРДАНОВА.
Фото автора

В сельском поселении Батех Зольского района в семье Асланбиа и Фусы КОКОВЫХ родились четыре дочери, которые пошли по стопам матери – педагога. Они очень многогранные, но один из видов их профессиональной деятельности – преподавание. Учиться, развиваться, не останавливаться на достигнутом – девиз этой дружной семьи.

ОН

Асланбий Мурадинович КОКОВ – начальник производства строительной компании «Зиккурат». По профессии – строитель, занимается самообразованием, является большим поклонником детективных романов и документальных фильмов, увлекается географией и историей.

ОНА

Фуса Хасеновна КОКОВА – учитель начальных классов в МКОУ СОШ им. Х.М. Машукова, стаж работы – сорок один год. Ее отец – Хасен Джамалович НЫРОВ – заслуженный учитель, сорок лет занимал должность директора школы с. Залукодес. Его образ жизни и преданность работе сыграли свою роль в выборе профессии дочери и внучек.

ДЕТИ

Дочь Лариса БАБИТОВА (КОКОВА) в 2007 году окончила с отличием Пятигорский государственный лингвистический университет по специальности «Лингвист. Преподаватель английского языка. Психолог. Преподаватель психологии». В 2005-2006 годах проходила стажировку в Нью-Йорке. Свою научную деятельность Лариса Асланбиевна начала задолго до окончания университета: уже на первом курсе обучения принимала участие в научно-практических конференциях и публиковала статьи. В 2007 году вошла в список лучших выпускников г. Пятигорска. В том же году начала работу в Пятигорском государственном университете. Научно-педагогический стаж составляет 13 лет. В настоящее время работает на кафедре теоретической лингвистики и практики межкультурного

ДОМ КОКОВЫХ: ОТЕЦ – СТРОИТЕЛЬ, А ВСЕ ПЯТЬ ДАМ - ПЕДАГОГИ

Семья



общения в должности доцента. В 2013 году успешно защитила диссертацию по теме «Английские и кабардино-черкесские пословицы и поговорки в прагмалингвистическом аспекте». Является автором 50 научных публикаций.

Вторая дочь - Лиза БЕСЛАНЕЕВА (КОКОВА) – преподаватель филиала Ставропольского государственного педагогического института (СГПИ) в г. Железноводске, руководитель центра дополнительного образования детей. В школьные годы - победитель районных и республиканских олимпиад по русскому и кабардинскому языкам и литературе. Школу окончила с золотой медалью, университет – с крас-

ным дипломом. В трудовой биографии Лизы Асланбиевны – пять лет работы в частной школе в Санкт-Петербурге.

Третья дочь - Фатима КОКОВА – преподаватель филиала СГПИ в г. Железноводске, юристконсульт, контрактный управляющий. Смогла объединить две свои такие несхожие мечты: стать юристом и педагогом. Окончила школу с отличием, затем – Нальчикский филиал Краснодарского университета МВД России. Получила степень магистра в области международного права. В 2012 году выиграла грант на реализацию проекта «Соповская богиня» - открытие юридической консультации. Сегодня Фатима Асланбиевна является юристконсультантом

и контрактным управляющим, а также преподавателем кафедры гуманитарно-экономических дисциплин филиала Ставропольского государственного педагогического института в г. Железноводске.

Четвертая дочь – Жанна КОКОВА тоже увлечена языками: окончив 9-й класс с отличием, захотела сразу окунуться в мир лингвистики и поступила в Пятигорский государственный лингвистический университет (сейчас – Пятигорский государственный университет). В свои 22 года владеет английским и французским языками. Жанна Асланбиевна работает в филиале СГПИ в Железноводске главным специалистом по научно-исследовательской работе и преподавателем английского языка.

ПРАЗДНИКИ, ВСТРЕЧИ И РАССТАВАНИЯ

У Коковых разлук нет, они ежедневно на связи друг с другом. На Новый год все собираются вместе и обсуждают планы на будущее. День Победы – святой праздник для всей семьи, принято быть в родительском доме. Дни рождения тоже не остаются без внимания.

Коковы следят за кабардинской литературой, читают новые книги, знают прекрасно русскую и английскую литературу. В этой семье главное – передавать знания детям. Быть учителем почетно, так считали Коковы даже в самые сложные для учителей перестроечные годы. Год педагога и наставника – выстраданный, общество осознало: только при сильной школе возможно развитие нашей страны. В сфере образования должны работать лучшие из лучших. В дебатах все чаще звучит мысль, что во время профориентационной работы надо особое внимание уделять детям педагогов, чтобы они выбирали профессию учителя. Потому что жизнь доказала: дети педагогов становятся первоклассными специалистами. Как в семье Коковых.

Фото из семейного архива

- Дети... Если бы можно было сделать рентген учительских душ, мир был бы потрясен. Вы не представляете, как глубоко мы переживаем за детей, непоправимо нарушая баланс свой – чужой. Да, у нас есть свои дети, но они получают гораздо меньше от нас, чем те, которые в классах. Многие думают, что в нашей работе много рутины: повторяешь одни и те же темы, оцениваешь знания ученика, выдержишь дистанцию общения – одну и ту же со всеми... Нет, все не так. Мы работаем с детьми. И к каждому надо искать индивидуальный подход, иначе результата не будет. В санаторно-лесной школе много детей из неблагополучных семей. И в первом классе просто мучительно работать, потому что многие вообще не готовы к школе. Но трудности сопряжены и с радостью преодоления, радостью пробуждения интереса к учебе. Когда ученик становится твоим собеседником, это великая радость педагога. Вместе читаем тексты, и в классе абсолютная тишина – дети слышат красоту слова. У доски неуспевающий малыш – и снова все замерли, сочувствуя, сопереживая, он ответил, он смог – и радостный выдох! В это невозможно поверить, но мы, учителя, помним всех своих учеников. Они – наши дети. Я отслеживаю даже их судьбы. Порой иду по Нальчику, и меня сгребает в охапку повзрослевшие ученики, головы надо мной – как вымахали, и, утонув в их объятиях, слышу над собой: «Фаризат Хамзатовна, здравствуйте!» Я даже не знаю,

кого, кроме учителей, так часто на улицах обнимают, приветствуют и радуются. Во время таких встреч всегда повторяю: «Помню вас и люблю».

Помню, как малыш положил мандарин с кожурой в рот, и я, испугавшись, что он поперхнется, кинулась к нему, думая, что он так играет. А оказалось, что первый раз в жизни увидел мандарин. Наши ученики живут в разных семьях, порой приходится прилагать неимоверные усилия, чтобы раскрыть их таланты. Практика показывает: дети из неблагополучных семей зачастую становятся сильными, прекрасными людьми, приносящими пользу обществу, если с ними работать. Главное, чтобы они почувствовали нашу заботу и веру в них. Если у кого-то из наших учеников нет одежды, бывает и такое, учителя тут же решают эту проблему.

Не скрою, иногда мелькает предательская мысль: училась в педагогическом училище, потом в университете на филологическом, затем - «психология» МГУ... А стоила ли игра свеч? Но когда пытаюсь представить себя вне школы, ничего не получается. Да, я устаю, но никогда не хочу расставаться с детьми. А во время летних каникул скучаю по работе.

Учителю без надежного тыла сложно работать. Меня поддерживают дома. Замужество мое тоже связано с работой. Мой первый директор в санаторно-лесной школе Галина Владимировна работала до этого в другой школе и была классным руководителем

УСТАЮ, НО НИКОГДА НЕ ХОЧУ РАССТАВАТЬСЯ С ДЕТЬМИ

Классная работа • МОНОЛОГ УЧИТЕЛЯ

Учитель начальных классов Фаризат ГЫЛЛЫЕВА много лет совмещала работу психолога и педагога в санаторно-лесной школе №1. Когда стало не хватать сил, выбрала педагогику. В прошлом году у нее был выпуск, в этом она снова набирает первый класс. «Как будто я сама пойду первый раз в первый класс. Волнуюсь», - признается она. Мы записали ее монолог перед важным для родителей, детей и учителей днем – 1 сентября.

Хусейна ГЫЛЛЫЕВА, книголюбя с детства. Наша квартира полна книг. А учителя любят книголюбцев. Так вот, Галина Владимировна позвонила своему бывшему ученику и сказала: «У меня работает девушка, похожа на меня, блондинка, красивая и умная, приходи, вам надо познакомиться». Он шел три года... но пришел. Мы создали семью. Тогда он работал на машзаводе экономистом, сейчас инженер-комендант Архивной службы КБР. Как всегда, читает каждый день. Наш сын Феликс тоже живет с книгой в руках. Есть еще люди, которые ни при каких обстоятельствах не выбросят книги и читают их только в бу-

ажном формате. Мне как педагогу комфортно рядом с такими людьми.

Тыл педагога: мы тратим каждый день огромное количество энергии, и нам нужна поддержка близких. Когда я вышла замуж, были еще живы родители свекрови, и это было прекрасно. Феликса нянчили бабушка, прабабушка и прадедушка. Я вышла на работу, когда сыну было девять месяцев, потому что малыш все время был на руках бабушки и прабабушки. Из-за совмещения работы педагога и психолога приходилось задерживаться на работе. Ни разу ни одного упрека не было. Наоборот, наши стар-

шие в доме радовались, говорили, что я, обучая, помогая детям из необеспеченных семей, делаю богоугодное дело. К сожалению, прабабушки и прадедушки уже нет в живых, но мы часто вспоминаем ту особую атмосферу, которая была в нашем доме при них.

Перед началом учебного года и радостно, и тревожно. Вспоминаю свои школьные годы, моих учителей. Самая лучшая профессия – наша. В этом году будет много нового в работе, вся страна переходит к новым стандартам. Думаю, справимся. Поздравляю всех коллег с началом учебного года. Успехов нам!

Фото автора

● Материалы Елены АППАЕВОЙ

Конец августа в Нальчике запомнится ярким фестивалем «Kavkaz Music Fest», который стал первым музыкальным событием такого масштаба в Северо-Кавказском федеральном округе. Идею организаторов поддержали в администрации города Нальчика и в Правительстве КБР.

– Концепция нашего фестиваля состоит в том, чтобы объединить на одной сцене известных российских исполнителей и популярных артистов со всего Северного Кавказа, – сказал директор фестиваля Тимур ХАЦАЕВ. – Над ним трудились сотни человек, чтобы почти 50 солистов и 300 танцоров выступили перед жителями и гостями города. Всего республику посетили около

его создания. Будем надеяться, что нам удастся повторить фестиваль, что будет способствовать культурному развитию региона, – подчеркнул Т. Хацаев.

Программа мероприятия состояла из торжественного открытия, посвященного 100-летию республики, дня, посвященного национальному танцу, церемонии закрытия фестиваля и молодежного концерта. Также в рамках фестиваля в интур-отеле «Синдика» прошла молодежная конференция, где обсуждались идеи и проекты молодых специалистов разных сфер деятельности.

Впечатлила всех техническая поддержка фестиваля, организованная специалистами высокого уровня. Спец-

В день открытия состоялся концерт «Звезды 100-летия» с участием артистов российской эстрады Авраама РУССО, Сати КАЗАНОВОЙ, Варвары, Дениса Клявера, заслуженных артистов Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, Адыгеи, других регионов Северного Кавказа и юга страны. Также перед зрителями выступил специальный гость из Омана – Мухамад РАФИ. Весь зал, который вмещает 2,5 тысячи зрителей, встал после выступления народного артиста России Заура ТУТОВА, уроженца Кабардино-Балкарии. Открывали программу Черим Нахушев и ГААТ «Кабардинка», эмоционально, ярко, образно выступили Султан Ураган и Амур ТЕКУЕВ, Ольга СОКУРОВА, Ринат КАРИМОВ, Ислам

С ЗАБОТОЙ ОБ ЭКОЛОГИИ

Несколько масштабных экологических акций были проведены с участием волонтеров, студентов и преподавателей КБГУ. К ним присоединились неравнодушные жители республики. Подобные мероприятия обращают внимание на проблемы экологии, в частности раздельного сбора и переработки мусора.

В акции по раздельному сбору пластиковых отходов от косметических средств «Экомолодость на защите природы» активными участниками стали члены трудового экологического отряда КБГУ «Зеленый дозор». Организатора акции – косметолога Джамилю БАТЫРБЕКОВУ поддержали также ООО «Экологистика», институт развития города Нальчика «Платформа» и бизнес-объединение «Деловая Россия». Джамиля Батырбекова обратила внимание собравшихся на важность выбора не только качественной косметики по уходу, но и биоразлагаемой упаковки. Флаконы, тубики и прочая тара должны быть очищены, прежде чем отправиться в мусор, иначе не будут подлежать переработке. Вторая часть акции – дискуссия прошла в творческом пространстве «Периметр». Экоактивисты КБГУ им. Х. М. Бербекова «Зеленый дозор» выступили с лекцией, где рассказали о важности сортировки мусора. Также были организованы мастер-классы по переработке использованной бумаги и картона от мастера полиграфии Натальи ГОРНОСТАЕВОЙ, она создает крафтовые блокноты из вторичных материалов. Все активные участники акции получили подарки от организаторов и партнеров.

В рамках общереспубликанской экологической акции, приуроченной к 100-летию со дня основания Кабардино-Балкарской Республики, студенты, преподаватели и сотрудники медицинского колледжа КБГУ приняли участие в уборке территории, прилегающей к учреждению. Директор колледжа Светлана ПШИБИЕВА отметила, что подобные мероприятия они проводят ежегодно и помощь студентов в уборке территории перед началом нового учебного года является доброй традицией. Если говорить о цифрах, сто студентов убрали сто килограммов мусора и сухой травы, привели в порядок прилегающую территорию. Субботник затронул и курортные зоны города. Около десяти тысяч человек собрались, чтобы принять участие в масштабном мероприятии. К субботнику присоединились представители администрации города, министерств и ведомств. Была очищена пойма реки Нальчик, включая территорию от моста на «1000 ступеней» до подвесного моста и далее до турбазы «Кизилровка», а также участки возле озер. Активисты провели уборку в парках и скверах.

Акция «Чистая гора» в рамках экофестиваля прошла также у подножия Эльбруса – на поляне Азау. 3600 участников, в том числе волонтеры КБГУ, собрали около десяти тонн мусора. Уборка велась на экстремальной высоте от 2300 до 4100 метров. На фестивале развернулся экомаркет с изделиями от мастеров Приэльбрусья, Кабардино-Балкарии и Ставрополя, где можно было приобрести предметы интерьера, аксессуары и средства по уходу за кожей. Волонтеры «Зеленого дозора» КБГУ продемонстрировали участникам этапы переработки пластиковых крышек, рассказали, какие полезные предметы можно сделать из полученной массы, провели эстафету ГТО в формате эко. Начальник отдела экологии и природопользования КБГУ Аскер ШИБЗУХОВ провел лекцию на тему волонтерства и экологичного образа жизни. Участникам также предложили мастер-класс по йоге и DJ-сет.

Ляна БАТЫРОВА

АВГУСТ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ, НАЛЬЧИК МУЗЫКАЛЬНЫЙ



пятисот участников фестиваля. Идея провести подобное мероприятие пришла из Витебска (Республика Беларусь), где вот уже 31 год проходит фестиваль «Славянский базар». В прошлом году нашу республику в Белоруссии с громким успехом представили Черим НАХУШЕВ и ГААТ «Кабардинка».

– Идея объединения разных культур в рамках одного мероприятия оказалась всем близка, мы живем в многонациональной стране и нам есть что показать, чем гордиться, чему учиться друг у друга. Я рад и горжусь тем, что фестиваль зародился здесь, в родной республике, в нашем городе Нальчике. И очень благодарен тем, кто поверил в нее и сделал возможным это событие. Отдельно хочу поблагодарить Главу Кабардино-Балкарии Казбека КОКОВА за то, что поверил в идею

техника прибыла в Нальчик на шести фурах. Сцена Зеленого театра была оснащена так, что полотно экрана расширилось в три раза, спецэффекты создавали картинку в картинку, видеоряд дополнял все номера, радуя смысловой наполненностью. К 100-летию республики были продемонстрированы кадры из архивов, отлично смонтированные и разделенные тематически.

На открытии фестиваля присутствовали члены Правительства республики, с приветственной речью выступил Глава КБР Казбек Коков. Ведущими церемонии открытия выступили Владимир БЕРЕЗИН, Марина ГУМОВА и Халимат ГЕРГОКАЕВА.

Помимо специальных гостей, исполнителей из регионов России, в концерте приняли участие артисты и коллективы из Белоруссии, Молдавии и зарубежных стран.

ГУКОВ, Аскер БЕРБЕКОВ, Альбина и Фатима ЦАРИКАЕВЫ.

Волнующим моментом стал вынос флагов девяти регионов – участников фестиваля и флага России. В Зеленом театре прошел вечер танцев народов Северного Кавказа с участием знаменитых коллективов «Кабардинка», «Балкария», «Эльбрус», «Нальмэс», «Исламей», «Вольная степь». Кроме сцены Зеленого театра, каждый день в городском парке культуры и отдыха выступали воспитанники детских хореографических и вокальных школ и студий Нальчика, а также взрослые коллективы и солисты. Специально для программы дневной сцены приехали гости из Ставрополя и Республики Северная Осетия-Алания.

Дина ЖАН.

Фото Ильи Ахобекова

За десять лет в Арт-Центре проведено много творческих встреч, камерных моноспектаклей и концертов, презентаций книг, выставок-экскурсий, вечеров поэзии, открытых лекций и кинопоказов. Проекты реализуются по разным направлениям: экспонируется традиционная и современная одежда в этническом стиле, проводятся выставки одного экспоната и экспозиции произведений художников, фотографов и дизайнеров. Здесь могут представить свое искусство не только черкесские мастера искусств и литературы, но и представители других культур.

При Арт-Центре несколько лет реализуется проект «Институт культурного наследия и развития», который возглавляет Мадина Саральп. Специально организованная мультикультурная среда способствует интеграции народов Северного Кавказа и России, диалогу и сотрудничеству с русской и черкесской диаспорами. Это обучающие мероприятия для молодежи: курсы лекций, мастер-классы, семинары, тренинги по традиционной культуре, современному искусству, истории культуры и искусства. В эти мероприятия вовлечено много талантливых детей и молодежи.

Вот уже десять лет на базе колледжа дизайна КБГУ М. Саральп с командой проводит конкурс дизайнеров «Стильный акцент». Ее часто приглашают председателем комиссии учебного заведения по защите выпускных дипломных работ-проектов молодых дизайнеров. Многие выпускники представляют свои работы в Арт-Центре и впоследствии продолжают сотрудничать с ним.

М. Саральп ведет большую разнообразную деятельность: занимается изготовлением коллекций костюмов и коллекционированием предметов старины, осуществляет издание уникальных книг и альбомов, которые как художник оформляет сама. Среди них - «В реке времени...» (авторское издание), «Мир Нальбия Куека», «Дом души» Ричарда ЧКАДУА и другие. Под ее началом в Арт-Центре прошли презентации книг Джабраила ХАУПЫ, Замудина ГУЧЕВА, Руслана ЦРИМОВА, Аслана МИРЗОЕВА, Зарины КАНУКОВОЙ; уникального издания «Предметы культуры адыгов в собрании Российского этнографического музея».

Под сводами Арт-Центра не раз звучала волшебная музыка композитора Мурата КАБАРДОКОВА и «Клевер-Квартета», проходили концерты академической исполнительницы Нафисет ЧЕНИБ (сопрано), классической музыки Ферузы КОСАЧ (фортепиано), Амины КЯСОВОЙ (фортепиано) и Амаль КЯСОВОЙ (скрипка), Galactic Express, Александры ДОВГАНЬ, вечер джаза Владимира НЕСТЕРЕНКО и Романа СОКОЛОВА.

В залах выставлялась талантливая художница-черкешенка из Иордании Зайна эль-САИД («Параллельные миры» и «Я иду из-за горы Каф»), прошли выставки Ляли ХУРХУМАЛ и Эльвиры АРСАЛИЯ и других абхазских художников; Сияры АККИЗОВОЙ, Имары АККИЗОВОЙ, Эллины ЖА-



Арт-Центру MADINA SARAL'P –

10 ЛЕТ



Этот дом, уютно расположившийся среди голубых елей в самом сердце Нальчика, со дня своего открытия собирает друзей и единомышленников – талантливых людей и публику, которой интересна возможность самовыражения и необходимо творческое общение. Здесь встречаются древность и современность, традиция и модерн, профессиональное искусство и народная культура, поэзия и театр благодаря хозяйке дома – Мадине САРАЛЬП.

НУКУЕВОЙ, Разият ГАЗАЕВОЙ; выставки дизайнера из Стамбула Зеки БЕШТО и выставка «Феликс Петуаш. Графика. Живопись».

В Арт-Центре состоялась моноспектакли Саида БАГОВА, Юрия БАЛКАРОВА, Олега ГУСЕЙНОВА в цикле творческих встреч «Монолог актера»; показ фильма «День жизни, или Фазиль Искандер» и фотовыставка «Фазиль и его окрестности», лекция Артемия ГАЯ «Евтушенко и Бродский. От жизни к смерти и наоборот».

Все десять лет здесь проходят вечера поэзии «Времена года», организованные литклубом «Жан».

Отдельная работа ведется по налаживанию творческих и партнерских связей с петербургскими и московскими музеями и выдающимися деятелями российского искусства, что притягивает на Кавказ новые идеи, проекты и акции. На открытии Арт-Центра символическую «красную ленточку» перерезал кинорежиссер Александр СОКУРОВ и подарил эксклюзивную коллекцию костюмов своего фильма «Фауст». Сотрудничество с А. Сокуровым продолжилось в Санкт-Петербурге в Михайлов-

ском театре, где Мадина Саральп создала костюмы к спектаклю «Орестея» по мотивам древнегреческой трагедии ЭСХИЛА.

М. Саральп – мастер по изготовлению традиционной адыгской одежды, много лет сотрудничает с Эрмитажем, Российским этнографическим музеем, Государственным музеем искусства народов Востока. Платья, изготовленные М. Саральп, экспонировались в главных культурных центрах России, Рима и Стамбула. Традиционная адыгская женская одежда – будь то роскошные девичьи наряды и свадебные платья из нежнейших материалов с уникальной отделкой и аксессуарами, городские платья в этническом стиле, реплики и реставрации – все становится знаковым явлением в культуре адыгского народа и не только.

Впервые имя Мадины Саральп прозвучало на международном уровне в связи с изготовлением свадебного наряда в национальном стиле для принцессы Иордании Рим. Наряд описан в журнале «Hello» как образец высшего портновского мастерства. В качестве художника по костюмам Мадина

Саральп выступила в этническом фолк-шоу «Черкесский круг», который с успехом прошел в республиках Северного Кавказа, Москве и США. Когда сегодня демонстрируется адыгский костюм от Мадины Саральп, это абсолютный бренд.

Заместитель директора СКФ Музея Востока, член Союза художников Адыгеи, искусствовед Фатима СУЛЕЙМАНОВА рассказала, что дружба музея с Мадриной Саральп началась в 2014 году, когда Министерство культуры Адыгеи пригласило ее в качестве почетного гостя в рамках VI Международного адыгского (черкесского) фестиваля с выставкой «В реке времени...» В экспозицию вошли как традиционные классические костюмы и аксессуары художника-модельера, так и современные с элементами этники. Проект Мадины Саральп поразила своей новизной, тем, как она

смогла через адыгский традиционный костюм рассказать о разнообразных аспектах духовной культуры и ментальности адыгов.

В 2018 году Арт-Центр представил в СКФ еще один выставочный проект - «Лики прошлого в настоящем». В нем были представлены произведения трех талантливых художниц: живописные и графические работы Зайны Эль-Саид и Имары Аккизовой в диалоге со стилизованными национальными костюмами Мадины Саральп, объединенных общей темой погружения в историю своего народа и отражения разных аспектов духовной культуры и этнической ментальности адыгов в современном искусстве. Все выставочные проекты Мадины Саральп отличаются исследовательским подходом, в них особая история, которая соединяет прошлое, настоящее и будущее. Видимо, поэтому они вызывают живой интерес у зрителей.

Мадина Саральп – также талантливый педагог. В 2019 году вошла в попечительский совет регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея», провела бесплатный курс по дизайну в летнем лагере для юных художников. Преподнесла в дар музею одно из своих произведений – стилизованный традиционный костюм, который бережно и с любовью хранится в его фондах.

Республика Адыгея, где Мадину Саральп хорошо знают, уважают и гордятся ее искусством, высоко оценила ее талант и труд с присвоением почетного звания «Заслуженный художник Республики Адыгея».

Надо также сказать о творческой семье М. Саральп. Альберт и Мадина Саральп вместе создавали Арт-Центр, в который вложили собственные финансовые средства, свои силы, это результат их единомыслия, понимания современной культуры и своей роли в ней, их программа и дело жизни. Альберт САРАЛЬП – директор культурно-образовательного центра КБГУ «Эрмитаж-Кавказ» в Нальчике. Дочери Лалина и Лика по примеру мамы занимаются дизайном. Лалина, несмотря на молодость, уже создает свою линейку дизайнерской одежды, которую с удовольствием носит модная молодежь, участник международных и российских проектов высокой моды, ученица известного российского дизайнера Славы ЗАЙЦЕВА. Лика получает профессиональное образование в Московском институте, тоже участница и дипломант российских конкурсов высокой моды.

Пусть и дальше наполняется творческим духом Арт-Центр Madina Saral'p. В добрый путь, вперед и выше!

Светлана ШХАЛАНОВА,
театровед,
заслуженный деятель
искусств Республики Адыгея.
Фото Жанны Шогеновой
и из архива Арт-Центра
Madina Saral'p

К 10-летию юбилею Арт-Центра Madina Saral'p общественный деятель, дизайнер Мадина Лионовна Саральп награждена Почетной грамотой Министерства просвещения и науки КБР и Благодарностью за содействие в культурном просвещении и воспитании детей и молодежи от Министерства культуры КБР.

Дорога в теснине Чегемского ущелья вжимается в скалы и выводит к оживленной улице-площадке с небольшими кафе и рядами изделий мастериц-горянок. Чегем в переводе означает «земля треснула», что очень подходит для этого вздыбленного пейзажа. В самом головокруглом месте горная речка Каяарты падает с высоты шестьдесят метров, образуя сверкающую группу водопадов. Это место известно как Долина тысячи струй – не просто водопад, а плачущие скалы. Теперь это образное название актуально вдвойне. В природном заповеднике несколько лет назад провели какие-то взрывные работы, и слезы стали менее обильные. Хотели как лучше...

В природу
влезать не надо,
У края ущелья стою:
Чегемские водопады
Утратили мощь свою.
Какие струились потоки,
Свирипствовал водопад!..

А как стихотворные строки
Сегодня в стране звучат?
Наивные, друг, вопросы,
Мы, словно вершины, седы,
И знаем: мертвы утесы
Без песен и без воды!

Контрастны годы нашей литературной молодости и нынешние дни с повальной заботой о молодых: гранты, семинары, фестивали. А чего-то живительные струи иссякают. Контрастны и мои дороги последних недель: равнинная Волга в Рыбинске с разливом рукотворного моря у горизонта, с памятником Льву ОШАНИНУ, на набережной и фестивалем «Солнечный круг» и дорога в зеленых предгорьях Нальчика, а потом и вовсе к облакам Верхнего Чегема, но и здесь настигают строки Ошанина и воспоминания о нем. Под председательством директора Анатолия ЕМУЗОВА мы провели вечер «Песня – душа народа», посвященный 110-летию Льва Ошанина, в Государственной национальной библиотеке им. Т. К. Мальбахова.

В огромном светлом зале собрались не только библиотечные работники, подготовившие широкую экспозицию творчества Льва Ошанина, и, простите за нескромность, автора этих строк, но и писатели, журналисты, книголюбы (на юге России только здесь и осталось Общество книголюбов в самом центре города во главе с энергичной Натальей ШИНКАРЕВОЙ). Замечательно исполнили песни Л. Ошанина «Люди в белых халатах» и «Эх, дороги...» народный артист КБР Аюс ЗЕУШЕВ и Аскер ВИДЖИЕВ, доказавшие, что настоящие песни не стареют. Да и моя «Славянская песня», судя по реакции благодарного зала, тоже понравилась. Были, конечно, и насущные, острые вопросы, но дух искренности и взаимопонимания объединял собравшихся.

Лев Иванович, часто приезжавший в Нальчик, написал стихи, посвященные большой семье Кайсына КУЛИЕВА:

Тишину тенит теснина.
Скалы-многогранники.
Все племянники Кайсына,
вы – мои племянники.
Этот срез на небе синем
хмарью не затянется.
Все племянницы Кайсына,
вы – мои племянницы.

Увидел многих из них – поездка наша совпала с днем памяти классика балкарской советской поэзии. 4 июня по традиции возлагают цветы к памятнику у Дворца культуры профсоюзов в Нальчике, а потом все причастные к поэзии и книге едут в Чегем, где в скромном доме остановилось сердце поэта. Гостей встречала Фатима КУЛИЕВА – директор мемориала, который имеет и свой сайт. Под

сенью вековых деревьев выступали школьники и поэты. Слово от Ассоциации писателей и издателей дали Марии БАЗАЛЕЕВОЙ, которая рассказала о стремлении возродить творческие поездки писателей в разные регионы страны.

Род Кулиевых восстанавливает квартал-подворье Кулиевых в Верхнем Чегеме над шумной рекой Жылгы-Су, где жили в суровых условиях и поднимали семерых детей. Становилось тесно – перебирались на другую сто-



Иссякаемые струи поэзии

рону реки. Вот как писал сам аксакал: «Я был маленьким ашугом, пел своим товарищам и взрослым девушкам, да и на свадьбах тамада, усадив меня рядом с собой, просил петь. И теперь, когда я знаком с образцами мировой поэзии, все равно народная лирика остается для меня дорогой и непостижимо прекрасной. Думаю, она дала мне многое. Создателей многих горских песен считаю великими безымянными поэтами. Слагать стихи я начал рано – лет с десяти. А в семнадцать печатался. Об этом сейчас сожалею. Не надо так рано выступать в печати. Это вредно... Меня отправили в город Пушкин (бывшее Царское Село). Там я учился прыгать с трамплина и вышки». К слову, в Пушкине начинал свою службу в 40-м году и мой старший брат – Николай БОБРОВ. В древнем городе Старая Русса, где жил Достоевский, Кулиев писал:

Дремлют сосны вековые.
Тишина. Лишь треск ветвей.
Здесь, в лесу, душа России
Постигается полней.

Кайсын смотрел здесь в зимнее «небо серое, стальное», а мой брат – Герой Советского Союза Н. Бобров ухаживал в него на первые боевые задания. В Чегемском доме-музее поэта-фронтовика я подарил директору Фатиме

Амникаровне книгу о брате «Сосна у селения Бобровка». Она готова рассказывать о дяде и его друзьях – кабардинце Алимке КЕШОКОВЕ, Дмитрие КЕДРИНЕ, Михаиле ДУДИНЕ часами. Как они находили друг друга на фронтах войны и людского горя, на путях-перепутьях необъятного Союза и безбрежной поэзии: «С газетой «Сын Отечества» я прошел по многим военным дорогам, участвовал в боях за освобождение Ростова-на-Дону, Донбасса, Левобережной Украины, был свидетелем и участником тяжелых боев в районе Мелитополя, где шло кровопролитное сражение за Крымский перешеек. На небольшом участке было сосредоточено много войск. Туда мы приехали с Алимом Кешоковым...» Не слышите эхо через восемь десятилетий? Уже в перестройку Дудин перевел пророческие строки Кулиева:

Уходит наше поколень
Без грома с молнией, тайком.
А ведь когда-то мы камень
Раскалывали кулаком.

Да, уходили поэты великого поколения в эпоху побеждающего чистогана порой даже тише, чем врывались в литературу. Но Кайсын Шуваевич и здесь – исключение: он стал символом и духом Балкарии, ее зарифмованной летописью со всеми народными трагедиями и взлетами до облаков, задевающих вершины. Он оставил не только бумажные издания (подарочные вручил нам его сын – Ахмат Кайсынович, экономист), но и натуральную каменную книгу с мраморными страницами, которые извлял сам народ: создал стену Кайсына с мраморными страницами стихов и посвящений. Одно из них процитировал в своей речи Президент РФ Владимир ПУТИН:

Не станет людям веселее
От показного молодечества.
Легко любить все человечество,
Соседа полюбить сумеи.

На этой суровой земле (самая старая сакля, куда уходили рожать все женщины рода Кулиевых, имеет крышу в несколько накатов с семивековыми бревнами) нельзя было враждовать с соседями. Эти мудрые заповеди сегодня растоптаны.

В 2012 году группа представителей балкарской интеллигенции решила реставрировать домик в Верхнем Чегеме, ауле Эльтыю, где родился лауреат Ленинской и Государственной премий СССР. В ходе реставрационных работ была выдвинута идея увековечения памяти Кайсына Кулиева невиданным проектом – каменной стеной с начертанными на мраморе стихами поэта на балкарском и русском языках. «Сто шагов к Кайсыну» почти осуществлен. Теперь на очереди башня и отцовский дом поэта: «Здесь 1 ноября 1917 года родился...» Эти «рабочие дни» у стены проводились согласно древней балкарской традиции – «изеу», что означает добровольную, безвозмездную помощь односельчанам при выполнении трудоемких работ (строительство дома или каменной ограды для него, помощь на сенокосе, уборке урожая и т.д.). Собранные фондом деньги платились за гранитные плиты, привозимые издалека, и их обработку, за машины и технику. Многие профессиональные каменщики, работая в выходные дни, от них отказывались. Молодой парень Мурат, сын архитектора Тахира ХУЛАМХАНОВА, в свободное от работы время с друзьями спускал в подвал собственного дома эти огромные гранитные плиты (125!) и после своей основной работы наносил на них с помощью лазерной гравировки стихи Кайсына и послания ему. Много сегодня таких молодых людей, особенно в Москве!?

Как сказал Муталип БЕППАЕВ, мой однокашник по семинару Льва Ошанина, который сам трудился разнорабочим на стене: «Кайсын продолжает не просто сплывать большой род и всех, кто ценит литературу, но и зовет к созиданию, сохранению запечатленной памяти поколений». Поэзия – залог этой памяти. Кабардинец Алим Кешоков писал, обращаясь к поэту Михаилу ЛЕРМОНТОВУ:

...И скачешь по горам не иноверцем,
И, как мюриды, издавна верны,
Тебя я слева прикрываю сердцем,
Кайсын Кулиев – с правой стороны.

Вершины гор задумчивы и строги,
Звезда с звездой над ними говорит.
И молод ты, и нет конца дороге,
И пыль веков летит из-под копыт.

На равнинных и горных дорогах Кабардино-Балкарии, возле древних камней и новых памятников хочется верить, что поэтическая дорога не заканчивается, что мы поклонимся учителям-первопроходцам и продолжим ее по мере возможности.

Александр БОБРОВ



ГЕРМЕНЧИКСКИЙ МИЧУРИН

САД-ГОРОД

Жители села Герменчик – это переселенцы с Шалушки, ушедшие из городской черты столицы вглубь, ближе к земле. Как изменилась их жизнь? Большинство работают в садах крупных производителей. Но есть и те, кто развивает свой малый бизнес буквально на территории огорода. К вечеру во дворах города Нальчика они появляются со свежайшими малиной, персиками, яблоками, грушами и сливами. В один из дней перед супермаркетом «Вестер гипер» мы, группа журналистов, купили малину у пенсионера из села Герменчик, с которым тут же познакомился – Хабил БРАЕВ был с супругой Любой. Задумались на секунду о персиках, но нет: последние годы их вытеснил сливовый нектарин. «Персики стали невкусными», – неосторожно заметили мы. Хабил Хабасович предложил дегустацию выведенного им сорта, они были ярко-солнечного цвета. Сок стекал по пальцам, как мед. «Сдаемся!» – воскликнули мы. И тут же решили: едем в село! В гости. Что герменчикский Мичурин вывел, кроме этого сорта персика? Как живет? Всегда хочется хоть одним глазом взглянуть на жизнь нестандартных, творческих людей. Оказалось, вся семья – увлеченные люди. Люба проработала всю жизнь технологом на полупроводниковом заводе, а сейчас участвует во всех садовых экспериментах мужа, старшая дочь Айша – менеджер в ООО «Агро+», окончила английское отделение, помимо английского и немецкого, самостоятельно выучила итальянский и турецкий, а в прошлом году выиграла конкурс на знание итальянского языка, увы, бесплатная поездка – бонус в Италию сорвалась из-за ковидных ограничений. Вторая дочь – Мария окончила с крас-

ным дипломом английское отделение института филологии и факультет журналистики, наша коллега, работает на телеканале «1 КБР».

ВСЮ ЖИЗНЬ УВЛЕЧЕН САДОМ

– Я всю жизнь увлечен садом. Был предпринимателем, но все свободное время уделял огороду. Тут всего-то двадцать соток, минус площадь дома, остается пятнадцать. У Герменчика есть земли – тысяча пятьсот гектаров, неоднократно писал заявления с просьбой выделить несколько гектаров, но у нас, как и во всех других селах, сотни гектаров у нескольких людей, что делать, в лихие девяностые кто успел, у того и есть, а остальным – роль наблюдателя... Но мы с супругой каждый день работаем с утра до вечера. Земля и кормит, и силы дает, держит нас. Это черешня. В этом году собрали урожай: каждая ягода весила пятнадцать граммов! А персики – на все вкусы! Вы знаете, как интересно наблюдать за деревьями! Я привил айву на грушу, айва стала сочнее. И, наоборот, на айву – грушу, и груша, которая вырастает до четырех метров и ее неудобно собирать, уже не такая высокая и плоды полнее.

Использую каждый сантиметр земли. Вот воткнул в землю арматуру, и на дуге растет с одной стороны виноград, с другой ежевика.

А это абрикосовое дерево знаете, как появилось? Однажды купил дагестанские абрикосы, очень понравились, просто косточку в землю зарыл, и выросло дерево.

САЖЕНЦЫ – РОДСТВЕННИКАМ, ДРУЗЬЯМ И ЗНАКОМЫМ

– У многих сады заброшены. Но как на пенсию проживешь?



Никак. А если работать на своем участке – и себя прокормишь, и деньги заработаешь. Мы практически не боимся простудными болезнями. Иммуитет у всех хороший, потому что земля нас укрепляет, много фруктов едим. Родственники, друзья и знакомые смотрят на мой усердный труд и тоже начинают сажать деревья, малину и виноград. Даю саженцы, делюсь своим опытом. Мне радостно, что и после меня мои деревья будут жить в разных селах.

ХОТЕЛОСЬ БЫ ВЫРАСТИТЬ ГРУШЕВЫЙ САД

– У нас в селе появилось грушевое дерево, деревья, как люди, новичок сразу бросается в глаза. От его корня можно выкопать кусочек, посадить в другом месте, и будет дерево. Я так и сделал. Этот сорт живет около четырехсот лет, начинает плодоносить после двадцати лет. В этом году мы увидели первые

три груши. Я бы хотел вырастить грушевый сад, по примеру знаменитых многовековых черкесских садов... но где? Черкесы умели прививать деревья, доказательство – черкесские сады.

Большую часть нашего сада занимают малина и клубника. Было еще несколько улей, но когда предприниматели опрыскивали свои яблоневые сады на огромных территориях, а это происходит часто, пчелы погибли. Эта проблема по всей России. У меня-то всего несколько улей, а вы представляете, что чувствуют крупные пчеловоды?

БАЛОВАТЬ!

– Младшая дочка любит мушмулу, это дерево для нее. На Новый год прямо с дерева собираю плоды и – на праздничный стол! Сестре жены в нашем же селе отвез малину и персики. Вот груши поспевают, посмотрите, ветки просто усеяны ими – это сколько человек мы угостим, сколько

радости будет! Из слив делаем и пастилу.

Мы, конечно, многое продаем, но я не все на продажу выращиваю. Например, вот эта золотистая маленькая слива не очень эффектно выглядит, но на вкус просто медовая! А этот виноград, это не кишмиш, виноградники буквально крохотные, не для продажи, но какие вкусные!

По периметру сада посадил подсолнечник. Он очень красивый, крупный. Наша жизнь неразрывно связана с нашим садом. Каждое застолье, праздник, гости – все начинается с сада. Казалось бы, такой маленький клочок земли, а столько радости! Яблоки, груши, малина, клубника, ежевика, крыжовник, сливы, абрикосы, персики, мушмула, хурма, смородина, виноград, айва – все есть! Мы живем на плодороднейшей земле, здесь все растет! Это же чудо.

Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора

ВСЕ ЛИ МОГУТ ЗАНИМАТЬСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ?

• РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Консультант рубрики – директор ДШИ г. Прохладного, заслуженный работник культуры КБР Наталья ПЕРЕГУДА.

Развитие творческих способностей – важная составляющая гармоничного воспитания любого ребенка. Мне часто задают вопрос: все ли дети могут обучаться в детской школе искусств? Для меня вопрос абсолютно риторический. Занятия рисованием, пением, танцами, обучение игре на музыкальных инструментах не только прививают хороший вкус, но и помогают в учебе в общеобразовательной школе. Это во-первых. Обучение в ДШИ является общедоступным. Это во-вторых. Задачи образования и воспитания, стоящие перед школами искусств, многочисленны и разнообразны – это в-третьих.

Далеко не все родители понимают уникальность школ искусств. Здесь преподаватели занимаются не только образованием в сфере искусств, но и воспитанием детей. Мир музыки безгранично богат, щедр и многообразен. Поэтому очень важно, чтобы ребенок для своего творческого развития не слушал малоценную, «дешевую» музыку. Мы имеем возможность выявить уже в раннем возрасте талант и создать все условия для его органичного профессионального становления, а также формируем общую культуру детей, приобщаем их к миру национального культурного наследия, большое внимание уделяем патриотическому воспитанию.

Важной задачей школ искусств является и адаптация детей к жизни в обществе. наших воспитанников с удовольствием принимают на обучение в колледжи и институты различной направленности. Выпускники ДШИ более контактны, общительны, имеют разносторонние знания в области искусства и навыки культурно-просветительской деятельности, участвуют в творческих мероприятиях, умеют работать с аудиторией слушателей. Их образное мышление, активная, живая память воспитываются и развиваются в процессе обучения в ДШИ. К нам в школу иногда приходят дети с проблемами речи, например, заиканием. Пение, занятия риторикой на театральном отделении, помноженные на индивидуальный подход, дают замечательные результаты.

Совместное творчество учащихся, практикуемое на всех отделениях ДШИ, несомненно, способствует выявлению и росту творческих задатков. Школьные концерты знакомят детей с результатами их классной работы с преподавателем, а также объединяют учащихся разных классов, помогая им обмениваться своими достижениями. При этом ярче выявляются их личные вкусы и склонности, различные способы работы, стремление каждого выразить в музыке то или иное содержание посвоему. Выступая в одном концерте, пианисты, духовики и народники объединяются в совместной работе. Со-

вместное музицирование развивает музыкальную культуру ребенка, его всестороннее знакомство с особенностями разных инструментов и их значением в музыке. Художественные выставки, подготавливаемые к таким концертам, ведение концертных программ учащимися театрального отделения невозможно переоценить. Лев ТОЛСТОЙ говорил: «Надо воспитывать ребенка так, чтобы в нем возможно раньше началась внутренняя борьба со своими дурными привычками».

Учащиеся и преподаватели детской школы искусств также активно участвуют в культурно-просветительской деятельности. Наши воспитанники выступают на концертных площадках для общеобразовательных школ, дошкольных учреждений, для взрослого населения города, в интернатах для детей с ОВЗ, домах пожилого человека, что воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Таким образом, можно сделать вывод: детская школа искусств – неотъемлемая составляющая общего образования. Она обладает особыми, присущими только ей педагогическими возможностями для становления растущего человека и решения им лично значимых проблем.

(Продолжение на 14-й с.)



НЕ СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА, ТВОРИ САМА

Кумиры придают жизни особый оттенок. Радуетесь их взлетам, расстраиваетесь из-за падений и заочно ненавидите всех, кто лучше этого человека.

Поклонение одного разумного существа другому часто приводит к деградации того, кто стоит в позе реверанса. Воспринимая и проживая радость и боль фанатизма, в большинстве случаев теряется необходимость получать эмоции в реальной жизни.

Одна мудрая девушка сказала мне, что, признавая кого-то своим кумиром, человек заранее отрицает свою способность достичь тех же высот, что и обожаемый персонаж. Если нравятся певец, значит, надо научиться петь. Фанатам боевых искусств следует записаться в спортивную секцию и изучать те же приемы, что и у обожаемого спортсмена. Поняв, что вы тоже можете подняться до уровня условного кумира, перестанете преклоняться перед

или на телевидении, такие же обычные люди, как и вы.

Как и в любом вопросе, данная теория имеет один большой недостаток: денежная составляющая. Тем, кто может себе позволить брать необходимые уроки в частном порядке, повезло. При наличии большого желания можно найти бесплатные уроки на социальных и видеоплатформах. Но опять же не всему в жизни можно научиться онлайн. Некоторые навыки все же требуют наличия наставника или учителя.

Как бы там ни было, философия мне близка и нравится тем, что ее применение в итоге может вылиться в модель поведения. Таким образом человек может развиваться всесторонне, одновременно повышая уровень самооценки.

Думаю, для подрастающего поколения было бы полезно взять на заметку эти советы.

Лаура

ЗОЖ НЕ ПО ПРАВИЛАМ

О пресыщении благами жизни в рубрике «Между нами, девочками» уже были высказаны разные мнения. Я тоже хочу добавить свои «пять копеек» в общую копилку.

Проблема современных людей, помимо огромного количества ненужных вещей и продуктов, еще и в неумении делать правильный выбор. С тех пор как я решила перейти на правильное питание, возникла необходимость искать определенные продукты в магазинах. Блуждая между полок, забитых чипсами и газировкой, осознала, насколько мало в огромном супермаркете того, что можно съесть без вреда для организма, что может влиять на возможности тех, кто хотел бы питаться осознаннее, но не может позволить себе потратить много времени на поиск нужного.

Я знаю, что в нашем городе работали две службы доставки здорового питания. Скажем прямо, дороговато платить тысячу рублей в день за горстку овощей и бутылочку смузи. Кухни закрылись, к сожалению, что говорит о финансовой составляющей среднего слоя населения и, конечно, о пренебрежении тех, кто мог бы себе позволить подобную прихоть.

Еще одной проблемой для меня стала частота приемов пищи.

Есть четыре-пять раз в день у меня не получается чисто физически. Меню на 1500 ккал, дробленое на пять частей, не дает чувства насыщения. Ешь весь день, но не наедаешься и ночью атакуешь холодильник.

После долгих проб и ошибок остановилась на интервальном питании 6/18. То есть ем два раза в день без каких-либо перекусов и напитков - в 12 дня и 6 вечера. Таким образом, наедаюсь хорошо, срывов нет. Когда кажется, что есть чувство голода, пью теплую (почти горячую) воду.

Исключив все вредное, сахар и выпечку, посмотрела на еду другими глазами. На самом деле все то, что хотела раньше поглощать без остановки, легко можно убрать из рациона.

Осознанное питание, долгожданная полезная еда приносят больше удовлетворения, чем хаотичное поедание всего вкусного, что находится в поле зрения. Кроме всего прочего, такая схема приема пищи как приятный бонус способствует уничтожению раковых клеток.

Р.Д.

Встречаю по одежке

Если разбить прошлые 50 лет на десятилетия и обратить внимание на тенденции моды, настоящее время - самый странный период. Мы живем в дни, когда под прикрытием бренда или громкого имени в одном образе сочетают кроссовки, платье-комбинацию и ковбойскую шляпу с рюкзаком. Иногда возникает ощущение, что моду диктует Билли Миллиган.

Если взять отдельно неделю моды, увидим на подиумах высокие каблуки, обтягивающую кожу, непрактичные аксессуары. Смотришь и понимаешь: кроме как для эпатажного образа на красной дорожке, эти изделия использовать нельзя. И совершенно про-

тивоположную картину видим на улицах. Свободная одежда, кеды и вместительные сумки. Яркой косметики нет, кричащих образов тоже, за редким исключением.

Смотрю на молодежь и думаю, что настала эпоха удобства и от комфорта люди просто так не откажутся. Удобство принято за естественное явление по умолчанию. Про себя скажу, что во времена студенчества ходила в узких джинсах, заправленных в узкие сапоги на десятисантиметровых каблуках зимой. Снимая дома свои шпильки, чувствовала, как становлюсь непривычно низкой.

После окончания учебы можно по пальцам пере-

считать, сколько раз я ходила в другой обуви, кроме удобных кроссовок. И сейчас не понимаю, как могла ходить на каблуках целыми днями крулый год, и содрогаясь при виде голых лодыжек.

В итоге не совсем понятно, для чего миллионные бюджеты уходят на создание вещей, непригодных для ношения, и почему столько же не тратится для выброса на рынок красивых, качественно сшитых, удобных вещей? Вопрос риторический, и все же удивляет резонанс между высокой модой и повседневной одеждой.

Ника

КАК В АНЕКДОТЕ

Умер мужчина. При жизни он не мог позволить себе ничего лишнего. И вдруг попал туда, где стал считаться важным человеком, получил богатство, начал развлекаться, как хочет. Мужчина был счастлив. Прошло некоторое время, и ему все надоело. На том свете был некто вроде управляющего, и наш небожитель спросил его: «Здесь все, о чем мог мечтать, почему я не счастлив в этом раю?». «Кто тебе сказал, что это рай?» - усмехнулся управляющий.

То же самое происходит сейчас в нашей жизни. Большинство благ и развлечений стали доступными для среднестатистического человека, чем он пользуется без запретов и ограничений. Жажда хлеба и зрелищ в неограниченном количестве дает обратный эффект, и начинается апатия, плавно переходящая в депрессию. По данным исследований, с каждым годом все больше людей жалуются на то, что не могут найти смысл жизни. А суть в том, чтобы просто жить, здесь нет никаких секретов.

Я сужу со своей колокольни, которая находится на твердой земле, а не на шатких просторах интернета, поэтому мне легче. Не представляю, как живут те, у кого жизнь развивается исключительно на социальных площадках. «Гуляя» по чатам, встречаю людей, играющих в жизнь. Хотя считаю себя интровертом, все же предпочитаю общаться в живую, терпеть не могу поддерживать связь по телефону. Не совсем понимаю, почему мне так сложно взять трубку и позвонить, но это так. А некоторые существуют ради общения в интернете, где у них все хорошо, они худые, счастливые (и совсем другие в реальной жизни).

Судить никого не буду, учитывая свою несовершенную натуру, но все же задам вопрос: как быть? Правильно ли, что без всяких ограничений создается пласт ложной информации и фейковых личностей в сети? Или правильнее сосредоточиться на более тусклой и скучной, но реальной жизни?

Мне кажется, важно найти баланс. Полностью отказаться от использования всемирной паутины не получится. Виртуальная жизнь частично захватила сознание людей, от этого никуда не деться. Важно лишь оставаться честными с собой, четко отделяя зерна от плевел. Во вседозволенности нет счастья. То, к чему не прилагаешь усилий, не приносит удовлетворения, как и несуществующая жизнь в соцсетях. Подумайте об этом.

Диана

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.

Как мы уже сообщали, популярная певица и телерадиоведущая из Кабардино-Балкарии Татьяна ТРЕТЬЯК стала героиней уникального медиапроекта Росгвардии - комедийно-познавательного шоу «Проверка на прочность». Съемки третьего сезона прошли на базе спецподразделения СОБР «Эльбрус» и ОМОН «Вершина». Росгвардия запустила проект, знакомящий молодежную аудиторию социальных сетей со спецификой служебной деятельности подразделений ведомства, в октябре 2020 года. В его выпусках российские знаменитости пробуют себя в роли военнослужащих и сотрудников различных специальностей, выполняя различные задания под руководством профессионалов. Звезды кино, телевидения, эстрады и блогосферы на собственном примере узнают об особенностях работы кинологов, инженеров, водолазов и других специалистов, проходящих службу в войсках национальной гвардии. Также участники проекта знакомятся со специальной техникой, вооружением и экипировкой росгвардейцев. Видеоролики «Проверки на прочность» доступны для просмотра на официальном YouTube-канале Росгвардии. О новых выпусках медиапроекта можно узнать на официальном сайте ведомства и в аккаунтах федеральной службы в социальных сетях. За программу «Проверка на прочность» Росгвардия получила специальный приз «Премии Рунета-2020» в номинации «Государство и общество» за внесение значительного вклада в развитие русскоязычного сегмента интернета и выдающиеся достижения в сфере электронных коммуникаций.

Это уже третий выпуск программы, снятый в Кабардино-Балкарии. До этого в нем приняла участие блогер и топ-визажист Фатима ХАТШУКОВА. В роли боевой единицы - военного разведчика одного из подразделений Северо-Кавказского округа Росгвардии она продемонстрировала силу, ловкость и выносливость при прохождении штурмовой полосы, спуске по фалу с высотного здания, переправе через водную преграду. Также росгвардейцы проверили «на прочность» популярных эстрадных исполнителей из Кабардино-Балкарии Ислама и Карину КИШ, которым предстояло посоревноваться в искусстве верховой езды, экипировке лошадей и преодолении дистанции на скорость.

РОСГВАРДИЯ РЕАЛИЗУЕТ В КБР УНИКАЛЬНЫЙ МЕДИАПРОЕКТ

В ЛЕСАХ И ГОРАХ
Рассказывает ведущая проекта в Кабардино-Балкарии Марина ЛУКОЖЕВА:

- Проект Росгвардии «Проверка на прочность» существует уже три года, реализуется по всей России и наконец-то дошел до Северного Кавказа. Все три выпуска, которые мы подготовили, в Москве очень понравились, не было ни малейших нареканий, ничего не пришлось переписывать, никаких поправок вносить. Так что надеемся на продолжение. Нашими замечательными участниками я просто восхищаюсь. Они талантливы не только в своих творческих профессиях, но и во всем, что предстоит испытать в жизни.

Съемки с участием Татьяны Третьяк проходили у нас на стрельбище в горах - в красивой живописной местности. Татьяна выступала в роли снайпера. Я была ведущей, а инструктором - снайпер СОБР «Эльбрус». Сначала Татьяне предстояло узнать, что вообще такое профессия снайпера, какие встречаются сложности, связанные с этой профессией, что приходится преодолевать не только внутри себя, но и на местности. Первым заданием для Татьяны было переместиться из точки А в точку В по горно-лесистой территории, ориентируясь по карте. Ей нужно было пройти реки, подъемы, спуски, преодолеть различные препятствия, которые встречались в горах и лесу. Надо отметить, что на ней была не только специальная одежда, но и все снаряжение - от снайперской винтовки, которая сама по себе очень тяжелая, до рюкзака со всеми необходимыми принадлежностями и лежака. Со всеми трудностями Татьяна справилась на отлично. В этом ей помогал компас, которым она быстро научилась поль-

зоваться, легко преодолела все препятствия и вышла на второй этап, где мы уже ждали ее с инструктором для выполнения следующего задания. На следующем этапе учили Татьяну, как правильно должен маскироваться снайпер в лесном массиве. Показали, как сделать так, чтобы ни ее, ни винтовки не было заметно.

Мы отошли подальше, чтобы не видеть места лежки, и попытались ее найти. На удивление сделать это оказалось сложно. Татьяна профессионально замаскировалась. Нарвав травы, спряталась под ней сама и свою винтовку сделала незаметной. В общем, все было сделано идеально. Следующий этап назывался «Куриная память». Татьяна показали три фотографии вымышленных персонажей, а она должна была буквально за минуту запомнить их лица и по команде на расстоянии 200 м за считанные секунды лечь, снарядить магазин, пристегнуть его и сделать выстрелы именно по той мишени, которую мы обозначили портретом персонажа. И это задание она выполнила успешно. Далее надо было на скорость поразить четыре воздушных шарика, которые находились на расстоянии 200 м. Времени лежать и целиться не было, нужно было действовать быстро и ловко, с чем Татьяна тоже справилась.

После всех испытаний спрашиваю, насколько было тяжело и в чем именно. Она ответила, что все было очень сложно, но она старалась не подвести. А людьми



ДОСЬЕ

Татьяна Третьяк родилась в декабре

1982 года в Нальчике. Как певица выступает в жанрах поп, фолк, шансон.

В том числе исполняет песни на кабардинском языке. Теле- и радиоведущая, заслуженная артистка Карачаево-Черкессии. Мать - кубанская казачка, уроженка поселка Веселый Краснодарского края. Отец - русский, уроженец города Тырныауза. Музыкой начала увлекаться в детстве, выступая на сцене в школьных концертах. Отучившись в педагогическом колледже КБГУ, поступила в университет на факультет социальной работы. Затем переехала в Москву, окончила там Останкинский институт телевидения и радиовещания и школу актерского мастерства.

В настоящее время занимается сольной карьерой. Работает, развиваясь, записывает новые песни. На одну из композиций готовится снять клип.

в погонах, которые застигают нашу Родину, она стала гордиться еще больше.

Проект «Проверка на прочность» создавался для того, чтобы рассказать людям об особенностях профессии росгвардейца, показать, насколько бывает сложно людям в погонах, какие трудности и препятствия на их пути возникают и в итоге, какую пользу мы приносим нашему населению. Почему выбираем в качестве участников артистов? Все-таки это шоу, где надо уметь не только выполнять все задания, но и профессионально сыграть свою роль.

НАВЕРНОЕ, ИМЕННО ЭТОГО МНЕ В ЖИЗНИ И НЕ ХВАТАЛО

- Когда мне предложили участвовать в проекте, не стала кокетничать, говорить: ой, ой, как это неожиданно! Но было очень приятно, и я сразу согласилась, - рассказала газете «Горьанка» Татьяна Третьяк. - Вообще я готова к любым приключениям и риску. Всегда любила экстремальные виды спорта, хотя профессионально спортом никогда не занималась. Конечно, как и любая девушка, которая следит за своей фигурой, ходила в спортивный зал, в том числе и на стретчинг. В итоге сказала безоговорочное «да!», посчитав, что именно этого мне в жизни и не хватало.

Участие в проекте оставило неизгладимое впечатление и вызвало бурю эмоций, спровоцировав мощный выброс адреналина. Впервые в моих руках оказалась винтовка настоящего снайпера, она невероятно тяжелая. Казалось, весила столько, сколько я сама. Ходить с ней по оврагам, горам, лесам и выполнять задания было действительно сложно. Тем не менее все хотелось пройти на отлично, к такому подходу к любому делу давно привыкла (тот самый комплекс отличницы). Те, кто меня сопровождал на этапах, были удивлены, насколько я метко стреляю. Честно признаться, я и сама была поражена. Да, я знала, что умею метко стрелять, мимо тира никогда не прохожу. Но стрелять из боевого оружия - совсем другое дело, это было очень круто.

Как ни странно, самым сложным оказался этап, где надо было замаскироваться. А стрельба и ориентировка на местности были для меня как этап квеста.

Испытала весь спектр чувств - от гнева до безграничного счастья. Значит, все было не зря. А для себя еще сделала вывод, что я не только морально сильный человек, но и физически выносливый. Это хорошо, в том числе для творчества.

Ольга КАЛАШНИКОВА



В Кабардино-Балкарии давно и успешно выращивают арбузы. Традиционно возделыванием этой бахчевой культуры занимаются земледельцы степных районов - Терского, Майского и Прохладненского. Как сообщает Минсельхоз КБР, лидером в этом сегменте является Терский район. В этом году арбузы здесь были посеяны на площади порядка 80 гектаров, что больше прошлогодней

СОЛНЦЕ, ТЕПЛО И ГРАМОТНЫЙ ПОЛИВ ДЕЛАЮТ АРБУЗЫ ИЗ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ОСОБО ВКУСНЫМИ

более чем на 25 гектаров. А благодаря переходу на интенсивные методы выращивания, в том числе внедрению капельного орошения, а также качественным высокоурожайным семенам удается наращивать урожайность.

В настоящее время бахчеводы Терского района с одного гектара собирают в среднем свыше 40 тонн продукции. Солнце, тепло, грамотный полив - в итоге аграрии республики получают невероятно сладкие и ароматные арбузы.

На местных рынках покупатели все чаще спрашивают арбузы, выращенные на территории Кабардино-Балкарии, так как путь этой сельхозпродукции от поля до прилавка минимальный, а значит, арбузы по максимуму сохраняют вкус и полезные свойства.

Сбор урожая арбузов в Кабардино-Балкарии продолжается. Они продаются не только в республике, их отгружают в различные регионы России.

Ольга СЕРГЕЕВА

ПОЭТЫ И ПРОЗАИКИ ПЯТИ РЕГИОНОВ РОССИИ В АНТОЛОГИИ «ТЕПЛО НАШИХ СЕРДЕЦ»

Недавно во Владикавказе вышла книга «Тепло наших сердец», в которую вошли произведения поэтов и прозаиков Центральной России и ряда регионов Северного Кавказа, в том числе Кабардино-Балкарии. О том, как шла работа над изданием, рассказывает председатель Союза писателей КБР, народный поэт КБР Муталип БЕППАЕВ.

- Благодаря трудам мецената и инициативной группы, в которую входил и ваш покорный слуга, вышла книга «Тепло наших сердец», куда включены произведения авторов из пяти регионов России. По общему мнению, она станет первым томом антологии северокавказской прозы и поэзии, которая будет печататься при негосударственной финансовой поддержке.

Книга вышла тиражом тысяча экземпляров, большую редакторскую работу провел писатель и журналист из Северной Осетии Тамерлан ТЕХОВ, который, по его словам, тщательно отбирал из представленных произведения, которые отражают дух современной северокавказской литературы, способствуют поддержанию и развитию добрососедских отношений.

Прекрасная полиграфия, дизайн обложки и, что самое главное, квота для авторов из Кабардино-Балкарии по количеству представленных писателей вдвое больше, чем у остальных, вот такой подарок получили наши писатели.

На презентацию книги прилетел председатель Союза писателей России Николай ИВАНОВ, который отметил, что издание таких сборников символизирует единение народов России в столь непростое время. Сказал, что это знаковое событие, давно не было книги, объединяющей творчество соседних многоязычных народов, что цементирует их дружеские взаимоотношения. И самое ценное, что в сборник вошли современные произведения не аффилированных талантливых авторов. Подчеркнул и

ценность приветственного слова Главы Северной Осетии-Алании Сергея МЕНЯЙЛО, опубликованного на первых страницах.

Каждому нашему автору, а их двадцать, в подарок было приготовлено по пять экземпляров антологии, десять экземпляров передано в дар районным библиотекам.

Меценаты во все времена имели ряд духовно-нравственных качеств, старались оказать поддержку в сфере культуры и образования, переживали за судьбу культурного наследия России. Их помощь, как правило, была всесторонней и носила постоянный характер.

Тамерлан МАРЗОЕВ - меценат XXI века, похож на меценатов прежнего времени. Образованный, умный человек, занимающийся предпринимательством,



○ КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

или, как сейчас модно говорить, бизнесом. По личным соображениям он материально помогает творчеству, искусству, возрождению традиций и людям, с этим связанным, но при этом всегда остается в тени. Именно ему мы обязаны выходу этой антологии. Мы с благодарностью приняли столь щедрый подарок от представителя братской Осетии.

Остается пожелать и нашей республике таких меценатов, которые посвящают жизнь служению своему народу и сохранению его литературного наследия, - сказал М. Беппаев.

Следует отметить, что в сборник вошли произведения как мэтров кабардино-балкарской литературы, так и молодых авторов. Среди них - поэт и прозаик, член литературного совета писателей и читателей Ассамблеи народов

Евразии, редактор литературного журнала «Лифт», дипломант V всероссийского литературного фестиваля «Лифт-2020» (серебряная медаль) в номинации «Поэзия. Собственный голос» Марианна МАРГУШЕВА. В сборнике представлен ее рассказ «Заемщик горя». Еще один молодой автор - Залина ШОМАХОВА. Она пишет рассказы для детей и взрослых, публикуется в журналах «Литературная Кабардино-Балкария», «Нур», «Минги Тау», «Архивы и общество», «Вайнах», «Дарьял» и др. Соавтор коллективных сборников «Къудамэццэ» («Молодая поросль»), «Шыхульгъуэм и вагъуэхэр» («Звезды Млечного пути»). В 2014 году издана ее первая книга «Мадонна». В сборнике опубликована новелла З. Шомаховой «Волк».

Наталья АЛЕКСЕЕВА



○ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

определений. Хороший слух и чувство ритма - дополнительный инструмент для развития детского мышления, моторики и воображения.

Когда начать знакомство с музыкой? Как можно раньше! Занятия музыкой учат быстрее усваивать новую информацию и информацию в непривычной для человека форме, избавляют от депрессии и тревожности. Влияние музыки на развитие ребенка - горячая тема нескольких последних десятилетий. Пение, дирижирование и игра на музыкальных инструментах не только учат воспринимать звуки большего диапазона частот, но и усваивать и обрабатывать сложную информацию. Занятия музыкой помогают в изучении точных наук, например, химии, алгебры и физики. Если ребенок хочет стать переводчиком, лингвистом, бухгалтером или программистом, музыка и здесь поможет развить необходимые качества.

Итак, на вопрос, все ли могут заниматься в детской школе искусств, ответ однозначен: не только все могут, но и должны все. В этом, на мой взгляд, решение задачи воспитания гармоничной личности и повышения культурного уровня в обществе в целом.

Ольга КАЛАШНИКОВА



ВСЕ ЛИ МОГУТ ЗАНИМАТЬСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ?

(Окончание. Начало на 11-й с.)

Все родители мечтают, чтобы их ребенок вырос умным, творческим и всесторонне развитым. Нужны ли первоклашке дополнительные занятия? Стоит ли отправлять в школу искусств всех детей (потому что «надо непременно») или все же лучше тех, у кого есть способности и желание петь, танцевать или рисовать? Любая дополнительная творческая деятельность, будь то кружки, краткосрочные курсы или комплексные занятия в школе искусств, играет большую роль в развитии детей. Если мы говорим о способностях, я искренне считаю, что они есть у всех. Только все мы разные, и наши интересы и способности тоже разнятся. Так, ребенок, которому тяжело дается учеба на музыкальном отделении, может проявить способности к художественному, театральному или хореографическому творчеству. Если ребенок проявляет большой интерес к визуальной информации, в деталях запоминает увиденное, проводит много времени за рисованием или лепкой и получает от этого большое удовольствие, это признаки предрасположенности к художественной деятельности.

Как правило, дети проявляют себя сразу в нескольких направлениях творчества. Поэтому стоит пробовать

разные виды творческой активности, опираясь прежде всего на интерес ребенка к происходящему вокруг. В нашей ДШИ, как и во многих других, еще до поступления в общеобразовательную школу дети могут познакомиться с музыкой на подготовительном отделении. Уже в возрасте четырех-шести лет можно начинать заниматься ритмикой, петь, рисовать и даже пробовать разные инструменты.

И главный вопрос: зачем заниматься с детьми музыкой? Надо помнить, что музыкальное развитие не зависит от наличия слуха, от занятий музыкой в любом случае много пользы - особенно, если они организованы так, что учитывают потребности ребенка. Развить музыкальный слух можно в любом возрасте, это могут сделать и дети, и взрослые. Слух развивается с помощью тренировок и специальных упражнений. Есть исследования, которые подтверждают - можно развить слух до абсолютного, наша слуховая система достаточно пластична. Зачем нужны музыкальные занятия, если мы не планируем вырастить музыканта? Всем детям стоит заниматься музыкой. Музыкальные занятия - не только тренировка слуха или заучивание

Звезды в сентябре

• ГОРОСКОП

ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

В сентябре вас ждут стабильность и серьезность во всех сферах жизни. Будут открыты многие возможности, а дела решатся на удивление легко. Действовать в это время следует решительно и настойчиво, смело брать инициативу в свои руки. Все случится именно так, как вы хотите, главное - не спорить и не делать резких движений, особенно в делах, в которых есть спорные моменты и сомнения.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Вам не следует начинать работу над новыми проектами. Лучше уделите время завершению ранее начатых дел, что позволит получить наибольшую пользу, выгоду и удовлетворение от собственных достижений и результатов. Сделайте ставки на собственные силы, таланты и финансовые возможности. Посторонняя помощь только уменьшит результат.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Сконцентрируйте внимание на самых важных делах. Это позволит преуспеть в работе и добиться ожидаемого результата. Лучше всего не сбиваться с намеченного плана. Этот месяц будет наполнен значительными событиями: карьерным ростом, финансовым взлетом, поддержкой влиятельных лиц. Главное - подходить к решению вопросов ответственно.

РАК (22 июня - 22 июля)

Благоприятное время для начинаний, завершения ранее начатых дел, решения важных рабочих вопросов. Активность, инициативность и настойчивость позволят добиться большого успеха в делах. Вам будет легко наладить общение с окружающими, возможны новые знакомства. Удачно оформите различные документы.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Успех этого месяца во многом будет зависеть от вас самих. Важно настроиться на продуктивную работу и стараться выстроить отношения с окружающими. Это позволит получить пользу и выгоду, а также избежать проблем. В случае возникновения конфликтов в семье или на работе важно предупредить их дальнейшее развитие.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

В этот период старайтесь доверять своей интуиции, а не прислушиваться к посторонним советам. Не стоит делать рискованных шагов и ввязываться в сомнительные финансовые операции. Лучше не начинать новых дел, не менять работу или сферу деятельности. Уделите это время себе и второй половине.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Все деловые проекты обещают принести хорошую прибыль. Не бойтесь профессиональных перемен, постарайтесь разрешить все дела, которые мешают двигаться вперед. Накопленные в этот период силы и финансовые средства помогут в будущем совершить рывок вперед. Откажитесь от крупных приобретений.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Первый месяц осени станет для вас временем перемен. В результате спонтанных и необдуманных действий на смену успехам могут прийти неудачи. Чтобы добиться чьей-то расположенности, понадобится проявить себя. Это удачное время, чтобы раскрыться. На работе лучше избегать интриг и конфликтов, иначе есть риск оказаться виноватыми.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Вы начнете задумываться о ценности отношений с любимым человеком. Многие захотят сделать для своего партнера что-то приятное. Но не стоит устраивать шумных вечеринок с гостями. В это время многие будут раздражительны и агрессивны, что может вылиться в большие неприятности для вас.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Вы добьетесь больших успехов, в этом вам помогут усилия, ответственность и усердный труд. В этот период все будет получаться так, как хочется: карьера будет идти в гору, собственный бизнес успешно развиваться. Старайтесь чаще бывать на виду, посещать официальные мероприятия и совершать поездки - они обещают быть очень удачными.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Первый месяц осени вам лучше посвятить себе и общению с семьей. Работу и собственный бизнес отодвиньте на второй план и займитесь домашними делами. Откажитесь от публичных мероприятий и командировок. Важно избежать излишнего напряжения и стресса. Идеальное решение - взять отпуск и провести его с близкими людьми.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

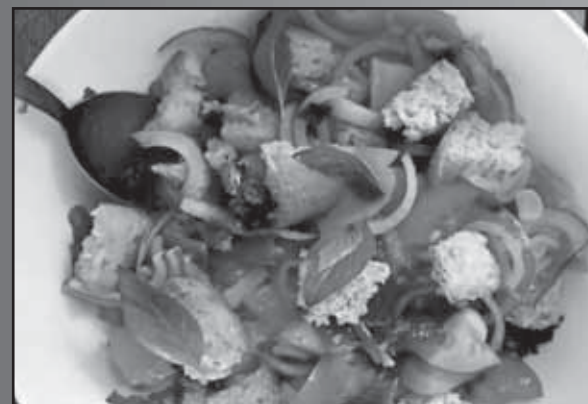
Благоприятный для вас месяц, во многих делах ситуация будет складываться благоприятно. Главное - помнить, что на первом месте должны быть собственные желания и потребности. Не отступайте от своей цели, постарайтесь избежать ссор и неприятностей - именно такая позиция поможет достичь успеха там, где стремитесь себя реализовать.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

САЛАТНОЕ МЕНЮ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

- Главное блюдо в теплую погоду - салат «Свежий». Но он может быть приготовлен не только из помидоров и огурцов, но и других сезонных овощей с добавлением разнообразных сыров, - говорит Арина ХАРИТОНОВА из Майского. - Рецептов и вариаций так много, что можно каждый день готовить что-то новое.



С ПОМИДОРАМИ, ЦУКИНИ И МОЦАРЕЛЛОЙ

Ингредиенты: 4 цукини, 2 ст. ложки оливкового масла, соль и черный молотый перец по вкусу, 400 г помидоров черри, 150 г моцареллы в шариках, 0,5 пучка базилика, 2 ст. ложки бальзамического уксуса.

Способ приготовления. С помощью терки-шинковки или другого приспособления нарезать тонкими длинными полосками цукини. Смешать их с оливковым маслом и специями и оставить мариноваться на 15 минут. Затем добавить к цукини нарезанные пополам помидоры и сыр, листья базилика, уксус и хорошо перемешать.

С КАПУСТОЙ, ФИНИКАМИ И СЫРОМ ФЕТА

Ингредиенты: 1 небольшой кочан красной капусты, 3 ст. ложки оливкового масла, 2 ст. ложки лимонного сока, соль и черный молотый перец по вкусу, 100 г фиников, 100 г сыра фета, несколько веточек петрушки, 2 ч. ложки семян кунжута.

Способ приготовления. Капусту нарезать тонкими полосками. Добавить масло, лимонный сок, специи и перемешать. Финики нарезать кубиками или полосками и добавить к капусте. Туда же половину раскрошенной феты и размешать. Сверху посыпать оставшимся сыром, измельченной петрушкой и кунжутными семенами.

СЕЗОННЫЙ

Ингредиенты: 500 г кукурузы (можно свежую, замороженную или консервированную), 200 г помидоров черри, 100 г сыра фета, 1 красная луковица, несколько веточек базилика, 3 ст. ложки оливкового масла, 1 лайм, соль и молотый черный перец по вкусу.

Способ приготовления. Свежую кукурузу отварить, замороженную разморозить, а с консервированной слить воду. Помидоры разрезать пополам, фету раскрошить, лук мелко нарезать. Все ингредиенты соединить. Добавить листья базилика, нарезанные тонкими полосками, масло и сок целого лайма. Приправить специями и перемешать.

СО СВЕКЛОЙ, АВОКАДО И ШПИНАТОМ

Ингредиенты: 3 свеклы, 2 помидора, 1 авокадо, 0,5 красной луковицы, 100 г сыра

фета, 200 г шпината, 3 ст. ложки лимонного сока, 2 ст. ложки оливкового масла, 1 ст. ложка бальзамического уксуса, 1 ст. ложка дижонской горчицы, соль и перец по вкусу, зубчик чеснока.

Способ приготовления. Отварить свеклу до готовности. Остудить, почистить, нарезать кубиками и убрать в холодильник на 15 минут. Тем временем нарезать кубиками помидоры и авокадо, лук кольцами, раскрошить фету и шпинат. Все перемешать со свеклой. Заправить салат смесью лимонного сока, масла, уксуса, горчицы, специй и измельченного чеснока.

ПАНЦАНЕЛЛА

Ингредиенты: 1 багет, 120 мл оливкового масла, 3 ст. ложки красного винного уксуса, 1 ч. ложка меда, 1 крупный огурец, 800 г помидоров черри, 1 красная луковица, 1 зубчик чеснока, 1 пучок базилика, соль и перец по вкусу.

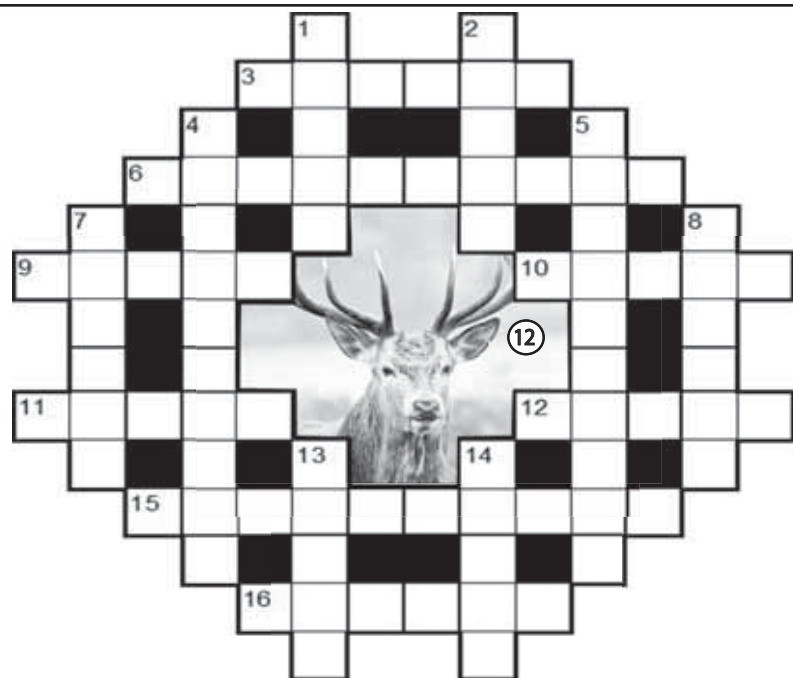
Способ приготовления. Нарезать багет крупными кубиками и перемешать с половиной оливкового масла. Поджаривать на среднем огне хлеб в течение 10 минут на разогретой сковороде до хрустящей румяной корочки. Затем остудить. Для заправки смешать оставшееся масло, уксус, мед и специи. Нарезать огурец крупными дольками, помидоры - пополам, мелко нарезать лук, измельчить чеснок и крупно нарезать листья базилика. Смешать овощи, зелень, багет и полить заправкой.

С БРОККОЛИ И ЯБЛОКОМ

Ингредиенты: 2 кочана брокколи, 50 г грецких орехов, 1 крупная морковь, 1 яблоко, 0,5 небольшой красной луковицы, 70 г изюма, 100 г майонеза, 100 г сметаны, 2 ст. ложки лимонного сока, 0,5 ст. ложки сахара, соль и специи по вкусу.

Способ приготовления. Нарезать соцветия и очищенный стебель брокколи крупными кусочками. Слегка подсушить орехи на горячей сковороде. Смешать брокколи с тертой морковью, кубиками яблока, мелко нарезанным луком, орехами и изюмом. Отдельно смешать остальные ингредиенты и заправить смесью салат.

Лана АСЛАНОВА.
Фото автора



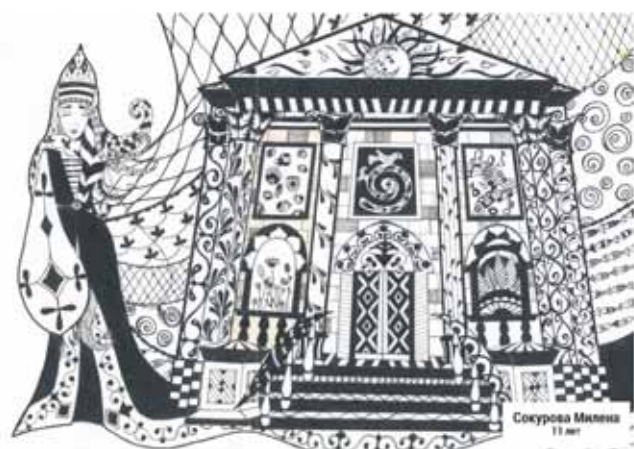
КРОССВОРД

По горизонтали: 3. Небольшой герметичный флакон, используемый для хранения и сохранения образца, обычно твердого или жидкого. 6. Грызун подотряда белкообразных. 9. Соломенная шляпа с прямыми широкими полями. 10. Славянский бог плодородия. 11. Источник питательных веществ и один из популярных напитков. 12. Животное семейства оленевых. 15. Дерево ши. 16. Формат торгового центра, специализирующегося на продаже одежды известных брендов со значительными скидками.

По вертикали: 1. Столица и крупнейший город индонезийской провинции Малуку. 2. «Хвойный» город Смоленщины. 4. Способ изображения посредством наклеивания, наклеивания, нашивания. 5. Способ преобразования информации, применяемый для хранения важной информации в ненадежных источниках или передачи ее по незащищенным каналам связи. 7. Гора, к которой пристал Ноев ковчег. 8. Туркменская овчарка. 13. Один из основных типов кавказских кинжалов. 14. Хлебный символ Франции.

Составила
Фатима КАРАЦУКОВА

Ответы на кроссворд
По горизонтали: 3. Ампула. 6. Апплодирмент. 9. Брыль. 10. Ябло. 11. Какао. 12. Марал. 15. Вител-лария. 16. Аутлет.
По вертикали: 1. Амбон. 2. Ельня. 4. Апликация. 5. Шифровка. 7. Апарат. 8. Алабай. 13. Бегит. 14. Багет.

Сокурова Милена
11 летЧертова Кристина
13 летГладчук-Диденко Анастасия
14 лет

АРТ-ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ

Арт-центр Madina Saral'p празднует свое десятилетие. 1 сентября 2012 года состоялось торжественное открытие центра в живописном месте городского парка у аллеи голубых елей. Сегодня Арт-центр – знаковая культурная и архитектурная достопримечательность города Нальчика, с каждым годом привлекающая все больше внимания жителей и гостей города.

Сложно представить, сколько за эти годы в Арт-центре было проведено мероприятий культурной и просветительской направленности. Здесь проходят выставки художников и мастеров прикладного искусства, поэтические и музыкальные вечера, лекции ведущих деятелей искусства, науки, презентации новых изданий, телевизионные съемки о культуре и обычаях края. Стараниями супругов Альберта и Мадины САРАЛ'П Арт-центр превратился в уникальное культурное пространство.

К десятилетию Центра Союз художников КБР совместно со школами искусств города и их филиалами, а также детскими художественными студиями провел конкурс рисунков, в котором приняли

участие около 50 юных дарований. Мадина Саральп пригласила детей в Арт-центр, где для них провели экскурсию и рассказали об истории его создания, – рассказала председатель Союза художников Жанна КАНУКОВА. – Под впечатлением от увиденного и услышанного дети взялись за изображение здания, привнося в него свои фантазийные элементы. Мероприятие проходило в рамках традиционного летнего пленэра, но конкурс получился совершенно нетривиальным. Прохожие в те дни могли заметить детей, расположившихся на траве или стульчиках вокруг здания, с необходимыми материалами. Несмотря на то, что детям была задана определенная тема, они получили новые впечатле-

Гехова Элина
12 летБукурова Дина
9 летЗабасова Анастасия
14 лет

ния и знания, которые с готовностью переносили на свои работы. Педагоги и родители отметили особое творческое настроение, которое царило на протяжении всего процесса. Дети работали в разной технике: пастель, акварель, графика. Сами определяли, с какого ракурса передать изображение здания. Не ограничиваясь точной передачей архитектуры строения, участники определяли композицию рисунка, дополняли элементами увиденных костюмов и символики. Члены жюри, в числе которых были преподаватели школ искусств и сама Мадина Саральп, смогли по достоинству

оценить оригинальность задумки и художественного решения каждого участника. Для нас всех представляло невероятную сложность определить, какие работы лучше, поскольку достойных было много. Для меня это был один из первых неформальных и очень искренних детских конкурсов, когда и со стороны организаторов, и со стороны участников было открытое творческое взаимодействие. Все участники получили дипломы и памятные подарки. Особо выделило жюри несколько работ, которые отличались оригинальностью исполнения. Они принадлежат Анастасии ГЛАДЧУК-ДИДЕНКО (детская шко-

ла искусств №1), Кристине ЧЕРТКОВОЙ (Детская художественная школа искусств им. М. Кипова с.п. Н. Куркужин), Милене СОКУРОВОЙ (детская школа искусств № 2 им. Жабаги Казаного).

Впечатления, которые получили дети, попали на благодатную почву и дали всходы в виде творческого опыта, который они наверняка захотят повторить. Многие участники возвращались сюда уже с родителями и родными, чтобы показать им увиденное и узнать что-то новое.

Лилиана ШОРДАНОВА

ПОЭЗИЯ БЕЗ ГРАНИЦ

Подведены итоги онлайн-конкурса чтецов «Круговорот поэзии», проводимого литературным клубом «Жан» при поддержке ПАО «Ростелеком». Организаторы приглашали всех желающих принять участие в поэтическом проекте на родных языках. География конкурса расширилась за пределы Кабардино-Балкарии, охватив также Республику Крым и Дагестан.

Уже много лет литературный клуб проводит поэтические вечера и чтения цикла «Круговорот поэзии», целью которого является популяризация поэзии на родных языках. В этот раз формат мероприятия позволил принять в нем участие как можно большему числу любителей литературного слова. Интерес к конкурсу среди участников разных возрастов доказывает, что стихи в наше время более чем актуальны, интересны, трогательны и востребованны. По условиям конкурса участники записывали видеоролик с исполнением стихотворения любимого автора или собственного сочинения на любом родном для чтеца языке. Главное, чтобы оно было о любви. И звучали стихи о любви: к родному языку, к своей земле, к семье, к родному человеку, к своим обычаям. Самые юные участники также демонстрировали бережное и трепетное отношение к бесценному дару слова. Осмысленное и эмоциональное чтение любимого произведения позволяло

прочувствовать красоту звучания языка. Многие участники творчески подошли к созданию видеоролика, продемонстрировав в нем красоту родного края.

Один из инициаторов конкурса - пресс-секретарь Кабардино-Балкарского филиала ПАО «Ростелеком» Алиса КУЖОНОВА поделилась впечатлениями о прошедшем конкурсе:

- Мы определили основной задачей привлечение как можно большего числа желающих, особенно из числа молодежи, к участию в поэтическом челлендже. Хотелось выйти за рамки клубных поэтических встреч и исходя из современных реалий использовать цифровые возможности, доступные практически каждому, для достижения поставленной задачи. Очень надеемся, что для кого-то это станет стимулом для дальнейшего развития в творчестве. По итогам конкурса смело можем отметить живой интерес к поэзии у подрастающего поколения. Для победителей, как и заявлялось, Кабардино-Балкарский филиал ПАО «Ростелеком» подготовил памятные призы.

Победителями конкурса стали Эльвира ЦЕПИШЕВА из с.п. Кашхатау (стихотворение «Тарыгыбу») Кязима МЕЧИЕВА), Зульфия ЖУРТУБАЕВА из г. Тырнауза («Ауаз» Керима ОТАРОВА), Исмаил БЕЙТУГАНОВ («Кимге да мен бирча иги болалсам», авторское), исполненные на балкарском языке; Амилина КУШХОВА из с.п. Псыгансу («Уадыгэным кыкыыр» Мухадины БЕМУРЗОВА), Афина УНАТЛОКОВА («Адыгэбзэ» Заура НАЛОЕВА), Алимбек АБАЗОВ («Сабий псоми мамырыгъэ» Амирхана ШОМАХОВА), Зурианна УНАТЛОКОВА («Фыкъеблагъэ», авторское), читавшие на кабардинском языке; Максим ДМИТРИЕВ из г. Тырнауза («Услышь меня, Россия» Керима ОТАРОВА) на русском языке, Эмине ИЛЬЯСОВА из г. Бахчисаря Республики Крым («Ватаным») Нузета УМЕРОВА) на

крымскотатарском языке, Гаджикурбан УММАЛАТОВ из с. Кубачи Республики Дагестан («Баллада о кубачинском стихеле» Шамиля АБАКАРОВА) на кубачинском языке.

Жюри конкурса – поэт, драматург, главный редактор газеты «Горянка», руководитель КБРОО «Жан» Зарина КАНУКОВА, художественный руководитель театра КБГУ «Занавес» и студии школы «Пересмешник» Мадина ДОКШУКИНА, поэт, журналист, руководитель литературного клуба «Жан» Зарема МАФЕДЗЕВА, журналист, председатель КБРОО «Жан» Лилиана ШОРДАНОВА поздравляют победителей конкурса и желают им, а также всем участникам проекта и дальше развивать свой талант, открывать новые возможности, а главное – беречь родной язык.

Ляна БАТЫРОВА

Коллективы Министерства культуры КБР, ГКУ «КБР-Медиа», Союза журналистов КБР, редакций газет «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги Тау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», ВТК «Кабардино-Балкария», информационного агентства «КБР-инфо», издательства «Эльбрус» выражают глубокое соболезнование оператору компьютерного набора отдела верстки газет **БЕКУЛОВОЙ Татьяне Геннадьевне** по поводу смерти брата **БЕКУЛОВА Тимура Геннадьевича**.

Коллектив редакции газеты «Горянка» выражает глубокое соболезнование **БЕКУЛОВОЙ Татьяне Геннадьевне**, сотруднику газеты, по поводу безвременной кончины брата **БЕКУЛОВА Тимура Геннадьевича**.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
42-26-75 - факс;
42-69-96 -
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.
Тираж **1310**. Заказ **1744**.
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
Фактически **30 августа в 17.00**
Индекс - **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный
номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru