

МОЛОДЁЖКА

Газета «Советская молодёжь» выходит с 1939 года

УЧРЕДИТЕЛЬ -
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

цена в розницу свободная
№13 (8014) 6.04.2022

БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ «ДОНБАССА»



В минувший четверг в Музыкальном театре не оставалось свободных мест: желающих попасть на концерт заслуженного государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс» оказалось очень много. В совместном концерте участвовали государственный академический ансамбль танца «Кабардинка» и государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария», показавшие лучшее из своего репертуара.

СТР. 5



ЗДЕСЬ
НЕ ОЦЕНИВАЮТ,
А ЦЕНЯТ

СТР. 4

ПОБЕДЫ
И МЕДАЛИ
ИЗ ОБНИНСКА

СТР. 4

«ПЕРИМЕТР».
ПЕРВАЯ АРТ-
РЕЗИДЕНЦИЯ
В НАЛЬЧИКЕ

СТР. 14

КАК
ЭТО
СДЕЛАНО

СТР. 16

Победы и медали из Обнинска

С 23 по 25 марта 2022 года в г. Обнинск Калужской области проходил IV Национальный чемпионат научных объединений учащихся «ЮНОСТЬ НАУКИ». В рамках чемпионата состоялась XXXVII Всероссийская конференция «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА», XXI Фестиваль наук и искусств «Творческий потенциал России» и Всероссийский педагогический форум «Образовательный потенциал России».



В конференции приняли участие школьники из Кабардино-Балкарии – воспитанники ДАТ «Солнечный город» и Дворца творчества детей и молодежи Минпросвещения КБР.

Все наши ребята выступили очень достойно, у многих – самые высокие награды конференции. Лауреатами I степени стали: **Рашид Хочуев** и **Тамирлан Нагоев** в секции «Астрономия и техническое творчество», **Хаджимурат Бисчоков** – в секции «Биология и экология», **Диана Аргошкова** – в секции «Педагогика и психология», **Камилла Фанзиева** – в секции «Социология», **Максим Никитин** – в секции «Военная история». Все шестеро награждены медалями и дипломами «За лучшую работу на секции». **Андемиркан Шогенцук** стал лауреатом III степени в секции «Лингвистика».

Для некоторых ребят это уже не первая и даже не вторая победа в конференции «Юность, наука, культура» – в Обнинске они бываю ежегодно и всегда возвращаются с наградами. Но для десятиклассницы СШ №6 г. Баксана Дианы Аргашковой это первая победа в конкурсном мероприятии такого уровня.

Диана выступала со своим исследовательским проектом «Влияние буллинга на формирование личности ребенка», – рассказала ее научный руководитель Залина Мамиева. – Очень серьезная тема, нам немало пришлось над ней поработать. Впервые свой проект она представила

еще зимой на региональной конференции научного общества учащихся «Сигма». Заняв I место, она получила предложение участвовать во всероссийском конкурсе. Первый тур был заочный, она смогла представить на нем только текстовую часть проекта. А ведь у нас еще был мультфильм на эту тему, который мы сделали сами! В заочном туре Диана заняла второе место, а в очном финале, несмотря на то, что выступала второй и очень волновалась, она была признана лучшей. Жюри было в восторге от мультфильма и от ее рисунков, Диане не только безоговорочно присудили первое место и наградили медалью, но даже вручили рекомендательное письмо для поступления в ВУЗ.

Напомним, всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ учащихся «Юность, наука, культура» включен в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений на 2020/21 учебный год – п. 207 Перечня министерства просвещения РФ.

Интервью с Дианой Аргашковой читайте в одном из ближайших номеров нашей газеты.

Определены участники заключительного этапа ВОШ

На заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников нашу республику представят 12 учащихся 9, 10 и 11 классов.

Всероссийская олимпиада школьников считается главной и одной из самых сложных среди всех предметных в стране. Проходит она в четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный и заключительный. Дипломы победителей и призеров олимпиады действуют четыре года и дают право поступить в российские вузы без вступительных испытаний по специальностям, соответствующим профилю олимпиады.

В этом году среди школьников, набравших заветные баллы для участия в заключительном этапе, как всегда, больше всего мальчиков – 9 из 12-ти, две школьницы из сел Баксанского и Терского районов, один – из Прохладного.

Всего в заключительном этапе этой олимпиады более шести тысяч ребят со всей страны.

Напомним, глава КБР **Казбек Коков** в прошлом году подписал указ об учреждении премий для победителей и призеров заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников, победителей региональных этапов, а также победителей республиканских олимпиад по родному языку. Премии учреждены в целях оказания государственной поддержки обучающимся и педагогам образовательных организаций, стимулирования высоких достижений в учебе, интеллектуальной, творческой и профессиональной деятельности.

Школьники из КБР – дипломанты конкурса «Доктрина»

Школьники из Кабардино-Балкарии **Богдан Сивишкин** и **Дарина Афаунова** стали победителями XII Всероссийского конкурса «Мой вклад в величие России».

Его ежегодно проводит Региональная общественная организация содействия эффективному развитию творческой и инновационной деятельности в современном образовании «Доктрина». Направлен он на расширение компетенций в сфере профессиональных и других областей, повышение гражданской ответственности и поддержку инициатив молодежи.

Участники конкурса – молодые люди в возрасте от 14 до 21 года, жюри оценивает их исследовательские или творческие работы, которые они готовят под руководством наставников.

Богдан Сивишкин (гимназия №1 г. Майского) получил Диплом I степени за свою творческую работу «История неизвестного подвига», **Дарина Афаунова** (СШ №1 с. Верхний Куркужин) – за работу «Мой прадед – защитник Отечества».

Заключительный этап конкурса исследовательских проектов и работ учащихся проходил в Москве и собрал победителей региональных этапов.

«Здесь не оценивают, а ценят»

На минувшей неделе стартовал всероссийский конкурс «Большая перемена» платформы «Россия – страна возможностей», главный слоган которого «Здесь не оценивают, а ценят». Этот сезон у него уже третий. За предыдущие два его участниками стали миллионы школьников, они сформировали целое сообщество, которое, по их собственному признанию, меняет мир к лучшему. Конкурс позволяет школьникам как минимум реализовать свои мечты и раскрыть потенциал. А как максимум узнать много нового и интересного: встречи, знакомства, путешествия, впечатления – у «Большой перемены» – большие возможности.

Организаторами конкурса, который реализуется в рамках нацпроекта «Образование», выступают Федеральное агентство по делам молодежи, АНО «Россия – страна возможностей», министерство просвещения России и Российское движение школьников. Партнерами «Большой перемены» выступают Сбербанк, VK, ГК «Росатом», ГК «Роскосмос», ОАО «Российские железные дороги».

О том, какие новости ждут участников конкурса в этом году, рассказала его региональный координатор в КБР, заместитель директора, руководитель центра дополнительного образования ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» **Тамара Айбазова**.

О популярности этого конкурса среди учащихся нашей республики можно судить по тому, как увеличивается год от года число его участников – за год почти в два

раза. Уверена, в этом году число поданных заявок будет еще больше. Впрочем, неудивительно, ведь «Большая перемена» это не просто возможность любого школьника проявить свои способности независимо от региона проживания и социального статуса родителей. Я не раз говорила, что в отличие от предметных олимпиад, в «Большой перемене» оценивается не академическая успеваемость, а знания и навыки, которые пригодятся детям и подросткам в современном мире: умение работать в команде, способность находить нестандартные решения в сложных ситуациях, творческое мышление. С каждым годом расширяется количество бонусов и преференций, которые конкурс дает не только победителям, но и финалистам, и даже полуфиналистам. Платформа «Россия – страна возможностей»

предлагает им интересные путешествия, встречи, участие в творческих и научных мероприятиях. Не зря же многие участники «Большой перемены», говорят, что она «переменяет в прямом смысле слова», так как переменяет их жизнь к лучшему, сделала интересней, насыщенной, ярче.

В этом году, как и в прошлом, в конкурсе смогут принять участие ученики 5-7 классов, 8-10 классов, а также студенты 1-3 курсов СПО. Помимо российских школьников, участвовать в нем могут и граждане иностранных государств, свободно владеющие русским языком. Партнером международного трека конкурса выступит Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество).

Третий сезон «Большой перемены» традиционно пройдет по 12 тематическим направлениям или, как их называют чаще, вызовам: наука и технологии («Создавай будущее!»), искусство и творчество («Твори!»), журналистика и новые медиа («Расскажи о главном!»), волонтерство («Делай добро!»), историческая память («Помни!»), здоровый образ жизни («Будь здоров!»), экология («Сохраняй природу!»), урбанистика («Меняй мир вокруг!»), путешествия и туризм («Познавай Россию!»), развитие образовательных технологий («Открывай новое!»), молодежное предпринимательство («Предпринимай!»), государственная оборона и безопасность («Служи Отечеству!»).

По каждому из 12 направлений конкурса будут определяться абсолютные победители. Они будут получать свои призы, награды, воз-

можности стажировок и путешествий. Также в новом сезоне для тех, кто уже определился с выбором будущей профессии, появится трек «Большая перемена. Профи». Ребята смогут выбрать специализацию, получить наставников и пройти стажировки в компаниях, которые им интересны.

В рамках этого конкурса многое делается, чтобы поддержать не только школьников, но и их наставников. В третьем сезоне для педагогов-наставников откроется еще больше новых возможностей: учителя, подготовившие полуфиналистов «Большой перемены», смогут пройти в муниципальный этап конкурса «Учитель года России», минуя этап школьного отбора.

В «БП» могут участвовать не только школьники и педагоги, но и школы и колледжи – для них есть своя программа. Лучшие могут получить по два миллиона рублей на развитие образовательной среды.

Победителями «Большой перемены» среди учеников десятых классов станут 300 человек. Они получат по одному миллиону рублей на образование, запуск стартапа и дополнительные баллы к портфолио достижений при поступлении в вузы. Такой же денежный приз и льготы получат и 300 учащихся СПО, а 300 победителей «Большой перемены» среди учеников 5-7 классов смогут отправиться в путешествие по России на поезде.

Регистрация на участие в конкурсе открыта на платформе для школьников 5-7 классов до 17 мая, для школьников 8-10 классов и студентов СПО – до 10 июня, для граждан иностранных государств – до 1 мая 2022 года.

Материалы полосы подготовила Гюльнара Урусова.

«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» В ЦИФРАХ

В первом сезоне конкурса, который прошел в 2020 году, приняли участие более 1 миллиона старшеклассников (1 004 278 учеников 8-10 классов).

В 2021 году – более 2,5 миллиона человек (2 547 403 школьника и студента колледжей, из них 1 129 083 – ученики 5-7 классов, 1 003 018 – ученики 9-11 классов, 410 365 – студенты СПО и 4 937 – иностранные граждане).

За два года в «Большой перемене» приняли участие более 22 тысяч школьников и учащихся колледжей из Кабардино-Балкарии. Около ста стали финалистами, 10 – победителями. Среди победителей есть учащиеся всех возрастных категорий: один среди самых маленьких (5-7 классы), восемь школьников старшего звена и один среди студентов СПО.

«Крыша» театра «Сыринэ»

Двойной премьерой отметил свое открытие первый Адыгский молодежный театр «Сыринэ». 30 марта в Доме культуры Кенже и 31 марта в Кабардинском государственном драматическом театре им. А. Шогеницукова при аншлагах состоялась показ постановки молодого режиссера Ислама Канкулова «Унацхъ»/«Крыша» по одноименной пьесе Зарины Кануковой.



Внимательно следящим за театральной хроникой Кабардино-Балкарии этот творческий тандем уже знаком: ровно год назад Канкулов и Канукова под эгидой Фонда «Черкесский мир»/«Адыгэ дуней льыпкэ фонд» представили первую в КБР и СКФО молодежную пьесу «Поезд» («МафІэгу»), сыграли в которой учащиеся МКОУ СОШ №1 г.п. Чегем.

Прецедент, оказавшийся удачным и завоевавший заслуженное признание, трансформировался в создание первого Адыгского молодежного театра «Сыринэ», организованного на базе все того же «Черкесского мира» по инициативе учредителей Фонда **Гупсы Кип** и **Раи Хацуковой**.

Юные артисты со всех концов КБР, прошедшие в сентябре прошлого года открытый кастинг в студию, незамедлительно приступили к репетициям. «Сыринэ» завесила планку зрительских ожиданий, избегнув соблазна повторного выпуска «Поезда». Специально для премьерного показа Канукова написала вторую молодежную пьесу «Крыша», показ которой в оба дня премьеры имел эффект, приближенный к катарсису.

Несмотря на четко обозначенное определение «молодежная пьеса», на постановку которой пришло много школьников, произведение, безусловно, интересно и полезно и взрослому зрителю.

Здесь буквально напрашиваются аналогии с отечественным фильмом «Чучело» или более современным американским драматическим сериалом «13 причин почему», кстати, поставленными не по оригинальным сценариям, а по детским повестям, экранизации которых стали настоящими сенсациями для взрослого зрителя. Ведь зависть, ревность, буллинг, хайп, стремление самоутвердиться и возвыситься за счет других, следование стадному инстинкту из боязни стать изгоем, о которых идет речь в «Крыше», свойственны и нам, взрослым. Хотя, безусловно, зарождаются еще в детстве, что и было умело показано драматургом и постановщиком благодаря юным актерам. **Лиана Шопагова, Камила Шереужева, Нарсанэ Чеченова, Дамир Хромов, Самира Назранова, Кантемир Пеков, Камила Хатухова, Гуашэхан Диле-Бидова, Адиса Мерова, Амир Лакунов, Дамир Тхакахов, Алим Калмыков, Идар Жемухов, Камила Гумова, Алина Гумова, Лина Губжокова** порадовали не только великолепным кабардинским языком, но и неожиданным драматическим мастерством во всех его составляющих.

Каждая минута динамичной сорокаминутной постановки, действие которой, за исключением финальной «видеоинюиты», развивается в ограниченном пространстве крыши (замечательная работа молодого художника **Лалины Саральп**), по сути, являющейся еще одним героем спектакля, смотрится на одном дыхании. И это несмотря на то, что речь в ней идет о достаточно тяжелых вещах. Но если не игнорировать неприятные факты, а пытаться понять, что приводит к их появлению, то, возможно, их будет меньше в нашей жизни. К чему и призывает спектакль.

Наталья Печонова.

Фото Татьяны Свириденко.

Большие гастроли «Донбасса»

Окончание. Начало на стр. 1.

Творческий коллектив, который считается визитной карточкой Донецкой Народной Республики, выступил в Нальчике в рамках гастрольного тура, который начался в середине марта в Ростове-на-Дону, а закончится в Красноярске. По словам генерального директора и художественного руководителя «Донбасса» **Ольги Горячевой**, всего коллектив даст 35 концертов в разных регионах России и завершит тур накануне Дня Победы.

Перед началом концерта гостей приветствовал вице-премьер **Марат Хубиев**, зачитавший приветственный адрес председателя правительства, в котором **Алий Мусуков** заверил жителей ЛНР и ДНР в поддержке жителей Кабардино-Балкарии. К пожеланиям вдохновения и творческих успехов присоединилась и председатель Парламента КБР **Татьяна Егорова**, подчеркнувшая важность культурного обмена. Депутат Государственной думы РФ **Заур Геккиев**, в свою очередь, отметил: «За Россию, Родину, Донбасс, тех людей, что там живут... Они прислали нам свою частичку – ансамбль. Посмотрим, послушаем и поаплодируем им!»

Концерт, судя по реакции зрителей, получился великолепным. Любовь к искусству, интерес к гостям, патриотизм и сочувствие к артистам, пережившим тяжелые времена, создали нешуточное эмоциональное напряжение в зале. Песню «Не возвращайте на Донбасс войну!» зал слушал стоя. Мастерство танцоров и вокалистов «Донбасса» зрители оценили длительными аплодисментами, как и выступления «Кабардинки» и «Балкарии».



Ольга Горячева рассказала, что в тех регионах, где есть государственные танцевальные коллективы хорошего уровня, концерты устраивают совместные: «Это важно и для зрителей, и для самих артистов. У каждого творческого коллектива своя национальная специфика, уникальные приемы и тонкости, и нам важно что-то перенять, чему-то научиться. Это и есть взаимопроникновение культур». Кроме того, по мнению Горячевой, ничего не может быть важнее «живого» общения артистов из разных республик и регионов. «Культура России очень многообразна, но нас понимают и принимают везде», - сказала она.

«Донбасс», который в этом году отмечает свое 85-летие, сегодня ведет активную творческую деятельность: принимает участие во всех государственных мероприятиях, проводит бла-

готворительные концерты для жителей ДНР, регулярно гастрولیрует, участвует в крупных международных фестивалях, а также реализует множество культурных проектов. **Ольга Горячева** заметила, что ансамблю, несмотря на все трудности, удалось сохранить большинство артистов.

Она также призналась, что в настоящее время для коллектива очень важно чувствовать поддержку россиян, и они ее ощущают постоянно: «Ходим по Нальчику, и люди реагируют на нашу символику, понимая, что мы из Донбасса, желают нам мира и счастья. И когда мы были дома, нам звонили коллеги из всех уголков России, чтобы удостовериться, что мы в порядке, и помочь хотя бы словом. Поддержка колоссальная!»

Светлана Оленина.
Фото Т. Свириденко.

Лирика и романтика с уклоном в оперу

В Музыкальном театре КБР состоялась премьера оперетты **Иоганна Штрауса «Цыганский барон»** в постановке **Тамары Сафаровой**.

Вернувшийся на родину из долгих странствий молодой барон **Баринкай** полюбил прекрасную юную цыганку **Саффи**, которая, как выяснилось к концу спектакля, оказалась богатой наследницей знатного рода, в младенчестве попавшей в табор. Вновь и вновь главные и второстепенные персонажи оперетты влюблялись, веселили публику афористичными репликами, вызывавшими бурное оживление зала, разыгрывали друг друга и интриговали вплоть до самого счастливого финала.

Классическое произведение (Штраус написал эту оперетту по повести знаменитого венгерского писателя **Мора Йокаи «Саффи»** еще в 1885 году), без сомнения известное многим, впервые в Кабардино-Балкарии было поставлено в 1977 году народным артистом КБР **Анатолием Шережеевым**. О чем в начале вечера зрителям напомнили участники той самой первой постановки, заслуженная артистка РФ **Галина Таукенова** и народный артист КБР **Алим Кунижев**. С тех пор эта история неоднократно появлялась в театре, неизменно пользуясь любовью и признанием публики, как и на этот раз.

Создателям спектакля удалось в полной мере воплотить сам дух творчества Штрауса – ведь «Цыганский барон» представляет собой лирико-романтическое произведение, тяготеющее своими чертами к жанру оперы. Это определяется характером сюжета, насыщенностью великолепной партитуры, ансамблевыми и хоровыми сценами, безграничной стихией песенности, ритмами вальса, польки, марша, чардаша – традиционными для цыганских и венгерских мелодий. Все вышеперечисленные факторы и определяют то, что «Цыганский барон», как прави-

ло, традиционно исполняется оперными певцами, свидетелями чего стали и нальчикские зрители.

Исполнитель роли барона **Баринкай** молодой солист театра **Рустам Абаев (Азамат Евазов** во втором составе) продемонстрировал свой богатый, насыщенный вокал. Мастерство **Алима Апшева** порадовало не только с вокальной точки зрения. Именно его губернатор **Оммонай** вместе со слугой барона **Стефаном (Мухадди Кумыков)**, хитрым пронырой **Зупанов (Радик Карданов)**, второй исполнитель **Артур Шаов** своего рода «новым венгром» конца XIX века, хозяином пяти тысяч свиней, судьей **Карнеро (Джамал Теунов и Кайсын Холамханов)** вновь заставляют задуматься о том, какие же партии сложнее исполнять – лирико-романтические или комическо-характерные?

Женские партии также не разочаровали меломанов. **Зухра Габуева** и **Дарья Белоцерковская (Саффи)**, **Дина Белоцерковская** и **Ольга Кантемирова (Арсена)**, **Наталья Морозова** и **Лана Кулова (Мирабелла)**, **Фатима Дышекова** и **Асият Черкесова (Чипра)** зажигательно сыграли свои роли, получая от них настолько колоссальное удовольствие, что зрители просто не могли не разделить его.

Как всегда, был прекрасен и хор театра, и балет, благодаря которым на сцене создавалась достоверная атмосфера и цыганского табора, и венгерского поместья. Безусловно, этому способствовал и оркестр под управлением **Азамата Лакунова (Александра Чепурного** во втором составе), и яркие, красочные костюмы **Рузанны Дацирхоевой**, которые публика смогла оценить во время красочного прохода табора через зрительный зал.

Н. П.
Фото Татьяны Свириденко.



«МУЗЫКА УЧИТ МЫСЛИТЬ»

Детская музыкальная школа №2 – одно из старейших учебных заведений Кабардино-Балкарии – в этом году отмечает 60-летний юбилей. Сейчас она переживает период обновления: начинается капитальный ремонт здания, и жители нашего города уже говорят о том, какой будет музыкальная школа и вообще культурная жизнь республики «нового времени». Все эти вопросы мы обсудили с директором музыкальной школы №2, заслуженным работником культуры КБР Марьяной Николаевной Османовой.



В 1962 году, когда была открыта музыкальная школа №2, здесь обучались всего 29 человек, а сегодня – более четырехсот. Многие жители нашего города, окончив в детстве ДМШ №2, теперь привели сюда своих детей, а кто-то уже и внуков. Педагогический состав – это тоже преимущественно выпускники школы, которые вместе с воспитанниками болеют душой за любимую школу. Потому ремонт – событие долгожданное и волнующее: у школы большая инструментальная база, дорогостоящие, крупногабаритные инструменты, требующие особых условий хранения, о чем нужно было позаботиться заранее. «Ремонт проводится в рамках нацпроекта «Культура», а муниципальная администрация софинансирует проект, – говорит Марьяна Османова. – Наша школа попала на 2022 год, и эти работы не приурочены к круглой дате, просто так совпало. Но, выходит, новый облик школы и будет своеобразным подарком к ее юбилею».

По признанию Османовой, были определенные тревоги, не останется ли музыкальное образование вне фокуса внимания в эти непростые времена. Особенно после обсуждений ремонта в соцсетях, где иногда звучали комментарии «зачем вообще тратиться на это, разве нам нужна музыка?» К счастью, тех, для кого искусство – не пустой звук, несравнимо больше. Их скорее волновало, не будет ли «осовремениваться» облик школы, ведь, несмотря на техническое состояние здания, здесь царит особая атмосфера настоящего «храма искусства». К слову, исторический облик здания будет сохранен, об этом неравнодушным гражданам можно не беспокоиться. Ну, а для чего нужна музыкальная школа говорит ряд фактов: помимо очевидного эстетического воспитания, обучение игре на музыкальных инструментах развивает головной мозг ребенка, благоприятно влияет на его поведение. «У нас ведь мальчики на занятиях так устают, что им уже некогда заниматься всякими пакостями на улице, – говорит Марьяна Николаевна. – Шутка ли – в оркестре играет 50 человек, все усердно репетируют, а потом уходят с занятий разгоряченными, как после спортивного зала! Им интересно, они увлечены. И дети наши... они все-таки какие-то другие. Я работаю здесь с 1996 года, и за все это время у нас, например, не было ни одного ученика, который бы попал в какую-то неприятную ситуацию: хулиганство, наркотики, что-то подобное. И интернациональное воспитание у нас на высоком уровне. Ребята в оркестре играют музыку разных народов:

еврейскую, кабардинскую, балкарскую, русскую. Все вместе. И это становится близким каждому».

И пусть периодически звучат призывы ограничиться народным фольклором и декоративно-прикладным искусством, а то и вовсе исключить музыкальное образование как «бесполезное развлечение», но без него гармоничное развитие общества невозможно. Как говорит Османова, музыкальная школа поднимает общий уровень культуры региона, чтобы мы не стали «периферией» культурной жизни страны. К счастью, в нашей республике к этим вопросам всегда подходили очень серьезно, как к составляющей имиджа республики. «У нас действует Северо-Кавказский государственный институт искусств, мы развиваемся, и это очень правильный вектор движения, нельзя в своей скорлупе сидеть, – подчеркивает Марьяна Николаевна. – Есть мировой уровень, и пусть сейчас мы пока до него не дотягиваем, но надо стремиться. Важно учить людей мыслить и разбираться в «высоком». Это не какой-то снобизм или каприз, и уж точно не «бесполезное развлечение»! Это интеллект, это уровень, это, если угодно, и есть развитый духовно гражданин!»



О том, каких результатов можно добиться в симбиозе народного и классического искусства, говорит следующий исторический факт. В 1973 году в школе было открыто направление национальной гармонике – это любимый инструмент наших народов, но «анатомия инструмента» ограничивала репертуар музыкантов. Тогда преподаватель народного отделения Мухамед Маметов и директор школы Бица Бленаова вместе с министром культуры КБР Константином Эфендиевым занялись этим вопросом, чтобы национальную гармонику превратить в инструмент с хроматическим рядом (добавить черные клавиши, если говорить простым языком). И теперь все дети, которые занимаются на национальной гармонике, могут исполнять произведения Баха, Гайдна, ведь у нашей национальной гармошки бесподобное органное звучание! Ребята получают образование по этой специальности, сейчас мы слышим их имена на самом высоком уровне. Это значимое достижение школы, ведь на Северном Кавказе подобного еще никто не делал. «У нашей школы вообще есть очень хорошая черта: мы всегда наблюдаем за тем, что интересного есть у коллег из мира искусства. Недостаточно сидеть и радоваться, «какие мы хорошие», нужно взаимно обогащаться, – отмечает Марьяна Османова. – На днях, например, я была в Национальном музее, там проходила выставка Детской школы искусств из Баксана. Как это было изумительно! Все было на высоком уровне, и я не скрывала свой восторг. Каждая школа должна занимать свою определенную



нишу в социально-культурном пространстве города и республики. Мы должны работать сообща и в то же время занимать свое собственное направление».

У музыкальной школы №2 много поводов

поддержку: «Так приятно их участие, они не пропускают ни одного нашего мероприятия! Не перестаю удивляться, как они успевают и зачем им это – ведь играют дети, разной степени одаренности... Но они все равно приходят, слушают, даже подарки для них приносят! Видимо, так хотят поддержать детей, понимая, какую сложную стезю они избрали. Сложную и крайне важную».

Марьяна Османова восхищается и педагогами – настоящими энтузиастами, которые при столь скромной зарплате не просто «остаются в строю», но порой тратят и свое личное время, чтобы раскрыть талант учеников. С кадрами сейчас, увы, непросто: молодежь не особенно стремится задерживаться в качестве преподавателей школы, и их нельзя за это упрекать. А вот педагоги более старших поколений – это, конечно, настоящие подвижники: «У нас, например, в прошлом году выпустился Анзор Гедгафов – ударник высочайшего класса, сейчас учится в Санкт-Петербурге. Он на все конкурсы ездил, готов был день и ночь заниматься! Так вот, концертмейстер Алина Моксаева, с которой он занимался, живет рядом с музыкальной школой, но мне казалось, что она прямо в школе и живет! Я приходила к девяти – они уже занимаются, уходила в шесть – они так и занимаются. И ведь делала она это совсем не ради зарплаты. Но именно так побеждают в конкурсах, именно так зажигаются звезды. И родители мальчика очень поддерживают, после его поступления они здесь все оставили и поехали вслед за сыном в Санкт-Петербург».

Понимание нужд детей родителями особенно важно. К сожалению, многие чрезмерно увлекаются «всесторонним развитием» своих детей, не оставляя никакой возможности для ребенка опомниться и хотя бы осознать, чего же на самом деле он хочет, к чему расположен. Плавание, конный спорт, английский, музыкальная школа... Директор школы частенько напоминает новичкам: такой подход – это не про всестороннее развитие, это просто пробежка по верхам, не усваивая в итоге ничего. Музыкальная школа – это не кружок, это именно школа. Настоящая школа с расписанием, домашними заданиями, серьезной работой. Даже если ребенок пришел заниматься не для того, чтобы сделать это своей профессией, а «для общего развития», развитие так или иначе предполагает определенную глубину.

«Сейчас появилось много молодых имен в мире музыки, это очень радует, – говорит Османова. – Они известны не только ценителям, но и практически всем людям в республике. Это влияет на молодежь, благодаря им уже меняется, становится более серьезным отношение к искусству в целом».

Алена Докшокова.

«Периметр». Первая арт-резиденция в Нальчике

Ожидается, что на этой локации будут проходить лекции, воркшопы, фестивали, кинопоказы, мастер-классы, ярмарки, выставки и музыкальные мероприятия. Стены и заборы самого двора уже давно стали арт-объектами – они покрыты граффити и муралами, посвященными современности, истории и культуре республики. Рисунки были созданы в разное время художниками из различных регионов страны и зарубежья. Теперь в арт-пространстве есть скамейки, амфитеатр и сцена для кинопоказов и концертов.

«Мэр города **Таймураз Ахохов** поставил нам задачу оживить пешеходную часть Кабардинской после ремонта, - рассказала руководитель Института развития города «Платформа» **Оксана Шухостанова**. - Администрация Нальчика в дальнейшем очень нам помогла. «Периметр» должен стать местом притяжения для жителей и гостей нашей столицы. Над этим двориком в 500 квадратных метров мы работали давно – это некая слепая зона, скрытая от окружающих, которую при этом легко найти. Да и двор практически не использовался».

Проект арт-резиденции «Периметр» был разработан как совместная инициатива «Платформы», общественной экологической орга-

В Нальчике открыли первую в республике арт-резиденцию. «Периметр» – так его назвали – расположен в одном из дворов исторического центра города по адресу Кабардинская, 17. Пространство объединит музыкантов, художников, дизайнеров и ремесленников.



низации «Эко-Нальчик» и корпуса «Волонтеров гостеприимства» – победителя Международной премии #МыВместе, который действует в 20 регионах РФ, в том числе и в Кабардино-Балкарии.

- Реализовывался проект за счет средств федерального бюджета, выделенных в рамках грантового конкурса Федерального агентства по туризму. Методическую и экспертную помощь в подго-

товке заявки на конкурс также оказывало министерство туризма КБР, - рассказала соучредитель «Эко-Нальчик» и куратор корпуса «Волонтеров гостеприимства» **Зара Качесокова**. - Мы получили

3 миллиона рублей, из них порядка 2,2 миллиона непосредственно на создание инфраструктуры проекта. Очень надеемся, что в дальнейшем будем проводить интересные, яркие мероприятия на территории «Периметра».

По словам Оксаны Шухостановой, арт-резиденция создана, в первую очередь, для жителей города, для местного творческого сообщества и малых предпринимателей: «На первом этаже здания мы собираемся открыть туристско-информационный центр, а в полуподвальных помещениях – ремесленные мастерские. Сейчас мы готовим календарь событий, но прежде, чем его составить, ждем идей от творческих людей и представителей бизнес-сообщества. Надо сказать, что во время открытия к нам подходили люди со своими предложениями, так что какие-то мероприятия уже будем планировать. Когда календарь будет готов, мы выложим его в соцсетях. Также с ним можно будет ознакомиться у входа в «Периметр».

Открытие арт-резиденции сопровождалось выступлениями местных музыкантов, диджеев, мастер-классами по переработке бумаги и рисованию для детей. Всех желающих угощали травяными чаями и фруктовыми джемами.

Не только кулинария

В Доме культуры п. Эльбрус состоялся финал детского кулинарного конкурса «Мистер и Мисс хозяйюшка».

Авторский проект фуд-блогера и журналиста **Гульнары Мокаевой** впервые за пять лет существования прошел за пределами столицы республики. Из присланных на участие 36 заявок были отобраны пять.

Динара Настаева из Лашкуты, **Милена Кулиева** из Бедыка, **Куанч Ораков** из Кенделена, **Назиля Хаджиева** из п. Эльбрус и самая младшая участница, 6-летняя **Лаура Искандарова** из Тырнауза в ходе четырех конкурсных этапов проявили не только свои кулинарные таланты, но и верность национальным традициям, коммуникативные и презентационные навыки и несомненный артистизм.

В жюри вошли кондитер **Лейла Мурачаева**, автор и ведущая кулинарной рубрики «Готовим с «Горнячкой» **Алена Таова**, директор ДК п. Эльбрус **Ирина Чумак**, руководитель Федерации альпинизма, скалолазания и спортивного туризма КБР **Абдул-Халим Ольмезов** и председатель – народный мастер РФ **Хамзат Бачиев**. «Визитная карточка» познакомила их и публику с юными поварами, их жизнью и интересами, распространяющимися далеко за пределы кулинарии.

«Конкурс талантов» еще больше раскрыл потенциал участников. Особенно в моменты волнения, когда ребята забывали, что хотели сказать, но собирались с силами и продолжали свои выступления. Самым азартным стал «Конкурс от ведущей» **Халимат Гергокаевой** – дети должны были на время быстро и качественно очистить сваренные вкрутую яйца.

Апогеем состязаний стала презентация заранее приготовленных блюд. Сохта, хычины, боза, лакумы, айран и даже запеченный ягненок – пиршество даже для взора! Кстати, описание технологий приготовления блюд ребята давали на балкарском языке. Это отметила **Ирина Чумак**, призвав всех родителей не только поддерживать интересы детей, но и разговаривать с ними на родном языке, способствуя тем самым его сохранению.

Выступления других членов жюри также касались не только самого конкурса. Так, **Хамзат Бачиев** по поручению председателя Союза журналистов РФ по КБР **Рязият Шавасовой** вручил **Гульнаре Мокаевой** удостоверение члена СЖ РФ. А **Абдул-Халим Ольмезов** выполнил просьбу своего друга **Сергея Еремеева**, в настоящее время участвующего в проведении спецоперации на Украине. **Абдул-Халим Мукаевич** раздал участникам и гостям мероприятия книгу, посвященную его восхождению на Эверест, которую написал **Еремеев**.

Что же касается самых главных наград этого мероприятия, то они нашли своих заслуженных героев. Второе место занял **Куанч Ораков**, а первое – **Назиля Хаджиева**. Они примут участие в «суперкубке» чемпионов конкурса «Мистер и Мисс хозяйюшка КБР», в котором встретятся все победители с 2017 по 2022 годы

Н. П.

Фото Татьяны Свириденко.

Лучшие друзья библиотеки

2 апреля в Городском филиале №10 ЦБС г.о. Нальчик состоялось торжественное закрытие недели детской книги «С книгой по дорогам детства!»

После приветственного слова директора МКУ «Централизованная библиотечная система» городского округа Нальчик **Бэлы Бадовой** и песни «Россия», исполненной победительницей «Мини Мисс КБР 2018», лауреата многочисленных вокальных конкурсов **Санетой Балкаровой**, состоялось чествование победителей и призеров различных мероприятий, проводимых в течение года филиалами ЦБС.

Победителями городского этапа республиканского конкурса «Моя республика в стихах и прозе» стали **Ясмينا Бекулова**, **Александр Жариков**, **Камилла Канцалиева**. Последняя также стала победителем республиканского этапа данного конкурса, приуроченного к 100-летию образования КБР, в котором успешно заявили о себе **Инесса Болотокова**, **Магомед Текуев**, **Лиана Тубекова**, **Милана Катанчиева**, **Эльдар Темроков**, **Элина Хупсергенова**, **Милена Арутюнян**, **Ясмينا Жаникаева**, **Самира Дзуева**.

За активное участие в конкурсе чтецов «Сказки Корнея Чуковского», посвященного 140-летию со дня рождения писателя, свои награды получили читатели Библиотеки семейного чтения **Элеонора Хашхожева**, **Таира Ульбашева**, **Элона Маремкулова** и победительница конкурса **Амира Байсиева**.

«Лучшим читателем года» по версии Городского филиала №10 стал **Руслан Ольмезов**. А за активное участие в литературных конкурсах и библиотечных мероприятиях, посвященных Неделе детской и юношеской книги, проводимых в Городском детском филиале №5, награды рас-

пределились следующим образом: в номинации «Золотое перо» победила **Милена Жирикова**. **Руслан Арутюнян** стал лучшим в номинации «Актерское мастерство». В номинации «Золотое слово» выиграла **Жанна Ворокова**.

Азиза Элекуева и **Алина Цицинова** были признаны лучшими в номинации «Золотая кисть». Титул «Главный Книгоочей» завоевала **Дана Кешокова**, а «Всезнайка года» – **Айдана Бечелова**.

В этот день свои итоги года подвел и Городской детский филиал №2, присудивший семье Шариковых победу в номинации «Лучшая читающая семья». «Читателем-интеллектуалом» был признан **Азрет Кашежев**, «Лучшим читателем» – **Даяна Дарахова**, «Юным другом библиотеки» – **Идар Нахушев**. А победа в номинации «Зрительские симпатии» досталась **Ясмине Камергеновой**.

Помимо официальной части закрытия НДК включало в себя и чаепитие с тематическим тортом, фотосессию с **Машей и Медведем**, концерт и спектакль «Деревенка дурных привычек» театра-студии **Регины Кошковой** «Бродвей», ради которого в библиотеку принесли все костюмы и декорации стационарной сцены театра. Но главным украшением спектакля, высоко оцененного заслуженным деятелем искусств КБР, доцентом, заведующей кафедрой актерского мастерства СКГИИ **Тамарой Балкаровой**, присутствовавшей в этот день, стало не его художественное оформление, а талант и органичность юных артистов.

Наталья Печонова.



«Маршрут строят» гиды из КБР. Поддержим?

Два экскурсовода из Кабардино-Балкарии Дарья Фролова и Александр Педан принимают участие в общероссийском конкурсе «Маршрут построен», оба – в номинации «Народный гид».

В рамках проекта «Отдых в России» медиагруппа «Комсомольская правда» при информационной поддержке Федерального агентства по туризму учредила Национальную премию в области туризма «Маршрут построен». Цель его – сформировать «культуру туризма»: выявить лучшие практики создания,



развития и продвижения проектов в сферах национального туризма и брендинга территорий, познакомить многомиллионную аудиторию с уникальными возможностями и перспективами путешествий по родной стране.

Стать ее участниками могут люди, предприятия, учреждения культуры, проекты и бренды, которые вносят значительный вклад в развитие внутреннего туризма. В качестве экспертов выступает многомиллионная аудитория читателей газеты «Комсомольская правда», сайта KP.RU, слушатели Радио «КП», путешественники и жители нашей страны. То есть, за номинантов голосуем мы с вами.

Возможно, среди наших читателей есть те, кто путешествовал с Дарьей по Северному Кавказу, Грузии и Азербайджану, а с Александром – по горам Кавказа, может, найдется те, кто слышал про их замечательные экскурсии от друзей и знакомых. В любом случае они проголосуют за наших экскурсоводов с удовольствием. А кто их не знает – знакомьтесь.

Дарья Фролова, турфирма «По Кавказу», стаж работы 9 лет:

- Я экскурсовод, гид по Кавказу, но считаю особенной честью представлять мою родную Кабардино-Балкарию, природа которой уникальна, ведь на ее маленькой площади можно увидеть почти все природные зоны России! Мы находимся в самом центре Северного Кавказа, где стоят самые высокие горы России! В республике проживают разные народы, каждый с неповторимой историей и культурой, нам есть чем гордиться и чем удивлять и радовать гостей. Гостей у нас называют посланниками Бога, поэтому им принято отдавать лучшее...

Александр Педан, автор проекта «Едем в горы» (Edem-v-gory.ru), стаж работы 4 года:

- С 2018 года я вожу туристов в джип-туры по Кабардино-Балкарии. А здесь есть что посмотреть: величественные горы и изумрудные альпийские луга, сияющие ледники и искрящиеся водопады, древние постройки и мистические аномалии. Для каждого можно подобрать маршрут по интересам. Мне



хочется, чтобы люди, приезжающие сюда на отдых, влюбились в Кавказ всей душой, поэтому я стараюсь показать им самое лучшее в моей республике.

Проголосовать за наших экскурсоводов вы можете до 11 апреля по ссылке <https://travel.spec.kp.ru/golosovanie-narodnyj-gid-2022/>. Номинация «Народный гид», оба наши экскурсовода – в первой десятке по набранным баллам, так что проще найти их не по алфавиту, а по количеству голосов. Голосовать можно один раз в сутки.

Г. Урсува.

По словам Шаоева, идея необычного проекта возникла в 2011 году, когда он активно вел свой блог в Живом Журнале: «Я видел у разных блогеров много интересных фоторепортажей с заводов и мастерских, но какого-то единого пространства, где была бы сконцентрирована эта информация, не было. Тогда я решил сделать сообщество, просто чтобы собрать все такие репортажи воедино. Его я создал, еще живя в Нальчике, а после переезда в Москву в 2012 году купил у друга фотоаппарат и решил, что буду сам снимать производственные репортажи. Над названием долго не думал, дал такое же, как и у передачи канала «Дискавери» – «Как это сделано».

- Сейчас у вас есть своя команда?

- Первое время я копировал репортажи, потом старался привлечь блогеров, чтобы они публиковали свои фоторепортажи в «Как это сделано». А летом 2013 мне удалось попасть на часовой завод «Ника», московский судостроительный завод и завод по производству снайперских винтовок. Это были мои первые личные фоторепортажи, и я решил основной упор делать все-таки на свое. Со временем я создал собственный сайт, чтобы собранный материал не был привязан ни к каким сторонним площадкам, тем более популярность ЖЖ уже падала. Тогда же я начал работать в формате видеорепортажей, создал канал «Как это сделано» на YouTube, это дало новый толчок к развитию проекта.

- А вообще, как все происходит? Можно вот так просто «постучаться» на какой-нибудь завод и попросить понаблюдать?

- Да, на первых порах все так и было, я напрашивался на производство и говорил, что хочу снять интересный материал. Изначально я не планировал делать свой проект коммерческим, мне просто хотелось увидеть заводы и фабрики изнутри, пофотографировать. Но со временем понял, что на одном энтузиазме такое не потянуть, и так я снял первый коммерческий репортаж. Он был про производст-

«Как это сделано»

Уже более 10 лет существует проект «Как это сделано», созданный нашим земляком Асланом Шаоевым. Познавательные репортажи об «изнанке» создания всем известных вещей и уникальных отечественных производствах даже демонстрируются в некоторых школах нашей страны, а аудитория ютуб-канала достигает четверти миллиона человек по всему миру.



во пластиковых окон в Подмосковье. Понял, что у меня получается неплохо, заказчикам нравится, и стал предлагать производствам такой вид пиара. Он не выглядит как открытая реклама, но в то же время привлекает внимание большой аудитории. А позже меня уже сами производители приглашали потрудничать.

- Как расширялась «география» заказчиков?

- Изначально я снимал в Москве. Со временем меня стали приглашать на заводы в других регионах, мне даже довелось побывать на полигоне в Семипалатинске. Таким образом мне удалось объездить всю Россию от Калининграда до Камчатки и посетить больше десятка стран.

- А о родной Кабардино-Балкарии планируется когда-нибудь снять репортаж? А то даже обидно немного...

- С радостью бы! Но пока, к сожалению, не встретил заинтересованных местных предпринимателей. Но я еще надеюсь снять репортажи о наших сырах, национальных костюмах или горном меде... Возможно, со временем позиция относительно таких проектов у нас изменится.

Однако отмечу, справедливости ради, что с настороженным отношением я сталкивался не только на родине. Многие просто не понимают, для чего я это делаю, особенно когда готов поработать на безвозмездной основе. А мне просто самому интересно узнавать что-то новое, увидеть «изнанку» привычных вещей.

- Сколько производств удалось посетить и какие любимые?

- Более двухсот. Это и большие предприятия, и маленькие частные мастерские. Я снимал репортажи о производстве самолетов и кораблей, о добыче угля и строительстве небоскреба, и с не меньшим удовольствием открывал для себя секреты изготовления фирменной пахлавы в крошечном кафе. А любимые... Да, пожалуй, мне все интересно, но особенно люблю что-то уникальное. Например, в Ставропольском крае выращивают искусственные сапфиры, которые сами по себе выглядят очень эффектно – огромный кусок сапфира, из которого потом изготавливают стекло для смартфонов. Вот о них, например, я хотел бы сделать репортаж, такие темы я очень люблю.

- Сейчас что в работе?

- Сейчас многое меняется. Полагаю, появится много новых предприятий, о которых я еще сниму интересные репортажи. Но на данный момент неизвестно, как скоро получится попасть на отечественные производства, все же сейчас у них другие задачи. Однако, видео на канале в любом случае будут выходить, зритель не останется без познавательного контента.

Алена Докшкова.

Главный редактор
Суанова З. М.

12+

Тираж 1781

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Советскую молодежь» обязательна.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г.

Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036. Газета выходит по средам.

Время подписания в печать по графику в 19.00, подписано в 18.00. Заказ №663

ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» ОТПЕЧАТАНА
В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН».

357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а.

Адрес редакции и издателя:

360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru

Факс: 42-24-80. Тел. 42-68-04

Индекс П2836