

№ 39 (1256)

27 сентября 2023 г.

Издается с 1993 г.

# Горянка



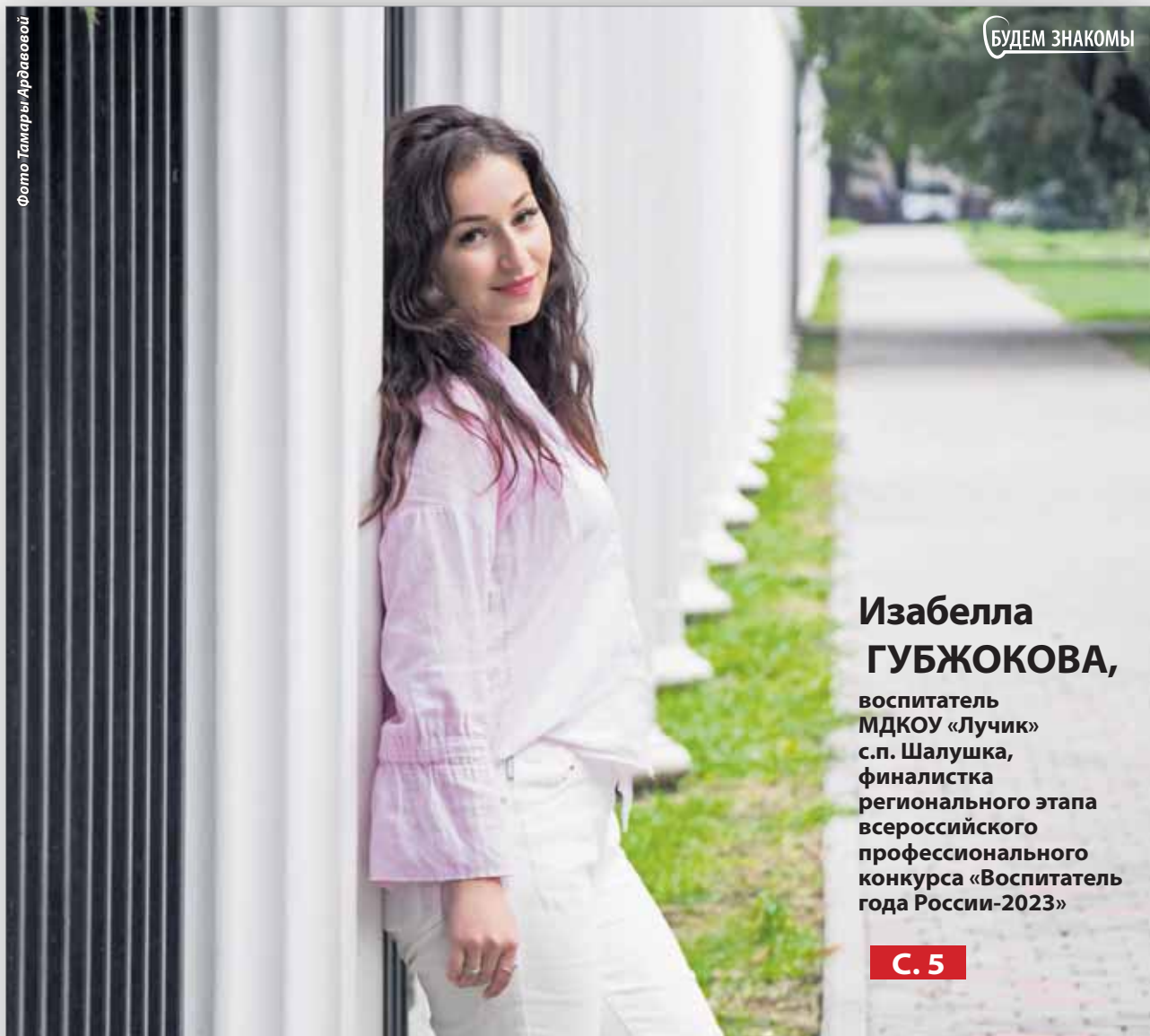
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-  
версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Тамары Ардаевой

БУДЕМ ЗНАКОМЫ



## Изабелла ГУБЖОКОВА,

воспитатель  
МДКОУ «Лучик»  
с.п. Шалушка,  
финалистка  
регионального этапа  
всероссийского  
профессионального  
конкурса «Воспитатель  
года России-2023»

С. 5

С. 4 ПРОЕКТ «ШКОЛА МАМ»:  
ЕЛИСЕЙ ОСИН  
ВСТРЕТИЛСЯ С ДОКТОРАМИ  
И РОДИТЕЛЯМИ

С. 11 ВЕРШИНА,  
С КОТОРОЙ  
МИР ВИДНЕЕ

С. 12 КАК  
УЧИТЬ  
МУЗЫКЕ?

С. 15 ДЕТЕКТИВ  
СО СМЕХОМ



## ОБСУЖДЕНЫ ВОПРОСЫ ОКАЗАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ НАСЕЛЕНИЮ

Глава КБР Казбек КОКОВ провел рабочую встречу с управляющим республиканским отделением Социального фонда РФ Николаем БАКОВЫМ. Обсуждены вопросы оказания социальной поддержки населению, итоги работы отделения в текущем году и планы на предстоящий период.

В ходе беседы К. Кокков отметил, что региональным отделением Социального фонда РФ проводится большая работа, и призвал обеспечить внимательное отношение к гражданам в каждом конкретном случае, эффективно и оперативно решать вопросы, с которыми они обращаются.

Николай Бакков рассказал, что в деятельности отделения применяется «проактивный» принцип, то есть государственные социальные услуги, выплаты и меры поддержки предоставляются с момента возникновения у граждан такого права.



Одним из ключевых направлений является поддержка семей с детьми. До 2023 года критерии назначения выплат на детей различались в зависимости от возраста, а за

пособиями приходилось обращаться в различные ведомства. Единое пособие объединило в себе выплату для беременных женщин, вставших на учет в ранние сроки, выплату на первого ребенка (рожденного до 1 января 2023 года), пособие на детей от 8 до 17 лет, пособие на детей от 3 до 7 лет, ежемесячную выплату на второго ребенка до трех лет из средств материнского капитала. Это значительно упростило для семей процесс оформления выплат и их получения.

Отдельно рассмотрено взаимодействие отделения соцфонда с филиалом фонда «Защитники Отечества» в рамках подписанного ранее соглашения. Во всех клиентских офисах от участников и ветеранов СВО и членов их семей принимаются личные, телефонные и письменные обращения, оказывается консультативно-правовая помощь.

Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА

## ВПЕРВЫЕ В РОССИЮ ПО БЕЗВИЗОВОМУ РЕЖИМУ ПРИБЫЛА ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ ИСЛАМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИРАН

Поездку на Северный Кавказ по инициативе Минэкономразвития РФ организовал Кавказ.РФ, сообщает ведомство. В Кабардино-Балкарии для гостей будет организована экскурсия в Приэльбрусье с посещением курорта Эльбрус и подъемом по канатной дороге на высоту 3847 метров над уровнем моря.

Самолет с представителями ведущих иранских туроператоров приземлился в аэропорту Минеральные Воды. Делегацию во главе с председателем совета директоров Ассоциации воздушного транспорта и туристических агентств Республики Иран - господином Рафии ХОРМАТОЛЛА встретил министр туризма и оздоровительных курортов Ставропольского края Андрей ТОЛБАТОВ.

В течение недели гости из Ирана будут составлять будущие маршруты для туристов. Состоятся встречи с региональными туроператорами, на которых пройдут презентации туристических программ. Коллеги двух стран также обсудят форматы отдыха на Северном Кавказе для жителей Ирана.

Господин Рафии Хорमतолла рассказал журналистам, что ранее часто бывал в нашей стране, но на Северный Кавказ приехал впервые, где его встретили гостеприимно. Он надеется, что отмена виз для туристов позволит жителям Ирана, которые отправляются на отдых в соседние страны, открывать новые маршруты в России, особенно на Северном Кавказе.

«Сфера туризма становится новой точкой роста для двусторонних отношений с Ираном. Благодаря принимаемым мерам по господдержке туроператоров и введению безвизового режима ожидаем дополнительный турпоток на курорты Северного Кавказа», - отметил заместитель министра экономического развития России Сергей НАЗАРОВ.

«Сегодня в нашу страну по безвизовому режиму приехали гости из Ирана. Важно, что такой первый визит мы организовали на Северный Кавказ для ведущих туроператоров, которые смогут по достоинству оценить уникальную культуру, историю, достопримечательности региона, подготовят увлекательные и полезные туристические маршруты для граждан Ирана», - отметил генеральный директор Кавказ.РФ Андрей ЮМШАНОВ.

Знакомство иранцев с регионом начнется с посещения живописных мест городов-курортов Кавказских Минеральных Вод. В курортной части Пятигорска они увидят знаменитое подземное озеро «Провал» и парк «Цветник», поднимутся на вершину горы Машук, на высоту 998 м, где открывается панорама Главного Кавказского хребта.

В Эссентуках делегация ознакомится с уникальной архитектурой и возможностями бальнеологического комплекса, в Кисловодске оценит инфраструктуру гостиниц и санаториев.

В Чеченской Республике гости из Ирана смогут увидеть Ушкאלкойские сторожевые башни, расположенные в самом узком месте Аргунского ущелья. Запланировано посещение Нихалоевских водопадов, средневекового замка «Пхакоч», всепогодного курорта Ведучи. В столице Чечни - Грозном иранская делегация посетит мечеть «Сердце Чечни» - одну из самых крупных в России.

В Республике Дагестан для гостей будет организована экскурсия по историко-архитектурному комплексу «Цитадель «Нарын-кала», а также историческим кварталам Дербента.

Ольга  
АНТОНОВА

## Многодетным мамам – досрочная пенсия

Социальная направленность политики ярко выражается прежде всего в том, что государство поддерживает семьи. Так, в этом году в КБР на пенсию вышли 576 многодетных мам, 34 из которых родили пятерых и более детей, 114 - четверых и 428 - троих.

Согласно законодательству многодетные мамы имеют право выхода на досрочную пенсию. Женщины, родившие троих детей, имеют право выйти на пенсию в 57 лет. При этом мамы четверых детей - в 56 лет, а пятерых и более - в 50 лет.

Отделение Социального фонда России по КБР заблаговременно готовит макеты будущих пенсионных дел. Чтобы уточнить свои права и детали будущей пенсии, мамам достаточно заранее обратиться в клиентскую службу регионального ОСФР. Иногда могут потребоваться документы личного хранения.

В то же время следует учитывать, что обязательным условием для назначения досрочной пенсии многодетным мамам является отсутствие в отношении детей факта лишения родительских прав либо отмены усыновления.

Если у мамы право на назначение пенсии возникает в 2023 году, ей потребуются наличие не менее 15 лет страхового стажа и величины (ИПК) пенсионного коэффициента не менее 25,8.

Такие меры поддержки играют положительную роль в сохранении традиционной модели многодетной семьи.

Марзият БАЙСИЕВА

## Орден Мужества передали семье погибшего военнослужащего

В администрации Терского района состоялась передача боевой награды семье военнослужащего - уроженца села Арик Астемира Андзоровича МЕЛОВА, героически погибшего 8 сентября 2023 года при исполнении воинского долга в ходе специальной военной операции. За мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга, старший лейтенант Астемир Мелов награжден орденом Мужества (посмертно).

И.о. главы администрации Терского района Асланби ХУШТОВ передал боевую награду родителям - Андзору Казбековичу и Эльмире Алексеевне и выразил им слова сочувствия и поддержки.

- Это невыполнимая потеря для семьи, трудно произносить слова поддержки, - сказал он. - Спасибо вам большое за сына, настоящего героя, которого вы воспитали мужественным и храбрым, человеком чести и долга, истинным патриотом. В бою он пал как настоящий герой во имя Отечества, его подвиг станет примером для подрастающего поколения.

На церемонии вручения присутствовали военком Терского района Мурат ЧЕРКЕСОВ, зачитавший Указ Президента РФ о награждении орденом Мужества, и представитель воинской части - старший лейтенант Хизри БАТИРАЗОВ, который отметил, что среди боевых товарищей Астемир Мелов уважал и завоевывал непреклонный авторитет и уважение. Сослуживцы вспоминают о нем как о настоящем друге, мужественном и отважном командире.

Астемир родился 30 октября 1998 года в с. Арик. Окончил Михайловскую военную артиллерийскую академию (г. Санкт-Петербург). Как будущий офицер в ходе учебы успешно овладел специальными военными знаниями, одновременно занимался спортом, выполнил норматив мастера спорта по греко-римской борьбе и боевому самбо. А делом своей жизни избрал служение Отечеству.

В зону проведения СВО был направлен в октябре 2022 года. В течение года находился на сложных участках. За выполнение служебно-боевых задач, сопряженных с риском для жизни, был представлен к награждению медалями «За отвагу» и «За боевые отличия».

Наталья АЛЕКСЕЕВА

## НА ФОРУМЕ СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

С 18 по 24 сентября в Сочи проходил XXVII форум современной журналистики «Вся Россия-2023». В этом году он по традиции собрал более тысячи участников. В работе форума приняла участие и делегация Кабардино-Балкарии во главе с председателем Союза журналистов КБР Заурбеком ЖИЛЯСОВЫМ.

В течение недели представители российской прессы участвовали в различных мероприятиях - секциях, «круглых столах», выставках, дискуссионных обсуждениях кинолента, мастер-классах, презентациях, творческих встречах, главная задача которых - повышение профессионального уровня журналистов. Научиться чему-то новому, поделиться опытом, чтобы стать более конкурентными на рынке медиа. А еще очень важно было в непростое для страны время просто пообщаться представителям различных регионов нашей страны, максимально поддержать друг друга.

На сцене Зимнего театра состоялось чествование победителей профессионального творческого конкурса «Вся Россия-2023». Награды вручили председатель Союза журналистов России Владимир СОЛОВЬЕВ и секретарь СЖР Владимир КАСЮТИН. В номинации «Спецпроект года» дипломантом стала газета «Прохладенские известия» (главный редактор - Светлана ДАВРАНОВА) за проект «Вечер жизни».

Владимир Соловьев отметил: «Несмотря на все сложности времени и угрозы, которые поступают в адрес журналистов, наш форум получился деловым, научным и дружественным. Пусть знания, которые вы получили здесь, пригодятся в работе, а контакты будут востребованы. Благодарю вас за активность».

Наш корр.



# Дополнительное образование — это свобода и творчество без оценок с прекрасными педагогами

Недавно на должность директора Дворца творчества детей и молодежи Министерства просвещения и науки КБР назначена Аксана КАРАШЕВА. Мы побеседовали с ней о стоящих задачах, в том числе о создании среды, где ребенок сможет попробовать себя в максимальном количестве разнообразных профессиональных проб и понять, кем он хотел бы стать, о тандеме педагогов и родителей.

## - Какие задачи ставили перед вами при назначении?

- Сохранение многолетних традиций и активное развитие в соответствии с современными вызовами. Дворец творчества детей и молодежи должен стать точкой притяжения для детей, в том числе для развития их технического и инженерного творчества. Сегодня задача взрослых — дать ребенку попробовать себя в качестве исследователя и практика в решении технических задач. Страна испытывает острую нехватку технических специалистов. Мы можем быть полезными в решении этой задачи. В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в создание искусственно-технических и виртуальных объектов, приобретения современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.

Но это не означает, что мы не должны заботиться о гармоничном развитии ребенка и по другим направлениям. Сегодня дворец творчества предлагает ребенку и дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности. Летний

Аксана Георгиевна Карашева — и.о. директора государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Министерства просвещения и науки КБР.

Образование: экономический факультет Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова (КБГУ), специальность - «менеджмент организации», квалификация - «менеджер», 1997 г.; юридический факультет КБГУ, специальность - «юриспруденция», квалификация - «юрист», 2009 г.

Ученая степень: кандидат экономических наук, 2005 г. Ученое звание: доцент, 2015 г. Общий стаж работы: 23 года. Научно-педагогический стаж: 23 года.

Опыт работы в образовательных организациях: 2000-2013 гг. — преподаватель КБГУ; 2013-2022 гг. — зав. кафедрой экономики и менеджмента в туризме КБГУ; 2015-2023 гг. — начальник управления по довузовской подготовке и профориентационной работе КБГУ, советник при ректорате КБГУ по профориентационной работе.

Направления научных интересов: стратегическое управление, развитие индустрии туризма и гостеприимства, организация работы с талантливой молодежью, профориентация и т.д. Автор более 60 научных работ (в том числе монографий, учебно-методических работ, статей в рецензируемых изданиях ВАК и международных базах данных).



прием показал, что на кружки художественной направленности повышенный спрос как среди детей, так и среди их родителей, которые записали своего ребенка в первые же дни.

## - Какие задачи вы сами для себя определили?

- Дополнительное образование и успешность ребенка сегодня и в будущем взаимосвязаны. Дворец творчества детей и молодежи должен стать профориентационным компасом для детей города и республики в целом. Кроме того, мы должны выстроить более тесное сетевое взаимодействие со школами по направлению «Профориентация». Вместе мы должны создать среду, где ребенок сможет попробовать себя в максимальном количестве разнотипных профпроб и понять, кем он хочет стать. В этом нам помогут и наши партнеры — вузы, институты, предприятия и т.д. Кроме того, я много лет про-

работала в КБГУ и отвечала за образовательные программы, связанные с туризмом и гостеприимством. Это формирует определенные обязательства — расширение спектра дополнительных общеобразовательных программ по туристско-краеведческой направленности. Мы должны быть интересны детям, вовлекая их в краеведческую деятельность в целях изучения родной республики и России в целом. Дети с удовольствием откликаются на участие в походах, экспедициях, слетах и профильных сменах. Задача дворца — наполнить эти мероприятия содержанием.

Задача много. Одна из непростых — обновление материально-технической базы. Сегодня во дворце проходят занятия и мероприятия в отремонтированных спортивном и актовом залах. Но в целом здания и территория еще должны быть приведены в поря-

док. На это необходимы время и, конечно, ресурсы. Пространство, которое сегодня привлекает тысячи детей и взрослых, должно быть современным, привлекательным и безопасным.

## - Какие направления работы ДТ вы бы хотели продолжать развивать, а что морально устарело?

- Наша задача — выстроить работу в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). Дворец объединил сильных педагогов и специалистов. Коллективно будем решать, что продолжать развивать, а от чего пора отказаться.

## - Что лично для вас работа с детьми и для детей?

- Моя профессиональная задача сегодня — создание среды

для раскрытия таланта ребенка и формирования его успешности. Что может быть важнее и интереснее? Я счастлива, когда вижу ребенка, который торопится на занятие и бежит по коридору в прекрасном настроении. В дополнительном образовании нет необходимости заставлять ребенка что-то делать, нет образовательного «насилия». Дополнительное образование — это свобода и творчество без оценок с прекрасными педагогами.

## - В своем детстве чем увлекались, в какой кружок ходили?

- Мое детство всегда сопровождали велосипед и книги. А вот с кружками мне лично не повезло. Мечта играть на фортепиано так и осталась мечтой.

## - Советы родителям, чтобы развивать ребенка всесторонне, но не перегружать.

- Дети должны быть максимально заняты, но не лишены детства. У детей должно быть достаточно возможностей попробовать себя в разных направлениях. Это поможет их личностному развитию и поиску своего профессионального будущего.

## - Кто больше влияет на успешность ребенка — родители или педагоги?

- Это командная история. Но важно, чтобы ребенок вовремя встретил мотивированного и талантливого педагога. Есть задачи, с которыми родители никогда не справятся без педагога и грамотного наставника.

Уважаемые педагоги! В преддверии Дня учителя хочу поздравить вас с профессиональным праздником. Желаю профессиональных и творческих удач, признания и уважения, крепкого здоровья и хорошего настроения!

Ольга КАЛАШНИКОВА

## «АТМОСФЕРА» создаст комфорт

### ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО

- Хочется отметить, что «Иволга» — один из форумов, где популяризируются научные достижения студентов различных учебных заведений (в том числе и школ) Приволжского федерального округа. Кроме того, здесь я нашел свое любимое место — «Инклюзивный городок», куда хочется возвращаться вновь и вновь.

За особую атмосферу, созданную здесь, хочется поблагодарить самого улыбчивого директора форума — Кристину ГНАТЮК и руководителя инклюзивного городка Наталью РОДИНУ. Ежегодно растет число участников этого мероприятия. Связано это в первую очередь с популярностью палаточного туризма. Для ребят с ОВЗ здесь созданы идеальные условия. Есть все — от личных комнат гигиены до собственных душевых.

### ФОРМИРУЕТСЯ КОМАНДА

- Грант выигран, пока ждем денежные средства, вносим с куратором небольшие изменения в смету, потому что цены растут каждый день. В ближайшее время планируются встречи с командой проекта и со студентами психолого-педагогических специальностей, которые будут формировать наше общество. Затем соберем учащихся психолого-педагогических классов нашей республики, с которыми проведем первую в республике «Школу юного психолога».

Изначально предполагалось, что проект будет только научно профориентационной направленности, то есть в нем примут участие исключительно школьники. Но поскольку в этом случае формирование общества заняло бы довольно продолжительное время и необходимо было бы готовить площадку, решили включить в работу и студентов. Было

принято решение провести для отобранных кандидатов в дистанционном формате профессиональное обучение по программе ДПО «Сенсорная комната в работе психолога», где ребята получат в первую очередь необходимые знания, а затем сертификат или удостоверение установленного образца, в зависимости от их базового уровня образования. Проект будет реализовываться на базе института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования. В целом общество будет состоять из различных зон. Всего планируется порядка шести зон, из которых четыре будут иметь сенсорное и релаксационное воздействие — зоны арт-терапии, аудио- и динамической (танце-двигательной) терапии, сенсорное воздействие и релаксацию и собственно зона размещения психолого-педагогического сопровождения участников проекта. Стоит отметить, что там будут не только отдых и релаксация, но также обучение и создание банка психологического тестирования, который поможет при написании выпускных квалификационных и магистерских диссертационных работ. Обязательное условие — создание безопасной среды для проведения мероприятий.

### ВТОРОЙ ДОМ

- Для участников психолого-педагогических классов этот проект станет полезным в осознанном выборе профессии психолога или педагога-психолога. В данном

направлении мы работаем успешно уже второй год, с Риммой БАГОВОЙ и членами нашего психолого-педагогического отряда ездили по школам, проводили различные занятия по арт-терапии и динамической терапии. Ребятам очень понравилось. Теперь будем пробовать новые методики уже на базе университета. Сюда можно отнести и клиническую психологию, но это выходит за рамки реализации направления, так как для этого нужны более профессиональная техника и условия (приборы для оценки биологической обратной связи, энцефалографы, нейромультивизоры и т.д.), на которые потребуются мегагранты, а их только предстоит освоить.

Хочется поздравить всех ребят, которые только осваивают социальное проектирование и навыки общественной деятельности, удачи. Я благодарен региональному координатору Росмолодежь. Гранты Л. ЛИЕВОЙ за консультационную помощь, а также федеральным экспертам — С. МОРОЗОВОЙ, П. ЮРМАНОВОЙ, О. БЕКРЕНЕВОЙ, Е. МАЛКОВОЙ, Е. НАЙДЕНОВОЙ и своему первому куратору Наталье ИГНАТОВОЙ.

Бесконечно благодарен директору института Ольге МИХАЙЛЕНКО за активную помощь и сотрудничество в реализации проекта. Этот институт стал для меня вторым домом. Каждый хочет, чтобы в доме было уютно и комфортно. Надеюсь, психолого-педагогическое общество «Атмосфера» создаст комфорт и уют не только мне, но и всему профессорско-преподавательскому составу института, а также студентам, которые хотят развиваться как в научном, так и в социальном плане.

Алена КАРАТЛЯШЕВА

## Проект «Школа мам»: Елисей ОСИН встретился с докторами и родителями

Детский невролог Нуржан АЗАМАНОВА и педиатр Залина ГЕШЕВА являются авторами социального проекта «Школа мам». В советские годы такие школы успешно функционировали при поликлиниках. Сейчас эта работа заметно сбавила обороты. Но «Школа мам» и благотворительный фонд «Достояние республики» на протяжении последних пяти лет проводят регулярные образовательные мероприятия в Нальчике с приглашением ведущих экспертов здравоохранения России. Проект является победителем регионального этапа международной премии «Мы вместе».



Н. Азаманова и З. Гешева

На этот раз один из ведущих детских психиатров России Елисей ОСИН провел бесплатную лекцию по аутизму в Нальчике в конференц-зале спа-отеля «Синдика». Сейчас в республике большое количество детей с аутизмом, а уровень диагностики и оказания помощи остается низким. Подобные образовательные мероприятия крайне необходимы как для семей с детьми, так и для специалистов, занимающихся этой проблемой.

### ЛЮДИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ ...

Елисей Осин подчеркнул, что причины рождения детей с аутизмом не ясны. Есть гипотезы. Одна из них: природа все время в состоянии творчества, экспериментирует, а мы до конца не можем понять, с какой целью, можем лишь догадываться и высказывать предположения. Например, есть люди, которые плохо себя чувствуют, когда едят. Подавляющее большинство человечества получает удовольствие от

разнообразия блюд, у многих есть даже зависимость от еды как единственного источника удовольствия, но единицы счастливы в состоянии голода. Зачем, с какой целью рождаются такие люди? Лектор сказал, что ученые предполагают, что если будет голод, именно эти люди не поддадутся панике и будут спокойно искать источники пропитания.

«Да, у нас есть глаза, уши, мы делимся на мужчин и женщин. Очень много схожего, но при этом мы фантастически разные», - сказал Е. Осин. Ребенка-аутиста надо прежде всего принять. Не отторгать, не отрицать его рождение. «Аутизм не лечится. Ребенок в детстве аутист, в подростковом возрасте будет аутистом и в зрелом возрасте», - сказал Елисей Константинович. Родителям придется внести существенные коррективы в свою жизнь. И этот диагноз «аутизм» надо правильно преподнести, чтобы их не травмировать.

Е. Осин подчеркнул: «Если мы соберем в одну комнату аутистов, они будут совершенно разными. Кто-то хорошо учится, кто-то плохо, один в быту ориентируется, другой нет. Что их объединяет? Нарушение коммуникаций и социальных связей».

Осин рассказал об одном своем маленьком пациенте, который фотографирует дверные ручки. Это особенность аутистов: они не смотрят на лица людей, но могут обращать внимание и запоминать детали. Такой ребенок может по фото каждой дверной ручки рассказать, когда и при каких обстоятельствах он увидел ее. Люди действительно фантастически разные.

### О ЛЕЧЕНИИ

Е. Осин подчеркнул, что ни в одной стране мира нет суперврача, который вылечит



от аутизма. Но всем миром можно более или менее адаптировать человека, потому что нарушены именно коммуникативные способности. Ребенку сложно выдерживать диалог и общение, трудно найти друзей, он ведет себя в классе не так, как все. И чтобы адаптировать малыша, все окружение должно ему помогать выстраивать отношения. Даже если семья переезжает в Израиль, где лучше адаптируют аутистов, там тоже чудотворного исцеления не будет, придется работать над проблемой всю жизнь.

На встрече был задан вопрос об узких специалистах: что делать в Нальчике, если докторов, работающих в этой сфере, катастрофически не хватает. Осин признал, что их не хватает и в Москве тоже.

### О ПРИВИВКАХ

Существует обывательское мнение, что прививки являются причиной аутизма. Осин сказал, что исследований, подтверждающих эту расхожую «истину», нет. «Детская психиатрия зародилась всего сто двадцать лет назад. До этого у детей до пяти лет не было имен, потому что большинство погибли. С помощью прививок удалось победить корь, чуму, и люди впервые стали задумываться не только о выживании. Появилась детская психиатрия».

### О ЗАТЕМНЕННОМ ДИАГНОЗЕ

Елисей Константинович сказал, что аутизм может сопровождаться различными болезнями, которые надо лечить. «Вот у человека синдром Дауна. И он грустит, плачет, у него тоска. А его не лечат, говорят: «У него же синдром Дауна». А что, при синдроме не надо лечить депрессию? Так

и с аутизмом. Надо лечить дополнительные расстройства, которые часто встречаются при аутизме. Это могут быть эмоционально-аффективные расстройства, например, повышенная тревожность или высокий уровень раздражительности. У людей с РАС часто возникают эпилепсия, нарушения сна, аллергия или головные боли. Для лечения сопутствующих заболеваний требуются медикаменты».

Осин подчеркнул, что каждого аутиста надо лечить по индивидуальной схеме. И можно добиться хороших результатов по его адаптации. Только терпения и любви матери к ребенку недостаточно, вся среда должна быть доброжелательной.

Человек с аутизмом прежде всего человек. Его жизнь должна быть максимально приближена к жизни других: музеи, кино, путешествия. Его категорически нельзя выдавливать из общества.

### НЕТ, НЕ ИНДИГО

Есть много материалов о том, что аутисты – особенные люди. Осин опроверг эту теорию: «Аутисты не индиго, не космические пришельцы, просто у них нарушена социализация».

Дети развиваются, внимательно следя за родителями, это передача опыта. Аутисты не следят. «Если тебе неинтересно, что тогда? Тогда развитие идет иначе, не хуже, не лучше, просто иначе. Дефицит социальной включенности – это изменение развития, другое развитие, но это не болезнь. Важно понять: аутизм – не болезнь, просто другая линия развития».

### ЧТО ДЕЛАТЬ?

Жить. Учиться. Хорошо помогают методы прямого обучения, тренировки, также в адаптации аутистов помогает визуальная составляющая, они хуже воспринимают речь, чем рисунки или видео. Надо много рисовать в попытках что-то объяснить, вместе смотреть видео.

Как пройти дорогу к адаптации? Практически ошупью. Методом проб и ошибок. Е. Осин подчеркнул, что среди взрослых аутистов много адаптированных людей – их просто научили жить среди людей.

В конце встречи Елисей Константинович ответил на вопросы.

Елена АППАЕВА

## День открытых дверей для «детей дождя»

24 сентября в реабилитационном центре «Аутус» в Нальчике состоялся день открытых дверей для всех желающих родителей и их «детей дождя» (аутистов). На встречу пригласили одного из лучших детских психиатров России, ведущего специалиста по аутизму Минздрава РФ Елисея ОСИНА.

О мероприятии нашей газете рассказала генеральный директор центра «Аутус» Асият ЗАМАЕВА.

- Моя долгожданная мечта наконец-то сбылась. Я очень рада объявить об открытии центра комплексной и интенсивной реабилитации для детей с особенностями развития «Аутус». Мы только начали свою работу. Этот проект задумала давно, пришлось преодолеть много преград, но сейчас мы уже работаем полным ходом.

Центр предлагает индивидуальные программы и терапию, которые помогут детям разви-

ваться и реализовывать свой потенциал. Моя цель состояла в том, чтобы создать место, где каждый ребенок будет получать необходимую заботу и любовь. Горжусь тем, что смогла воплотить в жизнь эту мечту, готова помогать таким детям вместе с волонтерами и специалистами.

У нас есть современное оборудование и уютные помещения, созданные для комфорта и безопасности детей. Также организуем групповые занятия, где дети могут общаться и поддерживать друг друга.

Хочу отметить, что в центре мы занимаемся со всеми детьми,



А. Замаяева

не только с особенностями развития, а также со взрослыми. Мы верим в равенство и инклюзивность, поэтому создали уникальное пространство, где каждый ребенок может развиваться и расти в соответствии со своими потребностями. Наша команда профессиональных специалистов предлагает широкий спектр занятий, направленных

на стимуляцию физического, эмоционального и когнитивного развития. Центр дает возможность детям разных возрастов и с разными потребностями обучаться и общаться, создавая и поддерживая среду для развития каждого ребенка.

\*\*\*

- 24 сентября у нас прошел день открытых дверей. Наши маленькие гости были в восторге от разнообразных мастер-классов, которые мы для них организовали. Смогли познакомиться с рисованием, рукоделием, во многих направлениях и даже в кулинарии.

Родители в свою очередь смогли обсудить свои вопросы с одним из лучших психиатров России - ведущим специалистом по аутизму Елисеем Осиним. Взрослые получили полезные советы и рекомендации. Деятельность Елисея Осина направлена на диагностирование и лечение аутизма, а также на обучение родителей поведению с

особенными детьми. Обсудили, как понять, что у ребенка аутизм, почему не столько важен диагноз, сколько коррекция, и может ли ребенок с расстройством аутистического спектра пойти в обычную школу.

Было приятно видеть, как дети находили вдохновение и радость в творчестве, а родители получили поддержку и помощь. Мы очень рады, что смогли провести такое мероприятие, и надеемся, что все участники остались довольными.

Верю, что каждый ребенок заслуживает возможности для полноценной жизни и развития. Надеюсь, наш реабилитационный центр будет ярким светом надежды для многих детей и их семей. Мы готовы принять каждого, кто нуждается в нашей помощи.

Приглашаю всех желающих поддержать нас в этом нелегком, но благородном деле. Давайте вместе сделаем наш мир более добрым!

Ангела ГУМОВА





## ГДЕ МЕНЯ ЛЮБЯТ И ЖДУТ

Гость нашего номера - воспитатель МКДОУ «Лучик» с.п. Шалушка, финалистка регионального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России-2023» Изабелла ГУБЖОКОВА.

– Мой выбор профессии, с одной стороны, продолжение династии учителей, общий педагогический стаж семьи составляет около 50 лет, а с другой – выбор сердца, мечта детских лет.

Дошкольное учреждение, в котором я работаю, место, где меня любят и ждут. Наш детский сад новый, построен три года назад в рамках проекта «Демография», полностью оснащен всем необходимым современным оборудованием. Все это позволяет обеспечивать качественное развитие детей с раннего возраста до семи лет. Наш коллектив – команда единомышленников, во главе которого руководитель, мотивирующий каждого на новые успехи и достижения, постоянное повышение квалификации, высокую самоотдачу, как результат – высокая оценка и благодарные отзывы родителей. Мне повезло начать свой трудовой путь в коллективе, где профессиональная и методическая поддержка коллег способствует личностному и профессиональному росту.

### ОРФ-ПОДХОД

– В конкурсе такого масштаба, как «Воспитатель года России», я принимала участие впервые. В родном Чегемском районе моей работе дали высокую оценку и оказали профессиональную и дружескую поддержку. Благодарна руководителю управления образования Чегемского муниципального

района Жанне АРИПШЕВОЙ, директору МКДОУ «Лучик» с.п. Шалушка Эльвире КЕРЕФОВОЙ, председателю профсоюзов работников образования Чегемского района Лизе ЭНЕЕВОЙ, моему наставнику – методисту нашего садика Ирине АТАЖУКИНОЙ, воспитателям и детям МКДОУ «Нал цыкыу» г.п. Чегем, а также коллегам, родителям и детям – моим воспитанникам.

Региональный этап следовал сразу за муниципальным. На протяжении всех конкурсных дней царил дружеская творческая атмосфера, располагавшая к работе и общению. Трудно было справиться с волнением, но все, что мы задумали, сделали. На конкурсе я показала, как, используя обновленные и уникальные идеи орф-подхода, можно обучать детей в естественной и непринужденной обстановке. Здесь восприятие мира ребенком идет через чувства и ощущения, и процесс обучения становится творческим. Представила занятие с детьми, на котором объединила логоритмику и бодиперкуссию. Через экспериментирование с предметами мы с детьми создали нетрадиционный оркестр, получили море радости от совместного музицирования на клавишах, бумажных стаканчиках и маракасах, изготовленных во время занятия. Казалось, такое невозможно сделать за 15 минут, но в том-то и особенность моего занятия, что его проведение под силу любому воспитателю и даже родителям в семье вместе с детьми.

Вспоминаю с улыбкой, когда в конце занятия спросила детей: «Понравилась ли вам играть не на музыкальных инструментах, будете создавать такой оркестр у себя дома?». На что, кроме одной девочки, все ответили: «Да!». Спросив ту девочку, что именно ей не понравилось, она ответила:

«Я хочу, только мама не разрешит». Тут все хором рассмеялись.

### ПРОЖИВАТЬ ДЕТСТВО С КАЖДЫМ РЕБЕНКОМ

– Современные дети более активны, подвижны в своих самовыражениях, информированны, не похожи друг на друга, у них разные условия проживания и воспитания в семье. Все это предьявляет определенные требования к личности педагога. Чтобы соответствовать современным требованиям, воспитатель должен идти в ногу со временем, постоянно учиться, брать на вооружение новые методики воспитания и обучения подрастающего поколения. Нужно успевать за быстроменяющимся миром и изменившимся детьми и их родителями, быть компетентным в профессии.

Для меня работать в детском саду – значит проживать детство с каждым ребенком. Не разрушать детскую иллюзорность, а влиться в нее. Видеть мир глазами ребенка, удивляться и познавать его вместе с ним, быть незаменимым, когда ему нужны помощь и поддержка.

Считаю, что воспитатель должен говорить с детьми на одном языке, признавать право ребенка на уважение, воспитать человека благородного, любящего, честного, справедливого, самостоятельного и трудолюбивого. Моя задача как педагога – помочь ребенку познать мир, подсказать все возможные для этого способы. Применять инновационные технологии, использовать в образовательном процессе обновленные и уникальные идеи. Побуждать детей познавать, наблюдать, думать, обсуждать, спорить, доказывать, исследовать, экспериментировать и так далее. Но, по моему мнению,

### БУДЕМ ЗНАКОМЫ

главное качество современного воспитателя, как и во все времена, – дарить детям любовь. Для меня педагог без любви к ребенку – все равно что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета.

При этом не забывать, что воспитатель должен быть другом для своих воспитанников, стремиться проникнуть в душу ребенка. Вдохновителем, заживая интересными идеями и вовлекая ребенка в процесс активных творческих действий. Признавать право ребенка на уважение, понимать неповторимость его личности, учитывать потребности и возрастные особенности, утверждать человека в человеке. Всегда ответственно относиться к своим профессиональным обязанностям, заниматься самообразованием.

Участие в конкурсе «Воспитатель года России-2023» и выход в финал регионального этапа не способ удовлетворения личных амбиций, а возможность показать учителям, наставникам, коллегам, близким, воспитанникам и их родителям, что они не ошибаются, веря и поддерживая меня. Сейчас у меня счастливый и продуктивный период профессиональной жизни, есть некоторые успехи. Получаю отдачу от вложенных усилий, но еще остается бесконечно много всего, чему нужно учиться.

### ЕДИНЫЙ МЕХАНИЗМ

Методист МКДОУ «Лучик» с.п. Шалушка Ирина Атажукина сказала: «Все знают, что этот год объявлен Президентом России Владимиром ПУТИНЫМ Годом педагога и наставника. Я была наставником Изабеллы Губжиковой, и когда она победила на муниципальном уровне, нам назначили куратором-наставником Лизу Энееву. Раньше она являлась моим наставником. Лиза Максудовна была и остается моим кумиром в педагогике и психологии. Всему, чему я научилась у нее, передала Изабелле, поэтому мы как единый механизм. Мы все были этой очень рады».

Ангела ГУМОВА.

Фото Тамары Ардавовай

## Наши юные техники и изобретатели

На прошлой неделе девять юных техников и изобретателей из Кабардино-Балкарии приняли участие в церемонии награждения победителей X всероссийской конференции «Юные техники и изобретатели» в Государственной Думе РФ. Школьники представили прототипы и макеты робототехники, станкостроения, транспорта и космических изобретений. Всего в этом году подано свыше восьмисот заявок от победителей региональных этапов отбора Всероссийской конференции ЮТИ из 85 территорий России. 480 детей и 280 педагогов-наставников приняли участие в торжественном мероприятии.



Нашу республику в финале конференции представили победители регионального этапа, обучающиеся отдела научно-исследовательской и конструкторской работы ГБОУ «ДАТ «Солнечный город». Ребята представили шесть работ в области энергетики, космонавтики, различных областей использования БПЛА, робототехники, транспортных технологий будущего. В этом году в мероприятии приняли участие и учащиеся детского технопарка «Кванториум» на базе МКДОУ «Гимназия № 4», представившие три работы в направлениях высокие технологии в медицине, умный мир, транспортные технологии будущего.

Обучающийся восьмого класса ЦДОД «Солнечный город» (МКОУ «СОШ № 33» г. Нальчика) Даниил БОЛИЕВ стал призером в номинации «Транспортные технологии будущего. Космос», проект «Поиск водяного льда оптическим методом на космических объектах безатмосферного типа». Научный руководитель – М. МАСАЕВ, руководитель – Э. НАУЯНИС.

Остальные ребята стали лауреатами в своих номинациях. Якуб АККИЗОВ (МКОУ «СОШ № 3» г. Нальчика) представил проект «Метод выращивания кремниевых полупроводниковых кристаллов на борту орбитального завода» (руководитель – В. МУФТИЕВ). Султан АБШАЕВ (МКОУ «СОШ

№9» г. Нальчика) выступил с проектом «Новый метод борьбы со снежными лавинами» (руководитель – В. Муфтиев). Аслан БОЗИЕВ (МКОУ «СОШ № 6» г. Нальчика) разработал «Проект автономного орбитального лифта с аэростатической разгрузкой» (научный руководитель – М. Масаев). Рустам ГУСУЛАЕВ (МКОУ «Гимназия № 4» г. Нальчика) представил проект «Макет умного города» (руководитель – Т. ТАТРОКОВ). Лана МАРШЕНКУЛОВА (МКОУ «Гимназия № 4» г. Нальчика) участвовала с проектом «Физическая природа жизни: биофизические аспекты человеческого организма» (руководитель – Д. МАМИЕВА). Айнуур ТАРЧКОВ (МКОУ «СОШ № 3» с. Псыгансу) представил «Проект большого телескопа с пленочным рефлектором для изучения экзопланет» (руководитель – М. Масаев). Самые юные участники – обучающийся четвертого класса Амин ВАРКВАСОВ (МКОУ «Гимназия № 4» г. Нальчика) представил проект «Горный робот-спасатель» (руководитель – З. ГЕДГАФОВА) и обучающийся пятого класса Мухамед ПШИХАЧЕВ (МКОУ «СОШ № 6» г. Нальчика) разработал проект «Методы получения и накопления природной энергии» (руководитель – М. Масаев).

Руководитель делегации и наставник – Элана Науянис (ЦДОД ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР), заместитель руководителя делегации, наставник – Зулия Гедгафова (МКОУ «Гимназия № 4» г. Нальчика).

После церемонии награждения ребята были приглашены в МГТУ «СТАНКИН», где познакомиться с проектами своих старших коллег. Им рассказали о возможностях развития в рамках общих межвузовских студенческих проектов. Кроме того, для участников конференции было организовано посещение музеев ВДНХ.

Лана АСЛАНОВА

## Лучшие в своей профессии

На прошлой неделе в Карачаево-Черкесии стартовал всероссийский этап конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы». За звание лучшего в своей профессии будут бороться 72 учителя родного языка и литературы и 32 воспитателя из 75 регионов нашей страны.

Кабардино-Балкарскую Республику представляет учитель кабардино-черкесского языка и литературы и начальных классов МКОУ «СОШ № 3» с.п. Псыгансу Урванского муниципального района Асият КУШЕВА.

Всероссийский профессиональный конкурс для учителей родного языка и литературы проводится во второй раз. Учредитель конкурса – Министерство просвещения Российской Федерации, федеральный оператор конкурса – Федеральный институт родных языков.

Оценивает участников компетентное жюри в составе 23 экспертов. В него вошла и наша землячка – заведующая сектором национального образования Минпросвещения КБР Залина МИЗОВА. «По правилам конкурса член жюри не имеет права оценивать своего земляка. И это справедливо!» – отметила З. Мизова в социальных сетях.

На данном этапе Асият Хасанбиевна стала одним из финалистов, допущенных к последнему испытанию смотра «Лучший учитель родного языка и родной литературы». В финале за звание лучшего будут бороться шесть участников.

Желаем Асият Кушевой победы!

Арнелла КУДАЕВА



### БЕЗУСЛОВНАЯ ЛЮБОВЬ

Прогуливаясь по Ореховой роще в Нальчике, можно увидеть пожилую женщину с собачкой. Она здесь завсегда, наверное, живет недалеко. Сразу понятно – питомец для нее больше чем домашнее животное. Она общается с ним, иногда ругает, но чаще улыбается, глядя на животное. В общем-то, явление обычное. Бабушки и дедушки часто выгуливают домашних питомцев. Но с таким же успехом подобные прогулки они могли бы совершать вместе с внуками. Что это? Одиночество, желание найти родственную душу или просто реализовывают потребность быть кому-то нужными?

– Согласно статистике каждый третий пожилой человек одинок. В последние годы ситуация даже усугубилась, – говорит практикующий психолог Элла СОКУРОВА. – Вообще одиночество стало нормальной частью процесса старения, даже если человек живет в большой семье и не обделен вниманием со стороны домочадцев. Но в случае с домашними питомцами ситуация не всегда такая печальная. Я бы даже сказала, наоборот. Зачастую домашний питомец – способ помочь одиноким пожилым людям преодолеть социальную изоляцию, привить чувство товарищества и эмоциональной связи. Потому что животные, особенно собаки, могут обеспечить безусловную любовь, помогают пожилым людям вести счастливую и уравновешенную жизнь, снижают стресс, заставляют чувствовать себя любимыми. Доказано, что забота о домашних животных продлевает жизнь их пожилым хозяевам. Специалисты даже советуют заводить их специально для своих престарелых родителей. Однажды, оказавшись на одной скамейке, мы разговорились – как правило, пожилые люди с готовностью идут на контакт с незнакомыми людьми, даже ищут повод поговорить. Я не упустила возможности задать давно интересующий меня вопрос, есть ли у нее родные и близкие, кроме питомца. Она улыбнулась и ответила:

– Может показаться, что я одинока. Но это не так. Живу с семьей сына. Внуки уже выросли и заняты своими делами. Сын с невесткой тоже целый день на работе. Но даже если они дома, нам особо не о чем поговорить. У нас разные взгляды и интересы. После смерти супруга я стала более нервной, обидчивой, придирчивой, это раздражает домочадцев. Стараюсь не обижаться на них, потому что сама была такой в молодости. Человек понимает другого, только когда оказывается на его месте. Только сейчас осознала, насколько в свое время моей маме было одиноко. Я думала, что делаю все,

## • МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ СОЦИАЛЬНОЕ ОДИНОЧЕСТВО КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ ОШИБОК

Первого октября традиционно отмечается Международный день пожилых людей. Дата выбрана неслучайно. Старость считается золотым временем, как и середина золотой осенней поры. Основная цель дня – обратить внимание людей на проблемы и трудности, с которыми сталкиваются граждане пожилого возраста. В нашей республике к этой дате приурочивают праздничные концерты, на которых чувствуют старшее поколение, проводят благотворительные и социальные акции. У праздника есть и свой логотип. Он представляет собой раскрытую ладонь – символ доброты и помощи. Но всем ли пожилым людям хватает их, если зачастую даже в кругу родных и близких они чувствуют себя одинокими?

лишь бы она ни в чем не нуждалась. Но, прожив с нами несколько месяцев, она вернулась в свою квартиру. Тогда не понимала, почему предпочла жить одна. Мы же ее ничем не обижали. Потом мама завела себе кошку и до конца жизни нянчилась с ней, как с ребенком. Первое время я переживала, что скажут люди. Но она была непреклонна в своем желании жить одной. Иногда мне тоже хочется остаться одной. Но все же думаю о своих детях, поэтому остаюсь с ними.

### КРУГОВОРОТ ПОКОЛЕНИЙ

– Проблема так же стара, как и сам мир. Потому что один человек начинает в полной мере понимать другого, только оказавшись в такой же ситуации, – считает психолог Элла Сокурова. – Конфликт поколений всегда был, и в обозримом будущем ничего не изменится. Когда младшие члены семьи доживают до пожилого возраста, уже слишком поздно что-то менять. Такой круговорот поколений в мире. К тому же ситуации тоже бывают разные. И в том, что, состарившись человек чувствует себя одиноким, не всегда виноваты его дети. Скорее всего, проанализировав свою жизнь, он поймет, почему так произошло.

Жительница Нальчика Марина признается, что в детстве практически не видела своего отца. Мама занималась воспитанием двух дочерей и сына. А отец периодически уходил то к одной женщине, то к другой: «Мама терпела и прощала, потому что «детям нужен отец». Ей так говорили родственники, которые из лучших побуждений настоятельно советовали маме снова принять заблудшую душу в лоно семьи. Откровенно говоря, лучше бы он никогда не возвращался. Отец не помогал маме материально, а только устраивал скандалы по любому поводу. От такой жизни мама заболела, и мы ее рано потеряли. Думаете, папа занимался нашим воспитанием? Мы кочевали от одной бабушки к другой. Бесконечно благодарна Всевышнему за то, что они были у нас, а то бы выросли в детском доме. Потом мы выросли, а отец состарился. Немощный пенсионер перестал интересоваться женщиной, и он решил найти пристанище у своих детей. Конечно, наш менталитет не позволил прогнать его из дома. Брат разрешил ему жить в своем доме, обеспечивает всем необходимым. Но вместо благодарности от отца слышит лишь упреки в том, что к нему не проявляют достаточного уважения и любви. Откуда взялись эти чувства, если сам никогда не дарил их нам?! Пусть благодарит Бога, что вообще не оказался в доме для престарелых. Раньше надо было думать о таких высоких чувствах.

### ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ ЧЕЛОВЕКА

«Другому как понять тебя? / Поймет ли он, чем ты живешь?» – писал Ф. ТЮТЧЕВ. Эти слова в полной мере можно отнести к людям преклонного возраста. Да, понять сложно, порой просто некогда. А они от нехватки общения становятся ворчливее, чаще обижаются и болеют. Постоянное недовольство и желание привлечь к себе внимание действуют прямо противоположно – это отталкивает родных. Им некогда, да и не хочется постоянно потакать прихотям престарелых родителей. А они в свою очередь еще больше замыкаются в себе, и обиды копятся как снежный ком. Печально? Да! Но это правда жизни.

Хорошо, если человек, уйдя на заслуженный отдых, находит себе хобби и друзей по интересам. Но это счастливое исключение.

– Все зависит от самого человека, – говорит социальный работник Карина АХАМИНОВА. – Среди моих подопечных люди с разными характерами. У одних вроде есть все, но они всегда чем-то недовольны. Других жизнь не баловала, но им удалось сохранить оптимизм и доброту. Одна бабушка потеряла всех родных, а оставшаяся дочь живет далеко и редко навещает ее. Но она никогда не жалуется на жизнь. Когда позволяет здоровье, встречается с подругами. Глаза видят плохо, но она немного вяжет крючком и всем дарит свои салфетки. В молодости любила читать, поэтому освоила компьютер и слушает аудиокниги. Всегда довольна тем, что другие делают для нее. С ней приятно посидеть и поговорить. А от брызжащих стариков сбегает даже родные.

### НАЧНИТЕ С СЕБЯ

Так повелось, что в одиночестве стариков общество всегда винит близких им людей. Но стоит ли быть так категоричными? В любой ситуации есть две правды. Обращаясь к некоторым пожилым людям, хочется сказать: хотя бы самим себе честно признайтесь, что у вас в характере есть неприятные черты. Идеальных людей не бывает, но стремиться к этому надо. Старайтесь контролировать свое поведение, в особенности проявления негатива ко всему. Тогда сами не заметите, как все вокруг поменяется. Лишь добрый и позитивный человек притягивает людей, как магнитом. Мало кто следует высказыванию: «Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Люди требуют от окружающих внимания, уважения, любви и даже повиновения. Но не всегда их получают. Может, стоит начать с себя?

**Алена КАРАТЛЯШЕВА.**  
Фото Тамары Ардавовой

### • АКТУАЛЬНО

## Росздравнадзор опроверг информацию о дефиците лекарств от гипертонии

Российский рынок обеспечен препаратами отечественного и иностранного производства с действующим веществом телмисартан, предназначенными для лечения гипертонии. В стране зарегистрировано 13 препаратов, в гражданский оборот в 2023 году было введено 3,5 млн упаковок, сообщает Росздравнадзор. Ранее СМИ сообщали, что в российских аптеках возникла нехватка оригинального лекарственного средства микардис (телмисартан), которое назначается при артериальной гипертонии. Всего на сегодняшний день в России зарегистрированы 13 препаратов на основе телмисартана. При этом препарат микардис в этом году в гражданский оборот не вводился, так как в 2022 году Росздравнадзор получил уведомление о прекращении его ввоза на территорию России, однако это решение не влияет на доступность препаратов телмисартана для пациентов, подчеркнули в ведомстве.

## Стартовала всероссийская онлайн-олимпиада «Безопасные дороги»

С 19 сентября по 15 октября пройдет всероссийская онлайн-олимпиада «Безопасные дороги». Ставшее уже ежегодным онлайн-соревнование проверяет и повышает дорожную грамотность учеников первых-девятых классов. Оно проводится четвертый год подряд, уровень своей дорожной грамотности благодаря участию в олимпиаде уже повысили почти 10,5 миллиона школьников.

Госавтоинспекция в партнерстве с другими ведомствами и организациями подбирает оптимальные форматы общения с молодой аудиторией. Задача онлайн-викторины разрабатывается с учетом актуальных аспектов обеспечения безопасности дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. Основная цель – обратить внимание участников олимпиады на возможные факторы риска при участии в дорожном движении. Сделать это в образовательно-соревновательной форме – грамотное решение, которое позволит вовлечь в проект неограниченное число участников, в том числе педагогов и родителей. Долгосрочная задача проведения таких мероприятий амбициозна – достижение нулевой смертности на российских дорогах.

В игровой форме детям легче закрепить навыки безопасного поведения на дорогах и ориентироваться в сложных дорожных ситуациях. Каждый участник онлайн-олимпиады сможет проверить свои знания по безопасности дорожного движения: правильно оценить ситуацию на дороге как пешеход, велосипедист, пассажир, решить задачи по использованию средств индивидуальной мобильности и световозвращающих элементов.

## Каталог возможностей для досуга детей и молодежи создадут в «Движении первых»

Российское движение детей и молодежи (РДДМ) «Движение первых» запустило проект «Выбор первых», цель которого – создание каталога организаций, мест, платформ и активностей для досуга детей и молодежи по нескольким номинациям – «Досу», «Развитие», «Здоровый образ жизни», спецноминация – «Работодатель первых». В рамках проекта до 15 октября также пройдет конкурс «Премия первых».

Для организации и проведения проекта «Движение первых» сформирует экспертную и детскую дирекцию. В состав экспертной войдут действующие психологи, доценты, доктора наук, топ-менеджеры профильных отраслевых организаций. Членами детской дирекции смогут стать дети от шести до 17 лет – школьники и студенты учреждений среднего профессионального образования.

**Ольга КАЛАШНИКОВА**



## ВЕРШИНА, С КОТОРОЙ МИР ВИДНЕЕ

Всю жизнь свою, как воин и поэт.  
Служить народу - выше счастья нет.  
*Дмитрий Гулиа*



*С. Корсая*

Основатель абхазской литературы, народный поэт Абхазии, историк, этнограф, лингвист и фольклорист, организатор и создатель первой абхазской театральной труппы, создатель первой газеты на абхазском языке «Апсны». Все это об одном человеке - Дмитрии ГУЛИА - уникальном явлении в истории абхазской культуры.

Мемориальный музей Дмитрия Гулиа расположен в центральной части Сухума неподалеку от площади Свободы. Мы сюда пришли в составе делегации фестиваля адыго-абхазской поэзии «Рифмы на Рице». Дом Дмитрия Гулиа знают во многих странах мира, в гостях у поэта побывали многие выдающиеся деятели русской и мировой культуры. Во дворе музея нас радушно встретили его хранители - директор, кандидат искусствоведения Светлана КОРСАЯ, зам. директора, главный хранитель фондов музея Майя КВИЦИНИЯ, главный научный сотрудник Заира КОКОСКЕРИЯ. Открытие музея состоялось в 1974 году, к 100-летию юбилею со дня рождения поэта. Расположился музей в доме, в котором Д. Гулиа жил и работал с 1912 по 1960 год. Об этом говорит памятная доска с барельефом на фасаде дома. А справа - памятник его старшему сыну, известному советскому писателю и художнику Георгию ГУЛИА. В двухэтажном строении пять комнат, все они посвящены творчеству и научным трудам писателя. Несмотря на то, что дом давно не жилой, он необыкновенно уютный, теплый, гостеприимный, с осязательной атмосферой прошлого. Экскурсию для нас провела Заира Ивановна. В первом зале, с которого она начала, раньше располагалась детская комната, в ней жили Георгий, Татьяна и Владимир ГУЛИА. Здесь собраны копии первого абхазского алфавита и оригиналы рукописей писателя, расположены старинные предметы быта, древнейшие музыкальные инструменты абхазов - апхьярца и аюмаа. Тут же портреты сказителей, благодаря которым удалось сохранить фольклор, до наших дней дошли старинные легенды, притчи и сказания. Здесь сохранились свидетельства трагедии мухаджиров. Во время русско-турецкой войны в 1877 году семья Иосифа Гулиа была выслана в Турцию, но ей удалось тайком вернуться на родину. В 1877-1878 годах произошло массовое выселение родственного абхазам народа - убыхов, которых не осталось на территории Абхазии.

Отец Дмитрия Гулиа мечтал, что однажды сын станет писателем, по-

этому возил его в Сухум в Горскую школу. Поскольку школа была для детей дворян, взяли его не с первого раза, несмотря на это, практически все оценки в аттестате были отличными. Фотографии учеников горской школы также хранятся в музее. Нам показали уникальный раритет - первую абхазскую газету «Апсны», основатель и редактор которой Д. Гулиа.

Появление абхазской письменности связано с именем генерала русской армии Петра УСЛАРА. В книге «Этнография Кавказа», представленной в экспозиции, он описал обычаи, нравы и языки горцев Кавказа. Один из крупнейших школ кавказоведов XIX века, в 1862 году он составил грамматические описания абхазского языка. До этого в Абхазии существовали исключительно церковно-приходские школы, в которых обучение велось на грузинском либо на русском языке. На основе этих описаний в 1891 году Дмитрий Гулиа создал алфавит с заглавными и малыми буквами, в котором были отражены все звуки абхазского языка, его до сих пор изучают абхазские школьники. В 1892 году вышла первая абхазская азбука, с которой он начал преподавать абхазский язык и литературу. Следует отметить, что на тот момент Гулиа было всего 17 лет. Экзамены он сдал экстерном, чтобы получить звание учителя. Дмитрий Иосифович сыграл важную роль в строительстве сельских школ, где вел преподавательскую деятельность, перемещаясь на лошади из одного села в другое. Его настойчивость по внедрению грамотности среди простого населения была замечена в столице. С переезда в г. Сухум начался его бурная трудовая деятельность, но сельские школы он не бросил. Женская гимназия, реальное училище, учительская семинария - в этих учебных заведениях Сухума преподавал Гулиа. Именно в учительской семинарии открылись таланты многих будущих поэтов, из среды этих же учеников им была собрана первая театральная труппа. Еще один интересный факт - эскарх Грузии предложил Гулиа участвовать в комиссии по переводу цер-



*Слева направо: Джума Ахуба, Тембот Керашев, Иван Папаскир, Адам Шогенцук, Хачим Теунов, Алексей Гога*

ковных и богослужебных книг. Его переводы на абхазский язык были признаны самыми точными и используются до сих пор.

Просторная веранда при жизни поэта использовалась как гостиная. Во время войны 1992-93 гг. пострадали витрины, ценное содержимое которых было разграблено. Сегодня здесь находится экспозиция, дающая представление о его связях с величайшими людьми нашей эпохи, среди которых Николай ТИХОНОВ, Александр ТВАРДОВСКИЙ, Константин СИМОНОВ, Расул ГАМЗАТОВ, Омар БЕГУАА, Евгений ДОЛМАТОВСКИЙ, иностранные писатели Джон ПРИСТЛИ, Луи АРАГОН и многие другие. Константин Симонов как-то заметил, что этот дом больше был удобен для гостей, чем для самого хозяина.

Комната, в которой располагался кабинет поэта, была пристроена к дому в 1949 году. У входа стоит любимое плетеное кресло-качалка. В этом кабинете собирались абхазские школьники, молодежь, интеллигенция, велись беседы и споры. Стихи Д. Гулиа абхазы знали наизусть, из них слогали песни. Обстановка частично сохранилась, частично воссоздана, некоторые экспонаты переданы семье поэта в дар музею. Прижизненный портрет Д. Гулиа и полное собрание «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» из библиотеки хозяина дома дети поэта передали в дар музею. Здесь можно увидеть и редкое издание ГЕТЕ «Фауст» - подарок старшего сына - Георгия.

Дмитрий Иосифович очень любил в перерывах между работой слушать музыку, в кабинете стоит старый патефон, сохранилась фототека с абхазской, русской и мировой классической музыкой.

Супруга Дмитрия Гулиа - Елена Андреевна была не только женой, но и ассистентом, помогала редакция и науки КБР Екатерина МИСОСТОВА, открывая мероприятие, от всей души поздравляла коллег «с нашим годом». «Надеюсь, вы в Кабардино-Балкарии чувствуете изменения, которые происходят в образовании. Улучшилась материально-техническая база, появились новые возможности, делается все для того, чтобы педагог

чувствовал себя комфортно, чтобы вернуть отношение к педагогу, которое было много лет назад», - отметила Е. Мисостова. Она также подчеркнула, что эта акция, скорее, не для проверки знаний, а чтобы педагоги «пообщались и задумались». «Возможно, в Кабардино-Балкарском госуниверситете пройдет аналогичная акция для студентов», - поделилась своими пожеланиями заместитель директора Центра Ирина ШОНТУКОВА: «Педагоги не будут писать под диктовку: им будет зачитан текст, а после этого предложено три задания, не имеющих однозначно правильного ответа. Эти задания творческой направленности, педагогам предлагается

Младший сын - Владимир был талантливым инженером-мостостроителем, автором проекта Гумистинского моста. В. Гулиа с первого дня Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. ушел на фронт и пропал без вести. Дочь Татьяна Дмитриевна преподавала русскую литературу XX века в университете, много лет была директором дома-музея. В зале на первом этаже представлены научные работы Д. Гулиа, за которые он, что примечательно, без защиты диссертации получил звание кандидата этнографических наук. В доказательство того в зале представлен протокол, подписанный руководящим составом Академии наук СССР. Также были отмечены крупные работы - «Божества охоты и охотничий язык у абхазов», «Кульг козла у абхазов», материалы по абхазской грамматике, а также терминологические словари. В Абхазии есть премия Д. Гулиа, выдающаяся раз в четыре года за достижения в областях литературы, истории и архитектуры. Фотографии лауреатов премии также представлены в залах музея.

Здесь оставляли свои пожелания и делились впечатлениями гости из России, Греции, Финляндии, Хорватии, Англии и Кубы. Памятных книг за 45 лет накопилось пять. В 2019 году к 145-летию поэта был выпущен сборник с отзывами и пожеланиями. Писатель Фазиль ИСКАНДЕР оставил посвящение: *Ты от подножья до вершины / Прошел с народом. И твои морщины*

*Географическая карта края, / Где петь умеют, даже умирая.*

Здесь можно найти памятную записку, сделанную кабардинским поэтом Алимом КЕШОКОВЫМ: «Я встречался с Д. Гулиа однажды, когда у него было плохо со зрением. Он обнял меня и сказал: «Кого обнял, не вижу, но чувствую, что обнял брата». Поэт АДАМ ШОГЕН-



*М. Квициния, А. Лагулаа, В. Зантария и Э. Канукова*

ЦУКОВ и писатель Хачим ТЕУНОВ побывали на открытии мемориального музея Д. Гулиа 22 сентября 1974 года. Тогда в памятной книге появилась запись:

«Мы впервые в этом священном доме, где жил и работал один из величайших адыгов, но чувство такое, словно были здесь многократно и вновь, и вновь встречаемся с добрым и мудрым хозяином этого Уна Махо. Дмитрий Иосифович Гулиа - удивительное явление, человек невыразимо щедрой души, мужества, светлого объясня и многомаштабного таланта. Он близок и дорог нам, и гордость наша не только как единокровный брат и тамада нашей адыгской культуры, но и как воплощение дружбы, братства и ленинского интернационализма. Его могучая поэзия давно перешагнула порог узкоконфессиональной темы, он стал поэтом общечеловеческой культуры. Его поэзия - вершина, с которой мир виднее и дали ближе и лучезарнее. Великое сердечное спасибо, пламенный адыге-хох всем, кто причастен к созданию этого великолепного музея - нетленного памятника великому человеку Дмитрию Гулиа, который навеки остался жить в сердце народа».

Символично, что руководитель делегации из Кабардино-Балкарии - поэт и писатель, главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА сделала завершающую запись в памятной книге.

*Лиана ШОРДАНОВА.  
Фото Елены Елюевой*

## ПЕДАГОГИ КБР ПИШУТ ДИКТАНТ

В прошлую субботу в Центре непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в Нальчике прошла всероссийская акция «Педагогический диктант».

Мероприятие проведено в Год педагога и наставника в рамках празднования 200-летия со дня рождения великого российского педагога Константина УШИНСКОГО. В акции приняли участие 119 педагогических работников разных специализаций из всех районов республики. Заместитель министра просвещения и науки КБР Екатерина МИСОСТОВА, открывая мероприятие, от всей души поздравляла коллег «с нашим годом». «Надеюсь, вы в Кабардино-Балкарии чувствуете изменения, которые происходят в образовании. Улучшилась материально-техническая база, появились новые возможности, делается все для того, чтобы педагог

чувствовал себя комфортно, чтобы вернуть отношение к педагогу, которое было много лет назад», - отметила Е. Мисостова. Она также подчеркнула, что эта акция, скорее, не для проверки знаний, а чтобы педагоги «пообщались и задумались». «Возможно, в Кабардино-Балкарском госуниверситете пройдет аналогичная акция для студентов», - поделилась своими пожеланиями заместитель директора Центра Ирина ШОНТУКОВА: «Педагоги не будут писать под диктовку: им будет зачитан текст, а после этого предложено три задания, не имеющих однозначно правильного ответа. Эти задания творческой направленности, педагогам предлагается

показать свое видение ситуации с учетом современных условий». И. Шонтукова отметила, что поскольку в акции участвуют педагоги, психологи и социальные педагоги, лучших будут выбирать в каждой категории. Регламента нет, победителей может быть сколько угодно. На выполнение заданий отведено 2,5 часа. Проверка работ будет продолжаться до 22 октября. Все участники диктанта получат сертификаты участников, а победители - дипломы.

Подобная акция проходит в России впервые, ее цель - популяризация идей отечественной педагогики в контексте практической деятельности современного педагога.

*Ангела КУДАЕВА*

## КАК УЧИТЬ МУЗЫКЕ?

**Прогулка по улице Балкарской, и ... музыка! Студенты колледжа культуры и искусств играют. А около Северо-Кавказского института искусств по главному проспекту нашей замечательной столицы тоже слышно, как вокалисты поют, а пианисты играют классику. Это очень важные штрихи облика нашей столицы. Потому что без музыки нет жизни.**

Газета «Горянка», институт искусств, колледж культуры и искусств дружат давно: студенты принимали активное участие в благотворительных концертах в школах, организованных корреспондентом Марзией БАЙСИЕВОЙ. Уже тогда стало ясно, как умеют слушать и слышать классику дети, как они отличают настоящее от фальшивого и сиюминутного. Мы встретились с заслуженным работником культуры КБР, лауреатом международных конкурсов, профессором, директором колледжа культуры и искусств В. ШАРИБОВЫМ, чтобы узнать, как обстоят дела с подготовкой музыкантов в колледже.

**- Сколько сейчас у вас студентов?**

- Около 250. Около, потому что кто-то переводится к нам из другого вуза, кто-то от нас, иногда учеба прерывается на декретный отпуск.

**- К вам поступить учиться не так-то и легко. Надо преодолеть конкурсный порог.**

- Это да. В этом году мы набрали сорок восемь человек на бюджет и десять на обучение по контракту. Но даже на контрактные места был конкурс. А это уже знак качества учебного заведения. В колледже чувствуется основа, нарабатанная предыдущими поколениями. Хочу особо отметить первого директора Мусу ХАСАНОВА, выпускника Ленинградской консерватории.

**- Ваши выпускники находят работу?**

- На бирже труда нет ни одного нашего выпускника. Уже в студенческие годы начинают подрабатывать в оркестре и театрах. И уже со стажем и дипломом идут в школы, филармонию, театры и вузы.

**- Кто преподает? Есть ли кадрывой год? Ведь все таланты уезжают в большие города.**

- Найти нужных нам специалистов нелегко, но мы нашли выход - совмещение. Например, Тимур МОТТАЕВ - солист филармонии, но по совместительству преподает у нас кларнет. Сейчас у нас довольно дружный коллектив. Наша работа обретает смысл лишь потому, что каждый привносит свою лепту. Мы приводим в колледж детей, с которыми работаем в музыкальных школах. А когда студенты подготовлены, знаем их потенциальные возможности, уже виден путь развития.

**- Я так понимаю, что многие преподаватели совмещают сценическую деятельность с преподаванием. Как лично у вас они уживаются?**



- Я дал последний сольный концерт на свой пятидесятилетний юбилей. Конечно, музыкант не может полностью уйти со сцены, мой баян в моем кабинете, рядом, продолжаю участвовать в концертах, но собственную концертную деятельность завершил. Почему это случилось? В какой-то момент почувствовал, что педагогическая деятельность меня сильно увлекла. Придумал собственную методику обучения, выступаю с мастер-классами по всей России. По моей методике музыкант не просто репродуктивное звено в озвучивании классики, но и интерпретатор, предлагает слушателю свое прочтение, что дает возможность, используя авторскую идею, самовыражаться. То есть это не ремесленник, а творческая личность. Интерпретация, свое прочтение захватывают и слушателей, на таких концертах удивительная атмосфера.

**- Расскажите о музыкальном кадетском корпусе. С какого возраста набор?**

- Прием осуществляется на базе начального общего образования

(по окончании четвертого класса общеобразовательной школы). Срок обучения - шесть лет и десять месяцев. Выпускники музыкально-кадетского корпуса СКГИИ получают аттестат о среднем общем образовании и диплом о среднем профессиональном образовании.

Обучение, питание, обмундирование, проживание под круглосуточным наблюдением воспитательной и медработника.

**- У есть кадеты учатся и воспитываются у вас?**

- Да, питание у нас, проживание в общежитии. Это очень воспитательные, патриотичные и музыкальные ребята. Домой едут в субботу, а возвращаются в воскресенье.

**- Сколько их?**

- Пятьдесят мальчиков. Уже в старших классах они начинают работать, потому что и у нас, и по всей России кадровый голод с духавиками. Наши выпускников приглашают в военные оркестры соседних республик.

**- У вас много несовершеннолетних.**

- Пятьдесят процентов студентов - несовершеннолетние, поэтому чрезвычайно важны семейная доброжелательная атмосфера, взаимная опека и забота. При высоком уровне учебной работы в колледже налажена воспитательная работа. Родители и дети доверяют нам не только как специалистам-музыкантам, но и как ответственным педагогам-наставникам.

**- Во многих селах нет специалистов, которых вы готовите. Например, в Верхней Балкарии нет хореографа, а дети хотели бы учиться национальным танцам. Есть ли распределение после учебы?**

- Сейчас нет распределений и направлений, это область не нашей компетенции.

**- Принимаете абитуриентов со всей России?**

- Да, и наши выпускники прекрасно потом работают у себя на малой родине. Колледж культуры и искусств в настоящее время осуществляет подготовку специалистов для работы в учреждениях культуры по семи специальностям очной формы обучения: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, народные инструменты, национальные инструменты народов России, вокальное искусство, хоровое дирижирование, теория музыки, искусство танца (по видам), дизайн (по отраслям), библиотековедение.

Подготовку специалистов осуществляет высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав, результатом деятельности которого является то, что 60 процентов выпускников продолжают обучение в СКГИИ, около 70 процентов выпускников отделения дизайна продолжают обучение в КБГУ. Ежегодно часть выпускников становятся студентами самых престижных вузов России, более 65 процентов выпускников хореографического отделения пополняют прославленные творческие и художественные коллективы ЮФО.

Колледж культуры и искусств СКГИИ работает в тесном сотрудничестве с министерствами культуры республик Северного Кавказа, а также с отделами культуры районов КБР.

Елена АППАЕВА

## Коллекция мультфильмов на адыгском языке

ПСЭХЭМ ЯГЪЭКИУЭСА ТИХИРО

### ПОПОЛНИЛАСЬ

Герои всеми любимого мультфильма «Унесенные призраками» легендарного японского мультипликатора Хаяо МИЯДЗАКИ заговорили на кабардинском языке.

Инициаторы Хачим ЖАГУПОВ и Лилиана ХАФИЗОВА, сами будучи поклонниками всемирно известного аниме, долго не думали над выбором мультфильма.

«Мы в детстве смотрели мультфильмы студии «Дисней» в переводе на родной язык. Захотелось перевести что-то, что нравится нашему окружению. Идея витала в воздухе, какой-либо основы не было. Нам подсказали обратиться к директору студии «Каракан» Оксане КУШХОВОЙ. Она записала пробы, и мы остались довольны тем, какой получился звук. Через соцсети разместили пост, нашли желающих озвучить любимых героев, определились с персонажами. Таким образом Оксана поддержала проект, всю запись провели у нее в студии».

Творческий коллектив, который взял название «Эдзэклаклуэзер» («Переводчики»), состоит из 12 человек, большинство не профессионалы, но большие энтузиасты. Преподаватели, студенты, бариста, фар-

мацевты, инженеры - всех объединило желание дать новое звучание любимому произведению. Самый сложный и характерный персонаж - ведьма Юбаба был озвучен актрисой Кабардинского драматического театра Фатимой ЧЕМАХОВОЙ. Монтаж и дубляж одного из персонажей выполнил Рустам МАГАЕВ.

Сюжет фильма повествует о десятилетней девочке по имени Тихиро, которая переезжает с родителями в новый дом. Заблудившись по дороге, они оказываются в странном пустынном городе. Тихиро попадает в другой мир, населенный призраками и монстрами. После того как ведьма Юбаба превращает ее родителей в свиней, Тихиро находит работу в баню Юбабы, чтобы найти способ освободить себя и родителей и вернуться в человеческий мир.

Фильм, вышедший в 2002 году, имел огромный успех у критиков и зрителей, фигурирует во многих списках величайших анимационных фильмов в истории. Выиграл приз «Золотой медведь» на Берлинском кинофестивале в 2002 году, премию «Оскар» в 2003 году в номинации «Лучший анимационный полнометражный фильм». Также «Унесенные призраками» занимают первое место в рейтинге лучших мультфильмов всех времен по версии IMDb.

В части перевода, возможно, не все было идеально, молодым людям стоит обратиться за советом к более опытным людям. Качество звука и сам дубляж получились вполне достойными. Ребята уже заявили, что не останутся на достигнутом. Есть запросы на перевод других картин Хаяо Миядзаки, а также полнометражных фильмов «Властелин колец» и «Гарри Поттер». Это совсем другой объем и уровень работы, поэтому им понадобится весомая поддержка. Если не удастся найти спонсоров, ребята готовы сами освоить дубляж, монтаж и редактирование.

Ляна БАТЫРОВА.  
Фото Тамары Ардавой

## Порядок приема студентов-медиков в ординатуру может измениться

Минздрав разработал проект приказа, утверждающего новый порядок приема на обучение в ординатуру. Документ размещен для публичного обсуждения на портале проектов нормативных правовых актов.

Новая редакция разработана для повышения качества и доступности медицинской помощи через «совершенствование кадрового обеспечения системы здравоохранения».

Проектом документа, в частности, предлагается дополнить список индивидуальных достижений, за которые можно получить дополнительные баллы. В него могут включить волонтерство в сфере охраны труда, связанное с профилактикой и лечением COVID-19, работу медработником или в должности младшего медперсонала, а также во время прохождения практики, если она была связана с диагностикой и лечением коронавирусной инфекции.

Ольга КАЛАШНИКОВА



(Продолжение. Начало в № 38)

Местные особо не интересуются грязью, только Диса, знахарка, часто ходит к воде. Берет грязь в определенном месте, никто не видит, в каком. Сколько раз дети шли следом, а Диса их, наверное, замечает, сворачивает с дороги, делает вид, что травы собирает, к озеру при свидетелях не идет. Лечит она больных хорошо. Не только травами и грязью. Она не простая знахарка, ворожит еще, аза она, колдунья. Родом из кумыков. Ее взял в жены местный мужчина из Ашаба, который часто ездил в Дагестан, товары разные привозил. Привез однажды жену-кумычку. Вскоре она антихабза-язык местный выучила, русский немного знала, а что хорошо знала - это как заготавливать разные болезни. Уасман, муж ее, ушел на войну и не вернулся. Диса часами сидела, уставившись в одну точку, замерев, и однажды как в ясном сне увидела, где и как он погиб. От глубоких ран умер, полученных в бою, в поле осталось лежать его тело. Вороны кружили над ним. Диса перестала спать, сидела днями и ночами в своем маленьком домике и «работала», чтобы вороны с полей сожженной немцами русской деревни разлетелись. Под телом Уасмана земля осела и стала могилой для бойца, невидимой рукой присыпалась. Следа к могиле не найти, камня на ней нет, но хоть кости в земле лежат. После этого к Дисе вернулся сон. Про могилу мужа никому не сказала, дочка была маленькой, а соседям она лишнего не говорит. Они что знают, то знают: лечит Диса, за болезни разные берется, но часто и отказывает, к чему люди относятся с пониманием. За плохим тоже к Дисе ходят. Люди, осуждая тех, кто за плохим ходит, про Дису молчат. Даже дети знают, что такая участь у знахарки-азы - делать, что приказуют. Приказывает ей кто-то, служат ей джинны и духи. Потому умеет и птицей, и хищным зверем управлять. Один местный пастух часто рассказывал, как нашел пропавшую корову. Она с пригорка, где ее пасли дети, сошла и забрела в лошину. Искали пропавшую дня два - не нашли. Пришла хозяйка коровы к Дисе с вопросом, стоит ли искать дальше. Та глянула и увидела, что там да как, подсказала, где искать живность, и добавила: ушла одна голова, вернется две, если до сумерек поторопитесь. Корову нашли с теленком - та успела отелиться, а поодаль от нее сидел волк, с места не двигался, корову с приплодом не трогал, а сам исхудавший и голодный. Заговорить волка Дисе не стоило трудов, хотя никто не знает, как она это делает. Спрос большой на ее мастерство, из дальних сел приезжают люди и из разных мест. Некоторые готовы на все, лишь бы аза помогла. Иногда Диса тихо бубнит под нос, упрекая просителя в жестокости и крайности, будто не она сама исполняет эту просьбу. Соседи привыкли к разным слухам, злятся на знахарку лишь по причине, что из-за нее на улице постоянно появляются чужие - в окна пялятся. Бывало, в райсовет жаловались, приходили разбираться и уходили, пожав плечами: лечит больных, грязь здесь у вас целебная, даже ученые из Москвы взяли на анализ. А ворожба - это выдумки, пережитки прошлого, нет никаких духов, шайтана и Бога, между прочим, тоже нет.

Некоторых такое равнодушие властей еще больше злило, между собой называли Дису хитрой колдуньей, как будто есть нехитрые колдуньи. Хитрость Дисы они видели в том, что она целебными свойствами грязи прикрывала свою совместную с джиннами «артель». Никто не знал, возможно, Диса сама до конца не понимала, во что втянута. Она не задавала духам вопросов о себе, узнавала только о чужих делах. И лиц этих чужих не запоминала - ей это и не нужно было. Бывало из райцентра тайком приезжали люди. Однажды за ней из Нальчика даже прислали «Волгу».

## ВЗРОСЛЕНИЕ (Рассказ)



Аза объяснила, что за пределы Която не поедет - не «работает» она так. Пришлось одному большому начальнику самому приехать. В сумерках в сопровождении помощника и секретарши важно заходил он в покосившийся домик знахарки. Вот его имя и внешность Диса запомнила.

Когда слух прошел, что к ней приезжают «шишки», соседи успокоились, понятное дело, что теперь-то ей никто не запретит темными делами заниматься. И сами они за «нехорошим» обращались к Дисе, в основном это были молодые женщины.

Когда к ней однажды пришла соседка - вторая жена Бубы, Диса не удивилась, сразу поняла, о чем будет говорить молодая. Зария волновалась, щеки ее горели. Столько жизни в ней и такое горячее желание. Диса на секунду замерла, когда за спиной Зарии встали тени, повторяя ее движения и мелодию голоса. Никто, кроме Дисы, их не видит, а Зария рассказывает дальше. Диса не может ей не помочь - главная тень двинулась к синему сундуку. Давно аза его не открывала, не было надобности, «дела» последних месяцев прощались. Нет там ни одной полезной для хозяйства вещи, только то, что может понадобиться для «дела»: серая бумага, нарезанная на кусочки, серебристая фольга, старые карандаши, чернильница, первые ручки и мешочки. В одном из них засушенные головки ящериц, в другом бычий желудок, здесь и свалывшаяся волчья шерсть. Зария просит помочь, чтобы из дома ушла первая жена мужа. В ответ услышала, что не уйдет она, пока Бубу помнит, только если памяти лишится. «Значит, пусть так и будет...» Лишняя в доме эта первая жена. Без нее хочет жить Зария.

У Дисы давно нет желаний. Она не вникает в большее, чем ей диктуют. Люди приходят, просят, она помогает им или отказывает - это как духи велют, а люди ей платят какие-то деньги. Вроде бы все что-то дают, но дом у нее один из бедных, двор запущен. Она не помнит того дня, когда у нее был выбор быть аза или нет. А был ли этот выбор? У дочери взяла клятву, что не поддастся духам. У духов она просит не переходить к дочери. Все, что ее волнует в жизни, - дочь и ее благополучие. Родня про нее давно забыла, муж с войны не вернулся. Уля выросла красавицей, хоть бы неприметная была, а то видная, ладная, и нет ни одного мужчины-родственника рядом, чтобы защитить ее. Вот и выдала мать ее рано замуж. Жаль, что Уля не мальчишка, а девочку родила. А вот у Бубы и Зарии сын родился - как мечтала.

Когда Зария в первый раз пришла к Дисе с просьбой освободить дальнюю комнату от Жану, Тефиту не было и года. Одним визитом не разрешила проблема, мальчику исполнилось два года, когда Жану забрали родители, - она тихо сошла с ума, за ней нужен был уход. Зария вычистила дальнюю комнату и проветрила.

Прибираясь, нашла какие-то вещи Жану, тряпье, ничего ценного, вынесла и за домом сожгла. На следующее утро в Която появилась Жану. Тайком, сбжав от родителей, она вернулась к Бубе - пешком, босая пришла, растрепанная. Тот пожалел ее, заявил: пусть живет с ними, он ее отвезет в Пятигорск к врачам, может, вылечат. Свекровь помогла Жану помыться, покормила и уложила спать. Зария не перечила мужу, только отпросилась к родителям и уехала с ребенком. До отъезда к Дисе заглянула. Жану проснулась среди ночи, встала перед домом, где спали Буба и Нафин. Ожидая рассвета, не спал только неходячий Назыр. Жану облилась керосином и подожгла себя. Старик закричал, увидев в окно живой факел. Буба выбежал и кое-как сбил огонь, положил обгоревшую в телегу, чтобы отвести в больницу, но не довез - Жану умерла, как и мечтала, на руках мужа, без второй жены рядом...

Хоронили Жану в Която. Приехали ее родители. Мать несчастной, как унесли тело дочери на кладбище, подошла к Зарии и после проклятия тихо добавила: «Раз одну комнату пожалела для нее...»

Люди осуждали Зарию, вспоминая болезнь и страшную смерть Жану, но боялись плохо говорить о Дисе. Донесут ей, ведь у нее везде уши, то есть духи. Никто не хотел быть наказанным такой искусной аза. Сама Диса вела себя так, будто ничего не случилось. Так же принимала людей, не выходя за порог, получала продукты и деньги. На себя ничего не тратила, все копила для дочери, хотя та не особо нуждалась - муж в колхозе на хорошей должности работал, был заводчиком молочной фермой.

Буба вскоре отправился на пастбища, там простыл, вернулся с большими легкими, в жару и в бреду лежал, сгорел за месяц. Зария после его похорон стала тихой, сразу потускнела, на кухню перестала заходить, рано ложилась спать. Бывало, не выходила из комнаты целыми днями. Сжалась, скукожилась вся. Смешливой и задорной Зарии уже никто не видел. Однажды отправилась спать в комнату Жану - сказала, что ей плохо спится в своей.

Нафин кое-как справлялась и с домашней работой, и с уходом за больным мужем. Тефит часто думал, что хорошо быть перелетной птицей - птицы летают стаями. Значит, живот вместе и всегда в тепле. Что будет, если бабушка умрет и он останется с молчащей матерью и постоянно говорить дедом? Если будут по одному умирать, кто увидит первым?

И мальчик подумал, что пусть лучше бабушка поживет подольше.

И я подумал, что пусть лучше первой умрет мать...

Однажды Зария вышла за ворота и не вернулась. Пошла к озеру, плавать не умела. Назыр в тот день громко разговаривал, подзывал к себе внука, принимая Тефит

Зарина КАНУКОВА

за младшего брата. Старику казалось, что он сам подросток, которому поручено приглядывать за братом. Он наставлял младшего, запрещал подолгу отлучаться из дому, садиться на необезженных лошадей, припоминая ему, как тот однажды упал с одной и чуть не сломал себе шею. Тефит устал от громкого голоса деда, ему хотелось убежать за ворота и забыть громкий голос старика, путающего все на свете, но стоял и слушал бессвязную речь...

Тело Зарии нашли в озере, хорошо, что сразу, а то бы обмыть по мусульманским обычаям не получилось. Нафин пришлось достать из синего сундука припасенный второй раз для себя саван - вторую же сноху хоронила. Сельсовет семье выдал справку о смерти, потому что не хотели вызывать нареканий со стороны районных властей, записав факт самоубийства. Родственники и соседи на похоронах делали вид, что верят в историю о том, что Зария утонула, спасая сына. Якобы она пошла его искать, а Тефит вошел в воду там, где оказалось глубоко. Никто в это не верил, но на похоронах осуждать покойную означало проявить неуважение к старшей женщине - Нафин. Теперь ей и внука поднимать, и за мужем ухаживать. Хоть Зария давно не принимала никакого участия в происходящем в доме, все же мать у ребенка была, а это важно. В год взросления, если мать рядом, духи отступают перед ее молитвами. Но теперь никто из молодых не читает молитвы. При этом почти все продолжают верить в духов, джиннов и плохие места. А в определенные дни весной в некоторых селах женщины плотно закрывают окна, чтобы уды-ведьмы, пролетая мимо, не украли малое дитя и не заприметили подросшую дочь.

- Нана, почему ты меня не разбудила?  
- Ты бы ничего не смог сделать, такой ливень был, что на небо можно было подняться.

- Я поднялся бы и остановил дождь!  
- Оно и к лучшему, что вода размыва твоих зверюшек. Больше не нужно лепить ни животных, ни людей. Нельзя этого делать, вера нам запрещает.

- Я хотел каждому воину кавдивизии, как память.

- Зачем им твои кривые лошадки? Пусть этим занимаешься ты, кто умеет это делать. Ты не умеешь.

- Смогу, если выучусь на скульптора.  
- Это не занятие для мужчины-антиха...

Не ходи больше на озеро и на холм не ходи. Никакой грязи и глины чтобы я не видела.

А куда мне было ходить, если не к озеру? Поиграю на лысом берегу, потом перейду к зарослям камыша, поброжу там, пугая диких уток. Однажды меня самого Диса напугала. Подошла тихо сади и глухим голосом как крикнет:

- Ты что здесь делаешь один? Хочешь утонуть, как твоя мать?

Я встал, как вкопанный, а под ногами топь, стоять на месте нельзя, засосет. Это был год моего взросления, и я понимал, что смерть матери каким-то образом связана с Дисой. Ей бы молчать, как обычно, но она решила напомнить мне о ней. Да еще посмотрела мне в глаза. Почему ты на меня уставилась? Бери свою грязь и иди отсюда, я тебе не мешаю и меня не трогай! Мои ноги увязли в жиже, она вдруг задвигалась, мягко оседая и обволакивая мои ступни и икры. Если засосет, меня никто не найдет. Мою мать хотя бы нашли и похоронили... Не смотри на меня, я лишь раз подумал о ней плохо. Всего один раз. Не я, а ты виновата в ее смерти. Слышишь, ведьма! Мой крик оставался внутри меня и разрывал мне сердце.

(Продолжение на 14-й с.)

# ВЗРОСЛЕНИЕ

(Рассказ)

(Окончание. Начало на 13-й с.)

- Мама, ты здесь?  
В камышах появилась Уля. Приехала!  
- Тефит, зачем ты туда полез?!  
- Тащи его, стоит, как истукан, скоро затянет. Никто его тогда не найдет...

Диса не притрунулась ко мне, не собиралась даже. Уля осторожно подошла, взяла меня за руку и легко вытаскала из жижи. Отвела на лысый берег, помогла смыть грязь, сама постояла в соленой воде, шутя и смеясь. Уля, какая же ты красивая! Мы шли обратно рядом, она тербила меня за волосы и обнимала. Почему она меня так любит? Хотела мальчика, а родила девочку, только лишь поэтому? А я почему так ее жду, что сердце колотится при встрече?

- Майя приехала со мной. Приходи к нам вечером. Я даляны буду печь.

- Приду, я люблю пироги.

Не скажу ведь, что я не меньше далянов, пирогов с разными начинками люблю ее запах, смех, глаза, руки...

Майя, как же тебе повезло. И не только с мамой. Отец у тебя такой большой и сильный. Правда, всегда хмурый. Но зато он у тебя есть, живой.

Паго, муж Ули, из Бахасана. Улю он туда забрал, когда та заканчивала школу. Приехал в Кюто не за женой, а за конем. Выбрал на конезаводе хорошую гнедую лошадь и чтобы проверить, какая она на ходу, вышел на улицу. Диса замерла у себя в комнате, прощурив глаза в углу, на нее бросился кот и схватил, мышь запищала. Диса выгнала кота за дверь и позвала Улю.

- Сходи к Аружан за солью.

- А зачем так далеко? Я у Нафин возьму.

- Я сказала, иди к Аружан.

Уля пожалала плечами, вышла за ворота и быстрым шагом пошла вниз по улице. Диса присела во дворе. Кот на траве играл с мышоном, то выпуская его, то снова вписываясь котами в маленькую плоть.

Аружан вынесла девочке соль, и та пошла обратно. Ус-лышав за спиной топот копыт, сошла с дороги на обочину и обернулась. Рассмотрела пыльные кирзовые сапоги всадника и подумала, что надо бы их хорошо помыть и натереть маслом – разглядывать лицо незнакомца не стала, и не потому, что у антыхов не принято смотреть на незнакомых мужчин. Паго заметил высокую девочку, только подумал, какая милая, как та что-то уронила.

- Чо, красавица, лошадь моя тебя испугала? Она не привыкла ко мне еще, вот и понеслась сразу.

Уля не поднимала глаза, упершись взглядом на пыльную обувь мужчины. А тот спешился. Зачем? Мало ли что девочка уронила у дороги.

- Так ты соль рассыпала. С кем ссориться будешь? Кто дома ждет?

Разговорились...

Диса облегченно вздохнула. Кот положил перед ней придушенную мышь. Паго через месяц прислал сватов. Уле и семнадцати еще не было, но разве мать будет против? Паго, хоть и был однажды женат, имеет ребенка, но бедно живет, семью точно прокормит, раз колхозной фермой управляет.

- Мама, он старше меня на все двадцать.

- И что теперь? Я должна искать тебе другого жениха или ты забыла, от чего я хочу тебя уберечь?

Уля хотела бы забыть, как однажды сын мельника затащил ее в овраг и повалил на землю – она еле вырвалась.

- Некому за тебя заступиться, все это знают. Так что лучше выйдешь за того, с кем не пропадешь.

Не пропала Уля, повзрослела, еще красивее стала. Дочку родила, она не такая милая, как мать, но белокожая, с тонкой костью. Хмурая, как отец. Или она в бабушку Дису такая?

- Нет, Тефит, больше не пойдешь к соседям, стыдно уже. Если Уля приехала на три дня, ты все три дня возле нее должен быть?

Зарина КАНУКОВА

Нафин ругает внука, хоть и жалеет его. А ему дома не сидится, скучно ведь. Раз к Уле нельзя, поедет с женщинами к холмам, за глиной. Они и не против, мальчик будет помогать им. За лето подружились, пока кирпичи саманные делали, не раз за село пришлось ездить. Глину с конским навозом и соломой мешают, в деревянную форму вываливают и сушат, опять-таки на солнце. Женщины так немало кирпичей отлили за лето, но ливень подпортил последнюю партию, вот и пришлось снова отправиться к холмам.

Тефит не отправившись у наны, а та бы и не отпустила его. В дороге мальчик молчит, с женщинами ему не о чем говорить. Они не похожи на Улю, которая интересуется его мыслями, удивляется его словам, загадывает загадки и смеется над неправильными ответами, совсем не обидно смеется. Дорога пустынная, несколько коров с обочины лениво оглядываются на проезжающих, орлу в небе вовсе не до пугликов, он ищет свою добычу на холмах и в траве.

Тефит помогает набрать глины, женщины быстро делают свое дело. Обратном мальчику все равно идти пешком, не будет же он садиться в телегу, нагруженную глиной. Он говорит, чтобы его не ждали, и поднимается на холм.

Харамуаша – место, где погиб Сосруко, герой преданий. Отсюда видны горы Плятигорья, мой любимый Машук. И Ошхамахо – Эльбрус. Он кажется таким маленьким, собранным и игрушечным. Я ни разу не был у его подножия. Цепь наших кавказских гор разглядываю каждый раз, когда поднимаюсь на холмы. Хоть нечетко, но вижу, что двуглавая вершина не стоит в этой цепи, а чуть в стороне. И здесь я обычно даю себе клятву быть сильнее, не бояться мальчишек, мышей и рассказов деда.

Знал, что если вступил в пору взросления, спать где попало нельзя. Во время сна в тебя попытаются проникнуть джинны. Неизвестно, какие. Может, вовсе и не джинн придет к тебе в какой-нибудь час, когда ты без заботы.

Тогда я заснул на холме. Мне приснился Уля...

Перевод с кабардинского языка автора

## «Точки роста» раскрывают таланты

Открывшиеся за последние годы «точки роста» стали площадками для развития талантов детей. В эти дни в трех школах Черекского района – в с. Верхняя Жемтала, Кашхатау и Карасу состоялось торжественное открытие центра образования естественнонаучной и технологической направленности «Точка роста».

Открытие провели преподаватели биологии, химии и физики в естественнонаучных и технологической лабораториях. Центр состоит из двух кабинетов, каждый из которых оборудован под школьную и внеклассную (проектную) деятельность. Кабинеты оборудованы современными лабораториями по предметам «химия», «биология», «физика».

В работу «точек роста» включаются инициативные педагоги, которые прошли дистанционное обучение и смогут поддержать у детей интерес к учебе и научно-техническому творчеству. Благодаря таким центрам ученики школ смогут всесторонне развиваться, открывая для себя новые возможности.

«Мы уверены, что работа центра «Точка роста» расширит возможности для предоставления качественного современного образования для школьников, поможет сформировать и развивать у обучающихся современные естественнонаучные и технологические навыки. Открытие нового Центра – важное событие для каждой школы. А мы в свою очередь сделаем все возможное, чтобы каждый из вас имел возможность раскрыть свои таланты и получить новые знания», – отметила Мариана ЖУБОВА, и.о. начальника управления образования Черекского района.

«Точки роста» дали возможность общеобразовательным школам найти пути для индивидуальной работы с детьми. Это помогает детям осознать, в каких направлениях им интересно заниматься и к окончанию школы многие из них осознанно выбирают вуз и профессию. Благодаря «точкам роста» школы становятся законным звеном подготовки высококлассных специалистов.

Марзият БАЙСИЕВА

## Новая должность в системе образования

С 1 сентября в 140 общеобразовательных организациях и девяти учреждениях среднего профессионального образования Кабардино-Балкарии была введена должность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими объединениями.

В следующем году планируется ввести советников по воспитанию еще в 46 школах. Во главу угла ставится решение советниками широкого спектра задач, направленных на развитие личности подростков путем формирования духовных, нравственных ценностей и установления правильных социальных ориентиров.

Ангела КУДАЕВА

## В Баксане открылась инклюзивная вокальная студия

В Баксане состоялось открытие инклюзивной вокальной студии в рамках реализации социального проекта «Музыка – дыхание жизни», получившего грантовую поддержку от «Росмолодежь.Гранты». Автором проекта для детей с ОВЗ является педагог дополнительного образования ЦДТ Баксана Карина КАНУКОВА. Команда проекта – Р. ГУКЕПШОКОВА, Д. ГОРДОЖЕВА, З. ШАРДАНОВА. Наставник проекта – А. ЗЕУШЕВА.

Благодаря реализации этого проекта детям с ОВЗ предоставлена возможность адаптироваться к социальной жизни через музыкально-творческую деятельность. Закуплено необходимое оборудование. Преодолевать личные барьеры детям и их родителям помогут профессиональные психологи, логопеды и тьюторы. На протяжении четырех месяцев будут проводиться занятия по вокалу и развитию речи, мастер-классы, тренинги, встречи с интересными людьми.

Ольга КАЛАННИКОВА

## ЗЕНА – КОРОЛЕВА ВОИНОВ

- Нашего питомца Альбина ТЕУНОВА из Нальчика. – Не планировали заводить животное, хотя это бы нас не стеснило, живем в частном доме. Как-то летним вечером возвращалась из магазина и услышала дикий крик кошки, который, казалось, просил о помощи. Устремившись в сторону доносившейся шумихи, испугалась, увидев в зубах собаки кошку, которая всеми силами защищалась, пытаясь освободиться из пасти своего обидчика. На мои команды пес не реагировал, я пыталась громко кричать, думая, что собака испугается. На мой крик прибежали две женщины. Кошка вырывалась, то опять попадала в пасть собаки, при этом стойко продолжая защищаться. В один момент вспомнила, что можно облить собаку водой, чтобы отпустила свою «добычу». Но под рукой воды не было, а вернуться в магазин и оставить кошку на растерзание не решилась. Еще читала, что в таких случаях надо сильно дернуть собаку за хвост и отбросить, насколько хватит сил. Но решиться на это не могла, понимая, что не справлюсь, так как пес был внушительного размера. Размышляя, как защитить кошку, неожиданно услышала резкий звук. Оглянувшись, увидела женщину, которая приблизилась к собаке, держа в руке ультразвуковой отпугиватель. В конечном итоге собака убежала, а кошка не могла даже пошехонуться. Пришлось ее отвезти в ветеринарную клинику. Все обошлось, переломов не было, ей повезло, недаром в народе говорят, что у кошек девять жизней. В клинику сразу решила сделать все необходимые процедуры и забрать ее домой. Ветврач сказала, что это девочка, по дороге домой дала ей кличку Зена, в честь главной героини фильма «Зена – королева воинов».

Повезло, что у прохожей женщины был отпугиватель. Оказалось, что она поздно возвращается домой с работы и не раз оказывалась в окружении бродячих собак, поэтому все время носит его с собой.

Так Зена стала полноправным членом нашей семьи, где ее радуют и принимают. Живет у нас третий год. А в этом месяце у нас пополнение – кошка родила пять котят. Зена, кроме того, что великолепная воительница, еще и безупречная мать. Дети поместили ее перед родами в коробку. Кошка периодически выходит из своего «жилища», проводит все процедуры и возвращается к ко-



• НАШИ ПИТОМЦЫ

тят. Когда котят подрастут, попробую отдать их в хорошие руки, но если не смогу пристроить, оставлю у себя, не выброшу на улицу. Они тоже члены нашей дружной семьи.

По окрасу кошка черно-белая, а котят разноцветные: двое с серым оттенком, один белый с серыми пятнами, остальные трехцветные – тигровые. Мама-кошка очень трепетно относится к своему потомству. Вылизывает котят шерсть, глаза и рот. Слышала, что сами котята начинают умываться на 20-25-й день жизни. Кошка защищает их от непрошенных гостей, когда кто-то подходит к коробке, смотрит с выпученными глазами и успокаивается только после ухода.

Зена неприхотливая в еде, ест все подряд, но больше всего любит мясо в любом виде. У нее есть одна особенность, Зена – футбольный болельщик. Спруг часто смотрит футбол, и она садится рядом с ним на диван перед телевизором и упорно наблюдает за мячом. У нее даже есть любимая команда: когда играет «Ювентус», это совершенно неусидчивое чудо сначала садится, потом начинает в процессе игры нервничать и вилять хвостом. В напряженные моменты неожиданно вскакивает и мяукает. Интересно, у котят тоже будет страсть к футболу?

Когда первый раз принесла ее домой после случая с собакой, разрешила жить в доме. Теперь ее не выгоняешь на улицу, если сама не пожелает. В первые дни Зена по ночам не давала нам спать. Так получилось, что дочка, играя вечером с ней, надела на нее свою футболку. Кошка проспала в футболке всю ночь, не мешая домочадцам. В «ночной пижаме» Зена спала до тех пор, пока у нее не появилось потомство. Сейчас ей некогда шалить и играть, иногда даже забывает поесть – она же мать!

Ангела КУДАЕВА





## ДЕТЕКТИВ СО СМЕХОМ

### • КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН

плывала, и тоннель подземный рыла, и противостояла чуть ли не всей мафии мира, и кидало ее по странам и континентам. Помимо Иоанны, в книге много персонажей, каждый из которых со своей изюминкой. В произведении много разных типажей, которые несут определенную роль в сюжете.

Этот ироничский детектив читается на одном дыхании вперемешку с хохотом. Произведение представляет классический детектив с чередой убийств и покушений на убийство, но язык, которым все это описывается, настолько отличается от других авторов, что перепутать Хмелевскую с кем-то другим невозможно. Наибольшее удовольствие получаешь, когда автор с неподражаемым юмором накручивает одно невероятное событие на другое. У любого другого автора это выглядело бы натакнуто и неправдоподобно, а здесь веришь самым странным совпадениям и соглашаешься с отсутствием логики. Главная героиня умна, находчива, знает несколько языков, азартна и удачлива до безобразия, как намоленный пятак. Готова объехать, пройти, переплыть полсвета после того как зашлась крайне необходимыми предметами: вязальным крючком, атласом мира, выгрышем на скачках, страшной тайной бандитского клада и чувством юмора.

Джамиля ХУТОВА окончила факультет романо-германской филологии, преподает английский язык. Позитивно смотрит на вещи, может находить пути решения в любой ситуации. Все свободное время проводит с семьей, трехлетний сын дает поводы для смеха и забавных ситуаций.

Взяла бы на необитаемый остров книгу «Что сказал покойник» Иоанны ХМЕЛЕВСКОЙ. Впервые, у автора очень легкий и живой слог. настолько хорошо и просто написано, что получаешь удовольствие от плавных переходов одного предложения в другое. Все логично, изящно и красиво. Во-вторых, и для меня это самое главное, удивительное чувство юмора. И. Хмелевская поразительно видит смешное в, казалось бы, не совсем подходящих для смеха моментах. Удивительная самоирония выигршно выделяет ее из ряда многих авторов, претендующих на звание остроумных писателей. В-третьих, интересный сюжет. Повествование ведется от первого лица. Если вкратце, главная героиня, она же Иоанна, в нелегальном казино в Дании случайно становится обладательницей загадочного шифра, который ей по ошибке сообщил неизвестный раненый в перестрелке товарищ, тут же почивший прямо у нее на руках. Товарищ оказался гангстером могущественного синдиката, а тот самый шифр - путь к несметным сокровищам. Другие бандиты похищают девушку, чтобы в дальнейшем выведать у нее доступ к богатству. Действие этой запутанной истории разворачивается в разных странах - Франции, Бразилии, Сицилии, Дании, ГДР и, естественно, в Польше. Что только не вытворяла со своей главной героиней автор! Та и океан на яхте пере-

Легкая для чтения детективная история не претендует на звание великой литературы, но эта книга с интересным сюжетом обеспечит хорошее настроение, а искрометные диалоги и нестандартное мышление главной героини сделают чтение очень увлекательным. Просто ненадолго отвлечитесь от житейских проблем и прочитайте эту невероятную историю. Могу смело рекомендовать роман «Что сказал покойник», как и другие произведения знаменитой польской писательницы, всем поклонникам ироничного детектива. Легкая, остроумная и обаятельная история, как и ее главная героиня. И. Хмелевская смогла довести до абсурда многие приключенческие сюжетные ходы, клише и штампы. Впечатления от истории противоречивые, с одной стороны, полная нелепизма, а с другой - смешно, позитивно и увлекательно.

Лилиана ШОРДАНОВА.  
Фото Тамары Ардавовой

Продолжаем осенние кулинарные зарисовки. Тем более, что сентябрь и

### • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

октябрь - традиционно богатые на урожай овощей и яблок месяцы. Хозяйки радуются разнообразию продуктов на рынке, потому что не надо ломать голову над тем, как бы разнообразить меню домохозяек.

- Этот период я стараюсь готовить больше овощных запеканок, рагу и салатов, - говорит Аминат СОЗАЕВА из Нальчика. - Что-то из овощей замораживаю, чтобы зимой меню тоже было витаминным. К тому же готовые нарезки упрощают и сокращают время готовки. Для меня это важно, поскольку работаю допоздна.



## РАЗНООБРАЗИМ МЕНЮ

### ОВОЩНАЯ ЗАПЕКАНКА

**Ингредиенты:** 2 кабачка, 2 яйца, 4 ст. ложки сметаны, 200 г твердого сыра, 1 ст. ложка дижонской горчицы, свежая зелень (базилик, петрушка), специи (соль, перец, паприка).

**Способ приготовления.** Очистить кабачки от кожицы и семян и нарезать тонкими полукольцами. Если кабачки совсем молодые и кожица еще мягкая, можно ее и не убирать. Перемешать с мелко нарубленной зеленью и специями. Выложить в форму. Натереть сыр и разделить на две части. Одну часть перемешать с яйцами, сметаной и горчицей. Залить полученной смесью кабачки, сверху посыпать остатками твердого сыра и отправить в духовку на 40-50 минут при температуре 160-180 °С.

### ПЕЧЕННЫЕ ЯБЛОКИ

**Ингредиенты:** 4 яблока, 3/4 стакана овсяных хлопьев, 3/4 стакана муки, 2/3 стакана сахара, 1 ч. ложка молотой корицы, 0,5 ч. ложки молотого имбиря, щепотка соли, 110 г холодного сливочного масла, нарезанного кубиками, 4 ч. ложки меда

**Способ приготовления.** В миске смешать все сухие ингредиенты и добавить нарезанное кубиками сливочное масло. Быстро растереть смесь пальцами, чтобы получились текстура мокрого песка с мелкими кусочками. Поставить в холодильник, пока подготавливаются яблоки. Срезать небольшой слой с нижней части каждого яблока, чтобы получилась ровная нижняя поверхность и яблоки стояли. С помощью небольшого ножа вырезать цилиндрический конус из верхней части яблока на расстоянии примерно 2,5 см от сердцевинки. Затем с помощью ложки для арбуза или чайной ложки удалить оставшуюся сердцевину и семена, стараясь не повредить основную часть яблока. Поставить яблоки на противень или в форму для пирога и положить внутрь каждого по 1 ч. ложке меда. Туда же подготовленную смесь, слегка утрамбовывая ее, чтобы полностью с горкой заполнить яблоки. Выпекать в духовке при температуре 175 градусов на верхнем или среднем уровне в течение 40 минут или пока начинка не станет золотистого цвета, а кончик ножа будет мягко входить в яблоко. Затем дать готовым яблокам постоять 10 минут.

### ТЫКВА С КИНОА

**Ингредиенты:** 1 мускатная тыква (900 г), 5 ст. ложек оливкового масла, 2 ч. ложки свежих листьев тимьяна, 1/4 стакана очищенных от скорлупы фисташек, 1,5 стакана крупы киноа, 4 стакана бульона, 1/4 стакана сушеной клюквы, 1 ст. ложка белого винного уксуса, 100 г шпината

**Способ приготовления.** Очистить тыкву, удалить семена, порезать на маленькие кусочки и выложить в среднюю миску. Добавить три столовые ложки оливкового масла, тимьян, две чайные ложки соли и приправить перцем по вкусу. Все размешать. Застелить противень с бортами фольгой. Переложить туда и распределить тыкву в один слой. Запекать в центральной части духовки, разогретой до 200 градусов, до тех пор, пока нож при проверке не будет с легкостью входить в мякоть тыквы (примерно 30 минут). Перемешать по истечении приблизительно половины времени готовки. Положить фисташки на небольшой противень и прижаривать до появления аромата (примерно 5 минут). Тем временем промыть киноа в мелком сите холодной водой. Довести бульон или воду до кипения и выложить туда крупу киноа. Медленно варить, не накрывая крышкой, примерно девять минут. Слить жидкость и переместить киноа в среднюю миску. Добавить оставшиеся две столовые ложки оливкового масла, фисташки, клюкву, винный уксус, посолить и поперчить по вкусу. Поместить шпинат в большую миску и смешать с горячей тыквой, пока листья слегка не увянут. Добавить смесь с киноа и снова перемешать.

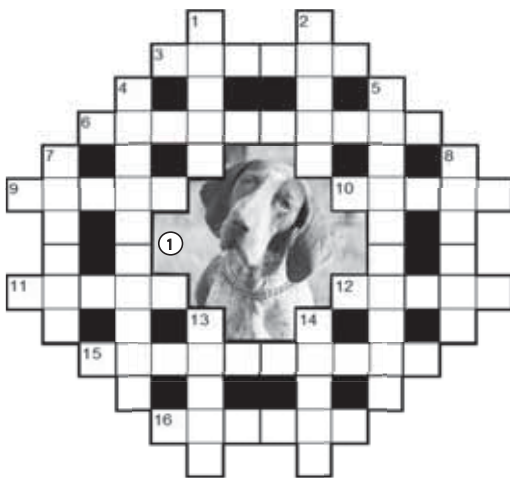
### ПЕРЕЦ, ФАРШИРОВАННЫЙ СЫРОМ

**Ингредиенты:** 4 крупных сладких перца, 250 г сыра сулугуни, 2 ст. ложки оливкового масла для жарки, 2 зубчика чеснока, 4 ст. ложки кедровых орешков, тертая цедра и сок половины лимона, соль, перец по вкусу, базилик, мята, петрушка по желанию.

**Способ приготовления.** Нагреть духовку до 200 градусов. Перец разрезать вдоль на две половины, удалить плодоножки, семена и перегородки. Снаружи смазать оливковым маслом и положить на противень. Измельчить чеснок и зелень, перемешать. Мелко нарезать сыр. В каждый перец положить чеснок, зелень, сыр, лимонную цедру и кедровые орешки. Сверху сбрызнуть оливковым маслом и лимонным соком. Запекать в духовке в течение 30 минут. Подавать на стол в горячем виде, посыпав зеленью. К перцу можно добавить свежий лаваш или багет.

Подготовила Лана АСЛАНОВА.  
Фото Тамары Ардавовой

## КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Арагат; 6. Маскарпоне; 9. Дакка; 10. Марка; 11. Руты; 12. Сталь; 15. Энциклопедия; 16. Статуя.  
По вертикали: 1. Брак; 2. Капшо; 4. Бархентина; 5. Антарктида; 7. Карат; 8. Аквата; 13. Котти; 14. Ребус.

**По горизонтали:** 3. Гора, к которой пристал Ноев ковчег. 6. Итальянский сливочный сыр, компонент блюда тирамису. 9. Столица в дельте Ганга. 10. Знак оплаты почтовых сборов. 11. Металл, имеющий самую низкую температуру плавления. 12. «Выправка» породистого скакуна. 15. В испанских колониях в Америке одна из наиболее жестоких форм эксплуатации испанскими колонистами индейского населения под видом «опеки». 16. Скульптурное изображение человека.

**По вертикали:** 1. Порода охотничьих собак на зайца, лису и кабана. 2. Декоративная ваза. 4. Морское парусное судно. 5. Материк, где абorigены всегда ходят во фраке. 7. Японская система самозащиты без оружия. 8. Доска для парусного спорта. 13. Австралийская мореплавательница и первая в мире женщина, совершившая одиночное непрерывное кругосветное плавание. 14. Загадка, где искомые слова даны в виде рисунков в сочетании с буквами и знаками.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА



Выставка

Р. Мазлов. Декоративные панно



М. Ципинова. Женские украшения

В столице республики есть уникальное место, являющееся хранителем искусства, источником вдохновения и творчества. Здесь царит культура – музыка, танец, живопись, бережно оберегаются культурное наследие. 30 лет – небольшой возраст, но школа уже имеет свою богатую и интересную историю. Выпускники работают в театрах, музеях, учреждениях культуры и искусств. Сейчас в ней обучаются 650 учащихся в возрасте от 6 до 17 лет. Ребята изучают изобразительное, декоративно-прикладное, музыкальное и хореографическое искусство. А преподаватели – настоящие талантливые мастера, работы которых восхищают. Традиционные арджены и кийизы, золотое шитье, керамика, резьба по дереву и изделия из металла, дизайн одежды, живопись и графика – представленные работы не оставят равнодушным даже самого взыскательного зрителя.

Министр просвещения и науки КБР Анзор ЕЗАОВ поздравил руководство и коллектив, пожелал процветания и благодарных успешных учеников. Кандидат технических наук, доктор философских наук, профессор, академик Российской академии социальных наук Феликс ХАРАЕВ был инициатором открытия в Нальчике. Вспоминая, как впервые появилась ДШИ, которая тогда называлась школой культурного наследия, он дал высокую оценку работе коллектива, в особенности директору Айшат Кунижевой.

## ОНИ СОХРАНЯЮТ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Детская школа искусств № 2 имени Жабаги Казаного города Нальчика в этом году празднует свой 30-летний юбилей. В Музее изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко открылась выставка преподавателей и учащихся «Радуга талантов», в которой представлены разные виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

НИЖЕВОЙ – инициативной, внимательной, способной смотреть вперед, а главное – любящей детей. Феликс Ахмедович подчеркнул, что главная миссия школы искусств – выявлять и развивать в детях способности и воспитывать таланты. Руководитель Совета женщин г.о. Нальчик Лидия ДИГЕШЕВА поздравила коллектив школы, отметив умение педагогов воспитывать красотой и через красоту, развивать способности к творчеству, созданию ценностей в сфере национальной культуры, способствовать формированию духовной личности. Председатель Союза художников КБР Жанна КАНУКОВА признала, что поздравить коллектив она пришла не только как художник, но и как мама двоих выпускников школы: «Они с удовольствием ходили на занятия, поскольку атмосфера действительно творческая и развивающая. Это место, где детей не ограничивают определенными рамками, а помогают раскрывать свои таланты. Умение мыслить нестандартно и творчески пригодится в любой профессии».

Директор школы – заслуженный деятель культуры КБР Айшат Кунижева выразила благодарность собравшимся за поздравления и пожелания. Вспомнила, какой непростой путь прошла школа, начиная с 1993 года, когда ее основал Феликс Хараев и включил в систему «Авторский университет». «Стратегия была определена названием «Школа культурного наследия», коллектив осознавал, что нужно заниматься возрождением национальных культур. Старинное ремесло вновь выступило на первый план благодаря первым восьми преподавателям. Студией национальной одежды руководила Мадина САРАЛЫП, золотого шитья – Маринета ДОГЕРОВА, плетение ардженов преподавала Фатима МАЗЛОЕВА. Сейчас в школе работают выпускники первых преподавателей. Цель у нас всегда была одна – сохранить и приумножить богатейшее наследие, которое оставили нам предки. Именно этим мы занимаемся все эти годы», – отметила Айшат Кунижева.

Лилиана ШОРДАНОВА.  
Фото Тамары Ардавовой



ЗА РУЛЕМ

## ТРАНСПОРТ ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ РАССТОЯНИЙ

В столице нашей республики автомобилисты постоянно сталкиваются с «пробками». Но появляются новые технические технологии, которые могут способствовать разгрузке дорог. Например, во Франции разработали электровелосипед, которому не нужна батарея. Вместо нее суперконденсатор, который выдает энергию импульсами, намного медленнее изнашивается и заряжается за несколько минут. Велосипедисту не требуется ждать зарядки аккумулятора в пауэрбайке с суперконденсатором – это очевидное преимущество новой конструкции на фоне всех классических электросмоков. Суперконденсаторы в велосипеде прослужат не менее десяти лет, что также является преимуществом, литиевые батареи служат не более шести лет. По сравнению с мопедами и мотоциклами электрические велосипеды компактны и маневренны и весят всего 20 килограммов.

Большая вероятность, что такой велосипед станет реальной частью городского транспорта, позволяющей легко добираться на небольшие расстояния без личного автомобиля в теплое время года. Следующий год Европа планирует объявить Годом велосипеда.

А в Японии появился электроскутер, который складывается в компактный чемоданчик – мотосотрасто. Он весит всего 18 килограммов, имеет запас хода в 30 километров и максимальную скорость 24 километра в час. Его тоже можно использовать как транспорт на небольшие расстояния. Цена, правда, высокая – около 96 тысяч рублей.

В Огайо открылся завод для серийного выпуска летающих электромобилей с вертикальным взлетом и посадкой. Их хотят использовать в качестве такси. Максимальная скорость будет достигать 322 километров в час, а еще у них революционно тихий шумовой профиль. Компания «Joby» планирует широкое использование летающих электромобилей в 2025 году.

Как думаете, станут такие транспортные средства популярными в ближайшем будущем или мы к ним еще не готовы?

Электромобили по продажам обогнали машины на ДВС. В целом они выросли на 62,7 процента, с января по август в ЕС был зарегистрирован почти один миллион новых электромобилей. А рынок бензиновых авто показывает намного менее значительный рост – всего 2,1 процента. У нас в стране также растет популярность электромобилей. Например, в Москве за август количество зарядных сессий достигло почти 20 тысяч – это в три раза больше, чем за аналогичный период прошлого года.

В Москве тестируют электробусы малого класса – они курсируют в западном округе на маршруте 883 уже четыре месяца. За это время мини-электробусы перевезли уже почти семь тысяч пассажиров и проехали около 11 тысяч километров. Если испытания и дальше будут идти так же хорошо, такими электробусами заменят автобусы малого класса. На мой взгляд, это очень актуально из-за роста цен на бензин.

Новые правила для размещения знака «Инвалид» на авто. Теперь для этого нужна регистрация в федеральном реестре. Зарегистрироваться в нем можно в МФЦ или через госуслуги. Раньше было достаточно, чтобы у водителя был документ, подтверждающий инвалидность, например, справка.

И хорошая новость для автолюбителей, перевозчиков и сельхозпроизводителей, цены на топливо в России придут в норму, для этого в бюджете предусмотрены соответствующие решения. Об этом рассказал Михаил МИШУСТИН на заседании Правительства РФ.

Будут ограничены продажи за рубеж: экспорт бензина и дизельного топлива временно запретят и повысят нормативы поставок нефтепродуктов на биржу. А тех, кто скупает на ней этот товар и потом перепродает за границу по более высокой цене, обложат дополнительной пошлиной. Все это позволит насытить топливом внутренний рынок.

Ангела КУДАЕВА.  
Фото Тамары Ардавовой

## МОРЕ ПОЗИТИВА, ЯРКИХ КРАСОК И АРОМАТОВ



Минувшие выходные подарили жителям и гостям Нальчика море позитива, ярких красок и ароматов. На площади Согласия в рамках празднования Дня республики состоялся так полюбившийся всем традиционный двухдневный Фестиваль цветов.



Всякий раз организаторы и участники фестиваля удивляют невероятными цветочными композициями, конструкциями из дерева и сухоцветов. Площадь превратилась в сплошную фотозону на любой вкус и предпочтение. С уверенностью можно сказать, что сделанные в эти дни фотографии пополнят фотоальбом каждого посетителя фестиваля и через много лет будут напоминать о незабываемых впечатлениях и ярко проведенном дне. По словам организаторов, над объектами лэнд-арта работали ландшафтные дизайнеры из Москвы. Особым местом притяжения стала конструкция в виде двух огромных желудей. Фото и видео на их фоне в первый же день заспамили социальные сети.

Фестиваль стал местом помолвочества для любителей живых цветов. Здесь

были представлены растения флористов не только из Кабардино-Балкарии, но и Ставропольского края и РСО-Алания. Каждый мог приобрести приглянувшееся растение в горшке, букеты из живых полевых цветов или композиции из сухоцветов.

Юных и любознательных посетителей фестиваля ждали творческие мастер-классы. Кто-то пробовал себя в живописи – пленэр с профессиональными художниками, другие реализовывали свой творческий потенциал, раскрывая вкусовые пристрастия, которые потом получали в подарок.

Особым украшением фестиваля традиционно стал арт-базар. Здесь можно было приобрести изделия ручной работы мастеров из Кабардино-Балкарии и соседних республик. К концу первого дня меломанов по-

радовала своим выступлением команда профессиональных джазовых музыкантов из Санкт-Петербурга, исполняющих современную поп-музыку, «Саша Алмазова и Non Cadenza». Автор песен, композитор и потрясающая певица Саша АЛМАЗОВА вместе с ребятами создала особую атмосферу. Они исполняли современную поп-музыку, вдохновляясь образцами джаза, соула и фанка.

Те, кто нашел время и окупился в сказочный мир цветов, зарядились положительной энергией и получили незабываемые впечатления, которых хватит до следующего фестиваля. Но между ними нас еще ждет не менее любимый и ароматный праздник – гастрофест, который состоится в октябре.

Алена КАРАТЛЯШЕВА.  
Фото Тамары Ардавовой

УЧРЕДИТЕЛЬ:  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ  
И.о. главного редактора  
А.Х. КАРАТЛЯШЕВА

Телефоны  
42-26-75 – отв. секр.;  
42-75-34 –  
корреспондентская;  
42-26-75 – факс;  
42-69-96 –  
реклама

Газета отпечатана  
в ООО «Издательство  
«Южный регион»,  
357600,  
Ставропольский край,  
г. Ессентуки,  
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.  
Тираж 1514. Заказ 2091.  
Время подписания в печать  
по графику – 18.00  
Фактически 26 сентября в 17.00  
Индекс - 31222

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Региональным управлением  
Роскомпечати  
в Кабардино-Балкарской  
Республике  
23.07.1998 г.  
Регистрационный  
номер - Н-01143

АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ИЗДАТЕЛЯ:  
360000,  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta.goryanka@list.ru