

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИ



4
2022





Вера СЕЛЕЗНЁВА

РАБОТА МЕЧТЫ

Кто-то работает в офисе.
В больнице. В университете.
А кто-то работает... в космосе!
Летает туда на ракете.

Съедает обед из тюбика
И смотрит в иллюминатор,
Как пролетают спутники,
Как светится лунный кратер...

Он с детства мечтал о космосе,
Он знал наизусть созвездия.
Теперь над Землёй проносится
Он сам. И о нём известия.

На лекции в планетарии,
У лунного глобуса в школе
Почувствуй себя Гагариным!
А может быть, Терешковой!

A young boy with dark hair, wearing a brown short-sleeved button-down shirt and dark trousers, stands on the edge of a roof. He is holding a large, light-colored paper airplane with both hands, looking up at it with a focused expression. The roof is covered in reddish-brown tiles, and a brick chimney is visible on the right. The background is a bright blue sky with soft, wispy clouds and a sun partially obscured by a light blue oval. The overall style is that of a children's book illustration.

Ольга АЛЁНКИНА

АЛЕКСЕЙ ЛЕОНОВ

Когда ещё была война
И не хватало хлеба,
Была мечта у пацана -
Достать рукой до неба!

Он самолёты мастерил
И запускал их с крыши.
А вырос - небо покорил
И первым в космос вышел!

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ

Этого дня Андрюшечкин ждал долго. И был абсолютно готов нанести ответный удар.

В прошлом году он не знал о Дне дурака и не ожидал розыгрышей. Поэтому в школе над ним подшутили раз сто. Андрюшечкин верил всему. И что у него спина от мела белая. И что шнурки на туфлях развязались. И что в столовой торт дают на обед.

– Больше я на ваши шуточки не поведусь, – предупреждал Андрюшечкин одноклассников. – На этот раз я вам такое устрою!

Андрюшечкин готовился ко Дню смеха основательно. Учителя были бы рады, если бы столько же сил он тратил на домашние задания.

– Скоро наступит моя очередь повеселиться! – грозил Андрюшечкин одноклассникам весь март. – Готовьтесь.

Так что первого апреля Андрюшечкин пришёл в школу в отличном настроении и полной боевой готовности.

– Ну где ты ходишь? Михаил Геннадьевич тебя вызывает! – для начала крикнул он старосте класса Василисе, пробежавшей мимо.

– Спасибо, – округлила глаза Василиса и помчалась в кабинет директора.

– Да я пошутил! Вернись! – крикнул ей вдогонку Андрюшечкин. Он хотел догнать Василису, но её уже и след простыл.

– Так им всем и надо! – чуть нахмурился Андрюшечкин и поплёлся на урок.

В кабинете музыки уже собрался почти весь класс. Андрюшечкин действовал по плану.

– Музыку отменили! – крикнул он, переступив порог.

Одноклассники тут же схватили рюкзаки и торопливо пошли на выход из класса.

– Пойдём в библиотеку! – предложил Ваня, сосед Андрюшечкина по парте.

– Или в столовую! – улыбнулась Андрюшечкину красавица Полина.

– Эй, постойте! – засуетился шутник. – Куда вы собрались? Будет музыка! Шуток не понимаете, что ли?

– Странные шутки, – пожал плечами отличник Борис.

Никто даже не улыбнулся.

Андрюшечкин хотел пояснить: мол, ребята, сегодня же первое апреля! Но не успел. В класс зашёл учитель музыки, за ним забежала староста Василиса.

«Ну следующий розыгрыш вам точно понравится», – думал Андрюшечкин весь урок музыки и ждал перемены. Следующим был урок физкультуры.

Когда мальчишки переоделись в шорты и футболки, переобулись в кроссовки и вышли из раздевалки, коварный Андрюшечкин достал из рюкзака «домашние заготовки». Это было двадцать комков плотно смятой бумаги. Мальчик быстро напихал их в носки школьных туфель одноклассников. Ровненько расставил обувь вдоль скамьи, осмотрел работу с довольным видом и побежал в спортзал.

Как и ожидал Андрюшечкин, розыгрыш произвёл фурор в мужской раздевалке. Только эффект оказался не таким, как рассчитывал шутник.

– Узнаю, кто это сделал, – уши оторву! – басил после физкультуры здоровяк Владислав, которого даже учителя не решались назвать просто Владом.

Андрюшечкин поскорее переоделся и молча улизнул в класс. Настроение у него упало ниже плинтуса.

В классе не было ни души. Шутник решительно начал стаскивать рюкзаки одноклассников в кладовку, в которой зимой ребята хранили лыжи.

– Идеальное место, чтобы прятать чужие вещи, – пыхтел Андрюшечкин. – Ну этот розыгрыш вам точно понравится!

– Ты что делаешь? – внезапно услышал он за спиной голос Марины Николаевны. Андрюшечкин обернулся и увидел в дверях весь свой класс в полном составе с учительницей во главе. – Ты зачем рюкзаки прячешь?

– Да он сегодня весь день какой-то странный! – ответила за Андрюшечкина староста Василиса.

– Совсем с ума сошёл! – поддакнул отличник Борис.

– Ты плохо себя чувствуешь? – Марина Николаевна озабоченно потрогала лоб Андрюшечкина. – Давай-ка я схожу в медпункт. Позову врача.

Учительница тут же вышла в школьный коридор.

– Не надо врача! – крикнул Андрюшечкин. – Да это вы с ума сошли, а не я! Шуток не понимаете. Сегодня же первое апреля! День дурака! День шуток!

– Да нет, ты что? – покачал головой здоровяк Владислав. – Сегодня не первое апреля.

– Конечно, первое апреля! – разозлился Андрюшечкин. – Какое же ещё?





– Первое апреля завтра, – ласково, но твёрдо сказала красавица Полина.

– Да вот, сам посмотри, – Василиса кивнула головой на школьную доску.

Андрюшечкин перевёл взгляд. На доске ровным почерком Марины Николаевны белым по чёрному было выведено: «31 марта. Классная работа».

От неожиданности Андрюшечкин обмяк и свалился на стул.

– Как 31 марта?

Одноклассники засмеялись.

– Ну ты даёшь! – хлопнул по плечу соседа по парте Ваня.

Андрюшечкин покраснел:

– Столько усилий – и всё напрасно!

– А вот и врач идёт! – крикнул кто-то.

Андрюшечкин схватился за голову и закрыл глаза.

– Как же так получилось? – прошептал он.

В классе воцарилась тишина. Кто-то погладил Андрюшечкина по голове. Мальчик открыл глаза. Над ним склонилась Марина Николаевна.

– Первого апреля – никому не верю, – звонко засмеялась она.

– А?! – Андрюшечкину показалось, что он ослышался.

– Первого апреля – никому не верю! – закричал весь класс.

– Это шутка! – кричала Василиса.

– Розыгрыш! – басил Владислав.

– Сегодня первое апреля! – довольно кивал Борис. – И ты попался!

– Эх ты, шутник, – смеялась Полина. – Кто же заранее предупреждает о своих розыгрышах?!

– Вставай, друг, – хлопнул по плечу Ваня. – Надо рюкзаки вернуть по местам. Весело же получилось?

– Весело! – робко кивнул Андрюшечкин и вдруг широко улыбнулся: – Но в следующем году – ждите! Уж в следующий раз вы меня не проведёте!



ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ



Михаил Михайлович Горлов – живописец, книжный график, монументалист, каллиграф и поэт – родился в станице Расшеватская Ставропольского края, а с 1954 года жил и работал в Нальчике. Любовь к рисованию проявилась у Михаила Горлова с самого детства. В 1971 году он окончил Нальчикскую детскую художественную школу. Высшее образование окончательно связало его жизнь с искусством: в 1979 году он завершил учёбу в Чебоксарском художественном училище.

В 1984 году Горлов стал членом Союза художников СССР. Его персональные выставки неоднократно проходили и в Нальчике, и за пределами КБР. В 1992–2010 годах М. Горлов был главным художником ИТЦ «Эль-Фа», а затем вплоть до 2016-го – главным художником типографии ООО «Тетраграф». В 2014 году удостоен почётного звания «Народный художник КБР».

Одной из отличительных черт его творчества является искренняя и безоговорочная любовь к яркой и разнообразной культуре народов Кавказа. Горлов невероятно разносторонний художник – помимо оформления книг, он известен также серией монументальных работ, в которых сочетается скульптура, прикладное творчество и графика. Не менее интересны его графические работы, отточенные до мельчайших деталей, таящие в себе множество точных образов, словно рассказывающие свою историю. Сегодня его произведения хранятся в государственных и частных коллекциях по всему миру.

Художник внёс огромный вклад в развитие кавказского книгоиздания и в культуру книжной иллюстрации в КБР. Многочисленные альбомы и антологии, посвящённые культуре и литературе народов Кавказа, украшены его работами. Стоит отметить, что Михаил Горлов был не только увлечённым читателем, чувствующим характер героев и настроение произведения, но и сам писал стихи. Он автор нескольких книг, его стихи включены в вышедшую в 2017-м в США антологию поэтов Нальчика «Холмы forever», а в 2021 году, уже после ухода художника из жизни, его друзья выпустили книгу ранее не издававшихся стихов и поэм Горлова «Боль любви у меня в крови».

К сожалению, Михаила Михайловича больше нет с нами, но его творческое наследие по-прежнему вызывает восхищение и уважение.

Марина Мазуренко





ДЕВОЧКА



Ранее мы рассказывали о популярных зарубежных произведениях литературы и кинематографа. Настала пора обратиться к тем, что были созданы в нашей стране. Начнём, пожалуй, с фантастической саги Кира Булычёва.

В 1965 году советский писатель Кир Булычёв начал писать книги о девочке с Земли – Алисе Селезнёвой. Сегодня мы поговорим об этой серии книг и их экранизациях.

Кир Булычёв – советский писатель-фантаст, драматург, сценарист, литературовед, историк, востоковед. Настоящее его имя Игорь Можейко. Серия детских фантастических книг про Алису стала самой популярной из его произведений, хотя он писал и фантастику для взрослых, и научные труды, и стихи. Булычёву принадлежит рекорд среди русских фантастов по количеству экранизаций его произведений – более двадцати. Кстати, рассказов, повестей и книг в цикле больше пятидесяти.

Итак, главную героиню серии, как вы уже поняли, зовут Алиса Селезнёва, она школьница (а в самых первых рассказах и вовсе дошкольница), живущая на Земле конца XXI века. Имя своей героине писатель дал в честь своей дочери Алисы, появившейся на свет в 1960 году. Повествователем в первых историях цикла был отец Алисы – космобиолог профессор Игорь Селезнёв. Алиса в этих историях – единственный ребёнок среди главных персонажей. В более поздних историях повествование ведётся от третьего лица, а главными героями становятся Алиса и её друзья-сверстники.

Приключения Алисы для многих детей стали своего рода проводником в научную фантастику. Девочка посещает разные места и даже времена, она бывает и на Земле XXI века, и в космосе, и на дне океана, и даже в прошлом, в которое попадает на машине времени. Есть история и о том, как Алиса Селезнёва оказывается в Легендарной эпохе – пространственно-временном участке Вселенной, где живут сказочные персонажи и существует волшебство. Вообще, о путешествиях Алисы в другом времени повествует отдельный небольшой цикл «Алиса и её друзья в лабиринтах истории».

С ЗЕМЛИ

Мир Алисы привлекателен тем, что в нём сверхскоростные космические корабли, роботы, видеофоны, инопланетяне, путешествия на другие планеты или путешествия во времени являются чем-то совершенно обычным. Фактически, это мир, в котором победила наука: всю домашнюю и опасную работу за людей выполняют роботы, доступ на некоторые планеты открыт только учёным, ловлей преступников (космических пиратов) занимаются они же. В одной из книг персонажи с Земли рассказывают инопланетянам, что на нашей планете деньги давно отменены, их берут с собой только на те планеты, где деньгами всё ещё пользуются. Из языков общения популярен русский и так называемая космолингва, то есть галактический язык.

Космос в книгах густо заселён разумными цивилизациями, например, упоминается, что на одну только конференцию космозоологов явились представители трёхсот сорока двух миров. Жизнь есть на Марсе, и это не только колонизаторы с Земли, но и коренное население. А в книге «Путешествие Алисы» собираются перевести Венеру, с целью её заселения, на орбиту подальше от Солнца.

Из множества фильмов, созданных про Алису Селезнёву, пожалуй, самый популярный – это полнометражный мультфильм «Тайна третьей планеты». Его премьера состоялась в 1981-м, но даже сейчас, спустя сорок один год, у него остаётся много поклонников и среди взрослых, и среди детей. Дважды, в 2008-м и 2019-м, российский журнал «Мир фантастики» включил «Тайну третьей планеты» в список лучших фантастических фильмов всех времён. Мультфильм дважды переводили на английский язык.

Однако первая версия 1987 года вышла настолько переименованной (там Алису даже зачем-то переименовали в Кристин), что многие воспринимают её как неудачную пиратскую копию. Ещё одна попытка перевода сделана в 1990-е, она несколько успешнее, хотя тоже не слишком удачна. Кстати, Алису в этой версии перевода озвучила Кирстен Данст, а Говоруна – Джеймс Белуши.



ТРИТОНЫ

Весна в этом году выдалась ранняя и тёплая. Зазеленели на деревьях молодые листочки, оделись в лёгкие белоснежные наряды невысокие тонкие вишенки, прогрелся на солнышке неглубокий полукруглый пруд, и Тёма с папой отправились ловить тритонов.

За свою шестилетнюю жизнь он ни разу тритонов не видел, зато много слышал о них от папы.

– Самочки обыкновенные, серенькие, – говорил папа, – а вот самцы... – он замолкал на мгновение, а затем с таким восхищением, будто сам только недавно увидел их в первый раз, принимался описывать. – Самцы – красавцы!.. Спинки у них пятнистые, в крупную чёрную точку, поверх спинок высокие ажурные гребешки... А хвосты!.. Ты даже не представляешь, сынок, какие у них хвосты! Оранжевые с яркой голубой полоской... Красивые!..

Тёма представлял, и тритоны рисовались его воображению существами совершенно удивительными, почти сказочными... Как же здорово, что скоро он их увидит. До пруда, расположившегося между отлогими берегами лесной полянки, оставалось совсем чуть-чуть. Тёма радостно сжал ладонь отца и потянул его вперёд.

Тёмное зеркало водоёма, кое-где затянутое изумрудной ряской, выглядело неприветливым, холодным. Тёма даже засомневался, что здесь кто-то живёт. Отец, словно угадав его настроение, подмигнул: «Подожди, подожди, сейчас увидишь».

Они сели на корточки почти над самой водой и стали ждать. Внезапно по-

верхность взволновали лёгкие пузырьки, и из глубины поднялся тритон. Светло-коричневый, с длинным тонким тельцем и растопыренными перепончатыми лапками.

– Гляди! – радостно закричал Тёма.

– Тише! – папа приложил палец к губам. – Не пугай! Это самочка, значит, скоро должны появиться самцы.

Тёма притих, и через некоторое время на поверхности показался ещё один тритон и вслед за ним второй, третий.

– Вот они! – прошептал папа.

Такие же серенькие, как самочка, только чуть темнее, и хвосты совершенно обычные... Тёма вглядывался, но никак не мог увидеть обещанной красоты.

– Ты смотри, наблюдай! – отец ободряюще улыбнулся. – Сейчас всё увидишь!

И правда, самцы быстро подплыли к подруге, на секунду замерли, а затем принялись кружить вокруг неё в каком-то странном, понятном только им одним танце. Их серые хвосты неожиданно вспыхнули, заиграли яркими красками: оранжевой, голубой, фиолетовой. Они поблёскивали, переливались, делаясь то совсем бледными, то вспыхивая с новой силой. От этой красоты тёмная вода вдруг стала казаться Тёме разноцветной, почти сказочной...

– Ух, ты! – восхищённо протянул он. – Папа, давай уже поймем одного!

– Может, не надо! – неожиданно попытался отговорить его отец. – Знаешь, почему тритоны весной такие красивые: они потомство выводят.

– Ну, пожалуйста, – принялся упрашивать Тёма, – хотя бы одного.

Папа вздохнул, но делать нечего – сам же предложил: «Пойдём ловить...»

Весь обратный путь он шёл молча, задумчиво глядя себе под ноги, а Тёму переполняла радость. В литровой банке он нёс тритона, такого необычного, почти сказочного. Побыстрее бы уже показать его маме: вот она обрадуется.

– Мама, мама, мы поймали тритона! – прямо с порога закричал Тёма. – Посмотри, посмотри скорее, какой красивый у него хво... – он не договорил, осёкся: яркий хвост тритона побледнел и стал обычным, серым.

– Он, наверное, привыкает к своему новому жилью, – поспешил предположить папа. – Нужно подождать.

Тёма поставил банку на стол в своей комнате и опустился на стул перед ней. Он ждал полчаса, час. Ничего не менялось. Серенький, блёклый тритон в неподвижной задумчивости сидел на дне, лишь изредка поднимаясь на поверхность, и Тёме стало грустно. На помощь пришёл папа.

– Может, банку побольше? Давай трёхлитровую.

Тёма улыбнулся. Конечно, как это он сам не догадался! Тритону, наверное, просто тесно. Пруд-то большой! Сейчас они достанут банку, нальют воды, и мама наконец-то увидит, какой у тритона хвост!

С помощью папы тритон перекочевал в новое жилище, но чуда, как ожидал Тёма, не произошло.

– Не расстраивайся, – поспешила мама успокоить Тёму. – Он и так красивый.

«Ага, красивый! Видела бы она, каким он был там, на пруду!» – подумал Тёма, тяжело вздохнул и опять сел на стул.

Огромная банка перед его глазами начала казаться ему бескрайним морем. А на дне этого моря застыл в грустном оцепенении тритон – потерянный, несчастный, одинокий... Тёме вдруг стало жаль его, и он заплакал.

– Ну, ты чего?! – попытался успокоить заглянувший в комнату папа. – Наберись терпения, подо...



– Как ты не понимаешь, – сквозь слёзы уставился на него Тёма. – Ведь он же скучает, скучает по своим!..

...После обеда всё семейство отправилось на дачный участок. Папа с мамой шли, держась за руки, любовались молодой листвой, белоснежными вишенками и радостно поглядывали на сына. Тёма шёл молча, прижимая к груди банку с тритоном. На душе у него было тревожно. Больше всего на свете он боялся, что в пруду сейчас никого не окажется и его тритон на всю жизнь останется одиноким, не выведет своё потомство.

...Они сели все вместе на берегу пруда почти над самой водой.

– Тш! – Тёма приложил палец к губам и стал с волнением вглядываться в тёмное зеркало пруда. Вдруг на нём появились знакомые пузырьки, и из толщи воды показалась самочка. Еле сдерживая радость, Тёма осторожно выпустил из банки своего... Тритон на секунду замер, словно раздумывая, а потом, почувствовав волю, рванул к подруге. Его бледный хвост неожиданно вспыхнул ярким оранжевым цветом.

– Красивый какой!.. – негромко сказала мама. – Как весеннее солнце...

Тёма согласно кивнул и счастливо улыбнулся.





ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Адиса ГОТЬЖЕВА, 4 «А» кл.,
СОШ № 33, г. Нальчик



Диана ШУРДУМОВА, 6-й кл.,
СОШ № 6, г. Баксан



Дмитрий РАМОНОВ, 5 лет,
г. Нальчик



Нина КОСТРОМИЧЕВА, 2-й кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Булат ЖЕЛЕГОТОВ, 4-й кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Дарина КОШЕЕВА, 4-й кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Снежана ИЛЬНОВА, 12 лет,
СОШ с.п. Приречное



Сабина ГУБЖОКОВА, 7 «Б» кл.,
ДАТ «Солнечный город», г. Нальчик



ЧЕСНОЧНИЦА ПАЛЛАСА

Чесночница – это редкий вид амфибии. Похожа она больше на лягушку, чем на жабу, поскольку не ползает, а прыгает, как лягушка. Зовут её чесночницей за неприятный чесночный запах, который она издаёт и который служит ей средством защиты. Обитает она в окрестностях села Ново-Ивановское и города Нальчика. Чесночница Палласа относится ко второй категории, то есть это вид, сокращающийся в численности.



Длина тела амфибии до 74 мм, фон спины и продольной полосы, идущей по хребту, желтовато-бурый, от неё по бокам расположены крупные бурые пятна сложной формы. Брюхо беловато-серое. Характерной особенностью этих животных является вертикальный зрачок. Головастики этих лягушек очень крупные – 80–185 мм.



Чесночница Палласа большую часть жизни проводит на суше, в полях и лугах, а в воду уходит только для метания икры. Голос чесночницы очень разнообразен: молодые чесночницы квакают совсем иначе, чем старые, самки иначе, чем самцы; боль выражается у них пренеприятными звуками, похожими на крик кошки, которой наступили на хвост. Даже большие головастики чесночниц, уже с четырьмя ножками, издают писклявые звуки.



Только ночью чесночница решается выбраться для добычи корма; если же ей грозит какая-нибудь опасность, она тотчас начинает зарываться в землю и делает это изумительно быстро. Но как же может она так быстро и ловко рыть землю? На задних ножках у чесночницы торчат длинные острые отростки; как лопатами, без малейшего труда, роет ими чесночница землю, откидывает её в стороны и быстро закапывается, погружаясь в землю задом наперёд и отбрасывая грунт задними ногами. Она может вырыть ход глубиной до одного метра. Возвращаясь утром со своей ночной прогулки, чесночница никогда не разыскивает свою вчерашнюю норку, а всегда делает себе новую.



Так живёт это маленькое, безобидное животное всё лето, а в сентябре, выбрав себе норку поглубже, скрывается в ней на всю зиму... Весной, в конце февраля или начале марта, чесночница просыпается, выбирается на свет и снова начинает вести свою однообразную жизнь, пока не придёт время перебраться ей в воду и метать икру.

К сожалению, бесконтрольное применение удобрений, интенсивная сельскохозяйственная деятельность, загрязнение и осушение водоёмов привели к тому, что это животное попало не только в Красную книгу КБР, но и Красный список Международного союза охраны природы.

Галина Кярова

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
«СОЛНЫШКО»

Издаётся
с января 2001 года
№ 4 2022 г.

Учредитель:
Государственное
кабинетное учреждение
Кабардино-Балкарской
Республики «КБР-Медиа»

Главный редактор
Д. С. ШОМАХОВА

Редакционный совет:
Д. ШОМАХОВА
М. БЕПШАЕВ
Р. ШАВАЕВА
А. РОМАНОВСКАЯ
З. КАНУКОВА
А. ДЫШЕКОВ
Е. ФАДЕЕВ

Оригинал-макет подготовлен
в редакции

Дизайн
М. ТАРЧОКОВОЙ

Компьютерная вёрстка
О. ОРТАНОВОЙ

Художественный редактор
Е. ФАДЕЕВ

Адрес редакции:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5
Телефон: 40-92-88, 42-59-51
Адрес электронной почты:
solstar@bk.ru

Адрес издателя:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5
ГКУ «КБР-Медиа»

Отпечатано в ООО «Издательство
«Южный регион»
357600, Ставропольский край,
г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а

Сдано в набор 09.03.22
Подписано к печати 04.04.22
Выход в свет 22.04.22
Формат 60х90 1/8
Бумага мелованная
Гарнитура Times New Roman, Arial,
Comic Sans
Печать офсетная
Усл. кр.-отг. 8
Усл. печ. л. 2
Уч.-изд. л. 2,7
Тираж 1170 экз.
Заказ №718
Индекс П5897
Подписная цена на 1 месяц 16 р. 47 к.
Подписная цена на 6 месяцев 98 р. 82 к.

В розницу не реализуется,
распространяется только по
подписке
Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Кабардино-Балкарской Республике
Reg. ПИ № ТУ07-00123 от 10.01.18 г.

Редакция рукописи не возвращает
Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного
электронного оригинал-макета



ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

С ДНЁМ КОСМОНАВТИКИ!

Соедини «кусочки» первого и последнего слова так,
чтобы получилось название планеты.

алмаз	→	МАРС	←	барс
весы	→		←	фанера
Днепр	→		←	тундра
буря	→		←	танк
ЛЮПИН	→		←	ветер

Составила Вера Селезнёва.

Ответы на кроссворденок:

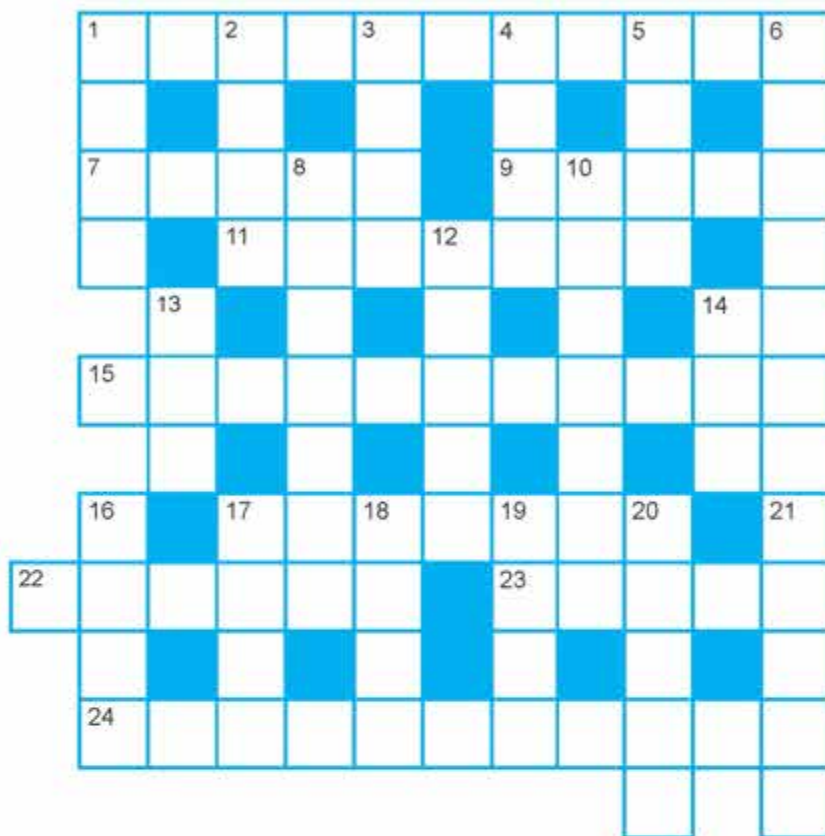
По горизонтали: 1. Поликлиника. 7. Спуск. 9. Барби. 11. Ниагара. 15. Продолжение. 17. Матадор. 22. Помада. 23. Юноша. 24. Антиквариат.

По вертикали: 1. Пост. 2. Лугун. 3. Кока. 4. Изба. 5. Игра. 6. Азия. 8. Синдбад. 10. Артемон. 12. Галка. 13. Три. 14. Минг. 16. Сова. 17. Март. 18. Танк. 19. Дюна. 20. Ролик. 21. Парта.

Отпечатано: Венера, Нептун, Уран, Юпитер.



КРОССВОРДЁНОК



По горизонтали: 1. Лечебное заведение, которое выдаёт справки для школы, если заболел гриппом. 7. Сверху вниз по наклонной поверхности. 9. Известная американская кукла. 11. Водопад на границе США и Канады. 15. «... следует» – объявление в конце серии. 17. Главный участник боя быков в Испании. 22. Ей женщины красят губы. 23. Молодой человек. 24. Хотя и старая, но ценная вещь: книга, украшение, картина.

По вертикали: 1. Отказ от мясной пищи по религиозным мотивам. 2. Обманщик, врунишка. 3. ...-кола. 4. Деревянный сельский дом. 5. Пятнашки, жмурки. 6. К западу от Уральских гор – Европа, а к востоку? 8. Герой восточных сказок, ...-мореход. 10. Так звали пуделя из кукольного театра Карабаса в сказке про Буратино. 12. Лесная птица. 13. Старший, средний, младший – сколько сыновей? 14. Короткое мгновение. 16. Ночная птица-хищница. 17. Весенний месяц. 18. Боевая машина. 19. Песчаная гора на берегу. 20. Рекламный фильм. 21. Письменный стол в классе.