

Горянка



30 лет



Горянка
Газета Правительства
Горянка
Газета о людях и их делах
Кабардино-Балкария

НАЙТИ СВОЕ МЕСТО, ЗАНЯТЬ ДОСТОЙНУЮ НИШУ

Дорогие читатели! В ноябре 2023 года газете «Горянка» исполняется 30 лет. Мы решили праздновать эту дату в течение года. Вы уже знаете, что коллектив нашей редакции встречается в районах республики, в Советах женщин и в коллективах библиотечной системы. Мы вспоминаем о том, как создавалась «Горянка», чья инициатива была поддержана обществом и руководством республики. Конечно же, важно, какой стала газета сейчас. Об этом судить вам – еженедельно

открывающим страницы «Горянки». А номер, который вы читаете сейчас, состоит из архивных материалов. Прочитав их, узнаете для себя много интересного. Впрочем, как и я. Вот, к примеру, обращение к читателям первого главного редактора «Горянки» Розы САБАНЧИЕВОЙ («Горянка», № 2, 1993 г.). В нем затронуты важные проблемы общества и жизни женщин, ожидания и надежды. Спустя три десятка лет мы можем сравнить, какими мы стали. И знаете, есть чем гордиться.

Наши женщины смогли не только адаптироваться в сложных условиях рыночной системы, найти свое место, занять достойную нишу, но и сохранили самое важное – семейные ценности. В приоритете у современной кавказской женщины, получившей специальное или высшее образование, а то и два высших, остается семья. Она востребованна обществом, род проявляет к ней уважение именно потому, что ее образ жизни вызывает уважение и восхищение. Высокая нравственность, соблюдение традиций, любовь к детям и старшим – все есть в наших женщинах. Конечно, даже в самой образцовой семье не всегда бывает все благополучно. Есть и у нас случаи и отдельные люди, поступки которых не красят ни их самих, ни нас, земляков. Но мы умеем прощать и готовы к пониманию.

В мире, где стираются лучшие человеческие качества, сложно оставаться сопереживающим, добрым и чутким. Но каждый раз, когда наблюдаю за нашими семьями, убеждаюсь – у нас есть будущее, потому что наши корни растут из устоев хабз и таудет. Эти бесценные установки, пришедшие к нам от предков, у нас в крови, и мы живем сообразно тому, что диктует нам сердце: оставаться человеком при любых обстоятельствах, уважать старших, беречь младших. Возможно, не многим народам в мире дано идти в ногу со временем и одновременно оставаться самими собой, как это получается у нас. Часто мы корим себя за худшее, забывая замечать за собой лучшее. И в таких случаях как зеркало выступаем мы – жур-

налисты, отражающие будни сел, ритм городских жителей, праздники и быт в семье. «Горянка», созданная для вас и о вас, остается с читателем, не меняя свои главные установки, но при этом меняясь. Каждый день приносит что-то глобально новое. Важно уметь в таком стремительно развивающемся мире видеть перспективы для себя и находить свой путь. И сейчас, когда наша страна проходит через серьезные испытания, мудрость и чуткость наших женщин – жен, матерей, сестер, дочерей, без сомнения, играют важную роль в том, какими будут день сегодняшний и наступающий.

Зарина КАНУКОВА,
главный редактор
газеты «Горянка»,
заслуженный журналист КБР

ПРО МОЛОДЕЖЬ

• ФЕСТИВАЛЬ

• АКТУАЛЬНО

Работающим родителям сохранят выплаты по уходу за ребенком

Минтруд России в соответствии с поручением Президента РФ подготовил поправки в федеральное законодательство, которые позволят сохранять страховые выплаты по уходу за ребенком до 1,5 лет для граждан, которые досрочно вышли на работу. Документы размещены на общественное обсуждение.

Существующие положения Трудового кодекса гарантируют сохранение страхового пособия только в том случае, если родитель, будучи в отпуске по уходу за ребенком, занят неполный день.

«Пособие по уходу за ребенком до полутора лет – это страховая выплата, размер которой зависит от зарплаты матери за два года, предшествующих году рождения ребенка. Поправки, разработанные по поручению Президента, позволят сохранять такие выплаты за родителями даже если человек, взявший отпуск по уходу за ребенком, досрочно вернулся к работе на полный день. Более того, в период этого отпуска можно будет трудоустроиться и к другим работодателям. Гарантии, связанные с сохранением рабочего места у прежнего работодателя, останутся неизменными», – отметил министр труда и социальной защиты РФ Антон КОТЯКОВ.

Таким образом, в случае если женщина решает приступить к работе, отпуск по уходу за ребенком прерывается, но выплаты сохраняются.

Совфед одобрил закон о бесплатной юридической помощи детям-инвалидам

Совфед одобрил закон о бесплатной юридической помощи детям-инвалидам

Сенаторы одобрили закон, расширяющий перечень случаев оказания бесплатной юридической помощи.

«Законом расширяется перечень случаев оказания бесплатной юридической помощи. Теперь такую помощь будут получать граждане, обращающиеся за защитой прав и законных интересов детей-инвалидов», – пояснила первый зампред конституционного комитета СФ Ирина РУКВИШНИКОВА.

Субъекты РФ наделяются правом устанавливать законом дополнительные случаи оказания бесплатной юридической помощи, предоставляемой адвокатами как участниками государственной системы бесплатной юридической помощи.

Кроме того, закон дополняет перечень случаев, при которых адвокаты, являющиеся участниками госсистемы бесплатной юридической помощи, осуществляют правовое консультирование в устной и письменной форме и составляют для них заявления, жалобы, ходатайства и другие документы правового характера.

Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



В субботу в Нальчике с размахом отметили День молодежи. Фестиваль в честь праздника провели сразу на нескольких площадках. Здесь каждый смог найти занятие по интересам и увлечениям.

С 23 по 25 июня филиал РТРС «РТРС Кабардино-Балкарской Республики» включил тематическую архитектурно-художественную подсветку на телебашне г. Нальчика в честь Дня молодежи. Вечером с 20 часов 30 минут до 24 часов на ней отображались флаг Российской Федерации, флаг Кабардино-Балкарской Республики, а также надписи «С Днем молодежи!» и «КБР – регион для молодых!».

С утра на территории перед Государственным музыкальным театром, в Доме профсоюзов, в Государственной национальной библиотеке и сквере им. Горького тематические локации уже ждали молодую, увлеченную и активную публику. Программа мероприятий была расписана на весь день до позднего вечера. Она включала семинары, мастер-классы и тренинги по неформальному образованию, интеллектуальную игру среди школьных команд из муниципальных образований, фестиваль-соревнования уличной культуры и спорта «Улицы гор», анимационно-патриотическую программу для детей «Пусть всегда будет солнце», «Про проекты/про бизнес» (презентация возможностей Росмолодежи, РСВ, РСМ, центра «Мой бизнес», встреча с предпринимателями и др.), «Про науку» (мастер-классы, научно-познавательные эксперименты, научно-популярные лекции, демонстрация разработок молодых ученых и др.), «Про сообщества» (презентация молодежных общественных движений и организаций, обсужде-

ние форматов грантовой поддержки, выставочная зона и дискуссионные площадки), «Про добро» (Ресурсный центр развития волонтерства (добровольчества) КБР), мастер-классы и спортивная викторина от Любительской футбольной лиги и представителей молодежного туристического центра, мастер-классы от участников фестиваля уличной культуры и спорта «Улицы гор».

Руководитель недавно открывшего Регионального тренингового центра Элина КУМАХОВА отметила, что площадка «Про образование», на которой она в этот день работала, – место, где они показывают, что образование – это не всегда скучно, не всегда аудитории и лекции и что все сложное можно объяснить доступным и легким языком: «Хотим показать нашим участникам, что информация можно доносить через игры, презентации, использовать разные приемы, подкасты и так далее. Современная молодежь очень разная. Много субкультур, мнений, у нее широкий спектр интересов. Но сегодня каждый найдет занятие по душе».

Футбол, баскетбол, скейт-

бординг, паркур, воркаут – личные активности, которые собрали много зрителей и участников в сквере имени Горького. На площади возле Музтеатра молодежь республики общалась с представителями предпринимательского сообщества и бизнесменами. Обсуждали программы грантовой поддержки, демонстрировали лучшие волонтерские практики, а молодые ученые презентовали свои инновационные разработки.

А уже вечером в зале Музтеатра состоялась церемония награждения активной молодежи. Здесь выступили участники фестивалей «Школьная весна» и «Студенческая весна». Мероприятие включало и торжественно-патриотическую программу, приуроченную к Дню молодежи, «КБР – регион для молодых». Все закончилось праздничным концертом.

Алена ТАОВА.

Фото Тамары Ардавовай



Роза САБАНЧИЕВА, главный редактор газеты «Горянка»: МЫ – ВАШИ ДРУЗЬЯ



Наверное, мало женщин в республике, которые хотя бы подсознательно не желали иметь свой печатный орган. Но во времена сильной централизации издательской деятельности сделать такое было трудно. Сегодня, когда законом о печати дана большая свобода, эта мечта стала возможной.

И вот родилась газета, обращенная к сердцу женщины, которую мы назвали «Горянка». В это слово мы вкладываем не только его изначальное значение. Эта газета о женщинах и для женщин, живущих в Кабардино-Балкарии, независимо от национальности, вероисповедания, принадлежности к партиям и движениям.

Итак, какую цель мы ставим себе? О чем хотим говорить с читателями? Какие надежды вынашиваем?

Опасаясь быть неоригинальной, тем не менее скажу, что в наше трудное время тяжелее всего женщинам. Противостоят трудностям, наверное, легче сообща. Газета будет помогать объединять усилия женщин. Вместе с ней будем размышлять обо всем, что сегодня составляет клубок болевых точек для нее. И поскольку все, что происходит в обществе, напрямую влияет на семью, а жизнь семьи в свою очередь – на жизнь общества, естественно, наши интересы будут концентрированы в большей мере именно здесь. Для нас важны все проблемы, связанные с семьей. А таких проблем множество. За годы перестройки катастрофически сократились рабочие места на государственных предприятиях. Появилась армия безработных, и основная масса – женщины. Мы будем стараться помочь им адаптироваться в этой жесткой рыночной экономике, социально защитить и сохранить семью.

Роль женщины в семье и в обществе была всегда значительной. Отсюда шло ее самоощущение, в котором главными были чувство собственного достоинства, мудрость, терпимость, любовь и доброта. Все это давало ей возможность поддерживать в семье мир и благополучие.

Вместе с тем мы не можем не говорить о том, что сегодня эмансипация приобрела такие формы, что под ее тяжестью женщи-

на просто сгибается. Она вынуждена не только рожать детей, создавать семейный уют, но и ежедневно думать о том, как добыть хлеб насущный.

В этих поисках ей приходится преодолевать огромные трудности, и, к сожалению, она невольно обретает неприсущие женщине черты – грубость, излишнюю эмоциональность, категоричность в суждениях. И хотя наша газета для женщин и о женщинах, мы, видимо, не раз будем обращаться и к мужчинам с настоятельной просьбой пощадить своих матерей, детей и жен, побережь их от тяжелого труда. В конце концов, каждый должен заниматься делом, которое ему изначально предопределено природой.

В последнее время у кабардинцев и балкарцев стало хорошей традицией собирать весь род. Это прекрасно. В наш стремительный век людям просто некогда часто встречаться, а мы знаем, что время и расстояние отдаляют самых близких родственников.

И возрождающееся казачество в Прохладненском и Майском районах тоже возвращает свои хорошие традиции: укрепление семьи, воспитание осиротевших детей в своем роду, не отдавать стариков в дома престарелых.

Большую работу по укреплению семьи и воспитанию детей проводит и еврейское национальное движение «Товуши».

Я понимаю, что процесс возрождения национальных обычаев и традиций непростой. Из прошлой жизни какие-то правила автоматически не перенесешь в сегодняшний день. Нравственное правило должно стать сутью человека, а это возможно только тогда, когда его культура высока. И если встречи родов, казачьи и сельские сходы, национальные движения станут началом возрождения социального влияния на нашу молодежь, на каждого отдельного человека, тогда можно верить, что общество станет экономически и духовно сильным.

Общезвестно, что семья основана на женщине – на том, как она ведет домашнее хозяйство, общается с родственниками, как умеет выстраивать свои отношения с людьми,

для детей ее личный пример – незаменимая школа. Личный пример для детей во всем, в том числе и дома, как бы она себя ни держала, как бы ни была одета, между тем чуть ли ни национальным штрихом стало одеваться в халаты. На свадьбах, похоронах, на базарах – везде кабардинки в байковых халатах, обвязанных поверх еще платком. Что это? У людей нечего надеть? Такая мода? Но мода рассчитана на то, чтобы человек в том или ином костюме наиболее полно проявил свою сущность. Неужели халат – самая подходящая одежда для этого?

Не лучшим образом сказывается на воспитании детей и то, что матери целыми днями торгуют на базаре, уезжают надолго и далеко опять же за товаром или, наоборот, в поисках места его сбыта.

Пусть меня поймут правильно, я хорошо осознаю, что люди должны зарабатывать, думать, на что жить. У кабардинцев есть глубокое понятие: тот, кто растит человека, лишается богатства, равного цене человека. Трудно вырастить человека хорошим, если заботишься только о том, чтобы у него были хлеб, одежда, и не ведаешь о том, что его радует, что огорчает, чем он живет. А откуда все это знать матери, которая по существу не видит своих детей?! Мало говорить: поступай так и не поступай так. Кто, если не мать, может помочь ребенку ориентироваться в нравственных ценностях?

Ставя во главу угла семью, мы будем говорить и о культуре, психологии, народном образовании, здравоохранении... Хотим вместе с женщинами обратить внимание

общественности на такие проблемы, как устройство детей в дошкольные учреждения, улучшение условий в родильных домах и других медицинских учреждениях для детей и женщин, а также развитие сети бытовых услуг.

Определенное место на страницах газеты займет и вопрос участия женщины в общественной жизни. Только что прошедшие выборы еще раз обнажили проблему дискриминации прав женщин. Если в прошлом Парламенте республики было 25 женщин, то в нынешний избранны всего четыре. Любопытен и такой факт: в республике за «Демократический блок женщин России» проголосовали всего 4,5 тысячи женщин. Что это – инертность или недоверие?

Будет в «Горянке» и много интересных фактов, юмора, сатиры, кроссвордов, советов женщинам, как стать обаятельной и привлекательной, стихов, рассказов...

Газета только начала выходить. Возможно, многие пока ее не видели. Но мы надеемся, что она станет необходимой всем. А сделать ее такой можете вы сами – пишите о том, какой хотите видеть «Горянку», и мы постараемся сделать ее содержательной. Мы хотим не только сами с вами говорить, но и слышать вас, видеть, получать от вас материалы: редкие семейные фотографии, рассказы о членах ваших семей, оставивших след в истории республики, Российской Федерации, об опыте воспитания детей, о красоте взаимоотношений между вашими отцами и матерями, о ваших мыслях, ваши раздумья о вечных человеческих ценностях, какими являются доброта, любовь, верность, честь...

Мы ждем ваших писем, дорогие читатели, и заранее всем благодарны.

В конце хочу поздравить всех с Новым 1994 годом. Мы всегда с его приходом связываем надежду на более красивую жизнь, верим, что нас не обойдут стороной счастье и радость, которых, возможно, недождало нам в уходящем году. А год, у преддверия которого мы стоим, особенный. Только что прошли выборы и сформировано новое Правительство. Что оно нам даст? Что даст женщинам, семье и детям? Сумеет ли оно планомерно осуществлять все, что предусмотрено концепцией государственной семейной политики КБР?

Мы очень хотели бы верить, что это станет одним из главных направлений в деятельности Правительства Кабардино-Балкарии.

«Горянка», №2, 1993 г.

Светлана ХАРАЕВА: ЖЕНЩИНЕ ЕЩЕ РАЗ ПРЕДСТОИТ СПАСАТЬ СЕБЯ...

Первым председателем Государственного комитета КБР по делам женщин, семьи и детства стала Светлана Мухадиновна ХАРАЕВА, педагог по образованию, последние годы возглавляла Нальчикский городской отдел народного образования. Корреспондент «Горянки» попросил ее ответить на несколько вопросов.

женщины – бесконечно кого-то воспитывать, в первую очередь детей, то я думаю немного подругому. Считаю, что главное предназначение женщины – быть матерью, и высшая миссия на земле – материнская. Эта миссия, на мой взгляд, может, я слишком категорична, гораздо шире и объемнее, чем просто быть воспитателем.

- Не странно ли, что обличенная такой высокой миссией, женщина сегодня низведена настолько, что ниже просто, увя, некуда?

- Да, сегодня женщине трудно как никогда. Сегодня она с горечью наблюдает крушение всех своих прежних надежд: нет веры в стабильную работу, в благополучный завтрашний день и, что самое трагичное для нее, нет веры в то,

что она сможет дать своим детям даже не то, что ей хотелось бы, а то, что им жизненно необходимо.

- Что может ее спасти? На что она может надеяться в такой ситуации?

- Я бы очень хотела уверенно ответить: без помощи женщину не оставят. Я бы очень хотела верить, и, видимо, надо в это верить, что и Правительство, и Верховный Совет, и сам Президент сделают все, чтобы решить проблемы женщин. Но я, как и все мы, знакома с ситуацией. И хотя я действительно уверена, что о женщинах позаботятся в первую очередь, при этом помню и о страшном дефиците бюджета, и о простающих промышленных предприятий, и об увеличивающейся со дня на день безработице, и прогрессирующей инфляции. Поэтому в глубине души, абсолютно не лукавя перед собой, считаю, что женщине в очередной раз предстоит спасать

себя. И помогут ей, как всегда, не властные структуры, не пресловутая гуманитарная помощь, а собственные жизнестойкость, изворотливость, мудрость и, повторюсь, прежде всего всепоглощающая любовь к детям.

- Зачем же тогда нам нужна еще одна государственная структура, если предстоит надеяться только на себя?

- Она была необходима давно. Это тоже, знаете ли, свидетельство отношения к женщинам – создание такой структуры чуть ли не в последнюю очередь. Но она создана, и недооценивать этот факт нельзя. Это позволит, наконец-то, возвысить женские проблемы до государственного уровня, проводить единую государственную политику в решении женских проблем, систематизировать данные о положении в Кабардино-Балкарии женщин, семьи и детей.

- Ваш комитет будет заниматься делами женщин, семьи, детей, если можно так выразиться. Вы сказали, что главное предназначение женщины – быть матерью. А что, на ваш взгляд, необходимо для создания крепкой и дружной семьи?

- Трудно однозначно ответить на этот вопрос. Каждая семья похожа только на себя, в каждой семье своя неповторимая атмосфера, иначе ее просто нет. Можно сказать, что нам надо вернуться к своим истокам. Кабардинские и балкарские семьи традиционно были крепкими и устойчивыми. Необходимо уважительное отношение всех членов семьи друг к другу – и взрослых, и детей. Можно привести еще много других вариантов ответа. А мне вообще-то кажется, что прежде всего нужно очень желать иметь такую семью. И это достаточно сильный фактор для того, чтобы действительно ее создать.

- А что самое главное в воспитании подрастающего поколения? Я понимаю, что трудно одной фразой исчерпать вопрос. И все же есть что-то основополагающее в той системе воспитания, которой пользовались вы сами, воспитывая своих детей?

(Продолжение на 4-й с.)



- Светлана Мухадиновна, не кажется ли вам символическим, что первым руководителем первой государственной структуры по делам женщин стал педагог, чье основное предназначение – учить и воспитывать?

- Что ж, с этим можно согласиться. Но если вы имеете в виду, что главное предназначение любой

ПУСТЬ ЭТО БУДЕТ НАЧАЛОМ ВЗЛЕТА НЕ ОДНОЙ «ЗВЕЗДЫ»

- Аусе Абуевич, я недавно узнала, что создан Северо-Кавказский информационный центр. И это опять ваша идея. Не скрою, она мне кажется особенно ценной сейчас, потому что предполагает объединение усилий и качества, которое мы, к сожалению, теряем.

- Вы совершенно правы. Кризис в экономике и политике повлек за собой упадок во всех других сферах жизни. Только на примере Северного Кавказа можно убедиться, насколько разрушены духовные и культурные связи. Раньше мы проводили много совместных акций и, естественно, знали о новинках литературы, выставках и театральных премьерах, о новых концертных программах друг друга, не говоря уже о том, что живо интересовались историей культуры народов. Ездили друг к другу на открытие театров, выставочных залов, на всевозможные праздники.

Сейчас будто все замерло, такое впечатление, что процесс развития культуры остановился. Понятно, конечно, что не до праздников, когда противостоят народы и партии, когда льется кровь. Но, с другой стороны, именно культура и нравственность могут противостоять этому. К пробуждению лучших человеческих чувств можно прийти только через духовность.

Размышления об этих вещах и привели к созданию Ассоциации научно-методических центров культуры Северного Кавказа со штаб-квартирой в Нальчике. А уже на базе ассоциации организован единый информационный центр.

- И что теперь мы можем ждать от него?

- Прежде всего будем информированы о событиях в культурной жизни региона. Это уже немало, поскольку любая такая информация рождает знания и интерес друг к другу. А это в свою очередь гарантирует, что мы не будем отгораживаться друг от друга высокой стеной. Чувство привязанности друг к другу углубится еще больше благодаря совместным культурным акциям – фестивалям, выставкам, конкурсам, праздникам, которые предусмотрены как один из разделов деятельности единого информационного центра. Предполагаются также совместное издание научно-методической литературы, создание банка данных с обширной фототекой, слайдоте-



кой, музыкальными записями песен и мелодий народов Северного Кавказа.

- Что-нибудь уже сделано?

- Недавно в Нальчике в Музее изобразительных искусств экспонировалась выставка произведений самодельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, которая называлась «Кавказ – наш общий дом». На базе выставки состоялась «круглый стол», за который были приглашены многие работники культуры региона и гости из Москвы – заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Российского государственного дома народного творчества Л. БЕСЛЕЕВА и заведующая отделом аудио- и фильмотеки того же дома Т. ПОВАРКОВА.

Они высказали готовность сотрудничать с нашей ассоциацией. И их слова не остались просто пожеланием – в октябре в Нальчике прошел фестиваль дружбы народов Северного Кавказа, в подготовке и финансировании которого принял участие и Российский государственный дом народного творчества, возглавляемый Э. КУНИНОЙ.

Деятельность республиканского научно-методического центра Министерства культуры Кабардино-Балкарии широко известна и находит отклик в сердцах многих людей, включая и наших соотечественников, живущих в Америке, Германии, Турции, Сирии и Иордании. Здесь рождаются и воплощаются самые разнообразные, часто очень интересные идеи. Сотрудники Центра, например, первыми в регионе выступили за возрождение национальных обрядовых праздников. Идея первого Всемирного фестиваля адыгской культуры, который с огромным успехом прошел в Нальчике три года назад, став поистине историческим событием, тоже зародилась здесь. Сейчас в Центре готовятся к проведению Международного конкурса гармонистов имени народной артистки Российской Федерации Куражи Каширговой. Заходишь сюда и сразу же ощущаешь атмосферу творческого поиска. Тон задает руководитель коллектива – кандидат педагогических наук, заслуженный работник КБР А. БЕТУГАНОВ, наш собеседник.

В рамках единого информационного центра был проведен и конкурс молодых исполнителей эстрадных песен «Молодые голоса Кавказа». В этом названии для нас ассоциируется нечто большее, чем песенные голоса: мы хотели услышать молодых, отдающих свои голоса за единение и дружбу.

- Такой конкурс, по-моему, еще одно благоприятное условие для рождения национальной эстрады.

- Бесспорно. Тем более, что одним из его условий является обязательное исполнение произведения национального автора. Это и импульс для активизации творчества композиторов, поэтов и музыкальных исполнителей. Мы хотим сделать конкурс традиционным – проводить его раз в два года. И очень надеюсь, что он станет началом творческого взлета не одной звезды, как это было в Ялте, Юрмале, в конкурсе «Голоса Азии»...

- Я сейчас подумала вот о чем. Для нас стало привычным абсолютно за все ругать политиков. И, в общем-то, есть за что быть недовольными ими.

Но неужели крестьянину нужно чье-то указание, чтобы вовремя сеять хлеб, ухаживать за ним, убирать? Врачу необходимо, чтобы кто-то требовал от него выполнять долг, швец – шить качественные вещи? Очень многое для того, чтобы нам лучше жить, зависит от того, как каждый работает на своем месте. Ваш коллектив еще раз в этом убеждает.

- Спасибо, без ложной скромности могу сказать, что в жизни каждого сотрудника нашего Центра работа занимает существенное место. Поэтому, очевидно, и дела у нас неплохие. Этим и объясняется тот факт, что на базе нашего Центра традиционно проводятся многие мероприятия, в которых участвуют работники культуры из всех регионов страны. Помню, широкий резонанс имели семинар-практикум по шефской работе на селе, лаборатория по работе клубов по интересам, фестиваль народных театров «Рампа дружбы», слет, на котором были показаны формы работы по развитию фольклора. Недавно мы вместе с Российским государственным домом народного творчества стали участниками ассоциации фонда развития фольклора, учрежденного ЮНЕСКО.

- Поздравляю!

- Нам можно поздравить еще с одним недавним событием. Снят фильм о мастерах декоративно-прикладного искусства Кабардино-Балкарии, который будет показан во многих регионах Российской Федерации.

- Аусе Абуевич, скажите несколько слов о перспективах деятельности единого информационного центра.

- Недавно в Нальчике встретились директора научно-методических центров культуры, чтобы поговорить о том, как координировать средства и творческие силы. Впредь встречи будут регулярными, так как все понимают: дальше без сотрудничества и тесного сотрудничества существовать невозможно.

- Аусе Абуевич, кажется, вас можно поздравить с избранием президентом Северо-Кавказского информационного центра.

- Спасибо.

Беседу вела Даханага ПШИБИЕВА.
«Горянка», № 2, 1994 г.

Героя № 1 в Нальчике знали в лицо

В этом году общественность отметила 65-летие со дня установления звания Героя Советского Союза. Кто же открыл список кавалеров Золотой Звезды?

Случай свел меня с Еленой Ивановной ТРОИЦКОЙ (она живет в Нальчике), в разговоре с которой я узнала, что легендарный летчик Анатолий Васильевич ЛЯПИДЕВСКИЙ, брат ее матери, человек, награжденный Золотой Звездой, на которой выгравирован порядковый номер «1». Из беседы с Еленой Ивановной я узнала многие подробности жизни этого легендарного, известного на весь мир летчика.

- Анатолий родился в станице Белоглинской Краснодарского края. Его отец был учителем, а мать окончила гимназию. В семье было много детей, жилось трудно. Толя был резвым, мечтательным, впечатлительным мальчиком с неуправляемой фантазией. Что только он ни изобретал! Что ни строил! Все, что касалось авиации, вызывало в нем трепетный восторг.

Под предводительством Толи Ляпидевского мальчишки каждый день совершали поход на авиабазу к военным летчикам, которые разрешали им мыть машины и рассказывали о полетах. Все станичные ребята тогда увлеклись авиацией.

А он оказался в авиационной школе г. Ленинграда. Недавний курсант стал инструктором школы военных летчиков в Ейске. Затем гражданская авиация, рейсы по маршруту Хабаровск – Сахалин. Увлекался Арктикой. Получил задание – вывезти людей с кораблей, зинтованных во льдах. И вдруг радиogramма: «Утонул «Челюскин». 104 человека высадилась на льду». Двадцать восемь лет Ляпидевский пытался добраться до льдины челюскинцев и только в двадцать девять добился успеха, взял первых пассажиров, среди них были женщины и двое детей. Ранней весной 1934 года об этих событиях заговорил весь мир. Вот тот подвиг, о котором так мечтал Ляпидевский. Воля и упорство, большое мастерство и высокая ответственность за порученное дело помогли ему совершить этот незабываемый рейс. Самолет Ляпидевского снова поднялся в небо, и тут ему сообщили, что он стал Героем Советского Союза.



Когда в Кремле в очередной раз вручали награды, грамоту № 1 о присвоении звания Героя Советского Союза получил Анатолий Васильевич Ляпидевский.

Потом герой № 1 окончил Военно-воздушную академию имени Жуковского, в годы Великой Отечественной войны генерал-майор А. Ляпидевский был начальником отделения полевого ремонта 7-й Воздушной армии. Все послевоенные годы он отдавал совершенствованию отечественной авиации, чтобы дать в руки пилотов самые мощные моторы и самые совершенные приборы.

Анатолий Васильевич нередко приезжал на отдых в Нальчик, встречался с Беталом КАЛМЫКОВЫМ. Они были большими друзьями, ездили на охоту, проводили вместе свободное время.

Вот так сложилась необычная и яркая судьба человека, о котором при жизни слагали легенды.

Нина КАТКОВА.
«Горянка», № 7, 1999 г.

Светлана ХАРАЕВА: ЖЕНЩИНЕ ЕЩЕ РАЗ ПРЕДСТОИТ СПАСАТЬ СЕБЯ...

(Окончание. Начало на 3-й с.)

- Я особенно и не мудрила, просто переняла методику своих родителей – воспитывать трудом. В нашей семье всегда любили и почитали труд – как свой, так и чужой. Не может человек, любящий и умеющий трудиться, быть подлым и жульничать.

- Я была на встрече осетинских и ингушских женщин и слышала ваше выступление. Вы сказали, что именно женщине больше чем кому-либо дороги мир и покой на земле.

- Мне было очень тяжело на этой встрече. Помните глаза сестринки Тамисы Георгиевны ТЕЧИЕВОЙ, сын которой уже несколько месяцев в заложниках? А как она собой владела! Помните вырвавшуюся из самого сердца мольба молодой ингушки Любы БЕКБУЗАРОВОЙ: «Поймите, я и мои четверо детей хотим домой!» Какая страшная трагедия, в которой больше всего страдают женщины! Поэтому я за мирное, чего бы это ни стоило, разрешение конфликтов. Я против таких ситуаций, в результате которых наши дети становятся беженцами и заложниками. Они ни в чем не виноваты. Может, нам не под силу растить их в роскоши, в полном достатке, но наш долг – обеспечить им мирное, спокойное существование.

Беседу вела Ирина МЕЗОВА.
«Горянка», № 1, 1993 г.

ПЕРВОМУ ВСЕГДА НЕЛЕГКО...

Эксклюзивное интервью Президента Валерия КОКОВА газете «Горянка»

- Трудным ли был для вас первый срок президентства?

- Первому всегда, как правило, нелегко. Трудно было и мне, но вместе с тем и интересно. Развернуть развитие общества по существу на 180 градусов - дело очень сложное, а главное - разворот этот не одномоментный, не в «100» и не в «500» дней. Поворот этот, или переход нашего общества из одного качественного состояния в другое, к сожалению, займет не одно пятилетие. Так что трудности всем нам еще предстоит, но теперь хотя бы ясно, во имя чего эти трудности. Мы достроим вполне демократичное правовое гражданское общество, где наряду со свободой деяний каждого будет надежная государственная система социальных гарантий наших сограждан.

- Что удалось? Что принесло вам удовлетворение?

- Удалось главное - сохранить единство республики, обеспечить согласие в обществе, смею утверждать, небывалое единение нашего народа, удалось сохранить мир. И самое большое удовлетворение вызывают именно эти факты.

Тем не менее мы можем с удовлетворением констатировать, что реформа политическая, реформирование всей системы власти и управления завершены и, может быть, более рационально, более разумно, что ли, чем в большинстве регионов Российской Федерации.

Можно быть довольным в целом реализованным курсом, скажем так, «мягкой» приватизации - стержневой задачи проводимых в стране реформ. Сегодня в руках государства около 60 процентов нашего экономического потенциала - это достояние всего нашего народа, удалось-таки уберечь от бездумного разбазаривания, растаскивания всего накопленного предыдущими поколениями. А это ныне мощная база нашего продвижения на пути развития.

Можно испытывать некоторое удовлетворение и по поводу сохранения и даже продвижения по ряду составных системы социальных гарантий нашего населения. Помимо общепринятых по федеральному законодательству, в республике обозначен и входит в норму целый комплекс социальных льгот, направленных на государственную поддержку молодого поколения, малоимущих семей, наших ветеранов, на защиту интересов работающего человека, на поддержку работников культуры и науки.

Вызывает удовлетворение в известной мере то, что удалось переломить безудержный рост преступности, сохранить государственную систему образования, здравоохранения и т.д.

- Что не получилось? Что оставило в душе горечь?

- Не получилось, к моему сожалению, многое. Не удалось закрепить наметившуюся в 1995 году линию выхода из кризиса, не удалось в должной мере провести структурную перестройку промышленности, строительства и агропромышленного комплекса. Как ни горестно осознавать, но и сегодня большинство наших предприятий не адаптировано к рыночной экономике.

Не удалось в должной мере поддержать рождение и становление честного и чистого предпринимательства; не удалось развить сколько-нибудь значимую инфраструктуру рыночной экономики (банки, биржи, фонды, страховые структуры и т.д.). Не удалось развернуть зримую, осязаемую борьбу с экономическими преступлениями и злоупотреблениями, с коррупцией на различных этажах власти и управления. Не удалось сформировать желаемую структуру власти, сколь-либо ощутимо поднять уровень ответственности и компетентности кадров, занятых здесь, эффективность управления, наконец. Не получилось серьезной намеренной государственной поддержки застройки республики и прежде всего поддержки жилищного строительства.

Перечень, вызывающий горечь на душе, неудавшихся планов и наметок, как ни огорчительно, можно продолжить еще. Но их осознание - уже серьезная основа для действий по устранению без раскочки, если придется поработать и второй срок.



- Каким видится вам следующий срок Президента КБР, в который народ республики идет вместе с вами с большой верой и надеждой?

- Следующий срок - период интенсивного созидания. Необходимые предпосылки сегодня есть: сформированная и достаточно согласная система власти, надежная политическая и социальная стабильность, неплохая и неразбазаренная экономическая база, ясные программы ее развития, надежная и близкая к завершению система государственных социальных гарантий и т.д.

В итоге предстоящего пятилетия, я убежден, республика будет с достаточно развитой экономикой, обеспечивающей все наши бюджетные нужды.

Мы будем в состоянии иметь объем валового внутреннего продукта в три раза больше, чем сейчас; в республике будут созданы десятки новых предприятий, запущены на новой технической и технологической основе имеющиеся мощности и т.д. Главное же - мы выйдем на более высокие социальные стандарты жизни наших людей, достойные нашего времени и народа. И все это возможно, если будем едины и организованны, работать все согласованно, каждый на своем месте честно и добросовестно. Так что наши надежды - в наших руках.

- Много прекрасных акций социальной защиты населения привнесено вами за эти годы. Вместе с тем некоторые из них не работают. Народ понимает, что финансовые сложности России не миновать и нас. С благодарностью восприняли последнее решение о выделении стипендий для работников культуры и искусства. Вместе с тем возникает вопрос: сумеет ли Валерий Мухамедович осилить это прекрасное желание? Ведь сегодня основная зарплата, пенсия и детские пособия не выплачиваются по нескольким месяцам.

- Смысл всех этих акций сегодня не столько в их размерах, сколько это та база, которую никто не посмеет в будущем отменить или ухудшить. Что касается конкретного вопроса, могу сказать: мы это выдержим и, более того, будем наращивать в прямой зависимости от нарастания

возможностей республики. Все, кому дорога судьба нашей культуры, нашего языка, обычаев и традиций, я думаю, с удовлетворением воспримут и поддержат этот шаг.

А что касается задержек заработной платы и выплат различных, такие позорные акты в республике будут изжиты, на этот счет уже есть необходимые нормативные акты, реализовать которые мы намерены при всех условиях и до конца.

- Ваше отношение к женщине в политике, руководящему работнику? Не предполагаете ли после выборов ввести женщину в число вице-премьеров?

- Моё отношение к женщине в политике, руководящему работнику, позитивное, положительное, если она не случайна и в том, и в другом деле, если ее деловые качества соответствуют в полной мере занимаемой должности. Наверное, есть такие женщины, жаль, что мы их мало знаем. Но это изъяны нашей кадровой работы, которые можно и нужно поправлять. Однако скажу, что главным образом хотел бы наших женщин видеть любящими женами, заботливыми матерями, подлинными хранителями семьи и, конечно, всегда красивыми, мягкими и добрыми.

- Вы в прекрасной форме. Как вам это удается при такой колоссальной физической и психологической нагрузке?

- Согласен, не по-мужски с комплиментом.

Если в здравии, да еще и в какой-то форме, поверьте, в этом нет ни капли моей заслуги. Мой образ жизни практически в целом работает не на здоровье и не на форму. Я много сижу, мало хожу, много курю, мало сплю, работаю без выходных, ежедневно отработываю 12-14 часов, при этом без перерыва, не завтракаю, не обедаю, плотно ужинаю. Как видите, все наоборот. В этих условиях заслугу в здравии и форме всецело отношу к семье, которая мне никаких задач не задает, обслуживает в полной мере меня - работника.

- Народ волнуется, что вы часто отсутствуете. Никто не сомневается, что вы работаете, прямо скажем, в две смены, но в это время наблюдается заметный спад в рутине работы республики.

- Вот уже скоро год как я являюсь наряду со своей главной работой заместителем Председателя Совета Федерации - Верхней палаты Федерального Собрания России. Курирую там комитет по делам Федерации (а наше государство федеративное), комитет по науке, культуре, образованию, здравоохранению, экологии, комитет аграрный.

Кроме того, являюсь сопредседателем постоянной комиссии по урегулированию осетино-ингушского конфликта, членом госкомиссии по урегулированию чеченского конфликта, членом Президентского совета, кадровой комиссии при Президенте Российской Федерации. Надо, конечно, везде успевать, ибо это чрезвычайно важными государственными функциями. Но могу смело сказать, что именно такое совмещение работает на пользу республике, на ее авторитет. Официально каждый месяц на все эти дела должен тратить семь дней, но бывает и больше.

В этих условиях команда, как это теперь часто говорят, должна работать более напряженно и ответственно. Но на их совести, что не всегда это получается. Мой метод контролируемых письменных и устных поручений с ежемесячным отчетом всех, кого касаются эти поручения, придется довести до оценки деятельности каждого, думаю, что это возьмет действие. По крайней мере, серьезные выводы предстоит сделать, если буду переизбран, по ответственности кадров, эффективности деятельности Правительства и всей системы исполнительной власти.

- Что бы вы сказали женщинам в канун Нового года?

- В канун Нового года здоровые люди желают счастья своим. Я нашим милым сердцу женщинам желаю в Новом году побольше человеческого счастья.

**Беседу вела Роза САБАНЧИЕВА.
«Горянка», №№ 15-16, 1996 г.**

В ходе демократических преобразований в республике за последние годы возникли различные женские общественные организации по политическим, национальным и социальным признакам, которые сыграли на определенном этапе положительную роль в утверждении демократических принципов.

Но пришли время и необходимость создания единой женской общественной организации, в деятельности которой основными задачами должны стать укрепление государственности Кабардино-Балкарии; социальная справедливость и государственная защита материнства и детства; укрепление семьи; возрождение духовности и нравственности, национальных

Создан Союз женщин Кабардино-Балкарии

традиций и сбережение культурных ценностей.

Для создания Союза женщин Кабардино-Балкарии был организован оргкомитет, который обратился к Президенту КБР Валерию КОКОВУ с просьбой оказать содействие в подготовке и проведении женской конференции. Валерий Мухамедович оказал большое внимание и поддержку важному событию в жизни женщин республики.

Учредительная конференция состоялась четвертого апреля в здании Государственного драматического

Балкарского театра имени К. Кулиева. На женский форум из всех районов и столиц республики прибыл 181 делегат, а также большое число приглашенных. Особенностью этой конференции был тот факт, что на этот раз женщины не уступили ни одного делегатского места мужчинам. Женщины, испытывающие тягу к общению друг с другом, прибыли на конференцию как на праздник, в зале было много радостных улыбок, а на сцене - прекрасных роз.

Конференцию открыла председатель оргкомитета Р. САБАНЧИЕ-



ВА - главный редактор газеты «Горянка». В обсуждении основного вопроса - создания Союза женщин Кабардино-Балкарии приняли участие делегаты - А. ШУМАХОВА, председатель Нальчикского Совета женщин-ветеранов; В. ХМЕЛЕВА, председатель Совета женщин г. Прохладного; А. ЗАШАЕВА, медицинская сестра Черекской районной поликлиники, председатель районного женского комитета; Г. ТАУКЕНОВА, заслуженная артистка РФ, солистка Государственного музыкального театра; С. ДАНИЛОВА, директор национального культурного центра «Товуши»; З. ТОКОВА, директор средней школы села Дейского Терского района.

(Продолжение на 6-й я.)

ХЗНАКОМЬТЕСЬ: А ХУЛИМАТ АЛТУЕВА

Впервые познакомился с ней весной 1990 года, когда шли выборы в местные Советы народных депутатов: я был председателем районной избирательной комиссии, она – председателем исполкома Ташлы-Талинского сельского Совета. Село отдаленное, сложностей много.

Сразу бросалось в глаза: грамотный, эрудированный, безукоризненно добросовестный и, что очень важно, очень обязательный человек.

Потом она ушла из Совета в школу учить сельских детей – она учитель русского и балкарского языков и литературы. Но недолго пришлось работать по своей любимой специальности: весной 1992 года ее назначили главой сельской администрации. И все эти годы она верой и правдой служит односельчанам. Нелегко ей это дается: на руках старая и не совсем здоровая мать, дети... Словом, семейных хлопот немало, а служебных – и того больше.

...В сельском доме культуры чествовали артистку Балкарского драмтеатра, заслуженную артистку КБР Раису ТОКУМАЕВУ. Хороших, красивых слов в ее адрес было сказано много. Но мне запали в душу слова Хулимат: «Дорогая, Рая! Я приветствую тебя, сестру и землячку. Горжусь тем, что ты принадлежишь не только одному своему народу. Вспомните в зал: и кабардинцы, и русские, и представители многих других национальностей. Все они чувствуют тебя, балкарку. Твое искусство и твой талант принадлежат всем жителям единой и неделимой родной Кабардино-Балкарии. И впрямь желаю тебе творческих высот, крепить святые понятия братства и дружбы, унаследованные многими поколениями кабардинцев и балкарцев, сохраненные до наших дней мудростью наших предков».

Зал рукоплескал этим словам. Любо было смотреть на Хулимат: красивая, обаятельная, она подчеркивала торжественность момента, неподдельную радость по поводу встречи с гостями и сельчанам. «Наша Хулимат», – так любя называют ее в селе и стар, и млад. Она живет их заботами и надеждами.

...Среди ночи дотла сгорел дом колхозника Биляла УАЗИКОВА. По поручению главы администрации района Натби БОЗИБЕВА на следующее утро его заместитель Доти БАЖЕВ, главный архитектор района Исмаил БАТИЕВ и я выехали на место происшествия. Картина была удручающая: на дворе поздняя осень, там и тут валяются остатки сгоревших домашних вещей. Люди чудом спаслись. Во дворе собралось много народа – село небольшое, любое горе становится общей бедой. Кое-кто уже дает запоздалые советы, а у большинства – недоумение: как помочь? Глава администрации еще ночью была на пожаре и, как могла, успокаивала хозяев. И сейчас она с нами, с ней председатель местного коллективно-долевого предприятия «Победа» Кази АЛТУЕВ, старшейшины села. К собравшимся обратилась Хулимат: «Уважаемы сородичи! Случилась большая беда, но она не одних Уазиковых, это беда ташлыталинцев. Мы возьмем на себя все заботы по обустройству пострадавших, отогреем их души, сделаем все, чтобы каждый из них получил возможность заниматься своим обычным повседневным делом. Дети же ни на один день не должны отрываться от учебы. Мы уже изыскиваем необходимые средства для полной ликвидации последствий пожара. Крепитесь духом, вы не одиноки, в нашей общей семье найдете утешение, успокоение и нужную заботу, чего бы это ни стоило».

Я слушал и удивлялся ее уму и красноречию, мужеству и спокойствию, умению находить в этот тяжелый момент нужные теплые слова... «Аперим, яхъши!» – кивали стоящие в толпе люди, что в переводе означает: «Молодец! Верно!».

Работа по выполнению государственных и правовых актов по реабилитации балкарцев потребовала от сельской администрации и ее главы Хулимат АЛТУЕВОЙ четкой и кропотливой работы. Село – самое отдаленное в Урванском районе, телефонная связь с райцентром почти отсутствует, а это значит, что по любому вопросу, даже по самому маленькому приходится ехать в Нарткалу, а то и в Нальчик. Здесь почти завершена работа по реабилитации балкарцев. Соответствующими льготными документами уже обеспечены более 150 человек. В соответствии с постановлением Правительства РФ № 160 от 16 марта 1992 года «О порядке выплаты денежной компенсации и предоставления льгот в соответствии с Законом РФ «О реабилитации жертв политических репрессий» все они получили денежную компенсацию. Достаточно привести такие цифры. За счет средств федерального фонда Урванскому району выделено 495 миллионов рублей капвложений на развитие горных населенных пунктов и только Ташлы-Тале – 463 миллиона рублей.

Одно дело – принять документ и совсем другое – пустить эти многомиллионные средства по целевому назначению. Хулимат Алтуева поделилась: «Нас беспокоит отсутствие в селе телефонной связи. На приобретение телефонной станции и ее монтаж в 1994 году выделили более 200 миллионов рублей. Надо отдать должное республиканским и районным связистам – они приложили большие усилия, чтобы положительно решить этот вопрос. Будет в Ташлы-Тале устойчивая 30-канальная радиотелефонная связь типа «Радан МС».

У главы сельской администрации много других больших и малых забот. Волнует проблема газификации села. Общеизвестно, что Урванский район – флагман по газификации сельских населенных пунктов, что является наиболее дорогостоящей и насущной проблемой в решении всего комплекса бытового устройства селян. К сожалению, в число единичных сел, где не начата эта работа, входит и селение Ташлы-Тала.

Вопрос сложный, не так просто его решить. Честно говоря, кажется фантастичным, что газ придет в небольшое село, расположенное у самого подножия Кавказских гор. Тем не менее здесь серьезно полагают, что «голубое топливо» пробьет себе дорогу сюда вопреки всем сложностям. Глава местной администрации в своих планах и действиях объясняет ситуацию как человек, который, прямо скажем, живет только этим делом. Решение вопроса, как и многое другое, сдерживается отсутствием финансовых возможностей. Но благодаря усилиям Хулимат Алтуевой дело, кажется, тронуться с мертвой точки. По крайней мере, имеется твердое заверение Правительства КБР в том, что в газификации селения Ташлы-Тала будет оказана всемерная поддержка, а это вселяло надежду и уверенность. Сделаны кое-какие практические шаги. Планируется, что газ в село поступит со стороны селения Жемтала, что в соседнем Черекском районе. Специалисты-газовики республики совместно с руководством селения Ташлы-Тала осмотрели намеченную трассу, получено одобрение соответствующей комиссии и уже



слова в адрес председателя местного оперативно-долевого предприятия Кази Алтуева. С присущими ему инициативой и энергией, рассудительностью и душевностью он занимается хозяйственно-бытовым обустройством родного села. Примечательно, что у него начисто отсутствует позиция по принципу «моя хата с краю». Алтуевы работают слаженно и четко, ничего не делают «на мое» и «твое». И это приносит обоим руководителям удачу, а самое главное – удовлетворение сделанным.

Объектом общей и ежедневной заботы этих двух руководителей являются ветераны войны. В грозном 1941 году на фронт ушли 63 мужчины – почти четвертая часть населения Ташлы-Таль. Вернулись с войны только 13, на сегодня их осталось трое: Талиб ГАЕВ, Мустафа ЦАКОВЕ и Мурадин ШУАНОВ. Эти цифры заставляют задуматься о многом. Три ветерана, израненные и искалеченные войной, окружены всеобщим вниманием и душевной человеческой заботой. Это делает честь и селянам, и руководителям.

...Я имел счастье побывать во многих балкарских селах и семьях. Все они остались в моей памяти добрым воспоминанием о замечательных людях. Но селение Ташлы-Тала вызывает у меня особые чувства. Многие селян знаю близко, видел и ощущал их большое радушие и гостеприимство, доброту и братство. Ташлыталинцы живут на берегу реки Хазиндон. Их мысли и души так же чисты, как вода в этой речке, название которой в переводе с осетинского языка означает «светлая вода». В этом селении жили и работали ныне покойные близкие мне люди Харун ЗАНИБЕКОВ и Ахмат ТАУКЕНОВ, сейчас здравствуют Сагид и Ибрагим БАЙСИЕВЫ, Хадиджат, Шамиль и Камиль УАЗИКОВЫ, Ахмадья ГУЗИЕВ и многие другие славные люди. Старейшины села – Талиб Гаев, Мустафа Цаков и Мурадин Шуанов вызывают восхищение доблестью и героизмом в годы военного лихолетья и в мирные дни. Я преклоняюсь перед святой памятью умерших, умом, честью и достоинством живых.

Хулимат Алтуева. Я заканчиваю очерк о ней. Но твердо знаю, что ее доброта, красота, порядочность и готовность отдавать людям тепло своего сердца останутся еще на многие годы. Она человек, общение с которым оставляет неизгладимый след в жизни людей, делает их духовно чище и сильнее, увереннее в завтрашнем дне, а потому готовыми преодолеть все жизненные невзгоды.

Спасибо, Хулимат, оставайся такой в памяти людей!

Тимур ТИМИШЕВ.
«Горянка», № 1, 1996 г.

Создан Союз женщин Кабардино-Балкарии

(Окончание. Начало на 5-й с.)

Делегаты конференции приняли постановление о создании Союза женщин Кабардино-Балкарии, утвердили устав, избрали рабочие органы, а также приняли обращение ко всем женщинам Кабардино-Балкарии.

С теплыми словами любви и надежды обратились к женщинам вице-президент республики Г. ГУБИН и заместитель премьер-министра КБР Х. СОХРОКОВ. В работе конференции приняли участие руководители министерств и ведомств республики, главы администраций.

Дорогие женщины!

Союз женщин КБР начинает свой путь. Каким он будет, во многом зависит от того, как каждая из вас поддержит его работу и начинания. Хотим верить, что наша конференция – только первый шаг на долгом и полезном для всех пути.

В наших женских руках будущее наших народов – дети. Каждой женщине известно, как много сил, духовных и физических, надо отдать своему ребенку, чтобы вырастить из него настоящего человека, достойного гражданина. Одной из важнейших целей нашей организации будет воспитание подрастающего поколения. Мы хотим видеть наших детей не только здоровыми и счастливыми: надо сделать все, чтобы они росли готовыми к жизни, к требованиям науки и техники XXI века. И в то же время для нас принципиально важно привить и передать им в наследие многовековые культурные корни наших народов. По нашим детям, их культуре, образованию, воспитанию будущее определит нашу сегодняшнюю состоятельность.

«Горянка», №4, 1997 г.

ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

(кабардинская бль)



«Горняк», № 25, 2010 г.

Всех восьмерых наградить Георгием для иноверцев. Да и тех двоих, которые погибли в Пруссии, наградить посмертно.

Далее судьба славных витязей из Кабарды точно не прослеживается нигде и никем. Ходили слухи, что всех их Государь пожаловал деревнями и земельными наделами. Братьям Эркеновым якобы были пожалованы земли между Полтавой и Черкассами, у Днепровских порогов. Правда ли это? Говорят и о том, что братья Эркеновы офицерами с царской службы приезжали погостить в свое родное село Эркен-халбе. Однако кто это может подтвердить? А вот описание процесса из Бромберга от 21 января 1861 года сохранилось.

Описание это хранится в роде Эркеновых как великая реликвия. И песня хранится о братьях-героях их славного рода Эркеновых. Старинная песня, чудом дошедшая до наших дней. Она отдельным куплетом входит в групповую старинную песню тех лет.

Прослушав ее, не забудьте попросить еще об одной песне. Уже современной. Новое время выдвигает новых героев. Она о славном сыне рода Эркеновых – Тембулате, сыне Хусейна.

Ну а та пока групповая кабардинская... Вернее фрагмент из нее, где поется о героях нашего повествования...

Два сына Еркена
Конницу вглубь леса загоняют:
Множество всадников прогоняет
Доблестный наш Лостангаг. (Старейшина рода Эркеновых)
Не теряющих следов копыт,
Неумолкающий чьей ерижиб
Гонит к нам офицера с воем.
Мечом размахивающийся
И ни разу назад не оглядывающийся.
Не даешь ты всадникам роздыха,
Чуть заметишь такого, гонишь в шею.

А поведал вам о ней друг и названный брат Тембулата Эркенова – Владимир Вороков.

На обложке: материалы по Процессу против черкесов, заслушанные судом присяжных в Бромберге 20 января 1861 года.

Источник: из личной библиотеки Батырай Едиджа, доктора филологических наук, профессора (г. Майкоп).

Примечание. На основе этих документов в «Горняк» №51, 2008 г., была опубликована статья «Черкесы в Пруссии и Бромбергский процесс 1861-го». Автор - И. Гукемух

Мои подзащитные наказаны за насильственное сопротивление, оказанное вооруженным войскам как представителям власти и за причастность к убийствам и нанесению ранений, происшедших среди военных и присутствующих гражданских лиц. Я буду иметь честь, господа, доказать, что:

1. обвиняемые не могут находиться под прусскими законами уголовного права, что они
2. сверх того невиновны в оказании сопротивления, которое им ставят в вину, и что, более того, нападение на них со стороны военных было незаконным и необоснованным, что
3. последовавшие при этом убийства и ранения не наказуемы, потому что они произошли в состоянии самообороны.

Вы знаете, господа, что черкесы во время побега бросились к хутору Крушевице, чтобы там искать защиту от своих преследователей, что их там обстреляли и что хутор по приказу военачальника был предан огню. То, чего не смогли сделать пули, должны были сделать огонь и дым. Одно только замечание. Когда в последнем бою французов в Алжире один французский полководец приказал направить огонь в пещеру, куда после битвы ушли несчастные арабы, чтобы их задушить дымом и выгнать из пещеры, по всей цивилизованной Европе покатился крик ужаса и отвращения. Сама французская пресса с трибуны назвала этот акт варварства вечным клеймом французского имени.

Ведомство начальника окружного управления потребовало от черкесов сдать оружие, что для любого черкеса означает огромное бесчестие. Только вождем представляется право забирать у своих вассалов оружие. Жить и умереть с оружием в руках – не только нрав и обычай черкесов, нет, это их догма. Вы требуете у них оружие, а вам следовало бы знать, что вы отнимаете у них их жизнь, их честь. Черкес и его оружие есть сущность (бытие), оно его душа, его мысли, оно для него все. Взять его у него – значит убить его.

Вы знаете, господа, что черкесы во время побега бросились к хутору Крушевице, чтобы там искать защиту от своих преследователей, что их там обстреляли и что хутор по приказу военачальника был предан огню. То, чего не смогли сделать пули, должны были сделать огонь и дым. Одно только замечание. Когда в последнем бою французов в Алжире один французский полководец приказал направить огонь в пещеру, куда после битвы ушли несчастные арабы, чтобы их задушить дымом и выгнать из пещеры, по всей цивилизованной Европе покатился крик ужаса и отвращения. Сама французская пресса с трибуны назвала этот акт варварства вечным клеймом французского имени. И все же это злодеяние проявляется в сравнении с тем, что здесь произошло, еще в мягком свете; так как французы и арабы были на войне, учиняя друг против друга жестокие действия. Ну а что же здесь дало право одному человеку совершить подобный акт насильственной жестокости по отношению к бедным беженцам, к несчастным преследуемым, которые, словно гости, сели у прусского очага?

Господа, вы видите, что войска сначала атаковали, что никаких насильственных действий со стороны черкесов против тех, кто должен был их осуществить, не предшествовало, полностью доказано.

Настоящим доказана их полная невиновность. И все же в то время как я собираюсь заявить ходатайство об их невиновности, у меня бессильно опускаются руки и я не могу вымолвить ни слова. Словно окаменевшая голова Медузы, смотрит на меня карательная конвенция об обмене военнопленными, ее уставы оживают и мечут грозы и молнии в мою сторону, гневаясь и призывая к выдаче беглецов. Но нет, это невозможно. Странные трагические обстоятельства, при которых произошло правонарушение со стороны этих пришельцев, дают мне твердое внутреннее убеждение, что возмещает корона милосердия и восполняется самым благородным из своих прав – правом помилования и либо не допустит выдачи, либо добьется полного помилования несчастных у российской короны. А если я ошибаюсь, тогда пусть судьба этих несчастных падет на голову тех, во власти которых она была, чтобы освободить их от бесчестия и жалкого состояния. Тогда пусть их поблекшие останки присоединятся, словно пирамиды мертвых, к тем, кто уже пал жертвой этого злополучного закона. Может быть, они послужат тем, кто стоит у руля истории Пруссии, предостережением, дабы никогда больше не становиться ими во время их правления».

Судебная палата после столь пламенной и убедительной речи защиты огласила следующий приговор:

«Учитывая § 166 и принимая во внимание то обстоятельство, что подсудимые досто-

Кульминацией обеда был отварной ягненок, поданный на большом деревянном блюде.

До чего вкусное мясо в горах Северного Кавказа! Ни в Грузии, ни в Калмыкии, ни в Ногайских степях такого мяса вам не подадут. В Карачее, может быть.

Шашлык на большом металлическом шампуре завершал трапезу.

- Мы не маринуем мясо, как хазары или соне.

- А как же? Оно же жестким будет без маринада, - спрашивал я.

- Это же не жесткое?

- Нет.

- А его сделали из свежего ягненка. Соль, и ничего более.

Мы уже совсем было собрался на дневной отдых, выпив по большой чашке бульона, когда я обратил внимание на пачку испанских бумаг, небрежно брошенных в корзину, сплетенную из ивовых прутьев.

Я взял из корзины несколько листков.

«Процесс против черкесов, лишедших из России на территорию Пруссии по причине насильственного сопротивления вооруженным войскам как представителям власти, заслушанный в Бромберге 20 января 1861 года» (из прусских архивов), - прочитал я.

- Что это? Откуда? Как попало сюда?

Исмаил сообщил, что много лет назад побывал в этих краях польский офицер. Что его сюда привело? Говорил, «страсть к путешествиям».

Страсть та дорого обошлась поляку. Он пристрастился купаться в горной реке, что протекает мимо аула, простудился, заболел и умер.

Похоронили мы его за селом. На нашем кладбище невозможно было. С крестом он пришел в аул. Так вот... Скончался шляхтич-офицер. Вещи его мы поделили между аульчанами, а бумаги вот эти оставил я себе. Так и хранятся. Просили у меня их на самокрутки. Да не отдал, память о поляке помня.

Исмаил задумался на какое-то мгновение, а затем решился:

- Хочешь, себе забирай. Эти бумаги.

Сердце мое екнуло в предчувствии чего-то значительного и таинственного. И предчувствия эти меня не обманули.

Я много раз перечитывал те бумаги и через много лет решил издать их. Хотел назвать рассказ «Записками польского офицера», да ведь не ведаю: был ли тот несчастный поляк их автором. Никакой подписи под теми бумагами не значилось. А потому решил озаглавить сие повествование «Записками путешественника». (Здесь художественный смысл изложения завершается, и автор повествует только о фактах, изложенных в бумагах из архива).

Начинались те записки так...

Накануне нового 1851 года погода в Берлине была скверной. Шел мокрый снег. Дул пронизывающий ветер. От этого настроение Его Величества короля Прусского Фридриха Вильгельма IV было подавленным. Вернувшись из загородной прогулки, монарх устроился в своем огромном кабинете с жарким камином за массивным письменным столом. Он царствовал уже десять лет. Ожил в Пруссии надежды на введение конституционного образа правления в престольной речи в Кенигсберге. Но обещания оказались, мягко говоря, преждевременными.

Правление Его Величества было тревожным. Революционное движение в Европе коснулось и Пруссии. Не клеились дела и с ландтагом, доходившие порой до прямого конфликта.

Именно поэтому король отказался от императорской короны, предложенной ему парламентом.

- От революционного собрания подарков даже таких не приму, - заявил он.

Вильгельм вышел из-за стола и подошел к камину, протянув к огню озябшие руки.

- Да еще это недоразумение с Россией, - думал он с раздражением.

Суть того «недоразумения» состояла в том, что группа российских военнослужащих

История эта пришла из Бромберга, небольшого городка Великогерцогства Познань, что в описываемые времена находилось в Пруссии.

А пришла она, история эта, ко мне так... (автор использует здесь художественный прием. В действительности же описываемая история взята из архивных материалов и является историческим фактом).

Я хоть и коренной кавказец, но перевалов Главного Кавказского хребта не штурмовал до тех пор. Вот и решил: по Чегемскому ущелью дойду до Тывибера, а там – в Сванетию и далее – в Гагру или Пичунду.

В Нальчике нанял проводника по имени Мухтар. Как выяснилось позже, в выборе я не ошибся. Мой егерь оказался человеком, хорошо знающим свое дело.

Дорога, которую мы избрали, а иной, вообще-то, и не было, пролегла по местам необыкновенно красивым.

Горы, поросшие густым лесом, чередовались со скалами – бурями, порой белосерыми и почти желтыми. Родники стекали с этих гор и скал струями хрустальными и звонкими. Адели альпийские цветы, создавая уют и покой. Порой я соскакивал со своей лошади, чтобы напиться из бегущего родника или вдохнуть аромат незабудок, васильков и еще Бог весть каких диких цветов.

- До чего же прекрасно! – восторгался я. – До чего красиво!
- А у Чегемских водопадов чуть дар речи не потерял.
- Всемилолюбивый Аллах подарил эту красоту ущелью! – говорил с достоинством Мухтар, словно дар этот не Всевышний преподнес здешним жителям, а он сам.

Струи водопада пели свои песни, звенели, искрились и пенились. Мы долго стояли возле этой поющей и звенящей воды.

Мухтар рассказывал легенды о тех струях. Простые, поучительные, трогательные.

- А что? – думал я, – на свете ни песни, ни сказки так просто не рождаются. Для того время нужно подходящее и место достойное.
- А еще я думал тогда: балкарцы по сути своей расположены к мышлению философскому, а еще к поэзии. И это, наверное, происходит от тех прекрасно красивых мест, где они проживают.

Мухтар, кроме иных достоинств, которыми обладал, еще великолепно готовил. Казалось бы, из ничего: молотая просеянная мука, какие-то ароматные приправы, вяленое мясо тура, копченый сыр...

В его распоряжении были небольшой котелок и тренога под него. Сперва в том котелке готовилось какое-либо блюдо, затем посуда мылась горячей водой и в ней же заваривался ароматный чай, настоянный на альпийских травах, собранных здесь же, на лужайках.

Наш караван состоял из трех лошадей: двух верховых – для меня и Мухтара и одной вьючной с нашими пожитками.

На третий день пути мы въехали в небольшой аул, который встретил нас дружным лаем собак, удивленными взглядами стариков и горянок, стоящих у плетней, и криками сельской детворы, бегущей за нами.

Расположились в сакле старого знакомого Мухтара – Исмаила.

- Глава этого селения, – представил проводник хозяина сакли.
- Князь, значит, местный? – спросил я.
- Считай так, если желаешь, – отвечал Мухтар.
- Сейчас нам такое приготовят! – пообещал проводник.
- Какое же это? – спрашивал я.
- А вот увидишь.

Когда нас пригласили к столу, а произошло это довольно скоро, я был поражен обилием блюд.

Печень, завернутая во внутренний бараний жир и поджаренная на раскаленных углях; не очень то приглядная на вид, но необыкновенно вкусная ребруха, начинная жиром и приправами, сваренная здесь же, в котле; пирожки с мясом, творогом, картошкой...

- Не очень усердствуй, – посоветовал Мухтар, – основные блюда впереди.



яны уважения за свое безупречное поведение, суд допускает необходимость определить наказание в виде заключения в крепости каждого из подсудимых из-за оказания насильственного сопротивления вооруженным войскам, представителям власти при исполнении приказов на два года, а от обвинения в произошедших убийств и нанесении ранения освободить».

Этот приговор был принят со всеобщим удовлетворением. Подсудимые не скрывали глубокой радости, когда содержание приговора было им передано и их внимание было обращено на то, что наказание не позорно. Ничто их так сильно не гнуло, как признание их невиновными, так как тогда бы предстояла их выдача России, а это было бы для них, как они повторно заявили, хуже смерти.

Восьмь черкесов остались в Пруссии на два года в качестве заключенных. Хотя из достоверных источников известно, что те два года и еще три впоследствии джигиты из Кабарды обучали прусских кавалеристов высоким навыкам верховой езды, фехтованию на саблях, стрельбе и всяким иным военным премудростям. Почти через пять лет пребывания в королевстве в офицерских чинах и при военных наградах все они вернулись в Россию.

К тому времени Фридрих Вильгельм IV, так опекавший «храбрых кабардинцев», уже серьезно болел. Эта болезнь в 1857 году вынудила его «отойти от дел» в связи с психическим расстройством. Но это случится позже. А пока наши герои...

В мае 1855 года в Варшаве новый Российский Император Александр II принимал участие в учениях и джигитовке Собственного Его Императорского Величества Конвоя. (Из книги Д.А. Ключкова «Отличные храбростью», С-Петербург 2007 г.). Перед новым императором и его иностранными гостями – наследным принцем Вюртембергским и великим герцогом Саксен-Веймарским конвойцы продемонстрировали свое великое мастерство.

- Говорят, Ваше Величество, среди конвойцев те восемь кабардинцев, которые заставили восторгаться и восхищаться мужеством и стойкостью Ваших кавказских подданных? – спрашивал великий герцог.
- Да, – отвечал Император, – я слышал, что много шума наделали «те кабардинцы» в Пруссии. Король писал мне из Берлина слова восхищения об этих джигитах.
- Александр II подозвал к себе флигель-адъютанта Багратиона. (Не следует путать с князем Петром Ивановичем Багратионом, генералом, героем отечественной войны 1812 г. Здесь – Петр Романович Багратион, флигель-адъютант).
- Петр Романович, – обратился он к славному вояке, – а не могли бы вы представить предводителя «тех самых кабардинцев», которые так славно пощекотали в свое время нервы нашим прусским друзьям.
- Флигель-адъютант усмехнулся:
- Если бы только нервы...
- Так могу я увидеть предводителя героев?

По команде был срочно разослан соответствующий приказ. Перед высочайшими особами появился еще совсем молодой офицер с погонами ротмистра. Статный, высокий, красивый... Он лихо соскочил со своего вороного «кабардинца» и, прижав правую ладонь к груди, опустил голову.

- Ишь, какой молодец! – восхищено говорил Император. – Так как вы там пруссакам урок преподали? – смеялся Александр II.
- И скажет того, – вступился за своего ротмистра Багратион, – скромн слишком. Да и русского языка не разумеет достаточно хорошо.
- Зато русское оружие прославляет должным образом, – говорил Император. Он снял с пальца перстень и протянул Мусе Эркену (тем ротмистром был именно он).
- Смелость не только города берет, – говорил при этом Государь. – И царства, и королевства, как видели, покоряет.

И, уже обращаясь к Багратиону:

- Сему доблестному воину звание внеочередное присвоить. Его друзьям-приятелям тоже.



из черкесов покинула свои казармы в Венгрии, нежданно-негаданно объявилась в Бромберге, в Великом герцогстве Познань.

Его Величество вернулся за письменный стол и еще раз внимательно перечитал доносение «по поводу черкесов».

Суть сводилась к тому, что десять представителей Русской Армии покинули казарму своего гарнизона в Skierniewice, что в округе Ховиев, и перешли прусскую границу у Крушвица. Их затем отвели в Inowracław. Здесь-то все и началось.

- А что, собственно, началось? – думал король. – Их попросили сдать оружие, а они устроили резню.

Вильгельм вызвал начальника военного ведомства.

Тот срочно явился.

- Что это? – строго спрашивал монарх, бросая на край стола, где стоял военный, бумаги с сообщением о беглых черкесах Русской Армии.

Тот молчал.

- Может, вы ответите на мой вопрос? – грозно говорил король. – Почему эти горевояки решили нарушить именно прусскую границу? У них есть ответ на этот простой вопрос?
- Да, – отвечал военный чиновник.
- И какой же? Не томите меня ожиданием. Отвечайте!
- Они хотели нести службу у «хорошего прусского короля, в хорошей Прусской армии»...
- Значит, мой брат – русский Император плох для них и армия его плоха, а мы такие добренькие, хорошенькие?..

Высокий военный чиновник пожал плечами.

- Чего вы от меня хотите? – указывая на бумаги, спрашивал Фридрих Вильгельм. – Расстрелять их всех? Так я вас понял?
- Нет, Ваше Величество... Расстрелять мы их не можем, не имеем права.
- Есть и такое, на что я в своем королевстве прав не имею?

Чиновник молчал.

- Однако не разговорчивый ты даже для военного, – говорил король.
- Дело в том, что по известной картельной конвенции, подписанной 20 мая 1844 года Вами, Ваше Величество, и Российским Императором, мы обязаны отправить мятежных черкесов в Россию.
- Так они сколько наших солдат и офицеров извели...
- И мы положили третью часть черкесов. Бой был.
- Слово «бой» возымело на короля впечатление. Воспитанный в духе воинственного, он с уважением относился к понятиям «честь» и «отвага».
- И хорошие воины те черкесы? – спрашивал он военного чиновника. И сам же ответил на заданный вопрос: были бы плохими солдатами, не смогли бы дать отпор роте мушкетеров и эскадрону улан.

Король надолго замолчал. Его мучили в последнее время головные боли, которые со временем переросли в серьезное психическое заболевание. Эта болезнь вскоре заставит его отречься от престола. Вот и теперь головная боль заставила Фридриха замолчать.

Наконец монарх сказал:

- Я бы хотел всех десятерых сынов Кавказа видеть у себя в охране.
- Их уже не десять, а семь. Один тяжело ранен. Трое погибли. Однако мы должны их вернуть России. Или...
- Что «или»? – заинтересованно спросил король.
- Или судить. Определить какой-то срок, а уже тогда...
- Так пусть осудят. По минимуму. Вы поняли меня, генерал? И раненого пусть хорошо лечат.
- Понял, Ваше Величество.



лосложения, с глазами орла, быстротой и ловкостью серны, упорным мужеством сына гор, обаятельный, как светский человек, и все же простой как ребенок. Невозможно выразить словами то восхищение, искреннюю симпатию, которую этот народ вызывает у меня».

И эти мужчины, которых вы, господа, видите на скамьях подсудимых, являются отпрысками этого народа. Они все относятся к классу Usden, из которого вышли такие храбрые знаменитые герои, как Мансур, Шамуз, Джибубулак и прежде всего Гуз-Бег, лев Кавказа, о которых поют и складывают Кикасах черкесские барды.

Это было в 1849 году, когда в аулах Черкесии раздался призыв русского Императора принять участие в войне против Венгрии. Подсудимые услышали его. Как свободные черкесские аристократы последовали они за этим призывом.

Добровольно вступили они в Русскую Армию. Только на время, пока длится война, одолжили они Императору свои руки и оружие. Свободный договор, свободное соглашение, а не принуждение к рекрутскому набору были теми узлами, которые привязывали их к Русской Армии. Но договор был нарушен. Война в Венгрии была закончена, но черкесов не отпустили, их крепко удерживали в полку. Более того! Одному из них капитан его полка нанес оскорбление с применением физической силы. Заметьте, что это означает! Дикий сын Черкесии, который всякое оскорбление заставляет противника искупать кровью, побит. Но оковы железной дисциплины охватывают его. Он обращается с жалобой к своему начальнику. Мир огромен, а царь далеко. Может, совершить побег? Но путь в тысячи миль от их гарнизона до гор Кавказа проходит через Российскую империю. Тут они услышали о Пруссии, там, говорят, они со своей детской наивностью «хорошие люди и хороший император». Ему они хотят служить и посвятить свою жизнь. Они дали о себе знать в полицейском ведомстве в Крушвице. В сопровождении одного-единственного жандарма они прибыли в Inowracław.

Они требуют выдать им паспорта в Берлин, им отказывают в этом, их хотят доставить в казарму, от них требуют сдать оружие; и все говорится на языке, которого они не понимают. Остальное, господа, вы знаете.

Они искали защиты и утешения у последователей Христа. Но они столкнулись только с ненавистью и враждебностью. Доверчиво раскрыли они свои объятия, чтобы найти место в пастве христиан; но вместо гостеприимного жителяльного напитка им подали смертельный свинец, вместо трубки мира им навстречу протянули карабину, а запоев христианской любви, которой проникнуты хорошие люди в Пруссии, как они считали, окружила их в виде пуль и патронов, которые загрохотали в сердце доверчивых и ничего не подозревающих гостей.

Какое чувство стыда и унижения должно придавить нас к земле, когда история напоминает нам о том великом бессмертном акте милосердия, который за год до этих событий совершил приверженец ислама по отношению к приверженцам Христа.

Когда свобода 1848 года испустила свое последнее дыхание, когда ее последний бастион, как Венгрия, пал, а великий агитатор с остатками своей армии нашел спасение на турецкой земле, именно султан Абдоль-Меджид гостеприимно принял их и предоставил убежище и защиту. Как бы державы Востока ни грозили, какие бы губительные молнии ни метали, повелитель верующих оставался непоколебимым. Его вера требовала от него осуществлять святое право гостеприимства, защищать преследуемого гостя. И эту веру он ставил выше судьбы своей империи.

Так поступил приверженец ислама по отношению к христианам. А как здесь христиане поступили с мусульманами? Более того! Вы знаете, что против этих десяти несчастных были мобилизованы эскадрон кавалерии и пехотная рота, что их преследовали мечом и пулями, что их травили как диких животных, что здание, где они нашли убежище, подожгли, чтобы выкурить их, как шершней. А когда их перед лицом этих дней подлестнула нужда и отчаяние, они схватились за оружие, шашки и кинжалы, чтобы защитить свою жизнь; когда в суматохе боя некоторые из их последователей пали, а другие были ранены, то их хотят сделать ответственными за эти деяния, на жертвы варварского действия хотят наложить клеймо преступлений.



- Оказывается, - утверждали свидетели, - прусских солдат убили и нанесли ранения те двое убитых кабардинцев. И как такое сумели?!

На процессе появился один из лучших защитников того времени в Европе, который вел свою роль блистательно. *(Речь защитника приводится в этом рассказе с небольшими сокращениями, трудно переоценить блистательность этой защитной речи).*

Но что было более всего удивительным - это письмо русского Императора по этому вопросу прусскому военному министру фон Штокхаузеру для передачи его прусскому королю. В письме, в частности, говорилось:

«Весь этот печальный случай, о котором Его Величество Император очень сожалеет, кроется отчасти в возбудимости и трудности при общении с этими полудикими солдатами, отчасти он был вызван их нравами и обычаями, соблюдая которые, они имеют обыкновение не расставаться со своим оружием, а его отдачу рассматривают как великое бесчестие». *(Соответствует архивным документам).*

Второй документ – письмо к защитнику обвиняемых директора окружного суда Штефазису в Inowracław, где черкесы находились под следствием, такого содержания:

«Ваше высокородие,

как я слышал, будут вести защиту несчастных кавказцев перед судом присяжных.

Насколько я убежден, с моей стороны не требуется рекомендации для дела этих клиентов. Мне достаточно их желаний и моего данного обещания.

В качестве причины их бегства отмечаю, что их капитан обращался с ними несправедливо и сурово, а их жалобы на это остались неучтенными. Как свободные черкесы и как владельцы своего оружия и лошадей они посчитали себя вправе сделать такой шаг. Во имя чувства своей ошибочно предполагаемой справедливости они пересекли прусскую границу безо всякого злого умысла и поучувствовали себя затем в безопасности. Их намерением было предложить непосредственно королю (императору) свои услуги. То, что им дали понять, что они должны быть разоружены и выданы, они из-за незнания местного языка и наших законов не поняли. На обдумывание им почти не было предоставлено времени. Когда в них начали стрелять, они механически стали отстреливаться, затем пустились в бегство и защищали свою жизнь, как могли. Согласно своим убеждениям они применяли необходимую самозащиту, но при этом хотели действовать щадяще и никого не хотели намеренно убивать, между тем как им было нетрудно уложить выстрелами из хуторского дома гораздо большее число нападающих.

То, что они в течение своего 15-недельного пребывания здесь под арестом вели себя образцово, выносили свою тяжелую участь с огромным терпением и смирением, а своей порядочностью, любовью к порядку и скромностью, а также открытым характером снискали уважение всех тех, кто общался с ними, я могу подтвердить с чистой совестью и от чистого сердца». *(Соответствует архивным материалам).*

Слово защитника на процессе не могло не вызвать восхищения и уважения. Не привести его здесь было бы невозможным.

«Господа!

Перед вами сыны Азии, которые вместе с черкесами, лезгинами, убыхами и, как они еще иначе называются, образуют удивительный сплав народов кавказского мирового оплота, который своей героической обороной против превосходства могущественного завоевателя вызвал восхищение всей Европы; этот сильный народ, который в сравнении с огромным царством исчезает, как в море песок, являясь единственным, кто еще и сегодня продолжает защищаться от когтей двуглавого орла. *(Имеется в виду Российский герб)*. Господа, вы знаете, что черкесы являются кавказским горным народом, который населяет территорию от Кубани до реки Бук недалеко от Гагр. Будучи гостеприимными, свободолюбивыми, они мужественны и бесстрашны; по словам Эрхарта, они единственный народ от Атлантического до Индийского океанов, который готов отомстить за обиду и отвести угрозу, исходящую от царя. «Каким бы было впечатлительное, - сказал этот знаменитый путешественник во время праздничного обеда, устроенного жителями Глазго в его честь в 1838 году, - если бы один представитель этого народа, один представитель Кавказа стоял перед вами хорошего и крепкого те-

Черкесы, о которых шла речь в покоях прусского короля, были родом из Кабарды. Все десять. Они происходили из узденей. Аристократы рода кабардинского. К ним на родину, в Кабарду, пришел призыв Российского Императора принять участие в подавлении бунта в Венгрии.

Еще не завершилась Кавказская война, еще кипели возмущенные Дагестан и Чечня, но часть населения Кабарды однозначно взяла сторону России. Это значительно позже на Красной Поляне под Адлером русские полки окончательно разгромят убыхов и шапсугов. А теперь в 1849 году кабардинские дворяне записывались «на войну в Венгрию». То был свободный договор, свободное соглашение служить Императору определенное время и в определенном месте. На той войне они отличились доблестью и героизмом. Получили высокие награды и чины.

Войну выиграли. Пора с почетом возвращаться домой. Но их удерживали в полку. Кавказцы собирались вокруг своего предводителя Мусы Эркенова.

- Почему нас удерживают? Почему не отпускают домой?

Что мог ответить своим землякам usden с берегов Черка? Когда же один из кабардинцев задал этот вопрос своему капитану из Skiernewice округа Lówiec, тот обозвал его скотиной и отвесил пощечину. Тем кабардинцем оказался Омар Кауфов – уздень с берегов Баксана. Ответная реакция была молниеносной. Омар выхватил кинжал и бросился на обидчика. Но товарищи по оружию из Кабарды успели перехватить руку Кауфова. *(Факт имел место в полку).*

Через три дня того капитана нашли с перерезанным горлом. А десять кабардинцев из числа добровольцев исчезли из части, увидев не только своих скакунов, но и пять запасных лошадей.

Шум был поднят невероятный. Всюду разослали разъезды, послали донесу в Петербург. Что это можно было сделать?

- Ищи ветра в поле, - говорил генерал, командующий русскими подразделениями в Венгрии.

Ветер в поле найти было бы, пожалуй, легче, чем черкесов, решившихся на бегство. Конный отряд, состоящий из десяти всадников, у которых на поводу было пять запасных лошадей, остановила застава.

- Куда это вы в ночь? - спрашивал начальник гарнизонной заставы - старый вахмистр.

- На польской границе бунт, - отвечал за всех Бекмурза Нафанов, сносно знавший не только русский, но и польский язык.

- Приказу пуштить из казарм кого-то не было, - противился вахмистр.

- А у нас есть такой приказ, - говорил на то Бекмурза, быстрее молнии обнажая шашку. Видя это, весь куп Мусы Эркенова оголил свое смертельное оружие.

- Вы шо, хлопчики! - засуетились вахмистр, и его усы встали дыбом. - Коли надобно, то ехайте себе, куда надобно.

Всадники выехали за ворота, на рысях прошли минут двадцать и остановились.

- И куда же мы теперь? - спрашивал соплеменников Муса.

Те молчали.

- Так куда? - повторил вопрос Эркенов.

- В сторону Польши нельзя, - задумчиво говорил Бекмурза Нафанов. - Там стоят русские войска.

- Нам теперь никуда нельзя, - сказал Мухамед Пасманов.

- Можно, - возразил Гобзаков.

Его подполковник Хаупа. *(Фамилии, указываемые здесь и далее, соответствуют архивным материалам).*

- И все же, куда путь держим? - спрашивал земляков их вожак.

- Куда скажешь, туда и пойдем, - отвечал брату Жамбот Эркенов.

Десятьнащатилетний Жамбот отличался статой, подтянутостью и аккуратностью. Да и все кабардинцы, стоящие вокруг Мусы, были так же стройны, подтянуты, можно сказать, красивы.

- Род наш происходил из узденей, - вспоминал Муса. А еще вспомнил, что вместе с младшим братом Жамботом сражался с русскими в рядах Шамиля.

За это братьев объявили абреками. Что это означало? А то, что всем жителям Кабарды предписывалось, что если кто будет принимать их у себя и скрывать, с того будет взыскано по всей строгости закона.

Муса улыбнулся воспоминаниям.

- Да кто бы смог не принять у себя в кабардинском доме абреков? На того бы позор пал и признание. Ведь они, братья, а вместе с ними Хаммет Афаунов, Магомет-Мурза Башигов считались героями. Да они и были героями.

В аулах их именами называли сыновей, им подражали, ими гордились.

Однажды, узнав о том, что в царскую армию набирают добровольцев для службы в Венгрии, они записались в ее ряды. Как уж получилось, что их не отсеяли?

Муса вновь улыбнулся воспоминаниям: не отсеяли, чтобы избавиться от абреков. Подальше от греха.

Затем вновь вспомнилось ему Эркен-Хабле, что было расположено на речке Аргудан. Сады с красными яблоками, речушка, что брала начало где-то в родниках, девушка вспомнил, неспешно шедших с гагонами к той речушке.

- Среди них и моя Сакинат, - думал Эркенов. - Почему моя? Я ее даже сосватать не успел. А чья же, если не моя? Вот вернусь, отец сватов пошлет в дом Сакинат. Будет громкая свадьба. Жамбот выиграет скачку со шкурой козла. Почему Жамбот? А кто еще?

- О чем думаешь, Муса? - позвал его Наби Мальбахов.

- Ах, зачем позвал меня? - обиделся Муса. - Я дом вспомнил.

- И Сакинат? - спросил Жамбот.

- Да. И Сакинат...

Затем кабардинцы запели песню о странниках, попавших на чужбину. Вокруг враги. Много врагов. А их, джигитов, становится все меньше. Они погибают от пуль и сабельных ударов врагов. Кто их позвал сюда? Злые люди. Они обещали одно, а сделали совсем иное.

После каждого куплета, исполняемого Омаром Кауфовым, все вместе подпевали:

- Ори-ра... Ори дада, муго...

Пруссаки слышали их песню.

- Что же это за люди такие? - спрашивал ротмистр фон Илов офицеров, стоящих рядом. - Им смерть смотрит в лицо, а они поют.

На следующее утро к осаждающим подошла подмога – отряд пехотинцев под командованием капитана фон Хиллера.

И был бой. И лилась кровь. По сути невинная с одной и с другой стороны.

Более трех десятков пруссаков были убиты и ранены. У черкесов двое убитых. Ранения той или иной тяжести получили все остальные.

Пруссаки подошли дом, где скрывались джигиты.

Чтобы спасти раненых, решено было сдаться. Да и патроны закончились. Все. До единого.

Поддерживая друг друга, выходили кабардинцы из подожженного дома.

Прусские военные по приказу капитана фон Хиллера взяли «на караул», отдавая знак уважения джигитам из Кабарды.

- Кинжалы им оставьте, - приказал капитан.

- Сохраните наши пистолеты, ружья и шашки. Они фамильные, - сказал Муса через переводчика прусскому начальнику.

- Можете быть уверены, сохраним ваше оружие.

- Таких врагов иметь почетно, таких друзей иметь - великое счастье, - говорил при этом прусский командир.

Задержанных разместили в казарме, вызвав для их лечения опытных медиков.

Отношение к задержанным было хорошее. Так как все черкесы не владели немецким языком, только Бекмурза Нафанов мог объясняться на польском и русском, в качестве переводчиков были вызваны из Варшавы ротмистр граф Симориец, лейтенант Паап,

офицеров, во главе которой стоял начальник управления. Еще миг, и этот дикий, казался бы, ни кем не управляемый отряд несет все перед собой. Но в одном - двух шагах от цели всадники вздыбли коней, соскочили с седла и, приложив правую руку к сердцу, опустили в знак приветствия голову.

- Ох! - раздался вздох облегчения.

Хозяева восторжались мастерством кавказцев, просили перевести им самые лестные отзывы.

- Но это отличный цирк, не имеющий ничего общего с военным делом, - говорил один из офицеров.

Кавказцы такому заявлению были удивлены.

- Лошадь и воин – единое целое. На Кавказе только всадник может считаться воином. И чем лучше он сидит в седле, тем выше ему цена, - сказал Муса Эркенов, - но если желаете, если хотите убедиться... Пусть установят лозу.

Пожелание было выполнено.

- Теперь выбирайте любого из нас. Посмотрите, как мы владеем шашкой на скаку.

- Пусть будет вон тот, - указал один из офицеров на Жамбота Эркенова, надеясь, видимо, что его молодость станет препятствием к выполнению задания.

Жамбот выехал вперед, занимая исходную позицию.

- Дайте вторую шашку, - потребовал молодой воин.

Муса передал брату оружие.

- Не подведи!..

И вот Жамбулат, привстав на стременах, несется вдоль изгороди из лозы, поражая с двух рук цель.

- Вот это рубка! - восторжались прусские офицеры и солдаты.

Жамбулат подбехал к брату.

- Не подвел?

- Ты хочешь, чтобы я тебя похвалил?

- Нет. Зачем? Не ругайся, это уже хорошо.

- Что-то хотели бы продемонстрировать еще? - спрашивал начальник управления.

- Пусть захвуг пять свечей.

- Где? Зачем?

- Вот здесь, - указал место для свечей Муса.

Задание было выполнено. Муса отмерил пятнадцать шагов от горящих свечей.

- Здесь! - сказал он.

- Что здесь? - не понял начальник управления.

- Отсюда наш всадник будет стрелять по горящим фитилькам.

- Зачем?

- Чтобы погасить их.

- Такое невозможно.

- Выбирайте любого из нас.

- Вот тот пусть стреляет, - указал на Герандуку Гобзакова старший из прусских офицеров, надеясь, что раз Герандука отвлечен в обоз, значит, он и стрелок никакой.

Омар Кауфов сменил Гобзакова. Юноше объяснили земляки, чего от него ждут.

Четверо из товарищей подошли к Герандуке, чтобы вручить в нужный момент свои пистолеты.

Стрелок, не целясь, поражал цели. Пять выстрелов. Пять погашенных свечечек над свечами.

Раздались аплодисменты.

Восторг был необыкновенный.

- Как такое возможно? Это колдовство!

Кабардинцы улыбались.

- Теперь представляйте против каждого из нас по драгуну. Посмотрим, так ли умелы в фехтовании ваши воины.

Произошла заминка. Но тщеславие пруссаков взяло верх.

- Пересчитайте заряды, - приказал предводитель, - проверьте ружья, пистолеты, шашки. О кинжалах не говорю. Они всегда у нас наготове.
- Тридцать зарядов, - доложил Хаупа.
- Тридцать пять, - сказал Жамбот Эркенов.
- Тридцать...
- Сорок...
Лишь у Пасманова зарядок оказалось пятнадцать.
- Поделитесь пулями и порохом с Магомедом, - приказал Муса.
- А ты, - велел он младшему брату, - будь подле меня. И ни шагу куда-либо.
Гобзаков, по возрасту старший из купа, сказал:
- Рассказывали, что в соседней Пруссии хороший король. Он солдат любит.
- Хороши королей не бывает, - говорил на то Омар Кауфов. - Они начинают хорошо с старости лет, когда их все не слушают и обманывают.
- Прусский король таков? - спрашивал Муса.
- Нет, говорят, он еще молод.
- А солдат любит?
- Да, любит.
- Тогда едем к прусскому королю.
В пути их никто не останавливал, хотя все с удивлением глядели на необычный отряд. Не более того. Даже жандармы уступили дорогу.
В маленьких рестораничках их вкусно кормили. Они каждый раз через Кауфова узнавали, а нет ли среди угощений свинины, и, получив отрицательный ответ, с аппетитом поедали то, что им подавали. В основном это были омлет, сыр, овощи, фрукты...
Прусскую границу отряд перешел в районе Кружвиц.
На заставе к ним никаких претензий предъявлено не было. В сопровождении одного жандарма кабардинских конников сопровождали в Inawgaelaw.
Жандарм по имени Поль (соответствует архивным материалам) сопроводил незваных гостей к начальнику окружного управления.
Начальник с помощью переводчика сообщил Кауфову, а тот землякам, что из казарм Кавказской конной дивизии, что квартируется в Skierniewice, пришел запрос по их поводу.
- Я вынужден задержать вас и отправить в казармы Inawgaelaw. Так предписано конвенцией, подписанной нашими монархами 20 мая 1844 года.
Такое сообщение не могло обрадовать кабардинцев.
- Плохая весть бежит впереди нас, - сказал на это Наби Мальбахов.
- Куда уж хуже, - согласился с ним Жамбот Эркенов.
- Что привело вас в Пруссию? - спросил начальник управления.
- Хотели служить прусскому королю.
- Но у короля служат лучшие воины Европы, - попробовал возразить начальник.
- Мы - лучшие, - говорил на то Муса Эркенов.
Начальник управления рассмеялся:
- Это чем же вы такие хорошие и умелые?
- Выйдем во двор и докажем это, - твердо заверил прусского начальника Наби Мальбахов.
В огромном дворе окружного управления собрались высокие чиновники (по рангу Кружвица), офицеры, жандармы и солдаты, свободные от несения караулов.
- Что ж, показывайте, на что способны, - говорил начальник управления.
Кабардинцы сбились в тесную группу. Затем Герандука Гобзаков отвел пять вычонных лошадей и своего верхового мерина. Девять джигитов совершенно неожиданно с гиком вскачили на своих скакунов. И такое здесь завертелось. Они мчались по кругу, меняясь на скаку лошадьми, бежали рядом со скакунами, затем вскакивали в седла. Всадники то оказывались под брюхами коней, то стоя на седлах скакали по кругу.
- Аж дух захватывает! - не в силах сдержать эмоции сказал начальник управления.
Эта лихая скачка закончилась тем, что девять всадников помчались прямо на группу

унтер-офицер Баратов, а также стажер Бек и профессиональный переводчик Боровски.
После того как раны пленников позволили это сделать, начались допросы задержанных.
Черкесы ничего не отрицали, но ни о чем и не сожалели. Суть же их ответов сводилась к следующему: все десять кабардинцев всадников служили в русских гарнизонах в Skierniewice округа Ховиез, а убежали из Русской Армии по причине плохого к ним отношения и перешли границу Пруссии, чтобы служить прусскому королю.
Пленным позволялись прогулки. В связи с тем, что все они были приверженцами ислама, свинина в пищу не подавалась.
Свободного времени у кабардинцев было много. Они подолгу беседовали между собой, вспоминали родную землю, близких людей, оставленных в Кабарде. Пели адигские песни.
Грустные кабардинские напевы. О чем пели в те времена воины-табунщики и чабаны? О родном доме, что за далью, о любимой, которая их ждет, о матерях... И о друге, погибшем на чужбине. До веселья ли в таких песнях?
Джамбот вспомнил, как в быстрых водах Череха его односельчане из Эркен-хабле выловили огромного осетра. Как уж он туда попал? Сбежалось все село.
Еще бы! Диво какое! Больших сомов здесь ловили и до того случая, но чтобы подобную рыбину!..
Здесь же, на берегу реки, развели костер. В большом котле кипело топленое масло. В него бросали аппетитные куски осетрины, обваленные в муке. Лакомство досталось всем. Вкус той рыбы Жамбулат чувствовал во рту и теперь.
Муса думал о Сакинат. Ее родинка на щеке, длинные косы, глаза, синие, как небо... И смех звонкий.
- Может, нас расстреляют? - думал Муса. - Значит, жизнь короткая выпала.
Шалдох Гобзанов вспомнил турью охоту. Старый проводник по горным тропам Ережиб взял его с собой в горы.
- Туров постреляем! - говорил он при этом.
Туров они действительно постреляли, но перед этим пришлось исходить в горах десятки троп.
- Коз не трогай! - приказал Ережиб. - Они козлят весной принесут. Козлов стреляй. Красавец тур манит юношу все выше и выше, к самому небу. И в туман заводил, и вновь к солнцу выводил. Несколько раз Шалдох прикладывался к ружью, но каждый раз козел уходил из-под его прицела. Юноша уже хотел вернуться к тому месту, где оставил Ережиба, когда увидел, что красавец тур замер на гребне, образовав силуэт.
Грянул выстрел. Козел, будто не понимая, что же произошло, стал медленно падать с высоты.
- Хорошо, что в мою сторону. Ну как бы я его достал, упал он за гребень.
Убитый тур скатился к самым ногам юного стрелка.
- Удачная охота! - думал Шалдох.
Он сходил за лошадью. Вместе с Ережибом звали огромную тушу на спину коня, который от запаха свежей крови шаркался в разные стороны, бил копытами, фыркал...
В ауле молодого стрелка хвалили.
- Хороший козел. Таких давно не добывали в здешних местах...
Все эти и совершенно иные мысли приходили к пленникам по вечерам. Днем же их допрашивали.
По всему было видно, что Королевский окружной суд примет решение о смертельной казни подсудимых. Все шло к тому.
Именно в это время пришло тайное указание из Берлина, в котором Фридрих Вильгельм IV «рекомендовал» суду быть к черкесам, которые «так страстно хотели служить в его армии», «снисходительными».
С той поры все изменилось.

Десять человек вышли вперед и заняли исходные позиции.
- Деремся до первого касания. Удары друг другу не наносим. Кровь пролиться не должна.
Десять кабардинцев бросились на условного противника с таким остервенением, что не прошло и минуты, как прусские военные были повержены.
Начальник управления подошел к джигитам.
- Вы действительно отличные воины! Таких я никогда не встречал в своей жизни. Доложу об этом начальству. А теперь прощу ко мне в гости на чашку чая.
Кабардинцам перевели слова начальника.
- Четверо останутся при лошадях, - приказал Муса, - остальные со мной.
Но уже на крыльце в дверях, ведущих в кабинет хозяина управления, произошла заминка.
- Оружие положено сдать, - объявили им. - Таково порядок.
- Оружие не сдадим! - отвечали кабардинцы. - Это не принято по нашему воинскому кодексу.
- Тогда мы вынуждены вас всех обезоружить, - строго сказал начальник управления.
- Караул! Забрать у кавказцев вооружение.
Услышав перевод приказа, Эркенов велел передать хозяину:
- Еще не родился человек, который бы смог обезоружить воина-кабардинца.
Он отдал приказ и вместе с земляками бросился к лошадям и четверым товарищам, оставленным во дворе.
Увидев такое, ездовые моментально расчехлили свои ружья и приготовились к бою.
- Вот тебе и доскались, - говорил начальник охранного управления.
- Что теперь делать?
В то время джигиты по команде своего предводителя Мусы Эркенова, образовав круг, помчались по нему с гиком. А так как в скачке той участвовали и запасные лошади, живой круг оказался внушительным.
Бекмурза Нафанов на польском языке, которым владел, кричал пруссакам:
- Дайте нам пропуск до Берлина, откройте ворота и мы уйдем с миром. Наша цель - служить вашему королю.
Начальник окружного управления говорил, что не имеет на то права, хочет миром решить ситуацию, а для этого черкесам надобно сложить оружие.
Бекмурза перевел слова пруссака Эркенову.
- Черкесы никогда не складывают оружия, - отвечал на то кабардинский предводитель.
Хозяева вызвали эскадрон 3-го драгунского полка из Inowgaelaw под командованием ротмистра фон Илова.
- Ротмистр, приказываю разоружить этих... - начальник управления не сразу нашел слово, как же назвать пришельцев.
- Этих воинов, - наконец, вымолвил он.
- Есть, мой полковник, - отвечал ротмистр.
Двадцать пять драгун под командованием лейтенанта фон Зоммерфельда с обнаженными саблями выдвинулись вперед.
Кабардинцы, прекратив скачку, замерли, обернувшись к противнику лицом. Они мгновенно расчехлили свои ружья и, приложив их приклады к колену, приготовились к бою.
- Мы не хотим крови! - перевел Нафанов слова Мусы Эркенова, - откройте ворота и мы уйдем.
- Вперед! - командовал ротмистр Илов.
Драгуны робко двинулись в сторону черкесов.
- Лучше остановитесь! - обратился к ним Эркенов через Бекмурзу.
Что было делать несчастным кавалеристам?
Лейтенант Зоммерфельд решительно двинулся вперед.
- Остановитесь! - еще раз приказал Эркенов.
Под пристальными взорами сослуживцев лейтенант продолжал движение вперед.

Со стороны джигитов раздался выстрел. Кюнь под лейтенантом споткнулся и пал.
- Да что же это такое?! - завопил начальник управления. - Немедленно открывайте огонь на поражение!
Пока взвод солдат выстраивали для исполнения приказа, черкесы, вернее трое из них, захватив прусского капрала из караула, поволокли его к запертым воротам.
- Отворяй! - свирепо кричал ему Нафанов.
Несчастный повиновался немедленно. Ворота распахнулись.
В это время грянул залп с прусской стороны. Но солдаты, видимо, не целились на поражение. Была убита лишь одна запасная лошадь.
- Ну погодите еще! - прокричал Нафанов, - мы ответим на ваши выстрелы.
Кабардинцы вырвались со двора казармы.
Солдаты и спешившиеся драгуны вели беспорядочную стрельбу, но пули их цели не достигали. Может, таковым было желание атакующих.
Затем началось преследование со стрельбой и скачкой. В какое-то мгновение черкесы остановились, выбирая дорогу. В это время их настигли драгуны. Завязался бой с применением рубящего оружия.
- Уходите! - кричали черкесы. - У вас нет шансов против нас.
Но пруссаки уже ввязались в бой.
Унтер-офицер Люк пробился к Мусе Эркенову и уже готов был нанести ему сабельный удар по голове, но младший из Эркеновых так рубанул шашкой того унтера, что он, едва не развалившись пополам, свалился мертвым на землю.
- Когда вернемся к берегам нашего Череха, отцу расскажу, какой ты джигит, - успел крикнуть Муса брату.
В это время драгун Самуэльсон получил рану от Мальбахова и упал со своего тяжелою мерина. Еще один драгун - офицер Линднер, истекая кровью, свалился с лошади.
Но и среди черкесов были потери. Двое из них были убиты, трое ранены. Остальные пятеро кабардинцев, помогая раненым, проблись к дому временных сельхозработчиков, что стоял вблизи хутора Круцлевице.
Здесь, возле дома, черкесы подсчитали потери.
- Убитых не оставим врагу, - твердо сказал Муса, - не принято так у кабардинцев.
Погибших надо отбить.
Никто ему не возразил. Да и как такое было бы возможно. Кабардинский военный кодекс не позволял ничего подобного.
Прусская сторона, спешившись, тоже подсчитывала потери.
Немцы и думать такого не могли: пятеро джигитов с двумя запасными лошадьми на поводу выскочили ворвались в их порядки. Соскочили со своих боевых коней, перекинули через седла погибших и умчались в сторону хутора. Вслед раздалась редкие выстрелы. Казалось, ленивые, вялые, но один из них все же настиг Жамбота Эркенова.
- В слину! - простонал юноша. - Что скажут отцу? Твоего сына убили во время бегства?
- Молчи! - приказал Муса. - Кто сказал, что ты убит? Я еще на свадьбе твоей гулять буду.
Слава Аллаху, рана действительно оказалась не из тяжелых.
- Займем оборону! - приказал Муса. - Лошадью в укрытие. Наби и Омар! Расседлайте коней. Когда спины их остынут, вновь оседлайте.
Перевязали раненых. В подсушках была незатейливая еда. Подкрепились. Муса из одного газыря высыпал на ладонь муку из жареного пшена, налил немного воды, размешал на ладони, сделал лепешку, отрезал кусочек копченого сыра и приступил к еде.
- Вода у них некусная, - отпил из глиняной чашки, сказал предводитель.
- А ты хотел, чтобы она, как из нашего Уруха или Череха была? - улыбнулся сквозь боль Жамбот.
- Да, хотел бы...
И вспомнил Эркенов родное село.
- На Черекском участке оно находилось тогда. Да и теперь, пожалуй, там же находится. Двадцать два эркеновских двора. Богатых и зажиточных.

ЖЬЭГУ

ОТ ЖАГЪА

Юбилей

ШХЬЭЦЫР ДАХАГЪЭ КЪУДЕЙТЭКЪЫМ

(МАФЛЭДЗ Сэрбий зэритхымкӀэ)

Хьыджэбз цыкӀухэр цагъасекӀэ мыхьэ-нэхуэ дьдэ илэт абы я шхьэцыр ягъэкиуы шьыцӀадзэ зэманым. Ар кызырхэкӀыр шхьэцыр зэрхьэфу, икхьыфу заресэм и закӀуэтэкъым, атӀэ и шхьэцым ирипагъэ, абы хуэсакъыу, имыфыщӀу, бэшэчу, ӀэкӀуэлакӀуэу зэрхуыцъытӀу куэд илыгт.

Шхьэцыр адыгъ бзылӀхугъэхэм я декӀкӀ зэрыгушхуэ, я напцӀэ телым кышчымынэу, икӀи я фащэм, я шыгъыным, я дахагъэм шьыцӀыхьэ нэхьыщхьэхэм хабжэрт. Хьыджэбзым я шхьэцыр Ӏэдийм хуэдэу хуэнэрэ едзыхауэ, е шхьэщӀыбым шхьэншокуы шьыцӀауэ, тӀатӀэжу шьыцӀэрхьэрт. Унэ ихьа цыкӀухьэхэм я шхьэцыр зы къудамэу лухуэнэрты ар я шхьэ щыбым щашхьыжауэ зэрхьэрт.

Шхьэцыр адыгъ бзылӀхугъэхэм я фащэм хабжэу зэрхьытат и шхьэцӀу кӀэлхьэ ху-нуш ГуацӀэгъагъ дахэ теухуауэ зы шапсыгъ хьыбар гъэцӀэгъуэн. Ар мыдрей адыгъэхэм Ӏэкъым. Хьыбарым кызырхьэхьыкӀэ, Къан-щобий кӀэлэза фызым кӀриухыллат и узы-фэр кӀешынуэужмэ, кӀэетӀжэмэ, тригъауэу абы и деж игъэзэжыну, хьыбжэу дӀэпсэуну. Ар Къанщобий хуэфӀэмькӀыну, и шхьэгъу-сэ тхьэлӀхуыдур игу пымыкӀыну шэч ищӀлэ, жилаф физ Ӏээм, Къанщобий и ГуацӀэгъагъ дахэ зырырегъэцӀауэ ауэ абдеж шхьэфгум ирырегъакуи, кызыррегъэцӀуэж. ИтӀанэ абы зыщӀӀажьэн зэрицӀымыр кыгуырыуэнц.

Физ Ӏээм кызыррегъэцӀуауэ хуэдэу Къанщобий елӀуауэ ГуацӀэгъагъым. Арати, ГуацӀэгъагъ икӀи кӀэгъубжакъым, икӀи зигъэцӀуауэакъым, икӀи зигъэгусакъым. Абы зитӀэцӀри и лым цыкӀухьэуэцӀуауэ хуэдэ и шхьэщӀышхуэр и гуэпмӀкӀэ иридзыхьэцӀуауэ, кышӀыбгъэдӀэкӀыжым и шьыбымкӀэ иридзыхьэцӀуауэ. А шьыцӀэм тету, физ Ӏээр зыгуаэр кӀехуэлӀэн дэнэ кышына, Къанщобий и ГуацӀэгъагъ лӀанӀэр нэхьыфӀыку ильгауэ хуэри и уз кӀэетӀжэр хэтӀэсэхуӀкӀэ зылъауэ.

Шхьэцыр нэхьэ кӀыкхьыкӀуэ, нэхьэ лувыхуӀкӀэ адыгъэхэм ар зытелӀэ бзылӀхугъэр нэхьэ дахуэ, нэхьэ екӀуэ, нэхьэ насыпӀфӀуэ ялыртэрт. Унэм имыхьа хьыджэбзэхэм нэхьыбэу пылэ шхьэ-

гуэ цыкӀуэ ящхьэрыгът. Абыжэм пылэншэу, шхьэщӀыкӀуэ, ӀэлюшӀкӀэ ятемылӀу кыкӀухьыкӀэ емыкӀу пылӀтэкъым. Ауэ шхьэцӀуэ зылэ цыкӀухьыкӀуэ Ӏэмал имылуэ ар кызырхьэхьэ илӀтэс ирикӀухуӀнкӀэ пылэ кӀуаншэ (шьыку лӀагъэ зэрхьырт) шхьэрыгъын хуейт.

Абы сабий игъуэта иужькӀэ и тхьэмадэм тхьэлӀуэ цыкӀуэ ирищӀэкӀырти, зэтэхьэхэмэ, езым кышхьэрихьырт. Абы иужькӀэ ӀэлюшӀкӀэ фӀэкӀа абы зыи пылэ шхьэщӀыкӀуэ зыкӀуэ. Хьыджэбз дӀэсэхэм ӀэлюшӀкӀэ, нэхьэ тэмэму жыпӀэмэ, шхьэщӀыкӀуэ зытралӀхьэмэ, абы и кӀапитӀыр я жьэгъум деж цызэррадзэу хабзэрт. ШхьэцӀуэ зылэ, унэ ихьа шхьэщӀыкӀуэ зылэ и кӀапитӀыр я шхьэщӀыкӀуэ шхьэцӀуэ лӀагъэжэм шӀалӀэфырти зэррадзэу арат. КӀуэрылӀ-ху, пхьурылӀхуэ зыгуэта фыжэм я шхьэ щыбымкӀэ шӀаха шхьэщӀыкӀуэ кӀапитӀыр кӀрашкӀыжырти я натӀэ гулэм и деж цызэррадзэжырт. Апхуэдэ ӀэлюшӀкӀэ зехьэкӀэмкӀэ дӀтхэнэ зы адыгъэми гугъу демыхуэ зэхигъэкӀырт бзылӀхугъэр хэту цытми. Псом хуэмьдэу абы мыхьэнэ илӀт шӀалэ физкӀэмьшэхэм хьыджэбз дӀэсэхэмэ унэ ихьа нысацӀэ цыкӀухьэмэ зэхамыгъагуэуэцӀуэ шхьэкӀкӀ.

ЛӀэпкӀ куэдми хуэдэу адыгъэхэм шхьэцым мэгуэ мыхьэнэ илӀуэ ялытэрт. Абы кышхьэцӀуэ, зырыжытӀауэ, шхьэцым, псом хуэмьдэу цыкӀухьэ шхьэцым хуэсакъырт. БзылӀхугъэм и шхьэцӀуэ утыпӀауэ, ӀэлюшӀкӀэ темылуэ узар-мым кытэхьэмэ, цыкӀухьэ кыкхьыкӀуэ, абы зы тхьэщӀыкӀуэ, гугъэгъуэу гуэр кылытӀысэуэ икӀи апхуэдэр кышӀолӀэуымкӀэ бгъэцӀажьэуну Ӏэмал закӀуэ имылуэ ялытэрт. А хабзэр араш кызытӀекӀари бзылӀхугъэм и ӀэлюшӀкӀуэ зы-тралӀэфрэ лӀитӀ кӀэмэ кызырхьыцӀыкӀуэ я зэхуаку дидзамэ, ахэм я Ӏэцэр иралӀхьэжэу зепӀикӀуэтыжын хуейш, жалэу пасэм ди деж шьыцӀауэ цыкӀуэ куэдми я тхьыгъэм кышӀыкӀуэ. Ар пӀэцӀ, ауэ мыбӀэ ӀэлюшӀкӀуэ аракым нэхьыщхьэр. АбыкӀэ бзылӀхугъэм и гурашӀэр нэхьэри белджылы ищӀ кӀудейт. Нэхьыщхьэр бзылӀхугъэ лӀауэым кышӀыкӀуэ шхьэщӀацӀэрт, анэм, цыкӀухьэм хуэдэхьына, абы и лӀэуэм убекӀуэу зэрымыхуэнурт.

«Горянка», № 11, 1999 г.

ДИ НАНЭРЭ СЭРЭ

Ей, мы ди нани, мы ди нанэ! Си фӀэц хьуркыым абы хуэдэу фызыкӀуэ гумызгъэрэ цыкӀуэ шӀа-бэрэ ди жылэ псом дӀэс. Ар апхуэдэу гуэр цыкӀуэ, ӀэцӀлӀэуэцӀуэ пӀагъуэ шхьэкӀэ, хуабжэу кӀуэруфӀэц икӀи лажьэрейш.

Нанэ гъатхэм пасэу шьыр егъэхьэзыр, иужькӀэ, дунейм и кӀэхьыкӀуэ шхьэцӀуэ теухуауэ, жылӀэхэр шьыцӀым хельхьэр.

- НакӀуэ, си шӀалэ цыкӀуэ, пхьэчулӀырт кӀэгъэгъац, джэшыр хэтсэцӀ, - жи-Ӏэнэц гуфӀэжуи, пцӀэд-джыкӀэ нэмэзым хадэм уишӀэнц.

НэгъуэцӀуэ си пцӀэдджыкӀуэ гуэрэм кышӀыкхьэцӀуэ: - НакӀуэ, си псэ тӀэкӀуэ, ныжбэз вагъуэбэр кышӀыкӀуэ, дегъӀэпӀыт ди хадӀэхкӀэм зэрызау-кыям! - жи-Ӏуэ укынгъуэшынк.

Нанэ кӀрихьэлӀэ хадӀэхкӀэм «псапэу» хищӀыкӀыну хьыцӀыкӀа иужьы илӀтэс хуэрейм кыдӀэлэ-жу дрокуэ. Апхуэдэу лумахуэцӀуэ ди нанэ.

Ауэ гъэ кӀуам и гъатхэм сӀэ шӀэцӀуэ хуэуэ кысщӀыцӀауэ. Нанэ кӀэбыстэ хадӀэхуэ ищӀат. Зэри-хабзэу, ари хуабжэу егъуэу зэрхьэрт. Зы махуэ гуэрэм нанэ лӀагъуэу лӀагъуэу и дыщым кӀуэжын хуей хьуауэ. Хадэр анэмэту кысхуигъэнаш. Тхьэмахуэ псокӀэ теплӀэкӀуэ симылуэ схьумац хад-дэр. АршхьэкӀэ... аршхьэкӀэ си ныбжэуэу цыкӀухьэм сыкӀагъэдэлэри а махуэм зыгъэпӀэцӀуэ зыдзаша. ДыкӀыщӀыкӀуэжым, жьыжэу сыкӀапӀлэмэ, сольгауэ: хадӀэжэр игъэуэзщӀыкӀац, ди бжӀэнхэри хадӀэмкӀэ макӀуэ. Си ныбжэуэу Мышэ мыжыкӀуэу цыгът. СӀи кӀуэру кызырхьыкӀэ абы сокий:

- Мышэ! Ей, Мышэ, бжӀэнхэр хадэм иомыгъэхьэ! Мышэ зигъэхьэжыкӀуэ. СӀи сыкӀэсыкӀуэ ахэр хадэм иуэри кӀэбыстэ итауэ умыщӀэжыну яхуэуэцӀауэ. Сыт сцӀэжынт?..

Хуабжэу зыгуэзгъэгъуэу Мышэ сохьурджауэ: - СыкӀокия мыгъуэти, бжӀэнхэм кӀэгъэгъауэ жысӀэри... - Сыт кышӀыкӀуэ зыгъэгъауэ, - жи, - фи бжӀэнхэр фи хадэм ихьэжауэ араш. А зыгъэпӀэцӀуэ зӀэпӀахэм кӀрегъэгъаз!

Псорц зэрхьын хуат. Ауэ сӀэ симыщӀэр нанэ сызэрылӀпӀлӀэжынуэрт. А пщыкӀэхьэцӀэ дьыдэм нани кыссыкӀац. ПщӀантӀэм кыдӀэмьхьэжэр ар кӀэбыстэ хадӀэмкӀэ кӀуац. ИлӀтӀэгъуэр и жагъуэ хуэрэ жи-Ӏэнури имыщӀуэ ар унэм кӀэкӀуэжыт. ЖьыцӀэм сӀэ нанэ зыкӀэзгъэлӀтӀэгъуэакъым. ПцӀэд-джыкӀуэ зэрхьабзэу, жьыуэ сыкӀыгъэуэши жилаш: - НакӀуэ, си шӀалэ цыкӀуэ, хадэр дгъэкӀэбжӀэжынкӀи зыгуэр хэтсэжынкӀи. Иджыри класкъым. Шьыр нэцӀуэ гъэ шӀэбгӀэкӀэ хуэнкыым.

СӀи кӀуаншӀагъэр згъэзӀкӀуэжыну а махуэм хуабжэу сегуэгуэу сылӀэжыт. ПщыкӀэхьэцӀэм нанэ кысщӀыкӀуэауэ:

- Апхуэдэуи кӀохьу-тӀэ, си шӀалэ цыкӀуэ, нобэ псори бгъэзӀкӀуэжыт.

«Горянка», № 4, 1996 г.

ЩАМЫРЗЭ Амырбий



ЖУЛДУЗЛАГЪА ЖОЛ АЧХАН

Бюгон битеу дунягъа белгили закый алим ЭНЕЙЛАНЫ Магометни жашы Тимургъа 90 жыл болады

...Космосха учуулары башламчыларыны атлары белгилдиле, деген оюм жюриюю. Болсада космонавтканы мурдорун салганлары араларында атлары кӀп жылланы ичинде жашырынлыкӀа турган адамла барды. Аладан бири Сергей КОРОЛЕВ бла кыаты байламлыкӀа ишлеп турган Энейланы Тимурду. Аны алим нӀгери - ДЕМИДОВ саугъаны 1966 жылда алган академик Н.Н. КРАСОВСКИЙ бу оюмун терк-терк кытлауачу эди: «Производствода, бир тюрлю технологияда тынгылы математика болса, аны киши елемейди; ол болмай кыласа уа- хар ким да сезип кыояды. Бизни космосубузуу аламан математикасы болганды эман болганлай кыалады. Тимур Магометович а аны кыурагъанладан бириди».

Белгили алим Георгий ЕФИМОВ Энейланы Тимурду юсюнден былай айтханды: - Аны кандидат диссертациясы жашырынлыкӀа кыорууланганды. 1951 жылда ол кюн бюгонча эсимдеди. Тимур Магометович университетни эски мекаямыны ючюнуэ этажындан бети жарып тышоуп келе эди. Аны диссертациясы учуучу ракеталаны траекторияларына аталып эди. Ол илму иш кӀп заман озгъандан сора да узакъ заманлагъа учхан «Бура» эман «Буран» ракеталаны кыурагъа себеллик этгенди. Аны битеу ишлери да ма алай маганалы болгандыла.

Космонавтикада Эней улу алгын адам улугъа белгили болмаган кӀп затны ачыкӀагъанды. Бюгонлюкде ала хар бири энчи илмугъа айлангандыла.

Бизни институтта кӀп айтхылы, уллу алим болганды. Тимур Магометович аладан энчиди. Хар жаны бла да. Мында кылыкӀлары, ышанлары башха-башха болганла тубейдиле. Аны уа барысы да бирча суюдиле.

Дмитрий Охотимский шӀенду уллу аллимди, космос учуулары динамикасы жаны бла илму ишлени авторду, МГУ-ну профессорду, РАН-ны академигиди, Социалист Урунуу Жигитиди, Кырал саугъаны лауреатыды. Алай адамлыкӀы жаны бла Эней улудан арталыда башхады. Кеси айтхандан таймаган, айтханын эдиргинчи кыоймаган, мудахьыракъ адам. Аны себепли аны араларында шӀухьлукӀуэу ангылагъан кыыйын эди, алай ол болганды. Илмуланы Академиясында аллимлени араларында хал кыыйынды. Охотимскийча алими 20 жылдан артыкъ заманын академик сайламай турганлары бек кыужер кӀрӀюнеди. Болсада аны айырмай кӀп тургъандыла. Тимур Магометович олсага кесини документлерин арта алады да: «Охотимский академик болгунчу, ол ат манга керекмейди», - деп, айырылагъа кыатышыргъа унамайды.

Совет илмуну тарыхында кесини кыыйын ол халда билдирген адам болмагъанды. Дмитрий Евгеньевич академиягъа киргенден сора унганды кандидатурасын кӀргюзторге. Аны уа бирча ыразы-

лыкӀа бек терк айырдыла. Нек дегенде анда Эней улугъа жетген болмагъанын ангылайдыла.

Дагъыда бир шарт. Кече сагъат эки болады. Телефон зынгардады. КоролӀв улуу ауаз бла: «Эшитемсе, Тимур, ракетабызда давление тышоуп барады. Не этейик?» - дейди.

- Да мен шӀенду аны кыайдан билейим? - Билликсе, биллик, Эней улу туйюлмо-се.

Даражасы ма алай жюриюгенди, уллу ышанылулукъ этилгенди анга. Не кыыйын кезиледе да киши ишеки болмагъанды ол амал тапмай кыалмазлыгына.

Северде череклени Волгагъа бурууну проекти Каспий тенгизни суу азая барады, сабанланы сугъарыргъа да суу жетишмейди деген сылтаула бла жарашдырылганды. Анга бир да болмагъанча кӀп ахча бӀюнонгенди, аны жашауда бардыругъа тюрлю-тюрлю институтла кыошулгандыла. СССР-ни Илмула Академиясыны ол замандагы президентни проекти жарашдырганладан бири болганы себепли бу иш кыолгъа кыаты алынганды.

Алай акылман алимлени бир кыаууму ол ниет табигийат палахлагъа келтирирге болгунун билгенди, аны айтуп да тургъандыла. Болсада аны киши эшитирге сыймегенди.

Андан сора шӀухуэ, жазычу Залыгинни тилеги бла бу ише Эней улу кыошулады. Ол проектни кыаты тинтеди, анда кӀп жангылычланы табады. Кеси аны хаталы болганына толусунлай тышоуп, анга кыажэу кюрешни башлайды. Аны жумушакӀыгындан жулкъ да кыалмагъанды. Ма мында малквар, аны ол уллу сыймеклик бла сагынган аппасыны, атасыны кыаны кеслерин сездирдиле.

Кремльде, ол замандагы премьерде - Рыжковда - проект ахыр кере суюле тура эди. Анда проект жанлыла кӀп, анга кыажэу суюленде уа-ючеулен. Ма аны атларындан сӀелешди Эней улу. Ол, кӀп кере тергелип чыгъарылган тарихлени бла шартланы юлгоге келтирип, бу ишни терслигин, илмугъа келишмегинин, адам улугъу кыажэулугъун, кыоркыулугъун да алай ачыкӀады, проектни авторлары окуэна ангыламай кыалмазча. Рыжков да тышоюду. «Ишни тохтатабыз, энди анга кыайтмайбыз», - деп, чорт кесди.

Быллайда бу кыужер, болмачы ниетге кыажэу кюреше экология, экономика маганасы да болган хорламчы чертир ючюн сагыналамайды. Тимур Магометовичи юсюнден айтханда, аны адамлыкӀыны, алим даражасын, инсанлыкӀы маганасын, энциклопедия акылын чертирге керекди. Аны хар затдан да бар эди хӀапры, билими. Проблеманы бек теренден тинтип, аны эбине жетип, андан кыутулур амалны тапмай кыоймагъанды. Не тюрлю болумда да кишиден кыоркымагъанды, тутхан ызындан таймагъанды.

Басмагъа БАЙСЫЛАНЫ Марзия хазырлагъанды

«Горянка», № 38, 2014 г.

В первый раз, когда я увидела Элизат не на экране, а в жизни, Кайсына КУЛИЕВА уже не было в живых. Увидела и поразилась, но в то же время утвердилась в своей догадке: она не стареет – его любовь хранит ее, бережет, как говорится, время над ней не властно. А в другой раз я видела ее вечером, после рабочего дня, измученной, уставшей, и была удивлена. Как она может быть измученной, может стареть? Мой сознание бунтовало против такого предположения. Казалось, что быть любимой женщиной Кулиева – означает быть защищенной его любовью. Быть неуязвимой. И как же я была удивлена, когда в последней книге стихов Кайсына Шуваевича, посвященной Элизат, прочитала стихотворение, которое переключалась с моими ощущениями. В нем поэт просит у жизни даровать молодость любимой, не покрывая морщинами ее прекрасное лицо. Когда я вижу Элизат, всегда вспоминаю эти стихи-мольбу.

Однажды довелось услышать мнение, которое показалось мне оригинальным. Один любитель поэзии сказал, что стихотворение можно считать состоявшимся, если его читаешь вместо молитвы. Вспомните: «Судьба, прошу, не пожалей добра», «Мир и радость вам, живущие» и многие другие стихи Кайсына, звучащие как молитва. Кайсын умел молиться. И мне кажется, что самый большой дар, который он вымолил у судьбы, – это Элизат. Послушайте, как она читает его стихи! Она впитала их в себя, как ребенок материнское молоко, как земля живительный дождь. Дождю надо было пролиться – и родились на свет стихи, земле нужна была вода – и дождь наполнил ее. Иногда мне становится страшно слушать Элизат. Страшно и больно. В ее чтении сила стиха удваивается, утраивается, потому что она чувствует поэзию Кайсына как саму себя, а может еще ближе.

Такие союзы крайне редки. Союз Кайсына и Элизат – редчайший и счастливый.

Была ли их встреча случайной? Могли бы они не быть вместе? Наверное, в такой же мере, в какой звезды могли бы не загораться, солнце не всходить и земля не вертеться.

Я вижу Элизат окутанной его любовью. И другой не представляю. Она – в облаке его любви, в тумане его мыслей, в вихрях его переживаний, в ритмах его стихов. Он не только рядом, он – в ней, в каждой ее клетке, в биении ее пульса, в ее взгляде.

Этот роман – поэта и актрисы заворачивает многих. Хотя писать о Кайсыне и Элизат, говорить о них, упоминать их имена все не должно.

Мы, обыватели (позволим себе это слово), хотели бы знать все до мелочей, что было между ними. Как они встречались, где испытали блаженство и как много было таких мгновений, а в чем, может быть, не принимали друг друга, узнав бы, узнать бы...

Как любил великий поэт, которого смерть не могла обручить с забвением, перед которым она испытала бессилие. И как его любила та, которой посвящено столько удивительных стихотворений!

Даже если бы она рассказала все до мельчайших подробностей, это было бы лишь вершущей айсберга. Любовь невозможно переписать, она – тайна.

Тем не менее «поговорим о странностях любви»...

- Элизат, в первый раз вы встретились...

- В 1957 году. Он пришел в театр.

- И вы узнали, что есть на свете Кайсын?

- Нет, узнала раньше, в Средней Азии. Когда училась в школе, меня посетила крамольная мысль: «У всех народов есть поэты, почему же у балкарцев их нет?»

Когда спросила об этом маму, она ответила: «Отчего же, у нас тоже есть поэты: Кязим, Кайсын Кулиев, только жив ли он сейчас, не знаю, он ведь был на фронте». Позже, в 1955 году, мы с мамой переехали во Фрунзе, где я узнала, что Кулиев тоже там.

- Вы сказали, что впервые увидели Кайсына в театре, а как вы сами пришли на сцену?

- Когда мы вернулись из Средней Азии, подруга уговорила меня попробовать вместе поступить в педучилище. До этого я сильно болела, мне казалось, что я не готова. Тем не менее поехала в Нальчик и поступила. В училище участвовала в художественной самодеятельности. В том же году услышала, что набирают артистов в театр, а так как всю жизнь мечтала быть артисткой, ушла из педучилища и поступила во вспомогательный состав театра.

- Как вообще могла родиться такая меч-



Вечный диалог

та, ведь в жизни переселенцев так редко были встречи театром?

- Театра не было, но было кино, и я мечтала стать киноактрисой. Возможность стать актрисой – кино или театра открыла меня, и я кинулась с головой в омут актерской судьбы.

- Вам не кажется, что искренняя мечта всегда сбывается?

- Нет, не кажется. Иногда искренность не вознаграждается. Но я заметила странную вещь: часто сбываются детские мечты. Чистые, простые и совершенно бескорыстные. Мне кажется, когда исполняется детская мечта, это откликается Бог на просьбу ребенка.

- И для исполнения вашей мечты, конечно, понадобилась учеба? Хотя Ростислав ПЛЯТТ полагают, что в вашей профессии обучение не помогает. Артист – он от Бога, или нет артиста.

- Да, талант только от Бога. И, на мой взгляд, не только в актерской профессии, но и в любой другой. Но если есть талант и плюс еще работа, прилежание и учеба, что-то может и получиться.

- А учиться надо всегда. Кайсын, например, учился всю жизнь, хотя своим умом мог обнять необъятное.

- Моя учеба началась в 1958 году, когда набрали балкарскую студию из пятнадцати человек, вместе с которыми я и окончила Театральное училище им. Щепкина при Академическом Малом театре.

- Тогда в вашей жизни был Кайсын?

- Порой мне кажется, что он был со мной всю жизнь, с самого рождения.

Если же говорить просто о фактах, то вот, вспоминаю: однажды он пригласил всю нашу студию в ресторан.

- Говорят, он любил красивые широкие жести.

- Да, любил. Я помню этот ресторан Рижского вокзала в Москве – апельсины, мандарины, вазы... Для нас, студентов, это был настоящий праздник. Впрочем, праздник он создавал для нас и без всякого ресторана, просто одним своим присутствием.

- Кайсын тоже окончил театральный. Плюс Литературный им. Горького. Театр мог вас сблизить. А литература была общим увлечением?

- Я всегда любила литературу. В школе, если надо было выучить только отрывок из произведения, заучивала его полностью. Об этом знали все. Бывало, если урок заходил в тупик из-за того, что отрывок многими не выучен, я часто играла роль палочки-выручалочки, читала наизусть все стихотворение.

- Вы читаете стихи естественно и свободно, без аффектов и наигрыша. У вас есть кумиры чтения, вы подражаете кому-нибудь?

- Кумиров нет. И никому не подражаю, иногда пытаюсь подражать самому Кайсыну. Мне очень нравилась его манера чтения, ей сейчас многие подражают.

- Он был веселым человеком?

- Жизнерадостным, но не веселым. Это совершенно разные вещи.

- Вы чувствовали себя с ним защищенной?

- Абсолютно защищенной и счастливой. **- Можете, ваша встреча была случайной?** - Нет. Мне кажется, случайных встреч не бывает. Все предопределено. Это должно было произойти – и произошло.

- Вы принимаете свою судьбу?

- Да.

- Это не чужая «роль», это была ваша судьба?

- Да, моя. Мы всегда говорили друг другу: «Дороже тебя на всей земле у меня никого не было и нет». Были он и я, я и он.

- Я понимаю, что он – самый дорогой и близкий вам человек, что вы были дороже всего ему на свете, и все же... Вас мучила ревность к тем, кто был до вас?

- Моя мама была в разводе с отцом одиннадцать лет. Все тяготы жизни в Средней Азии вынесла одна. Кайсын мне часто говорил: «Элизат, твоя мать святая. Не вышла вновь замуж, оберегая детей, сумела сохранить тепло очага в трудные времена, не разорила гнездо, хотя муж ушел от нее. Я бы такую женщину никогда не бросил». Это говорил Кайсын, который покидал женщин. Что было между ними, не может судить никто. А ревновать к прошлому... Мы жили настоящим.

- Элизат, где вы нашли силы пережить его безвременную смерть?

- Когда он болел, я и не думала, что смерть так близка. Думала, что он выкарабкается. Жила надеждой. А когда его не стало, столько всего обрушилось на меня, как будто этой смерти было мало. Даже не хотелось жить, но надо было жить. Для него, для того, чтобы увековечить его память. И я нашла в себе силы выстоять.

- А что вы сделали для его памяти?

- Это тема отдельного разговора.

- Вы так эмоционально и ярко прожили совместную жизнь. Но была еще сцена. И там тоже автор пропускает сквозь свое сердце судьбы... Вы не устали? Душа не обессилела? Можете, и она изнашивается, как одежда?

- Когда полностью во власти роли, когда перевоплощаешься и проживаешь другую жизнь, конечно, уходят какая-то энергия и силы. Но зритель, благодарный зритель, возвращает эту энергию. Удовлетворение от проделанной работы также дает новые силы. Все, что отдаешь, возвращается, как гласит известная истина. Награждаешься тем, что исходило от тебя самого. Я пережила много счастливых минут, связанных с работой. И часто именно сцена наряду с поэзией Кайсына спасала меня, давала стимул к жизни.

А душа? Изнашивается тело, душа остается все той же.

- Вы много работали, любили и были любимы. Потеряли дорогого вам человека. Вы не даете волю чувству усталости. Каким образом?

- Благодаря Кайсыну. Он всегда рядом со мной. Он – моя поддержка и опора.

Они беседуют. Элизат и Кайсын. И этот диалог будет длиться вечно. На их планете нет никого. С ними только любовь.

Кайсын КУЛИЕВ

*Ты – та любовь, которая Орфея
Из преисподней вывела на свет.*

*Ручем журча, прохладным ветром вея,
Со мною ты – везде твой виден след.*

*Орфея голос, знаю, был волшебным –
Он укрощал свирепейших зверей.*

*Вот так, дождем, по-вешнему целебным,
Ты льешься над пустыню моей.*

*Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,
И без него несчастья ждут меня –
Мне жить тогда, в свой дом войти не смея,
Мне зимовать без света и огня.*

*Орфей из преисподней с Эвридикой
Поднялся, и настолько в этом ты,
Что я и на пробытку стужи дикой
Взгляну, как на весенние цветы.*

*Любимую спасли Орфея песни,
И так похоже это на тебя,
Как будто мы с тобой и ада вместе
Вернулись в жизнь, страдая и любя.*

*Так это мне пригрезилось сегодня,
Под снег, что закружил на склоне дня,
И я кричу тебе из преисподней:*

- О, Эвридика! Слышишь ли меня?

1980 г.

Перевод с балкарского
Георгия Яропольского.

«Горянка», № 4, 1998 г.

Трудное счастье наны НА КОНКУРС «БАБУШКА ВЕКА»

Марьяна ОЗРОКОВАЯ все еще кажется, что совсем недавно назвали ее наной внуки Алексей и Борис, подаренные дочерью Лидой и зятем Аюесом. Любимой наной стала она им, а Алексей до сих пор живет с ней. Назвали ее так и правнуки, дети Бориса, пятiletняя Ира и трехлетний Тимур.

- Мечтала, просила Аллаха увидеть счастье внуков. А теперь и правнуков увидела. Разве это не счастье? - говорит она.

Да, Марьяна Мухамедовна очень счастлива. Жизненные трудности отодвинули на задний план ее внуки и правнуки. Думаю, Лида и Аюес не обидятся за ее чистосердечное материнское признание.

Самая Марьяна Мухамедовна – символ чистоты, мудрости, женской красоты и обаяния. В свои 78 лет она так же красива, милостива, как и в молодые годы.

Радовалась, увидев счастливой свою дочь, которая выросла без отца и даже не знает его. Хажисмелу СОХУ-РОВУ было 28 лет, когда он погиб.

Лидия СОХОВА по профессии фармацевт, сейчас на заслуженном отдыхе, но продолжает трудиться. У нее трое детей – дочь Лида, сыновья Алексей, работает в МВД, и Борис – в энергосистеме Урванского района.

- О правнуках тема особая. Они – самые родные, самые желанные и необходимые спутники моей старости. Жаль только, что Хажисмел не увидел их, - Марьяна Мухамедовна смахивает навернувшуюся слезу. Радовалась бы дедушка вместе с ней. Будто отлекая от грустного разговора, в комнату наны врываются правнуки.

- Милые вы мои! - обнимает их нана. Опережает обычно старшая Ира, а Тимур старается не отставать. Тут же усаживается на колени прабабушки, ласково гладит ее седые волосы, обнимает и улыбается при виде гостинцев.

- И дочку Лиду наной зовут, и меня тоже, - улыбается Марьяна Мухамедовна. - У моих малышей две наны.

Они пока не понимают, что нана Марьяна – мама их бабушки. Но это не важно. Родилась и выросла Марьяна Озрокова в Старом Черее в крестьянской семье, работала по найму у богатых односельчан. В 1935 году стала студенткой Котляревского птицеводческого техникума, получила профессию зоотехника. После окончания учебы ее направили в Урванский райземедел. Но работы по специальности не было, и она стала заместителем начальника Урванской конторы связи.

В Старом Черее встретилась с суженым – Хажисмелом СОХУРОВЫМ из Жемталы. Какой чудесной они были парой! Оба видные, статные. Любили друг друга, были очень счастливы. Души не чаяли в своем первенце – Боре.

В первые же дни войны Хажисмел ушел на фронт. Его часть несколько месяцев стояла в Моздоке, и Марьяна с маленьким сыном по телеграмме мужа отправилась к нему. Это была их последняя встреча.

Вскоре случилось несчастье – умер Боря. И как взамен горькой утрате родилась дочь Лида. Потом пришла порохона: старший лейтенант Хажисмел Сокуров пал смертью храбрых в Витебской области, в Белоруссии. А она, молодая вдова, все еще надеялась на счастливую случайность. Еще при жизни мужа перебралась Марьяна к его родным в Жемталу. Здесь и родилась Лида. Всю свою негражданскую любовь молодая вдова отдала дочери.

(Продолжение на 13-й с.)



М. КИШЕВ: НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА ВСЕГДА ВОСХИЩАЕТСЯ ЖЕНЩИНОЙ

рукоприкладством - только оттолкнешь ее от себя. Смысл сказанного хорошо отражает кабардинская поговорка: лыбхур физ дэубзэц, лыбзыр физ дэуейш.

Невзрачный, хилый, старый мужчина может так расположить к себе женщину, что даже молодая девушка будет стремиться искать с ним встречи. Физическая любовь должна сочетаться с мудрым отношением. Чем человек богаче духовно, возвышеннее, тем многограннее его чувства. Настоящий мужчина всегда восхищается женщиной, что я и делаю. На многих моих полотнах запечатлены женщины, есть большая серия «Женщины мира».

- Как вам удается ладить с бывшими женами?

- Если люди поссорились, не бывает так, что виновата одна сторона. Спустя годы понял, что я - страшный эгоист, бежал от всего - детей, первой жены, второй, занимался только искусством в домах творчества в России и за рубежом.

И когда встретил человека, понимающего мое творческое начало, по достоинству это оценил. Старался скрывать свои недостатки, вести себя идеально и начал строить свои новые отношения. Мы с Жаклин помогали друг другу измениться во всем. Только в третьем браке осознал, что в своих личных неудачах виноват сам. Конечно, эти годы не прошли даром, я не валял дурака, занимался творчеством, и есть какие-то результаты, но пострадали мои бывшие жены. Сейчас стараюсь компенсировать причиненный мной моральный ущерб благодаря и призывая Жаклин. Еще благодарю оказалась моя первая жена - Дусеня АЛОЕВА. Люди, которые враждуют с бывшей женой, тещей, зятем, да с кем угодно, многое теряют, это ни к чему хорошему не приводит. Отсюда вывод: если даже ты прав, прояви мудрость, подай руку.

Надо уметь прощать, если человек умный, поймет. Бывает, что тебя не прощают, но люди оценят твой благородный поступок и будут уважать тебя, а не другую сторону.

У Дусени с Жаклин прекрасные взаимоотношения, и это нормально. Мы оба с удовольствием написали ей благодарности в каталоге. Она мне помогала в прошлые годы, и я этого никогда не забуду. Благодаря ей ездил в разные страны, а все проблемы по дому легли на ее хрупкие плечи. Надеюсь, дети меня тоже поняли. И таким образом могут поступить любые враждующие стороны. Только творя добро, можно жить спокойно. За секунду легко испортить отношения, которые строились годами.

Что мне дала достигнутая гармония? Жаклин - мой менеджер, имеет представителей в Москве, Лондоне и Нальчике. Здесь этой нелегкой работой занимается Дусеня, она блестяще сыграла свою роль, благодаря ее стараниям выставка будет представлена на высоком уровне. Дусеня помогает мне во всех организационных вопросах.

С другой стороны, здесь, в России, трудно жить, и если у меня будут денежные успехи, мы с Жаклин поможем первой жене и нашим детям, Юрию и Марине. Мой сын живет в Нальчике, имеет семью, у него две дочки, мои любимые внуки - Милана девяти лет и

Диана, которой исполнилось полтора месяца. А Марину мы решили забрать с собой в Испанию.

Сейчас у Дусени неважно со здоровьем, в трудную минуту мы с Жаклин первыми окажемся рядом с ней.

Жаклин Мосс

- По-моему, вы чувствуете себя гражданином мира.

- Безусловно. Конечно же, люблю свою родную страну - Англию, но когда бываю в Испании, не очень скучаю, я ее тоже люблю. Много лет жила в ней и в молодые годы, и будучи замужем. Часть моего сердца принадлежит Испании, это прекрасная страна. Веселые, темпераментные испанцы вроде и не устают никогда, любят праздники, которые отмечают через каждые две-три недели.

Мы живем на юге Андалузии. Здесь огромные пространства, много света, солнца, хочется радоваться жизни и творить. Для художника это просто находка.

Тянет и в Нальчик, не знаю, почему. Какая-то часть моего сердца находится и здесь. Видимо, существуют необъяснимые вещи. Говорят же, что у человека бывает несколько жизней. Возможно, в прошлой я находилась на Кавказе. Когда приезжаю в Нальчик, чувствую себя дома, вокруг друзья, родственники, все поддерживают и помогают. Это очень приятно, потому что сюда далеко и нелегко добираться.

Необъяснимая таинственная загадочность заключена в горах. Когда-то читала книгу об англичанине. Он находился в Кавказских горах и никак не мог их покинуть, они его притягивали, как магнит, и он потерялся. Когда я попала в горы, испытала такое же ощущение, в них витает дух таинственности. В мире удивляются и долгожительству кавказцев, видимо, этому способствуют гены, климат и воздух. Люди не верят, что Мухадину исполнилось шестьдесят лет.

- Расскажите о детях.

- У меня две дочери: старшая Таня и младшая Клара. У Тани - дочь Хулия, которой исполнился год. Таня преподает английский язык, но в душе она писательница. Мы как-то приезжали с ней вместе на Кавказ, ей здесь так понравился, что она не хотела уезжать и потом в самолете полчаска плакала не оставиваясь. Вроде бы здесь труднее жить, но духовное начало очень сильное. Потом о пребывании на Кавказе Таня написала рассказ.

Младшая Клара - экономист, работает в Центральном европейском банке во Франкфурте-на-Майне в Германии. Там создают новую европейскую монету евро. Она начала там трудиться одной из первых, ей очень нравится эта работа. Она дочь двух народов - испанского и английского и является как бы связующим звеном между всеми странами Европейского союза, способствует их взаимопониманию, организует работу.

- Вы счастливы с Мухадимом?

- Он очень простой, искренний человек, ни на кого не держит зла, все его желания хорошие. Очень предан искусству, и это надо понимать. Наверное, поэтому у нас красивые человеческие отношения, мы делаем друг другу только хорошее, и, мне кажется, это самое большое богатство, потому что живем только один раз.

- Знаю, что одно время вы гостили у Дусени Алоевой, бывшей жены Мухадина.

Что можете сказать о ее кулинарных способностях?

- Мне очень нравится, как она готовит. Все так вкусно: борщ, фаселевый суп, пирожки с картошкой, голубцы... Из кабардинской кухни очень люблю лакумы, гедлибже, тузлук. Это готовит и Мухадин в Англии и Испании.

- Из средств массовой информации мы многое узнали о принцессе Диане, что ложь, что правда, нам трудно разобраться. Вы - англичанка, хотелось бы этим узнать как бы изнутри.

- Это была современная молодая женщина, герой нашего времени. Она была простой, и люди сочувствовали ей. До сих пор королевская семья была очень отдалена от народа. С ее появлением все изменилось. Она умела общаться с людьми. После ее смерти принц Чарльз стал более общительным, хотя у него нет такого обаяния, как у Дианы.

31 декабря 1999 года в Лондоне торжественно открыт Храм тысячелетия, самое большое величественное куполообразное здание в мире. Королева была там и пела вместе со всеми, чего раньше не бывало. Другое дело, что свободная пресса делает все, что захочет. Не всегда надо верить газетам. Одно время она сама использовала журналистов, чтобы сделать себе имидж, а потом они ее страшно утомили. Диана много страдала и даже заболела. Мы знаем об обмане мужа и ее собственном. Такие вещи всегда происходили в королевской семье, просто раньше это не подлежало огласке.

- Вам нравится ощущать себя женщиной?

- Когда становишься более взрослой, появляется житейская мудрость и начинаешь понимать, что такое женщина, и чувствовать себя ею. Она должна быть сильной и преданной. А сколько она делает, особенно здесь, в России! Ей приходится решать многие проблемы. Мне очень приятно быть женщиной еще и потому, что Дусеня Алоева - первая жена Мухадина, у нас с ней очень красивые отношения. Гордись, когда рядом есть такие женщины. Для нашей семьи это большое богатство, она золотой, прозрачный, чистый человек. Я очень благодарна Дусене, без ее поддержки не могла бы состояться выставка Мухадина, потому что мы далеко в Испании. Она - представитель художника Мухадина Кишева в Нальчике, занимается многими организационными вопросами, хотя сама не отличается крепким здоровьем.

Это не так просто - везде ходить и ездить, даже в плохую погоду. У меня просто слов нет, чтобы выразить ей свое признание. Только могу пожелать Дусене здоровья и длинной жизни. Мы как одна семья. Это, видимо, трудно понять, думаю, у нас будет еще много интересных проектов. Когда была моложе, лет двадцать назад, наверное, не поняла бы подобных отношений, но так сложилась судьба.

- Трудно жить с творческой личностью?

- В нашей семье каждый ведет самостоятельную жизнь. Мухадин почти все время находится в мастерской, я отношусь к этому с пониманием, чаще всего сижу дома одна. Творить не так просто, надо чем-то жертвовать. Поэтому люди искусства часто отказываются от всего, принося в жертву свою личную жизнь.

Беседовала Фатима ДУДАРОВА.
«Горянка», №№ 10-11, 2000 г.

17 марта в 16 часов откроется юбилейная выставка работ из разных серий кабардинского художника Мухадина КИШЕВА в Национальном музее КБР, посвященная его 60-летию и 40-летию творческой деятельности.

В результате долгих многолетних поисков художник пришел к своему стилю и в дальнейшем будет развивать творческие находки. Во многих странах его картины имели успех, они хорошо поняты как художником, так и неспециалистам. Среди работ есть монотипии, созданные по разработанной им же технологии, которую он не держит в секрете.

М. Кишев стажировался в Чизенхейльских мастерских в Лондоне. Сейчас творит на юге Испании в Андалузии, родине Пикассо и мекке художников мира, где сама природа вдохновляет на создание интересных картин.

Наша встреча с Мухадимом Кишевым и его менеджером и супругой Жаклин Дианой МОСС состоялась в преддверии первого весеннего праздника - Международного женского дня, поэтому разговор, естественно, пошел о женщинах и о любви.

Мухадин Кишев

- Вам исполнилось шестьдесят лет. Как вы сейчас отвечаете на вопрос, что такое мужская любовь?

- Сложный вопрос. Когда мужчина любит, он не должен стесняться говорить женщине красивые слова, дарить больше нежности, ласки, чувствовать, когда ей трудно, нет настроения, стараться помочь.

Если живешь немало лет, возможно, нет такой пылкой любви, как у Ромео и Джульетты, но надо стараться, чтобы она не угасала. Хотя и в пожилом возрасте можно сильно любить, потому что часто мужчина только к старости понимает, как надо общаться с женщиной. Всегда надо верить в себя, тогда будет и настоящая любовь. Если женщина изменяет, значит, мужчина в этом виноват. Нужно искать причину в себе.

Гармоничные отношения можно построить, если уметь друг другу уступать, прощать и не ссориться. Если умеешь красиво любить, удовлетворять женщину, подчеркивая, во всех отношениях, она будет стараться делать для тебя все. Если ругаться, заниматься

Трудное счастье наны

(Окончание. Начало на 12-й с.)

В селе Жемтала стояли фашисты. Каждую ночь шли ожесточенные бои, а по утрам немцы шастали по селу. К счастью, они скоро отступили. К большому счастью, потому что семья офицера Сокурова подлежала расстрелу.

После освобождения Жемтала Марьяна работала в правлении местного колхоза «Мэзхуреи» (ныне «Москв» Черекского района) счетоводом по трудовым.

После восстановления Урванского района Марьяну Озрокову отозвали

в район. С маленькой дочерью она переехала к матери в Старый Черек. Оба брата Марьяны были на фронте. Здесь жили снохи с четырьмя детьми, пятой стала Лида. Жили трудно, да еще и в тесноте.

В марте 44-го был организован Советский район, и Марьяна с дочкой и матерью уехала работать в село Герпегеж. Здесь был организован новый колхоз - «Путь к коммунизму», и Марьяну Мухамедовну избрали бухгалтером, а затем депутатом сельского Совета. В декабре 47-го была назначена ответственным секретарем Советского райисполкома.

Довелось ей быть и заведующей типографией в районной газете «Дружба», затем судoisполнителем в райсуде.

В 1957 г. она с матерью и дочкой вернулась в Старый Черек.

Да, много трудных дорог прошагала эта мужественная женщина - горянка, хорошая мать, заботливая бабушка и прабабушка. Они обе под стать друг другу - мать и дочь. Разные по характеру, разные судьбы, но имя им одно. И писать его следует с большой буквы: Нана!

Раиса ТАЛПАХАНОВА.
«Горянка», № 13, 2000 г.



Женщина и мужчина... как они встречаются, как узнают друг друга в толпе, что делает двоих неразрывно единым? Сколько встреч - столько и историй. Любовь же Светланы и Мустафира родилась от их святой любви к музыке...

Светлана ГАЗАЕВА, ныне известная певица, лауреат второго фестиваля карачаево-балкарской песни, родилась в селении Янкой. Она поет, сколько себя помнит, еще с начальных классов школы. Ее отец, Ахмат ГАЗАЕВ, в молодости был главной фигурой всех свадеб: его песнями заслушивались, а танцевал он, будто ворожил, вовлекая всех в водоворот веселья и радости. Именно он заразил дочь трепетным, любовным отношением к песне. Маленькая девочка запела, и песня стала светом в ее жизни. Именно в исполнении отца Светлана впервые услышала песни Мустафира ЖЕТТЕЕВА, своего будущего супруга. Вообще, род Газаяевых - певческий, песня у Светланы в крови.

Кроме песни, столь же верно, столь же четко, Светлана чувствует слово. Ее мать, Ауалят, знает цену слову, любит метко сказанное слово, шутку и иронию. Ее речь была школой для дочери. А затем был филологический факультет КБГУ. Сейчас Светлана работает учителем балкарского языка и литературы СШ №4 г. Нальчика.

Ее песни - не раскат грома, не лавина, не буря, они, как тихий дождь, в котором много грусти, как медленно падающий с неба густой снег, в котором много красоты, но столько же и обреченности, как медленно гаснущий день или тлеющий огонь...

Ее голос - высокий женский альт ассоциируется у меня с пастельными тонами. В нем нет буйства бордо, желчи зелени, это розовый цвет, нежный, голубой и, наверное, небесный, синий. Если сравнить ее голос с цветами, это не яркие розы, а нежные полевые цветы в момент цветения.

Ее же собственный образ ассоциируется у меня, если говорить о геометрических фигурах, с кругом. В ней нет изломов, резких новоротов, углов. Она ровная. Не шокирует. В ней нет непредсказуемости.

Она и ее песни - нечто одно целое, единое явление, словно родилась для исполнения этих песен.

Это песни композитора Мустафира Жеттеева. Впервые они встретились, когда историко-филологический факультет готовил свою программу для «Студенческой весны». Декан факультета Хачим МЕДАЛИЕВ попросил выпускника заочного отделения ИФФ Мустафира Жеттеева помочь с программой... Они встретились Он и она. Мужчина и женщина, которые сразу почувствовали друг в друге родных по духу людей. В душах обоих жила святая к музыке любовь. Он доверил ей премьеру своей новой песни на слова Ануара УЛАКОВА «Белый голубь». Потом были годы притяжения друг к другу, годы встреч, годы любви молодой начинающей певицы и зрелого, уже признанного композитора. Это были поистине счастливые четыре года, когда души обоих были полны любви. И они поженились.

К тому времени у Мустафира за спиной была целая жизнь. Во-первых, другая семья, двое детей. Во-вторых, детство, совершенно отличное от детства Светланы. Его отец, Зекерья Махмудович, погиб под Смоленском

Святая к музыке любовь



8 марта для балкарского народа День скорби. День, с которого начались «тринадцать лет», когда не у одного, не у тысячи, не у десяти тысяч людей, а сразу у целого народа были отняты все права. Бесправное существование на чужбине больнее всего ударило по старикам и детям. Народ, у которого забота о стариках и детях является одной из черт национального характера, хоронил их умершими от голода. Воистину дьявол правил бал! Вакханалия зла.

Но зло не может быть вечным. Его порождение всегда предопределено. И потому в статье рассказ о трагедии переплетается с историей любви...

в 1943 году. А мать, Шарипа АТМУРЗАЕВА, с тремя сыновьями - Жамалом, Камалом и Мустафиром оказалась после выселения в городе Джамал-Абаде Киргизии. Шарипа была певуньей, душой всех посиделок, где женщины валяли войлоки, бурки и ткали полотно. Удивительно, но факт: и у Мустафира, и у Светланы песня - не благоприобретенная, а унаследованная от родителей, она заложена у них в крови на генетическом уровне. Именно поэтому весь ужас, что пережил Мустафир, не вытеснил песню из его души.

Шарипа в Джамал-Абаде не бедствовала. Она прекрасно шила и кормила не только своих детей, но и родственников.

Однажды, когда Камал пошел ночевать к старым одиноким родственникам, а Мустафир, играя, залез под кровать, в их дом зашли три человека. Они связали по рукам и ногам Шарипу и Жамала, заткнули рты кляпами, завалили сверху подушками, одеялами и забрали все, что смогли унести. Припрятанные деньги тоже. Утром к ним зашел сосед. Он увидел маленького Мустафира, бессильного помочь матери и брату, но уже все понимающего. Что было потом? Сосед высвободил из-под завалов Шарипу и Жамала, но Жамал был уже мертв, Шарипа же еле-еле дышала, лицо было совершенно черное. У нее не было сил жить. В ней в ту ночь задушили веру в светлое. Свет был тьмой. Через неделю ее не стало. Потом был детдом, где прошли пять лет детства братьев. Затем их разыскали родственники и забрали к себе. Сестра матери - Мадинахан и бабушка Хабай

сделали все, что в их силах, чтобы выучить Камала и Мустафира. Камал поступает в Алма-Атинский медицинский институт, затем защищает диссертацию и становится кандидатом медицинских наук.

Все это пережил Мустафир. Однако же он не сломался. Его душа светла. И этот свет - в его песнях.

Его песни поют, многие из них стали как бы народными.

Композитором Мустафиром Жеттеевым написано более двухсот песен и романсов, две увертюры - «Каравай» и «Праздник в ауле», посвященные основоположнику балкарской литературы Кязиму МЕЧИЕВУ.

В содружестве с московским композитором В. ДРУЖИНИНЫМ на либретто М. ГЕТТУЕВА написал музыку к первому балкарскому балету «Легенда Черемского водопада». Мустафиром написана музыка к спектаклям «Памятник» и «Завещание» по пьесам И. ЖАНТУЕВА и «Эмина» по пьесе Ж. ТОКУМАЕВА, которые ставились Государственным Балкарским театром имени К. Кулиева.

В 1980 и 1996 годах издательством «Эльбрус» изданы сборники его песен на балкарском языке, куда вошли песни на стихи К. КУЛИЕВА, Б. ГУРТУЕВА, С. МАКИТОВА, И. БОТАШЕВА и других.

Жеттеев активно сотрудничал со многими балкарскими вокально-инструментальными ансамблями. В становлении таких популярных ныне коллективов, как «Эрирей» и «Элия», большая заслуга М. Жеттеева.

Мустафир много работает с детьми. Оля АХМАТОВА, победитель республиканского конкурса юных талантов «Надежда», - его воспитанница.

Но более всего в своей деятельности сам композитор отмечает обработку народных песен, таких, как «Элия», «Тепена», «Дебет», «Аталай», «Каратор» и «Каратон».

М. Жеттеев всю жизнь собирает народные песни. «Не знаю, сколько точно я собрал песен, но на вес это одиннадцать килограммов», - с улыбкой заметил он в нашем разговоре. Тут я перестала записывать разговор. Мое удивление достигло предела.

- Ваша многогранность поражает. Работоспособность тоже.

- Да, но композитор тоже человек. Я не только дух, но и плоть. А между тем лет пять ни копейки за песни не получаю. В Министерстве культуры КБР таких денег нет, из Москвы наше творчество также не финансируется... И все. Хочешь писать песни - пиши. Бесплатно.

- Но ведь вы профессионал...

- Сейчас это не имеет значения. Сегодня я пишу песню, заранее зная, что платить мне никто не будет. И такое положение у всех наших композиторов.

- Да, печально. Однако вернемся к более радостному - к вашему сотрудничеству композитора и певицы. Сета, что было после «Студенческой весны»?

- Пела ли я эти годы? Конечно, да. Каждый день репетировала с Мишей. С каждой его новой песней будто заново рождалась. И вот я на сцене: авторский вечер Жеттеева, где ему присуждают звание заслуженного деятеля искусств КБАССР, где столько почетных гостей...

- И что вы исполнили?

- Четыре песни. И все премьеры. Сейчас сама удивляюсь. Пять лет не выходить на сцену и выйти в такой день! Переполненный зал. И звучат совершенно новые песни в моем исполнении.

И он меня окрылил. Стала работать еще больше. Результат: победа на фестивале карачаево-балкарской песни.

- Мустафир, последний мой вопрос: музыка поможет жить или, наоборот, усложнит жизнь?

- Помогает. Но порой, когда приходишь и просишь написать песню в память об умершем, я пишу. Что делать, человеку трудно отказать в помощи. Естественно, никаких денег за это не беру. Но потом заблеваю сам. Все кошмары прошлого возвращаются, и я начинаю переживать все заново. Так что музыка дарует не только радость, но и боль.

... Да, боль и радость, любовь и разлука - всегда рядом.

А в 1994 году в семье Мустафира родился сын Заур. Ему только три года, но он знает много песен, особенно хорошо у него поется балкарская народная песня «Апалау».

Жизнь продолжается. У Мустафира в доме - детский смех и улыбки.

Эта семья никогда не ужинает «семьей»: у них всегда гости.

Счастья этому дому. И песен, дарующих радость и исцеляющих от боли. Они нужны не только им, они нужны нам.

Марзият БАЙСИЕВА.
«Горянка», №№ 2-3, 1998 г.

«ДРУЖБА» РОЖДАЕТ КРАСОТУ

Если пройти по цехам, участкам и отделам этого предприятия, можно увидеть нечто необычное в это трудное время: повсюду работают женщины. Сосредоточенные лица, проворные движения рук. Редко кто из них отвлекается на разговоры. Они знают, что станки-автоматы или швейные машинки нуждаются в таком же внимании, как и человек. А когда приглушается шум моторов и наступает время перерыва, лица женщин озаряются улыбками, светлыми, и все они - молодые или средних лет необыкновенно красивые и привлекательные. Многие из них пришли на предприятие, ставшее для них вторым домом, после окончания профтехучилища или средней школы. И теперь, спустя десятилетия,

не представляют себя без этого коллектива, словно они здесь повзрослели.

А как тепло и задушевно отзываются о них генеральный директор Станислав НАРТОКОВ, главный инженер Султан БАРАГУНОВ, заместитель главного инженера Галина ЛОБЖАНИДЗЕ, начальники цучлоно-носочного производства Юрий ШАГИРБАЕВ и трикотажного Батыр ПХИТИКОВ!

- Благодаря им изделия комбината признаны лучшими не только в России, но и на международном рынке. За последние два года получено три золотых приза на конкурсах в Мехико, Вене и Мадриде, где текстильная промышленность очень развита. А это ко многому обязывает коллектив.

За последние 2,5 года творческим коллективом комбината разработано по трикотажному производству 2967 новых изделий, внедрено в производство 137 моделей. По чулочно-носочному производству разработано и внедрено 48 новых артикулов и 103 рисунка. Комбинат с июля прошлого года сотрудничает с немецкой фирмой «Трико-Пойнт» по выпуску нижнего мужского, женского и детского белья. Изготовление изделий производится по немецкой технологии. Представители немецкой фирмы и ее президент были на комбинате и остались предельно довольны качеством готовой продукции. И еще одно новшество: набрана группа манекенщиц, которая постоянно рекламирует продукцию комбината в республике и за ее пределами, что позволяет наглядно знакомить потребителя с изделиями.

Недавно в нальчикской средней школе № 5 состоялась встреча родителей и учеников со специ-

алистами комбината. На ней была представлена коллекция школьной формы, которая отличается от прежней оригинальным художественным оформлением, она признана более удобной. Дирекция школы и родители сделали заказ комбинату, чтобы одеть детей в единую форму.

В прошлом году комбинату сделаны аналогичные заказы и из других школ города. Наши изделия отличаются добротностью, а материалы экологически чистые, выполнены из натуральных волокон или с небольшим процентом синтетики. Но почему-то наш покупатель отдаст предпочтение турецкому ширпотребу, который внешне за счет цветовой гаммы, может, смотрится лучше, но после первой же стирки все эти броские цвета линяют и теряют свою первоначальную прелесть.

Если спросить начальника вально-швейного цеха Лоду КАЛАЖОКОВУ или художницу экспе-

риментальной лаборатории Елену ДМИТРИЕВУ, да и других, в чем они видят смысл своей жизни, каждая скажет то, о чем думают миллионы россиянок: чтобы побыстрее решились социально-экономические вопросы, чтобы дети и внуки жили лучше и не беспокоились о дне завтрашнем, чтобы зарплата не задерживали месяцами...

Но я знаю, что труженицы комбината «Дружба» начнут свои небольшие монологи, эти лирические высказывания, с самого главного: пришли на комбинат девочками в 15-16 лет, давно стали бабушками, но покидать коллектив не собираются, он им еще нужен, да и они ему нужны. В такой тесной взаимосвязи они однажды убедились, когда в Кабардино-Балкарии торжественно отметили дни Москвы и на комбинат прибыла большая представительная делегация во главе с Юрием ЛУЖКОВИМ.

(Продолжение на 16-й с.)



ТАЙНА ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Марьям МАСУРБИЕВА – художник-иллюстратор и копирайтер. С детства много читает, окончила филологический факультет. Постоянный гость литературных проектов и поэтических вечеров. Кроме любви к литературе, с увлечением занимается походами на природу, в горы, где, по ее словам, находит вдохновение для работы и жизни.

Взяла бы с собой на необитаемый остров роман «Тайная история» Донны ТАРТТ. Это книга, которую я перечитывала уже дважды и, пожалуй, буду перечитывать в третий раз с огромным удовольствием. Автор выстраивает интересный сюжет, комбинируя классические приемы, при этом создавая нечто совершенно уникальное. Тут и атмосфера классического университетского романа, и детектив, и немного запутанная хронология. Это первая книга автора, о которой многие забывают на фоне успеха «Щегла». Это неправильно, «Тайная история» – невероятное произведение, наполненное уникальной атмосферой и тонким психологизмом. Если в «Щегле» много живописи и искусства, то в этой истории много отсылки к античности, к древнегреческому языку, поэзии Гомера, философии Платона. Некоторые называют эту книгу триллером, но я не соглашусь – от триллера здесь только тот самый, практически хичкоковский саспенс, нарастающий, будто исподволь. Но для того же триллера, на мой вкус, герои слишком уж ярко прописаны. Начало кажется достаточно вязким и не располагающим к динамичному развитию сюжета, но далее попадаешь в сети событий и не можешь оторваться от книги. Может, потому, что произошло убийство и книга превращается в детектив. Перед читателем разворачивается жизнь студентов, которые увлечены античной Грецией. В криминальную историю по собственной воле оказался вовлечен главный герой книги – студент колледжа Ричард Пейлен. В центре повествования, помимо самого Ричарда, несколько молодых интеллектуалов – его друзей, изучающих вместе с ним древнегреческий язык и литературу в колледже, расположенном в небольшом городке Хэмпден, затерянном среди гор и лесов штата Вермонт. Главный герой – довольно бесхарактерный, нерешительный, служит, в сущности, лишь для освещения событий романа и для роли рассказчика. В романе достоверно и даже отчасти иронично описана жизнь сту-

• КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН

денческого кампуса – с многочисленными вечеринками, алкоголем, наркотиками и случайными связями. При этом повествование достаточно напряженное. В нем постоянно ощущается близость различных бед и неприятностей, которые так или иначе угрожают главному герою. При этом сам он – человек впечатлительный и подверженный всевозможным комплек-

сам, главный из которых – его недостаточно аристократическое происхождение по сравнению с большинством его соратников. Неудивительно, что описания различных психологических состояний главного героя занимают автора едва ли не больше, чем реальная хроника происходящих событий. Автор с такой легкостью меняет отношение читателя к героям, в то же время оставляя их в принципе такими, какие они есть. Это настолько тонко и точно психологически выверенно, что я даже не замечала, когда у меня это самое отношение менялось и надолго ли меня хватит, чтобы презирать одного героя и восхищаться другим, а потом жалеть первого и ужасаться второму.

Роман написан в классической манере. Помимо основной, криминальной, сюжетной линии, в нем много второстепенных подробностей, описаний и эпизодов, на первый взгляд не имеющих отношения к главным событиям. Присутствие реальных опасностей, интриг и неожиданных поворотов сюжета придает происходящему дополнительный динамизм. Кроме того, очень интересно наблюдать за развитием отношений главного героя с его новыми друзьями: от трепетного восхищения оно постепенно видоизменяется до вполне критичного – по мере узнавания этих людей, их характеров и жизненных обстоятельств.

Каждый персонаж прописан писательницей детально. Язык книги действительно великолепен, пару раз перечитывала какие-то места и думала, насколько же верно подобраны слова и выражения. При этом не назвала бы его сложным или витиеватым. Сюжет тоже зацепил – в самом начале составляешь суждение о поступках героев и с каждой страницей сомневаешься в своих поспешных словах. О самих героях и их поступках можно говорить, если не бесконечно, то очень долго, книга, несомненно, оставит пищу для размышлений.

Лилиана ШОРДАНОВА.
Фото Тамары Ардавовай

МОЛОДАЯ И ПОЛЕЗНАЯ КАРТОШКА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Блюда из молодой картошки любят все. Это вкусно, полезно и быстро готовится. Полезно, потому что в ней низкое содержание крахмала по сравнению со зрелым картофелем, что является поводом включать ее в меню тем, кто хочет похудеть. Содержание полезных веществ благотворно влияет на работу сердечно-сосудистой системы, снижает артериальное давление и отложение холестерина в сосудах. Укрепляет иммунитет и повышает защитные способности организма. Оказывает мочегонное воздействие, но при этом не вымывает необходимый организму калий.

При этом надо помнить, что выращенный ускоренным способом молодой картофель содержит большое количество нитратов, – говорит Ирина ГЕОРГИЕВА из Нальчика. – Поэтому предпочтительнее покупать ее не весной, а уже летом, в период ее естественного созревания. А рецептов из молодой картошки у меня огромное количество.

С ЧЕСНОКОМ И УКРОПОМ НА СКОВОРОДЕ

Ингредиенты: 500 г небольшого размера молодой картошки, 2 головки молодого чеснока, масло сливочное, укроп, соль и черный молотый перец по вкусу.

Способ приготовления. Картофель почистить, помыть и обсушить. Чеснок можно взять любой, но если есть молодой, с ним будет вкуснее и ароматнее. Разогреть масло в глубокой сковороде, выложить картофель и посолить. Обжарить на сильном огне с обеих сторон до красивой румяной корочки. Накрывать сковороду крышкой, убавить огонь и готовить картофель под крышкой минут 15–20 – если клубни маленькие, он быстро пожарится. Крупно нарезать молодой чеснок, положить немного сливочного масла и перемешать. Накрывать крышкой сковороду, подержать еще пять минут, чтобы чеснок отдал свой аромат картошке. Поперчить картофель и посыпать рубленым укропом.

САЛАТ

Ингредиенты: 400 г молодой небольших размеров картошки, 50 г копченой куриной грудки, зеленый лук, соль, специи и 150 мл растительного масла.

Способ приготовления. Картофель очистить от кожуры, нарезать пополам или на четыре части, посолить и поперчить. Прогреть растительное масло в казане и обжаривать в нем картошку в течение 10–12 минут до готовности, помешивая шумовкой. Куриную грудку нарезать кубиками или брусочками, выложить в глубокую салатницу. Выложить шумовкой поджаренный картофель сначала на бумажную салфетку, чтобы она впитала лишний жир, и только потом в салатницу. При необходимости еще посолить. При подаче на стол посыпать измельченным зеленым луком.

ЗАПЕЧЕННЫЙ С СЫРОМ СУЛУГУНИ

Ингредиенты: 1 кг картошки, 70 г сливочного масла, 4–5 зубчиков чеснока, зеленый лук, 100 г сыра сулугуни, соль, перец по вкусу.

Способ приготовления. Картошку тщательно помыть, чистить не нужно. Сварить до готовности в подсоленной воде, затем воду слить. Старайтесь не переварить картофель, чтобы он не развалился. Отваренную картошку переложить в форму для запекания. Каждую картошку сверху придавить слегка вилкой, чтобы она треснула. Сверху посолить и поперчить. Мелко нарезать укроп и зеленый лук, посыпать сверху картошки. Расплавить в сковороде сливочное масло, добавить измельченный чеснок, перемешать и сразу снять с огня. Чесночной заправкой полить картошку, стараясь попасть на каждую. Тонкими пластинками нарезать сыр сулугуни и разложить его поверх каждой картошки. Духовку разогреть до 200 градусов, поставить в нее форму с картошкой и запекать, пока сыр не расплавится и немного не подрумянится.

ЖАРКОЕ С ФАРШЕМ И ОВОЩАМИ

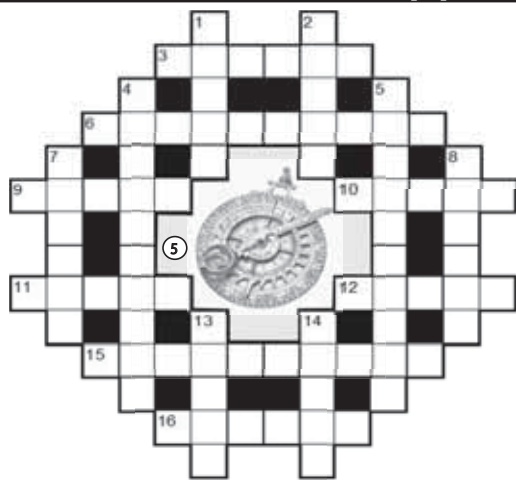
Ингредиенты: 400 г мясного фарша, 700 г картошки, 100 г кабачков, 70 г моркови, 1 печатый лук, 3 шт. молодого чеснока, 5 шампиньонов, 2 ст. ложки растительного масла, острый перец по вкусу, соль и черный молотый перец.

Способ приготовления. Овощи почистить и помыть. Если клубни картошки совсем мелкие, достаточно хорошо помыть их. В небольшом количестве масла слегка обжарить мясной фарш. Как только он побелеет, добавить измельченный лук. Спустя 3–4 минуты положить в сковороду крупно нарезанную морковь и картофель. Все перемешать, накрыть крышкой и тушить пять минут. Затем добавить крупно нарезанные грибы и тушить еще минут десять. Далее выложить нарезанный крупными кусочками кабачок, чеснок и острый перец. При необходимости подливать время от времени воду. Подливу посолить и поперчить по вкусу. В готовое жаркое добавить измельченную зелень и чеснок. Накрывать крышкой и дать еще несколько минут настояться.

Лана АСЛАНОВА.

Фото Тамары Ардавовай

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Бамбук. 6. Натуралит. 9. Галга. 10. Травя. 11. Шифер. 12. Кориз. 13. Сиплиманит. 16. Значок.
По вертикали: 1. Вобур. 2. Усли. 4. Саррачениия. 5. Астролябия. 7. Замбия. 8. Казенн. 13. Аланин. 14. Вазон.

По горизонтали: 3. Растение семейства злаков, вырастающее до 40 метров в высоту. 6. Человек, изучающий природу, естествоиспытатель. 9. Курорт в Абхазии. 10. Общее название видов спорта, связанных с преодолением специально построенных или естественных препятствий на велосипеде, мотоцикле или грузовике. 11. Кровельный материал. 12. Сооружение для сбора воды в Средней Азии. 15. Минерал, силикат алюминия для изготовления высокоогнеупорных керамических изделий. 16. Предмет интереса фалеристики.

По вертикали: 1. Потомок Тимура, завоеватель Индии и основатель государства Великих Моголов. 2. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 4. Насекомоядное растение. 5. Один из старейших астрономических инструментов, служивший для измерения горизонтальных углов и определения широты и долготы небесных тел. 7. Государство в Африке. 8. Его добывают из творага и превращают в клей. 13. Сушеные персики с ореховой начинкой. 14. Цветочный горшок.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА



«ДРУЖБА» РОЖДАЕТ КРАСОТУ

(Окончание. Начало на 14-й с.)

Гости были немало удивлены увиденными образцами и даже сказали, что в столице редко когда можно увидеть в муниципальных магазинах красивые вязаные женские пальто или костюмы, и тут же предложили нашим мастерицам и дирекции комбината заключить договоры на поставку изделий для реализации в Москве. Знаменитая певица Тамара СИНЯВСКАЯ, которая выступала во всех странах мира, не удержалась и заказала себе вязаную «тройку». «Это будет для меня прекрасный подарок в память о встрече с вами, мои дорогие друзья», - сказала она. А Президент Валерий КОКОВ дополнил: «Коллектив комбината и эти замечательные труженицы - гордость и слава Кабардино-Балкарии».

Многие предприятия легкой промышленности страны бездействуют или работают два-три месяца в году. Нет сырья для переработки, нет тканей, нет денег для зарплаты... Но нашему комбинату многие руководители родственных предприятий завидуют. И неспроста. Только подумать: ежедневно через проходные идут в свои цеха и отделы без малого 1200 человек, среди них почти тысяча рабочих. В прошлом году комбинат принял 233 человека, которые после непродолжительной профессиональной подготовки стали рядом с такими многоопытными мастерицами, как Майя МАНУКОВА, Лидия

БЛЕСКИНА, Сакинат НАДГАГОВА, Ирина МАКОВЕВА, Эльмира ХАШПАКОВА, Надежда СТОРОЖЕВА, Махаба МАМБЕТОВА, Валентина ЯЦУК, Джульетта МЕНДОХОВА, Нагибат БИЦУКОВА, Римма БАХОВА... За их плечами - 25-30 лет труда на комбинате. Такая продолжительность работы на комбинате связана с тем, что руководство заботится о человеке труда.

На комбинате для коллектива открыли хлебопекарню, есть своя столовая, в летнее время организуется поездки на Черное и Каспийское моря, в новом доме группа очередников получила квартиры, имеются общежития для малосемейных и молодоженов, зарплата многих рабочих составляет 700 и более тысяч рублей в месяц.

На комбинате знают, что для привлечения покупателя недостаточно качества, надо и подать красиво, как это делается во всем мире. Теперь те же колготки и другие изделия уложены в привлекательные упаковки, как в лучших магазинах Берлина. Элементы культуры проникли в производственные отношения и в сферу обслуживания покупателей. В коллективе убедились в простой истине: дружба многонационального коллектива, несмотря на трудности, создает ему не только славу, но и красоту.

Много раз мне приходилось бывать на комбинате, встречаться с его людьми, рассуждать о них в газете. И каждый раз

приходила на помощь начальник планового отдела Лена БАЛКИЗОВА, работающая здесь без малого тридцать лет. С большой ответственностью относятся к своим обязанностям и остальные «штабисты» комбината - начальник отдела труда и зарплаты Валентина ЦАГОЕВА, главный бухгалтер Маржинат ЧЕГЕМОВА, начальники ОТК и сырьевой лаборатории Татьяна СОРОКОТЯГА и Нина ГИБАЙДУЛЛИНА. Непросто теперь выполнять сложные задачи, но когда на производственных летучках и совещаниях заходит разговор, как лучше решать проблемы, они, умудренные огромным опытом и отличными знаниями рыночных отношений и экономики, находят пути решения сложнейших задач. Их начинания всегда поддерживает руководство комбината. С ними советуется, как лучше выйти из критического положения, которое возникает часто.

Комбинат имеет фирменный магазин в Нальчике, регулярно проводятся конкурсы и показы новых моделей. Эти и другие необходимые и привлекательные дела служат главной цели - чтобы продукция пользовалась спросом на внутреннем и международном рынке. Чья продукция представляет наибольший интерес, тот коллектив и приобретает наибольшую известность и популярность.

Наши товаропроизводители, как в этом убедились многие покупатели, умеют и делают такую продукцию, которой можно восхищаться.

Михаил ИОФИН,
заслуженный работник культуры
России.
«Горянка», №5, 1997 г.

История любви, рассказанная с любовью

Конечно, я видела не один фильм талантливых тележурналистов Владимира ВОРОКОВА и Рины МАРТИРОСОВОЙ и ни разу не обманулась в ожиданиях. Более того, в моей жизни как моменты, рождающие совершенно необходимые для каждого человека ассоциативные мысли и чувства, остались многие их работы. Они вряд ли бы могли нести в себе силу, если бы не были пронизаны любовью в том широком смысле, какое имеет это понятие. В этом плане можно говорить, что фильмы этих мастеров о любви.

Но среди всех работ особое место занимает показанный недавно по Кабардино-Балкарскому и Пятигорскому телевидению фильм «Я тебя никогда не забуду...», в основу которого положена история любви Екатерины ХОМЯКОВОЙ и Астемира ШЕРИЕВА. Он о необыкновенном чуде любви между женщиной и женщиной.

Тема любви самая непростая, пожалуй. Чуть больше, чем необходимо, отстраненности и трезвого взгляда, не та тональность - и вместо рассказа о любви может получиться некий суррогат. Наверное, поэтому я шла с некоторой тревогой на презентацию фильма «Я тебя никогда не забуду...» Но вот вспыхнул экран, поплыли первые кадры - и я сразу оказалась во власти удивительной истории.

Некогда мать известного русского писателя и философа Алексея ХОМЯКОВА отдыхала на Кавказе на водах и, возвращаясь домой, взяла с собой мальчика-черкеза Лукмана. Мальчик был крещен и получил имя Дмитрий. Впоследствии он стал великим кабардинским просветителем Дмитрием КОДЗКОВЫМ. Чтобы иметь возможность быть рядом со своим крестником, Хомяковы купили дом в Кисловодске и каждое лето проводили там.

В Кисловодск и Пятигорск по своим торговым делам часто приезжал из Кабарды Астемир Шериев. Однажды, как обычно, он продавал бурки. Пять уже было продано, а последнюю покупатель отложил, и Астемир ждал, когда тот принесет деньги. В это время появилась она...

Весь этот рассказ идет на фоне необыкновенной картины - яркий солнечный день, деревья с их пышной листвой дарят прохладу в своей тени, и такая кругом тишина, что невольно кажется, будто слышно жужжание пчел... Охватывает предчувствие чего-то очень значительного. И оно не обманывает. Встретились два человека, и в них вспыхнула любовь такой силы, которая бывает нечасто. И как будто этот удивительный день придал их чувству силу своей красоты. Что бы потом ни случилось с этими людьми, а жизнь приготовила им много испытаний, любовь помогла им выстоять, сделала их лучше, чище и возвышеннее.

Почти вся любовная канва в фильме переплетается с природой, что, на мой взгляд, придает особое звучание истории,



рассказанной с экрана. Екатерина и Астемир, спешащие на встречу друг с другом по осеннему саду, Екатерина, склонившаяся над могилкой любимого, звезда на небе, олицетворяющая для Екатерины душу Астемира, образ черных коней, уносящих женщину во мглу времени, - символы того, что эта любовь сродни таким глобальным понятиям, как земля, космос, вечность...

Красота и величие любви двух этих людей подчеркнуты и тем, по-моему, что в канву фильма вплетены образы героев в литературном исполнении прекрасных актеров - Людмилы ВОРОТНИКОВОЙ и Басира ШИБЗУХОВА. Наверное, даже только документальный рассказ о судьбах двух людей, действительно живших в наших краях, не мог оставить нас равнодушными. В фильме довольно ярко выплечена и документальная линия. Мы видим и слышим односельчан и родственников Астемира Шериева - Паго ТХАУШЕВА, Башира и Гумара ШЕРИЕВЫХ, которые делятся своими воспоминаниями с одним из создателей фильма - Владимиром Вороковым. Эта линия документального повествования гармонично переплетается с литературной. То, что герои в исполнении актеров говорят не друг с другом, а как бы обращаясь к нам, продиктовано жанром документального очерка. Все, в том числе и Екатерина с Астемиром, чьи образы вызваны к жизни актерами, рассказывают нам о редчайшей любви, которая сама по себе не может стать созидательной силой. Хутор на Золке, усадьба, кирпичный завод, храм, мечеть - по существу памятники той любви - счастливицы, несмотря ни на что. Послушай, как о ней говорит сама Екатерина: «Наша любовь была как постоянная жажда. Я всегда боялась потерять того, кого случайно встретила на пятигорской улочке. Молва всегда преследовала нас. У Астемира была жена, у меня обязанности. А потом - разные религии, разные классы. Но что все это в сравнении с тем счастьем, в котором мы постоянно были погружены».



Я не случайно написала слово «послушайте». Видимо, потому что все время помню голоса Людмилы Воротниковой и Басира Шибзухова. В них беспредельная нежность и глубокая внутренняя сила, которая держит нас в напряжении, заставляя сопереживать их героям. И так сжимается сердце, слушая, как умирающий Астемир говорит: «19 марта я попросил пригласить ялтинского нотариуса, чтобы составить духовное завещание. По этому завещанию все мое имущество я оставлял законной жене. Перед Богом и людьми испускал грехи свои за то счастье, что крал с Екатериной на Зольском хуторе, в Кисловодске, Пятигорске... Уже в прошлой жизни...» И как Екатерина говорит: «Я похоронила его в родном ауле. Все было, как всегда, как при жизни. У меня отнимали его живого. Забрали теперь мертвого. Тогда по законам людей, теперь по законам Аллаха. Я попросила поставить металлическую ограду. В памятнике отказали».

После смерти Астемира Екатерина еще какое-то время прожила на хуторе Золка. Последнее ее письмо из усадьбы датировано 17 августа 1916 года.

А как дальше сложилась ее жизнь? После выхода фильма его создатели стали известны новые факты, они встретились со многими людьми, которые так или иначе причастны к судьбам Екатерины Хомяковой и Астемира Шериева. Недавно Владимир Вороков сказал: «Хотим сделать послесловие к фильму». Может быть, тогда что-то узнаем о дальнейшей жизни Екатерины Хомяковой. Но даже если и тогда этого не случится, верно, что вторая часть фильма будет такой же интересной и так же обогатит наш опыт понимания прекрасного. И главное - подарит чудесные мгновения переживаний. Для этого важно знать не столько всю жизнь человека - с первого до последнего дня, сколько ее моменты, которые подняли его на некую нравственную высоту, что позволяет людям лучше видеть его. И мы увидели Екатерину Хомякову именно на такой высоте благодаря фильму «Я тебя никогда не забуду», сделанному тонко и пронзительно. И сценарий В. Ворокова и А. БИЧОЕВА, и режиссура В. Ворокова и Р. Мартиросовой, и операторские съемки А. ДЕРЖКО и Н. ГРЕЧКО, и художественное оформление О. КЕСАРЕВОЙ, и звуковое оформление И. ЕФИМЧУК, и редакторский взгляд А. ЖИЛЬЦОВОЙ - все в нем воспринимается на единой ноте. Благодаря этому он и получился таким, какой есть: рад увидеть, никогда его не забудешь.

Леля ИНАЛОВА.

«Горянка», № 1, 1995 г.

Следующий номер газеты выйдет 30 июня

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Телефоны
42-26-75 - отв. секр.;
42-75-34 -
корреспондентская;
42-26-75 - факс;
42-69-96 -
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Николаевская, 5-а

Выходит по средам.
Тираж 1408. Заказ 1372.
Время подписания в печать
по графику - 18.00
Фактически 26 июня в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный
номер - Н-01143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta.goryanka@list.ru