



Учредители: Парламент и Правительство КБР

gazeta.kbpravda.ru

Единая
Кабардино-Балкария
процветает
благодаря
таким старшим

с. 2



Дар
перевоплощения

с. 3



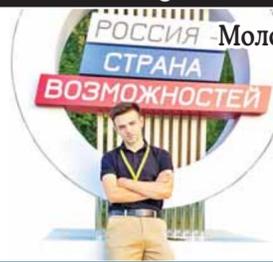
В языке –
прошлое
народа,
его настоящее
и будущее

с. 3



Когда
дерево
поёт

с. 4



Молодёжный
лидер

с. 4

20 СЕНТЯБРЯ – ДЕНЬ АДЫГОВ (ЧЕРКЕСОВ)

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГЛАВЫ КБР К.В. КОКОВА С ДНЁМ АДЫГОВ (ЧЕРКЕСОВ)

Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!
Сердечно поздравляю вас с Днём адыгов (черкесов)!

Этот праздник, с которым связаны важнейшие вехи истории адыгского этноса, олицетворяет его стремление сохранить национальную идентичность, родной язык, культуру и традиции, приверженность ценностям мира, добра и справедливости, является общим духовным достоянием проживающих в республике народов.

История адыгов неразрывно связана с судьбой России. Адыги искренне гордятся именами и достижениями многих

поколений предков, вписавших яркие страницы в историю Отечества, высоко ценят всё, что сделано и делается Российским государством для прогрессивного развития, сохранения самобытных традиций, исторического, культурного и духовного наследия адыгского этноса.

Уверен, празднование Дня адыгов (черкесов) послужит дальнейшему укреплению этого бесценного достояния, традиций взаимопонимания и взаимоуважения между народами Кабардино-Балкарии.

От всей души желаю вам здоровья, мира, добра и благополучия.

Достойный сын своего народа



20 сентября исполняется сто лет со дня рождения Героя Социалистического Труда, видного хозяйственного и государственного деятеля Муссаби Ахметова. Его день рождения приходится на Международный день адыгов, и это совпадение можно считать знаковым. Муссаби Хапитович хорошо знал и ценил культуру своего народа и никогда не был Иваном, не помнящим родства.

работавшие с ним много лет назад, до сих пор вспоминают его с благодарностью. Муссаби Хапитович был строгим начальником, но практически в любой ситуации принимал сторону подчинённых и скалкой вставал на их защиту. За это его уважали и любили.

Он родился 20 сентября 1922 года в селении Кенже, в простой крестьянской семье. Время было голодным, и мальчик рано узнал, как тяжело достаётся хлеб. Работать приходилось много, но любое дело в его руках спорилось. Эту любовь к труду он пронёс

через всю жизнь, заражая ею окружающих.

В 1940 году нашего земляка призвали в Красную Армию, а через год началась Великая Отечественная война. О его боевом пути известно не много. Зимой 42-го старший сержант Ахметов участвовал в боях на Северо-Западном фронте. С мая по сентябрь проходил подготовку в школе младших командиров в Свердловске. А в конце октября был направлен на Карельский фронт командиром отдельного взвода.

(Окончание на 2-й с.)

Новатор и создатель, опередивший своё время

Каждый народ гордится именитыми выходцами, которые прославили свою малую родину трудовыми достижениями, высоким интеллектом, незаурядными способностями, созидательным талантом, неординарным новаторским мышлением.



В адыгском мире к ним по праву можно отнести Анатолия Хажмусовича Ахохова – Героя Социалистического Труда, кавалера ордена Ленина, многих высших государственных наград.

Родился наш герой в Нальчике 17 апреля 1929 года и относится к поколению «детей войны». Когда началась Великая Отечественная война, ему исполнилось всего 12 лет. Через год после Великой Победы Анатолий Ахохов поступил на

службу рулевым отдела военно-вспомогательных судов Балтийского флота, затем трудился слесарем-сборщиком на механическом заводе в Киеве.

В 1953 году он стал студентом Киевского политехнического института по специальности «горная электромеханика». После окончания вуза в 1958 году трудовую деятельность начал инженером, был заместителем начальника рудника «Молибден», после

главным механиком обогащательной фабрики Тырныаузского вольфрам-молибденового комбината.

(Окончание на 2-й с.)

Семья – это родные люди, которых невозможно никем заменить

На кабардинском языке слово «семья» – унагуэ переводится как «дом» + «гнездо». Это некая мощная, консолидирующая сила, которая имеет крепкие корни – фундаментальную основу – и множество новых молодых побегов-ветвей. Чем мощнее семейное дерево, тем глубже его корни уходят в землю и всё более оно разрастается в густых и зелёных кронах.



Большая и дружная семья Темлостана и Хафисат Жигуновых из селения Аргудан, которая многие годы наполняется феноменальным богатством, несоизмеримым ни с какими материальными благами мира, напоминает такое же мощное и красивое дерево. Любящие супруги больше полувекла живут одну большую семейную историю. Пятеро детей, каждый из которых занял достойную нишу в обществе,

16 чудесных любящих внуков и 4 прелестных правнука – по признанию супругов это самая бесценная и главная награда в их жизни.

Двери дома Жигуновых распахнуты широко и гостеприимно. Комнаты заполняются звонкими детскими голосами, теплота домашнего уюта притягивает словно магнитом каждого, кто переступает порог этого дома. Лица хозяев, радушно

принимая гостей, светятся любовью и излучают теплоту, которым они щедро делятся с дорогими гостями. Главная семейная традиция Жигуновых – празднование всех важных событий в кругу самых близких, соседей и друзей. В праздничные дни вся большая семья собирается под родным кровом. И это неизменное правило жизни семьи Жигуновых.

(Окончание на 3-й с.)

Концертная программа в подарок

В канун Дня адыгов Министерство культуры совместно с Международной черкесской ассоциацией подготовили жителям республики грандиозный подарок – насыщенную концертную программу с участием ведущих артистов и танцевальных коллективов республики.

Концерт проходил на обновлённой сцене Музыкального театра и собрал звёздный плеяду артистов Кабардино-Балкарии, талантливые танцевальные коллективы – народный ансамбль национального танца «Шагди», образцовый ансамбль национального танца «Звёздочка».

На большом экране – видеоклады живописных панорам нашего прекрасного края – в синхроне звучат стихи на кабардинском языке об уникальных красотах республики. Открывает концертную программу юная звезда Заур Барагунов с полюбившейся аудитории музыкальной композицией «Адыгэ уей, уей» и блестящим танцевальным сопровождением от народного ансамбля «Шагди». После яркого номера с поздравительной речью к зрителям обратился руководитель Международной черкесской ассоциации Хаути Сохров. Он поздравил жителей республики со столетием и вновь напомнил присут-



ствующим о важности и необходимости сохранения национальных традиций, обычаях и культуре. «Этот день знаменателен для всех нас и наглядное доказательство того, что национальная самобытность является важнейшим фактором. Вот уже

8-й год мы празднуем День адыгов и надеемся, что грядущие поколения так же будут его отмечать и гордиться своей принадлежностью к адыгскому народу», – сказал Хаути Хазрипович.

Блистательные номера с участием народных

танцевальных коллективов и именитых артистов – заслуженного артиста Адыгеи Артура Дышекова, солиста Музыкального театра Джамала Теунова, заслуженных артистов республики Азамата и Ренаты Бековых, Ауеса Зеушева, Марьяны Барагуновой,



Алима Тепеева, Светланы Хагалеговой, Ирины Ракичиной, Оксаны Хакуловой, Ахмеда Хамурзова, а также талантливых танцоров народного ансамбля национального танца «Шагди» и образцового ансамбля «Звёздочка» зрительный зал принимал восторженно и оглушительными аплодисментами.

Финальным аккордом и красивым обрамлением блистательного концерта стал выход всех артистов на сцену и исполнение композиции «Кабардино-Балкария».

Марианна ГУБАШЕВА
Фото Артура Елканова

Новое поколение выбирает инновации

«Если вы хотите иметь то, что никогда не имели, вам придётся делать то, что никогда не делали до вас», – метко подметил один мудрый человек.

Именно этот постулат положен в основу агробизнеса братьев Шахмурзовых, о которых мой сегодняшний рассказ.

Трое вполне успешных и удачливых парней с элитным

образованием и при предележных должностях круто изменили свою жизнь – вернувшись к истокам, занялись аграрным предпринимательством.

Братья Шахмурзовы

Алим, Залим и Ахмед родились в Подмоскovie, где в своё время после аспирантуры работал их отец – доктор биологических наук, профессор КБГАУ им. В.М. Кокова Мухамед Музачирович Шахмурзов – уроженец селения Псыгансу.

Старший – Алим получил образование по специальности «бухучёт и аудит» в Кабардино-Балкарском аграрном университете им. В.М. Кокова, затем учился в аспирантуре того же вуза, по завершении защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата экономических наук. Также он окончил ещё и магистратуру по направлению «современное интенсивное садоводство». Средний – Залим учился в Италии на менеджера туристического бизнеса, в совершенстве владеет итальянским языком, тоже после аспирантуры защитил диссертацию имеет учёное звание кандидата экономических наук, выпускник магистратуры по садоводству агрономического факультета КБГАУ им. В.М. Кокова. Младший из братьев – Ахмед окончил Российскую академию налоговой службы и аспирантуру, кандидат экономических наук. До переезда в Нальчик работал начальником отдела в Управлении Федеральной налоговой службы по Московской области.

В структуре агробизнеса Шахмурзовых – строитель-

ство современных фруктохранилищ, закладка суперинтенсивных садов, выращивание овощей закрытого грунта, селекционеры перспективных сортов плодовых деревьев и высокоурожайных сортов пекинской капусты.

На первый взгляд, братья заняты тем же агробизнесом, что и многие молодые предприниматели в стране и республике. Если вникнуть в суть, то не всё так просто: агробизнес Шахмурзовых строится исключительно на инновациях как в части теории, так и практики. То есть по факту они делают то же самое, что и все, но совершенно по-другому.

– Через нашу фирму ООО «МарвилИнтернешенел» мы реализуем инвестиционные проекты по строительству фруктохранилищ последних поколений, – рассказывает Залим Шахмурзов. – Практически последние мощные объекты по хранению плодов в Кабардино-Балкарии построила наша компания. В общей сложности нами уже введено в эксплуатацию хранилищ мощностью порядка 85 тыс. тонн единовременного хранения.

(Окончание на 2-й с.)
Фото Артура Вологирова



ОФИЦИАЛЬНО

ЕДИНАЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ПРОЦВЕТАЕТ БЛАГОДАРЯ ТАКИМ СТАРШИМ



По материалам пресс-службы Главы и Правительства КБР

В ходе рабочей поездки в Черекский район Глава КБР Казбек Коков встретился с одним из видных общественных и религиозных деятелей республики Мухадином Мамсуровичем Цихановым и вручил ему памятную медаль «100-летие образования Кабардино-Балкарской Республики». Глава республики выразил Мухадину Мамсуровичу благодарность за то, что и сегодня он делает всё, что в его силах, для согласия и взаимопонимания в нашем обществе, пожелал крепкого здоровья, добра, сил и неиссякаемой жизненной энергии.

– Единая Кабардино-Балкария процветает именно благодаря таким старшим, как Мухадин Мамсурович, благодаря их самоотверженному труду, доблести и порядочности, – отметил Казбек Коков.

ФОРУМ

Роботов и искусственный интеллект – на службу народному хозяйству

В КБНЦ РАН состоялся форум «Перспективные направления применения робототехнических комплексов и систем искусственного интеллекта в интересах решения народно-хозяйственных задач» с участием представителей ведущих научных центров страны.

Мероприятие было инициировано Национальным центром робототехники и научно-технического совета военной промышленности России с целью обсуждения перспектив развития робототехники страны. Другие задачи форума – сформировать актуальное представление об отечественном научно-техническом и технологическом заделе в области искусственного интеллекта и робототехнических комплексов гражданского назначения, факторах, сдерживающих их развитие, выработать предложения по взаимодействию, координации, консолидации усилий федеральных и региональных органов власти и научных организаций. Участники мероприятия в числе прочего намеревались также проанализировать задачи, решаемые путём применения робототехнических комплексов и систем искусственного интеллекта.



Открывая форум, к участникам с приветственным словом обратился генеральный директор Кабардино-Балкарского научного центра Залимхан Нагоев, в своём выступлении подчёркнувший значимость мероприятия для учёных республики. Затем научный руководитель КБНЦ РАН Пётр Иванов отметил, что в век гуманитарных технологий одним из перспективных направлений является искусственный интеллект и сегодня ведётся активная работа по созданию интерактивных автоматизированных систем управления. Руководителем Национального центра развития технологий и базовых элементов робототехники Олег Мартынов сообщил, что по его наблюдениям КБНЦ РАН имеет все предпосылки для того, чтобы занять лидирующие позиции в сельскохозяйственной робототехнике, отметил достижения в вопросе изучения искусственного интеллекта и пригласил к более активному сотрудничеству.

Участники форума приветствовали также первый заместитель Председателя Правительства КБР Сергей Говоров: «Шестая технологическая революция коснётся не только промышленности, но и сельского хозяйства. Есть процессы, которые уходят в прошлое, и без робототехники мы их себе не представляем. Те разработки, которыми занимается КБНЦ РАН, уже сегодня имеют большое будущее. Отрадно, что форум проходит в дни празднования 100-летия юбилея нашей республики».

Руководитель рабочей группы научно-технического совета Военно-промышленной комиссии Российской Федерации, директор НИИ робототехники и процессов управления Южного федерального университета Вячеслав Пшихонов видит в искусственном интеллекте одно из решений военных конфликтов в недалёком будущем. По его словам, впервые в стране реализовали ударно-разведывательную группировку, которая без участия оператора решает задачу нахождения цели, идентификации, координатной привязки, взаимодействуя с ударными

Балкарского научного центра и уровень работы местных учёных, проекты которых не раз удавались грантов, пожелал побольше заявок среди победителей в различных конкурсах.

Участники форума из КБР представили ряд докладов по самым различным темам. Так, выступление заведующей инженеринговым центром КБНЦ РАН Оксаны Загазовой было посвящено району с особым правовым режимом в области применения автономных роботов в интересах развития сельского хозяйства Кабардино-Балкарии. Заместитель гендиректора КБНЦ РАН Мурат Анчёков доложил о перспективах создания производств сельскохозяйственных роботов в КБР. Директор Института искусственного интеллекта и робототехники КБГУ Альберт Шапсигов – о подготовке кадров в области искусственного интеллекта и взаимодействия с аграрными вузами и научными организациями, а исполняющий обязанности директора Института информатики и проблем регионального управления КБНЦ РАН Кантемир Бжихатов – о проекте соревнований по разработке и применению сельскохозяйственной робототехники и систем искусственного интеллекта.

Участники встречи сошлись во мнении, что сотрудничество в перспективе позволит совершить резкий рывок, умножив результаты совместной работы

Асхат МЕЧИЕВ.
Фото автора



20 СЕНТЯБРЯ – ДЕНЬ АДЫГОВ (ЧЕРКЕСОВ)

Достойный сын своего народа

Борис Зумакулов. – Муссаби Хапирович был намного старше меня, но общаться с ним всегда было комфортно. Он был мудрым, простым и верным в дружбе человеком. Трудовой путь Ахметова, где бы он ни работал, отмечен знаковыми, запоминающимися делами. Он не имел строительной специальности, но построил в Нарткале целый жилой квартал, а в Нальчике есть дома, которые до сих пор называют «ахметовскими». Мне вспоминается такой случай. В 1963 году по инициативе ЦК ВЛКСМ в республику приехал детский писатель Джанни Родари. Для нашей детворы это стало настоящим праздником. Родари встречался с пионерами и школьниками в районах и городах. Был принят в обходе КПСС и Совете министров. Все эти дни рядом с ним находились Алим Кешоков и я. В канун нового года мы поехали в гости к нему в аэропорт в Минводах. Тогда из Нальчика в Москву самолёты ещё не летали. В депутатском зале нас встретили коллеги из Ставропольского крайкома комсомола. Всё было торжественно и красиво, но в какой-то момент по сектору объявили, что рейс на Москву задерживается по метеоусловиям. Это объявление повторили несколько раз, и настроение Родари сразу испортилось: Новый год он собирался встречать в Москве. Наши стартовали друзья постепенно стали разъезжаться, буфет закрылся, и мы остались втроём в депутатском зале. Кешоков, как мог, занимал гостя, но это мало помогало. В это время с шумом отворяются двери, и на пороге, на наше счастье и спасение, появляется Муссаби Ахметов. Оказывается, он случайно узнал, что мы сидим в аэропорту, и решил составить нам компанию. Буквально через несколько мгновений ушедший в себя, грустный и озлобленный писатель забыл о новомодном вечере в Москве и стал превращаться в прежнего Родари – весёлого и жизнерадостного. Пока Муссаби рассказывал гостю какие-то невероятные истории, и зал внесли шампанское и прочие атрибуты новогоднего застолья. Ахметов взял ситуацию в свои руки, и мы не заметили, как наступило утро.

Ахметов любил спорт и делал всё для его развития. – Несмотря на занятость, он уделял большое внимание коневодству и конному спорту, – говорит заслуженный тренер России Мухарби Кунижев. – Ахметов возглавлял федерацию конного спорта Кабардино-Балкарии и много сделал для возрождения кабардинской породы лошадей. Меня он опекал с пятого класса. А познакомились мы благодаря моему старшему брату – известному жокею тех лет. Спустя годы, когда я уже был в должности директора ипподрома, мы с Муссаби Хапировичем строили большие планы: хотели объединить конноспортивную школу с манежем и ипподромом – построить большой комплекс. По этому поводу несколько раз ездили в Москву. Но, увы, осуществить задуманное не успели: помешала его ранняя смерть.

В 1974 году Муссаби Ахметов возглавил республиканскую «Сельхозтехнику». Примечательно, что его преемником на этом посту стал будущий Президент республики Валерий Мухамедович Косубов.

При Ахметове «Кабалксельхозтехника» стремительно развивалась. Благодаря опыту, энергии и глубокому знанию отрасли он вывел объединение на передовый уровень. Руководитель усовершенствовал материально-техническую базу, усилил трудовую дисциплину и обеспечил своих работников достойной зарплатой.

Зарплата у рабочих была мизерной, поэтому людей всегда не хватало, – вспоминает почётный академик АМАН Амирхан Кушов, работавший с Ахметовым. – Особенно это касалось грузчиков, и вагоны нередко простаивали по несколько дней. Я предложил Муссаби Хапировичу обратиться по этому поводу к руководителю союзной «Сельхозтехники» Александру Ежескому. Через несколько дней Ахметов сообщил мне, что разговаривал с ним по телефону, и он пригласил нас в Москву. Прилетев в столицу, мы нашли здание «Сельхозтехники» и оказались в приёмной. Секретарь спрашивает: «Вы Ахметов?», и, получив утвердительный ответ, заходит к шефу. В приёмной одни «шишки»: секретари обкомов, генералы... Из кабинета выходит Ежеский и, извинившись, предлагает познакомиться, приглашает Ахметова к себе. Не знаю, о чём они говорили, но через полчаса вопрос решился положительно. Наша торговая база стала производственным объединением, мы смогли увеличить рабочим зарплату и набрать необходимое число людей.

Знакомые вспоминают о нём с какой-то особенной теплотой. По их словам, Ахметов был человеком большого сердца. Он совмещал в себе доброту и справедливость, требовательность и снисходительность,

возрождения кабардинской породы лошадей. Меня он опекал с пятого класса. А познакомились мы благодаря моему старшему брату – известному жокею тех лет. Спустя годы, когда я уже был в должности директора ипподрома, мы с Муссаби Хапировичем строили большие планы: хотели объединить конноспортивную школу с манежем и ипподромом – построить большой комплекс. По этому поводу несколько раз ездили в Москву. Но, увы, осуществить задуманное не успели: помешала его ранняя смерть.

В 1974 году Муссаби Ахметов возглавил республиканскую «Сельхозтехнику». Примечательно, что его преемником на этом посту стал будущий Президент республики Валерий Мухамедович Косубов.

При Ахметове «Кабалксельхозтехника» стремительно развивалась. Благодаря опыту, энергии и глубокому знанию отрасли он вывел объединение на передовый уровень. Руководитель усовершенствовал материально-техническую базу, усилил трудовую дисциплину и обеспечил своих работников достойной зарплатой.

Зарплата у рабочих была мизерной, поэтому людей всегда не хватало, – вспоминает почётный академик АМАН Амирхан Кушов, работавший с Ахметовым. – Особенно это касалось грузчиков, и вагоны нередко простаивали по несколько дней. Я предложил Муссаби Хапировичу обратиться по этому поводу к руководителю союзной «Сельхозтехники» Александру Ежескому. Через несколько дней Ахметов сообщил мне, что разговаривал с ним по телефону, и он пригласил нас в Москву. Прилетев в столицу, мы нашли здание «Сельхозтехники» и оказались в приёмной. Секретарь спрашивает: «Вы Ахметов?», и, получив утвердительный ответ, заходит к шефу. В приёмной одни «шишки»: секретари обкомов, генералы... Из кабинета выходит Ежеский и, извинившись, предлагает познакомиться, приглашает Ахметова к себе. Не знаю, о чём они говорили, но через полчаса вопрос решился положительно. Наша торговая база стала производственным объединением, мы смогли увеличить рабочим зарплату и набрать необходимое число людей.

Знакомые вспоминают о нём с какой-то особенной теплотой. По их словам, Ахметов был человеком большого сердца. Он совмещал в себе доброту и справедливость, требовательность и снисходительность,

возрождения кабардинской породы лошадей. Меня он опекал с пятого класса. А познакомились мы благодаря моему старшему брату – известному жокею тех лет. Спустя годы, когда я уже был в должности директора ипподрома, мы с Муссаби Хапировичем строили большие планы: хотели объединить конноспортивную школу с манежем и ипподромом – построить большой комплекс. По этому поводу несколько раз ездили в Москву. Но, увы, осуществить задуманное не успели: помешала его ранняя смерть.

В 1974 году Муссаби Ахметов возглавил республиканскую «Сельхозтехнику». Примечательно, что его преемником на этом посту стал будущий Президент республики Валерий Мухамедович Косубов.

При Ахметове «Кабалксельхозтехника» стремительно развивалась. Благодаря опыту, энергии и глубокому знанию отрасли он вывел объединение на передовый уровень. Руководитель усовершенствовал материально-техническую базу, усилил трудовую дисциплину и обеспечил своих работников достойной зарплатой.

Зарплата у рабочих была мизерной, поэтому людей всегда не хватало, – вспоминает почётный академик АМАН Амирхан Кушов, работавший с Ахметовым. – Особенно это касалось грузчиков, и вагоны нередко простаивали по несколько дней. Я предложил Муссаби Хапировичу обратиться по этому поводу к руководителю союзной «Сельхозтехники» Александру Ежескому. Через несколько дней Ахметов сообщил мне, что разговаривал с ним по телефону, и он пригласил нас в Москву. Прилетев в столицу, мы нашли здание «Сельхозтехники» и оказались в приёмной. Секретарь спрашивает: «Вы Ахметов?», и, получив утвердительный ответ, заходит к шефу. В приёмной одни «шишки»: секретари обкомов, генералы... Из кабинета выходит Ежеский и, извинившись, предлагает познакомиться, приглашает Ахметова к себе. Не знаю, о чём они говорили, но через полчаса вопрос решился положительно. Наша торговая база стала производственным объединением, мы смогли увеличить рабочим зарплату и набрать необходимое число людей.

Знакомые вспоминают о нём с какой-то особенной теплотой. По их словам, Ахметов был человеком большого сердца. Он совмещал в себе доброту и справедливость, требовательность и снисходительность,

возрождения кабардинской породы лошадей. Меня он опекал с пятого класса. А познакомились мы благодаря моему старшему брату – известному жокею тех лет. Спустя годы, когда я уже был в должности директора ипподрома, мы с Муссаби Хапировичем строили большие планы: хотели объединить конноспортивную школу с манежем и ипподромом – построить большой комплекс. По этому поводу несколько раз ездили в Москву. Но, увы, осуществить задуманное не успели: помешала его ранняя смерть.

В 1974 году Муссаби Ахметов возглавил республиканскую «Сельхозтехнику». Примечательно, что его преемником на этом посту стал будущий Президент республики Валерий Мухамедович Косубов.

При Ахметове «Кабалксельхозтехника» стремительно развивалась. Благодаря опыту, энергии и глубокому знанию отрасли он вывел объединение на передовый уровень. Руководитель усовершенствовал материально-техническую базу, усилил трудовую дисциплину и обеспечил своих работников достойной зарплатой.

Зарплата у рабочих была мизерной, поэтому людей всегда не хватало, – вспоминает почётный академик АМАН Амирхан Кушов, работавший с Ахметовым. – Особенно это касалось грузчиков, и вагоны нередко простаивали по несколько дней. Я предложил Муссаби Хапировичу обратиться по этому поводу к руководителю союзной «Сельхозтехники» Александру Ежескому. Через несколько дней Ахметов сообщил мне, что разговаривал с ним по телефону, и он пригласил нас в Москву. Прилетев в столицу, мы нашли здание «Сельхозтехники» и оказались в приёмной. Секретарь спрашивает: «Вы Ахметов?», и, получив утвердительный ответ, заходит к шефу. В приёмной одни «шишки»: секретари обкомов, генералы... Из кабинета выходит Ежеский и, извинившись, предлагает познакомиться, приглашает Ахметова к себе. Не знаю, о чём они говорили, но через полчаса вопрос решился положительно. Наша торговая база стала производственным объединением, мы смогли увеличить рабочим зарплату и набрать необходимое число людей.

возрождения кабардинской породы лошадей. Меня он опекал с пятого класса. А познакомились мы благодаря моему старшему брату – известному жокею тех лет. Спустя годы, когда я уже был в должности директора ипподрома, мы с Муссаби Хапировичем строили большие планы: хотели объединить конноспортивную школу с манежем и ипподромом – построить большой комплекс. По этому поводу несколько раз ездили в Москву. Но, увы, осуществить задуманное не успели: помешала его ранняя смерть.

В 1974 году Муссаби Ахметов возглавил республиканскую «Сельхозтехнику». Примечательно, что его преемником на этом посту стал будущий Президент республики Валерий Мухамедович Косубов.

При Ахметове «Кабалксельхозтехника» стремительно развивалась. Благодаря опыту, энергии и глубокому знанию отрасли он вывел объединение на передовый уровень. Руководитель усовершенствовал материально-техническую базу, усилил трудовую дисциплину и обеспечил своих работников достойной зарплатой.

Зарплата у рабочих была мизерной, поэтому людей всегда не хватало, – вспоминает почётный академик АМАН Амирхан Кушов, работавший с Ахметовым. – Особенно это касалось грузчиков, и вагоны нередко простаивали по несколько дней. Я предложил Муссаби Хапировичу обратиться по этому поводу к руководителю союзной «Сельхозтехники» Александру Ежескому. Через несколько дней Ахметов сообщил мне, что разговаривал с ним по телефону, и он пригласил нас в Москву. Прилетев в столицу, мы нашли здание «Сельхозтехники» и оказались в приёмной. Секретарь спрашивает: «Вы Ахметов?», и, получив утвердительный ответ, заходит к шефу. В приёмной одни «шишки»: секретари обкомов, генералы... Из кабинета выходит Ежеский и, извинившись, предлагает познакомиться, приглашает Ахметова к себе. Не знаю, о чём они говорили, но через полчаса вопрос решился положительно. Наша торговая база стала производственным объединением, мы смогли увеличить рабочим зарплату и набрать необходимое число людей.

Знакомые вспоминают о нём с какой-то особенной теплотой. По их словам, Ахметов был человеком большого сердца. Он совмещал в себе доброту и справедливость, требовательность и снисходительность,

возрождения кабардинской породы лошадей. Меня он опекал с пятого класса. А познакомились мы благодаря моему старшему брату – известному жокею тех лет. Спустя годы, когда я уже был в должности директора ипподрома, мы с Муссаби Хапировичем строили большие планы: хотели объединить конноспортивную школу с манежем и ипподромом – построить большой комплекс. По этому поводу несколько раз ездили в Москву. Но, увы, осуществить задуманное не успели: помешала его ранняя смерть.

Эдуард БИТИРЮВ

Новатор и созидатель, опередивший своё время

(Окончание. Начало на 1-й с.) В 1964 году дипломированного и перспективного 35-летнего инженера назначили директором завода низковольтной аппаратуры. Через год Анатолий Ахатов стал директором Нальчикского завода телемеханической аппаратуры, на базе которого спустя 12 лет было создано производственное объединение «Телемеханика». Кресло генерального директора объединения союзного профиля Министерство доверило всё тому же А.Х. Ахатову.

В 1986 году предприятие было преобразовано в Кабардино-Балкарское производственное объединение «Севкавэлектронмаш», которое имело статус головного предприятия по разработке и производству технических средств управления дорожным движением Министерства приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР.

В том же году генеральному директору ПО «Севкавэлектронмаш» (которым он руководил до выхода на пенсию в 1995 г.) Ахатову Анатолию Хажмусовичу и было присвоено высокое звание Героя Социалисти-

ческого Труда, как было отмечено в Указе Президиума Верховного Совета СССР, «за большой вклад в развитие отечественного приборостроения, досрочное выполнение заданий 11-й пятилетки по созданию телемеханической аппаратуры на основе технического перевооружения производства».

– 30 лет отдал Анатолий Хажмусович родной «Телемеханике», – вспоминает бывший секретарь парткома предприятия, бывший вице-президент, а затем и Председатель Правительства Кабардино-Балкарской Республики Геннадий Тубин. – Лично я благодарен этому труженику, новатору и прекрасному организатору производства за благодарное участие в моей судьбе, в том числе и в продвижении по карьерной лестнице. Он сумел превратить рядовое промышленное предприятие республиканского масштаба в передовое производственное объединение всесоюзного уровня, на территории которого каждое утро проходило порядка 8 тыс. человек. Он строил жилые многоэтажные дома для работников, детсады для детей

рабочих и служащих. Анатолий Хажмусович через Москву добился создания масштабного подсобного хозяйства на окраине Нальчика, оплачивал целевую учёбу детей работников, которые после окончания возвращались на «Телемеханику» в статусе молодых специалистов с последующим выделением жилья без очереди. За большой вклад в подготовку молодых специалистов из числа местной молодёжи он был удостоен почётного звания «Отличник народного образования РСФСР».

Одновременно А. Х. Ахатов на протяжении многих лет работал главным конструктором Министерства приборостроения СССР по системам телемеханики, определял идеологию и техническую политику в разработке и применении телемеханических комплексов в отраслях народного хозяйства огромной страны – СССР. Руководил научно-техническим центром «Севкавэлектронмаш».

После выхода на пенсию Анатолий Хажмусович продолжал вести активную общественную деятельность, возглавляя Кабардино-Балкарское

региональное отделение Всероссийской общественной организации «Трудовая общность России». Родина высоко оценила незаурядный талант и вклад Анатолия Хажмусовича в социально-экономическое развитие большой страны и малой родины, наградив в разное время орденами Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта». «За заслуги перед Кабардино-Балкарской Республикой».

«Без адыгский мир из поколения в поколение обязан осознавать величие и ценить по достоинству имена таких своих представителей, как Анатолий Хажмусович Ахатов, которые, как правило, стоят впереди прогресса и направляют поступательное движение истории своего народа», – эти слова, сказанные народным писателем Зауром Налаевым, как нельзя лучше определяют роль и место талантливого организатора и великого труженика Анатолия Хажмусовича Ахатова в истории адыгского народа и Кабардино-Балкарской Республики.

Борис АУШИГЕРОВ

Новое поколение выбирает инновации

(Окончание. Начало на 1-й с.) Братья заложили сады суперинтенсивного типа в сельских поселениях Герменчик, Псыкод. В Псыкоде в качестве эксперимента решили заняться тепличным бизнесом по выращиванию овощных культур. Там же заложили питомник по производству саженцев наиболее перспективных сортов яблوك, адаптированных исключительно к природно-климатическим условиям Кабардино-Балкарии.

Стоит особо сказать о том, что у братьев команда подобралась грамотная, амбициозная и мобильная. Каждый профессионал в своём направлении, на «ты» с инновационными технологиями. Консультантами выступают специалисты ведущих компаний Италии.

– Посадить сад или соорудить теплицу сегодня не составляет особой проблемы, – рассуждает Алим. – Благо, сейчас государство помогает субсидиями и грантами участникам рынка, передовые технологии доступны любому, лишь бы было желание. В то же время не совсем разумно, на наш взгляд, закладывать сад или же строить хранилища ради субсидий или ещё каких-либо иных бюджетных денег. Надо понимать, что это разовая безвозмездная помощь со стороны государства, а агробизнес должен



строиться на стабильных дивидендах на длительную перспективу и по нарастающей.

Креатив эффективного и гарантированного агробизнеса в том, что не следует выращивать такую продукцию, не важно, овощеводства или плодородства, которую ты сам не стал бы потреблять. Сегодня агросфера располагает множеством вариантов безопасной технологии выращивания плодов, овощей и иной сельхозпродукции, соответственно

продукты на химии не будут востребованы массовым потребителем, а значит, не принесут желаемой прибыли. В связи с санкциями многие поставщики импортных овощей и фруктов ушли с российского рынка, и эту нишу нужно занять качественными продуктами собственного производства.

С самого начала братья ориентированы на передовые европейские стандарты, в том числе в садоводстве и овощеводстве. К примеру,

в перспективе они планируют заложить суперинтенсивные сады с плотностью до 5 тыс. саженцев на гектар, в результате чего урожайность составит не ниже 60 тонн с каждого гектара за вычетом отходов и падалицы. Также для них не совсем рентабельная теплица, которая даёт менее 60 килограммов на одном квадратном метре.

Шахмурзовы убеждены, что каждый бизнес-проект должен быть рассчитан на предельный доход и высокую конкурентоспособность конечной продукции.

Братья также считают, что высокие технологии в сфере агробизнеса должны быть дополнены определёнными инвестициями в инфраструктуру того сельского поселения, на территории которого они ведут своё дело.

В частности, Шахмурзовы спонсируют местную футбольную команду, строительство мечети в с. Псыкод. Также помогают сельской молодёжи в получении образования в стенах КБГАУ им. В. М. Кокоев.

Я почти целый день провёл с братьями Шахмурзовыми и пришёл к убеждению, что в аграрный сектор Кабардино-Балкарии приходит совершенно новое поколение предпринимателей из числа местных молодых и амбициозных людей, которые делают ставку на инновации, эффективный менеджмент и результативную логистику.

Борис БЕРБЕКОВ.
Фото Артура Вологирова

Семья – это родные люди, которых невозможно никем заменить



(Окончание. Начало на 1-й с.)

– В своих детских воспоминаниях я часто обнаруживаю себя на кухне, где мама ловко готовит разнообразную еду. Помню вкус пышных горячих лакумов – любимого лакомства соседской детворы. Машины легендарные лакумы до сих пор не оставляют равнодушными никого из соседей, – говорит старшая дочь Жигуновых Аксана.

– Отец подолгу работал и возвращался домой после трудового дня уставший, но всегда счастливый, потому что дома его ждала любящая семья. Мы бегом бросались в отцовские объятия, утопая в безграничной любви и ласке. Папа всегда нас крепко обнимал и целовал перед сном, иначе бы он не заснул. Мама же, несмотря на свою круглосуточную занятость, всегда выделяла нам время для уроков жизни.

Отец семейства Темластан проработал много лет зоотехником в легендарном в своё время аргундском колхозе имени Ленина. Сейчас он на заслуженном отдыхе. Мудрая, трудолюбивая Харисат работала воспитателем в детском саду. При этом она успевала быть образцовой матерью, любящей и верной супругой и расторопной хозяйкой в доме. – После школы у нас начи-



нались уроки жизни, которые вела наша дорогая мамочка, – вспоминает Аксана. – У мамы был золотой фонд советов и рекомендаций на все случаи жизни, уникальных и бесценных, которые нам очень пригодились.

В семейном фотоальбоме Жигуновых много памятных снимков. Красивые, солнечные и всегда улыбающиеся

лица. Они полны любви и преданности самым близким и родным людям. Старший сын Аслан – майор полиции. С честью исполнил свой долг перед Отечеством, ветеран боевых действий. Женат, у него трое взрослых детей. Судьба наградила Аслана двумя чудесными внучками и внуком, в которых он души не чаёт. Старшая дочь Жигуновых Аксана – главный

врач ГБУЗ ЦРБ Зольского района. Она многодетная мать четырёх замечательных детей и счастливая бабушка двух внуков. Сын Анзор – подполковник полиции, работает в МВД по КБР. Женат, трое детей. Ветеран боевых действий. Дочь Альбина – медсестра, мать троих детей. Младший сын Аслам, как и его старший брат, ветеран боевых

действий. Женат, имеет троих детей.

У семьи Жигуновых свои негласные законы, которые свято соблюдаются домашними. Все вопросы решают на семейном совете. Быть честным, порядочным, скромным, справедливым, радужным и добросердечным, любить ближнего и дорожить любящими и близкими людьми, своей семьёй – главный постулат в кодексе чести Жигуновых. В воспитании подрастающего поколения Жигуновы строго придерживаются национальных традиций и обычаев.

– Мама боялась, что после того, когда мы разлетимся по своим семейным гнёздам, то отдалимы друг от друга. Она всегда напоминала нам о главной семейной миссии – всегда быть готовым прийти на помощь друг другу в нужную минуту, видеться и любить друг друга, никогда не терять ту незримую, но крепчайшую нить, склеивающую семью в единое целое, – рассказывает Аксана.

Словно мелкие звенья в цепи, каждый из членов семьи является кирпичиком, без которого не может существовать сложная постройка под названием «семья», потому что семья – это родные люди, которых невозможно никем заменить, и важен каждый из них.

Марьяна ГУБАШИЕВА

Дар перевоплощения

У народной артистки Кабардино-Балкарии Кумы Жакамуховой яркий и многогранный талант. Она не играет роли, а проживает их «в предлагаемых обстоятельствах». Этот термин использовал Станиславский, ставя задачу перед своими учениками.

Наша гостья обладает удивительным даром перевоплощения. Её героини абсолютно разные, со своим характером и манерой поведения. К. Жакамухова никогда не повторяется. В любом образе она оригинальна, интересна и органична.

– С тех пор, как себя помню, всегда пыталась кого-то изображать, – вспоминает Куна Хажбаровна. – В детстве танцевала, пела и даже исполнила акробатические номера. Родные рассказывали, что в неполных полтора года я уже выступала перед соседями, а повзрослев, твёрдо решила, что стану актрисой. Родители отнеслись к этому холодно. Мама хотела, чтобы я выучилась на зубного врача, но тут в дело вмешался старший брат, который был на моей стороне. Он очень любил театр и дружил со многими артистами. Среди них был и наш дальний родственник Хусейн Токуюев. По его совету я поступила в Ростовское училище искусств. Брат разрешил мне там учиться с условием, что я обязательно вернусь на родину и приду работать в Кабардинский театр.

В театральном искусстве есть что-то мистическое, но актёры к таким вещам привыкли и не обращают на них внимания.

– Часто слышу, что роль может накладываться отпечаток на судьбу исполнителя, хотя мне с этим сталкиваться не приходилось. По большому счёту я человек не суеверный. Когда роню текст роли, обязательно на нём посижу, но делаю это скорее, по привычке, – смеётся Куна Хажбаровна.

О выборе профессии она никогда не жалела. Анализируя свою жизнь, Жакамухова понимает, что не смогла бы заниматься чем-то другим.

– Сцену часто сравнивают с наркотиком, – говорит она. – Получается, мы брызжимся, жалеемся, но жить без театра не можем. Было время, когда наша труппа много ездила по республике. Нас возил автобус, переоборудованный под грузовик. Нередко мы возвращались за полночь, но тёплый приём и аплодисменты зрителей компенсировали все неудобства.

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:



Роли, как дети, одинаково любимы, но некоторые из них становятся для актёра знаковыми. Как зарубки на прикладе снайперской винтовки или звезды на фюзеляже истребителя.

– Практически сразу после возвращения из Ростова мне доверили роль лермонтовской Бэлы, – рассказывает Куна Хажбаровна. – Седьмого ноября состоялся мой дебют. На спектакль пришёл брат, но особого восторга моя работа у него не вызвала. Только позднее, когда я сыграла Аллочку в пьесе «Сердце матери», он сказал: «Сегодня мне за тебя не стыдно». Для меня это была самая высокая похвала. Пьеса «Сердце матери» пользовалась успехом у публики. Тема взаимоотношений свекрови и снохи многим интересна, кроме того, в спектакле были задействованы прекрасные артисты. Моей свекровью, например, была замечательная Алиса Балкарлова – талантливая драматическая актриса.

К. Жакамухова считает, что отрицательных героинь играть гораздо интереснее.

– У них более ярко выражен характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

– В первую очередь нужно ставить пьесы местных авторов. Не говорю, что следует отказываться от классики, но приоритет всё же должен оставаться за национальной драматургией. Во-первых, перевод не может передать нюансов языка. Кроме того, нам необходимо развивать и обогащать собственную культуру.

Супруг К. Жакамуховой Пшиззиби Мисостишхов тоже был известным актёром. Они прожили долгую и счастливую жизнь, а началось всё много лет назад, во время работы над спектаклем «Сердце матери».

– Я стала получать анонимные записки с лирическими стихами и только потом узнала, что писал их Пшиззиби. Спустя какое-то время мы сыграли влюблённых в пьесе Адама Шогенцуква, и это нас, конечно, сблизило. Он был замечательным партнёром, и работало с ним очень легко. На мой взгляд, в союзе двух творческих людей немало плюсов. Мы обменивались мнениями, обсуждали роли, помогали друг другу найти правильные интонации. Конечно, переносить театральные проблемы в семью обременительно, но по-другому просто не получается. Сейчас у нас то же самое происходит с дочерью – это «беда» всех театральных семей, – улыбается народная артистка.

Даже женщина самой возвышенной профессии время от времени вынуждена стоять у плиты. Для нашей гостьи это не наказание, а удовольствие. Она любит готовить и принимать гостей.

– На кухне всегда импровизирую, – улыбается актриса. – Это у меня от мамы, которая говорила: «только хорошая хозяйка может приготовить что-то из ничего». Я вообще люблю заниматься домашними делами. Думаю, это из детства. В шесть лет меня взяла к себе старшая сестра, которая с семьёй жила в Малке. Они с мужем работали, а я присматривала за двумя детьми, лепила хлеб и ходила на речку за водой.

В свободное время она любит читать. По словам Кумы Хажбаровны, для неё это самый лучший отдых.

– Мне нравятся стихи Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, Цветаевой... Что касается кабардинских поэтов, самые любимые из них Тхагазитов, Мухожев и Бештоков, – говорит гостья «Кабардино-Балкарской правды».

Эдуард БИТИРОВ. Фото артура Елканова

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

– У меня всегда был яркий характер, – объясняет она. – Кстати, Аллочка – моя первая роль – крайне несимпатичная женщина. Она ненавидит свекровь, не хочет впускать её в дом и не даёт общаться с внуком. Не так давно мы снова ставили эту пьесу. На этот раз я играла свекровь, а роль невестки досталась моей дочери Марине.

Сейчас в тренде режиссёры, которые безжалостно переиhrывают классику, придумывая совершенно нелепые интерпретации. Наша собеседница относится к этому критично. По её мнению, Гоголь должен оставаться Гоголем, Чехов – Чеховым, а Шекспир – Шекспиром.

О национальном театре у Жакамуховой своё особое мнение:

В языке – прошлое народа, его настоящее и будущее

Кабардинский язык для неё является призмой, через которую смотрит на мир, а родную речь она воспринимает как дивную мелодию, дошедшую до нас от предков. С Оксаной Кудавевой – учителем кабардинского языка и литературы нальчикской средней школы № 31 им. Нури Чагова, обладательницей третьего места в номинации «Учитель школы» муниципальной этапа всероссийского конкурса «Педагог года Нальчика-2017» – наш корреспондент беседовал о проблемах сохранения и развития языков малых народов.



– Оксана Анатольевна, как получилось, что вы связали жизнь с преподавательской деятельностью, которой отдали уже 26 лет? И почему выбрали именно родной язык?

– Быть учителем для меня – возможность отдавать свои знания, открывая при этом всё новые грани профессии. Да, эта работа нелёгкая, но вы даже не представляете, насколько она интересна своей глубиной. Здесь необходимо постоянно совершенствоваться. Да и что может быть прекраснее, чем улыбки детей и любовь, которую они дарят!

Обучать кабардинскому языку, языку моих предков – задача особо важная, ведь в нём прошлое народа, настоящее и будущее.

– Как вы считаете, почему молодое поколение для общения выбирает не родной язык, а русский?

– Знание родного языка не считается необходимостью. Родные языки недостаточно востребованы в различных сферах жизнедеятельности. Люди предпочитают учить иностранные языки, и часто

во вред знанию родного. Думаю, это особенность эпохи. Поощряется не двуязычие, как было раньше, а тот язык, который более востребован. Интересно то, что когда-то языки умирали вместе с их носителями, а сегодня люди физически не исчезают, но на родном языке говорить перестают. В селах многие ещё разговаривают с детьми на родных языках, а вот в городах русский вытесняет родные языки. Каждое следующее поколение знает их всё хуже. Это очень плохая тенденция, так как язык – не просто средство общения. Знать родной язык, читать на нём – значит ценить культурное наследие своей малой родины, быть частью общности людей, для которых этот язык также является родным.

– Что вы как учитель предпринимаете, чтобы повысить интерес учащихся к изучению кабардинского языка? Достаточно обучать только грамматике, орфографии? Как привить любовь к родному языку?

– Не сделана открытие, если скажу, что любовь и интерес к предмету неразрывно связаны с профессиональным мастерством учителя,

его увлечённостью. Во всём педагогическом сообществе осознана необходимость привития учащимся интереса к родному языку и литературе. Немало сил и энергии нужно приложить учителю, чтобы научить ребёнка чувствовать красоту родного языка, выражать на нём мысли и чувства. Так как язык тесно связан с национальной культурой, традициями, обычаями, историей народа, на уроке они должны быть переплетены.

Важно создать условия для изучения родных языков в школе, выстраивая процесс обучения так, чтобы дети получали удовольствие, овладевая языковыми навыками. Здесь на первый план выходит создание качественного новых учебников с таким содержанием, которое помогло бы расширить знание родного языка. Минпросвещения КБР была проделана масштабная работа по формированию авторских коллективов, которые разработали учебники нового поколения для изучения родных языков и литературы. Уроки по новым учебникам будут сопровождать электронные приложения, учебный про-

цесс станет творческим, интеллектуальным, ориентированным на максимальное раскрытие потенциала преподавателя и ученика. Они помогут и в достижении первоначальной цели – сохранении и развитии родного языка.

– Почему, по Вашему мнению, для того или иного этноса важно знать свой национальный язык и сохранять его?

– Родной язык крепко сцеплен с национальным самосознанием, является средством самовыражения человека. Как бы банально это ни звучало, язык несёт в себе код нации, отражает историю народа и культуру. Страшно читать научные статьи об исчезнувших языках, о том, что никто не может понять чью-либо письменность, раскрыть культурное достояние. Я не хочу, чтобы мой родной кабардинский язык оказался в числе таких же.

– На Ваш взгляд, что, помимо внедрения в процесс обучения новых учебников, следует предпринять для сохранения родного языка?

– Язык нуждается в таком же бережном подходе, как, к примеру, защита и охрана

здоровья, природных богатств – это приоритетные общегосударственные вопросы. Только на систему образования возлагать задачу сохранения и развития родных языков неправильно.

Нельзя снимать её с других институтов воспитания, в частности, с семьи, с родителей, если мы не хотим обречь язык на искусственное существование или исчезновение. А на самом деле сегодня эти задачи решают в основном учебные заведения и учреждения культуры. Однако насильственным методом нельзя сохранить язык. Это можно сделать только если представлять этноса говорят на нём, помня о том, что вне родной культуры, родного языка, родной речи мы не стоим, не сохраняем как самостоятельные этносы.

Возвращаясь к теме двуязычия. Формирование активного билингвизма – один из эффективных способов сохранения родных языков в многонациональном пространстве. При активном билингвизме два языка работают, как бы распределяя между собой обязанности: родной язык выполняет одни общественные функции, второй – другие.

– Как думаете, что будет с кабардинским языком через 50 лет, если родители не станут говорить на нём со своими детьми?

– Как говорится, народ жив, пока люди знают родной язык. Каждый народ, а соответственно, и каждый язык имеет право на жизнь. Очень надеюсь, что на протяжении ещё долгих лет мы сможем передавать на родном языке из уст в уста нашу историю и традиционную культуру.

Беседовала Марьяна БЕЛГОРОКОВА

«День адыгов для меня – повод для объединения друг с другом»

Врач невролог-реабилитолог отделения медицинской реабилитации ГКБ № 1, главный внештатный специалист по медицинской реабилитации Минздрава КБР Мухамед Пшихачев – о врачах своей профессии, пациентах, доверительных отношениях между ними и Дне адыгов (черкесов).



«Занимаюсь лечением и восстановлением функций организма после перенесённых острых нарушений мозгового кровообращения, черепно-мозговых травм, других острых заболеваний, заболеваний центральной нервной системы, а также после новой коронавирусной

инфекции. Выбор профессии, пожалуй, был очевиден – перед глазами с детства стоял пример отца, который работал в неврологическом отделении Урванской ЦРБ более тридцати лет.

В работе врача-реабилитолога с пациентами я считаю приемлемым только совместную работу «врач – пациент». После правильно поставленной задачи, грамотной подобранной терапии и чёткого исполнения пациентом своей части ему можно помочь справиться с последствиями

заболевания. Но здоровье пациента также зависит от соблюдения рекомендаций и выполнения повседневных задач самим. Поэтому самым главным в нашей профессии являются выстраивание доверительных отношений между пациентом и врачом, правильная постановка целей и задач, определение механизмов их достижения.

Что касается сегодняшнего праздника – Дня адыгов (черкесов), я воспринимаю его как ещё одну возможность для нашего народа приоб-

щить всех к адыгской культуре, нашему единому культурному наследию, показать его красоту, а также всё, чем славится наш народ. Кроме того, это дата, которая служит как дополнительным поводом для объединения разбросанных по миру адыгов, так и для их единения с другими народами. Для людей, проживающих за пределами нашей республики и страны, – это возможность лишний раз вспомнить о своей исторической родине, порадоваться её успехам. Для подрастающего

поколения – напоминание о том, что нельзя забывать свой язык и этник, которым наш народ издревле славится, и, находясь где-либо за пределами республики, представлять себя с лучшей стороны – ведь именно по поведению отдельных людей судят о народе. Только показав красоту обычаев и нашего воспитания, мы сможем обосновать гордость от осознания принадлежности к нашему народу. Я всегда испытываю гордость, когда узнаю из сообщений в СМИ или соцсетях об успехах представителей своего народа во всех сферах деятельности.

Люблю общаться со старшим поколением. Ведь оно как раз и является носителем наших ценностей и их источником для нас. В День адыгов (черкесов) хочется посетить все праздничные мероприятия с семьёй, чтобы дети приобщались ко всему тому, о чём я сказал выше, увидели это воочию».

Асхат МЕЧИЕВ. Фото автора

Эдуард Битиров пришёл к своему предназначению драматурга не сразу. За свою жизнь он перепробовал множество самых разных профессий, пока не попал в нашу газету. Врождённая интеллигентность и широкий литературный кругозор позволили ему сначала стать одним из самых востребованных колумнистов «Кабардино-Балкарской правды», а потом попробовать себя в роли сценариста. Накопленный за годы работы в газете опыт и литературный материал стали фундаментом, на котором начал раскрываться талант литератора.

Первым был сценарий короткометражного фильма о судьбе изгнанных из своей родины в ходе Кавказской войны адыгов, написанный вместе с Ратмиром Хакуловым. Подготовленным сценарием заинтересовался руководитель ГТРК, многоопытный актёр и режиссёр, крупный организатор культуры Руслан Фиров. Пообщавшись с авторами, он увидел перспективы для давно намеченного им замысла о постановке пьесы про известную французскую балерину, актрису, художницу адыгского происхождения Людмилу Черину. Её удивительная судьба, круг общения, в который входили крупнейшие деятели французской и мировой культуры, участие в тектонических событиях XX века – сами по себе уже гоголевский сюжет для романа. Руслан Фиров смог разглядеть талант нашего

коллеги и предложил Эдуарду Битирову написать пьесу о судьбе Чериной.

Работа продолжалась около трёх лет. Будучи коллегой и близким другом Эдуарда Борисовича, автор статьи практически в режиме реального времени мог наблюдать за тем, как складывался сюжет будущей пьесы, какие вопросы и задачи ставили перед собой её создатели, сколько вариантов по ходу дела было отвергнуто и переделано. Эдуарду Битирову пришлось на ходу учиться азам драматургического мастерства, самостоятельно пройти целый курс профессиональной подготовки, изучить массу материалов о героине пьесы и её времени.

– Руслан Борисович работал не спеша: читал пьесу, потом откладывал её на некоторое время, обдумывал, звонил мне с предложениями что-то добавить, а что-то изменить. Я, как и любой автор, в душе возмущался, спорил, но в конечном итоге понимал, что все поправки – «абсолютно в масть», – вспоминает Эдуард Битиров. Постепенно подошло время выбора актёров. Изначально все сцены пьесы связывали балетные номера, поэтому предполагалось, что главную героиню будет играть балерина Изабелла Шабатуква. В конце представления номер должен был плавно перетекать в адыгский национальный танец. Но поскольку пьеса должна была идти на кабардинском языке,



а Изабелла им в совершенстве не владела, этот вариант был отложен в сторону. Мы обсуждали декорации, костюмы... А потом Руслан Борисович тяжело заболел и через какое-то время ушёл из жизни. Мне кажется, что, если бы он довел задуманное до конца, пьеса звучала бы несколько иначе.

Работу над спектаклем продолжил молодой режиссёр из Санкт-Петербурга Мурат Калов. Он предложил несколько иное видение материала, и пьеса получила современное модерновое звучание. Именно этот вариант пьесы «Черкесская Жизель» и показал вчреда на сцене театра «Соверменник» Кабардинский драматический театр имени А. Шогенцуква в рамках Дней культуры Кабардино-Балкарии в Москве.

Расул ГУРТУЕВ

Когда дерево поёт

В Национальном музее КБР состоялось открытие персональной выставки члена Союза художников России, мастера декоративно-прикладного искусства Руслана Тхазаплижева, которая стала яркой презентацией культуры Кабардино-Балкарии в год её столетия.



Главной вдохновляющей силой мастера являются древние цивилизации, артефакты которых расположены несколькими метрами ниже линии горизонта по всему периметру нашего региона и за его пределами. Используя археологические материалы как отправную точку творчества, Руслан создаёт произведения в керамике, меди и дереве в технике мелкого скульптурного рельефа и оригинальной пластики. И несмотря на то, что древность в своём сознании он трансформирует с точки зрения современного человека, влетая в работы сюжеты эпоса народов Кабардино-Балкарии, сила его произведений черпается из гораздо большей глубины, имя которой – начало начал.



художника удивлялась, говоря, что внук пошёл в деда Адама, который славился мастерством. Интерес к прикладному искусству привёл Руслана в Абрамцевское художественно-промышленное училище им. Васнецова. Около семи лет назад он обратил внимание на археологические раскопки юга России и Малой Азии, в результате чего свет увидели причудливые животные, фигурки человека и кушанья, созданные из глины мастерством и вдохновенной фантазией художника. В них раскрылись традиции адыгов, впечатляющие рассказы бабушек и знания, почерпнутые в течение жизни. Художник отмечает важность того, что люди узнают в его работах истинно кавказские корни и не устаёт творить всё новые и новые образы.

Отправляясь на выставку, я предчувствовал встречу с невиданным, интересным и прекрасным, и мои ожидания оправдались, – сказал министр культуры КБР Мухамед Кумахов. – Руку этого мастера ведёт душа, в результате чего рождается шедевр, и свидетелями этому мы все сегодня являемся. Работы Руслана настолько глубинны, народны и национальны, что не проникнуться ими невозможно.



артефакты. Сложность работы с деревом, по словам Германа Суфадиновича, может оценить только тот, кто работал с этим благородным материалом.

Руслан рассказал о культуре древних адыгов и непосредственно о сельскохозяйственном аспекте, когда жизнь человека под-



инчалась ритмам природы, протекла между посевом и сбором урожая.

– Мои работы переключаются с археологии Кавказа, Майкопской и Кубанской культуры, – рассказал он. – Кавказ как цивилизация сформировался во всех древних цивилизациях, однако самая передовая и технологически развита бронза найдена именно на этой территории и представлена практически во всех крупных музеях мира. Отмечу общую мировоззренческую культуру территории Кавказа, на что следует обратить внимание современникам. Наши предки создавали из бронзы орудия труда и оружие, а всё остальное делалось из дерева и, логично, что практически не сохранилось. На одно изделие из бронзы приходилось тысяча изделий из дерева, поэтому сейчас я свободно изображаю совершенно реалистичные для того времени предметы с долей своей художественной интерпретации.

Народный художник РФ, академик Герман Паштов отметил интернациональный дух экспозиции, так как основы искусства Руслана лежат в глубокой древности, вобравшей в себя всю сложность и богатство культуры. Он отметил ценность мастерства художника, выполнившего в дереве извлечённые из земли



Марина БИДЕНКО.
Фото Артура Елканова

Молодёжный лидер

Беслан Эльтухов – руководитель аппарата Урванского отделения Молодой Гвардии «Единой России», работает корреспондентом в редакции районной газеты «Маяк-07»



Попробовав себя однажды в добровольческой работе, Беслан понял, что это интересно ему по настоящему. – Всё началось в 2017 году после поступления в строительный техникум, где я узнал, что такое волонтерство, как работает эта система. Первым мероприятием стало посещение приюта для бездомных животных «4 лапы», которое произвело на меня большое впечатление. Тогда я чётко осознал, что хочу быть волонтером, – вспоминает Беслан. Тремя годами ранее, после открытия филиала Ресурсного центра развития волонтерства в Урванском районе, молодой человек был назначен на должность куратора направления «Социальное волонтерство». Впоследствии, после формирования команды, стал заниматься практически всеми направлениями деятельности центра.

На вопрос о том, что мотивирует к такого рода деятельности, Беслан отвечает, что в первую очередь люди: и те, которым нужна помощь, и те, кто видит свой предназначение в поддержке других, это люди, которым небезразлична окружающая обстановка, и они готовы менять этот мир в лучшую сторону. Сейчас у молодёжи широкий спектр возможностей как для самореализации, так и для решения социально значимых проблем своего села, города, района, республики и страны в целом. Каждую из этих возможностей надо использовать. – В прошлом году, после победы в грантовом конкурсе молодёжных инициатив, нашей командой были реализованы такие проекты, как «Образовательный трек «Hard insoft» для сельской молодёжи» и открытый ворк-

шоп-шоу «PROворкаут» на территории Урванского района. Первый проект мой. Мы планируем его выводить на новый уровень, увеличить количество вовлечённых молодых лидеров. Ведь сегодня в нашей республике, как и во всей стране, развивается и событийное волонтерство – проводятся спортивные, культурные, экологические мероприятия, на которые собирается много молодёжи. Что касается социального

волонтерства, постоянно посещаем школы-интернаты, детские дома и проводим там мастер-классы, игровые программы. Участвуем в благотворительных акциях, – рассказывает Беслан. На особом месте – патристического воспитания подрастающего поколения. Недавно состоялся встреча с Героем Российской Федерации, кавалером ордена Мужества Сергеем Васильевичем Храмовым воспитанником местной кадетской школы-интерната в рамках межрегионального проекта «Стена героев», – рассказывает волонтер.

Основное жизненное кредо Беслана – постоянное развитие и самосовершенствование, помощь другим в познании и изучении нового. Знания, которые ты получаешь, – это твой основной жизненный багаж, считает наш герой.

Беслана поддерживает команда единомышленников, волонтеры, без которых не было бы достижений и желания покорять новые вершины.

В ближайшее время молодой активист совместно с Министерством по молодёжной политике КБР планирует подготовить и реализовать множество интересных и масштабных проектов.

– Не хочу пока раскрывать карты, но в ближайшем будущем нашу молодёжь ждут большие открытия.

Карина ТЕКЧЕВА

Уважаемые граждане!

Министерство земельных и имущественных отношений Кабардино-Балкарской Республики информирует, что продолжает действовать антикоррупционная горячая линия Министерства земельных и имущественных отношений Кабардино-Балкарской Республики.
Обо всех случаях коррупции или злоупотребления служебным положением сотрудниками Министерства земельных и имущественных отношений Кабардино-Балкарской Республики можно сообщить по телефону антикоррупционной горячей линии: 8 (8662) 40-31-69.
Конфиденциальность гарантируется.



Объявления +42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru РЕКЛАМА +42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru

Кадастровым инженером Шевлоковым Исламом Владиславовичем (аттестат 07-13-192) в отношении земельного участка с кадастровым номером 07:09:0108011:4, расположенного по адресу: КБР, г. Нальчик, с. Хасанья, ул. Мечиева, 16, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Макоев Алим Аниуарович. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится 20.10.2022 г. по адресу: КБР, г. Нальчик, с. Хасанья, ул. Мечиева, 16, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Хуранова, 7. Возражения по проекту межевого плана и местоположения границ земельного участка принимаются с 20.09. по 20.10.2022 г. по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Хуранова, 7. Контактный телефон: +7-938-700-10-33.

Правительство КБР, Администрация Главы КБР и Управление делами Главы и Правительства КБР выражают глубокое соболезнование главному федеральному инспектору по Кабардино-Балкарской Республике аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе **МАКОВЕВУ Тимур Эдуардовичу** в связи со смертью супруги **МАКОВЕВОЙ Елены Викторовны**.

Депутаты Парламента Кабардино-Балкарской Республики и сотрудники Аппарата Парламента КБР выражают глубокое соболезнование ведущему специалисту управления по организационному и финансовому обеспечению деятельности Парламента КБР **КИЛОВОЙ Жанне Борисовне** в связи с кончиной матери **КИЛОВОЙ Юлии Мисосовны**.

Пятьдесят два дня без **БЕЗРОКОВОЙ (АЛАГИРОВОЙ) Елены Османовны**... Без её улыбки и внимания, заботливых распросов о важном и не очень, но таком жизненном и необходимом. Ушёл цельный и глубокий мир деятельного соучастия в происходящем и строгой оценки роли и вклада каждого в решение общих проблем. Оптимизм и постоянный интерес к свежим идеям, к новым именам подпитывал нестаряющийся дух Елены Османовны и потребность объединения людей посредством культуры. Светлая ей память! **Мария Котлярова**

Коллектив ГБУЗ «Городская поликлиника № 1» г. о. Нальчик выражает глубокое искреннее соболезнование биологу **ИВАНОВОЙ Людмиле Геннадьевне** в связи со смертью матери.

Нотариальное сообщество Кабардино-Балкарской Республики выражает искреннее соболезнование нотариусу **Нальчикского нотариального округа КБР БАТЫРБЕКОВУ Аслану Ахматовичу** в связи со смертью отца **БАТЫРБЕКОВА Ахмата Магомедовича**.

17 сентября скончался бывший начальник Управления Министерства юстиции России по КБР **БАТЫРБЕКОВ Ахмат Магомедович**. Он был талантливым руководителем, отзывчивым и внимательным к своим сотрудникам. Коллектив Управления Министерства юстиции России по Кабардино-Балкарской Республике выражает искреннее соболезнование родным и близким **Ахмата Магомедовича**.

Утерянный аттестат А 072838 на имя **Махова Аслана Мурадиновича** об окончании СОШ № 11 г. Нальчика считать действительным. Утерянный диплом серии 110724 № 0612019 на имя **Уйнаева Рустама Кямаловича** об окончании ГКОУ «Кабардино-Балкарский гуманитарно-технический колледж» считать действительным. Депутаты Парламента Кабардино-Балкарской Республики и сотрудники Аппарата Парламента КБР выражают глубокое соболезнование председателю комитета Парламента Кабардино-Балкарской Республики по образованию, науке и делам молодёжи **ЕМУЗОВОЙ Нине Гузеровне** в связи с кончиной матери **ЕМУЗОВОЙ Александры Васильевны**. Коллектив Министерства просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики выражает искреннее соболезнование **ЕМУЗОВОЙ Нине Гузеровне** по поводу смерти матери **ЕМУЗОВОЙ Александры Васильевны** и разделяет всю горечь утраты. Светлая память об Александре Васильевне как о грамотном педагоге, преданном любимому делу, и хорошем человеке, вызывавшем искреннее уважение у всех, кому выпало работать с ней, навсегда останется в наших сердцах. Сотрудники, родители и ученики МКОУ «СОШ № 9» г. о. Нальчик выражают соболезнование в связи с кончиной **ЕМУЗОВОЙ Александры Васильевны**. В нашей памяти она навсегда останется светлым, отзывчивым человеком, отдававшим тепло своим воспитанникам. Коллеги запомнят её жизнерадостной, доброй, мудрой. *Учителя не умирают! Их души продолжают жить. Так свечка плавит и тает, Но не перестаёт светить.* Друзья выражают глубокое соболезнование председателю комитета Парламента КБР по образованию, науке и делам молодёжи **ЕМУЗОВОЙ Нине Гузеровне** в связи со смертью матери **ЕМУЗОВОЙ (КОКЛИНОЙ) Александры Васильевны**. Разделяем боль потери самого дорогого человека. Совет ветеранов комсомола Кабардино-Балкарской Республики выражает глубокое соболезнование **ЕМУЗОВОЙ Нине Гузеровне** в связи со смертью матери **ЕМУЗОВОЙ Александры Васильевны**.

Что значила лошадь для кабардинцев?

Вышел в свет 23-й выпуск в рамках исторической серии «БЛИКИ» (Быт, Личности, История Кавказа в Источниках). Основу сборника составили исследования некоторых учёных, изучавших кабардинскую породу лошади в 1940-х годах.

– К подготовке сборника подвигло желание понимания сути вопроса и невозможность найти какую-либо простую и доступную информацию о кабардинской породе лошади, – говорит автор издания, директор научной библиотеки КБГУ Руслан Кармов. – При, казалось бы, огромном потоке разного плана материалов разобраться в ней становилось только сложнее. Эта ситуация повторяется с завидным постоянством во всех вопросах, касающихся Кавказа. Естественно, мы не смогли охватить даже малой части необходимых источников, но надеемся, что книга поможет остальным любителям лошадей так же, как и нам. В основе названия породы лежит название народа, соответственно, мы попытались понять – что же, собственно, значила лошадь для кабардинцев. Несмотря на множество веками соревновались за выведение не единичного, исключительного по качествам коня, а целой линии и права присвоить этой линии своё имя, такое удалось толь-



ко кабардинскому князю Шолоху. За многовековую историю кабардинской лошади сохранилось много названий (произошедших от фамилий коннозаводчиков) подпород кабардинской лошади, но информация о них сохранилась только в фольклорных записях. Таким образом, можно сказать, что в Кабарде к XIX веку внутри породы получили название только четыре так называемые подпороды: Шолох, Шагди, Хуара и Алаша. Название «Алаша» показывало, так сказать, нечистокровность лошади, то есть это название получали выбракованные лошади. Хуара – имела свои отличительные особенности, но линия этой лошади не дожила до XX века, и о ней также нет документальных данных. Шолох, как мы уже выше написали, был выведен князьями. Эти лошади были венцом кабардинской породы. На представителей этой линии не имели права ставить другую тамгу, кроме тамги Шолох, это было их отличительной особенностью, признанной во всём народе, и этого правила придерживались во все

«домашней», позволяет даже обмерить, осмотреть её (хотя, впрочем, в тренге). Движения кабардинской лошади лёгкие и свободные. Масть по преимуществу гнедая, с чёрной чёлкой, гривой и хвостом; в общем волосистость средняя, а, в частности, оброслость ног очень слабая». Также представлены выдержки из статьи «Кабардинские коневоды» председателя Совета министров Кабардинской АССР И. Казмахова в журнале «Коневодство», 1950 год. В ней автор говорил о том, что «неотложные задачи дальнейшего развития народного хозяйства страны требуют всемерного развития коневодства в колхозах и совхозах, особенно в предгорных и горных районах, где использование тракторного парка ограничено, и коневодство поэтому является решающей отраслью социалистического сельского хозяйства. Эта ответственная задача особенно близка и понятна коневодам Кабардинской АССР, так как коневодство в нашей республике издавна является любимым делом кабардинцев, создавших в результате многовекового труда одну из лучших отечественных пород лошадей – кабардинскую».

Анна ХАЛИШХОВА

Главный редактор Р.Б. БЖАХОВА
Редакционная коллегия
Н. Конарева (зам. гл. редактора),
Р. Туртуев (зам. гл. редактора),
Л. Умарова (отв. секретарь),
Б. Бербеков, И. Богачёва,
А. Бабуева, А. Дышеков,
З. Мальбахова

ТЕЛЕФОНЫ:
приёмная – 40-65-42; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86.

ОТДЕЛЫ:
политика, права – 42-75-37; информации – 42-66-32; культуры – 42-20-88, 42-70-27, 42-66-18; экономики – 42-75-70; спорта – 42-75-14; работы с силовыми структурами – 42-66-26; фото-корреспонденты – 42-75-14; отдел рекламы и объявлений – 42-69-96.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
■ О. Кертиева – дежурный редактор
■ О. Накова – редактор по выпуску
■ О. Абаноква, Р. Максидова – корректоры

Тираж – 1665 экз.
Заказ – №1879. Индекс – 51530. Цена – 5 руб.
Время подписания номера по графику – 18.00.
Подписан фактически – 21.00

Редакция не вступает в переписку с авторами. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание и достоверность рекламных материалов и объявлений несут рекламодатели. Мнение авторов публикации может не совпадать с точкой зрения редакции.

За доставку газеты подписчикам отвечает Управление федеральной почтовой связи КБР. Телефон: 42-41-14, 42-31-15. За качество печати отвечает ООО «Издательство «Южный регион».

Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
360000, г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 5.
Интернет-версия: gazeta.kbrpavda.ru
e-mail: kbrpavda@mail.ru

Материалы рубрики «Реклама, объявления» предоставлены для публикации отделом рекламы ГКУ «КБР-Медиа»

Газета зарегистрирована 14 июня 1994 года Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации. Регистрационный номер – Н 0009.