

МОЛОДЁЖКА

Газета «Советская молодёжь» выходит с 1939 года

УЧРЕДИТЕЛЬ -
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

цена в розницу свободная
№10 (8011) 16.03.2022

«ОЛИМПИЕЦ» ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ



Одиннадцатиклассница нальчикской школы №9 Динара Ахмеджанова стала победителем перечневой олимпиады по истории Финансового университета при правительстве РФ и победителем регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников сразу по трем предметам – русский язык, обществознание и экономика.

СТР. 4

ДЕЛИТЕСЬ
ОПЫТОМ,
УЧИТЕСЬ И
ВЫИГРЫВАЙТЕ!

СТР. 3

МАСТЕР
СЕМЕЙНЫХ
РЕЛИКВИЙ

СТР. 5

СТИЛЬ И
РЕЗУЛЬТАТЫ
АЛЕКСАНДРА
ВОЛКОВА

СТР. 14

«ВОЗВРАТ
КАРЕТКИ»
И ОБРАЩЕНИЕ
К КОРНЯМ

СТР. 16

Меньше 100 заболевших в сутки

В Кабардино-Балкарии продолжается спад заболеваемости коронавирусом. Ежедневно выявляют менее 100 новых заболевших, резко снизилось число госпитализированных, закрывается несколько госпиталей.

По данным республиканского оперативного штаба, за неделю ежесуточный показатель выявления новых случаев заболевания COVID-19 снизился со 170 до 91. Всего за семь дней в республике зарегистрировано 864 новых зараженных, общее же число заболевших составляет 59 923.

Показатель выздоровевших варьировался от 315 до 565, за неделю вычленились от коронавируса 3109 человек. Впервые за долгое время недельный показатель выздоровевших превысил число инфицированных. Всего же с начала пандемии в республике выздоровели 51 444 человека. Доля вычленившихся вновь начала расти и сейчас составляет 85,8% от общего числа заразившихся.

За неделю, к сожалению, скончались 18 (семь дней назад – 37) пациентов с коронавирусом. По четыре человека умерли 13 и 14 марта, по три – 11 и 12 марта, два – 8 марта, по одному – 9 и 10 марта. Общее число умерших больных с начала пандемии COVID-19 на сегодняшний день составляет 1807.

Ежесуточно в больницы поступало от 9 до 24 человек, и общее число госпитализированных пациентов снизилось с 447 до 232. Среди них 19 детей, две беременные женщины, 122 заболевших нуждаются в кислородной терапии. С 50 до 37 снизилось и число находящихся

в реанимациях пациентов. Из них четверо подключены к аппаратам искусственной вентиляции легких, а 13 – находятся на неинвазивной вентиляции легких.

Заметно меньше стало и амбулаторных больных. Если неделю назад их было более 5 тысяч, то сейчас – 3,8 тысячи. Из них 1474 – это дети, подтвержденный коронавирус у 1694 человек.

Как сообщил министр здравоохранения КБР **Рустам Калибатов**, в связи с улучшением эпидемиологической ситуации в республике поэтапно сворачивают госпитали особо опасных инфекций и возвращают медучреждения к штатному режиму работы. Уже прекращен прием больных с коронавирусом в госпитали городской клинической больницы №2 в Нальчике и Центральной районной больницы в Прохладном. С 10 марта прекратил прием пациентов госпиталь, располагающийся в 6-этажном здании нальчикской ГКБ №1. Готовится возобновить работу хирургическое отделение межрайонной многопрофильной больницы в Нарткале. Оказание помощи пациентам с коронавирусной инфекцией будет осуществляться Центром по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями.

Число коек, развернутых в госпиталях, сократили с 560 до 400.

По данным Минздрава, за неделю первым компонентом вакцины от коронавируса в КБР привились больше 800 человек. Всего по состоянию на 12 марта первую прививку сделали более 307,2 тысячи человек. Число полностью вакцинированных выросло на 1 тысячу и составило более 294,9 тысячи человек. Напомним, что для получения коллективного иммунитета в регионе планируется привить свыше 529 тысяч человек или 80% населения с учетом переболевших. Доля вакцинированных среди взрослого населения республики за неделю снизилась на 2,5% и составляет 32,6%.

Глава КБР **Казбек Коков** на встрече с руководителем Республиканского центра медицины катастроф и скорой медицинской помощи **Алимом Кардановым** поблагодарил коллектив учреждения за самоотверженную работу в период подъема заболеваемости коронавирусом, когда число вызовов только скорой помощи доходило до 500 в день. Сейчас уже станция скорой помощи работает в штатном режиме: в день поступает около 200 вызовов.

Глава региона заявил о необходимости создания единой автобазы с ремонтной мастерской, качественным сервисным обслуживанием автомобилей скорой помощи, а также о проведении капремонта здания станции на Лермонтова и увеличении финансирования трассовой службы.

Под знаком Z

В Кабардино-Балкарии проходят флешмобы в поддержку Российской армии.

Региональные отделения «ДОСААФ России» по КБР и «ЮНАРМИИ» КБР на площади Абхазии выстроили автомобили в форме большой буквы «Z», а юнармейцы выстроились в форме буквы «V». Позже здесь же собрались представители молодежных организаций, волонтеры и просто неравнодушные люди. С телефонами в руках они выстроились в ряды, образовав символы «Z» и «V», а также выразили слова поддержки президенту России **Владимиру Путину** и солдатам Российской армии. Артисты Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» и Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария» передали эстафету танцевального флешмоба #Россия_Мы_Ингушети и Северной Осетии-Алании.

Главная цель акции – показать, что многонациональный народ России един и поддерживает Российскую армию. Фоном в ролке звучит отрывок из выступления президента России Владимира Путина, в котором он говорит о единстве многонациональной страны: «Я лакец. Я дагестанец. Я чеченец, ингуш, русский, татарин, еврей, мордвин, осетин... Но я горжусь тем, что я часть этого мира, часть могучего, сильного, многонационального народа России».

#ZaНаших #ZaПобеду #СилаУправле #СвоихНеБросаем

Глава КБР ушел из Instagram

Глава Кабардино-Балкарии Казбек Коков сообщил, что из-за того, что компания Meta окончательно дискредитировала себя, он уходит из Instagram.

Напомним, что компания Meta Platforms, которой принадлежат соцсети Facebook и Instagram, в свете событий на Украине временно сняла из них запрет на призывы к насилию против российских военных. СК России после этого возбудил уголовное дело, а Генпрокуратура потребовала признать Meta экстремистской и запретить в России.

«Meta» и ее площадки окончательно дискредитировали себя и свои продукты, а все ранее декларируемые высокие принципы компании в сфере социальных медиа банально превратились в инструмент информационной войны недружественных стран против нашего государства. В этой связи принял решение продолжать делиться с вами информацией на площадках VK и Telegram», - заявил глава КБР.

Отметим, что на аккаунт Кокова в Instagram было подписано около 250 тысяч человек. Примеру главы республики последовало большинство республиканских чиновников, а также министерства и ведомства, которые имели аккаунты в Instagram.

Третий гуманитарный груз

На прошлой неделе Кабардино-Балкария отправила в Ростовскую область третий груз гуманитарной помощи беженцам из ДНР и ЛНР.

Напомним, что в феврале и начале марта республика отправила в Ростов-на-Дону 40 тонн гуманитарного груза с продуктами питания и предметами первой необходимости для беженцев из ДНР и ЛНР. В регионе создан оперативный штаб для организации размещения беженцев, Кабардино-Балкария готова принять 800 человек, которых планируется разместить в девяти санаториях и гостиницах.

Новая партия гуманитарной помощи весом в 100 тонн была сформирована по инициативе предпринимательского сообщества и неравнодушных жителей республики. Беженцам отправили 10 тонн муки, 30 тонн минеральной воды, по 20 тонн яблок,

плодовоощных консервов и картофеля, одежду и предметы первой необходимости.

«Тронут отзывчивостью жителей Кабардино-Балкарии, которые пришли на пункты сбора с искренним желанием помочь людям, оказавшимся сегодня в столь сложной ситуации. Большое спасибо женщинам, работающим на сувенирном рынке, на зеленом рынке Нальчика, передавшим теплые вещи и продукты. Искренне благодарю всех жителей Кабардино-Балкарии, которые не остаются в стороне от беды братского народа Донбасса», - прокомментировал акцию глава республики **Казбек Коков**.

На цены влиет ажиотажный спрос

Глава КБР Казбек Коков на встрече с предпринимателями обсудил вопросы продовольственной безопасности республики.

Коков отметил, что встреча обусловлена ситуацией, которая разворачивается в ДНР и ЛНР, а также санкциями, которые вводятся против России. «Задача всех ветвей власти, общества – обеспечить общественно-политическую стабильность в этот период, обеспечить социально-экономическое развитие. В связи с этим на федеральном уровне сформированы комиссии, оперативные штабы для адекватного реагирования на экономические санкции, которые вводятся против нашей страны, против нашего народа. Соответственно, мы на своем уровне сформировали такие же комиссии, координационный штаб», - сказал он.

Глава республики предложил бизнесменам обсудить вопросы обеспечения продуктами питания первой необходимости в условиях роста цен, а также возникающие сложности, и принять решения, которые позволят адекватно реагировать на имеющиеся вызовы.

«Первое, с чем мы столкнулись сегодня, – нестабильность финансово-кредитной системы в КБР. Пошел ажиотаж с тем, что необходимо срочно забрать все вклады в наличном выражении, и был ажиотаж возле банкоматов, снимали наличность. Стабилизация буквально была достигнута за два дня, хотя неимоверной работы это стоило и Национальному банку, и банкам, которые представлены в Кабардино-Балкарии. Не буду раскрывать всех цифр, но это кратная

выдача наличности. Миллионы, сотни миллионов рублей. Это еще раз показало: запасать есть, резервы есть, средний класс есть, люди сегодня имеют средства, на которые можно покупать, приобретать что-то», - заметил Коков.

Кроме этого, глава региона отметил ажиотажный спрос на неофициальное приобретение валюты. «Хотел бы еще раз сказать, что обществу сегодня не нужно переводить, изымать свои средства из банков, где повысились ставки по вкладам, и переводить их в валюту. Это не даст ничего хорошего. Завтра обратно также это все обвалится, и люди останутся у нас в проигрыше. Но сумели сделать так, что сегодня можно смотреть наглядно, что там ажиотажа нет», - подчеркнул он.

Коков также сообщил, что власти региона ведут ежедневный мониторинг ситуации с ценами в торговле. «Видим, конечно же, рост. Приглашал основных поставщиков сахара, крупы, муки на рынки, в сетевые магазины. Никогда не было, чтобы в феврале, в марте мы потребовали столько сахара – сегодня оптовики продают в шесть раз больше сахара, понятно, что это кто-то приобретает, несет складывать. Хотел бы предупредить наше общество: необходимости в этом нет. Вся логистическую цепочку изучили, обратились к производителям, узнали у них ситуацию. Сахар в стране есть, сахар на заводах есть, но везде

неимоверный ажиотаж, и заводы просто не успевают отгружать. Конечно же, связано и с ростом цены на валюту, на сырье. Но это временная ситуация. В большей степени на инфляцию, на росте цен сейчас сказывается возникший ажиотаж. Если бы люди ажиотажно не скупили эти товары, то, уверяю вас, все стабилизировалось бы, и цены спустились вниз. Не надо сегодня закупать впрок – в 4 раза выросла продажа!», - пояснил глава КБР.

Он обратился к представителям торговых сетей и компаний, занимающихся оптовой торговлей, с просьбой производить минимальную наценку на продукты, не сдерживать товар у себя, выдавать его на прилавок. «Мы готовы с вами взаимодействовать. Я предлагаю в рамках координационного штаба отраслевые рабочие группы сделать с горячими линиями, куда оперативно могут обратиться предприниматели», - добавил Коков.

Бизнесмены, в свою очередь, выступили с инициативами по снижению рисков, выразили готовность к взаимодействию в интересах населения республики. Были высказаны и предложения, направленные на развитие импортозамещения на базе имеющихся производственных площадок.

Глава республики поручил правительству рассмотреть поступившие предложения, организовать более эффективное взаимодействие субъектов малого и среднего предпринимательства с профильными министерствами.

«Мы готовы к оказанию поддержки, начиная от каких-то нормативных вещей, заканчивая финансовыми средствами. Я уверен, что мы не допустим каких-либо сбоев в социально-экономическом развитии региона», - подчеркнул Коков.

Угрозы

срыва проектов нет

На совещании с главами администраций городов и районов республики глава КБР Казбек Коков обсудил ход реализации нацпроектов.

«Количество санкций ежедневно увеличивается, мы, в свою очередь, должны больше производить и выращивать. Никаких угроз реализации национальных проектов у нас нет. Мы и дальше продолжим строить социальные объекты, жилье, дороги», - заметил глава региона.

По словам премьер-министра КБР **Алия Мусукова**, сейчас муниципалитеты заключают контракты на проведение капремонта школ по федеральной программе, а также в рамках национальных проектов по созданию комфортной среды, реализации культурных и образовательных программ.

Он сообщил, что республика досрочно завершила программу расселения из аварийного жилья, которая была рассчитана до 2023 года. Расселили 62 аварийных дома общей площадью свыше 17 тысяч квадратных метров, обеспечив жильем 1034 жильцов этих домов. Подготовлена новая программа расселения жилья, признанного аварийным с 1 января 2017 года по 30 декабря 2020 года. В ее рамках планируется расселить 19 многоквартирных домов общей площадью более 15 тысяч квадратных метров, в которых проживает 1861 человек.

Участники совещания также рассмотрели вопросы в финансовой сфере и проведения посевной. «Нам надо приложить максимум усилий, чтобы больше производить: выкостить, переработать и поставить на рынок. Необходимо мобилизоваться в этом направлении», - заявил Коков.

Средства на предотвращение природных ЧС

В Кабардино-Балкарии на мероприятии по предотвращению чрезвычайных ситуаций природного характера в этом году потратят больше 52 миллионов рублей.

Об этом на совещании под председательством полпреда президента России в СКФО Юрия Чайки сообщил глава республики Казбек Коков. По его словам, эти средства пойдут в том числе на берегоукрепительные работы на реке Хеу по защите Герпегежа, на левом берегу Малки в черте Прохладного ниже моста по улице Остапенко, на руслорегулирующие работы на реке Налчик в районе Белой Речки, на реке Черек в пределах Псынабо, села Октябрьское в Майском районе, а также на дноуглубительные работы на реке Баксан в пределах Тырнауза.

Он также сообщил, что большой объем работ был проведен и в прошлом году. В частности, заверен первый этап руслорегулирующих и дноуглубительных работ на реках

Черек и Баксан по защите населенных пунктов Октябрьское и Тырнауза, а также руслорегулирующие работы на реке Баксан по защите селения Заоково. Проведена расчистка селепропускного сооружения на реке Герхожан-Суу от наносов. Завершен капитальный ремонт берегоукрепительных сооружений между селениями Старый Черек и Нижний Черек. Протяженность отремонтированных участков дамбы составила 1,2 километра.

На совещании также обсуждалась готовность к пожароопасному сезону, который длится с апреля по октябрь. В этом году на предотвращение природных пожаров в КБР предусмотрено около 34 млн рублей. В республике сформированы пожарные бригады при лесничествах, имеется специализированная техника. В лесных зонах подготовлены пожарные водоемы, обустроены специальные места отдыха для граждан.

«От ответственности граждан во многом зависит сохранность от пожаров наших лесов и полей», - отметил Коков.

Делитесь опытом, учитесь у коллег и...выигрывайте!

Десять учителей нальчских школ принимают участие в муниципальном этапе

Всероссийского конкурса «Учитель года-2022», который стартовал на минувшей неделе в школе №33.

Это один из самых престижных и самых «старших» конкурсов педагогического мастерства, в нашей стране он проводится уже в 33-й раз.

«Учитель года» это открытая площадка для того, чтобы вы могли не только показать свое педагогическое мастерство, поделиться опытом, но и набраться опыта у своих коллег, перенимая лучшие их практики, - сказала, открывая мероприятие, и.о. руководителя департамента образования Налчика Валентина Сабанчиева. - Сегодня здесь собрались лучшие учителя и им есть чем поделиться с коллегами, что показать жюри. Желая вам веры в себя и в свою профессию.

Председатель профсоюза работников образования Налчика Татьяна Вологирова завершила конкурсантов, что в школе, где проходит «Учитель года»,



есть все необходимое для успешного выступления каждого, и все – школьники, коллеги и члены жюри – будут их поддерживать. «Уверена, что каждое конкурсное задание пройдет интересно и ярко, с каждым вы справитесь на «отлично», - сказала она.

В этом году особых новшеств в конкурсе нет, он так же проходит в три тура. Первый – создание собственного

интернет-ресурса – был заочным, второй и третий проходят очно. Конкурсанты представляют на суд жюри свой открытый урок, методический семинар, проводят классный час и дают мастер-класс, последним заданием станет публичное выступление.

Итоги конкурса будут подведены 24 марта.

Фото Т. Свириденко.

Открытая Северо-Кавказская олимпиада школьников

Более 1500 старшеклассников из общеобразовательных учреждений Кабардино-Балкарии и Ингушетии приняли участие в X Открытой Северо-Кавказской олимпиаде школьников, проходившей 12-13 марта в Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х. М. Бербекова.



Олимпиада, как и в предыдущие годы, организована управлением по довузовской подготовке и профориентационной работе КБГУ совместно с министерством просвещения, науки и по делам молодежи КБР. «Наша зада-

ча – выявление одаренных учащихся, развитие их познавательных способностей, и, конечно же, очень хочется увидеть их в будущем в качестве абитуриентов нашего вуза. Думаю, что для самих школьников это прекрасная

возможность проверить свои знания накануне итоговой аттестации, а кроме того, заработать дополнительные баллы по профильной дисциплине при поступлении в КБГУ», - цитирует пресс-служба вуза Галину Караскову, заместителя начальника управления по довузовской подготовке и профориентационной работе (УДПИПР) КБГУ.

Интеллектуальные состязания проводились по 11 учебным предметам в два дня, поэтому у школьников была возможность испытать свои силы по двум наукам. В первый день ребята выполняли задания по математике, русскому языку, истории, химии, физике, литературе и географии. А во второй – по математике, русскому языку, биологии, обществознанию, английскому языку, информатике. Олимпиадные задания составлены на основе общеобразовательных программ, реализуемых на уровнях основного общего и среднего общего образования. Делясь впечатлениями от олимпиады, старшеклассники отмечали ее хорошую организацию, доброжелательность преподавателей КБГУ и волонтеров.

Победители X Открытой Северо-Кавказской олимпиады получают по пять, а призеры по три дополнительных балла по профильному предмету при поступлении в КБГУ.

Школьный музей – память о прошлом

В традиционном городском конкурсе на лучший школьный музей, который проводит Совет ветеранов совместно с администрацией Налчика, участвуют и учебные заведения, не имеющие музея, но подготовившие тематические выставки, посвященные славным страницам истории Кабардино-Балкарии.



Конкурс в этом году посвящен 100-летию республики, а подведение его итогов будет приурочено к 12-й годовщине присвоения Налчику звания «Город воинской славы». Поэтому наибольшее внимание и участники конкурса, и жюри, в которое входят представители Совета ветеранов, поисковики и сотрудники республиканских музеев, уделяют экспонатам, связанным с Великой Отечественной войной.

Как отметила член жюри, подполковник внутренней службы в отставке Алена Чернова, активное изучение славного прошлого своей Родины – это лучший способ патриотического воспитания подростков. «К сожалению, из 33 городских школ заявки на участие подали не более десятка. А ведь условия у всех одинаковые, лишние помещений и дополнительной ставки для директора музея нет ни у кого... Здесь дело в энтузиазме, умении увлечься самому и увлечь детей, для этого нужен особый склад характера», - считает Чернова.

«Как показал опрос ребят, работа с историческими артефактами и общение с представителями старшего поколения, помнящими войну, им гораздо интереснее «зависания» в интернете и развлечения с гаджетами. Развитие интереса к истории своего государства очень способствует и патриотическому воспитанию подростков, и нашей работе с патриотической молодежью», - поделился исполнительный директор нальчского поискового отряда имени 115-й кавалерийской дивизии, подполковник полиции в отставке Олег Заруцкий, также входящий в состав жюри конкурса.

Члены жюри были приятно удивлены трепетным отношением и школьников, и работающих с ними педагогов к музейному делу. Так, например, в роли экскурсоводов в музеях выступают сами школьники, демонстрируя детальное знание материала и истории республики, а также умение общаться с людьми любого возраста. В музее школы №7, созданном по инициативе бывшего директора Нины Карашевой, юные экскурсоводы с волнением рассказывают о подвиге Николая Калужного, чье имя сейчас носит школа. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 июня 1944 года Н. Г. Калужному посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, он был награжден орденами Ленина, Красной Знамени, Красной Звезды.

В школе №24 члены жюри ознакомились с уникальными материалами, связанными с именем выдающегося адского просветителя, общественного и государственного деятеля Паго Тамбиева, имя которого в 2012 году было присвоено школе. Это и положило начало увлечению школьников научно-исследовательской работой. Руководитель школьного музея, учитель родного языка Лера Карагулова и восьмиклассники, школьные экскурсоводы, рассказали членам жюри о поисковой работе, познакомив с раритетами, которыми гордился бы любой музей республиканского уровня. В этой школе создана прекрасная экспозиция «Налчик – город воинской славы», в которой представлены уникальные фотографии, подлинные награды и награжденные документы жителей Налчика, участников Великой Отечественной войны и труженников тыла.

А в школе №8 среди архивных документов недавно был обнаружен альбом, сделанный когда-то «юными красными следопытами». Школьники организовали переписку с операционной медсестрой 37-й армии Верой Петровой и с ее помощью установили связь с родственниками бойцов, погибших при освобождении Налчика от фашистов. Тогда пионеры не только нашли родственников погибших солдат и переписывались с ними, но и ездили к одной из семей, живущей в Туркменской ССР. В альбом вклеены письма Веры Петровой, рассказывающие о подвиге бойцов 37-й армии, об оборонительных боях за каждую улицу города. Альбом с письмами бережно хранится в школьном музее, и его, как считают школьники, еще предстоит изучить историкам и журналистам.

Жюри конкурса продолжает интенсивно работать, поскольку параллельно среди школьников Советом ветеранов проводится и конкурс сочинений «Налчик – город воинской славы». Литературная работа школьников оценивается крайне ответственно: в сочинениях проверяется не только каждая дата, но и самостоятельность изложения.

Светлана Оленниа.

«ОЛИМПИЕЦ» ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ

- Давай с самого начала! Вот прямо с первого класса, там же тоже есть какие-то «олимпиады».

- Это вы про «Русский медвежонок», наверное, она самая популярная у младшеклассников. Я в ней со второго класса участвовала каждый год – по всем четырем предметам. В седьмом классе уровень олимпиад уже становится более серьезным, и есть выход на муниципальный этап. И все же самые серьезные олимпиады – с выходом на всероссийский этап – начинаются в 9 классе. И чем дальше, тем сложнее и серьезнее: за победу в них можно получить разные преференции – от дополнительных баллов при поступлении до зачисления вне конкурса.

Со второго класса и до одиннадцатого я участвовала в разных предметных олимпиадах, побед тоже было много, но серьезные начались в 9 классе. Два года назад я выиграла региональный этап Всероссийской олимпиады по обществознанию и должна была ехать в Москву на заключительный этап. И тут случилась пандемия... Одиннадцатиклассником повезло – всех финалистов, набравших необходимое количество баллов для того, чтобы попасть на заключительный этап, признали победителями и призерами и разрешили поступать вне конкурса в любые вузы страны.

Уже через пять минут нашего с Динарой разговора я окончательно запуталась во всех олимпиадах, в которых она участвовала и побеждала. Да, любой бы запутался, потому что у Динары их – внушительная «коллекция». Запуталась и попросила:

Мы – ученики 9-х и 10-х классов – остались ни с чем. В 10 классе я выиграла региональный этап ВСЕРОСА по русскому языку, но в финале ни первое, ни призовое место мне, увы, занять не удалось.

- Русский язык, обществознание, история – по предметам, выигранных тобой олимпиад, можно судить и о профессии, которую ты выберала. Юриспруденция?

- Я тоже так думала еще совсем недавно. В младших классах мне все предметы нравились, я особо не задумывалась, кем буду, когда вырасту, а вот мои родители – экономисты – хотели видеть меня врачом. В классе четвертом или пятом на конкурсе «Ученик года» я сказала во всеулышание, что хочу помогать людям, имея в виду людей, попавших в какие-то трудные ситуации с законом. Да, именно тогда я впервые подумала о том, что хочу быть юристом. В шестом классе, участвуя в конкурсе «Молодежь и закон», я утвердилась в своем мнении и начала целенаправленно готовиться к поступлению в юридический вуз. Но в 10-м у нас появился элективный курс экономики, который вела **Ольга Игоревна Шукова**, и я... «пропала», что называется! Мне все нравилось – и педагог, и ее методика преподавания, и теория, и практика. В общем, не только учебный год, но

и все лето я посвятила изучению экономики. Родители были довольны: пусть не стану доктором, но хоть смогу быть когда-нибудь их коллегой. Сейчас с удовольствием делюсь со мной профессиональными знаниями.

- Поэтому первую же перечневую (из перечня министерства науки и высшего образования, дающая право на льготное поступление в вуз – ред.) олимпиаду ты выбрала в Финансовом университете? Твердо решила поступать на экономический?

- Я выбрала три вуза. Кроме Финансового университета, еще Юридический университет имени Кутафина и Высшую школу экономики. Просто результаты из двух последних еще не пришли. И пока неизвестно, набрала ли я достаточное количество баллов для участия в заключительном этапе ВСЕРОСА.

- Если и в двух других вузах выиграешь олимпиаду, какой выберешь? И какую специальность?

- Я бы в МГУ хотела учиться на экономическом. Даже если по результатам ВСЕРОСА поступить не получится, постараюсь сама.

- Много времени уходит на подготовку?

- Семь часов в неделю занимаюсь с репетиторами математики, обществознанием и историей – готовлюсь к ЕГЭ. Обязательный экзамен по русскому языку я уже сдала, еще



в 10-м классе, на 92 балла. На год раньше для того, чтобы было больше времени на подготовку по профильным предметам. Еще семь часов в неделю занимаюсь экономикой в онлайн-школе, ну, и сама, конечно, тоже.

Г. Урсува, фото автора.

«БИЛЕТ» НЕДЕЙСТВИТЕЛЕН, НО БЕЗДЕЙСТВОВАТЬ НЕ БУДЕМ

Короткометражный фильм юного режиссера Марата Тутаяева, ученика бахсанской школы №6, участвовавший в фестивале «Lift-Off Sessions 2022», дошел до четвертой позиции («СМ» №8) и...был исключен из программы фестиваля. Та же участь постигла и работу Марата с Netflix. Но молодой режиссер не грустит, а адаптируется к стремительно меняющейся обстановке.

- Марат, мы готовились поздравлять с победой, а теперь такие перемены... Как бы там ни было, вы сделали серьезную заявку о себе. А с чего все начиналось? Кино снимали «под фестиваль»?

- Конечно, мы снимали не «под фестиваль». Просто 12 января, когда наш фильм был готов, мы решили попытаться и отправили заявки на несколько кинофестивалей. Дней через

10 кинофестиваль «Lift-Off Sessions 2022» прислал свой положительный ответ. После предложения от Netflix мы как-то поверили в свои силы и были уверены в победе.

- Netflix и КБР... Такое ведь случается, прямо скажем, не каждый день. Как они вышли на нашу республику?

- Я снимал репортажные видео для проекта ЮНЕСКО, где в итоге стал победителем, а также принимал участие в документальных и мобильных фильмах, связанных с сериалами на Первом канале. Это была проектная работа, нужно было снять несколько видеорепортажей, мобильное кино, которое организовывалось проектом «Герои», **Сергей Гуров** его основал. Этот проект ежегодно снимает сериал «Россия глазами детей. Посмотрим». Все происходило онлайн. Так вот, там были преподаватели, которые работали в Netflix. Они сказали, что у меня определенно хорошие идеи и как раз скоро начнется набор новых талантов в Netflix – будут рассматривать сценарии, пилотные серии. Мне предложили подготовиться, и я начал снимать пилотную серию для них. Мне помогал **Султан Хажироков** («Султан Ураган»). Рабочее название фильма «Башмак», он о жизни и проблемах подростков одного из кавказских городков. Детектив, триллер, в общем, интересная была идея.

- Как вы узнали, что работа с Netflix останавливается?

- Я написал им, хотел уточнить некоторые моменты, но они просто игнорировали мои сообщения. Все стало ясно: общаться с нами далее они не намерены. Проект пришлось заморозить.

- Да, это неприятно... Однако, у вас же были и другие проекты, с ЮНЕСКО, например?

- Этому предшествовало мое детское увлечение кино, мне нравилось снимать разные мини-сериалы с друзьями. А потом директор нашей школы **Фатима Замудиновна Шогенова**, рассказала, что можно принять участие в проекте ИИТО (Института по информационным технологиям в образовании) ЮНЕСКО и компании Nisai Group. Это было в конце 2020 года, я тогда в 9 классе учился. Дело в том, что наша школа сотрудничает с ИИТО ЮНЕСКО, они предложили участвовать в проекте по реализации ЦУР4 – это одна из 17 целей устойчивого развития, касающаяся темы экологии и проблем загрязнения окружающей среды. Тогда я в числе других учеников школы представил и свой проект. Вообще, нам очень повезло с директором, а мне еще и с лингвистической школой, поскольку знание английского языка при подготовке репортажей требовалось обязательно.

- Вернемся «в наши дни». На фестивале 2022 года должен был поехать новый фильм «Билет». У него же была какая-то интересная предыстория?

- Все верно! Но прежде я хотел бы выразить благодарность **Любови Балаговой-Кандур**, организатору российско-британского международного кинофестиваля SIFFA – она пригласила меня к участию в нем. Я думал

поучаствовать со своей пилотной серией для Netflix, но программа уже была сверстана, и мне пришлось отозвать свою заявку. Но приглашение оставалось в силе, и я поехал на кинофестиваль – просто в качестве гостя. Это был ноябрь 2021-го. А потом мы с ребятами из нашей команды подумали: что ж, в фестивале не поучаствовали, тогда давайте затеем какой-нибудь новый проект! Сначала мы хотели снимать по части «Героя нашего времени» – «Фаталист», но, к сожалению, не смогли найти актеров с подходящими внешне типажам. Так что решили отложить эту идею на потом, а пока заняться чем-то актуальным, темами, которые сегодня волнуют всех. Например, про деньги. Мы решили затронуть социальные проблемы, психологичность человека на примере его отношения к деньгам.

В этом проекте я – автор идеи и режиссер, автор сценария – член нашей команды, второй режиссер, моя подруга **Лаура Ахамнинова**.

- А кто снимается? Актеры – тоже ваши друзья, школьники?

- Да, большей частью это моя команда, мои друзья с опытом съемочной работы. С недавнего времени мы решили создать творческое объединение, как раз думаем над его названием. Мы же собирались участвовать в кинофестивалях, и это было бы важно. Кстати, самому младшему актеру 9 лет, это моя сестра. Самому старшему – 17. Много сцен снималось в стенах нашей родной школы.

- «Билет» снимался при поддержке образовательного центра «Антарес». Как вы с ними вышли друг на друга?

- Для этого вернемся в 2019 год. Я тогда посещал дополнительные курсы в «Солнечном городе» по физико-математическому направлению, и там мне рассказали про образовательный центр «Антарес», что у них тоже есть смена для физиков и мне стоит с ними пообщаться. Я пришел в «Антарес», познакомился с **Али Шокаровым** – заместителем директора «Антареса», и с тех пор посещаю их смены. Последняя смена, на которой я был в 2021 году, когда **Али Анатольевич** открыл смену «Медна». Он сказал, что, если у нас есть какие-то кинопроекты, то от них поддержка точно будет.

- Вы почти дошли до тройки лидеров в голосовании со своим фильмом, и вот «Билет» исключают из программы фестиваля. Что дальше?

- Да, все изменилось в одночасье. Мы так радовались, был высокий шанс на победу: мы уже дошли до четвертого места. В случае победы мы поехали бы в Лондон с нашим фильмом. Но вот я захожу посмотреть, как идет голосование, и вижу, что «Билета» нет в списке участников. Нас просто вычеркнули. Что будем делать дальше? Ну, попробуем связаться еще раз с **Любовью Балаговой** и ее кинофестивалем, может, там что-то получится. Так или иначе, бездействовать и грустить я точно не буду, у меня много других планов!

Алена Докшкова.



Мастер семейных реликвий

«ЗДРАВСТВУЙТЕ,
Я ИЗ «КРУЖКА РИСОВАНИЯ!»

- Я не собирался становиться ювелиром, у нас в Светловодском – это маленькое село в Зольском районе – никаких ювелиров не было, откуда я мог знать об этой профессии? На факультет декоративно-прикладного искусства в КБГУ я подал документы, потому что мне нравилось рисовать и лепить. Я с детства был «вес в отца». Папа у меня рисовал хорошо и был мастером отделочных работ – гипсовую лепку делал, камни декорировал. Я тоже так хотел. Со мной двоюродная сестра занималась рисованием, когда приезжала к нам в село, она закончила художественную школу и делилась со мной тем, чему ее учили там. Потом у нас в школе кружок рисования открылся, и я записался туда. В кружке полный курс обучения был четыре года, но я закончил за два – старался, ведь времени до поступления оставалось мало.

На этот факультет сельских ребят неохотно брали, что, в общем-то, понятно – почти у всех городских были базовые классические знания после окончания художественной школы, а среди сельских в большинстве были или самоучки, или такие, как я – после «кружка рисования». Но нас все-таки относительно немало поступило, и, думаю, преподаватели не пожалели, что нас приняли: на курсе все сельские ребята и девочки были очень трудолюбивые и упорные.

Я поступал, мечтая стать скульптором – ведь это интересная и такая мужская работа. Очень скоро понял, что тут вообще много всего интересного: рисунок, живопись, графика, резьба по дереву, ювелирное дело, чеканка... Я везде попробовал себя и выбрал чеканку, если правильно говорить – художественную обработку металла. Это и интересно, и «по-мужски», и, что мне тоже было немаловажно, всегда пригодится в селе! В том, что я вернусь в родное село, буду там жить и работать, я никогда не сомневался. Но после получения диплома меня пригласили работать на кафедру, и я остался в Нальчике.

«ПОДВИЖНИКИ»

Первые почти семь лет я преподавал – сначала на кафедре немного, потом в Детском центре искусств имени Джабаги Казанко – учил студентов и школьников художественной обработке металла. Нет, конечно, я тогда и над заказами уже работал, но преподавание занимает много времени и сил. Только когда сам начал преподавать, я понял своих школьных учителей – они же подвижники! Я преподавал и сейчас преподаю у тех, кто уже, заметьте, сознательно выбрал дело по душе, у тех, кому нравилось и нравится творить и работать с металлом – то есть мне не надо было особо стараться заинтересовать своих учеников. А представляете, каково школьному учителю, который преподает предмет, «ненужный» половине класса, например. Вот не нужна школьнику география, например, он не свяжет с ней свою будущую профессию, поэтому этот предмет ему и неинтересен, но учитель же должен заинтересовать, должен дать знания. Это так трудно! Даже за большую зарплату! А у них – маленькая. Говорю же – подвижники! В учителя идут, на мой взгляд, только те, кто считает эту профессию своим призванием. Правда, плюсы свои в этой работе тоже есть. Приятно видеть, когда у твоих учеников получается то, чему ты их учишь, и когда им действительно нравится то, что они делают.



Я говорю с пафосом: «Юрий, вы – тот, кто украшает мир!» Он смеется: «Чаще – людей». «Ну, какой же мир без людей, – возражаю. – И, кстати, вы же и других учите украшать мир и людей». Юрий Маргушев – ювелир и преподаватель ювелирного дела в Нальчикском колледже легкой промышленности. С первых минут знакомства с ним я начинаю завидовать его жене. Представляете сколько у нее может быть всякой красоты – колечек, серенжек, браслетов!.. И все – эксклюзивное! Он потом, правда, этот миф о «несметных сокровищах» жене ювелиров развеет, но, пожалуй, все по порядку, пусть расскажет сам.



КОЛЬЦА «НА ВЕКА»

«Ювелирка» – это и мое любимое занятие, и «кусочек хлеба», так вот повезло. Работаю почти со всеми техниками и материалами, кроме эмали. Чаще всего – с серебром, золотом и полудрагоценными камнями. Что заказывают? Браслеты, серьги, диадемы, тирары – в основном стилизованное все, в национальном стиле, например, диадему в виде женского национального нагрудника. Я вообще больше работаю в этническом стиле, хотя, если мне будет интересно, могу в любом стиле сделать украшение и делал много раз. И все же львиная доля заказов – это кольца и перстни с родовыми фамильными знаками. Я когда лет 7-8 назад начал их делать, немногие знали, что это такое вообще. Кто знал – заказывал, показывал друзьям и знакомым мою работу, те приходили ко мне с вопросами: а нам можно такое? а как свой родовый знак найти? Я рассказывал, что это, откуда брались эти знаки, каждому помогал найти свой. Кольца заказывают в подарок мужчинам и женщинам, на совершеннолетие,



работа, которая в результате даст совершенно уникальное украшение – единственное, неповторимое и сделанное с душой. Вот вы спросили: для кого труднее делать украшения – для клиентов или для родных людей? Для клиентов я сделал сотни их, а родным и любимым людям – единицы. И вроде для родных не трудно делать работу – если что-то «не дотяну» в украшениях или даже вообще его испорчу, меня поймут – свои же, а с клиентом так нельзя, «клиент всегда прав»... Но то, что я делаю для родных мне людей – все через душу, сердце, через любовь, сомнения и радость. Это в десять раз сложнее! Может, поэтому я так долго делаю каждое изделие, предназначенное для любимых людей.

ЧТО ХОЧЕТ ЮВЕЛИР?

Я всегда внимателен к заказчиком: рисую для них эскизы, обговариваю все, до мельчайших деталей, даю советы по выбору материала и скрупулезно делаю свою работу. Но иногда останавливаю себя: хватит работать за деньги, пора фантазировать и творить! И берусь за работу для собственной души. Самую грандиозную работу я сделал на защиту диплома – павлина из разных материалов и в разных техниках – резьба по дереву, чеканка, филигрань. Он был высотой 72 сантиметра, на него ушло больше 700 метров медной проволоки (после семисот метров я ее просто считать перестал). Я его делал семь месяцев почти без выходных. А потом подарил другу. Медный светильник делал еще в виде букета цветов, с ним тоже долго возился, сам себе постоянно усложняя задачи. Всю электрику для него делал тоже сам.

Вот такие работы – долгие, сложные, «душевные» – я предпочитаю дарить, а не продавать, хоть это может кому-то показаться странным. Может быть, потому что для меня очень важно, где и у кого она окажется и как к ней будут относиться. Я хочу, чтобы бережно, чтобы ценили и даже любили, чтобы она радовала.



Мечта ювелира? Хочу сделать несколько ножей и кинжалов и подставку-держатель к ним. Все детали раскрывать не буду, но замысел грандиозный, это будет вещь на века. Семейная реликвия. Что значит «кинжалы же будут не настоящие»? Конечно, настоящие, как наши прадеды делали! Да, сейчас – новетел, но ведь и старинные кинжалы когда-то были новетелом! Вот и мои когда-нибудь станут раритетом, который будет передаваться из поколения в поколение.

Гюльнара Урусова, фото автора и из архива Ю. Маргушева.

на свадьбу молодоженам – из серебра и золота, с инкрустацией и без, с разными орнаментами... Готовые мои изделия разлетались по Кавказу, по России, улетали в Турцию, Германию, Америку... Я очень много сделал разных колец и всегда предупреждал, что делаю их «на века», что они – родовые, они должны передаваться из поколения в поколение. Несколько лет назад обручальные кольца, сделанные мной для молодоженов, улетели в Германию, и недавно я получил снимок: папино кольцо, надетое на руку маленького сына. В него сейчас два его пальца помещаются, но когда-нибудь оно станет ему впору, перейдет этому повзрослевшему сыну, потом внуку... Мне нравится думать об этом.

Иногда занимаюсь реставрацией – люблю работать со старинными украшениями, очень трепетно к ним отношусь, не могу подвести людей, доверивших мне семейные реликвии.

Необычные заказы? Однажды мне заказали кисточку для художника – серебряную, инкрустированную черным деревом, и пенал к ней.

СДЕЛАНО С ЛЮБОВЬЮ

Нет, женщины в моей семье не избалованы украшениями, вот так как-то получается... За все время жене сделал кулон из бивня мамонта, а маме подарил платье. Я заказал ей у портнихи современное платье, стилизованное в национальном стиле, и сам его декорировал – сделал пуговицы, пояс. Когда у нас большие праздники, мама обязательно его надевает и выходит к гостям – красивая и счастливая...

Но, признаюсь, у меня в работе есть пара украшений для жены. Я их давно начал и вряд ли скоро закончу. Это долгая и кропотливая

«Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЕРНУСЬ ДОМОЙ!»

В Национальном музее КБР открылась выставка живописных работ художника Хызыра Теппева «Я обязательно вернусь домой». Она приурочена ко Дню возрождения балкарского народа, который отмечается 28 марта.

На открытие выставки пришли родные и друзья живописца, коллеги, ученики и поклонники его творчества. Они отметили интеллигентность, искренность, скромность и особый талант Хызыра Теппева.

«Это был человек непубличный, который творил свои замечательные произведения в тиши своей мастерской. Теппеев внес огром-

ный вклад в изобразительное искусство своего народа», - отметила, открывая выставку, заместитель министра культуры КБР Амина Карчаева.

Народный художник КБР Анатолий Жилов подчеркнул, что Теппеев оставил серьезный след в художественном искусстве Кабардино-Балкарии. «Часть его работ, к сожалению,

осталась в Турции, где он долго жил и работал, и то, что выставлено здесь, - бесценный дар нашей республике, - сказал он. - Ему было что сказать, и было что писать. Я помню, как за ним ходила вереница учеников, ловивших каждое его слово и в чем-то даже подражавших учителю.

В представленных картинах магия перескакивает с реальностью и образует чудесный личный мир автора. Во всех работах чувствуется любовь, с которой были написаны персонажи, и особенно в полотнах, говорящих на тему родной земли и культуры, отражающих близкие сердцу горские мотивы. Турецкие работы художника, полные доброй иронии, погружают зрителя в восточный колорит Анатолии, от них будто веет солончатым воздухом Средиземноморья. «В каждой картине заключена часть души Теппева. Он словно

только что отошел от мольберта», - сказал директор музея Феликс Наков.

Хызыр Теппеев, сын народного писателя Кабардино-Балкарии Алима Теппеева, выучился в Институте живописи, архитектуры и скульптуры имени Ильи Репина в Санкт-Петербурге. Он участвовал во многих выставках, не только всероссийских, но и в международных - в Турции и во Франции. В Турции, куда его пригласили преподавать живопись молодым художникам, но прожил последние 15 лет своей жизни. Но мастер очень тосковал по родине и всегда повторял, что обязательно вернется домой...

Отправиться в путешествие по маленькому теплому миру Хызыра Теппева и погреться под его южным солнцем можно до конца марта.

Ася Шукова.

Фото Т. Свириденко.



ВЕСЕННИЕ СОБЫТИЯ ЗАРИНЫ КАНУКОВОЙ

Сразу с тремя приятными новостями встретила весну поэт, драматург, писатель, активист, главный редактор газеты «Горняк» Зарина Канукова.

На сцене Абхазского государственного драматического театра им. Чанба состоялась премьера спектакля «Сария» по одноименной пьесе Кануковой, посвященной Сарии Лакоба.

Верную соратницу и супругу государственного деятеля советской Абхазии Нестора Лакоба глубоко почитают в народе за стойкость в тюрьме НКВД, где под страшными пытками ее безуспешно принуждали опорочить имя мужа, объявленного «врагом народа».

Считающая Абхазию своим вторым домом Зарина Канукова давно знала о судьбе Сарии: «Десять лет назад мой друг, актер абхазского драмтеатра Сырбей Сангулия подарил мне книгу Адиле Аббас-оглы (невестки Сарии Лакобы) «Моя Абхазия, моя судьба». Подарил просто, как читателю и как журналисту, а затем настоял на том, чтобы познакомиться с автором.

Я согласилась. И сразу оказалась под впечатлением от личности Адиле Шахбасовны, от сильного голоса хрупкой на вид женщины, первым делом спросившей: «Вы же пришли услышать правду?!» Адиле тогда было за 90 лет, но она все очень четко помнила.

А года два-три назад режиссер Мадина Аргун спросила, смогла бы я написать пьесу о Сарии. Я подумала, что должна рассказать эту тяжелую правду, но на языке театра».

Драматург, помимо книги Аббас-оглы прочитавшая и множество архивных материалов, написала пьесу за одно лето. А на абхазский язык ее перевела поэт и журналист Инна Хаджимба. Оба варианта (на русском и абхазском языках) были опубликованы в журналах «Алашара» и «Акуа». Но былинский закрытым долгое время театр смог осуществить постановку только сейчас: «Мадина Аргун очень постаралась воплотить задуманное. Приглашенный в проект художник

Нодар Цвижба - один из лучших в Абхазии. В главной роли - Амра Начкебия. Это ее первый опыт на театральной сцене, который зрители приняли. Амра - молодой режиссер и молодая мама, она недавно переехала в Нальчик и, невзирая на многочисленные поездки, хлопоты с маленьким ребенком, справилась с непростой актерской задачей. Ведь абхазский зритель не простил бы ей плохой игры или «не той Сарии», настолько они любят Сарию Лакоба».

И это очень важно для создателя пьесы, переживавшей за свое произведение и его восприятие. Не вмешиваясь в постановочный процесс, Канукова предоставила режиссеру возможность по-своему обыграть материал и пока сама не видела «Сарию» полностью. Но основания сделать вывод об успешности спектакля, созданного женским трио «драматург-постановщик-исполнитель главной роли», есть. В том числе по приветственной телеграмме театру от министра культуры КБР Мухалина Кумахова. «Когда появились первые видео, я почувствовала, что эта постановка станет чем-то очень важным для театра и Абхазии. Так и произошло, судя по отзывам. Представители рода Лакоба приняли постановку очень тепло. Надеюсь, что и нашим зрителям она будет интересна, если театр приедет в Кабардино-Балкарию с показом», - поделилась Канукова.

Второе весеннее событие, также театрально-драматическое, стало закономерным продолжением прошлогодней коллаборации драматурга, Фонда «Черкесский мир» («Адгыг дуней лъэпкъ фонд») и молодого актера и режиссера Ислама Канкулова. Год назад на сцене Дома культуры с. Кенже состоялась премьера первой молодежной пьесы «Поезд» («Мафлгу» («СМ» №15, 2021).

Опыт, оказавшийся удачным и завоевавший признание, не мог не трансформироваться в нечто большее.

Уже в конце марта планируются презентация и премьера первого спектакля молодежного театра «Сыррин», организованного на базе все того же фонда «Черкесский мир» его учредительницами Гуспой Кип и Раей Хаукуковой (Канукова стала директором театра).



Открытый кастинг в студию прошел в сентябре прошлого года, и практически сразу начались репетиции. Театр не стал эксплуатировать успех «Поезда», Канукова написала вторую молодежную пьесу «Крыша». Произведение также написано на кабардинском языке, на котором «Сыррин» будет работать всегда, и затрагивает актуальную для подростков и молодежи проблему социальных сетей, буллинга и, конечно, обыгрывающуюся в их рамках тему первой любви.

Не изменяющая своему принципу предоставлять режиссерам творческую свободу, Канукова еще до премьеры высоко оценивает работу

Ислама Канкулова: «Несмотря на то, что главных героев в «Крыше» пятеро, несомненной заслугой режиссера является то, что и оставшаяся часть задействована, так как он ставит спектакль в двух составах».

Если театр и драматургия в разнообразных аспектах являются

именно это и побудило приступить к созданию этого произведения.

«Действие романа начинается в 50-е годы прошлого века, а завершится, возможно, в наши дни. Его можно охарактеризовать как семейную сагу с множеством событий, как история 115-й кавалерийской дивизии, и знаковых мест, например, Высота-910. Историческая достоверность здесь переплетается с авторской мифологией, что станет своеобразным квестом для читателя. Потому что «Юащхьэмахуэ-Махуэгъэпс» - это не легкая, развлекательная книга: пусть читатель тоже напрягается, заставляя себя анализировать прочитанное и искать свои объяснения».

Аудиоформат книги был выбран как более удобный не только для Нины Адамовны, считающей роман написанным в жанре магического реализма, но и для представителей зарубежных адыгских диаспор, не знакомых с кабардинским кириллическим алфавитом.

И то, что автор читает свой роман самостоятельно - явление для русской литературы достаточно редкое, а для адыгской это и вовсе прецедент, к которому Канукову подвигла любовь к своему детищу: «Я опасалась, что интонационно актеры неверно прочтут текст. Жанр «Юащхьэмахуэ-Махуэгъэпс» для нашей литературы новый, а у них подход традиционный. Поэтому читаю сама под руководством звукорежиссера Риты Гучаевой».

Озвученные частями публично в своем телеграм-канале <https://t.me/DinaZhan69>.

Позже, когда подготовим музыкальное оформление, роман будет транслироваться в эфире радио «Кабардино-Балкария», где и проходит запись. А со временем, если аудиокнига получит признание, попробую опубликовать его и в бумажном формате, нужно уходить от печальной тенденции того, что книги на кабардинском языке читать не любят».

Наталья Печонова.
Фото Е. Елюевой.

Элли тарыхы

Озгъан кюнлени унутмай, алгъа таукел къарайдыла

Совет власть Хабазда Терк халкълары 1918 жылда 16 февральда эм 15 мартда Пятигорскде бла Владикавказда бардырылгъан экинчи съезди бошалгъандан сора тохташдырылгъанды. Эден ары Тауырзаланы Юсюпню келечи этип ийген эдиле. Ол арта къайтхандан сора, Хабазда тюрлениуле башланадыла, эллилеге жерлени юлешип тебирейдиле.

1920 жылда кызыл аскерчиле, ол санда хабазчыла Улбашланы Рамазан, Томайланы Рамазан бла Хаджи-Мурат, Догучаланы Кёккёз, Байрамукъланы Солтан, Тюбейланы Мухтар да элге кирип, акъланы къалгъан-къулгъанларын къыстайдыла. Хабазда власть тохташдырылгъанда сора эл совет да къуралады, аны башчысына Байрамукъланы Солтанны саладыла. Андан сора элге Глашланы Махти, Жеттеланы Магомет да оную этгендиле.

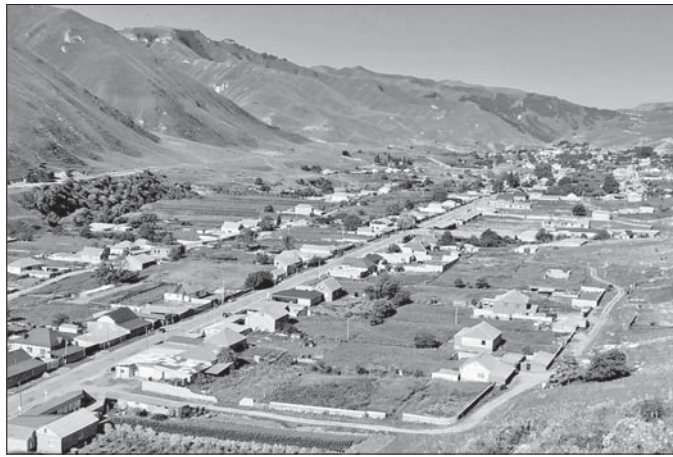
1922 жылда элде школ ачылады, ары сабийледен сора абаданла да жюриоп тургандыла. Аны бла окъуй-жаза билгенлени саны бир кесекте ёгенди. Болатланы Идирис элли мектебинде биринчи устаз болгъанды, арда ол ишни аны жашы бардыргъанды. Тийишли хазырлануы ишле бардырылгъандан сора эл совет да ишлеп тебирейди, Хабазны даражасы да кёпюрюледди.

1931 жылда коллективизацияны кезиунде Хабазда «Дружба» колхоз къуралады, анга Догучаланы Кёккёз башчылык этгенди. Партиячыла бла комсомолчула эллилени ичинде жангы жашуу мурдорзаланы ангылатуу жаны бла ишни бардырып тургандыла. Аны хайырындан, окъуй-жаза билгенле азайгъандыла, партиягъа, комсомолгъа кирирге сюйгенлени саны ёгенди, эл мюлк тири айнып тебирегенди.

Ол заманда мюлкге Улбашланы Рамазан таматалыкъ этгенди. Социалист эришуде болдургъан ахшы кёрумюлерю ичюн а, ол Битеурсей ара толтуруучу комитетни (ВЦИК) президиумну сыйла грамотасы бла саугаланган эди.

Колхозну атлары Москвада ВДНХ-да бардырылгъан Битеуосую кёрмюче бир неча кере бийик саугылагъа тийишли болгъандыла. Эл мюлкню айнытыргъа, халкъны

Хабаз эрттегили тау элерибизден бирди. Аны 1865 жылда Огъары Малкъардан кёчюрюлген Созарукъланы, Уяналаны, Улбашланы, Аппайланы, Ёзеланы, Боташланы, Гошийланы, Саранайланы, Тебеланы, Джангуллананы эм башха тукъумланы келечилери къурагъандыла.



къолайлыгъын игилендируге уллу къыйын салгъанланы атларын хабазчыла бюгон да унутмагъандыла.

Уруш башлангъанда Хабаздан Ата журтну къорууларгъа 200-ден аслам жаш кетгенди. Кызауатда кёргозгтен жигитликлери ючюн Бёзоланы Ахмат, Тюбейланы Хаким, Томайланы Хажимурат, Улбашланы Ахмат, Ибрагим, Хабиж, Айтекланы Хажы-Ахмат, Какуйланы Магомет, Гузеланы Азрет, Кёжукъланы Махти, Ботталаны Якуб уллу къырал саугылагъа тийишли болгъандыла. Урушка кетген хабазчылары 100-ден асламы Ата журтларын жаудан къоруулай жан бергендиле.

1956 жылда хабазчыла кёчгончюлюкден къайтып башлайдыла. 1957 жылда февральда «XX партсъезд» атлы колхоз къурайдыла. Аны председателине Тюбейланы Нухну, партия

ячейканы таматасына – Улбашланы Ахматны, Эл советни башчысына уа Къайгырмаланы Кёккёзю саладыла. 1960 жылда колхозну мурдорунда къойла жайгъан совхоз къуралады. 1990 жылда Хабазны овесовхозунда 20 000 къой, 300 тууар, эки жюз ат эмда башха ууакъ якълы малла болгъандыла.

Хабазны тарыхы байды, бу материалда битеу шартланы, элли жигитлерини атларын сагъынургъа онг болмагъаны баямды. Биз жалаанда къолубузда болгъан къагъытлага кёре хазырлагъанбыз аны.

Хабаздан битеу республикагъа, ол угъай эсе, дунягъа окъуна атлары айтылгъан адамла чыкъгъанларын белгилерчады. Аппайланы Аскер Макарович таулулары арасында филология илмулары биринчи докторуду, КъМКЪУ-ну малкъар кафедрасында ишлеп

тургъанды. Ол, къарачай-малкъар тилни диалектлерине эм башха темалагъа жоралап беш уллу иш эм ана тил бла байламлы бир неча монография да жазгъанды.

Абшаланы Тахирни жашы Магомет битеу дунягъа белгили геофизик алмиди. Ол физика-математика илмулары докторуду, профессорду. Совет Союзну къырал премиясына тийишли болгъанды, Россей Федерацияны илмуесуны сыйлы къуллукъчууду. Магомет Тахирович буз уруудан къоруулагъан шендоголо технологияланы къурагъанды, ата журтлу радиометеорологияны айнытуугъа, Россейде эм тыш къыраллада буз ургъандан сакълау службаланы къурагъа уллу къыйын салгъанладан бириди.

Тюбейланы Юсюпню жашы Исхакъ республиканы Правительствосунда эм башха жууаплы къуллукълада урунуп турганды, жыйырма жылы уа КъМР-ни Социал жаны бла жалчыгъу министрвосуну таматасыны биринчи орунбасары болуп ишлегенди. Исхакъ Юсюпович 1944-1957 жылда репрессияланы сынагъан малкъар халкъны реабилитациялау документлени жарашдыругъа уллу къыйын салгъанды. «КъМР-ни социал жаны бла жалчыгъу сыйлы ишчиси» деген даражыгъа тийишли болгъанды.

Мусулканы Тахирни жашы Алий 2014 жылдан бери Къабарты-Малкъар Республиканы Правительствосуну Председатели болуп ишлейди. Ары дери Алий Тахирович республиканы экономиканы айнытуу министри болуп турганды, башха жууаплы къырал къуллукълада да жетишмели урунганды. Ол «Ата журтну алдында къыйны ючюн» экинчи даражалы орденни майдады бла саугаланганды. КъМР-ни сыйлы экономистиди.

Хабаздан дагъыда КъМР-ни сыйлы артистлени Мамучиланы Кемал бла Тетууланы Анатолий, физика эм математика илмулары доктору Хучиналаны Бузжигит, белгили суратчы Занкишиланы Ибрагим эм башха белгили адамла чыкъгъандыла.

Басмагъа Азретланы Хасан хазырагъанды.

Жаш тёлбюз

Бардыргъан иши жамауатха керекди деген сезими жангы амалланы да излерге къарыу бередди

Медицинаны жолун жюрюк талпынуулары бла сайлап, бюгонлюкде саулай дуняны да апчытхан жукъгъан аруудан къыйналгъанлагъа болушлукъ эте, алары кеслеринден, жукък-ахуулардан да ыспасха тийишли бола ишлеген жасиларыбыз, къызларыбыз да аз тойлюдоле. Аладан бириди Мурзаланы Зулиха да.

Ол бюгонлюкде Нальчикде республикалы сабий клиника больницаны пульмонология бёлюмюню врачыды. Шёндю уа ол биринчи номерли клиника больницада ковидден ауругъан сабийлеге болушлукъ этер ючюн деп къошакъ халда ачылгъан жетинчи бёлюмде ишлейди.

Ол жашчыкланы-къызчыкланы араларында да коронавирусдан сора бек къыйналыгъанланы жанларын сакълагъан ыргыкъ тынч болмагъанын ангылата, ишден юйге келсе да, акъылы анда тургъанын айтады. Алгъаракъда онтёртжыллыкъ къызчыкны жашауна уллу къоркчу болуп тургъанын, персоналгъа аны ючюн кюреширге тюшгенин жашырмай, ол иги болуп, аны юйге ашыргъан кезиудеге сезимни а бир заманда унутмазлыгъан да. Алай чакъылдан сора уа, аны алдында кюн не бек къыйналсанг да, тамбла ишег жаныгырп, мен болушмасам ким этерикди деген акъыл бла келирге къарыу тапханы да хапарлайды.

Зулиха эм аруу жерлерибизден биринде – Элбрус посёлкада туугъанды. Школну да мында жалаанда «бешлеге» тауусханды. ЕГЭ-леде токъсан балланы алып, Къабарты-Малкъар къырал университетни медицина факультетини «Багъуу иш» бёлюмюне киргенди.

Университетде да ол айырмалы окъугъанды. Ызы бла интернатураны, ординатураны да бюгонлюкде кесил ишлеп тургъан сабий

клиника больницаны мурдорунда ётгенди. Алай эсе да, саулыкъ сакълауны къайсы ызын сайлап къоярына уа аслам бёлюмю ишин кёрип, арда КъМКЪУ-ну сабий аруула, аначылыкъ эмда гинекология кафедрасыны башчысы Жетишланы Рашит педиатриядан лекцияла берген кезиуде тюшонгенди.

Алай бла алтынчы курсну тауусуп, андан ары билимин педиатрия жаны бла ёсдоргенди. Ординатурада болгъанында уа экишер айны, сёз ючюн, нефрологиядан, кардиологиядан дегенча, бёлюмлеге жюриой, алары таматалары бла багъуу къалай бардырылгъанына къарагъанды эмда тюшонгенди. Кезиу пульмонология бёлюмге жеттенинде уа, ол мындагы коллективни, аны башчылыкъ этген врачны пациентлеге, аны бойсунуунда ишлегенлеге да къайгыртыгъанын жаратады.

Баям, къайсы жаш адамны да къадарында алай бир болум аны андан ары жашаууну, бардырлыкъ ишини жолун ызылай болур. Алай бла ординатураны тауусуп, Зулиха ишег кирип къалыры алдында анга белгили эмда уллу сынамылары болгъан профессионалладан аслам затха тюшонюрге кереклине ийианып, Москвагъа кетеди. Къыралыбызны ара шахарында И.М. Сеченов атлы биринчи медицина къырал университетни мурдорунда сабий клиника больницаны пульмонология бёлюмюню сайлап, ары төрт айны ичинде жюриойду.



Мында Москваны штатда болмагъан баш сабий специалисти-пульмологу Александр Борисович Малаховдан, бирси белгили врачладан, профессионалладан юйренип, аладан билим алып, къалай ишлегенлерин кёрип, аруугъа къалай багъаргъа, къалай амалны эмда методиканы хайырланургъа, къайсы дарманни не заманда сайларгъа дегенча затлагъа тюшонюп, андан сертификат да алып къайтханды.

Кертиди, таулу къызгъа анда иш да бергенди. Алай ол республикада бу жаны бла специалистле жетишмегендерин кёре, ангылай да тургъанлай, анда къалалмагъанды. Ызына

къайтып келгенинде уа аны тамата врачы Людмила Хажетовна Гусалова ишег алады. Андан бери уа Зулиха огъарыда сагъынлыгъан больницада бет жарыккылы уруна, сабийлени саулыкъларына къайгыртыгъанлай келеди.

Бюгонлюкде ол алыкъа жаш специалист болгъанына да къарамай, Россейни педиатрларыны союзуну келечисиди. Союз жыл сайын да Москвада бардыргъан съездлеге къатышмай къалмайды. Андан сора да, Россейни пульмонологларыны конференцияларына барады эмда быллай тюбешиледе бирсилени сынамларына тюшюне, кесини ишинде хайырланурча аслам затха да юйрениди.

Врач кызыны бош заманы алай кёп къалмай эсе да, ол гитчелигинден да сейир китапланы окъууну жаратады. Ол соймекликте уа аны атасы Суфиян юйретгенди. Кертиди, сабий абданладан нени кёрсе, анга тюшонмей къалмайды. Юйорде уа китапланы почта бла жаздыгып, алай алып да тургъандыла. Суфиян а, кеси врач болмагъанылыкъгъа, медицина литератураны кёп окъугъанды эмда бу жаны бла аслам затны билген да этгенди.

Бош заманы аз къала эсе да, Зулиха сайлауна сокъуранмайды. Белгилегенибизча, ишден юйге келсе да, къыйналып тургъан саусузларны халлерин соргъанлай, тынгысызланганлай туралды. Эрттенликде больницада уа эм алай алары жокълайды.

Мен бардыргъан иш да биреуге керекди деген сезим а бютюнда кёлленип ишлерге, жангы амалланы да излерге къарыу бередди.

Мокъланы Зухура.

Стиль и результаты Александра Волкова

Футбольный клуб «Энергетик», созданный в Прохладном четыре года назад, уже добился серьезных успехов. Сегодня в активе прохладяны Кубок III дивизиона ЮФО-СКФО (2019), победа (2020, 2021) и второе место (2019) в чемпионате КБР. А в прошлом году «Энергетик» стал первой после 12-летнего перерыва командой из КБР, выигравшей, причем досрочно, региональный чемпионат России по футболу III дивизиона! За 4 года существования клуб выиграл в любительском футболе все, что только возможно.

Не отстает от старших товарищей и детский клуб – «Энергетик-Ю», выигрывая турниры разного уровня. Выпускники прохладненской детской футбольной школы легко попадают в Чертановскую академию, в Академию Галицкого. Кажется, что почти все прохладненские мальчишки занимаются футболом – и это в век интернета! Львиная доля заслуг во всех этих достижениях принадлежит главному тренеру ФК «Энергетик» Александру Волкову-младшему. Стиль работы и результаты молодого тренера вызывают невероятное воодушевление и чувство гордости, схожее с тем, что мы испытывали во времена Юрия Красножана. То, чего добился Александр, опровергает несправедливую поговорку о том, что выигрывает команда, а проигрывает всегда тренер, и может служить иллюстрацией спортивного наставника нового поколения.

«Тот, кто полагает, что в футбольном матче участвуют лишь двадцать два футболиста, ошибается – на самом деле самое непосредственное участие в игре принимают еще два человека. Они стоят у бровки, но вместе с футболистами одерживают победы и терпят поражения». Слова бестселлера Владимира Малова «Тайны советского футбола» стали профессиональным кредо наставника «Энергетика».

Кстати, коренной прохладянин Александр Александрович является потомственным футболистом и тренером. Его отец, Александр Николаевич Волков, в амплу защитника и полузащитника играл и за местный «Кавказкабель», и за другие российские клубы. Ныне он возглавляет СДЮСШОР по футболу г. Прохладного.

Волков-младший, уже в 14 лет уехал из родного города в «Жемчужину-Сочи». После были «Динамо-Ставрополь», «Биолог-Новокубанск» (Прогресс), майкопская «Дружба» и «Ангуст» из Назрани. Футболист играл на позициях полузащитника и нападающего и был весьма результативен, но в 26 лет принял решение уйти.

«Стал тренером из-за кучи травм, – признается Александр. – Открыл свою школу «Энергетик», стал тренировать детей, параллельно тренируя и созданный одноименный взрослый городской клуб. Что тяжелее – играть самому или тренировать? И то, и другое – очень интересное и непростое дело, но настоящий кайф!»

Начало тренерской карьеры пришлось на не самый благоприятный для футбола период в Прохладном. И возрождаться вид спорта начал с появлением ФК «Энергетик», который по итогам своего дебютного сезона в 2018 году уверенно победил в первом дивизионе первенства Кабардино-Балкарии. А это право выступать в высшем дивизионе республиканского футбола.

В 2019 году прохладяне завоевали «серебро» республиканского чемпионата. Тогда же они успешно дебютировали в российских любительских турнирах, выиграв Кубок III дивизиона ЮФО-СКФО. В конце 2019 года команда приняла участие в Лиге чемпионов ЮФО-СКФО, где дошла до полуфинала, уступив будущему победителю турнира – шалинскому «Вайнаху». В сезоне-2020 «Энергетик» выиграл чемпионат КБР.

В 2021 году руководство клуба принимает решение играть в первенстве России среди команд третьего дивизиона. И за тур до окончания регулярного чемпионата «Энергетик» досрочно завоевал золотые медали. Это был матч, достойный экранзации, – решающий гол в ворота главного конкурента – «Ангуста» – был забит за минуту до финального свистка!



«Самые близкие друзья, футбольные специалисты перед стартом чемпионата говорили, что с таким уровнем игроков мы не выиграем, предлагали усилиться игроками из других команд. Но мы решили: в третьем дивизионе выступают те, кто играет в чемпионате КБР», – рассказал Волков.

Сенсация, сплотившая весь Прохладный, не вскружила голову игроков клуба: вскоре они подтвердили лидерство в чемпионате КБР, во второй раз завершив турнир на первой строчке.

В составе «Энергетика» немало опытных футболистов, выступавших на профессиональном уровне. Самый известный из них – двукратный чемпион России, двукратный обладатель Кубка России, обладатель Суперкубка России в составе ЦСКА Иван Таранов. Он, кстати, и логотип клуба придумал. Но сам Волков всегда категоричен: «Любимчиков нет. Если бы они существовали, то результатов таких не было бы». И в этом, вероятно, состоит и один из секретов его системы, благодаря которому у игроков и тренера единое понимание цели.

Конечно, сложно оценить успех команды. Но если говорить об экономической составляющей, то достижения клуба и его руководителя становятся еще более впечатляющими по сравнению с богатыми командами. Сегодня «Энергетик» побеждает в ущерб себе – у клуба почти миллионный долг. При этом вход на все матчи свободный, хотя и не исключена вероятность введения небольшой платы (50-100 рублей) за билет: «Дело не в том, что мы хотим обогатиться. Это, скорее, знак поддержки горожанами своего клуба, жест единства и солидарности».

Каким образом без бюджета удается не только строить работу клуба, но и показывать результат, остается еще одним секретом Александра Волкова, которого дважды признавали лучшим футбольным тренером Кабардино-Балкарии. А в прошлом году семья Волковых создала уникальный прецедент: Волкова-младшего назвали лучшим тренером чемпионата КБР, а Волкова-старшего – лучшим тренером чемпионата среди ветеранов. В детском «Энергетике», конечно, неощенима помощь родителей, на плечи которых ложатся немалые расходы. Дети и родители – не единственные, кто верят в Волкова, благодаря которому Прохладный вновь полюбил футбол.

Но скромный молодой человек каждый раз переводит разговор на других, подчеркивая их вклад в успех команды: «Наш пресс-атташе, он же оператор, он же комментатор Артем Вацловик, талантливый парень, который очень любит футбол. Вначале он просто снимал, потом делал обзоры матчей, потом стал комментатором. Сейчас в качестве пресс-секретаря ведет передачи и стримы на нашем Ютуб-канале».

В детском «Энергетике» к нам подключился и помогал во взрослом клубе местный блогер Вячеслав Марков. Также к нашей «оранжевой семье» присоединились Мадин Нагиев, который первым в КБР начал снимать матчи на квадрокоптер, и талантливый фотограф Дмитрий Мамеев».

Клуб и его успехи объединили всех, начиная с пенсионеров и заканчивая школьниками. И совсем не исключено, что дальнейший путь Волкова и его команды объединит далеких от футбола людей по всей республике.

Наталья Печонова.

Фото: аккаунт Федерации футбола КБР.

«Акулы пера»: десятый поток

Школа для начинающих журналистов «Акулы пера» продолжает набор слушателей.

Проект реализуется по инициативе регионального отделения Союза журналистов при поддержке ГКУ «КБР-Медиа».

Это уже десятый поток школы. Ограничений по возрасту нет, обучение бесплатное.

В течение нескольких месяцев заслуженные журналисты Кабардино-Балкарской Республики, ветераны журналистики, писатели и преподаватели будут знакомить слушателей с навыками профессионального мастерства, способами работы с информацией, методами повышения рейтинга информационной продукции с использованием современных технологий и медиа-ресурсов. По итогам образовательной программы слушатели получат соответствующее свидетельство.

Заявку можно подать до 28 марта 2022 года.

За подробной информацией обращайтесь в Союз журналистов КБР по телефонам: 8 (928) 691-21-67; 8 (988) 832-35-98.

«Докажи, что знаешь!»

Северо-Кавказский институт Президентской Академии приглашает школьников принять участие в открытом интеллектуальном конкурсе.

В Северо-Кавказском институте-филиале Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации (РАНХиГС) пройдет открытый интеллектуальный конкурс «Докажи, что знаешь!».

Победители конкурса получат 7 дополнительных баллов к ЕГЭ в качестве индивидуальных достижений при поступлении на программы бакалавриата в Северо-Кавказском институте-филиале РАНХиГС.

Принять участие и побороться за дополнительные баллы при поступлении смогут ученики 10-11 классов общеобразовательных организаций и обучающиеся учреждений среднего профессионального образования.

Конкурсные задания будут связаны с историческими предметами «обществознание» и «история», также, возможно, в них будут содержаться задания по актуальным региональным вопросам в сфере социально значимой и общественной деятельности.

Конкурс пройдет в несколько этапов:

- Регистрация на отборочный этап с 04.04.2022 г. по 14.04.2022 г. Заявки направляются на официальный электронный адрес конкурса: rgiem@ski.ranepa.ru. В заявке указываются ФИО участника, образовательная организация, контактные данные.

- Отборочный этап – с 15.04.2022 г. по 21.04.2022 г. Презентации отборочного этапа должны быть отправлены по электронной почте на официальный электронный адрес конкурса: rgiem@ski.ranepa.ru. Требования к презентации для участия в отборочном (заочном) этапе размещаются организаторами на официальной странице конкурса в интернете. По итогам проверки формируется рейтинговый список, который размещается на официальном сайте конкурса не позднее 23.04.2022 года.

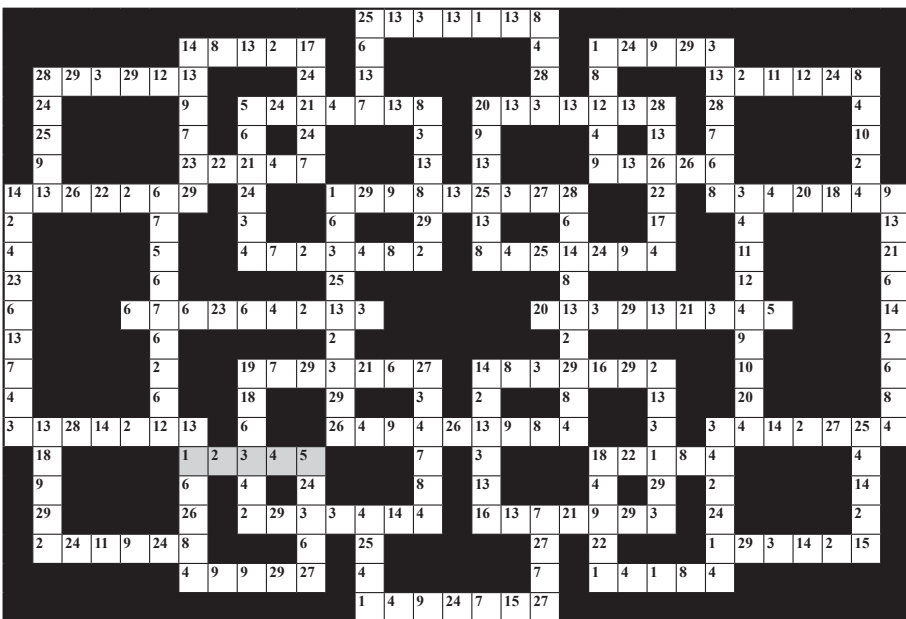
- Финал конкурса 27.04.2022 г.

Подробную информацию можно узнать у организаторов конкурса rgiem@ski.ranepa.ru.

«Открытый интеллектуальный конкурс «Докажи, что знаешь!» традиционно проводится в Северо-Кавказском институте-филиале РАНХиГС весной. В нем принимают участие школьники со всего Северо-Кавказского федерального округа, потому что это возможность получить дополнительные конкурсные баллы при поступлении. Из года в год конкурс при поступлении увеличивается, и мы со своей стороны организуем подобные мероприятия в целях поддержки талантливой молодежи», – отметил директор Северо-Кавказского института-филиала РАНХиГС, член Общественной палаты РФ Азамат Тлисов.



К А Ю Ч В О Р Д



Все буквы в ключевом зашифрованы цифрами от 1 до 29. Первые пять букв открывает ключевое слово «ШТРАФ». Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Ш	Т	Р	А	Ф																									

Ответы на sudoku в №9

3 5 7 8 1 6 2 4 9	8 1 3 5 9 2 7 6 4	4 3 6 2 8 5 7 9 1	8 6 4 1 9 2 5 3 7
9 8 6 2 5 4 3 7 1	4 6 5 1 7 8 2 3 9	2 1 7 3 9 4 5 8 6	9 7 2 3 8 5 6 1 4
1 4 2 9 3 7 6 5 8	7 2 9 4 6 3 8 1 5	5 8 9 6 1 7 3 4 2	3 5 1 6 7 4 8 2 9
5 9 1 7 6 3 4 8 2	6 5 8 7 4 9 1 2 3	6 5 1 8 7 2 9 3 4	6 1 9 8 2 7 4 5 3
8 2 4 5 9 1 7 6 3	1 7 2 3 8 5 4 9 6	7 9 3 1 4 6 2 5 8	2 8 5 4 6 3 9 7 1
7 6 3 4 8 2 1 9 5	9 3 4 6 2 1 5 8 7	8 4 2 9 5 3 6 1 7	4 3 7 9 5 1 2 8 6
6 7 9 3 2 8 5 1 4	2 4 1 9 3 7 6 5 8	9 2 4 7 3 1 8 6 5	7 4 8 2 1 6 3 9 5
2 1 8 6 4 5 9 3 7	5 9 6 8 1 4 3 7 2	3 7 5 4 6 8 1 2 9	1 2 6 5 3 9 7 4 8
4 3 5 1 7 9 8 2 6	3 8 7 2 5 6 9 4 1	1 6 8 5 2 9 4 7 3	5 9 3 7 4 8 1 6 2

Английский кроссворд

- Каждый из тех, кто предлагает обучающемуся «тянуть билет» (11)
- «Чудесное дитя», которое значительно превосходит уровень интеллектуального развития других детей своего возраста (10)
- Как еще можно назвать подлинность, соответствие истине? (13)
- Неприкосновенный участок земли или водного пространства, где охраняются и сохраняются редкие виды животных, растений, минералов, культурно-исторические памятники (10)
- Как медики называют полное или частичное выпадение волос у человека? (8)
- Именно так называют особенность, характерную для конкретного объекта или области деятельности (9)
- Имя какого художника в 2019 году было присвоено аэропорту Симферополя? (11)
- Как называется область на поверхности Земли, расположенная непосредственно над или под очагом каких-либо разрушительных сил, к примеру, землетрясения? (8)
- Увеличение количества чего-либо сверх имеющегося одним словом (10)
- Как называют товар, незаконно провезенный через границу? (11)
- Именно так называется обряд объявления кого-либо женихом и невестой (8)
- Как еще можно назвать соратника по какому-либо важному, трудному делу? (10)
- Неполноценный заменитель чего-либо на немецкий манер (5)
- Каждый из тех, кто помогает двум сторонам вести переговоры, налаживать отношения (9)
- Как называют того, кто в первый раз вступает на какое-либо поприще, делает что-либо, к примеру, выступает на сцене или снимается в кино? (8)
- Именно так художники называют подготовительный набросок для будущего произведения (4)
- Кто удостоверяет сделки и свидетельствует о подлинности подписей на документе или верности его копии? (8)

Б	А	Й	В	А	З	О	В	С	К	И	Й	К
С	Т	Н	Е	У	В	С	У	И	Е	Р	Э	О
У	П	С	С	Т	Н	Д	Н	П	Т	К	Р	Н
И	Е	О	О	П	А	Д	О	Н	З	Ф	З	Т
Р	А	И	Д	Н	Е	С	Е	А	А	К	А	Р
А	Е	Л	Н	В	Р	Ц	М	Р	А	О	Ц	А
Т	О	Й	О	Е	И	Е	И	К	К	Н	З	Б
О	О	П	Д	П	Н	Ж	В	Ф	Л	И	О	А
Н	А	Н	Э	А	Е	Л	Н	О	И	Л	Н	Н
З	И	Т	Т	Т	О	Ц	О	И	Т	К	О	Д
К	Ч	О	О	М	Ю	Т	И	П	К	С	А	А
О	Р	М	О	Б	Л	Д	Е	Я	О	С	О	Т
И	Ж	П	Т	Н	А	Т	Ю	Б	Е	Д	Т	Д

- Говорят, что это животное может высовывать язык на 45 сантиметров и захватывать им ветки, а еще оно очень мало спит – в среднем около двух часов в день (5)
- Как называется внезапная проверка, производимая полицией или другими государственными службами? (4)
- Пренебрежительное народное название для очень жадного человека (4)
- Режущая и колющая часть холодного оружия (6)
- Столицей какого государства является город Хартум? (5)

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую пословицу.

Ответы на венгерский кроссворд в №9

Капуцины. Ничтожество. Дратхаар. Лужайка. Свояченица. Мылка. Золотодобытчик. Поручение. «Велодром». Донор. Пентхаус. Бустер. Косыгин. Злоловие. Грация. Ножовка. Черепашка. Бугай. Мате.

ПАРОЛЬ: «Выпей чайку – забудешь тоску».

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ

прогноз на 21-27 марта

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)
 Сейчас многое в вашем мировоззрении может поменяться, и не обязательно в ответ на внешние обстоятельства. Не состоящим в отношениях представителям вашего знака важно понять, чего вы на самом деле желаете. Семейные Овны увидят проблему, если таковая возникнет, поэтому и решаться она будет быстро.

ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)
 Тельцам рекомендуется сдерживать себя и чутко реагировать на желания других людей. Особенно – не состоящим в отношениях представителям знака, хотя это не значит, что вы не сможете ухватить свой кусок пирога счастья. В профессиональной деятельности оставайтесь собой и поступайте по своему усмотрению, даже когда вас вынуждают действовать не так, как вы привыкли.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)
 Неделя принесет некоторые изменения в ваших мировоззренческих установках. Одинокие Близнецы смогут выбрать любой из доступных вариантов развития событий, и все они будут неплохи. Но не таяните, не все возможности повторятся в будущем. В деловой сфере не пытайтесь форсировать события. Если возник конфликт – разберитесь с ситуацией сразу.

РАК (22 июня – 22 июля)
 Раков ждут перемены на рабочем направлении. Причем ваши действия лишь отчасти станут причиной перемен. Поэтому если что-то пошло не так – не вините себя. Если все делается правильно – ваша позиция улучшится. В сфере личных отношений рекомендуется придерживаться нейтральной позиции везде, где ситуация не касается ваших интересов.

ЛЕВ (23 июля – 22 августа)
 Звезды советуют Львам пересмотреть свое отношение к людям, которые находятся рядом с вами. Некоторые заслужили предостережение к себе отношение, и в этом случае не нужно пытаться их изменить. Но другим вы можете помочь, причем прямо сейчас. В семейных проблемах не стоит изобретать велосипед, решение будет очевидным. Сейчас самый простой путь окажется самым правильным.

ДЕВА (23 августа – 22 сентября)
 Девы будут чувствовать себя спокойно и уверенно. Тем из вас, кто не состоит в отношениях, имеет смысл обратить внимание на переживания близких. В целом в этот период вам следует все события пропускать через призму личной заинтересованности. Семейным Девам необходимо спланировать свои расходы на ближайшее время, иначе финансовая сфера сильно разочарует.

ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)
 Весам представится редкая возможность всего парой слов исправить ошибки прошлого. Если такая проблема существует – обязательно воспользуйтесь шансом. Семейные Весы поймут, что причиной раздоров и конфликтов является их собственный эгоизм. Можно смириться с ничем не менять, а можно принять решение и измениться. Это гораздо проще, чем вы думаете.

СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)
 Неделя может принести Скорпионам перемены в личной жизни. Не состоящим в отношениях представителям вашего знака звезды советуют посмотреть на ситуацию честно, без розовых очков. Романтичность нужна любым отношениям, но не когда дело касается конкретных материальных вопросов. Здесь может потребоваться волевое усилие, но ничего такого, к чему вы не готовы.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)
 Одинокие Стрельцы поймут, что сильно в чем-то заблуждались. При этом не думайте, что все получится легко, тем более если вы уже упустили несколько удачных моментов. Но благоприятный финал возможен, нужна только искренность и желание измениться. Семейным Стрельцам рекомендуется не топиться развязать возникший конфликт, а разобраться в подоплеке событий.

КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)
 Среди ваших друзей или близких обязательно найдется тот, кто послужит для вас мотиватором, чтобы самосовершенствоваться. Не состоящим в отношениях Козерогам сейчас важно не запуститься в эмоциях и не хвататься за первую попавшуюся возможность. Цените себя, тем более тепере, когда вы становитесь лучше. Вы действительно можете больше, чем привыкли думать.

ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)
 Период особенно важен для Водолеев с точки зрения финансовой сферы. Если вы заняты в личном бизнесе – можете смело идти ва-банк, но просчитайте все до мелочей и оставьте пути для отступления. Будьте готовы к любому варианту развития событий и в сложной ситуации доверяйте только себе. В сфере личных отношений не исключено, что вам придется разрабатывать чьи-то проблемы.

РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)
 Рыб ожидает повышение динамики событий. Одинокие представители вашего знака столкнутся с целой чередой значимых моментов. Некоторые будут связаны с вашим прошлым, другие – с будущим. Но все они окажутся одинаково значимы для настоящего, поэтому не отмахивайтесь от этих ситуаций, даже если вам совсем не хочется с ними разбираться.

«Возврат каретки» и обращение к корням

Фен, балкарские войлочные ковры – кийизы, традиционная ручная и машинная вязка: при создании своей коллекции «Carriage Return» молодой дизайнер из Кабардино-Балкарии и победительница конкурса Laloda Agata Вострикова вдохновлялась культурой карачаево-балкарцев и мифологией древних тюрков и адыгов.

Коллекцию «Carriage Return» Agata создавала совместно с мастерицами из Кабардино-Балкарии. Ручная работа, традиционные ремесла, натуральные материалы практически без красителей и принты, сгенерированные искусственным интеллектом – локальность, экологичность и современные технологии.

- Давай поговорим о «Carriage Return». В чем ее особенность и уникальность?

- Коллекция «Carriage Return» посвящена двум противоположным феноменам – народному ремеслу моей родины и развитию искусственного интеллекта в сфере моды. «Carriage Return» переводится как «возврат каретки». Первоначально этот термин относился к механизму или рычагу на пишущей машинке и выполнял ту же функцию, которую выполняет сейчас клавиша Enter. Теперь он используется в программировании.

Будущее всегда более выражено в контексте прошлого, поэтому я решила обратиться к мастерицам Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии для создания уникальных вещей из шерсти с принтами, созданными искусственным интеллектом. Народные ремесла этих краев неповторимы – балкарцы и карачаевцы имеют свою особую традиционную технологию валяния ковров-кийизов и бурок. Но, к сожалению, сейчас в целом на Кавказе остаются все меньше мастериц, таких, например, как **Канидат Цараева** из Верхней Балкарии.

Этой коллекцией я хотела обратиться к своим корням, к творческому наследию предков, обогатив его находками в сфере искусственного интеллекта. А также рассказать о народных ремеслах и поддержать тех, кто еще этим занимается. Одежда для коллекции изготавливалась в аулах вручную из чистой шерсти, практически без использования красителей, так что это производство не наносит вред природе.

- Как выбрала дизайн и моду в качестве профессии?

- С третьего класса я посещала костюмерно-художественное отделение в школе искусств. В 6 классе мама перевела меня в 29-ю гимназию, там в архитектурном классе преподавали живопись, рисунок и композицию. А после я поступила в Школу дизайна НИУ ВШЭ в Москве. В общем, я с детства шила и рисовала. Всегда знала, что буду дизайнером.

- Расскажи историю создания бренда Agatha Enter. Как родилось название?

- Первой коллекцией Agatha Enter можно считать мою дипломную коллекцию 2020 года. Разработкой идеи бренда я начала заниматься в университете. На одном из предметов, который вел наш земляк **Анзор Канкулов**, каждый студент разрабатывал концепцию для бренда или компании, и тогда я всерьез задумалась о том, каким хочу видеть свое будущее дело и свою аудиторию.

В названии бренда скрывается ключевая идея: клавиша Enter символизирует старт и течение технического прогресса, начиная с ее появления на первом компьютере в 1970-м году. Буква «Æ» – это связь с моими корнями.

- Назови основные принципы, которым ты следуешь в своей работе.

- Принципы моей работы только начинают формироваться, ведь в своем деле приходится совмещать и творческое, и предпринимательское начало. Я стараюсь всегда ставить себе сроки и придерживаться их. В работе над коллекцией всегда выстраиваю четкую логику, начиная от идеи до цвета и формы.

При создании вещей я отталкиваюсь, в первую очередь, от идеи и источника вдохновения. В дальнейшем строю вокруг этого коллекцию, подбираю цветовую гамму и материалы. Стараюсь отдавать предпочтение натуральным, экологичным тканям.

- Каким образом искусственный интеллект создает принты? И почему ты используешь этот метод?

- В моей дипломной коллекции я решила провести эксперимент взаимодействия человеческого интеллекта с искусственным – путем создания коллекции на основе сгенерированных с помощью нейросети эскизов.



Для создания эскизов с помощью искусственного интеллекта необходимо с нуля обучить нейросеть, эту задачу выполнил программист по заданным мною запросам. Таким образом, алгоритм создан так, чтобы отклоняться от существующих форм и текстур. Этого получилось добиться с помощью создания классификатора текстур, который определяет изображения, где наиболее выделены текстура и форма с помощью заданного показателя. Также моей задачей было собрать все входящие данные для нейросети, на которых она обучается.

Для создания эскизов с помощью искусственного интеллекта использовался один из видов нейросетей – генеративно-состязательная (GAN), а вообще их существует великое множество. Процесс довольно сложный, в двух словах не объяснишь.

Идея машинного обучения заключается в том, что один и те же образы алгоритмы могут быть повторно использованы с разными данными для различных задач. Нейросети могут анализировать и запоминать результат – так они и обучаются.

- Сколько коллекций ты уже успела создать?

- На данный момент у меня две коллекции. Первая – дипломная, в которой я начала работу с искусственным интеллектом. В нее вошли коммерческие вещи с принтами, модульно

собранные вручную авангардные вещи, также пальто, которое меняет цвет и создает эффект генерации нейросетью.

Вторая – «Carriage Return». Сейчас все меньше женщин, которые занимаются традиционным ремеслом, поэтому мне захотелось вдохнуть в него вторую жизнь с помощью новых технологий.

- Ты снимаешь для «Carriage Return» ролики, главными героями которых являются персонажи из мифов. Кто они, и о чем эти видеоролики?

- Carriage Return Story – это переосмысление тюркской и адыгской мифологии под



- Что самое сложное в создании вещи и коллекции в целом?

- Когда ты сам начинаешь дело и у тебя нет команды, то сложно все. Каждый этап требует внимательности, контроля, времени, усилий. Это бесценный опыт, но я очень хочу скорее обрести команду единомышленников и наладить все процессы в бренде.

- Искренне желаем тебе в скором времени собрать команду мечты! Что или кто обычно служит источником вдохновения для тебя?

- Мысли о будущем, развитие технологий, наука, моя родина, мама. Я часто обращаюсь к тому, что меня формировало с самого детства, и стараюсь передать это в бренде и во всем, что делаю.

- Что можно назвать основным трендом в современной моде?

- В тренде индивидуальность и самовыражение. Если мы говорим о глобальных направлениях в моде на ближайшее будущее, то это, конечно, осознанное потребление, вторичная переработка, персонализация, digital-мода, искусственный интеллект, в скором времени адаптация к NFT. Это основные современные тренды рынка.

- От чего зависит, что будет модно? На что ориентируются дизайнеры?

- Дизайнеры и бренды так или иначе ориентируются и подстраиваются под текущие реалии. мода быстрее всего реагирует на общественные изменения. При этом она циклична, и мы можем часто наблюдать, как те или иные тренды из прошлого возвращаются на подиумы, а затем и в гардеробы людей. Есть много факторов, влияющих на эти феномены. Я даже делала курс, посвященный формированию тенденций в мире моды, но, к сожалению, пришлось отложить пока эту задачу.

- Можно ли ждать от тебя в ближайшее время еще коллекций, рассказывающие о Кавказе и показывающие его культуру?

- У меня никогда нет четкого плана, что я буду делать и выпускать. Я могу проснуться утром и за минуту собрать в голове идею для новой коллекции или кампейна.

Сейчас я делаю коллаборации с несколькими коммерческими брендами, изучаю современную индустрию материалов, ищу сторонников из научной среды, с которыми мы могли бы вместе разработать новые подходы для создания одежды. В планах развиваться, строить бизнес, находить свою аудиторию и клиентов. Жизнь коротка, поэтому я хочу создать что-то, что будет делать людей счастливыми.

Асият Пшуква.

Главный редактор
Суанова З. М.

12+

Тираж 1866

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Советскую молодежь» обязательна.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г.

Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036. Газета выходит по средам.

Время подписания в печать по графику в 19.00, подписано в 18.00. Заказ №502

ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» ОТПЕЧАТАНА
В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН».

357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а.

Адрес редакции и издателя:

360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru

YouTube: Советская молодежь

Факс: 42-24-80. Тел. 42-68-04

Индекс П2836