

МОЛОДЁЖКА

Газета «Советская молодёжь» выходит с 1939 года

УЧРЕДИТЕЛЬ -
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
цена в розницу свободная
№16 (8017) 27.04.2022
Следующий номер «СМ» выйдет 5 мая

«ФЕДЯ», «ЭРИК» И «ПОБЕДА»



Он снова здесь: 23 апреля столица Кабардино-Балкарии вновь принимала «Победу». Так называется знаменитый ретро-состав на паровой тяге, с 2010 года курсирующий по стране, чтобы дать возможность россиянам окунуться в атмосферу эпохи Великой Отечественной войны.

Ежегодно весной по полигону Северо-Кавказской железной дороги курсирует ретро-поезд «Победа» – исторический подвижной состав времен Великой Отечественной. В честь его прибытия на станциях устраиваются специальные театрализованные представления.

СТР. 3

«ОТ ШКОЛЬНОГО
ИСТОКА
В НАУЧНОЕ
ДАЛЕКО»

СТР. 4

ОБЖ
И «ФАБРИКА
ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

СТР. 5

«ХАНУМА»:
ЖИЗНЬ,
ЛЮБОВЬ,
ОТНОШЕНИЯ

СТР. 14

ДЖИГИТ
В СТРАНЕ
ВОСХОДЯЩЕГО
СОЛНЦА

СТР. 16

Стартовала «Эстафета памяти»

20 апреля в столице республики стартовала военно-патриотическая акция «Эстафета Памяти», посвященная 77-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В ней принимают участие школьники, студенты, работающая молодежь всей республики.

Как рассказала руководитель регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры победы» **Карина Кумыкова**, эстафета стала уже традиционной и проходит ежегодно примерно по одному сценарию. Полотнище Георгиевской ленты (в этом году 77-метровое) отправится из Нальчика по всей республике, побывает во всех ее муниципалитетах и к 9 мая снова вернется в Нальчик. В этом году на территории Кабардино-Балкарии в дни проведения акции волонтеры Победы раздают на улицах около пяти тысяч георгиевских ленточек.

- Акция «Эстафета Памяти» в ближайшие дни охватит все города и села нашей республики, - сказал, открывая торжественное мероприятие, заместитель министра просвещения, науки и по делам молодежи КБР **Ачмез Мокаев**. - Мы уверены, что она найдет широкий общественный отклик. Главной ее целью является стремление во что бы то ни стало



не дать забыть новым поколениям, какой ценой была одержана победа в одной из самых кровопролитных войн.

Председатель Нальчикского городского совета ветеранов **Мустафа Абдуллаев** напомнил участникам, как важна память о погибших на полях сражений.

- На сегодняшний день в Кабардино-Балкарии осталось всего 35 ветеранов Великой Отечественной войны, в Нальчике - 18. Мы - потомки наших героев и должны гордиться героизмом смелых, мужественных, преданных своей Отчизне сынов и дочерей, которые спасли нашу страну и весь мир от фашизма и всегда помнить об их подвигах, - сказал он.

«Федя», «Эрик» и «Победа»

Окончание. Начало на стр. 1

Ретро-поезд «Победа», первый раз приехавший в Кабардино-Балкарию в апреле 2017-го, сформирован из подвижного состава той эпохи: крытые товарные вагоны-теплушки, платформы для перевозок военной техники, салон-вагон. Паровозы и вагоны являются действующими экспонатами из экспозиции музея железнодорожной техники СКЖД.

Состав на всем маршруте ведут два паровоза того периода. Один из них - знаменитый магистральный грузовой ФД 20-2109, в годы войны носивший прозвище «Федя». А второй - локомотив серии ЭР739-99, работавший на прифронтовой территории во время Сталинградской битвы, где его с любовью и благодарностью называли «Эрик», до сих пор несет под своей обшивкой отметины от пуль и снарядов.

«Победа» подарила не только знакомство с бесценной исторической техникой, но и возможность соприкоснуться с прошлым, почувствовать сопричастность

с поколениями наших дедов и прадедов. Это в своих кратких, но необыкновенно проникновенных выступлениях подчеркнули председатель Нальчикского совета ветеранов **Мустафа Абдуллаев** и министр культуры КБР **Мухадин Кумахов**, и это ощутили нальчане и гости города, которых в этот день на железнодорожном вокзале Нальчика было очень много. Родители и педагоги рассказывали своим детям и ученикам о событиях Великой Отечественной войны. Встречать ретро-поезд пришли не только семьи, классы, отряды юнармейцев, артисты танцевальных ансамблей «Эльбрус» и «Шагди», участвовавшие в концертной-программе совместно с творческими коллективами ростовского ДК железнодорожников и Ростовского госуниверситета путей сообщения, но и просто компании молодых людей. Даже те, кто пришли на вокзал незапланированно, были единодушны в том, что стали свидетелями важного события в своей жизни.

Наталья Печенова.

Фото Татьяны Свириденко.



Поздравление Архиепископа Пятигорского и Черкесского Феофилакта с праздником Светлой Пасхи

Всечестные отцы и матушки, дорогие братья и сестры, любимая моя паства!

В этот святой, светлый, удивительный праздник приветствую каждого из вас словами пасхальной радости **ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

Христос во время Своей последней Трапезы с учениками, сказал им: «сие творите в Мое воспоминание» (Лк. 22,19). Слова Спасителя могли остаться только назиданием, если бы не Его Крестная жертва и искупительная смерть, а затем восстание из гроба с победой над смертью. О Христе невозможно сказать: Он был, потому что Он есть, ибо воскрес. «Иисус Христос вчера и сегодня и во веки Тот же». (Евр. 13,8)

А значит, Воскресение Христово - не событие минувших лет и веков истории, это радость сегодняшней ночи. Для каждого из нас Пасха - личное предстояние сейчас и здесь, перед алтарем Божиим, наполненным светом, как перед гробом Господним, который опустел, ибо Бог восстал из мертвых и преподал нам Себя в Честных Тайнах Тела и Крови. Удивление Пасхой - единственная радость, которую мы не вспоминаем, а переживаем каждый раз в своей собственной жизни.

Наши предки верили в Воскресение Христово, этой верой многократно вставали, будучи поражаемы, восставали, будучи разоряемы, собирались, будучи расточаемы. И нас вера во Христа Воскресшего вдох-



новляет торжествовать над смертельной обыденностью.

«День Воскресения Господа нашего Иисуса Христа есть основание мира, начало примирения, прекращение враждебных действий, разрушение смерти, поражение диавола», - говорит святитель Иоанн Златоуст (Слово на Святую Пасху).

Мы живем во времена испытаний, но жизнь как упование на Победившего смерть, жизнь как благодарность, жизнь как дар, жизнь как жертва, жизнь как служение, жизнь как смысл - всегда в нас, и имя этой жизни - Христос. Если лишить человека радости, жизнь заканчивается. Если лишить человека веры, все вокруг теряет смысл. Если Христа отнять у человека, не будет человека.

Но Пасха Христова - это Бог, Воскресший ради нас. Наши молитвы и наши слезы, наши потери и наши встречи, наши боли и наши радости не напрасны, ибо жив Бог, Который утешит и поднимет, поддержит и никогда не разлюбит, никогда не предаст и никогда не пройдет мимо. Он с нами, как и обещал: «во все дни до скончания века» (Мф. 28,20).

В пасхальную ночь каждое сердце переполняется радостью: тихой, как сама ночь, и светлой, как наступающее утро. Радостью, которой мы будем делиться не как воспоминанием о Христе, а как живой встречей с Воскресшим Спасителем.

Эта радость сегодня для всех. Наши теплые объятия для каждого, кто в них по-настоящему нуждается. Пусть под крышами наших домов и за нашими праздничными столами найдется место и пища для тех, кому они сейчас так нужны. Я благодарю всех, кто отозвался на призыв Матери Церкви и вложил посильную лепту в общее дело помощи беженцам, вынужденным покинуть свои дома.

Наши молитвы, как и наша помощь, сегодня с братьями и сестрами на Украине. Мы просим Воскресшего Господа о преодолении разделений, даровании мира живым, здравия пострадавшим и блаженного упокоения почившим.

В светоносную ночь Пасхи Христовой все мы вместе благодарим Бога и прославляем Его имя, потому что сегодняшнего торжества никто и ничто не отнимет у нас, ибо воистину воскрес Христос!

С Пасхой Божией спасительной, светлой, радостной и живой всех вас поздравляю!

Христос воскрес! Воистину воскрес Христос!

ДУХОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МУСУЛЬМАН КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГРАФИК НАМАЗОВ НА МЕСЯЦ МАЙ 2022 г. ПО КБР

Май	Фаджр Утрен.	Шурук Восход	Зухр Обед.	Аср Икинды	Магриб Вечерн.	Иша Ноч.	
1	Вс	03:27	04:58	12:13	16:06	19:11	20:51
2	Пн	03:25	04:58	12:13	16:06	19:11	20:51
3	Вт	03:24	04:55	12:13	16:06	19:13	20:53
4	Ср	03:22	04:54	12:13	16:07	19:14	20:54
5	Чт	03:20	04:53	12:13	16:07	19:16	20:56
6	Пт	03:18	04:51	12:13	16:07	19:17	20:57
7	Сб	03:16	04:50	12:13	16:08	19:18	20:58
8	Вс	03:15	04:49	12:13	16:08	19:19	20:59
9	Пн	03:13	04:48	12:12	16:09	19:20	21:00
10	Вт	03:11	04:46	12:12	16:09	19:21	21:01
11	Ср	03:10	04:45	12:12	16:10	19:22	21:02
12	Чт	03:08	04:44	12:12	16:10	19:23	21:03
13	Пт	03:06	04:43	12:12	16:10	19:25	21:05
14	Сб	03:05	04:42	12:12	16:10	19:26	21:06
15	Вс	03:03	04:41	12:12	16:11	19:27	21:07
16	Пн	03:02	04:40	12:12	16:11	19:28	21:08
17	Вт	03:00	04:40	12:12	16:11	19:28	21:08
18	Ср	02:59	04:38	12:12	16:12	19:30	21:10
19	Чт	02:57	04:37	12:13	16:12	19:31	21:11
20	Пт	02:56	04:36	12:13	16:12	19:32	21:12
21	Сб	02:55	04:35	12:13	16:13	19:33	21:13
22	Вс	02:53	04:34	12:13	16:13	19:34	21:14
23	Пн	02:52	04:33	12:13	16:13	19:35	21:15
24	Вт	02:51	04:32	12:13	16:14	19:36	21:16
25	Ср	02:49	04:32	12:13	16:14	19:37	21:17
26	Чт	02:48	04:31	12:13	16:14	19:38	21:18
27	Пт	02:47	04:30	12:13	16:15	19:39	21:19
28	Сб	02:46	04:29	12:13	16:15	19:40	21:20
29	Вс	02:45	04:29	12:14	16:15	19:41	21:21
30	Пн	02:44	04:28	12:14	16:16	19:41	21:21
31	Вт	02:43	04:28	12:14	16:16	19:42	21:22

Сайт ДУМ КБР: www.kbrdum.ru

Дату действительного наступления и окончания месяца по хиджре следует уточнять

Выбирают «Мастера года»

В Нальчике стартовал региональный этап всероссийского конкурса «Мастер года».

Конкурс проводится в рамках реализации федерального проекта «Молодые профессионалы» с целью формирования и развития кадрового потенциала системы среднего профобразования. Организаторы его – министерство просвещения РФ при поддержке Общероссийского профсоюза образования. Одна из основных целей конкурса – поощрение талантливых и инициативных мастеров производственного обучения и преподавателей учебных дисциплин, модулей, курсов, практик профессионального цикла. Конкурс также направлен на повышение престижа педагогических профессий, популяризацию передовых идей в области образования и подготовки кадров, а также на изучение и внедрение лучших педагогических практик.

Открыл мероприятие министр просвещения, науки и по делам молодежи КБР Анзор Езаов. Он рассказал, что республика принимает активное участие в развитии профессионального образования: проводятся конкурсы молодых профессионалов, обновляется материальная база колледжей – уже открыты несколько десятков современных мастерских и в ближайшие три года будут открыты еще 40.

– Мы понимаем, как важно иметь современную материально-техническую базу, чтобы наши учащиеся колледжей могли успешно овладеть профессией, – сказал министр. – Но все же важнее наш кадровый потенциал – вы, педагоги, ваши профессионализм, талант и неравнодушные сердца.

О том, что конкурсная неделя будет тяжелой, предупредила председатель комитета Парламента КБР по образованию, науке и делам молодежи Нина Емузова: «Кто-то станет победителем, кто-то призером, кто-то останется просто участником, но все вы будете в выигрыше, независимо от занятого места, ведь вы получите бесценный опыт и сможете применить его в дальнейшей работе».

Как рассказала старший методист Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников Оксана Белоусова, конкурс «Мастер года» совсем молодой, в этом году он проводится лишь во второй раз. В прошлом году его победителем стала мастер производственного обучения Кабардино-Балкарского агропромышленного колледжа им. Б.Г. Хамдохова Оксана Нагудова, она представляла нашу республику в финале конкурса, проходившем в г. Королев Московской области. В этом году кандидатов на участие в конкурсе выдвигали руководители профессиональных образовательных организаций.

После первого этапа региональная рабочая группа конкурса утвердила участников второго, регионального, этапа – 12 преподавателей и мастеров производственного обучения из профессиональных образовательных организаций республики. Им предстоит выполнить два задания: публичное выступление «Я – мастер» и мастер-класс по преподаваемому ими предмету или специальности. Конкурсант, набравший наибольшее количество баллов, проходит в третий этап и участвует наряду с представителями других регионов в конкурсе образовательных кейсов, проводит открытый онлайн-семинар и профориентационное мероприятие. По результатам финальных испытаний определяются 10 призеров и победитель, которому присваивается звание «Мастер года», вручается диплом и ценный приз. Лауреаты также награждаются дипломами и ценными призами. Также оргкомитет конкурса может учредить специальные номинации, дипломы и призы. Финал конкурса пройдет в Екатеринбурге в октябре.

Г. У.

«От школьного истока в Научное далеко»

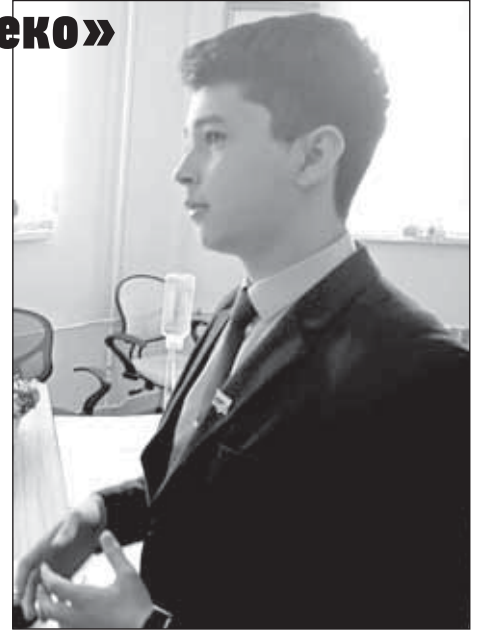
Воспитаник ДАТ «Солнечный город» Хаджимурат Бисочков стал призером международной конференции школьников «От школьного истока в Научное далеко», которая прошла в рамках XXIV World congress «Health & Education Millennium» (XXIV Всемирный конгресс «Здоровье и образование тысячелетия»).

Цель этой конференции, проводимой Ресурсным центром «Медицинский Сеченовский Предуниверсарий», – обмен научной информацией, установление контактов и планирование на этой основе совместных научных исследований.

Как рассказала руководитель отдела научно-исследовательской и конструкторской работы ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР Эляна Науянис, десятиклассник лицея для одаренных детей «Солнечного города» Хаджимурат Бисочков занял II место в секции «Инновационные разработки в медицине и фармации». Над своим проектом по теме «Испытание эффективности лавы дацитового

состава Эльбруса в качестве модели лунного реголита в космических оранжереях» он работал с научными руководителями Мартином Масаевым, кандидатом физико-математических наук, старшим преподавателем КБГУ, и Эдуардом Хатефовым – доктором биологических наук, ведущим научным сотрудником ФГБНУ «Федеральный исследовательский центр Всероссийский институт генетических ресурсов растений имени Н.И. Вавилова».

За занятое второе место Хаджимурат получил диплом и приглашение на участие в финале XXIV World congress «Health & Education Millennium», который состоится в Москве в декабре этого года.



«Воспитатель года-2022» в Нальчике – Рузана Шогенова

В Нальчике на базе МКДОУ «Детский сад №48» прошел муниципальный этап всероссийского конкурса «Воспитатель года-2022».



В конкурсе приняли участие 7 воспитателей городских дошкольных учреждений. Программа включала заочный этап – интернет-портфолио и видеоролик «Мой успешный проект», а также несколько конкурсных испытаний: «Педагогическое мероприятие с детьми дошкольного возраста», «Решение профессиональной задачи», «Мастер-класс» и «Семинар для родителей». Участницы проводили занятия с детьми садика №48, демонстрировали профессиональные и творческие навыки, знание детской психологии, коммуникативные способности. Традиционно самое зрелищное из этих испытаний – мастер-класс, который участницы проводят для своих коллег и соперниц. В этом году был показан целый ряд необычных техник рисования – от эбру и «набрызга» до создания картин из цветной шерсти без использования красок или клея.

По итогам всех этапов «Воспитателем года» признана Рузана Шогенова (ДС №72), она будет представлять г.о. Нальчик на республи-

канском этапе конкурса. Второе место заняла Аминат Яхтанигова (ДС №31), третье место поделили Марина Куготова (ДС №58) и Зухра Ногерова (ДС №74). Без грамот, призов и признания не осталась ни одна участница. Сюзанна Алиева (ДС №7) стала лауреатом конкурса в номинации «Профессиональный энтузиазм», Ирина Махова (ДС №40) – в номинации «Артистизм и творческий поиск», Ирина Созаева, учитель-логопед ДС №49 – в номинации «Методическое мастерство». «Родительская симпатия» досталась Марине Куготовой.

На церемонии вручения наград сопредседатель жюри конкурса, председатель городского комитета профсоюзных работников народного образования и науки Татьяна Вологирова выразила особую благодарность за помощь в подготовке и проведении конкурса детскому саду №48 в лице заведующей Илоны Лигидовой.

Фото Артура Елканова.

Требуются сильные идеи!

На минувшей неделе в «Точке кипения КБГУ» прошла региональная сессия по генерации идей форума «Сильные идеи для нового времени».

Это всероссийский форум, организаторами которого уже не первый год выступают Агентство стратегических инициатив и Фонд Росконгресс. Его главная цель – выбрать и реализовать 100 сильных идей, которые внесут значимый вклад в развитие страны и достижение национальных целей развития до 2030 года. Форум – это возможность для каждого в нашей стране предложить свою идею для России, получить ее профессиональную оценку и возможности для реализации.

Целевая аудитория форума – все неравнодушные граждане: молодежь, профессиональные и отраслевые сообщества, предприниматели, ученые, представители муниципальной и региональной администрации.

Как рассказала доцент кафедры компьютерных технологий и информационной безопасности КБГУ Рита Гурфова, отбор идей пройдет по семи направлениям (блокам). Блок «Национальная социальная инициатива» – идеи по развитию новых моделей повышения качества социальных, медицинских и образовательных услуг; по эффективной борьбе с бедностью и оказанию мер социальной поддержки; по снижению смертности от неинфекционных, сердечно-сосудистых и других хронических заболеваний. Блок «Национальная технологическая инициатива» – идеи, помогающие обеспечить маломобильных граждан экологически безвредным транспортом; по реализации технологических решений в области здоровьесбережения и адаптивного питания с учетом показаний здоровья; по созданию сети инженерно-образовательных консорциумов в российских университетах



и научных организациях. Блок «Национальная кадровая инициатива» – идеи по созданию системы дополнительного образования и профориентации детей; по созданию возможностей для молодежного предпринимательства и трудоустройства; по поддержке человека при поиске работы и развитии карьеры. Блок «Национальная экологическая инициатива» – идеи по подготовке и адаптации государства, бизнеса и населения к последствиям изменения климата; по формированию и развитию рынка решений и сервисов, улучшающих экологическое благополучие граждан с помощью «чистых технологий». Блок «Предпринимательство» – идеи по повышению инвестиционной активности в регионах; по снижению административного давления на бизнес и улучшению бизнес-климата для МСП и самозанятых. Блок «Развитие регионов» – идеи по созданию новых межрегиональных проектов, которые должны стать точкой роста для соседних регионов; по развитию сервисов, позволяющих использовать богатство Арктики для прорывного развития страны, а также проекты, предлагающие новые смыслы и миссии развития малых городов и сел. Блок «Открытый разговор» – прорывные и нестандартные идеи для повестки развития России-2030, не вошедшие в прочие тематические треки.

Работа в блоках началась сразу же после торжественного открытия форума и продолжалась весь день. С участниками работали опытные модераторы и эксперты.

Второкурсники физмата Динара и Иза выбрали блок «Предпринимательство» неслучайно – обе в будущем видят себя успешными бизнес-леди. «Пока у нас нет своих интересных идей, но мы надеемся принять участие в мозговом штурме и придумать даже не одну идею, а несколько», – признаются они.

Альберт – первокурсник Социально-гуманитарного института КБГУ – пришел на форум не столько для того, чтобы принять участие в генерировании идей, сколько для того, чтобы познакомиться с возможностями, которые дает университет: «В КБГУ проводится очень много интересных мероприятий – научных, культурных, социальных. Для того, чтобы найти свое, я должен на них побывать. Возможно, именно этот форум станет отправной точкой в моем будущем – в профессии, в любимом деле или даже в жизни».

На всероссийском форуме будут отобраны лучшие идеи, те, которые меняют страну, создают образ того, как она будет развиваться в среднесрочной перспективе, как будет выглядеть к 2030 году. Эти идеи затем должны лечь в конкретные планы работы. Десять лучших инициатив презентуют главе государства на очном форуме летом 2022 года.

Г. У.

ОБЖ и «Фабрика победителей»

Новость о том, что призером Всероссийской олимпиады школьников по основам безопасности жизнедеятельности стал ученик нальчикской СШ №5 Ислам Каров, даже не удивила. В этой школе какая-то фабрика победителей и призеров именно по этому школьному предмету. В самой престижной олимпиаде школьников старшеклассники нашей республики становились лучшими в этом предмете – ОБЖ – семь раз, четверо из победителей и призеров были учениками школы №5, трое – воспитанниками ДАТ «Солнечный город». В самой школе за последние 9 лет на семь победителей и призеров ВсОШ четыре – по ОБЖ. Вообще за последние 10 лет ни по одному предмету у нас в республике не было столько победителей и призеров, как по ОБЖ. Конечно, интересно, почему, кто и как их готовит к олимпиаде.

- Это Абубачир Хацуков, наш преподаватель ОБЖ, - сказал заместитель директора по воспитательной работе школы Спартак Шаов. - Это если про последних двух говорить.

- Это Мурат Арипишев, наш бывший преподаватель ОБЖ, - сказал Абубачир Хацуков, - это если про первых двух говорить.

- Это совокупность разных причин, - сказал Мурат Арипишев, в прошлом – педагог школы №5, а сейчас – директор ДАТ «Солнечный город». - Тут и педагоги, которые умеют заинтересовать детей – как в этой школе, так и в Детской академии творчества, и дети, у которых очень развита эта «преемственность выпускников»: они гордятся старшеклассниками-победителями олимпиад и

тоже хотят добиваться побед. И сотрудничество школы и ДАТ, и, конечно, хорошая материальная база. Все это, к слову, помогло нам в 2019 году провести финальный этап ВсОШ по ОБЖ в нашей республике. Причем на достаточно высоком уровне – мы получили много хороших отзывов и планируем снова подать заявку на проведение у нас финала именно по этому предмету.

- А давайте я об этом еще и у победителя спрошу, - предложила я. - Пусть он расскажет, кто и как помог ему так успешно выступить. Но только, если можно, мы вдвоем поговорим, ладно? Я по опыту знаю, что часто, если рядом взрослые, особенно педагоги, дети стесняются, их нелегко разговорить...

- Вот это «нелегко разговорить» вообще не про Ислама! – рассмеялся Хацуков. - В Казани, где проходил финал олимпиады, он с журналистами телевидения Татарстана говорил, пока у них батареи в камере не сели!

В общем, прав был Абубачир Александрович, Исламу было что рассказать – за час нашего с ним разговора я узнала очень много для себя нового, в том числе какие боевые отравляющие вещества существуют и как от них защищаться, о том, как правильно оказывать первую помощь больным с сердечным приступом, что такое миротворческие игры, чем интересно военно-прикладное дело и т.д. и т.п... Мы разошлись вполне довольные беседой, ну, я, по крайней мере, точно. Ислам – настоящая находка для любого журналиста!

- Я в этой школе с первого класса учусь, хоть и живу не в Нальчике. Я из Чегема, но эта школа у нас «семейная». Трое из четырех детей в нашей семье учились здесь. Через пару месяцев и я, самый младший в семье, стану ее выпускником.

С первого класса учусь на отлично, просто мне нравится учиться, мне это интересно. Химию люблю – это прямо вот моя стихия! Обществознание, биологию, историю... И ОБЖ, конечно! Я, знаете, сколько к этой олимпиаде готовился? Пять лет! Первый раз я в олимпиаде по ОБЖ участвовал в 7 классе. Однажды на уроке Мурат Хамидбиевич – он тогда у нас преподавал – неожиданно спросил у меня: «Хочешь поучаствовать в олимпиаде? В военно-прикладном деле с десятиклассниками состязаться будешь!» И я сразу понял, что очень хочу! Но это была не совсем настоящая олимпиада для меня, из-за возраста я не мог претендовать на выход в финал. Но зато опыт!

У меня класса с девятого такая привычка была, знаете...распыляться. Я за все и сразу хватался, хотел попробовать себя и в том, и в этом. Сейчас-то я понимаю, что это неправильно. Нельзя пытаться «объять необъятное», на все не хватит сил и времени, ты ни в чем не получишь глубоких знаний и умений. Но это я понял уже ближе к 11-му классу. После того, как в 10-м попал в финал ВсОШ сразу по трем предметам: истории, обществознанию и ОБЖ. Все они проходили в разных городах, но финал по ОБЖ и обществознанию в одни и те же дни. На историю я полетел в Ульяновск, на обществознание – в Москву. Хотя мне так хотелось в Нижний Новгород на финал по ОБЖ! Но это не я решал, мне сказали, что надо попробовать себя в олимпиаде по обществознанию. Наверное, потому что по ОБЖ у нас тогда уже было много призеров и победителей, а по обществознанию очень мало. Нет, не выиграл тогда, но зато опять же приобрел опыт!

В этом году на региональном этапе ВсОШ я снова по нескольким предметам участвовал, но твердо решил, что по истории и обществознанию я особо напрягаться не буду, моя цель – попасть на финал именно по ОБЖ. Мы очень тщательно готовились! Я не зря говорю «мы»: меня и в школе поддерживали, и Абубачир Александрович готовиться помогал, и в «Солнечном городе» я занимался у педагога дополнительного образования **Андрея Шипилова** – туризм, медицина, военно-прикладное дело. Все мы учились в основном в «Солнечном городе» в объединении «Юнармеец». В школе тоже учили, я, кстати, командир школьной «Юнармии», но в «Солнечном городе» просто возможностей больше, чем в любой школе: там и технологии инновационные, и оборудование. Между прочим, не хуже, чем в городах-миллионниках, а иногда даже лучше! Я много где был на соревнованиях разных, на



Абубачир Хацуков, Ислам Каров и Мурат Арипишев.

форумах, есть с чем сравнивать. Я даже в парке «Патриот» был со школьной командой – мы же дважды Всероссийские миротворческие игры выигрывали, я тогда вошел в топ-300 лидеров дополнительного образования. В детских лагерях был восемь или даже девять раз – я уже со счета сбился! В «Артеке», «Орленке», «Сириусе». Я так люблю эти смены! Это отдельный мир, в котором все единомышленники и друзья и со всеми интересно! А еще это отличный опыт коммуникации. Я на себе убедился – ничто так не помогает отбросить страхи и неуверенность, как общение с интересными людьми. Это лучше всяких психологов, я вообще так люблю общаться с людьми! В этот раз в Казани я в первые же часы познакомился со множеством людей, а через три дня, когда надо было уезжать, нам казалось, что мы сто лет знакомы, просто невозможно было расстаться – Казань, Иркутск, Ростов-на-Дону, Омск... Мы все такие разные и такие одинаковые!

Ну, в общем, я очень тщательно к этой олимпиаде готовился, кроме того, что уже рассказал про практику, я еще и теорию штудировал: олимпиада по ОБЖ два дня идет – первый день теоретическая часть, второй – практическая. Так вот, готовясь к теоретической, я прочел пять редакций пособий и учебников по ОБЖ, а это 20 книг! И, представьте, это лишь половина того, что надо знать, это только базовая часть теории, есть еще небазовая, там уже надо подключать эрудицию, умение анализировать и размышлять. А еще и за ГОСТами, приказами и уставами

нужно постоянно следить, они могут меняться! В общем, это нелегко, честно. Теорию в форме ЕГЭ сдают, на все задания дается три часа. Максимальный балл – 250. Я все вроде правильно написал. Получаю результат – 224 балла. Вообще-то это было очень даже неплохо – четвертый результат из почти 230, я даже всех москвичей опередил, а меня – только казанцы. Но с ними-то понятно, они же в своем городе были только на победу настроены, их только к победе готовили, да и не зря говорят, что дома и стены помогают. Но я рискнул и... подал на апелляцию! Нам после оглашения результатов на короткое время выдавали наши работы – посмотреть, если с чем-то несогласен, подать на апелляцию. Апелляций на олимпиадах вообще не много, в основном из-за технических ошибок, но я нашел ошибку по критериям! В задании, связанном с обожавмой мной химией. Вопрос был о цвете газовых боевых отравляющих веществ, и мой ответ был правильный, а эксперт его не засчитал. Я посоветовался со своими педагогами, и мы решили, что хуже точно не будет, а даже один лишний балл не помешает. У меня было совсем немного времени, чтобы аргументированно доказать экспертам свою правоту – со ссылками на критерии ГОСТа. Как потом оказалось, это был очень редкий случай – то, что мою апелляцию удовлетворили, добавив мне 4 балла! После объявления итоговых результатов эксперт из Москвы подошла ко мне и громко спросила о ожидающих нас педагогов: «Чей это ребенок?» Мне показалось, что Мурат Хамидбиевич немного растерялся, он,

наверное, подумал, что меня за что-то будут ругать, ну, не знаю, может, за наглость, что с экспертами спорил. Но он все равно подошел к нам и гордо сказал: «Это наш ребенок!» А эксперт меня похвалила – сказала, что я умею аргументированно доказывать свою правоту и что я молодец.

Практическая часть не менее сложная. Там и туризм – прохождение полосы препятствий, вязание узлов и оказание медицинской помощи... О, вот здесь, знаете, как мне помогли Гоша и Глаша! Это современные манекены, на которых мы в «Солнечном городе» тренировались. На практических медицинских заданиях эксперты очень придирчивы – на виртуальном потерпевшем или на живом человеке, который играет эту роль, невозможно «отрепетировать» все нюансы, манекены тут лучше всего подходят, причем обязательно современные. Как потом выяснилось, возможность отработать задания на манекенах из всех нас, попавших на заключительный этап олимпиады, была лишь у пары десятков. А в олимпиаде участвовали почти 70 регионов. Я когда рассказывал ребятам в Казани, какие у нас есть возможности для подготовки к этой олимпиаде, они мне не верили!

В практической части еще целый блок МЧС – спасение на воде и в огне. И задание по военно-прикладному делу – за 30 секунд надо собрать магазин автомата. Вслепую! Без повязки на глазах я магазин запросто за 30 секунд соберу, но в этом году задание усложнили, и впервые нам было предложено состязаться в сборке магазина вслепую. А мы к этому не были готовы. В общем, процентов 90 из нас не уложились во время. И я в том числе. Но я зато показал очень хороший результат на задании по оказанию медицинской помощи и на переправе. На переправе мой результат был почти в три раза лучше нормы.

Нет, я вообще не удивился, когда меня назвали в числе призеров, я же на олимпиаду ехал не просто посмотреть, а победить. Немного обидно было, что до победы мне не хватило совсем чуть-чуть.

Что мне дает призовое место в этой олимпиаде? Вы в каком плане спрашиваете? Если в моральном, то все! На подобных мероприятиях я себя чувствую в своей стихии, это вот абсолютно мое! Это не только новые знания и новые знакомства, это целая жизнь, невероятно интересная. Я уже для себя решил: даже когда закончу школу и буду в вузе учиться, из олимпиадного движения не уйду. Буду помогать школьникам готовиться к ВсОШ и другим, ассистировать педагогам и экспертам. Если о практической стороне говорить, то у меня теперь есть хорошие льготы при поступлении в топ-10 лучших вузов страны, вероятность получения грантов, повышенной стипендии и даже бесплатного места в общежитии. Вообще участие в олимпиадах дает только плюсы во всех планах. Ну, если, конечно, ты не сверхвпечатлительный и нервный человек и не падаешь в обморок от одной мысли, что надо с кем-то соревноваться.

Еще не решил, куда буду поступать. Сам больше склоняюсь к тому, чтобы выбрать профессию, связанную с биоинженерией, биотехнологиями. Но все меня убеждают, что я должен поступить в академию ФСБ. Все, кроме мамы – она хочет, чтобы я был врачом. А папа и мои педагоги говорят, что мне надо идти в силовые структуры, а лучше всего мне подойдет работа аналитика ФСБ. Я не знаю почему. Наверное, не только потому, что я умею структурировать и анализировать информацию, но еще и потому, что я могу контролировать свои эмоции, разумно рассуждать даже в экстремальных ситуациях. Конечно, неудачи меня огорчают, у меня после них даже бывает временное выгорание. Но временное! Я потом всегда возрождаюсь, как птица феникс.

Гюльнара Урусова.

«Роботрония – 2022»

27 школьных команд приняли участие в республиканской олимпиаде по мехатронике и робототехнике «Прорыв в роботронию – 2022», которая стартовала 21 апреля в «Точке кипения» КБГУ. Ее организатором стал Институт информатики, электроники и робототехники университета.

Олимпиада проходит в формате двухдневных робототехнических соревнований в двух возрастных группах. В первый день участники младшей группы (5-8 классы) показали, какие операции могут выполнять их машины в номинациях «Траектория», «Интеллектуальное сумо» и «Мастер». Например, в номинации «Траектория» максимум за две минуты робот должен пройти отрезок пути по заданному маршруту. В состязании «Интеллектуальное сумо» задача вытолкнуть робота-противника за черную

линию. Конкурс «Мастер» проходит как выставка научно-технического творчества учащихся образовательных организаций. Во второй день представители старшей возрастной группы (9-11 классы) продемонстрировали умения своих роботов в номинациях «Инверсная траектория», «Лабиринт» и «Мастер». Роботы добивались до финиша по определенной траектории, находили выход из лабиринта и демонстрировали другие свои возможности.

Фамилии победителей, которых определяют опытные эксперты, будут опубликованы на сайте КБГУ.

По словам организаторов олимпиады, она всегда вызывает большой интерес у школьников, стимулирует их интерес к научно-техническому творчеству в области мехатроники и робототехники, содействует развитию творческой активности детей и молодежи, повышает престиж инженерных профессий.

9 миллионов на молодежные проекты. Часть 2

В предыдущем номере «СМ» мы начали рассказывать об итогах Всероссийского конкурса молодежных проектов среди вузов сервиса Росмолодежь. Гранты. Сегодня представляем проекты-победители Северо-Кавказского института искусств.

СКГИИ получил самую большую грантовую поддержку среди вузов Кабардино-Балкарии. Сразу три проекта института стали победителями конкурса и получили в общей сложности более 6,8 млн рублей.

В номинации #будь_здоров грант на сумму 5,2 млн рублей выиграл проект «Студенческие игры боевых искусств», цель которого – пропаганда здорового образа жизни, развитие студенческого спорта и укрепление межнациональной дружбы народов России. Студенческие игры не впервые выигрывают в этом грантовом конкурсе. В этом году они пройдут уже в пятый раз. В программе фестиваля соревнования по самым разным единоборствам (в 2021 году – 10 видов). Также в программе онлайн-курсы по истории национальных видов боевых искусств, круглый стол на тему «Развитие боевых искусств в вузах», семинары и мастер-классы с участием мастеров боевых искусств.

Мы хотим повысить интерес студентов к спорту, отвлечь молодых людей от пассивного времяпрепровождения и помочь им адаптироваться к жизни в постэпидемиологический период, – поделился начальник отдела молодежной и информационной политики СКГИИ Артем Челикин.

Еще один проект Института искусств – «Региональный танцевальный турнир студентов «Танцуют все!» – победил в номинации #объединяй. На его реализацию будет выделен 1 млн рублей. Проект направлен на популяризацию хореографического творчества среди студентов, формирование хореографической культуры как элемента духовной культуры. Конкурсный турнир будет проводиться студентами кафедры хореографии СКГИИ.

Участниками проекта станут студенты неисполнительских специальностей, которые на протяжении двух месяцев будут обучаться мастерству танцевального искусства со студентами-хореографами. Участники раскроют свои творческие возможности при создании танцевальных номеров для финального шоу-турнира, а студенты кафедры хореографии получат практический опыт в процессе их обучения, – рассказал Челикин.

В номинации #создавай_возможности победил проект «Летняя вокальная школа «Canto bene», который получит 620 тыс. рублей. Основная идея «Canto bene» – дать студентам вокальных кафедр Института искусств и Колледжа культуры и искусств возможность более глубоко развития в профессии. В рамках школы будут проводиться мастер-классы, лекции ведущих педагогов, режиссеров, дирижеров и коучей со всей страны. «Летняя вокальная школа» позволит студентам-вокалистам лучше узнать традиционные оперные произведения, научиться глубже понимать тенденции развития современного искусства. Все это поможет студентам вокальных кафедр СКГИИ и ККИ стать конкурентоспособными в современном вокальном сообществе.

Ася Пшукова.

О казачьих традициях и добрых соседях

В Кабардино-Балкарском Фонде культуры состоялась «Казачьи посиделки». Что это такое, гостям мероприятия объяснили между выступлениями казачьего хора «Родник» и юных артистов из городского центра эстетического воспитания имени Казаного Жабаци: «Встретились, поговорили, обсудили новости и общих знакомых, потом поехали, снова поговорили – и снова песни поем».

Гостей познакомили с казачьими песнями и танцами, традициями и привычками, популярными ремеслами. Но главной темой общения стало многовековое сосуществование терских казаков и горских народов, их общение, взаимный обмен фольклором, житейским опытом и традициями. Заместитель председателя правления казачьего культурного центра Анатолий Евлашкин рассказал, что даже готовить адыги и казаки учились друг у друга: терские казаки научили соседей квасить капусту, а сами переняли у кабардинцев гедлибже, которое стало у них любимым блюдом. Не говоря уже об элементах одежды, многие из которых стали общими. «Куначество и аталычество, перенятые у соседей, органично вписались в жизнь казаков», – отметил Евлашкин.

Участникам встречи рассказали, что молодой казак в 18 лет получал от родителей необходимое: коня, сбрую, оружие. В этом возрасте он уже должен был отделиться от родителей, твердо встать на ноги и завести семью. Тогда же казак шел на военную службу, которая продолжалась 4 года, а затем до 38 лет его призывали на военные сборы. Председатель правления казачьего культурного центра Владимир Бажов отметил положительные качества, присущие сегодня многим



молодым представителям казачества: «Они грамотные, инициативные, правильно воспитывают детей, бережно хранят память предков».

Руководитель Фонда культуры Любаза Макоева, рассказав, как появился при фонде казачий культурный центр, отметила: традиции казаков живы. Казаки воспитывают молодежь, которая помнит и чтит прошлое, а значит, имеет будущее. Гостям мероприятия показали недавно изданные книги об истории Терского казачества, написанные их земляками. «Едут, едут по Берлину наши казаки» – этой песней «Родник» завершил «Казачьи посиделки».

На службе жизни и здоровья

28 апреля в России свой профессиональный праздник отмечают работники скорой медицинской помощи.

История его переносит нас в 1898 год, когда в Москве за двумя полицейскими участками города были закреплены первые кареты скорой помощи. Тогда врачи сопровождали полицейских на вызовах. И только после революции 1917 года появились первые пункты поддержки, которые оказывали помощь круглосуточно.

Развитие службы скорой помощи в нашей стране было отмечено многими яркими событиями, а вот профессиональный праздник работников «скорой» до недавних пор оставался неофициальным. Все изменилось с началом пандемии коронавируса. Медики проявили себя настоящими героями: рискуя собственным здоровьем, а то и жизнью, они спешили на помощь ко всем, кого настигла страшная болезнь. 28 апреля 2020 года День работников скорой помощи был утвержден официально.

В Кабардино-Балкарии с 2019 года две организации – Станция скорой помощи и Центр медицины катастроф были объединены в одну: ГБУЗ «Кабардино-Балкарский центр медицины катастроф и скорой медицинской помощи». Директор центра, главный врач Алим Карданов работает в системе скорой помощи с 1990 года, когда пришел сюда еще санитаром. Через 13 лет возглавил Центр медицины катастроф. А в 2019 году, после объединения, стал руководителем учреждения. Знание специфики работы обеих организаций позволило наладить работу структуры на высоком уровне.

Медицина катастроф имеет свои особенности: мобильные медицинские отряды специального назначения предназначены для работы в чрезвычайных ситуациях. Такие отряды производят сортировку и дальнейшую эвакуацию пострадавших силами СМП или реанимационными бригадами медицинской помощи службы медицины катастроф. К счастью, ЧС случаются редко, поэтому медициной катастроф организована служба на федеральных трассах республики, специалисты работают по ДТП.

Специфика скорой помощи иная: это постоянные вызовы, огромный объем работы. Сотрудники «скорой» принимают участие и в различных ЧС вместе со специалистами службы медицины катастроф, работая до границы очага происшествия: осуществляют эвакуацию и другие мероприятия. Алим Карданов подчеркивает: «Спасение жизней – это не только prerogative медицины катастроф. Врачи СМП тоже делают это ежедневно. А еще водители, диспетчеры – каждый вносит



свой вклад в спасение еще одной жизни. Это и есть экстренная медицина, где счет идет на минуты, и важна слаженная работа всех участников».

Врачи «скорой» – профессионалы высочайшего класса. Не каждый сможет ориентироваться в условиях «постоянной готовности»: без дополнительных методов исследования, без возможности взять анализы, полагаясь разве что на данные ЭКГ и клиническую симптоматику, при этом нужно молниеносно принимать решения. «Я горжусь тем, что работаю в таком коллективе, – говорит Алим Карданов. – Особенно ярко они проявили себя в период пандемии, когда именно Станция скорой помощи приняла весь удар на себя. Отработали на высшем уровне».

На Станции СМП работают настоящие энтузиасты, многие – по несколько десятилетий на посту. Труд тяжелый, что же помогает не терять присутствие духа? «Призвание», «благодарность спасенных людей», «трудно, но всегда интересно» – такие ответы звучат чаще всего. И если с возрастом работать на машине в бригаде становится тяжеловато – ведь это еще и физически сложная работа, помимо психологических нагрузок – многие переходят потом в диспетчерскую службу, только бы оставаться в любимой «скорой».

Диспетчер – это не просто человек, принимающий вызов. Порою случается консультировать человека по телефону, и проблему удается решить дистанционно. Такое уместно и даже предпочтительно, если случай рядовой, несложный. Впрочем, у нас люди все равно предпочитают получить помощь, общаясь непосредственно с врачом, поэтому выездов очень много. Здесь нужно грамотно распределять звонки, быстро

ориентируясь, где ситуация действительно экстренная. Ведь если случай экстренный – без лишних уточняющих вопросов бригада должна сразу выезжать по указанному адресу. Часто бывают диалоги такого содержания: «Плохо как именно? – Темно в глазах – Давление? Сердце? – Не знаю точно»... Необходимо при этом сохранять выдержку и не поддаваться эмоциональным реакциям. А это бывает непросто: смена длится сутки, с 8 до 8 утра. Поспать не удастся. Вызовы бывают очень разными: несчастные случаи, где счет идет на минуты, звонят испуганные за своего температурающего ребенка мамы, звонят одинокие бабушки... Ко всем нужно найти подход, и главное, быстро сообразить, что к чему, принять верное решение. Звонки поступают примерно каждые три минуты. Дежурят 20-25 бригад. Со специальной компьютерной программой распределять вызовы стало гораздо легче. И все же это крайне напряженная работа, пусть и «за столом», а не в машине на выезде.

Звонок: «Скорая, Нальчик, диспетчер 8...давление?...190, так... что принимали?... когда?... адрес... ваш контактный телефон... фамилия?... возраст?... хорошо, ожидайте, ваш вызов принят». Как говорят врачи, отправляющиеся на вызов, первое, что они берут с собой, это «боевой дух». И, конечно, укладка – это сумка, в которой находится все необходимое для экстренной помощи на месте. Автомобиль также оснащен необходимым оборудованием. Спасут. Довезут. А еще – больше никакой бумажной волокиты: есть планшет, и все данные пациента заносятся автоматически. Ведь каждая секунда – на вес золота. Нет под рукой необходимых документов – «паспорт, полис, СНИЛС»? – Что ж, не беда, разберутся потом. Сейчас важнее помочь.

За много лет службы самые стойкие работники «скорой» повидали всякое: и бытовые случаи, и трагические события – под пулями работали 13 октября 2005 года, выезжали и на крушение самолета, и на техногенные катастрофы. Бывало страшно, бывало, беду не удавалось отвести. Это опыт. Так и познается ценность жизни, ценность спасения. И благодарности за такой тяжелый труд.

Сейчас «скорая медицинская помощь» включена в программу ординатуры медицинского факультета. Пока там не так много врачей, но есть надежда, что все эти молодые ребята придут работать в скорой помощи. Работа трудная, но достойная. И, если кто задается вопросом «в чем смысл жизни», то работники «скорой» точно знают ответ – в самой жизни.

Алена Докшкова.

«Ханума»: жизнь, любовь, отношения

Написанная 140 лет назад грузинским драматургом, режиссером и актером **Авксентием Цагарели** комедия о веселой и хитроумной свахе Хануме, успешно манипулирующей всем Авлабаром – одним из древнейших районов Тбилиси, – незамедлительно стала настоящим хитом. Ее ставили во многих театрах, по ней был снят один из первых фильмов киностудии «Грузия-фильм» в 1927 году, а пика популярности пьеса достигла в 70-е годы XX века, когда ее поставил **Георгий Товстоногов**. В Нальчике в течение нескольких сезонов в Русском госдрамтеатре с успехом шла «Ханума» в постановке заслуженного деятеля искусств РФ **Султана Теуважева**. И с не меньшим успехом несколько лет в Кабардинском госдрамтеатре им. А. Шогенцукова идет «Ханума» от режисера **Павла Любимцева**.

И вот новая постановка от молодого режисера Тимура Исупова, большинству театралов известного по актерским работам – в частности, исполнением главной роли в спектакле «Кавказский меловой круг» Национального театра Адыгеи.

Изначально пьеса интересна тем, что по принципу организации она представляет собой редкое сочетание комедии положений, основанной на хитроумной, запутанной интриге, и комедии характеров и нравов, осмеивающей отдельные гипертрофированные человеческие качества и устаревшие, банальные воззрения. Молодой режиссер, сохранив суть истории, сумел вывести на первый план каждого (!) ее участника, начиная с великодушных кинто (**Агнесса Шереужева**, **Марианна Хупова**, **Залина Канкуоева**, **Анастасия Сторожева**, **Ислам Канкулов**, **Заур Нагоев**, **Рустам Дорогов**). Образы живых, неунывающих, веселых, колоритных мелких торговцев старого Тифлиса, ставших настоящим уникальным явлением, целым пластом городской культуры, традиционно использовались в большинстве постановок «Ханумы». Но использовались фоново. А

«Бесконечный и беспечный, шумный вечно наш Авлабар» – знаменитым гимном **Гия Канчели 23 апреля в Русском госдрамтеатре им. М. Горького открылась премьера спектакля Тимура Исупова «Ханума».**



у Исупова они вышли «из тени» на первый план: они работают на сцене на протяжении всего спектакля, их узнаешь, их различаешь, ими любуешься. А их потрясающие танцы кинтаури!

Украсили спектакль и органично вплетенные примеры грузинского полифонического многоголосия, в одном из которых запевалой выступил и Котэ – пожалуй, первый по-настоящему стопроцентно романтический образ **Аскера Шукова**. А когда объектом таких романтических чувств выступает столь нежная, милая, скромная и преданная **Сона (Фатима Кушкова)**, то зрителю эти чувства кажутся еще более оправданными.

Отец Соны, богатый купец **Микич (Замир Ораков)**, очень похожий в этом образе на великого Султана Каздохова, подобно многим нуворишам, достигшим в жизни всего

самостоятельно, готов поступиться и чувствами единственной дочери ради получения знатного титула – и все же, несмотря на это, по-человечески очень симпатичен.

Поистине народными персонажами выступают чудесная бабушка **Ашхен** (совершившая настоящий актерский подвиг по введению в спектакль в рекордно короткие сроки **Елена Жакамухова**) и приказчик **Акоп (Аслан Мисостишхов)**, убедительно показавший историю своей влюбленности и по праву завоевавший руку и сердце самой Ханумы.

Алла Белобородова исполнила свою лучшую на сегодняшний день роль: ее потрясающая **Кабато** – замечательный образчик органичной буффонады и фарса. Столь же органична и **Теклэ** от **Ирины Одинцовой**, в считанные секунды легко переходящая от пафосного образа пусть и обедневшей, но

все же княжны до искренних чувств любви и беспокойства за свою семью и родных.

Фантастическим открытием, по достоинству оцененным зрителями, стал слуга **Тимотэ**. Каким чудом режиссеру и исполнителю роли **Алиму Себекову** удалось придать такой вес второстепенному персонажу, совершенно непонятно. Но факт остается фактом: ленивый, но умный и невероятно обаятельный слуга при каждом своем появлении на сцене «крадет» все внимание и выступает почти на равных с главными героями. Это притом, что в роли сиятельного бездельника-выпивохи, мота и эгоиста, жуира и бонвивана, князя **Вано Пантиашивили** блистательно выступает народный артист КБР **Юрий Балкаров**.

И, конечно, несравненная Ханума в великодушном исполнении заслуженной артистки КБР **Элеоноры Мамаладзе** равнодушным не оставила никого, создав глубокий, живой и необыкновенно привлекательный образ. Настоящая self-made woman, истинный профессионал своего любимого дела, острая на язык, пронзительная и тонко чувствующая, она стремится не только к сохранению своей репутации как лучшей свахи, но и к тому, чтобы помочь влюбленным соединиться, обвести вокруг пальца соперницу, да и просто способствовать торжеству справедливости во всем и для всех.

Спектакль смотрится с неослабевающим интересом до самого конца. И не только благодаря яркой индивидуальности и энергетике актеров. Костюмы **Жанны Кузьминой**, декорации **Рузанны Дацирхоевой**, хореография **Александра Азарова**, и, конечно, музыкальное оформление **Артура Варквасова**, естественно сплетающееся с оригинальной музыкой **Канчели**, придают спектаклю восхитительный колорит и настоящую атмосферу Тифлиса, на фоне которых и разворачивается эта веселая история жизни, любви и человеческих взаимоотношений.

Наталья Печонова.
Фото Т. Свириденко.

Выбираем объекты для благоустройства

В разгаре второе всероссийское голосование по выбору объектов благоустройства, реализация которых состоится в 2023 году.

До 30 мая 2022 года жители Кабардино-Балкарии смогут проголосовать за объект, расположенный в их муниципальном образовании.

Так, нальчане будут решать судьбу двух общественных пространств – Аллеи по улице Тарчокова – Кулиева и Сиреневого бульвара по улице Тарчокова.

Вы можете сделать свой выбор на сайте <https://07.gorodsreda.ru/> с использованием платформы обратной связи «Госуслуги. Решаем вместе» или через приложение волонтеров, которые будут сопровождать голосование в общественных местах всех муниципалитетов-участников.

«Акулы пера»: десятый поток

На минувшей неделе вновь стартовали бесплатные образовательные курсы для начинающих журналистов «Акулы пера». Это уже юбилейный десятый поток школы, организованный Союзом журналистов КБР и ГКУ «КБР-Медиа».

На первой встрече председатель СЖ КБР **Разият Шаваева** рассказала слушателям об идее, главных целях и формате работы проекта. Она выразила надежду, что среди учеников обязательно найдутся талантливые молодые люди, которые затем будут трудиться в республиканских СМИ: «Особенно хочется видеть молодежь, которая желает писать на родных языках. Мы будем делиться с вами секретами мастерства, учить, показывать и рассказывать».

Заместитель директора ГКУ «КБР-Медиа» **Тамерлан Холаев** отметил, что «Акулы пера» – это хороший старт для тех, кто собирается прийти в профессию, а для редакций – возможность присмотреть новые кадры.

Юбилейный поток «Акул пера» собрал самых разных людей. Кто-то пришел, чтобы просто научиться чему-то новому, кто-то мечтает стать журналистом, для действующих молодых корреспондентов важен опыт. **Валерий Куготов**, например, увлекается программированием и планирует создать игру. «Для этого мне

нужно понять, как строится сюжет, и я пришел, чтобы научиться писать», – поделился он.

Менеджер по развитию **Фарида Гукетлова** в проекте уже во второй раз и намерена возвращаться снова: «Несмотря на то, что из-за пандемии мы обучались удаленно, все было так увлекательно, что с каждым новым уроком хотелось узнавать еще больше. «Акулы пера» будят жажду знаний, и я очень завидую тем, кто учится на журналиста пять лет».

В течение нескольких месяцев заслуженные журналисты Кабардино-Балкарии, ветераны журналистики, писатели, преподаватели и эксперты из Союза журналистов России будут знакомить слушателей с навыками профессионального мастерства, способами работы с информацией, методами повышения рейтинга информационной продукции с использованием современных технологий и медиаресурсов. Учеников также познакомят с работой радио, телевидения и редакций печатных изданий.

А. П.

Находки пополняют фонды музея

Фонд сохранения культурного и природного наследия передал Национальному музею КБР археологическую коллекцию – результат раскопок, которые велись с осени прошлого года на памятнике истории «Городище Нижний Джулат».

Как рассказал сотрудник фонда **Игорь Козмийчук**, находок очень много, в данный момент пришедшие в музей могут увидеть лишь часть обнаруженного. Директор Нацмузея **Феликс Накоев** отметил, что найденное пополнит фонд музея и станет достойной частью новой экспозиции.

Сотрудник фонда **Арсен Жубоев** отметил, что работы в городище «Нижний Джулат» ведутся

уже около 30 лет. Их цель – не просто найти все, что свидетельствует о прошлом народа, не только исследовать находки, но и создать туристический кластер, парк «Нижний Джулат». «Потенциал для этого есть, – отметил Жубоев. – Благодаря Фонду президентских грантов мы это сделаем». Было также отмечено, что создаваемый парк планируется внести в список объектов ЮНЕСКО. «Наша задача – повысить узнаваемость республики», – подчеркнул Жубоев. Присутствующие на церемонии сотрудники фонда отметили: они рады, что участвовали в раскопках, поскольку первые же находки привлекли внимание ученых: «Теперь, мы думаем, там начнутся по-настоящему масштабные работы».

Ученые рассказали, что городище «Нижний Джулат» было центром событий XIV века, значение которых пока недооценено: «Это был большой город со своей структурой, четким управлением. Фонд сейчас ведет работы в той части городища, на которую раньше не обращали внимания археологи. Мы смотрим, как жили тогда люди, чем они занимались в далеком прошлом. Обнаружено уже свыше 4000 предметов, характеризующих их жизнь».

Игорь Козмийчук отметил, что на территории КБР, практически в каждом районе республики, находится большое количество археологических памятников. «О том, что данное городище было развитым, оживленным поселением, свидетельствует анализ находок», – рассказал ученый. Он добавил, что город в свое время был разрушен Тамерланом, часть его населения ушла в горы: «Мы только начали раскопки, исследовано порядка 80 метров, но уже сделано несколько тысяч находок. Это работа на много лет, которая потребует усилий множества специалистов». Археолог поблагодарил музей, который так бережно принял находки фонда.

Н. С.



Джигит в Стране восходящего солнца

«Отношение японцев к лошадям восторженное. По-японски лошадь – «ума», но ее никогда не называют так, а используют именной суффикс, причем не простой, а уважительный, который употребляется младшими в отношении старших. Всегда говорят «ума-сан», чтобы выразить свое почтение к этим удивительным животным».

Ныне артист балета государственного Музыкального театра КБР Азамат Мусаев о Стране восходящего солнца знает многое, а о лошадях – почти все, ведь много лет он работает в Японии акробатом-наездником.

Несмотря на то, что родной дядя Азамата в Дейском, куда вольноаульский парнишка часто приезжал в гости, держал лошадей, сам он не имел к ним непосредственного отношения. Мальчик грезил национальными танцами: «Мне было лет двенадцать, когда вместе с друзьями мы случайно попали в танцзал на репетицию детского ансамбля «Дети гор». Увиденное меня настолько захватило, что я тут же записался в коллектив, оставив обучение игре на гитаре и секцию вольной борьбы».

Сначала ученик 18-й школы танцевал в «Детях гор», после окончания хореографического отделения нальчикского музучилища – в ансамбле «Кавказ», а затем юноша перешел в ГААТ «Кабардинка».

Даже в армии через полгода «учебки» он попал танцором-трюкачом в военный ансамбль Северо-Кавказского военного округа, где и служил оставшиеся полтора года. Коллектив относился к воинской части в Ростове-на-Дону. Там же располагалось и творческое объединение знаменитого **Леонарда Гатова** – он был в числе организаторов культурной программы Олимпиады-80, а в Нальчике дважды ставил праздники ко Дню города. Кстати, празднования в 2007 году по случаю 450-летия присоединения Кабардино-Балкарии к России ставила его вдова **Татьяна Михайловна**, у которой Азамат был помощником режиссера. Именно он поставил хореографическое шоу на стадионе «Спартак».

А как же появился цирк? В общем-то так же, как и танцы – случайно. В 2002 году вместе с тремя друзьями и коллегами по «Кабардинке» **Асланом Балкаровым**, **Муратом Увижевным** и **Анзором Хагажеевым** сделали видеоклип, отправили его в одну из арт-фирм – и получили приглашение на три месяца работать на рождественских праздниках в Париже. В Имперском цирке столицы Франции молодые ребята своими национальными музыкально-танцевальными номерами переменяли цирковые номера.

Вторым шагом к цирковой карьере стало незапланированное посещение с Асланом Балкаровым, с которым Азамат не только работал во Франции, но еще учился и служил, краснодарского цирка.

Как раз тогда академик, народный артист РФ **Юрий Петрович Мерденов** искал танцора для знаменитого номера «Кубанские казаки». И когда Азамата представили Юрию Петровичу, тот незамедлительно предложил ему и Аслану работать в цирке – случай беспрецедентный, так как Азамату было уже 26 лет, а в такие аттракционы берут в

основном 17-18-летних акробатов и спортсменов.

Согласие Мусаева многие назвали бы безрассудным: «Юрий Петрович настаивал, чтобы я совмещал танцевальную деятельность (ко всему прочему Азамат вместе с Асланом выступили и в качестве хореографов, поставив в «Кубанских казаках» все танцы и трюки – авт.) с репетициями джигитовки. А номер достаточно опасный и темповый, он требовал силы и техники, притом что я толком не умел просто сидеть на лошади».

В тот период Азамат жил по основному закону Мерденова: репетировать 25 часов в сутки. Уже через неделю он мог «нырять» под



живот лошади, затем учился скакать без седла, потом пересаживаться на полном скаку. В рекордно короткие сроки овладел множеством трюков, практически всем набором вольтижеровки – перепрыгиванием, перелетом наездника к партнеру с лошади на лошадь и др.

«Помогло то, что я всю жизнь был крепкий, да и лошадей не боялся, наверное, сказала генетическая память предков, – считает Азамат. – Но, конечно, было очень тяжело, работал практически круглосуточно, плюс к этому, чтобы привыкнуть к лошадям, я оставался на ночные дежурства в конюшне. Было и непривычно, потому что у танцоров иная физическая нагрузка: болели

руки, ноги, но и мысли не возникало бросить все, потому что со стороны смотрел на ребят, как они работают, и хотелось быть таким же. И вопрос национальной гордости тоже стоял не на последнем месте. До меня в цирке давным-давно работал только один мой соплеменник – знаменитый **Хасан Соблиров**, очень многие его знают, первый кабардинец – джигит Ростгосцирка, оставшийся жить в Австралии. Само понятие джигитовки больше ассоциируется с осетинами – они основали этот жанр в цирке. А ведь у нас тоже все связано с лошадьми, и я хотел доказать, себе в первую очередь, что мы в этом искусстве не отстанем».

И вскоре доказать это удалось! Всего через полгода Азамата выпустили в манеж, где он работал настоящей джигитовку. Гастрольная жизнь джигита Мусаева началась в Ростове-на-Дону, а за полгода он объездил всю Россию.



тист получает не только зрительское признание, но и соблазнительные предложения.

Азамат, например, мог поехать во многие страны, но надолго оставлять родителей не хотел. Поэтому предложение работать в Японии по графику «полтора-два месяца работы, затем отпуск, который проводишь дома, и так в течение года», ему показалось более приемлемым. Но не только из-за этого Мусаев согласился продолжить там свою цирковую карьеру.

«Меня пригласил заслуженный артист РСО-Алании **Сергей Муратов** – один из руководителей «Большого цирка». Он работает в Японии уже много лет и сделал для этого творческого объединения номер «Джигиты Японии» – создал настоящую сборную мира, попасть в состав которой мечтают многие артисты.

«Большой цирк» выступает по двум программам. В программе «А» работают артисты Ростгосцирка, в программе «Б» – артисты «никулинского» Цирка на Цветном бульваре. Азамат с успехом работал с последними в шоу «Звезды цирка»: о джигитах часто писала японская пресса, их приглашали на национальное телевидение.

«Многие считают, что японцы неэмоционально относятся к зрелищам. Но когда выезжаешь на арену, весь многотысячный стадион, заполненный до отказа, испускает в едином порыве выдох восхищения. Там получаешь такую отдачу от зрителей, что чувствуешь себя настоящей звездой. Японцы трепетно относятся к любому мастерству, умению, особенно к такому, каким они не владеют. Цирковое искусство, его традиции в Японии, по сравнению с Китаем, практически отсутствуют, поэтому японцы не просто уважают артистов цирка, а преклоняются перед ними».

Но, конечно, большую часть времени в Японии у Азамата занимала работа. Она уникальна, ведь включает в себя не только акробатику, хореографию, работу с шашкой, но и труд с животными – прекрасными, благородными скакунами, имеющими свой характер.

«Лошадь – очень сильное животное. Если она не будет чувствовать силу человека, уважение и немного обязательного в нашем жанре страха к нему, толку не будет. Поэтому нужен авторитет наездника. Я сторонник того, чтобы не бить лошадей, но скажу откровенно, что

иногда без физического воздействия обойтись нельзя, ведь лошадь необходимо подчинить себе, когда она молодая, непослушная и когда ее надо научить всему. Но, конечно, в первую очередь все пытаемся сделать пряником: морковкой угостить, похвалить, это они все хорошо запоминают, но бывает, что требуется и наказание. Кстати, не каждая лошадь может работать в цирке: бывает так, что красивое, молодое животное не подходит к джигитовке.

Лично я считаю, что лошади одни из самых способных в цирке, но, как и люди, не похожи друг на друга, и для работы в цирке их надо выбирать по характеру. И кнут не для каждой из них подойдет. Мне в основном везло и сложные не попадались, хотя были у меня представители разных пород. Буденновская порода лошадей мне очень нравится, «терские», в основном они белого или серого цвета, на них удобно работать, они очень мягкие, но чуть трусоваты, они ближе к арабам. А кабардинская порода лошадей вообще идеальна для дрессуры, потому что «кабардинцы» ничего не боятся, это, видимо, в их генах заложено.

В цирке их редко встретишь, и если они кому попадают, как, например, Кантемировым, то это считается огромным везением. Наши лошадей очень любят за трудолюбие, за то, что они никогда не устают и никогда не хромают.

Кстати, первое время мне было очень трудно работать, так как в Японии очень высокие лошади и галоп у них очень быстрый. А если обратиться к взаимоотношениям с лошадью, могу сказать, что она становится огромной и значимой частью твоей жизни».

Слушать рассказы Азамата о лошадях и о цирковой работе, об успешных – а других у него не бывает – гастрольях не только в Японии, но и по всей Европе, можно бесконечно. И очень хочется надеяться, что рано или поздно у него найдется время, чтобы написать книгу об этом. Сейчас на это рассчитывать не приходится, потому что хоть пандемия и поставила на паузу его цирковую деятельность, творческая жизнь Азамата продолжается. Он активно задействован в театре, мечтает организовать в родной республике конное шоу и открыть цирковую школу, которые могли бы стать частью туристического бренда Кабардино-Балкарии.

Наталья Печенова.

Главный редактор
Суанова З. М.

12+

Тираж 1781

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Советскую молодежь» обязательна.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г.
Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036. Газета выходит по средам.
Время подписания в печать по графику в 19.00, подписано в 18.00. Заказ №825

ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» ОТПЕЧАТАНА
В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН».

357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а.

Адрес редакции и издателя:

360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru

Факс: 42-24-80. Тел. 42-68-04

Индекс П2836