



Знание о героях

с. 2

Высокогорный финал сезона субботников

с. 2

Лермонтовская грусть

с. 3

Мечты сбываются

с. 3

Участница из КБР победила в конкурсе «Росмолодёжь. Гранты»

с. 4

КУЛЬТУРА

Он был настоящим гуманистом, любил жизнь и людей

Республика отметила 105-й день рождения народного поэта Кабардино-Балкарии Кайсына Шуваевича Кулиева. В Нальчике состоялась церемония возложения цветов к памятнику литератора.



Кайсын Кулиев в культуре нашей республики и страны – человек-эпоха. Удивительный поэт, не менее талантливый прозаик, Кайсын Шуваевич всегда тепло относился к коллегам по перу, поддерживая и направляя их, он открыл для читателей немало новых имён.

Родился Кайсын Шуваевич в селении Эль-Тюбю 1 ноября 1917 года. Сегодня в этих местах целый мемориальный комплекс «100 шагов к Кайсыну», который поощают поклонники его таланта. Кулиев начал писать ещё в школе. Первые его публикации относятся к 1933 году.

Жизнь поэта была полна контрастов. В годы Великой Отечественной войны Кайсын Шуваевич сражался на фронте, получил тяжёлое ранение, а также обрёл известность благодаря своим стихотворениям и статьям, которые писал в качестве военного корреспондента газеты «Сын Отечества». Затем были годы депортации – десять лет жизни в Киргизии, возвращение на родину, любовь к которой он неоднократно воспевал в своих стихах.

Шестидесятые и семидесятые – расцвет Кулиева. Свет увидели новые сборники, восхитившие как строгих критиков и коллег, так и читателей. Стихи Кулиева вдохновляют и композиторов – его тексты, положенные на музыку, популярны и по сей день. А уж

сколько художников иллюстрировало его произведения!

Творческой стезёй работа Кайсына Шуваевича не ограничивалась. В разные годы жизни он сотрудничал с Союзом писателей, активно проявлял себя в социальной сфере, поддерживал дружеские отношения с множеством самых разных авторов. Память о великом поэте живёт не только в Кабардино-Балкарии, но и за её пределами.

Народный поэт ушёл из жизни 4 июня 1985 года в своём доме в Чегеме. Теперь это место стало музеем, где хранятся вещи, книги, документы и фотографии Кайсына Кулиева.

Отдать дань уважения великому поэту пришли депутаты Парламента КБР, представители министерств и ведомств республики, родственники Кайсына Шуваевича, представители литературного и театрального сообщества, журналисты, школьники и просто поклонники его таланта.

Открывая торжественную церемонию возложения цветов к памятнику Кайсыну Кулиеву в Нальчике, министр культуры КБР Мухамед Кумахов обратился к собравшимся:

– Он безумно любил свой Чегем, воспевал его и оставил огромный след, который вышел из Чегема и пересёк через экватор весь мир. Сегодня Кайсына читают и знают везде, его слова

любви к родному краю и жизни, о честности и стойкости.

– Каждый раз мы приходим к памятнику, чтобы засвидетельствовать своё почтение Кайсыну Кулиеву, – отметил уполномоченный по правам человека в КБР Борис Зумакулов. – Как Пушкин для русских, так и Кайсын для нас – всё. Мы его любим, почитаем, гордимся, что он есть и всегда будет у нас. Он любил нашу землю. Когда потребовалось, пошёл её защищать, а потом, весь израненный, вернулся вновь к мирной жизни. Своим поэзией он одухотворил нашу жизнь, поддержал нас в трудное время, поднял нашу республику на высокий уровень мировой поэзии.

Вспоминать Кайсына Шуваевича сложно в отрыве от его лирики – стихи декламировали и Борис Зумакулов, и Мухамед Кумахов.



другим народным поэтом КБР Алимом Кешоковым, которую они пронесли через всю жизнь, является символом единения братских народов и примером, на котором мы должны воспитывать подрастающее поколение. Он



являются путеводными для очень многих людей.

Министр культуры отметил, что масштабные праздничные мероприятия состоятся позже, ведь совсем недавно ушла из жизни дочь Кайсына Шуваевича Жанна.

Стихи Кулиева в этот день пришли читать дети – на русском и балкарском детских голоса повторяли знакомые каждому строчки о

был гордостью Кавказа, поэтом глобального масштаба, его душа была открыта всему миру.

Завершилась встреча возложением цветов. По доброй традиции, памятные мероприятия продолжились на малой родине Кайсына Кулиева – в Чегеме и в Эль-Тюбю.

Оксана СОКОЛОВА.
Фото Артура Елканова

АПК

Семейная ферма

Одним из получателей гранта «Семейная ферма» в 2017 году стала индивидуальный предприниматель, глава КФХ Джульетта Кокова из селения Залукодес Зольского района. На 1 миллион 200 тысяч рублей господдержки семейная ферма закупила скот, приобрела холодильники для хранения молока и мяса.

А недавно в маленьком, но эффективном хозяйстве была оборудована убойная площадка. Новые правила убой животных на мясо вступили в силу 1 сентября. Для утилизации отходов только на специально предназначенных для этого местах, предусмотренных регламентом Таможенного союза «О безопасности мяса...». Также специальное место должно быть выделено для проведения ветеринарных экспертиз мяса и сбора ветконфискатов.

Рассказывает супруг индивидуального предпринимателя Мухамед:

– Разведением скота мы зани-

мались и до получения гранта, содержали по десять коров и бычков. Сегодня у нас 37 голов КРС в основном швейцарской породы, в том числе 24 коровы. Среднесуточный надой составляет порядка 240 литров молока жирностью 4,2-4,6 процента, что является хорошим показателем для мясомолочных швейцарцев. За скотом ухаживаем всей семьёй – я, супруга, сын Ахмед и невестка Алина. Мы приобрели импортное доильное оборудование, холодильники, есть силосная яма и убойная площадка. Молоко и мясо скупают частники из Пятигорска и Нальчика. Разумеется, рациону животных уделяем самое

пристальное внимание. С апреля по ноябрь скот находится на выпасе. Кормим всё поголовье смесью жмыха, ячменя, пшеницы и отрубей, сеном, а с ноября в «меню» бурёнок включаем и силос. Силосная яма рассчитана на 75-80 тонн, этого количества хватает на зиму.

На одной только реализации молока далеко не уедешь. Именно поэтому семейная ферма Коковых в этом году подаёт заявку на получение очередного гранта.

– Мы хотим увеличить поголовье на 20 коров и открыть небольшой цех по переработке молока, производить сметану, сыры, творог, – говорит Мухамед. – Сегодня государство оказывает большую поддержку всем аграриям независимо от формы собственности. Надеемся, что нам не откажут в гранте и на этот раз. А в том, что выделенные средства все до копейки будут потрачены с пользой для дела, можете не сомневаться...

Альберт ДЫШЕКОВ.
Фото автора



НОВОСТНАЯ ЛЕНТА

МЕРОПРИЯТИЯ ЗАВЕРШЕНЫ

Оперативный штаб при Главе КБР по обеспечению эффективного взаимодействия органов публичной власти в связи с введением на территории Кабардино-Балкарской Республики уровня базовой готовности сообщил, что согласно поручению министра обороны Российской Федерации генерала армии Сергея Шойгу и указанию Генерального штаба Вооружённых сил РФ Призывной комиссии КБР по мобилизации граждан, пребывающих в запасе, мероприятия по частичной мобилизации в Кабардино-Балкарской Республике прекращены.

Всем личному составу военкоматов, задействованному в мероприятиях по частичной мобилизации, предписано вернуться к выполнению своих обязанностей в штатном режиме. В дальнейшем работа военных комиссариатов по комплектованию будет проводиться только за счёт приёма добровольцев и кандидатов в контрактники.

ПРИ ОЦЕНКЕ НУЖДАЕМОСТИ ДОХОДЫ МОБИЛИЗОВАННЫХ НЕ УЧИТЫВАЮТСЯ

Доходы мобилизованных не будут учитываться при оценке нуждаемости их семей для получения мер социальной поддержки. Постановление об этом подписал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин. Принятое решение позволит сохранить предоставляемые меры социальной поддержки нуждающимся семьям на прежнем уровне.

В сообщении пресс-службы Правительства РФ уточняется, что помощь государства получают семьи, в которых среднедушевой доход меньше прожиточного минимума на человека в регионе.

– Речь идёт о таких мерах поддержки, как пособия беременным женщинам, вставшим на учёт в ранние сроки беременности, ежемесячные выплаты на детей от 3 до 7 лет включительно и от 8 до 17 лет, выплаты в связи с рождением (усыновлением) первого или второго ребёнка, социальный контракт, – говорится в сообщении.

ОБУЧАЮЩИЙ СЕМИНАР ПО ОСНОВАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ

В Нальчике на базе Главного управления МЧС России по КБР состоялся обучающий семинар, основными темами которого стали основы гражданской обороны применительно к Кабардино-Балкарской Республике в современных условиях, мобилизационная подготовка органов исполнительной власти и местного самоуправления, а также обеспечение их готовности к проведению мобилизационных мероприятий в сфере экономики. С вступительным словом к его участникам обратился Глава КБР Казбек Кокков, информирует портал регионального Правительства.

Спикерами выступили начальник Главного управления МЧС России по КБР Михаил Надёжин, начальник управления специальных программ Администрации Главы КБР Артур Килов. В обучающем семинаре приняли участие Председатель Правительства республики Алий Мусуков, Руководитель Администрации Главы КБР Мухамед Кодзиков, вице-премьеры, министры, главы муниципальных администраций.

УЛУЧШИЛИ ПЛАТЁЖНУЮ ДИСЦИПЛИНУ

Филиал ПАО «Россети Северный Кавказ» – «Каббалкэнерго» в сентябре добился роста платёжной дисциплины за потреблённую электроэнергию.

По итогам работы энергокомпании платежи всех групп потребителей в Кабардино-Балкарской Республике составили 481,7 млн рублей (93 %). Это на два процента выше показателей сентября 2021 года.

В числе потребительских групп, полностью рассчитавшихся за израсходованный энергоресурс, – непромышленные предприятия республики (109,4 процента; 116,6 млн рублей), промышленные организации (104,6 процента; 96,7 млн рублей), сельхозпредприятия (114 процентов; 61 млн рублей), федеральные бюджетные организации (100 процентов; 20,8 млн рублей). Население рассчиталось с энергетиками на уровне 101,4 процента (135,2 млн рублей).



ПРОЕКТЫ

Знание о героях

3 ноября в России стартует новый просветительский проект «Знание о героях», который включает десятичасовой марафон «Знание о героях», презентацию графических новелл о героях специальной военной операции и выставку новелл в Музее Отечественной войны 1812 года.

Новый просветительский проект, инициированный Росийским обществом «Знание», нацелен на объединение молодого поколения вокруг высших ценностей. Героизм в истории современной России, любовь к своей Отчизне и верность Родине, мужество и сила духа россиян – ключевые темы проекта.

«В дни специальной военной операции мы все верим в победу России, а для этого нашим бойцам очень нужна поддержка, ведь наша Отчизна несокрушима именно благодаря их подвигам. Сегодня как никогда важна сплочённость россиян, и новый просветительский проект «Знание о героях» будет способствовать единству, которое делает нас непобедимыми. Мы хотим рассказать молодёжи о настоящем героизме наших современников, об их преданности Родине и своему народу, о ценностях, которые придают людям силу, целеустремлённость, повышают духовную стойкость. Уверен, что школьники и студенты узнают много интересного о подвигах сегодняшних дней, получат незабываемые впечатления и вдохновение от встреч с героями нашего времени. Пусть истории, которые легли в основу этого проекта, объединяют людей вокруг большой общей цели

– победы и великого будущего России», – подчеркнул генеральный директор Росийского общества «Знание» Максим Древал.

В основу проекта положены реальные истории участников специальной военной операции и людей, совершивших героические поступки вне полей сражений, медиков и учёных, волонтеров, путешественников и первооткрывателей – героев, живущих среди нас.

Масштабное событие проекта – просветительский марафон «Знание о героях», приуроченный к Дню народного единства, который отмечается 4 ноября. Он состоится 3 ноября на двух площадках: в Москве – в арт-центре «Ветoshный» и в Саранске – в новой студии Росийского общества «Знание». Лекции марафона будут транслироваться в прямом эфире на сайте общества «Знание» и в сообществе ВКонтакте.

Участниками московской

студии марафона станут около 400 молодых людей – школьников, студентов, среди них – жители новых регионов России: Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей. Спикерами выступят военные, волонтеры, спортсмены, путешественники, журналисты, врачи и другие выдающиеся личности современной России. Они расскажут свои истории, а зрители марафона в студии и онлайн-аудитории смогут задать спикерам свои вопросы.

К участию в марафоне приглашены заместитель командира Брянского ОМОН «Арсенал», Герой Росийской Федерации Андрей Фроленков, Герой Росийской Федерации Энвер Набиев, Герой Росийской Федерации, лётчик-космонавт РФ Фёдор Юрихин, Герой Росийской Федерации, лётчик-космонавт Антон Шкаплеров, главный врач ГБУЗ «Городская клиническая больница № 40», Герой Труда

Росийской Федерации Денис Проценко, президент НММИЦ ССХ им. А.Н. Бакулева, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» Лео Бокерия, чемпион мира по ММА и боевым единоборствам волонтер Михаил Суриков и многие другие.

Ещё одно яркое событие проекта – выпуск графических новелл о героях и выставка этих работ. Профессиональные художники создадут новеллы о 24 наших современниках, удостоенных звания Героя Росийской Федерации во время специальной военной операции на Украине. Полковники Андрей Фроленков, Владимир Жога и Александр Белоглазов, подполковники Дмитрий Литвинов и Андраник Гаспарян, майор Виктор Дудин, старшие лейтенанты Антон Старостин и Дамир Исламов, лейтенант Максим Концов и ефрейтор Дамир Гилемханов и другие герои – о подвигах этих людей узнают школьники 5–11 классов всей страны. Новеллы можно будет увидеть на сайте Росийского общества «Знание», а 4 ноября в Москве, в Музее Отечественной войны 1812 года, откроется выставка графических работ.

100 ЛЕТ КБР. ЭПОХА В ЛИЦАХ

Его печаль была наполнена верой в лучшее

Недавно, в конце сентября, исполнилось восемь лет с того дня, как перестало биться сердце удивительного человека – балкарского писателя Бориса Магомедовича Чипчикова (1948–2014).



Наше знакомство состоялось в 1975 году, когда мне, только пришедшему после студенческой скамьи на работу в республиканскую газету «Советская молодёжь», поручили работать с начинающими писателями. В той папке, на которой кто-то из редакционных остряков размашисто написал «Осторожно! Литературные гении» среди прочих лежали два этюда Бориса Чипчикова. Написанные на тетрадных листках, от руки, они ничем не запомнились и, судя по всему (я не нашёл их в годовой подшивке «Молодёжки»), были списаны в архив. Но именно тогда состоялось наше очное знакомство с «затворником из Булунгу» (Борис большую часть отведённого ему судьбой времени прожил в этом селении). Вижу, как он входит в кабинет – невероятно застенчивый, скромный, ни на что не претендующий: «Вот, принёс... Я понимаю, надо править. Но, может, на этот раз сойдёт для газеты».

Первые литературные опыты Чипчикова были напечатаны именно в «Советской молодёжке». И сегодня, читая эти заметки (так их именовали редакционные работники), удивляешься тому, что на протяжении почти четырёх десятилетий он остался верен одной, но

ставшей для него главной теме: осмыслению человеческой жизни как таковой и своего места в ней.

Эти размышления (порой трудно определить даже их литературный жанр) написаны настолько просто, как бы для себя, что воспринимаешь их как свои – понимаешь, принимаешь, разделяешь. Но наивность эта идёт от детского, незамутнённого удивления перед устройством мира, людского многообразия, красоты родной земли.

Чистота, искренность, светлость (если можно так выразиться) пронизывают чипчиковские вещи, западая в память не героями, не событиями, а именно ощущениями. Ощущениями, вызывающими сопереживание и сочувствие. В тексте «Аленький цветочек» есть такие строки: «Пришла мама, сидит на детском стульчике, моя мама, моя дочь, моя старенькая белоголовая дочь. Я глажу и глажу её по голове, виноват, она состарилась без моего примотра». И слёзы сами наворачиваются на глаза, и безжалостность бытия заставляет сердце стучаться учащённо.

Особо надо сказать о языке текстов Бориса. Он прост, невероятно прост, но в то же время глубокий, парадоксален, изощрен, чист. По большому счёту перед нами стихотворная проза – певучая, идущая изнутри, наивно-добрая и многослойная.

Сегодня при определении стиля Бориса звучит понятие «постмодернизм». Но так ли это? Да, Чипчиков печалится о потере человеческого в человеке, но печаль эта наполнена жизнеутверждающей верой в лучшее, в то, что дорогу к Граалю осилит лучшее: «Грааль всегда неподалёку от тебя, но нет на свете более дальней дороги. И чтобы одолеть этот путь, надо до забытья земли натрудить плоть свою и дух, вырвавшись из измождённого тела, и осилить эту дорогу».

После «Молодёжки» я печатал труды Бориса в журнале «Эльбрус», сборнике «Джантуган». Отмечал, как от вещи к вещи рос и углублялся его талант, свидетельством которого стали авторские сборники «Возвращайся свободным», «Улыбаётся Боже», «Нерестились рыбы в лунном свете»...

О Чипчикове заговорили критики, появились статьи о его творчестве профессиональных критиков, вышло объёмное, включившее большинство написанного избранное «Мы жили рядышком с Граалем». Но сам он остался прежним. Как написали в некрологе, посвящённом его неожиданному уходу, – «скромнейшим человеком, не навязывающим никому своего существования на земле, тихо и незаметно со стороны самозабвенно

творящим главное своё дело – литературу».

Особенно глубоко и проникновенно понял творчество Бориса поэт Георгий Яропольский: «Проза Чипчикова – очень живая и подлинная, он (сознательно или нет) избегает многократно встречающихся способов изложения, избитых сюжетных схем и готовых вербальных конструкций. И она – непрерывна: Борис Чипчиков не возводит отдельных стандартных построений, но всю жизнь отбрасывает глыбы для возводимого им храма. Подобное творчество требует, помимо всего прочего, некоей детскости и душе – и Чипчиков этой детскости не растерял до своего последнего дня. ...На протяжении творческой жизни Борис, естественно, менялся – но при этом оставался неизменным; его водило из стороны в сторону – но главного своего руся он не оставил никогда; Чипчиков хранил верность самому себе – а потому в его слове не дали всходов семена фальши. К сожалению, есть писатели, которые находятся как бы вне собственного творчества: оно не сплетается узором у них в крови, не ворочается в сердце, даже не заставляет особо напрягать извилины. Борис Чипчиков не из таких: его творчество – внутри него, точно так же, как сам он – внутри своего творчества, служа ему верой и правдой».

Виктор КОТЛЯРОВ

ОБРАЗОВАНИЕ

Как посещать кружки и секции бесплатно?

В 2020 году в Кабардино-Балкарии запущена Целевая модель развития дополнительного образования детей, которая предполагает в том числе распространение системы персонализированного финансирования дополнительного образования (ПФДО), создан региональный интернет-навигатор <https://kbr.pfdo.ru/>.

Как рассказали в отделе дополнительного образования и воспитания Министерства просвещения и науки КБР, сертификат дополнительного образования позволяет ребёнку посещать кружки и секции в государственных, муниципальных и частных организациях за счёт бюджетных ассигнований. Специальный документ с уникальным номером могут получить все дети от пяти до 18 лет. Он выдаётся единой и действует до достижения ребёнком предельного возраста.

Сертификат формируется автоматизированной информационной системой – навигатором дополнительного образования детей. Чтобы зачислить ребёнка на образовательную программу, достаточно направить электронную заявку через региональный интернет-навигатор или назвать номер документа непосредственно в организации.

Номинал сертификата в КБР – 9031 рубль. Баланс обновляется ежегодно. Оплатить можно как сертифицированные программы обучения – те, которые оплачиваются только за

счёт средств сертификата, так и бюджетные. Учитывая, что сегодня в республике нет сертифицированных программ, превышающих номинал документа, родителям ничего не придётся доплачивать, а если средств сертификата хватает на оплату не только на одну секцию или кружок, можно записаться на несколько.

В системе дополнительного образования республики реализуется шесть направлений: техническая, художественная, естественнонаучная, социально-гуманитарная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая. Программы всех направлений заявлены на сертификацию, и, значит, нет никаких ограничений при выборе.

Ознакомиться с внушительным списком организаций Кабардино-Балкарии, реализующих программы дополнительного образования той или иной направленности, можно с помощью навигатора. Он выдаст информацию о том, на какую возрастную группу рассчитаны программы, входят ли в реестр сертифицированных или



бюджетных программ, кто является руководителем кружка, изучить описание и сразу же записаться на обучение.

В рамках внедрения целевой модели в 2020 году было выдано 101 303 сертификата, из них 1 752 использованы для зачисления на сертифицированные программы, 48 758 – на бюджетные. В 2021 году общее количество таких документов составило 127 285. На сегодня навигатор выдал 136 670 сертификатов: 1 372 пошли на оплату записи на сертифицированные программы, на бюджетные программы – 59 232.

Марьяна БЕЛГОРОКОВА

СОЦИУМ

Единственно верное решение: поддержать бойцов

Городской округ Нальчик стал обладателем диплома I степени по результатам оценки эффективности деятельности органов местного самоуправления городских округов и муниципальных образований КБР. Вознаграждение за первое место – денежный грант в размере трёх миллионов рублей.

– Мы всегда стараемся привнести что-то новое в городское пространство. Особенно приятно, когда проделанная работа не остаётся незамеченной и оценивается на таком высоком уровне. За этим стоит кропотливый труд каждого жителя нашего города. Успех стал возможен благодаря нашему слаженному взаимодействию и сотрудничеству. За это выражаю искреннюю благодарность каждому из вас. Искренняя благодарность и руководству нашей республики, без чьей поддержки не были бы

возможны результаты, которых мы достигли на сегодняшний день. По инициативе Главы республики в этом году возобновлена практика грантовой поддержки муниципалитетов, которая станет отличным подспорьем в нашей работе. Надеюсь, что эта победа послужит трамплином для достижения новых целей, которые сделают комфортнее, современнее и лучше наш общий дом.

В ходе совместного обсуждения с коллегами мы пришли к единственному верному решению: направить эти

средства на поддержку наших бойцов, находящихся в зоне специальной военной операции и защищающих наш суверенитет и безопасность Росийской Федерации, – отметил в своём обращении к горожанам глава администрации г.о. Нальчик Таймураз Ахохов. – Не сомневайтесь, что вы также поддержите это решение, ведь жители нашего города на протяжении всей своей истории неоднократно доказывали единство и сплочённость.

Подготовила Лика САМОЙЛОВА

ЭКОЛОГИЯ

Высокогорный финал сезона субботников

В прошлое воскресенье волонтеры экологического объединения «Eco love Elbrus» провели уборку на поляне Чегет, экологической тропе Чегет-Терскол и в самом Терсколе. На акцию съехались добровольцы со всей республики.



В процессе уборки попались старые баггеры, пластиковые ёлки, газовые баллоны и лыжи. Но основной мусор – это остатки чьих-то пикников, «заботливо» спрячанные под кусты и ёлки или просто оставленные на живописных полянках в окрестностях курортного посёлка.

Клич собраться на субботник, завершающий сезон уборки, отправила в общий чат волонтеров вдохновитель и организатор «Eco love Elbrus» Фатима Жазаева. Команда откликнулась с энтузиазмом, так как в ней людей разного возраста объединяет идея принести пользу своей республике конкретным делом.

В воскресенье в Терсколе выдалась отличная погода. Одна группа начала уборку на поляне Чегет, затем отправилась по федеральной трассе к Терсколу, завершив работу около мечети, другая от поляны Чегет по экотропе вышла через подвесной мост к Терсколу.

Фатима Жазаева на вопрос, почему она собирает уже третий год субботники, ответила, что её вдохновляют люди, которых объединяет идея сохранения природы.

– К тому же я люблю горы и высоту и не хочу видеть там мусор. Когда-нибудь я стану мамой и надеюсь на здоровую экологию для своих детей. По крайней мере делаю

всё, что от меня зависит, – ответила Фатима. – Сегодня из Нальчика приехали одиннадцать человек, шестеро из Тырнауза и Эльбруса, двое из Кёнделена, есть ребята из Терскола. Очень тепло принял идею проведения субботника глава администрации Эльбруса Ислам Джалуев и помог оплатить транспорт для участников.

Жительница Терскола Изаура Байрамукова вышла на субботник с двумя детьми. Младшему год и восемь месяцев, и он сопровождал семью в коляске, а старший – четырёхлетний Сулейман – наравне с другими убирал накопившийся мусор.

– Он у меня любитель чистоты, – отмечает с гордостью Изаура.

Семья живёт в Терсколе, к субботнику решила присоединиться, потому что хочется, чтобы был порядок.

Растёт туризм, соответственно, растёт количество отходов. Изаура к притоку туристов относится положительно, хотя мусор огорчает изрядно.

– Я считаю, что это и наша ответственность, потому что в Терсколе нет урн, мало баков для сбора и вывоза отходов. Службы, отвечающие за вывоз мусора, работают недостаточно. И львиная доля отходов принадлежит застройщикам, которые за собой не убирают. Туристы

в большинстве народ сознательный. Мы в ответе за экологию, потому что это наш дом, – убеждена Изаура.

К слову, Изаура для всех участников субботника испекла великолепные пирожные. Хозяйка «Лавки

Кофе» Камилла Бапинаева угостила горячим кофе и ароматным чаем, а Фатима Тилова обеспечила водой,

сладостями и холодными напитками.

– Нам приятно, что сюда приехали ребята со всей рес-

публики, чтобы позаботиться о месте, где мы живём, что им не все равно, в каком состоянии находятся туристические востребованные места. Мы хотели внести свой вклад и поддержать приехавших сюда волонтеров, – пояснила Камила.

В одном из магазинов ребят бесплатно обеспечили перчатками и пакетами, чтобы «хоть так поучаствовать в субботнике».

– Недавно я прогуливалась в окрестностях Лечинская, где остановился туристический автобус, а вокруг было очень много мусора. Гости республики смотрели на меня с укором, как будто это я его разбросала. Очень надеюсь, что благодаря группе энтузиастов и нашим субботникам люди вокруг задумаются и начнут бережнее относиться к окружающей природе, а власти начнут больше внимания уделять чистоте, – говорит одна из участниц уборки Джамиля Логиева.

Алим Старов – брат Фатимы – впервые принял участие в подобном субботнике.

– Чтобы вдохновить людей на уборку, надо обладать недюжинной силой, – восхитился он способностями сестры. – К тому же мне хочется изменить отношение к экологии не только в нашей республике, но и по всему Северному Кавказу

и в России в целом, а начинать надо всегда с себя.

Самая мудрая из группы Мария Иорданиди в свои 58 лет очень активна, ходит в горы с молодым задором. Она убеждена в необходимости делать мир вокруг лучше и чище.

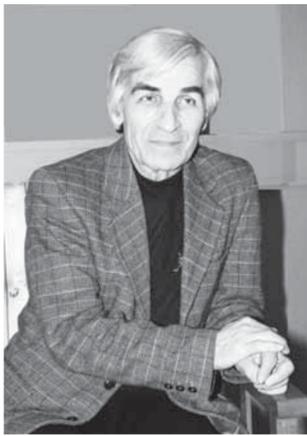
– Несколько лет я хожу в горы и всегда беру с собой мусорный мешок. Ведь природа сама себя от этих гор пластика не очистит, – сетует она. – Мой сын меня в этом не поддерживает: он считает, что не должен убирать за теми, кто сорит. Но я думаю, что это несколько инфантильная позиция. У природы нет рук, и никто не может её очистить, кроме нас.

В этот день группа «Eco love Elbrus» собрала много мусора. Это был продуктивный день. Хочу добавить, что меня во время всех субботников удивляют те люди, которые «стыдливо» закидывают свой мусор под ближайшие кусты, как будто он там рассосётся, если не будет на видном месте. Почему нельзя сделать над собой усилие, потратить пять минут, чтобы оставить место отдыха таким же чудесным, каким оно было до отхода компании людей?

Берегите природу! У нас одна планета, а запасную люди ещё не освоили.
Ольга КЕРТИЕВА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Лермонтовская грусть



Есть люди, сыгравшие в нашей культуре ключевую роль. Их вклад невозможно не заметить и сложно переоценить. Джабраил Хаупа — один из них. Его имя знают даже те, кто равнодушен к музыке.

детство было много горечи — слепота мамы, тяжёлые послевоенные годы. Тем не менее, несмотря ни на что, у меня осталось много приятных воспоминаний. Например, я до сих пор помню запахи той поры. Вижу домики в Нартане, улицы, деревья, плетни, поля. Я счастливый человек, поскольку застал таких замечательных людей, как мой односельчанин Хатут Хакулов. Простой крестьянин от сохи, он был человеком высокого духа. Когда этот старик появлялся на улице, воярчалась тишина. Это был не страх, не робость, а глубокое уважение. Представители старшего поколения тех лет были великими носителями Хабзэ. Печально видеть, как наш народ отходит от своей культуры, забывает обычаи, теряет нравственные ориентиры. Мы живём в эпоху безвременья, и, как следствие, личностей становится всё меньше. То, что сегодня происходит, можно описать цитатой из Шекспира: «Ничтожество в роскошном одеянье».

Джабраил Хаупа окончил Тбилисскую консерваторию, и этот город сыграл в его судьбе особенную роль. Грузию он считает своей второй родиной.

— Иногда вижу Тбилиси во сне, и, просыпаясь, мне хочется плакать, — признаётся композитор. — Меня окружали великие педагоги и превосходные музыканты. Я входил в сказочный мир искусства — классическая музыка, многоголосное грузинское пение, выставки живописи в подвалах... Тбилиси — удивительный город. Не знаю, как сейчас, а тогда он словно жил в разных временных измерениях. Нетрудно было представить, что по этим самым улочкам ходили Пирсомани, Чавчавадзе, Церетели...

«Остановись, мгновенье — ты прекрасно» — фраза, знакомая каждому из нас. В жизни Джабраила Хаупы было несколько эпизодов, когда он чувствовал себя абсолютно счастливым. Один из них связан с Тбилиси. — В студенческие годы денег катастрофически не хватало, — вспоминает музыкант. — Иду как-то ночью по проспекту Руставели, сворачиваю на улицу Чавчавадзе. Старый город, дома, платаны — было ощущение, что я попал в какое-то давно утерянное время. Смотрю, недалеко от университета старик печёт грузинский хлеб. От этого запаха у меня закружилась голова. Я не выдержал, подошёл к нему и говорю: «Извините, вы не могли бы дать мне хлеб в долг, на днях занесу вам деньги». Через несколько минут я уже сидел за накрытым столом. Старик поставил передо мной всё, что у него было — хлеб, зелень, сулугуни... Спустился несколько дней, я, как и обещал, принёс деньги, но он их не взял. Мы подружались, и я стал часто у него бывать. Этот эпизод запомнился на всю жизнь, хотя такой поступок был как раз в духе того времени. Это сейчас проявления великодушия, доброты, милосердия могут вызывать сомнения в психической полноценности. Люди

забыли, что доброта, благородство, порядочность — естественные качества человека.

С Тбилиси связана его юность, но при этом любимым городом композитора был и остаётся Нальчик.

— Я однолюб, — признаётся Джабраил Хаупа. — Не могу представить, что проснусь утром и не увижу эти горы. Поэтому не смог бы жить в другом месте. Уезжая всего на неделю, тоскую по дому, по Кабардино-Балкарии. Мне дороги камни, среди которых вырос, старое кладбище в родном селе. Овраг, в котором мой дед писал стихи. Для меня это маленький оазис счастья. Нальчик — колыбель моей песни. Никогда раньше в лицах его жителей я не видел безразличия. Равнодушие — одна из горьких примет нашего времени. Нальчик моей юности утопал в розах. По Кабардинской, которая была центральной улицей, люди гуляли до самого утра. А какой был парк! К сожалению, он постепенно превращается в ресторанный зону. У Нальчика было своё неповторимое лицо, но сейчас он становится похожим на сотни других городов. Возможно, кому-то это нравится, но мне ближе старые улочки и низенькие домики, в которых сквозит какая-то лермонтовская грусть.

Джабраил Хаупа всегда играл по своим правилам. Он не состоял в партиях и не занимался политикой, оставаясь в первую очередь человеком искусства.

— Музыка вне времени. Искусство вечно. Пока на земле будет хоть один мыслящий человек, хоралы Баха, Дон Кихот Сервантеса, картины Леонардо да Винчи и Эль Греко бессмертны, — считает наш собеседник.

Не многие знают, что Хаупа пишет стихи, лучшие из которых он сочинил на рыбалке. Свои поэтические этюды композитор иллюстрирует сам. Вопрос публикации для него не принципиален. — Это, скорее, один из способов самовыражения, — говорит он. — Я часто записываю свою музыку стихами и наоборот. Все виды искусства взаимосвязаны: палитра и гамма, ноты и цвет... По этому поводу гениально сказал Гёте: «Стихи, в которых нет музыки — не стихи».

Любимая птица Джабраила Хаупы — дрозд. Его пение возвращает приход весны и открывает сезон рыбной ловли.

— По-моему, я родился рыбаком. В Нартане о моём увлечении до сих пор ходят легенды. Мне было лет девять, когда я впервые пошел на рыбалку. Удочки тогда были в диковинку. Мы делали их сами, а крючки вытачивали из тетрадных скрепок, — рассказывает композитор. — При этом улов для меня абсолютно не важен. В моём понимании рыбалка не связана с азартом. Это, скорее, обретение покоя и бегство от суеты. Люблю сидеть на берегу, наблюдать в воде отражение облаков и деревьев. Слушать тишину, нарушаемую лишь пением птиц и шорохом травы...

Эдуард БИТІРОВ

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Авторы из КБР на форуме молодых писателей России

В пансионате «Звенигородский» прошёл 22-й форум молодых писателей России, в котором приняли участие около 160 авторов, двое — из Кабардино-Балкарии.



Организатором выступил Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Знаменитые «Липки» (так неофициально называют форум, вспоминая о первом месте его проведения) открыли немало новых имён, способствовали творческому росту авторов, которые сегодня

знакомы всем поклонникам отечественной литературы. В этом году он последний раз прошёл в привычном формате — и от этого для участников, спешивших на него попасть, стал ещё более ценным.

Программу организаторы построили по привычному принципу — на церемонии открытия участников приветствовали мастера, именитые представители литературного

сообщества, президент Российского книжного союза Сергей Степашин и, конечно же, президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ Сергей Филатов.

Работать над своими произведениями и разбирать тексты коллег участники должны были на мастер-классах. Каждый конкурсант должен был выбрать один из литера-

турных журналов: «Вопросы литературы», «Дружба народов», «Звезда», «Знамя», «Костёр», «Москва», «Наш современник», «Нева», «Новый мир», «Современная драматургия», «Юность». Главный редактор детского журнала «Солнышко», поэт и прозаик Дарья Шомахова и корреспондент «КБП», поэт Марина Мазуренко выбрали поэтический семинар журнала «Дружба народов». Для обеих это уже не первый форум и не первое знакомство с этим журналом. Вёл мастер-класс поэт Дмитрий Артис, который отметил творческий рост обеих участниц.

Помимо работы семинаров, участников ждала насыщенная программа — лекции, круглые столы, творческие встречи с писателями и даже спектакль Театра у Никитских ворот.

Не менее важная часть форума — общение. Здесь завязываются удивительные знакомства — жители разных концов страны могут общаться и сотрудничать. На семинарах многие авторы благодаря разбору понимают, в какую сторону двигаться дальше, что стоит изменить, а что, напротив, является ценной находкой.

По итогам форума Дарья Шомахова была отмечена стипендией Министерства культуры РФ. Помимо этого, стихи Дарьи Шомаховой и Марины Мазуренко будут опубликованы в сборнике, издающемся по итогам форума, а в «Литературной газете» выйдет материал, посвящённый всем участникам мастер-класса. Также обоим участницам объявлено благодарности.

Оксана СОКОЛОВА

Мечты сбываются

Руки мастерицы орудут над полотном, ритмично выбивая сотни микростежков из тончайших нитей. Так рождается новое произведение искусства — причудливые самобытные узоры по уникальной технике золотного шитья «дышиздэ». Неотъемлемые золотые декорации национального костюма адыгэ фацэ стали настоящим народным достоянием и бесценным наследием адыгской культуры.



О тонкостях и секретах золотого швейного жанра и уникальной красоте национального костюма рассказывает талантливый автор и модельер Ирина Баксаноква.

Родилась Ирина в семье скромных и трудолюбивых интеллигентов Хусейна и Аслижан Баксаноквых. После 10 лет жизни в Нарткале Хусейн решил вернуться в родное село Аргудан. Тут прошло все детство Ирины. Училась она в первой аргуданской школе. Удивительно, но десятилетняя девчушка с туго заплетёнными акуратными косичками уже знала, кем хочет стать в будущем.

— У меня был альбом, который тщательно пополнялся детскими эскизами. Он до сих пор хранится в родительском доме. Это были рисунки с девочками в национальных костюмах. Помню как сейчас — яркие модели в насыщенных красных фацэ с золотыми орнаментами — рисунки, не помню, когда, где и каким образом запечатлелись мимолётный кадр жизни. Видимо, этот образ и положил начало моего пути в мир эстетики и творчества, — признаётся Ирина.

Сегодня Ирина Баксаноква — владелица салона-ателье «Ар Ну Во», где посетительницы получают авторское воплощение самых смелых и красивых нарядов главного события их жизни.

Выбор 15-летней давности выпускницы первой аргуданской школы в пользу творческой профессии был рискованным. Практичный совет мамы-педагога поступить на медицинский факультет не имел успеха. Ирина, как и мечтала, поступила в Кабардино-Балкарский государственный университет на факультет декоративно-прикладного искусства.

С шестикилограммовым станком для вышивания она каждое утро направлялась на учёбу, чтобы окупиться в чарующий мир творческой свободы. Здесь в окружении таких же увлечённых художников она чувствовала себя по-настоящему счастливой.

— Только люди с внутренней творческой конституцией поймут те эмоции и ощущения, которые переживаешь во время творческого процесса. Каждая работа — частица души, внутреннего содержания художника. Каждый наряд — это творческий проект, который требует не только вложения труда и применения технических навыков. Прежде всего это возможность воплотить свои эстетические и художественные идеи, а это значит, обмен своим сокровенным, душевным, личным, — объясняет Ирина. — Ещё на шестом курсе я устроилась на работу мастером по



декоративно-прикладному искусству в колледж лёгкой промышленности в Нальчике. Делилась знаниями со сверстниками, учила и училась сама вместе со студентами. Параллельно набиралась практического опыта и знаний в самых разных художественных направлениях, открывала для себя новые техники вышивки, а также других декоративно-прикладных видов искусства.

На последнем курсе университета освоила в дипломной работе технику вышивания «вприкреп» — «дышиздэ». Это золотощитьё — вышивание орнаментов в микростежках — ювелирная и трудоёмкая ручная работа, требующая усидчивости, терпения и сил. Сегодня у нас есть возможность упростить работу с помощью специальных инструментов и технических средств, а в предыдущие столетия для вышивки одного маленького листочка, например, могли понадобиться целые сутки. Вышивка золотых узоров и декорация целого костюма могли занимать многие месяцы.

Ирина Баксаноква в своём творчестве сочетает фольклорное, традиционное начало адыгской культуры и утончённый элегантный модерн европейской модной индустрии. — Эстетика проявляется в самых разных модных жанрах самых разных культурно-исторических эпох. Эталонные законодатели мод для меня — дизайнер вложения труда и применения технических навыков. Прежде всего это возможность воплотить свои эстетические и художественные идеи, а это значит, обмен своим сокровенным, душевным, личным, — объясняет Ирина. — Ещё на шестом курсе я устроилась на работу мастером по

Восхищение творческой судьбой и работой именитых коллег для Ирины вылилось в маленькое приключение. В 2015 году, на последнем курсе университета она решила написать письмо на электронный адрес модного дуэта «Дольче и Габанна». Тогда в их новой коллекции были представлены модели с декоративными вышивками, и наша героиня предложила свою кандидатуру в качестве одной из сотрудниц модного дома и прикрепила фотографии своих эскизов и авторских работ.

— Каково было моё удивление, когда через месяц пришло официальное приглашение на собеседование в Милан. Родители сразу расставили всё по местам: никакой поездки в чужую страну! Всё же удалось поехать в Москву и встретиться с менеджером по подбору кадров. Она предложила поездку в Милан с оплатой проживания. Я уже была преисполнена счастья, но после разговора с родными решила остаться на родине. Для меня семья и жизнь рядом с родными очень важны. Так я закрыла двери в броский мир европейской индустрии красоты, но позже открыла в новом мире собственное творческое исполнение.

По признанию Ирины, в списке многочисленных авторских моделей есть те, что занимают особое место в сердце.

— Моё дебютное фацэ в пыльно-розовом, нежнейшем исполнении, которое любовно мастерила для будущей снохи, конечно, остаётся в числе любимых работ. Это произведение, наверное, и стало главным мотиватором для открытия собственного бизнес-проекта. Родители скептически отнеслись тогда к новой идее оставить преподавательскую деятельность и начать свой бизнес, но я была нацелена на исполнение задуманного во что бы то ни стало. Все свои накопления вложила в новое дело. Начала с маленького помещения, где невозможно было выставить модели, но я без устали трудилась над исполнением заказов. В итоге медленно, но верно, пришла к тому, что у меня есть сейчас — расширила бизнес и просторы своего нового салона. Его название с французского переводится как «Искусство нового стиля». Французы — законодатели мод. Изящество, утончённость и красота отличают их культуру и мелодичный язык. В этом и был расчёт — привлечение внимания и интерес посетителя ярким музыкальным названием. Говорят же: как назовёшь корабль, так он и поплывёт, — улыбается Ирина.

Марианна ГУБАШИЕВА
Фото автора

Извещение

16 ноября в 10 часов в здании Парламента КБР пройдут публичные слушания на тему «О республиканском бюджете Кабардино-Балкарской Республики на 2023 год и на плановый период 2024 и 2025 годов и бюджете Территориального фонда обязательного медицинского страхования Кабардино-Балкарской Республики на 2023 год и на плановый период 2024 и 2025 годов».

Замечания и предложения к законопроектам, а также заявки на участие в публичных слушаниях от организаций, государственных и муниципальных органов направляются в комитет Парламента КБР по бюджету, налогам и финансовому рынку по адресу: 360000, г. Нальчик, ул. Ленина, 55. Контактный телефон: 8 (8662) 42-64-60.

ПАМЯТЬ

Лидер, наставник, замечательный семьянин

Минул год с того момента, как ушёл из жизни честный труженик, специалист высокой квалификации, общественный лидер Пётр Васильевич Заиченко, который более четверти века трудился на Нальчикском станкостроительном заводе.

Выпускник профессионально-технического училища, постоянно совершенствуясь в профессии сварщика, достиг четвёртого квалификационного разряда и стал весьма востребованным, одним из немногих в республике специалистов, выполнявших производственные задания по работе с цветными металлами и их сплавами.

К Петру Заиченко уважительно относились руководящий состав предприятия. Коммуникабельного, чуткого

к проблемам окружающих коллегу работника завода — члены КПСС избрали руководителем партийной организации. В течение нескольких лет в составе Совета народных депутатов г. Нальчика П.В. Заиченко выполнял ответственную работу по линии народного и партийного контроля.

В определённый период Петру Васильевичу пришлось изменить род деятельности в связи с инвалидностью, но где бы он ни трудился в последующий период, всюду относился к



«Многие родственники, друзья, соседи благодарны моему мужу за важные советы, часто вспоминают его добрым словом, — рассказывает Светлана Викторовна Заиченко. — Он был хорошим сыном для своих родителей, преданным мужем для меня, мудрым наставником для наших детей — Виктора, Виктории и Анны. Глава семьи был для нас опорой, защитной стеной. Казалось, она никогда не рухнет. Но близкого человека теперь нет, с нами остались воспоминания, его образ, его любовь. Жизнь продолжается, и мы благодарим судьбу за то, что она подарила нам большое семейное счастье».

делу с большой ответственностью и этого же требовал от подчинённых.

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Участница из КБР победила в конкурсе «Росмолодёжь. Гранты»

По итогам второго сезона заочного конкурса «Росмолодёжь. Гранты» в число победителей вошла Диана Хутова с проектом «Белая ромашка». О том, как шла работа над проектом, Диана рассказала корреспонденту «КБП».



Борьба во втором сезоне грантового конкурса развернулась нешуточная. Было подано 9,4 тысячи заявок, проверку на соответствие прошли 7,3 тысячи, победителями признаны 466 проектов, общая сумма грантовой поддержки составила 248 475 000 рублей. Проект «Белая ромашка» в номинации «Стирай границы» получил грантовую поддержку в 700 000 рублей.

Автор проекта Диана Хутова – педагог дополнительного образования в санаторно-лесной школе № 1, где и планируется реализовать «Белую ромашку». Для Дианы это первый опыт проектной деятельности. Всё началось с идеи, над которой работала целая команда, а уже потом они начали искать площадку для реализации и узнали о грантовом конкурсе Росмолодёжь.

В нашей команде пять человек, – пояснила Диана. – Большой вклад в проект внесла наш наставник Елена Кодзюкова. Ирина Мотлова работает со СМИ, Милана Петичева занимается документооборотом, Казбек Батов – наш IT-специалист. Я считаю, что мне очень повезло с командой, и рада, что удалось найти единомышленников, которые с большой ответственностью и энтузиазмом привели нас к победе. Огромную поддержку в подготовке проекта и его защите на форуме нам оказала руководитель санаторно-лесной школы № 1 Лариса Джаппуева.

Тема проекта была сформирована ещё в марте, а к августу команда подготовила наполнение и структуру. – У меня остались одни положи-

лактики, соответствующих возрасту. Помимо этого, предусмотрено проведение курсов галотерапии, фитотерапии и получения кислородных коктейлей, а также поездка на лечебные источники.

Проведёт команда и экологическую акцию «Посади дерево», главная цель которой создание зоны отдыха «Сосновый бор». Такой выбор не случаен – выделяемые сосновой хвоей фитонциды оказывают оздоровительный эффект. На базе будущей зоны отдыха планируется проводить различные оздоровительные мероприятия (релакс-терапия, дыхательная гимнастика, ЛФК).

Диана Хутова отмечает, что уникальность проекта состоит в том, что впервые в республике будет создана соляная комната для галотерапии. Не менее важен и разнообразный комплекс мероприятий.

«Белая ромашка» – это не однодневный проект. По его итогам 1600 человек ежегодно будут иметь возможность пройти бесплатный курс оздоровления, охват участников профилактических мероприятий увеличится в два раза.

В санаторно-лесной школе учатся дети, нуждающиеся в длительном лечении, – рассказала Диана Хутова. – В основном дети с туберкулёзной инфекцией и находящиеся в контакте с больными туберкулёзом. Цели и задачи проекта представляют собой очень важные в свете статистических данных по заболеваемости. Я считаю, что необходимо привлечь внимание общественности к данной проблеме. Очень важно повышение осведомлённости населения об опасности, исходящей от туберкулёза. И главное, организация оздоровления детей и молодёжи с помощью прохождения галотерапии.

Оксана СОКОЛОВА

АКЦИЯ

45 минут на размышление

Активисты молодёжного клуба русского географического общества «Альтаир» приняли участие в ежегодной просветительской акции «Географический диктант», прошедшей в Министерстве курортов и туризма КБР.



Первый подобный диктант был проведён в 2015 году в России, но уже через два года просветительской акцией заинтересовались и жители других государств. С тех пор свои знания в области географии смогли проверить более двух миллионов участников из 122 стран мира. Примечательно, что желание участвовать в акции не мешают никакие обстоятельства, диктанты пишутся в буквальном смысле с колёс – на вокзалах, в поездах и автобусах, музеях, парках, в открытом море и космосе. Дух сопричастности к интеллектуальному испытанию, проходящему во всех уголках земли, не оставляет равнодушными людей разных возрастов и профессий. Хочется отметить народный конкурс вопросов, который в этом году пополнили 532 географические задачи. Авторский диапазон вопросов составляет от семи до семидесяти пяти лет. Задания озвучивают известные представители культуры и

искусств, общественные деятели, на призы которых охотно откликаются эрудиты всего мира. В составленных задачах примечательна связь географии с живописью, музыкой, литературой и поэзией, индустриями кино и моды, народным творчеством и техникой.

В этом году участникам акции было дано сорок пять минут на размышление, а сам диктант состоял из двух частей, различный по степени сложности – десять довольно простых вопросов, основанных на

общезвестных фактах, сменились тридцатью вопросами сложного уровня. Диктант завершился викториной на знание географии Кабардино-Балкарии, юные краеведы проверили свой интеллектуальный багаж, в том числе приобретённый в походах «Школы безопасности» и других проектах «Альтаира». Победители викторины получили ценные призы от организаторов акции. Почётными гостями площадки стали министр по делам молодёжи КБР Аза-

мат Люев и исполняющий обязанности председателя регионального отделения РГО Мухамед Кожокоев. Результаты диктанта можно узнать с 30 ноября, для проверки количества набранных баллов потребуются идентификационный номер бланка участника. На официальном сайте dictant.rgo.ru ещё десять дней после написания будет доступна онлайн-версия диктанта, которую сможет пройти каждый желающий и сразу узнать свой результат.

Марина БИДЕНКО

УФСБ СООБЩАЕТ

«Выяснял» невыясненные поступления

В результате мероприятий, проведённых сотрудниками УФСБ России по КБР, пресечена противоправная деятельность бывшего заместителя начальника финансового управления местной администрации Терского муниципального района А. А. Дукова

Используя служебное положение, он перечислял на

временно находившиеся в категории «невыясненные поступления», чем причинил местному бюджету ущерб в размере более 2 млн рублей.

Решением Нальчикского городского суда,

вступившим в законную силу, А. А. Дуков признан виновным в совершении инкриминируемых ему преступлений и приговорён к 2 годам и 9 месяцам лишения свободы условно.

♦ РЕКЛАМА ♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦ ☎42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ РЕКЛАМА ♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦ ☎42-69-96 ♦

Друзья и коллеги выражают искреннее соболезнование СЕРДЮКУ Владимиру Александровичу по поводу безвременной кончины сына Тимура. Искренне переживаем и разделяем тяжесть невосполнимой утраты.

Материалы рубрики «Реклама, объявления» предоставлены для публикации отделом рекламы ГКУ «КБР-Медиа»

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Превратиться в актёра, а иногда и в актрису

– Моя первая профессия – тренер-преподаватель по ушу. Второй профессии – каскадёр – официально не существует. В этом качестве я сейчас выступаю реже – чаще работаю как постановщик трюков. Иногда играю и эпизодические роли. Если говорить о фильмах, где зрители могли меня видеть, то из последних это продолжение «Гардемаринов» Светланы Дружининой. Первый фильм будет называться «Гардемарины 1787. Мир», второй – «Гардемарины 1787. Война». Картины посвящены освобождению Крыма от турков Суворовым. Снимали в Крыму. Больше всего было работы с лошадьми, боевых сцен, сабельного фехтования. Один раз пришлось «гореть». Думаю, получилось

достаточно эффектно. Надеюсь, что в картине выйдет не хуже. Ещё могу назвать фильм «На Луне» Егора Кончаловского. Сняли её по большей части в Карелии. Там я был постановщиком трюков. Съёмки были сложными – пришлось снимать приключения героев на водопаде, а бурлящая вода – материал непредсказуемый и сложный. У Кончаловского я также работал в фильме «Консервы». Могу вспомнить и работу в римейке «Три мушкетёра», который продюсировал Сергей Жигунов. Там я выступал в основном как каскадёр. С нами был постановщик трюков из Франции, работавший с Люком Бессоном, а также над фильмом «Фанфан-Тюльпан». У иностранцев другой подход к работе, многие вещи у нас их удивляют. Довелось поработать каскадёром и в зарубежном фильме, известном под названием «Форсаж да Винчи». Другое название – «Охотники за сокровищами». Там снимался покойный Дэвид Коррадайн. Точное количество своих работ, к сожалению, не называю: перестал считать, когда перевалило за сотню.



– А как вы попали в профессию, которой нет? – У меня был ученик на тренировках по ушу, который пошёл в цирковое училище. Потом стал работать у наших знакомых киношников, пригласил и меня. Мне это показалось интересным. К тому же я увлекся видеомонтажом. Сейчас многие боевые сцены мы стараемся монтировать сами, поскольку такой профессии, как «экшн-монтажёр», в отличие от западного кино, у нас тоже нет. Одна из первых работ в кинематографе – клип, когда-то знаменитого Децла. Не помню название, что-то про вампиров. Вообще в каскадёр приходит либо из спорта, либо из цирка. А специально этой профессии не обучают, хотя есть люди, дающие уроки

каскадёрства. Но гарантии, что там из человека подготовят каскадёра, нет, и работа в основном является благодаря связям. Дело в том, что каким бы хорошим спортсменом или циркачом ты ни был, в кино есть своя специфика: ты должен понимать и чувствовать то, что должно увидеть камера и что должно появиться в кадре. Бывают курьёзные случаи, когда люди стараются, выполняют работу от души, но не чувствуют границ кадра и попросту не падают в него. Кроме того, хотя мы и не актёры, а всего лишь дублируем их, всё равно нужно уметь воссоздать хореографию движений, походку, манеру держаться в кадре, в общем, уметь превратиться в актёра. А иногда и в актрису. Мне в силу подходящей комплекции приходилось делать и такое. Например, первое своё «падение с высоты» я как каскадёр делал в роли девушки. Это было в картине покойного Михаила Туманишвили. Дублировал Татьяну Черкасову, и меня выкидывали с балкона примерно третьего этажа.

– А ушу для каскадёра подходит больше, чем скажем, бокс? – В кино удары должны быть прежде всего зрелищными. А значит – заметными зрителю. В спорте же самые эффектные движения не всегда видны – они слишком быстрые. Для кино это не совсем подходит. Поэтому ушу «таолу» здесь, пожалуй, уместнее прочих, поскольку направлено именно на зрелищность: высокие прыжки, широкие размашистые движения. Это относится и к фехтованию. С Жигуновым был случай, когда он настаивал на участии профессиональных фехтовальщиков. А я до ушу сам занимался фехтованием, попал в десятку на первенстве Москвы, поэтому заявил ему, что в профессиональном фехтовании нет необходимости для кино красоты и зрелищности. Жигунов настоял на своём, взяв, помимо спортсменов,

ещё и театральные фехтовальщики, которые, напротив, делают все движения слишком заметными, как того требует их специфика. Так что в конце концов пришлось вернуться к каскадёрам. Тут ещё такой момент: тот же боксёр, к примеру, хорошо чувствует дистанцию между собой и партнёром, но актёр не чувствует её совсем, поскольку непрофессионал. В итоге возможна травма актёра. Это касается не только драк, но и сцен с автомобилями, когда профессиональный гощик не может безопасно «сбить пешехода».

– Но ведь актёры, чтобы вжиться в роль, должны посещать и тренировки.

– Безусловно. Раньше у актёров обязательными были верховая езда, фехтование, бокс. Это всё помимо сцен движений. Помню, старый питерский актёр Александр Лыков (Казанцев из «Улицы разбитых фонарей»), который играл де Тревилья в римейке «Три мушкетёра», на репетиции настаивал на продолжительных фехтовальных тренировках, даже когда каскадёры уже были уставшими. Он сказал, что для них, актёров советской школы, это было само собой разумеющимся.

– Давайте теперь поговорим о вас, не как о каскадёре, а как о человеке с фамилией Тхайцуков. Вы родились в Москве, но наверняка интересовались происхождением.

– Мой отец, Александр Хазраилович, родом из Терка. Когда-то он уехал учиться в МГУ, который окончил с красным дипломом. Дед Хазраил погиб на войне, отца воспитывала бабушка. Обосновавшись в Москве, отец женился на моей маме. Они оба учились на мехмате МГУ. Подозреваю, надеялись, что я пойду по их стопам, но отец с детства прививал любовь к спорту, отдавал меня в различные секции. Плавание, потом борьба,

фехтование, снова борьба и в конце концов – ушу, на котором я в итоге остановился. Понятно, что на фоне этого я не слишком интересовался происхождением фамилии и корнями в целом. Возможно, потому что вообще не слишком был нацелен на получение знаний о чём-то, сосредоточившись на спорте. Но сегодня я с удовольствием вспоминаю тот пробыл. На родине отца я впервые побывал в пятилетнем возрасте, но не слишком хорошо помню тот приезд. Затем, будучи постарше, уже сам попросил отца привезти меня в Терек. Постепенно познакомился со всеми родственниками, которых оказалось огромное количество. Очень много Тхайцуковых в Дейском. Конечно же, этих связей я теперь не прерываю, особенно сейчас: с возрастом от Москвы начинаешь уставать и хочется быть ближе к природе, к корням. Правда, в горы съездить получилось не сразу – больше времени проводил с терскими родственниками. Но уж когда получилось, нам с супругой настолько там понравилось, что мы сейчас всё свободное время стараемся проводить здесь, а не на море, как раньше. Тем более что я терпеть не могу «попсовых мест» отдыха, а предпочитаю места, где нет людей, где можно побывать наедине с природой. Поэтому теперь, когда я бываю здесь чаще, то могу констатировать, что фактов о населяющих страну народах в информационном пространстве мало в отличие от советского периода. Это, конечно, ошибка, потому что факты о своей родине и народе, которые я сегодня узнаю, очень интересны и заслуживают того, чтобы о них знали. И я стараюсь приложить усилия и исправить это. Хотя бы через соцсети. Моя племянница с мужем как-то раз совершили крутое путешествие, так мой терский дядя ей даже замечание сделал: мол, весь мир объездила, а к кровным родственникам не приехала. Считаю, что он прав. Я ей даже сказал, что на Кавказе не хуже, чем на её шведских фотографиях.

– Как относятся к вашей профессии терские родственники?

– Очень гордятся. Мне даже иногда становится неудобно, когда они начинают превозносить мои заслуги. Люди моей профессии вообще не слишком привыкли к похвалам. Может, потому что их не знают в лицо как актёров. Хотя те же актёры нас часто вспоминают и при встрече узнают.

– Не возникло «каскадёрского» интереса к Кавказу? Мысли освоить технику фехтования шашкой, например.

– Насчёт шашки не думаю, но над преподаванием ушу на малой родине вполне можно подумать.

Асхат МЕЧИЕВ

Главный редактор
Р.Б. БЖАХОВА
Редакционная коллегия

Н. Конарева (зам. гл. редактора),
Р. Туртуев (зам. гл. редактора),
Л. Умарова (отв. секретарь),
Б. Бербекоев, И. Богачёва,
А. Габуева, А. Дышеков,
З. Мальбахова

ТЕЛЕФОНЫ:

приёмная – 40-65-42; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86.

ОТДЕЛЫ:

политики, права – 42-75-37; информации – 42-66-32; культуры – 42-20-88, 42-70-27, 42-66-18; экономики – 42-75-70; спорта – 42-75-14; работы с силовыми структурами – 42-66-26; фото-корреспонденты – 42-75-14; отдел рекламы и объявлений – 42-69-96.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

■ А. Мечиев – дежурный редактор
■ О. Накова – редактор по выпуску
■ Р. Максидова, Н. Панарина – корректоры

Тираж – 1634 экз.
Заказ – №2201. Индекс – 51530. Цена – 5 руб.
Время подписания номера по графику – 18.00.
Подписан фактически – 21.00

Газета зарегистрирована 14 июня 1994 года Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации. Регистрационный номер – Н 0009.

Редакция не вступает в переписку с авторами. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание и достоверность рекламных материалов и объявлений несут рекламодатели. Мнение авторов публикации может не совпадать с точкой зрения редакции.

За доставку газеты подписчикам отвечает Управление федеральной почтовой связи КБР. Телефоны: 42-41-14, 42-31-15. За качество печати отвечает ООО «Издательство «Южный регион».

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
360000, г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 5.
Интернет-версия: gazeta.kbrpravda.ru
e-mail: kbpravda@mail.ru

Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а.