

№ 42 (1259)

18 октября 2023 г.

Издается с 1993 г.

Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Тамары Ардаевой

БУДЕМ ЗНАКОМЫ



**Алина
ХОЛАМХАНОВА,**

руководитель
пресс-службы местной
администрации
Эльбрусского района

С. 5

С. 2

**ВОСХОДИТЕЛЬНИЦА-
РЕКОРДСМЕН
ВЕРНУЛАСЬ
НА РОДИНУ**



С. 3

**ПОКА
МЫ ЕДИНЫ -
МЫ НЕПОБЕДИМЫ!**



С. 15

**ГЕНИИ
ИСКУССТВА
И РАССЛЕДОВАНИЯ**



**Вниманию жителей
Кабардино-Балкарии!**

Во всех отделениях
почтовой связи можно
оформить подписку
на газету «Горянка»
на первое полугодие
2024 года.

Стоимость подписки
на 6 месяцев –
548,88 руб.
ПОЧТОВЫЙ ИНДЕКС –
П5409.

ВОСХОДИТЕЛЬНИЦА-РЕКОРДСМЕН ВЕРНУЛАСЬ НА РОДИНУ

С Алиной ПЕКОВОЙ («Горянка», № 22, 7 июня 2023 г.) мы беседовали в начале июня, когда за плечами у нее было четыре восьмимысячника. Немного охрипшим от простуды голосом она рассказала об истории своих восхождений. Тогда это казалось невероятным, но девушка смогла удивить снова. За сезон с апреля по октябрь Алина сумела взойти на одиннадцать восьмимысячников мира из четырнадцати. При этом ей принадлежит рекорд первой россиянки, совершившей двойное восхождение на Эверест и на Лхоцзе за одни сутки. Алина идет своим путем ради собственных целей. Каждая вершина имеет свои сложности и свою печальную статистику, в особенности Аннапурна, К2 и Нанга Парбат. Справившись с ними со всеми, Алина вернулась на родину.

Встретить ее собрались представители Министерства спорта, Федерации альпинизма КБР, администрации Чегемского района, где родилась Алина, а также родные, друзья и просто неравнодушные люди. Букеты цветов, воздушные шары, флаги, плакаты, баннеры и, конечно, овации – все, чем можно было выразить восхищение и благодарность за достижения, которые она совершила. С приветственным словом к героине дня обратились заместитель Председателя Парламента КБР Мурат КАР-ДАНОВ, глава администрации Чегемского района Юра БОРСОВ, президент Федерации альпинизма Абдул-Халим ОЛЬМЕЗОВ, альпинистка Карина МЕЗОВА, представитель



16 октября в аэропорту города Нальчика встречали Алину ПЕКОВУ – альпинистку, которой удалось взойти на одиннадцать восьмимысячников мира за рекордно короткий срок.

рода Суфьян ПЕКОВ. Все они отмечали ее невероятную смелость, выражали благодарность и пожелания дальнейших успехов. Далее делегации отправились в Чегемский дом культуры, где Алину Пекову ожидали встреча с

земляками, концертная программа и добрые пожелания. Ю. Боровс передал альпинистке сертификат на квартиру и денежное вознаграждение. Глава КБР Казбек КОКОВ подписал Указ о присвоении Алине Пековой почетного звания «Заслуженный работник физической культуры и спорта КБР» за большой вклад в развитие физической культуры и спорта и достигнутые успехи.

Итак, на сегодняшний день среди достижений Алины – Джомолунгма (Эверест) (высота 8848 м), Чогори (К2) (8614 м), Лхоцзе (8516 м), Макалу (8485 м), Чо Ойю (8201 м), Дхаулагири (8167 м), Манаслу (8156 м), Нанга Парбат (8126 м), Аннапурна I (8091 м), Гашербурум I (8080 м), Броуд-пик (8051 м). Все они находятся в Гималаях и Каракоруме. Алина будет готовиться к восхождениям на оставшиеся восьмимысячники – вершины Канченджанга (8586 м), Шиша Пангма (8027 м) и Гашербурум II (8035 м).

Программа Q-14 – восхождение на все вершины мира, превышающие 8000 метров, является одной из самых престижных в мировом альпинизме. В истории альпинизма было много выдающихся женщин, но полностью выполнить программу Q14 удалось только трем – Эдурне ПАССА-БАН (Испания), Герлинде КАЛТЕНБРУННЕР (Норвегия) и кореянке О ЫН СОН.

Ляна БАТЫРОВА.
Фото автора

ФЕСТИВАЛЬ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ «КОМАНДА 5642»

В столице нашей республики с 13 по 15 октября на базе Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета им. В.М. Кокова проходил фестиваль сельской молодежи «Команда 5642».

На Северо-Кавказский форум сельской молодежи приехали около ста молодых людей из разных регионов округа. Это представители органов власти, образовательных учреждений и общественных организаций, заинтересованные в развитии села. Организовали слет Министерство молодежи Кабардино-Балкарии, Молодежный центр при поддержке Правительства республики совместно с Российским союзом сельской молодежи и КБГАУ. Встречу посвящали определению основных волнующих тем сельскую молодежь, нахождению ответов на самые актуальные вопросы, обмену опытом и лучшими практиками. В ходе работы форума выяснились наиболее чувствительные темы – трудоустройства на селе и проведения досуга.

В работе приняли участие заместитель Председателя Правительства КБР Марат ХУБИЕВ, министр сельского хозяйства КБР Хасан СИЖАЖЕВ, министр по делам молодежи КБР Азамат ЛЮЕВ, ректор КБГАУ Аслан АПАЖЕВ и представитель Федерального агентства по делам молодежи Алина КОЗЛОВА.

На мероприятии были открыты пять площадок – «Село. Предпринимательство», «Село. Культура», «Село. Спорт», «Село. Кадры» и «Село. Инициатива». Актуальные вопросы обсуждались при участии представителей профильных ведомств. «Эти основные треки были определены в результате выездов наших специалистов на места и работы с молодежью муниципалитетов. Наша задача – совместно с опытными тренерами федеральных площадок и руководителями региональных органов исполнительной власти проработать с участниками форума проектные решения этих проблем», – уточнила председатель оргкомитета, начальник отдела по реализации приоритетных проектов Многофункционального молодежного центра КБР Элина КУМАХОВА.

Перед участниками также выступил председатель Российского союза сельской молодежи, член Общественной палаты России Дмитрий ПЕКУРОВСКИЙ. Он рассказал о всероссийской программе подготовки команд молодых специалистов «Кадры для села», которая направлена на всестороннее развитие сельской молодежи, и пригласил ребят принять в ней участие.

По итогам мероприятия было запланировано подписание соглашения о сотрудничестве между Правительством Кабардино-Балкарской Республики и молодежью села. «Очень приятно было познакомиться с таким количеством перспективных ребят и их креативными идеями. Выдвинутые предложения актуальны не только для сельской местности Северного Кавказа, но и для всей России в целом, поэтому вместе с Общественной палатой России и Российским союзом сельской молодежи мы готовы поддерживать их реализацию как на региональном, так и на федеральном уровне, интегрировать их в нашу с Росмолодежью программу «Кадры для села». Уверен, именно молодежь должна стать драйвером развития сельских территорий», – сказал Д. Пекуровский.

Ангела КУДАЕВА

В ДИЗАЙНЕ НОВЫХ БАНКНОТ – КУЛЬТУРНЫЕ СИМВОЛЫ НАШЕЙ СТРАНЫ

С 16 октября Банк России выпустил обновленные банкноты номиналом 1000 и 5000 рублей. Банкноты выполнены в современном дизайне, используются знаменитые культурные символы многонациональной России. Также надо отметить, что они имеют усиленный защитный комплекс.

Тысячерублевая банкнота посвящена Нижнему Новгороду и Приволжскому федеральному округу. Основное изображение лицевой стороны – Никольская башня Нижегородского Кремля, на оборотной стороне изображены Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан в Казани, башня Сююмбике на территории Казанского кремля, Музей археологии и этнографии в Уфе.

Пятирублевая банкнота посвящена Екатеринбургскому и Уральскому федеральному округу. Основное изображение лицевой стороны – стела «Европа – Азия», на оборотной стороне представлены памятник «Сказ об Урале» в Челябинске, стела «66-я параллель» (Полярный круг) в Салехарде.

Банкноты сохраняют цветовую палитру: 1000-рублевая выполнена в бирюзовой гамме, 5000-рублевая – в красной. На банкнотах размещен QR-код, ведущий на страницу сайта Банка России, где размещена подробная информация о художественном оформлении и признаках подлинности банкнот.

Банкноты выпуска 2023 года являются законным средством наличного платежа на территории Российской Федерации и обязательны к приему по нарицательной стоимости при оплате любых видов товаров и услуг без всяких ограничений. Модернизированные банкноты будут поступать в оборот постепенно и обращаться наравне с банкнотами образца 1997 года.

Наш корр.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СУБСИДИЙ

Кабинет министров КБР утвердил распределение объемов субсидий, поступивших из республиканской казны в бюджет городского округа Нальчик. На формирование муниципального Дорожного фонда Нальчик получит 35 миллионов рублей.

Деньги из республиканской казны направят на восстановление дорожной сети. «Данным проектом предлагается предоставить субсидию из бюджета КБР в размере 35 миллионов рублей», – отметил министр транспорта Аслан ДЫШЕКОВ.

Также на заседании были рассмотрены вопросы в области социальной политики, внесены поправки в госпрограмму содействия занятости населения Кабардино-Балкарии. Документ приведен в соответствие с новыми нормативными актами Минтруда России. Речь идет об организации обучения и дополнительного профессионального образования работников промышленных предприятий.

До 2026 года продлен срок реализации программы оздоровления государственных финансов КБР на 2018-2025

годы и плана мероприятий по увеличению доходов. Актуализировано положение о порядке формирования отраслевых систем оплаты труда работников государственных, казенных, бюджетных, автономных учреждений КБР. Внесены и поправки в состав межведомственной комиссии по реализации государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в КБР соотечественников, проживающих за рубежом».

Также не оставили без внимания вопрос о распределении субвенций бюджетам муниципальных районов и городских округов на финансовое обеспечение создаваемой централизованной бухгалтерии муниципальных образовательных учреждений.

Арнелла ГУМОВА

СПОРТСМЕНЫ ЗА «МИРНЫЙ КАВКАЗ»



13 и 14 октября во Владикавказе (Республика Северная Осетия-Алания) состоялся XV всероссийский культурно-спортивный фестиваль «Мирный Кавказ», проводимый при поддержке ОСОО «Российский союз боевых искусств» под руководством Руслана ЦАЛИКОВА.

В СК «Манеж» на 14 площадках в течение двух дней прошли соревнования по десяти дисциплинам боевых искусств. Всего участвовали более двух тысяч спортсменов. Каждый спортивный уголок собирал своих участников по различным видам единоборств из Чечни, Ингушетии, Дагестана, Ростова-на-Дону, Абхазии, Кабардино-Балкарии, Крыма, Северной Осетии – Алании и Южной Осетии. Уровень соревнований и масштабы впечатляли.

В соревнованиях по вестилевому каратэ, раздел «ПК. КАТА СОЛО», первое место заняла спортсменка из Нальчика Саида БАОВА. С 2016 года она занимается в клубе «Катана» под руководством президента некоммерческой организации «Фонд развития боевых искусств КБР», исполнительного директора КБ отделения РСБИ Михаила КАЗИЕВА и Алины КОВАЛЕВОЙ.

– Я занимаюсь уже семь лет, это стало для меня не только увлечением, но и смыслом жизни, – говорит Саида. – Благодарна своим тренерам Михаилу Юрьевичу и Алине Николаевне, без которых не добилась бы таких успехов.

За эти семь лет Саида успела завоевать 29 медалей, 15 из которых – золотые.

– Как и на любых соревнованиях, я испытала много эмоций, конечно же, волновалась, – говорит юная спортсменка. – Но спортсмен должен уметь настроить себя на позитив и не сдаваться, даже если проиграл соревнования. Потому что это еще один опыт, дающий возможность понять свои ошибки и отработать их в дальнейшем. Главное – никогда не падать духом.

Алена КАРАТЛЯШЕВА

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ВЕРШИНУ АК-КАЯ



Депутаты регионального законодательного органа, сотрудники Аппарата Парламента КБР и члены Молодежной палаты при Парламенте республики во главе с заместителем Председателя Парламента КБР Салимом ЖАНАТАЕВЫМ совершили восхождение на одну из вершин горы Ак-Кая. Как сообщила пресс-служба Парламента КБР, делегация водрузила на вершине горы флаг «30-летие Парламента Кабардино-Балкарской Республики».

Для большинства участников это не первый опыт восхождения – парламентарии на постоянной основе проводят подобные мероприятия в канун памятных дат. На протяжении всего пути группе восходителей сопутствовали ясная погода и хорошая видимость, что позволило насладиться прекрасными видами Скалистого хребта.

В точке завершения маршрута участников восхождения приветствовала Председатель Парламента КБР Татьяна ЕГОРОВА. Спикер отметила, что в плане мероприятий по подготовке и проведе-

нию празднования 30-летия Парламента Кабардино-Балкарской Республики много образовательных, просветительских, спортивных мероприятий: «Одно из самых ярких – восхождение на одну из вершин горы Ак-Кая, что уже стало доброй традицией. Оно символизирует движение вверх, преодоление себя, стремление высь. И, что еще интересно: если во всех остальных мероприятиях Парламент КБР выступает как организатор, то здесь Парламент, Молодежная палата при Парламенте КБР и наши журналисты становятся

участниками. Конечно, испытание не из легких, но депутаты и сотрудники Аппарата Парламента КБР прекрасно справляются. И, самое главное: когда восходишь на эту гору или находишься здесь, в этом красивейшем месте, понимаешь, в какой красоте мы живем. Любуемся своей республикой и гордимся тем, что здесь родились и живем».

Татьяна Егорова поздравила участников восхождения с благополучным возвращением, вручила каждому сертификат и пожелала достижения новых высот.

Вице-спикер Салим Жанатаев, возглавивший группу, отметил вклад каждого члена команды в благополучный исход путешествия: «По доброй традиции мы отправились в путь с людьми, имеющими непосредственное отношение к законодательному органу республики. Рад, что каждый отнесся к восхождению с полной ответственностью. Если у кого-то и присутствовала сложность в подъеме, то она компенсировалась великолепными видами Кавказских гор и достижением поставленной цели».

ВЕЛОПРОБЕГ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

В Нальчике состоялся массовый велопробег, посвященный 30-летию Парламента Кабардино-Балкарской Республики. В акции приняли участие депутаты законодательного органа республики, сотрудники Аппарата Парламента КБР, представители Министерства спорта КБР, Министерства по делам молодежи Кабардино-Балкарии, члены Молодежной палаты при Парламенте республики, Федерации велосипедного спорта КБР, волонтеры, жители и гости региона.

• К 30-ЛЕТИЮ ПАРЛАМЕНТА КБР

Открывая мероприятие, председатель комитета Парламента КБР по спорту, физической культуре и туризму Арсен БАРАГУНОВ подчеркнул значимость события и отметил, что велоспорт в республике возрождается: «В Кабардино-Балкарии немало олимпийских чемпионов, но первым представителем республики, который стал олимпийским чемпионом в 1972 году в Мюнхене в командной гонке, является наш легендарный велосипедист Борис ШУХОВ. В законодательном органе с его участием не раз проходили встречи, в ходе которых обсуждены вопросы возрождения и развития велосипедного движения в республике. Это способствовало созданию Федерации велоспорта в КБР и секций велоспорта. В последние годы в Кабардино-Балкарии для популяризации физической культуры и спорта среди детей и молодежи по данному виду спорта проводится много ярких, красочных мероприятий всероссийского и международного масштабов. Начиная с природных и климатических условий и заканчивая обустройством дорог и велодорожек в республике есть все для того, чтобы проводить соревнования высокого уровня. Хочу поблагодарить всех, кто пришел поддержать массовый велопробег, посвященный 30-летию Парламента КБР».

К акции в этот день присоединились около ста человек: и любители, и профессионалы. После тщательного инструктажа велосипедисты проехали путь длиной восемь километров. По завершении велопробега каждый получил памятный сертификат о прохождении маршрута.

Подготовила Алена КАРАТЛЯШЕВА

КОНКУРС

- Когда директор школы МКОУ «СОШ № 3» нашего села Светлана МУДРАНОВА предложила нам принять участие во всероссийском конкурсе «Семья года», для нас с супругом это было большой неожиданностью, но мы сразу согласились, - рассказывает Залина. - Было нелегко, но наш труд жюри оценило и мы победили в номинации «Сельская семья». Все мы и родственники этому очень обрадовались. Такие конкурсы повышают престиж семьи и способствуют ответственному родителю. Наша номинация важна для демонстрации жизненного уклада в селе, даже для развития инфраструктуры в сельской местности, которая растет с каждым годом. Многие городские жители осознанно выбирают жизнь в селе. Конкурс помогает сохранить обычаи, национальную культуру, историю рода и семейные традиции.

ОН И ОНА

- Супруг в 2008 году окончил ГОУ «Профессиональное училище» по специальности «мастер сельскохозяйственного производства, слесарь по ремонту сельскохозяйственных машин и оборудования». С тех пор работает по специальности. В прошлом году ему вручили благодарственное письмо и.о. главы администрации с.п. Сармаково. Три года подряд мы получаем благодарственные письма директора школы, где обучаются наши дети. В свободное время увлекается единоборствами, занимается в местном ФОК.

Я в 2012 году окончила ГКОУ «Кабардино-Балкарский автомобильно-дорожный колледж» по специальности «экономика и бухгалтерский учет». По специальности не работаю, занимаюсь домашним хозяйством, посвящая себя полностью семье и детям. Семейная жизнь в сельской местности - огромный труд и постоянная нехватка времени. Надо животных покормить, в огороде все сделать, вырастить и собрать урожай фруктов и овощей.

Мы создали семью совсем молодыми, ему было 22 года, а мне 18 лет. Я еще училась в девятом классе, когда мы познакомились. Спустя время стали общаться. Когда выходила замуж, родственники и друзья уже были знакомы с моим будущим мужем. Первого мая мы всегда с друзьями отмечали на природе. В тот день, ближе к вечеру, к нам подъехало много машин - друзья будущего супруга. Он сделал мне предложение, и я согласилась. С участием моих подруг жених все красиво организовал. Мы не пожалели, что так рано создали семью, наоборот, рады этому. У нас счастливая и дружная семья. С родственниками мужа у меня теплые отношения, в новой семье приняла как дочку.

Теперь любимым семейным праздником является первое мая, который отмечаем каждый год.



ПОКА МЫ ЕДИНЫ – МЫ НЕПОБЕДИМЫ!

Мурат и Залина ЕМУШЕВЫ из сельского поселения Сармаково Зольского района в этом году участвовали во всероссийском конкурсе «Семья года» в номинации «Сельская семья», где заняли первое место. Они сыграли свадьбу 13 лет назад, воспитывают троих детей – Даяну, Дамира и Айдану.

ДЕТИ

- Старшей дочери - Даяне двенадцать лет, учится в седьмом классе. Увлекается спортом, сначала занималась плаванием, но когда ее брат Дамир в 2020 году начал посещать секцию дзюдо, тоже захотела попробовать себя в этом виде спорта. Сначала я была категорически против, считая это опасным занятием для девочки, но при этом не хотела отбивать у нее желание развиваться, попробовать себя в новом виде спорта. На семейном совете, обсудив все «за» и «против», разрешили Даяне заниматься дзюдо, рассчитывая, что она сама передумает. Но через месяц после тренировок мы ее уже возили на соревнования в Георгиевск. Все очень переживали, а Даяна с нетерпением ждала соревнований. Даже для тренера стало

неожиданностью, когда она заняла первое место. Теперь у нас значимые результаты на уровне региона и страны. В этом году она завоевала пять первых мест, одно второе и два третьих. В 2022 году - три вторых и одно третье, в 2021-м - четыре первых и два третьих.

Дамиру десять лет, учится в четвертом классе. И Даяна, и Дамир учатся в школе на «хорошо» и «отлично». Сын старается не отставать от старшей сестры. У него тоже есть достижения в дзюдо. За 2023 год - одно второе и три третьих мест, в прошлом сезоне - одно второе, в 2021-м - три третьих.

Айдане четыре года, ходит в детский сад. Думаю, что и младшая пойдет по стопам старших сестры и брата. Даже определилась на данный момент с будущей профессией. Уверенно говорит, что станет доктором. Время покажет, мы будем только рады. Это одна из самых важных профессий в жизни.

Мы с супругом хотим воспитать детей уверенными в себе и чтобы они знали, что мы их поддержим во всем. Всегда повторяем каждому: «Я в тебя верю!», «Я тебе доверяю, я верю, что ты сможешь!», «Мы тебя поддержим!». Объясняем детям, что семья - самое главное, это опора, стремимся, чтобы каждый ребенок был уверен в своей значимости, нужности и ценности. Все показываем на личном примере и делаем сообща. Например, постоянно участвуем в экологических субботниках и десантах по благоустройству территории нашего села и школы, где учатся дети. Можно еще предположить, что личный пример отца был в основе выбора старшей дочерью «неженского» вида спорта.

Мы с супругом считаем, что успехи детей - совместный успех всех членов семьи. Уверены, что их самые высокие достижения еще впереди. А мы будем продолжать прививать им трудолюбие, целеустремленность, ответственность, уважение к старшим, чуткость и доброту. Взрослые в нашей семье также с уважением относятся к личности ребенка.

ОТДЫХ

- Супруг много времени проводит на работе, но это не значит, что не уделяет нам внимания. Всей семьей часто выезжаем на природу, на экскурсии по удивительным местам Зольского района и нашей республики. В Кабардино-Балкарии мы посетили все интересные места, теперь путешествуем за пределами республики. Любим сидеть по вечерам в кругу семьи, делиться впечатлениями, как провели день. Семья - самые близкие и главные люди в жизни любого человека. Дом - это место, где тебе всегда будут рады. Что бы ни случилось в жизни, какие бы неожиданные повороты ни произошли, здесь тебя всегда будут любить и помогать. Цените свою семью, ведь она есть далеко не у каждого.

А еще у нас свой семейный девиз: «Пока мы едины - мы непобедимы!».

Ангела ГУМОВА

МАСШТАБНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ПРОШЛИ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

В Нальчике прошла вторая международная научно-практическая конференция академического проекта «Традиции и новаторство в творчестве современных художников Северного Кавказа». насыщенная программа включала мастер-классы от педагогов суриковской академии, лекции от искусствоведов Российской академии художеств и Союза художников России, выставку с участием молодых художников Северного Кавказа в Национальном музее, открытие персональной экспозиции народного художника КБР Арсена ГУШАПША.

В Нальчик прибыла большая делегация, в составе которой - вице-президент РАХ, академик Татьяна КОЧЕМАСОВА, заведующая отделом проблем художественного образования НИИ РАХ, академик, доктор искусствоведения Татьяна АСТРАХАНЦЕВА, народный художник РФ, начальник управления по работе с регионами РАХ, академик Константин ПЕТРОВ, директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАХ, академик Сергей СТУПИН. Мероприятия начались со встреч гостей в творческих мастерских с художниками Анатолием ЖИЛОВЫМ, Русланом ЦРИМОВЫМ, Сиярой и Имарой АККИЗОВЫМИ.

В рамках проекта РАХ и Союза художников России в КБГУ им. Бербекова на базе мастерской Германа ПАШТОВА прошел мастер-класс по живописи от академика РАХ, народного художника РФ, преподавателя академии им. Строганова

Константина ПЕТРОВА. В нем приняли участие 30 студентов, среди которых учащиеся колледжа дизайна, факультета архитектуры, строительства и дизайна КБГУ, студенты Пятигорского университета, которые приехали, чтобы принять участие в мастер-классе. Продолжился день двумя интересными лекциями: заведующая отделом проблем художественного образования НИИ РАХ, академик, доктор искусствоведения Татьяна Астраханцева выступила с темой «Особенности преподавания народного и декоративно-прикладного искусства». Старший научный сотрудник НИИ РАХ, почетный член РАХ Татьяна БОЙЦОВА беседовала с художниками о «Социокультурном аспекте художественной жизни российских регионов 1990-х годов: традиция и новая культурная парадигма». Обе лекции вызвали живой отклик аудитории и закончились гораздо позже заявленного времени.

В КБГУ им. Х. М. Бербекова, в «Точке кипения» в течение двух дней проходила научно-практическая конференция «Образ женщины в творчестве художников Кавказа». Перед началом работы вице-президент Российской академии художеств Татьяна КОЧЕМАСОВА и проректор КБГУ Мурат ГУКЕПШОКОВ подписали соглашение о сотрудничестве.

Сразу две экспозиции открылись в рамках проекта: в павильоне Столетия республики стартовала выставка Арсена Гушапша, в Национальном музее КБР – масштабная выставка «Образ женщины

в творчестве современных художников Северного Кавказа». Сергей Ступин выразил благодарность за организацию мероприятий Правительству республики, Министерству культуры, а также председателю регионального отделения «Союза художников России» Жанне КАНУКОВОЙ. В день открытия выставки состоялась встреча Председателя Парламента КБР Татьяны ЕГОРОВОЙ и членов президиума с представителями Российской академии художеств. Открывая мероприятие, Татьяна Егорова отметила, что сегодня художественному образованию придается большое значение. «Оно является важнейшей частью образовательного пространства и основой для формирования творческой элиты нашей страны, тем более, что Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» сохранение и развитие социокультурного капитала народа, его возрождение отнесены к стратегическим национальным приоритетам. Более того, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Правительством РФ, приобщение подрастающего поколения к искусству тоже отнесено к числу важных государственных задач. Поэтому ваше пребывание здесь с очень значимой образовательной и просветительской миссией трудно переоценить, тем более сегодня Российская академия художеств под руководством Зураба ЦЕРЕТЕЛИ является главным научно-творческим центром нашей страны», - отметила спикер, приветствуя гостей.

«Мы очень гордимся своими именитыми художниками, которые получили известность не только в нашей стране, но и за ее пределами. Это Хамид САВКУЕВ, Руслан ЦРИМОВ, Герман ПАШТОВ, Алим ПАШТ-ХАН, Мухаддин КИШЕВ и многие другие. И, конечно, Михаил ШЕМЯКИН,

который гордится своими кабардинскими корнями». Спикер сообщила, что в летней академии творчества «Солнечный город» открыт художественный класс имени Михаила Шемякина.

Татьяна Егорова выразила готовность со стороны законодательного органа республики оказывать содействие в реализации долгосрочных научных, образовательных, культурных проектов Российской академии художеств в Кабардино-Балкарии. Вице-президент Российской академии художеств Татьяна Кочемасова поблагодарила парламентариев за внимание, проявляемое к культуре и изобразительному искусству, и передала участникам встречи слова приветствия президента РАХ Зураба Церетели, который с особым вниманием относится к художникам Северного Кавказа – региона, выступающего мощным фундаментом художественной национальной культуры, имеющей мировое звучание. Завершилась встреча обменом памятными подарками.

В Кабардинском государственном драматическом театре им. Али Шогенцукова состоялась встреча министра культуры КБР Мухадина КУМАХОВА с представителями творческой делегации. Открывая мероприятие, М. Кумахов передал слова пожеланий участникам второй Международной научно-практической конференции от Главы КБР Казбека КОКОВА. В ходе встречи были обсуждены культурные, научные и образовательные проекты Академии художеств в Кабардино-Балкарии. Собравшиеся также затронули тему поддержки молодых талантливых художников, создания благоприятных условий для их работы, художественного образования в регионе, возможности сотрудничества между законодательным органом республики и академией, ряд существующих проблем в сфере и т.д.

Лиана ШОРДАНОВА



Мы знали блестящего актера, глубокого и честного журналиста Олега ГУСЕЙНОВА. Мы дружили, но никто из нас не догадывался, что Олег пишет пьесы. И только после его ухода прочитали его пьесу «Угасающий огонь, или Он должен жить» в книге, посвященной ему.

И вот благодаря усилиям супруги нашего дорогого друга - Аллы ГУСЕЙНОВОЙ подготовлена и выходит отдельная книга с пьесами Олега. Что примечательно и ценно, «Угасающий огонь...» переведена на кабардинский язык.

Олег Гусейнов исполнял главные роли в пьесах В. ШЕКСПИРА, зачитывался классическими произведениями, этим, наверное, можно объяснить «шекспировский» ритм его пьесы. Хочется назвать пьесу поэмой. Поднятая в ней проблема вечна – власть и народ, герой-одиночка. Неспешно, вдумчиво и глубоко раскручивается идея выбора человека у власти, тонкой грани između народа и самому себе.

Почему, получив возможность жить безбедно, человек начинает потреблять все больше и больше? Нувориши и благородные князья, герои-самозванцы и глупцы, предатели и ушедшие в тень тихие люди – толпа пестрит характерами и судьбами. Мы не найдем на карте государства, описанного в пьесе, но найдем подобное общество в любой стране.

Почему, обретая власть, верхушка возвышает себя над остальными, упиваясь возможностью обманывать, унижать и убивать? Возможно, это самый главный вопрос, на который устами героя пыгается ответить автор:

ГЕРОЕВ МНОГО В ЛЕТОПИСЯХ НАШИХ...

О пьесе Олега ГУСЕЙНОВА «Угасающий огонь, или Он должен жить»

Уют, достаток, сытость и застолье, Обретши в нашей жизни высший смысл, Наш дух былой настолью укротили, Что выгода и польза нам заменяет И совесть, и добро, и красоту...

Так отвечает Сосруко Служителю народа в споре о том, что он должен, обязан зажечь ритуальный огонь на всеобщем празднике. Когда-то он сам его добыл. Автор из эпического текста «Нарты», известного сюжета о Сосруко, добывшем огонь для людей, берет основной мотив – поступок героя и сочиняет оригинальный сюжет, пишет драму на великольном языке.

Одна из сильных сторон текста, конечно же, язык - выразительный, точный, богатый. Читая драму, забываешь, что для автора это, возможно, первый опыт сочинения пьесы. Скорее всего, текст тщательно был отредактирован самим же автором, в нем нет ни огрехов, ни речевых шаблонов.

Именно виртуозное владение языком и знание самой проблемы «народ и власть» до тончайших деталей дает автору возможность рассуждать на тему, не повторяясь, а все глубже и глубже раскрывая ее.

Огонь-надежда, огонь-спасение, умиротворение, продолжение жизни... Огонь, добытый героем для людей, власть использует как приманку, угрозу и обман:

... И потому я прав, что отказался Участивать в зажжении огня, Сломав тем самым замыслы властей, Которым мой поступок не по нраву...

Сосруко отказывается участвовать в лицемерном и лживом действии зажжения огня. В своем решении он не режет, а понятен, для гонцов и для юнца – для всех, кто приходит с требованием или вопросом, он находит ответ. И в переживаниях сам дает себе ответы – пронзительно честные и убедительные:

... Высокие слова «слуга народа» Теперь все произносит лишь с насмешкой. А юношам совсем уж неизвестен Их первородный и священный смысл.

Проблема, вокруг которой строится сюжет, в автор-

ской подаче еще тем интересна, что сказочный мотив (Сосруко и огонь) и выдуманные персонажи живут и действуют в реалиях узнаваемых, понятных, современных, хотя эта реальность далека от цифрового мира и чуть ли не эфемерна. Почему же веришь герою и следишь за его переживаниями? Потому что он одухотворен, его речь убедительна, а нервы оголены.

В ответ на непреклонность Сосруко Летописец отвечает:

... Я понял все. Скажу только одно: Героев много в летописях наших. Не все из них добром кончали жизнь. И память добрая не обо всех живет...

Не пересказывая финал и не касаясь основных перипетий сюжета, скажу лишь, что в каждой сцене герой поступает не как картонный персонаж, надуманный и безжизненный, а как живой и сомневающийся, пришедший к решению через боль и отчаяние.

Чем честнее герой, тем живее и изворотливее «служители» народа. Сосруко отказывается обманывать людей, и далее «служители» находят выход – обойдутся без Сосруко, сделают подмену, люди и не догадываются, что что-то пошло не так. Эта подлость – испытание героя, его становление и укрепление духа.

Появление Юноши объяснимо с сюжетной точки зрения и работает на разворачивание основного конфликта. Допускаю вариант прочтения его образа как возвращение Сосруко в свое прошлое, во времена надежд, устремлений, успехов и героизма, веры в будущее и чистоту помыслов людей-соплеменников.

Предполагаю, что режиссер, обратившийся к пьесе, увидит не один вариант трактования основной сюжетной линии – к этому располагают не только универсальность и актуальность темы, но и форма произведения, где классические приемы сочетаются с новыми художественными решениями. Важно, что есть перевод, а значит, пьесе Олега Гусейнова могут использовать для постановки и в Кабардинском театре. В том, что она достойна воплощения на профессиональной сцене, сомнений нет.

Зарина КАНУКОВА,
поэт, драматург,
главный редактор газеты «Горянка»



ВДОХНОВЛЕННАЯ РОДНЫМИ МЕСТАМИ И ЛЮДЬМИ

Алина ХОЛАМХАНОВА - яркий представитель разносторонне увлеченной, творческой и неравнодушной молодежи нашей республики. Ее интересы не ограничиваются работой в качестве руководителя пресс-службы местной администрации Эльбрусского района. Она пишет стихи, изучает языки и, будучи филологом по образованию, учится на втором курсе магистратуры КБГАУ им. В. М. Кокова по направлению «агроинженерия». Сегодня Алина - гость нашего номера.

- Поэзией увлеклась еще в школьные годы, когда определилась с профессией, - рассказывала она. - Никакие варианты, кроме филологии, не рассматривала. Мечтала развиваться в журналистике. В третьей школе г. Тырнауза, где я училась, выпускали свою газету. Туда я писала статьи и делала фоторепортажи. Занималась в кружке «Юный журналист» в Доме детского творчества. Стихи, сочинения и небольшие рассказы начала писать в классе девятом. Подружилась с литературой, хотя до этого не любила этот предмет. Мои умения и устремления заметила учитель балкарского языка Кезибан БУДАЕВА, за что ей огромное спасибо. Она привила мне любовь к родной литературе и изучению родного языка.

После окончания школы поступила на отделение русско-балкарской филологии КБГУ. Выбор был очевиден хотя бы потому, что я из педагогической семьи. Бабушка много лет проработала в школе, мама и тетя - воспитатели, сестра, зять и невестка тоже окончили филологический факультет. Во время учебы уже всерьез пробовала свои силы в журналистике, писала в «Универ-

ситетскую жизнь». Здесь начала более углубленно изучать родной язык, писать стихи, рассказы и научные статьи.

ШАЖОК К МЧТЕ

- Обожаю читать. Постоянно приношу домой книги. Мама иногда ругает, что в доме уже места нет, но я напоминаю, что это она привила мне любовь к чтению. Люблю Творчество А. БЛОКА, В. МАЯКОВСКОГО, С. ЕСЕНИНА. Но приоритет остается за балкарскими писателями. Из них вне конкуренции Кайсын КУЛИЕВ и Танзила ЗУМАКУЛОВА. Еще в школьные годы имела счастье присутствовать на творческом вечере Танзили Зумакуловой. На меня, 14-летнюю девочку, эта встреча произвела неизгладимое впечатление. Я смотрела на нее, слушала ее и понимала, что хочу быть такой же. Нет, не подражать, а стать тоже поэтессой, встречаться и общаться с читателями. Она вдохновила меня на то, чтобы посвятить себя творчеству. Уже тогда решила всерьез заниматься поэзией и когда надо было учить стихи для участия в конкурсах, выбирала только стихи Танзили Зумакуловой. Сейчас также черпаю вдохновение в ее творчестве.

Конечно, мечтаю выпустить свой сборник стихов. Но это потом, когда у меня наберется более серьезный и объемный материал. Пока не могу причислить себя к поэтам. Окружающим нравится мое творчество, так почему бы мне этим не заниматься. Уже приглашают на творческие встречи как поэтессу. Недавно совместно с юной поэтессой Маликой САРБАШЕВОЙ презентовали свои стихи на встрече с читательским клубом. Было интересно узнать, что у нас многие молодые люди пишут стихи. Но почему-то стесняются заявить о себе. Надеюсь, наш пример станет для них хорошим стимулом. В тот момент я немного почувствовала себя в роли Т. Зумакуловой. Было приятно. Но не все сразу. К мечте надо идти постепенно.

НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ

- После окончания учебы вернулась домой. Тогда в Тырнаузе было крайне сложно найти работу. Какое-то время занималась с детьми репетиторством по литературе. Затем работала на почте в качестве программиста. А три года назад узнала, что в администрации Эльбрусского района требуется руководитель пресс-службы, сразу откликнулась.

Успешно прошла собеседование. Поначалу, пока не вникла в суть своих обязанностей, было нелегко. А сейчас понимаю, что больше ни в какой профессии себя не вижу. Пресс-служба - ниточка, соединяющая район с остальным миром. От того, как мы подаем информацию, зависит имидж района. Чувствую ответственность. Но мне легко в том плане, что наше руководство поддерживает любую нашу идею, идет навстречу всем нашим начинаниям.

В какой-то степени я перфекционист в работе. Нет предела совершенству, но к этому надо стремиться. Считаю, что руководитель пресс-службы района должен разбираться в специфике работы предприятий, имеющих не только районное, но и российское значение. Я подумала, что филология - это для души, но необходимо еще получить более приземленную и практическую профессию. Сейчас учусь на втором курсе магистратуры по направлению «агроинженерия». Для нашей республики это актуальная тема. Совершенно далекая от филологии, для поступления по этому направлению я долго и серьезно готовилась. Пока только учусь, но это помогает мне быть в теме, когда пишу статьи для публикаций. Недавно в районе начал работу гипсовый завод, мы делали там репортаж, и было приятно осознавать, что понимаю, о чем хочу рассказать людям.

ЗДЕСЬ ИНТЕРЕСНО

- Работа занимает практически все мое время. Но все же нахожу время и для увлечений. Много читаю. Люблю танцевать. Когда-то занималась национальными танцами в студии. А еще рисую в технике «граффика». Это у меня от папы, который великолепно рисует. Сначала писала пейзажи. Теперь увлеклась портретами.

Еще изучаю языки. В уни-

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

верситете изучала турецкий и английский. Турецкий и балкарский языки относятся к тюркской языковой группе. Поэтому турецкий близок и понятен мне. Читаю турецкую поэзию в оригинале. Она имеет свои уникальные структуру и стиль. Вдохновляюсь творчеством некоторых турецких поэтов.

С изучением английского языка сложнее. Но я каждый день самостоятельно занимаюсь. Как поклонница «Гарри Поттера», чтобы в полной мере почувствовать произведение Джоан Роулинг, прочитала в оригинале первую книгу. Это намного интереснее перевода. Был период, когда хотела поехать в Великобританию. Даже мама, отличающаяся консервативным взглядом на то, чтобы девушка одна куда-то уезжала, была согласна отпустить меня. Но из-за неблагоприятной ситуации в мире пришлось эту мечту отложить до лучших времен.

Хочу путешествовать, но неизменно возвращаюсь в родные места. Побывала во всех городах Кавказа. Больше всего впечатлили Кисловодск и Дагестан. Но дома все же лучше. Я патриот своего города, района и республики. Мне безразлична судьба родного Тырнауза. К счастью, туда возвращается молодежь. Как уже сказала, открыли гипсовый завод, скоро заработает и комбинат. Людям уже есть где работать и чем заниматься. Город постепенно преобразуется благодаря федеральным и региональным программам развития региона. Увеличивается туристический поток в Эльбрусский район. Здесь интересно работать и есть возможность развиваться.

Алена КАРАТЛЯШЕВА.
Фото Тamarы Ардавовай

ПОНЯТИЯ ДОБРА И ЗЛА ОСТАЮТСЯ НЕИЗМЕННЫМИ

Гость нашего номера - воспитатель дошкольного блока МКОУ «СОШ № 6» г.п. Нарткала Симаз Муафак СТАС. Во всероссийском конкурсе «Воспитатель года-2022» на муниципальном этапе она заняла первое место.

- Я работаю воспитателем более шести лет, параллельно совмещаю должность педагога дополнительного образования по английскому языку. После школы окончила институт филологии при Кабардино-Балкарском государственном университете по специальности «английский язык». Проходила повышение квалификации в ГБУ ДРО «ЦНР» Министерства образования, науки и по делам молодежи КБР.

ВОСПИТАТЕЛЬ РАБОТАЕТ, КАК ЮВЕЛИР

- Ценю и люблю свою профессию, сравниваю себя с ювелиром, который кропотливо работает над изделием и превращает минерал в драгоценный бриллиант. Воспитатель раскрывает уникальность личности и многогранные таланты каждого ребенка.

Сейчас дети очень умные и открытые, интересные личности. Они не похожи на тех, которые были в моем детстве. Сегодня все живут в другом темпе. Огромный поток информации, скорость и ее доступность делают современных детей более развитыми. Они с раннего возраста осознают собственную значимость и настаивают на своем. Если раньше детям достаточно было сказать «нет», то сейчас нужно объяснить, почему нельзя, и при этом убедительно. Все дети разные, каждый индивидуален. Но всем не хватает терпения, это поколение смотрит в основном только минутные ролики. Им быстро все становится скучным, нужна частая смена обстановки и деятельности. Тем и интересна моя работа. Я научилась видеть изменения в подрастающем поколении и идти в ногу с ним. Учусь вместе с детьми и развиваюсь, стараюсь передать им знания и ценности, основы нравственности и воспитанности. Ведь понятия добра и зла остаются неизменными.

В работе с детьми использую различные методы в соответствии с требованиями федеральной образовательной программы. Провожу эксперименты, демонстрирую много наглядного материала, который дети с интересом



изучают, создают игровые ситуации. Стараюсь организовывать яркие, а значит, запоминающиеся занятия. Большое внимание уделяю не объему переданной информации, а качеству запоминания и развитию индивидуальной личности каждого ребенка.

БЛАГОДАРНОСТЬ

- Ко многим конкурсам, будь то районного, республиканского или всероссийского масштаба, готовимся всем коллективом, а участником становится один человек. Хочу выразить огромную благодарность всем воспитателям, которые помогли мне и поддерживали, особенно заведующей нашим садиком Асият СЕМЕНОВОЙ и старшему воспитателю Зареме КИРЖИНОВОЙ.

Участвовала в конкурсе с большим интересом, познакомилась со многими профессионалами своего дела. До сих пор с некоторыми поддерживаю связь. Такие конкурсы поднимают статус воспитателя и стимулируют к развитию. Для меня это было колоссальным опытом личностного и профессионального роста. За свою трудовую деятельность первый раз участвовала в конкурсе

• ПРОФЕССИОНАЛЫ

такого масштаба. Он поможет раскрыть свой творческий потенциал, например, пришлось создать свой сайт. А мастер-классы и открытые уроки позволяют продемонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающие способы преодоления консерватизма и рутинности. Мы, воспитатели, не имеем права отставать от наших воспитанников, должны идти в ногу со временем и жить их интересами.

О СЕБЕ

- Я родилась в Сирии, в Дамаске. Отец дал мне при рождении имя Симаз, которое означает «Моя луна». Мои дедушка, бабушка и родители очень мечтали вернуться на свою историческую родину. С детства прививали мне любовь к Отчизне, родному языку, традициям и обычаям адыгского народа. Наша семья смогла осуществить свою мечту в 1991 году. После переезда пошла в третий класс нарткалинской первой школы. С тех пор живу и работаю в Нарткале, этот город стал нам родным.

Асият Семенова, заведующая дошкольным блоком МКОУ «СОШ № 6» г.п. Нарткала, так отозвалась о ней: «Симаз - грамотный педагог, профессионал с обширным кругозором. Очень любит детей, вкладывает в них душу. Как воспитатель и человек по характеру мягкая, тактичная, порядочная, человечная и коммуникабельная. Перспективный молодой воспитатель. Выдвигая ее кандидатуру на всероссийский конкурс «Воспитатель года» на муниципальном уровне, я хотела, чтобы она сделала очередной шаг для своего дальнейшего развития. С уверенностью могу сказать, что каждый педагог, работающий в нашем детском саду, достоин самых высоких наград. У нас коллектив профессионалов».

Анжела ГУМОВА

В день рождения основоположника балкарской литературы Кязима МЕЧИЕВА (1859-1945) кто на машине, кто пешком пришли читатели к его дому в Шики - читать стихи поэта. И пятилетние, и убеленные сединами не могли сдержать эмоций. Было много слез, но не меньше и радости. И чувство присутствия Кязима. Он нас водил в чудесном хороводе любви друг к другу. Мы были счастливы в гостях у Кязима, в его пространстве. А ведь столько лет в его доме и селе никто не живет... Но это неправда. Кязим в Шики. И это почувствует каждый, кто посетит его дом.

В 1939 году это высокогорное село было ликвидировано: жителей Шики переселили в Кичмалку, а в 1944 году была незаконная депортация балкарцев в Азию. Но вот удивительно: двор Кязима и его сохранившийся дом дарят столько энергии, покоя и утешения каждому, словно здесь все камни - живые. К Кязиму приходят группы туристов из разных стран, это уже паломничество. Приходят рассказать о своих бедах, постоять здесь и помолчать. Кязим поймет то, что не поймут другие, выслушает каждого. Поэт и журналист Сакинат МУСУКАЕВА в своем выступлении рассказала, что с поэтом советовались не только мужчины, но и женщины. Доверенное лицо народа, его гордость и надежда - вот кем был Кязим. Это удивительное сочетание: поэт - кузнец - паломник - опора народа. И еще страдалец за всех обездоленных. Он все время говорит о бедах людей с отчаянием, понимая: мир преклоняется перед богатями и закрывает глаза на горе народа.

Сакинат Мусукаева также сказала, что Кайсын КУЛИЕВ и Керим ОТАРОВ записали стихи Кязима на кириллице, К. Мечиев пользовался арабским алфавитом. Была подготовлена первая книга Кязима и издана. Да, он отрекся от нее. Но Сакинат Мусукаева подчеркнула, что это был шаг, направленный на защиту Кязима, ведь он принял советскую власть лишь на первых порах, а потом, видя кругом несправедливость, открыто высказывал свою позицию в стихах. Его могли арестовать. К. Кулиев и К. Отаров оберегали его.

Масштаб Кязима, его уникальность первым понял и осознал Кайсын Кулиев. Поэт Муталип БЕЛПАЕВ рассказал, как в Москве К. Кулиеву открыто говорили известные коллеги «вы - великий ответ», на что он отвечал, что есть Кязим, который действительно велик. Кайсын предвидел, что Кязим будет для народа опорой всегда. Он записывал его стихи: многие современники поэта знали их наизусть. Это тоже удивительный факт: без всякой популяризации, публикации, без изданных книг балкарцы знали Кязима наизусть. Это пример единства истинного поэта со своим народом.

М. Белпаев подчеркнул роль Алима ТЕПЛЕЕВА в сборе стихотворений Кязима, популяризацию его творчества переводчиками Семеном ЛИПКИНЫМ и Георгием ЯРОПОЛЬСКИМ.



К КЯЗИМУ ЗА СОВЕТОМ, УТЕШЕНИЕМ И РАДОСТЬЮ



Многие ошибочно полагают, что Кязим - самородок без образования. На самом деле он был полиглотом, знал несколько языков и много читал. Но огромная разница в образовании между Кязимом и народом не привела к отчуждению. Кязим своей жизнью и творчеством показал, доказал, что поэт служит народу, что у настоящих текстов всегда есть читатели. Именно под влиянием Кязима сформировались гражданская позиция Кайсына Кулиева, его понимание сущности поэта. Во время депортации многие испытывали отчаяние. И тогда Кязим сказал: «Куда бы нас ни повезли, там будет Бог, нам не надо бояться». И там, когда болезни и голод косили народ, он призывал не к бунту, а к смирению и труду. Время показало: Кязим указал единственно возможный путь выживания. И народ вернулся на родную землю. Поэт может спасти свой народ, может быть духовным лидером и предводителем: этот урок Кязима чрезвычайно важен для всего мира.

Выступление поэта Абдуллаха БЕГ-ГИЕВА было самым эмоциональным, кульминационной точкой мероприятия. А. Бегиев уже занял свою нишу в балкарской литературе, но останется в истории

и как человек, собиравший по строчкам наследие Кязима. Увы, стихи Кязима, собранные К. Кулиевым, сгорели в 1942 году во время пожара в КБНИИ. А в наше гаджетное время пришло поколение, живущее в интернете, оно питается им. И уже не звучат на свадьбах народные песни. И нет сказителей. Огромный пласт сказок, песен, легенд и стихов Кязима исчез. Но А. Бегиев все же сумел найти тех немногих, кто помнил стихи Кязима в их первоначальном виде. И записал! Это, без всякого сомнения, его духовный подвиг. В своей речи Абдуллах называл людей, которые приезжали к нему из сел, чтобы поправить одну или две строчки в изданных книгах. Так очищается от наносной шелухи поэзия Кязима.

А. Бегиев подчеркнул, что Кязим был не только паломником, глубоко верующим человеком, праведником, но и человеком книги. В день депортации хромой от рождения Кязим взял в одну руку свою трость, а в другую книги. «Но солдат вырвал книги и бросил на землю. Кязим упал ниц, обнял книги, поцеловал землю и зарыдал. Внук Кязима - Узейир говорил, что он никогда не видел деда плачущим, только в тот день. Супруга поэта - Кандидат в

день смерти Кязима просила, чтобы в могиле у его изголовья были книги», - сказал А. Бегиев и прочитал стихотворение про свой сон с Мечиевым.

Поэт Мухтар ТАБАКСОВЕВ говорил о том, что Кязим знал язык природы: он говорил с деревьями и птицами. Подчеркнул, что мир Всевышнего многолик и малочисленные народы - часть замысла Творца.

Еще многие выступали в этот день. И каждый рассказывал о своем общении с Кязимом. Внук Таука МЕЧИЕВ поблагодарил всех пришедших и подчеркнул, что первый Президент КБР Валерий КОКОВ и руководство республики сыграли свою роль в возвращении праха Кязима домой из Казахстана:

Если камень сорвется в ущелье,
В темной пропасти сгинув навеки,
То ничто никогда возвращенья
Не сулит ему больше навек.
О, Аллах! Пусть мы так же не канем!
Если сам я дойти не смогу,
То, молю Тебя, - сделай хоть камнем,
Но к родному верни очагу!

Его молитву исполнили. И это огромная радость и великое обретение для всех нас.

Мухтар Табаксовев говорил о том, что Кязим болел за весь мир и за всех людей. И сейчас на всех балкарских свадьбах и застольях звучат добрые пожелания всему миру:

Мир полон горя, радость же редка.
Я к счастью путь найти не смог пока.
Изрешетили сердце сотни бед -
Кязим воюет с ними много лет.
Глаза араба, горца ли глаза -
В них горечи безвыходной слеза.
Печаль повсюду, где ни прохожу.
В лицо всем нищим с болью я гляжу.

Директор Фонда культуры имени Кязима Мечиева Лариса АППАЕВА сказала: «Я сомневалась в себе, когда приступала к работе в фонде. Думала: справлюсь ли? Но, задумывая любое мероприятие, мгновенно нахожу единомышленников. Кязим продолжает нас объединять».

Действительно, есть что-то необъяснимое и мистическое в этом доме, дворе и в пространстве Кязима. Это чувствуют люди всех национальностей. К Кязиму приходят в гости и не спешат уходить. Без всякого сомнения, в будущем дом Кязима в Шики будет знакомым и каждый гость республики будет его посещать. И дети, и взрослые. Дорога сейчас оставляет желать лучшего, учитывая всевозрастающий интерес людей к личности и творчеству Кязима, надо этот пробел устранить. Наша республика - это не только природа, но и духовно насыщенное пространство. К Кязиму никогда не зарастет народная тропа. Как дети читали его стихи! Пока есть такие учителя, как Нажабат ЧОЧАЕВА, будут и ученики, понимающие и слышащие слово.

...Мы были у Кязима целый день. Уходили с молитвой о возвращении и благодарностью.

Елена АППАЕВА.
Фото автора

ВАЖНОЕ СОБЫТИЕ ДЛЯ СИСТЕМЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КБР

На базе Кабардино-Балкарского университета им. Х.М. Бербекова состоялся международный форум «Вершины Кавказа», посвященный 30-летию специальности «стоматология» в КБГУ.

В открытии форума приняли участие и.о. ректора КБГУ Юрий АЛЬТУДОВ, Председатель Парламента КБР Татьяна ЕГОРОВА, министр здравоохранения КБР Рустам КАЛИБАТОВ, помощник заместителя Председателя Правительства РФ Антоний ШВИНДТ, а также специалисты мирового уровня России и других стран.

Организаторы форума - Кабардино-Балкарский госуниверситет им. Х.М. Бербекова и Министерство здравоохранения КБР при содействии института стоматологии и челюстно-лицевой хирургии КБГУ, Северо-Кавказского научно-практического центра С-MED, региональной общественной организации стоматологов КБР.

Рустам Калибатов выступил с приветственным словом, отметив, что форум - важное событие для системы здравоохранения республики, и пожелал плодотворной работы его участникам. Затем министр вручил почетные грамоты Министерства здравоохранения КБР работникам института стоматологии и челюстно-лицевой хирургии КБГУ.

Цель форума - внедрение современных технологий лечения в клиническую практику для повышения эффективности стоматологической помощи.

Работа участников включала пленарную сессию, доклады лекторов в трех секциях и мастер-классы по всем профилям стоматологии.

Стоматология хирургическая, например, вобрала в себя такие направления, как челюстно-лицевая хирургия и пластическая. На пленарных заседаниях обсуждались также междисциплинарные аспекты комплексного лечения пациентов с врожденными аномалиями черепно-челюстно-лицевой области; онкологические заболевания полости рта: факторы риска, скрининг, особенности маршрутизации.

О 30-летнем пути стоматологии КБГУ в своем выступлении говорил Магомед МУСТАФАЕВ, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ, заслуженный врач КБР, директор института стоматологии и челюстно-лицевой хирургии КБГУ им. Х.М. Бербекова, главный внештатный пластический хирург Минздрава КБР.



В НАЛЬЧИКЕ ОТКРЫТ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ НЕФРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

В Нальчике в Государственном концертном зале состоялась шестая научно-практическая конференция нефрологов Юга России, посвященная открытию Республиканского детского нефрологического центра.

Организаторы конференции - Министерство здравоохранения КБР при содействии Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова, Республиканского детского клинического многопрофильного центра, Центральной поликлиники, Всероссийского научного общества нефрологов и Ассоциации нефрологов России, творческого объединения детских нефрологов, Ростовского государственного медицинского университета, Северо-Кавказского нефрологического центра.

Открыл мероприятие министр здравоохранения КБР Рустам КАЛИБАТОВ.

По программе конференции прошли обсуждения сложнейших проблем нефрологии и «круглый стол» по теме «Актуальные вопросы развития заместительной почечной терапии в КБР».



Идар Коцев и члены жюри

НАЛЬЧИАН ИДАР КОЦЕВ ПРЕДСТАВИТ РОССИЮ НА МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ДЕТСКОЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «НАШЕ ПОКОЛЕНИЕ-2023»

Конкурс «Наше поколение» пройдет в Москве под девизом «Музыка без границ». Уже 11 ноября в Россию приедут представители 15 стран, чтобы принять участие в финале проекта 18 ноября в концертном зале «Москва» (парк развлечений «Остров мечты»). Трансляция финала конкурса состоится на телеканале НТВ.

Главный организатор и учредитель конкурса - центр творческого развития «Академия современного искусства». Генеральный партнер - АО «Тинькофф Банк». Стратегический партнер конкурса - общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи «Движение первых». Информационный партнер - телеканал НТВ и Love Radio, современная, динамичная, модная радиостанция, всегда идущая в ногу со временем и мировыми трендами. Конкурс проводится при поддержке Министерства иностранных дел России и Президентского фонда культурных инициатив.

Состав жюри национального отборочного тура ежегодного международного телевизионного конкурса детской авторской песни «Наше поколение» - генеральный продюсер конкурса, учредитель «Академии современного искусства» Стелла ХАЧАНЯНЦ, певица Этери БЕРИАШВИЛИ, певица Lina Lee, музыкальный продюсер Владимир ЧИНАЕВ и певец, преподаватель по вокалу Академии Игоря Крутого Константин РАБОТОВ. В этот день они прослушали 30 авторских песен в исполнении конкурсантов, приехавших на отбор из разных городов России: Казани, Сургута, Ульяновска, Воронежа и др. Всего же на участие в национальном отборе было подано около 500 заявок от талантливых детей и подростков со всей страны. По решению профессионального жюри Россию в финале конкурса «Наше поколение-2023» будет представлять 12-летний Идар КОЦЕВ из Нальчика с авторской песней «Вы со мной». Мальчик обожает музыку, занимается вокалом с раннего детства, кроме того, принимает активное участие в общественной жизни своей школы, является участником «Движения первых».

Идар Коцев, победитель национального отборочного тура конкурса «Наше поколение-2023»:

- До сих пор не могу поверить, что буду представлять Россию на таком масштабном конкурсе. Безумно рад, просто непередаваемые эмоции. Песню «Вы со мной» написал профессионал своего дела Игорь СМЕРНОВ, я тоже принимал активное участие в ее создании: мы вместе меняли ритм и музыку, чтобы песня была «моей», делали так, чтобы когда ее исполнил, люди «ахнули». Это песня о людях, которые меня окружают всю жизнь, без которых я бы не занимался музыкой, в том числе это мои родители и педагоги. Этой песней также выражаю благодарность и им. Жду не дожусь, что будет дальше на конкурсе. Знаю, будет нелегко и даже сложно, но

уверен, что будет и очень интересно. Надеюсь, не подведу нашу страну и смогу достойно ее представить.

Этери Бериашвили, певица, член профессионального жюри национального отборочного тура:

- Считаю, что мы справедливо выбрали очень достойного исполнителя авторской песни, тем более что он является соавтором песни вместе с Игорем Смирновым. Мне кажется, получилось идеальное сочетание. Возможно, это не самая современная композиция, в ней нет какого-то новшества, но у нас есть добротная классная песня, в которой есть где развернуться и есть очень стабильный исполнитель. Идар Коцев - человек бешеной работоспособности, у него Божий дар - фантастический голос. Были на отборе, например, хорошие песни, но слабые исполнители, иногда песня просто сжирала исполнителя. Но в случае с Идаром сошлись все звезды. Я бесконечно рада, что у нас появился конкурс «Наше поколение». Россия - настолько огромная страна, что уже можно собрать свой конкурс из представителей разных этносов, проживающих на территории Российской Федерации. Сколько можно переживать мировые хиты?! Когда меня на каких-то концертах просят спеть их, очень злюсь! У нас есть потрясающие песни своих авторов, неужели нельзя их исполнять?

Lina Lee, певица, автор песен, член профессионального жюри национального отборочного тура:

- Считаю инициативу организовать такой конкурс замечательной и очень полезной для наших детей. Благодаря подобным проектам я сама когда-то начала свой творческий путь. Будучи семнадцатилетней, не имея никакого сценического опыта, впервые пошла на вокал и искала все возможные конкурсы, чтобы получить оценку от профессионалов и поддержать в руках микрофон. Это безумно важно. Это огромный опыт. Всем участникам желаю верить в себя, не бояться быть собой и не бояться быть разными.

«Наше поколение» - открытый конкурс, который в Российской Федерации станет аналогом «Детского «Евровидения». Он предоставит возможность юным талантам продемонстрировать свои творческие достижения на мировую аудиторию. В отличие от европейского конкурса «Наше поколение» будет нести высокие культурные ценности, образовательную программу, формировать потенциал подрастающего поколения, полностью исключит любые политические аспекты. Основные цели - обмен творческим опытом, укрепление дружественных отношений между участниками, развитие и поддержка молодых талантливых авторов-исполнителей, популяризация их творчества, сохранение и развитие национальных культур мира. Конкурс даст возможность детям и

подросткам всего мира поближе познакомиться с многогранной российской культурой. «Наше поколение» - это увлекательное путешествие и знакомство с культурой и историей разных городов и стран.

Амбассадором конкурса от России выступил певец, заслуженный артист РФ Дима БИЛАН, который подчеркнул его важность и значимость: «Невероятно здорово, что мы сможем познакомиться с совершенно другой культурой стран, которые принимают участие в конкурсе», - отметил артист. - Сколько секретов хранит в себе музыка ЮАР, сколько там неповторимых вещей! А музыка Пакистана, Монголии, Бразилии! Я с большим удовольствием буду слушать и смотреть эти выступления. Я как человек, впитавший многонациональную культуру нашей Родины (Дима Билан свои детство и юность провел в Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии и Республике Татарстан), знаю, как дорого и важно продвигать музыку своей страны».

О своем участии в первом международном телевизионном конкурсе детской авторской песни «Наше поколение», помимо России, заявили еще 15 стран - Китайская Народная Республика, Федеративная Республика Бразилия, Азербайджанская Республика, Арабская Республика Египет, Исламская Республика Пакистан, Королевство Таиланд, Кыргызская Республика, Монголия, Республика Армения, Республика Беларусь, Республика Индия, Республика Казахстан, Республика Узбекистан, Республика Таджикистан, Южно-Африканская Республика.

Уже 11 ноября в Москву приедут юные артисты со своими командами, чтобы участвовать в культурных программах и показать свое мастерство. Открытие музыкального конкурса состоится на площадке международной выставки-форума «Россия», которая будет проходить с 4 ноября по 12 апреля на территории ВДНХ. Церемония открытия пройдет 14 ноября на главной сцене в 75-м павильоне. Финал конкурса состоится 18 ноября в КЗ «Москва». Голосование будет проводиться двумя способами. Первое - народное: на официальном сайте конкурса любой желающий сможет проголосовать за понравившиеся песни участниками из пяти стран, включая свою собственную. Второе - голосование профессионального жюри, в состав которого в каждой стране войдут представители творческих профессий. Баллы народного и профессионального жюри не суммируются, таким образом будут определены один (если результаты двух голосований совпадут) или два победителя (если результаты двух голосований не совпадут). В конкурсе победит одна страна или две, чьи участники наберут наибольшее количество баллов путем народного голосования и голосования профессионального жюри.

Подготовила **Мадина БЕКОВА**

ОДНОМУ ИЗ НАИБОЛЕЕ КРУПНЫХ СЕЛ РЕСПУБЛИКИ ПОСВЯЩЕНА КНИГА

На прошлой неделе в нальчикском издательстве М. и В. Котляровых вышла новая книга «Плановское. Страницы истории XVIII-XXI вв.», посвященная одному из наиболее крупных сел Кабардино-Балкарии.



«Само название работы говорит о ее содержании: это объемный (почти 15 печатных листов) труд, воссоздавший историю одного из знаковых населенных пунктов Терского района и Кабардино-Балкарии в целом. Историю от его образования (первые упоминания об ауле Ботащей относятся к началу 1700 годов, а в материалах 30-х годов XVIII аул Ботащевое упоминается неоднократно) до дня сегодняшнего. Автор книги - известный в прошлом журналист, в настоящее время неутомимый исследователь Терского района Владимир БЕСЛАНЕЕВ, много лет возглавлявший районную газету «Терек», в десяти главах осветил самые разные вопросы. Это и заселение ботащевцами современной территории, и развитие сельского хозяйства и крестьянских промыслов в селе в пореформенный период, и события, происходившие в годы Октябрьской революции и Гражданской войны в России.

Но основное внимание уделено участию жителей Плановского в строительстве новой жизни, в Великой Отечественной войне (на фронт ушли 475 сельчан, 283 из которых не вернулись домой), восстановлении разрушенного войной народного хозяйства, развитию в послевоенные годы. Самая объемная глава книги посвящена деятельности колхоза «Вторая пятилетка», достижения которого в 60-80-х годах прошлого века были известны не только всей Кабардино-Балкарии, но и далеко за ее пределами. Одним словом, перед нами серьезное, исторически достоверное исследование, базирующееся на многочисленных архивных документах, газетных публикациях, воспоминаниях людей, непосредственно связанных с описываемыми событиями. В работе воспроизведены десятки фотографий тех, о ком идет речь, что придает книге особую притягательность.

Надо отметить, что В. Бесланев - уникальный автор, создающий своеобразную летопись населенных пунктов Терского района. Только в нашем издательстве вышли книги «Город Терек» (2001), «Новая Балкария» (2003), «Урожайное» (2009), «Инаркой» (2018), «Нижний Курп» и «Верхий Курп» (2019 г.), «Тамбовское и Нижний Акбаш» (2020), «Верхий Акбаш» (2021). И это не считая целого ряда других работ, посвященных истории, этнографии, трудовым достижениям жителей Большой и Малой Кабарды», - рассказывает главный редактор издательства Виктор КОТЛЯРОВ.

Книга вышла в твердом переплете, тираж - 500 экземпляров.

Ангела КУДАЕВА



ИИ – значит искусственный интеллект

Дорогие читатели газеты «Горянка»! Хотела бы поделиться с вами своим мнением о развитии искусственного интеллекта и его влиянии на человечество. Уверена, что мы стоим на пороге больших изменений в нашей жизни, искусственный интеллект играет важную роль в этом процессе.

Многие боятся искусственного интеллекта и утверждают, что он может заменить человеческий труд. Я же считаю, что это неверное предположение. Искусственный интеллект уже сейчас значительно облегчает нашу жизнь, предоставляя новые возможности для работы и творчества.

Например, роботы-помощники уже давно помогают людям в домашних делах и на производстве. Выполняют задачи быстрее и точнее человека, высвобождая ему время для других дел. А благодаря развитию нейронных сетей мы можем создавать более точные модели человеческого мозга

и улучшать наши медицинские технологии.

Кроме того, искусственный интеллект может помочь нам решать глобальные проблемы, такие как бедность, голод и экологические катастрофы. Роботы-ассистенты могут собирать данные из разных регионов мира и анализировать их для выявления причин этих проблем. Благодаря этому мы сможем принимать более эффективные решения и помогать нуждающимся людям.

Наконец искусственный интеллект может улучшить качество жизни каждого человека. С помощью голосовых помощников мы можем управлять своими финансами, заказывать товары и услуги онлайн, общаться с друзьями и близкими в любое время.

В целом считаю, что развитие искусственного интеллекта – шаг вперед для человечества. Мы должны учиться сотрудничать с ним и использовать его достижения для блага всех, а не бояться его. Давайте вместе создадим лучшее будущее для нашего мира!

Жанна М.

Мечты о дальних странах

Хочу рассказать вам свою грустную историю о том, как я хотела уехать за границу по программе обмена, но родители не дали мне этого сделать.

Мне было 14 лет, когда узнала о такой возможности. Мечтала побывать в разных странах и познакомиться с новыми людьми. Мои родители были против этой идеи, потому что считали, что я еще слишком молода для таких путешествий.

Говорили, что я должна учиться и получать образование здесь, в России. Но я не соглашалась с ними. Хочу развиваться и узнавать новое, а не просто сидеть на одном месте.

Прошло два года. Я начала изучать английский язык самостоятельно и искать информацию о программах обмена студентами. Рассылая письма во все агентства по обмену, тряслась, как осиновый лист, – боялась реакции родителей, если придет положительный результат.

И вот один университет заинтересовался мной. Его представители в нашем городе пригласили меня на собеседование. Там мне задали много вопросов о моем образовании, интересах и планах на будущее. Я ответила на все вопросы честно и подробно, и мне сказали, что я прошла отбор.

После этого отправила документы в университет и начала ждать ответа. Через несколько недель пришло сообщение, что моя заявка одобрена.

Я была счастлива до безумия. Наконец-то смогу уехать за границу и увидеть мир своими глазами. Но родители были очень расстроены, что я без их одобрения провернула такое дело и уезжаю. Боялись, что не справлюсь и вернусь обратно в Россию ни с чем. Но документы, к моему удивлению, подписали.

Я пообещала им, что буду хорошо учиться и обязательно вернуться домой после окончания программы обмена.

Наконец-то этот день настал – я получила разрешение на выезд за границу и уехала в другую страну. Провела там незабываемое время, познакомилась с новыми людьми, увидела много интересных мест.

Теперь мои родители понимают, что я имею право выбирать свой путь в жизни и путешествовать по миру, если это приносит мне радость и удовлетворение.

Благодарна им за то, что приняли мою мечту и поддержали в этом решении.

Камила П.

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.

КАК ПОМОЧЬ МАМЕ

Моя мама всегда боялась выходить из дома одна. Даже если отправлялась в магазин или аптеку, всегда брала меня с собой. Но со временем эти страхи стали все более интенсивными и частыми.

У нее были панические атаки, как потом выяснилось. Я понимала, что это мешает ей жить полноценной жизнью и работать, но не знала, как помочь. Однажды решила поговорить с мамой об этом и предложить ей лечение. Объяснила, что панические атаки могут быть вызваны различными факторами и что некоторые люди успешно справляются с ними без помощи врачей. Обо всем об этом я узнала из интернета, где искала всю доступную информацию о состоянии мамы.

Мама не соглашалась пройти консультацию у психотерапевта, как бы я ее ни уговаривала. Но однажды у нее был сильный приступ на улице, когда меня не было рядом, ей даже прохожие вызвали «скорую». Это вынудило маму предпринять какие-то шаги на пути к выздоровлению и понять, что само собой ничего не пройдет.

Мы начали работать над ее страхами, постепенно она стала чувствовать себя увереннее. Но иногда все еще испытывала беспокойство во время поездок по городу.

Тогда я предложила ей использовать приложение для мобильных телефонов, которое помогает людям справиться со своими страхами. Мы установили его на ее телефоне и начали регулярно пользоваться им.

Через некоторое время мама заметила положительные изменения в своем состоянии. Перестала испытывать тревогу при выходе из дома и даже начала планировать свои поездки самостоятельно.

Сейчас чувствует себя гораздо лучше и благодарна мне за помощь. Надеюсь, этот опыт поможет тем, кто так же беспокоится за родных и хочет помочь им жить полной жизнью.

Диана Ш.

Любовь милосердствует...

Пишу, чтобы поделиться своей историей любви и попросить о помощи. Я влюблена в одного человека уже долгое время, но никак не могу признаться ему в своих чувствах. Мы познакомились случайно на одной вечеринке несколько месяцев назад и с тех пор начали проводить много времени вместе. Он очень хороший человек и замечательный друг, но я боюсь, что если скажу ему о своих чувствах, потеряю его навсегда.

Знаю, что любовь может быть сложной и болезненной, но хочу, чтобы мой любимый знал, что я всегда буду рядом, даже если он не ответит на мои чувства взаимностью. Даю ему возможность найти счастье с другой девушкой, если он решит уйти от меня.

Пожалуйста, помогите мне разобраться в моих эмоциях и дайте совет, как поступить в этой ситуации. Надеюсь, что вы поймете мое желание сохранить свою любовь и дать моему любимому шанс на счастливую жизнь.

Эмма Л.

ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ

Дорогие читатели рубрики «Между нами, девочками»! Хотела бы поделиться с вами своим опытом здорового образа жизни и рассказать о том, какие принципы лежат в основе моего рациона.

Мой подход к питанию основан на нескольких простых правилах.

Ешьте разнообразную пищу. Я стараюсь включать в свой рацион разнообразные фрукты, овощи, злаки, белки и жиры. Эти продукты содержат все необходимые витамины и минералы для поддержания здоровья организма.

Избегайте излишнего употребления сахара и соли: они являются главными источниками лишнего веса и заболеваний сердца. Я свожу употребление этих продуктов до минимума.

Употребляйте достаточное количество воды: она помогает организму правильно функционировать и выводит токсины из организма. Я всегда пью достаточное количество воды перед едой и после нее.

Следите за размером порции: она зависит от количества еды, которую вы употребляете за раз. Я стараюсь контролировать размер порций и не переедаю.

Сокращайте употребление алкоголя, меньше курите, это негативно влияет на здоровье и вызывает зависимость. Я стараюсь минимизировать количество сигарет и употребление спиртного.

Уверена, что следование этим принципам поможет сохранить хорошее здоровье и чувствовать себя бодрой и энергичной в течение всего дня. По крайней мере, именно так себя и чувствую.

Халимат З.

ЗВЕРИНЕЦ В ДОМЕ

Однажды у моей соседки появилась необычная компания – собака, кошка и говорящий попугай. Она рассказала мне эту историю, когда мы сидели вечером на кухне и пили чай.

Она купила попугая еще птенцом и заботилась о нем, как о собственном ребенке. Когда попугай подрос, научилась говорить несколько слов и даже повторять некоторые фразы.

Собака тоже была любимцей соседки. Она часто играла с попугаем и защищала его от кошки, которая иногда пыталась украсть его еду. Кошка в свою очередь ревновала попугая к собаке и иногда нападала на него, пытаясь прогнать его от миски с кормом.

Но самое интересное началось, когда собака не могла понять, почему кошка пытается отнять у нее игрушку, которую она принесла из комнаты, чтобы поиграть. Кошка же считала, что собака должна делиться игрушкой с ней, потому что ей вообще все должны.

Соседка попыталась научить их правилам поведения в семье, но они не понимали ее и продолжали конфликтовать. В конце концов, она поняла, что ей придется принять решение, которое определит их дальнейшую судьбу.

Решила разделить питомцев – собаку и попугая оставить себе, а кошку отдать в приют для бездомных животных. Насколько это был гуманный подход, решайте сами, но имейте в виду, что именно кошка была зачинщицей всех скандалов. Но потом случилось странное: собака начала тосковать по кошке. Отказывалась от еды, была целыми днями, пока хозяйка не сдалась и не вернула скандальщицу домой.

С тех пор все живут счастливо: собака охраняет квартиру, кошка кайфует на балконе и где захочет, а попугай повторяет слова за хозяйкой и радуется ее своим разговорам. Соседка говорит, что без них она бы не справилась со всеми трудностями, которые были в ее жизни, и что питомцы теперь – полноценные члены семьи.

Марьяна

О моих правах и беспокойстве близких

Дорогая редакция! Хочу поделиться с вами историей о том, как борюсь со стереотипами и предрассудками общества.

Недавно узнала, что многие считают, что одеваться так, как я хочу, неправильно. Говорят, что это противоречит нормам морали и приличия. Мне кажется, это полная ерунда. Каждый имеет право выражать свою индивидуальность через собственный стиль одежды.

Понимаю, что мои друзья и знакомые могут беспокоиться за меня, но уверена, что они просто переживают за мою безопасность. Ведь никто не знает, кто может находиться рядом со мной в тот момент, когда буду на улице.

Считаю, что каждый человек заслуживает уважения и достоинства независимо от того, как он выглядит или какой стиль одежды предпочитает. Верю, что мода – всего лишь один из способов выразить свою личность, не собираюсь изменять свое поведение только потому, что кто-то думает иначе.

Надеюсь, моя история будет полезной для всех, кто сталкивается с подобными проблемами. Готова продолжать бороться за свои права и убеждения, пока мир не поймет, что каждый человек заслуживает свободы выбора и выражения чувств и мыслей.

С уважением Салима

• ПРЕМЬЕРА

Где начинается искусство? Там, где свобода. Где выбор и эксперименты. Новизна. Да, там, где ступаешь в неизведанное, есть опасность оступиться, провалиться, но зато есть настоящий успех. Марат Джаппуев рискнул. Что уж говорить, мы далеко не зрители шестидесятников, непривычно слушать в театре просто стихи, без подпорки эффектных декораций и привычных сцен. Просто звучит слово. На балкарском языке «акъ сез» («белое слово») означает поэзию, а «къара сез» («черное слово») – прозу. Белое слово как бы прошло предельную термическую обработку, раскалилось добела в мире души, все лишнее ушло, осталось только необходимое... Премьера показала: мы слышим поэтическое слово. В зале это было осязаемо.

Марат Джаппуев интуитивно угадал, что поэтическое слово на сцене найдет созвучие в зрительях. В первый день премьеры 13 октября в зале было много людей среднего возраста. Да, жизненный опыт помогал нам постигать поэзию Ахматовой. «А на второй день пришли молодые, - говорит Марат Джаппуев. - В первые минуты у них было рассеянное внимание. И вдруг наступила такая тишина. Они застыли и слушали. Это была наша победа!»

...Для меня спектакль по поэзии Ахматовой был ожидаемым. Потому что один ее стих могу перечитывать в день десять раз, а потом снова к нему возвращаюсь. Каждое слово – как алмаз. Ахматова вернула словам их изначальный блеск, красоту и смыслы. Эти прозрачные, как родник, стихи звучат, словно молитвы, раскрывают красоту и тайну каждого слова. Слова, как горы, в словах живет радость, и в них находят приют боль и отчаяние. Я уверена, будут и еще спектакли со стихами Ахматовой.

Спектакль был тематическим, о связи человека и земли. «Я думал о природе любви. А однажды задал себе вопрос: а что такое Родина для человека? – сказал в интервью Марат Джаппуев. - Что мы вкладываем в это слово? Разрушается ли человек, теряя землю? Может ли жить вне Родины? Ответы на эти вопросы в поэзии Любови Чепелеуовны. Она мой учитель. Я читаю ее стихи много лет. Покоряет ее мужество быть собой, она не старается угодить жи-



БЕЛЫЕ СЛОВА НАДЕЖДЫ
В Балкарском государственном драматическом театре имени Кайсына Кулиева прошла премьера музыкально-поэтического спектакля по произведениям Любови АХМАТОВОЙ «Акъ сез акъ умутла туудурур» («Белое слово - белые надежды»). Режиссер-постановщик - Марат ДЖАППУЕВ, музыкальное оформление Фатимы МАМАЕВОЙ.



Л. Ахматова

даниям читателей, не занимается копированием присутствия оригинала. Быть честной до конца в искусстве – это важно», - сказал М. Джаппуев.

Мир Бога разнообразен. И каждый народ, как хрупкий цветок, так уязвим. Л. Ахматова пишет о трагичном опыте балкарцев, когда они потеряли свою землю, о возвращении и необходимости уже сейчас защищать этническое пространство. «Ее стихи как символы. И я выбрал для сцены предельно минималистический стиль. Чтобы никакие декорации не мешали звучанию слова», - говорит М. Джаппуев. Две белые простыни, завернувшись, становятся младенцами в руках девушек, и они же символизируют бурны, наступающие человека, угрожая его замести, и они же поезд, уводящий далеко от родной земли. И кричат тихие строки Ахматовой, кричат, как чайки над бесконечными водами отчаяния. Кристаллы слов, кристалл к кристаллу – и узор. Кристаллы слез. Кристаллы радости. Ни одного лишнего слова в строчках. Монашеская сдержанность. Свой, подлинный голос.

«В поэзии Ахматовой – тревога за наше этническое пространство, за культуру, переданную из поколения в поколение в течение многих веков. Сможем ли мы передать сейчас молодому балкарский язык, традиции, чувство ответственности за родную землю? Да или нет? Балкарский театр обязан поднимать эти сложные темы. Я рад, что Марат Джаппуев исследует в своей первой режиссерской работе столь актуальные проблемы», - сказал директор театра Мажит ЖАНГОРАЗОВ.

«Музыкальное сопровождение было зоной моей ответственности, - говорит Фатима Мамаева, - но я согласовывала все с Маратом. Более того, где-то даже была и не согласна с его выбором, но последнее слово оставалось за ним, потому что надо давать молодым свободу творчества».

Марат Джаппуев вынашивал идею спектакля около пяти месяцев, собственно работа длилась полтора месяца. Но можно сказать, что Марат шел к этому спектаклю много лет, со школьной скамьи, когда был учеником Ахматовой в первом лицее Тырныауза. «У нас в лицее есть центр культуры имени Керима Отарова, в школьные годы мой ученик Марат Джаппуев был самым активным участником всех мероприятий, -

говорит Любовь Ахматова. - И когда директор Балкарского театра позвонил и сказал, что в Москве формируется студия и ищут таланты, я назвала одно-единственное имя – Марат Джаппуев. В то время у отца Марата были проблемы со здоровьем и он не хотел уезжать. Я говорила ему, что это редкий шанс получить московское профессиональное образование, что он создан для сцены, уговорила поговорить с родителями. Родители оказались на моей стороне. И он поехал учиться! Отучился в институте имени Щукина на актера, а сейчас снова студент – учится там же на режиссера. Я так горжусь им! Была и в первый день премьеры в театре, и во второй. В первый испытала шок, это было море захлестнувших меня эмоций. Второй день был более спокойным и радостным. Спасибо всем! Спектакль состоялся лишь потому, что каждый артист работал на команду. Чувствуется, что молодые артисты спяны и поддерживают друг друга. Значит, будут новые интересные работы».

...В спектакле есть сцены, где все – в телефонах и никто никого не слышит и не видит. И в этом мире отчуждения есть одна душа, углубленная в творчество: она вышивает. Но ее работу бросают наземь. Да уж, какое ненужное состояние погружения, сосредоточенности, просто же жить по-другому – в телефоне. Но потом работу подбирают, а там – символы, родовые знаки, память о прошлом. И звучит стих, и отрываються телефонные люди от мертвых экранов гаджетов и начинают слушать слово. И хором начинают произносить стихи: мы все еще можем говорить на родном языке, и еще есть связующие нас нити.

...Спектакль окончен. Выдох. Пожалуйста, можно еще эксперименты, чтобы снова мы, зрители, почувствовали дух новизны и творчества. Да, это риски. И пусть будут не только успешные, но и провальные премьеры, просто хочется видеть поиск, метания, работу души. «Сейчас думаю: как интересно было бы поставить «Морфий» М. БУЛГАКОВА. Это же интересно: зависимый человек лечит зависимых. А что такое зависимость? Я думаю о ее природе», - сказал Марат Джаппуев. Что ж, нас ждут новые сюрпризы в Балкарском театре. И это хорошо.

Марзият БАЙСИЕВА

КИНОЛЕНТА ОБ ОДНОМ ОСОБЕННОМ ВОСХОЖДЕНИИ

В зале имени А.Н. Сокурова в КБГУ на прошлой неделе состоялась показ документального фильма Инвера ТАМАЗОВА «Passio» и обсуждение его с режиссером. На мероприятии присутствовала героиня фильма – альпинистка Карина МЕЗОВА, с которой по завершении фильма активно пообщались зрители.

Многие из тех, кто поднялся на восточную вершину Эльбруса, видели оставленный там мотоцикл. Проводники и альпинисты рассказывают, что это мотоцикл советского спортсмена Алексея БЕРБЕРАШВИЛИ. В августе 1966 года он совершил невероятный рекорд - достиг восточной вершины Эльбруса на мотоцикле, который был специально доработан для этой экспедиции. Мотоцикл было решено оставить там в память о восхождении.

В один из многочисленных подъемов на Эльбрус Карина Мезова увидела брошенный артефакт, который пролежал на склоне полвека, и подумала о том, чтобы спустить его оттуда. «Все, что принес с собой человек на вершину, нужно забрать обратно» - этого принципа Карина придерживается твердо. Инвер Тамазов – один из студентов творческой мастерской Александра Сокурова, в свою очередь мечтал снять фильм о легендарной альпинистке. Идея и воплощение не заставили себя ждать. Карина отметила, что это должно было быть рядовое восхождение, однако захотелось сделать что-то особенное. Группа, которая поднялась тогда на вершину, – обычные люди, которым повезло стать частью исторического события.

Фильм повествует о памятной экспедиции – от подготовки и начала восхождения до спуска мотоцикла с вершины. Вместе с группой зритель поднимется на очередную точку по хрустящему под ногами снегу, услышит беседы на привале и рассказы Карины о коварстве ветра, ледяных разломах и об альпинистах. За несколько метров до конца маршрута в очертаниях

вершин, подсвеченных только налобными фонарями, мы слышим голос Карины: «Так все замерло на этой высоте. Надо прислушаться, и ритм сердца совпадает с ритмом горы. Скоро рассвет». Закадровый голос режиссера передает его размышления: «Хаотичное движение частиц становится упорядоченным, однозначным и предсказуемым. Человек в этих условиях уже не в состоянии держать на себе привычную маску повседневноности. В период восхождения его индивидуальность становится общей, нанизанной на нить связкой, которую тянет за собой один человек».

Карина признает, что к горам у нее особое отношение. «Это место, где можно глотнуть божеественной энергии и с позволения небес унести ее с собой». Это отношение, к сожалению, не разделяют большинство желающих подняться на высочайшую вершину Европы. «В последнее время восхождение все чаще приобретает характер удовлетворения собственных амбиций. У людей нет действительно глубинного процесса продвижения к своей цели, когда проживаешь нечто особенное. Горы для них – лишь декорация».

Название фильма «Passio» в переводе с латинского – «преодоление» не только о физической сложности восхождения. Инвер Тамазов пояснил, что бюджету о фильме не было изначально. На личные средства был нанят оператор. Съемки на такой высоте сопряжены с колоссальными техническими сложностями. На каждом этапе съемки находились неравнодушные люди, которые оказывали посильную помощь и поддержку.

• ПРЕЗЕНТАЦИЯ



«Карина Мезова – наше достояние, живая легенда, дважды восходившая на Эверест. Помимо этого, у нее за плечами восьмидесятилетний Манаслу, вулкан Охосдель-Саладо, Килиманджаро. Весь проект – от замысла до финального монтажа – опыт, который изменил меня. Мы хотели показать все честно, так как это на самом деле происходило, не накручивая излишнего драматизма». Режиссер признает, что Карина стала фактически соавтором картины, взяв на себя многие организационные моменты. Александр СОКУРОВ, по словам режиссера, хорошо отозвался о картине. Именно он предложил ему снять фильм о выдающейся землячке.

Музыка к фильму написана талантливым музыкантом Астемиром МАРШЕНКУЛОВЫМ. Как это всегда бывает с проектами, в которых участвует Астемир, его музыка неповторимым образом подчеркивает основной замысел, не перебивая излишним акцентом, а напротив, влетая чистый фон и усиливая настроение там, где это необходимо.

Экспедиция достигла своей цели, мотоцикл с помощью поднятых наверх инструментов разобрали и спустили с вершины. Теперь он – достояние жителей республики, который можно увидеть в музее им. В. Высоцкого в Приэльбрусье.

Лиана ШОРДАНОВА

**АХ, ЭТИ СВАДЬБЫ,
ВЫСТАВКИ ТЩЕСЛАВИЙ...**

«Когда-то мы жили в селе, в родительском доме мужа. Он хорошо зарабатывал, но все деньги забирала свекровь. Я даже на порошки, мыло и шампуни брала у нее деньги, словно выпрашивала. Построили рядом дом, я была уверена, что туда переедем все. Но свекровь решила, что это дом для младшего сына. Они с супругой только поженились, чистейшие иждивенцы, нигде не работали. Свекровь поняла: их надо отделять, а моего мужа держать при себе. А у нас уже дочь и сын. Но мы все бесправные при свекрови и молчаливом, суровом свекре. Я устала! Понимая, что дальше не выдержу, сказала мужу, что если мы не уедем в город, я подаю на развод. Сразу собрались старшие. Меня сначала ругали, наставляли на путь истинный, а потом просто проклинали. Я обрадовалась! Наконец-то буду свободна от бесконечных отношений. Только по праву кровного родства в мою жизнь вмешивалось много людей, и это ушло, что ж, слава Богу. Муж тоже посмел сказать, что семья – это святое и он уедет со мной. Уехали. Десять лет на квартирах, и, наконец, наш дом построен. И дочь подросла, красавица, и сын – загляденье. Но вот сватают дочь. Она сказала, что не хочет затратную свадьбу. Но родственники... Через много лет их голоса опять прорезались. Они требуют пышную свадьбу. Какая это пошлость. На земле войны, землетрясения, а у нас всегда одно и то же: пышные свадьбы... Меняются десятилетия за десятилетиями, а у нас все как прежде. Самое интересное: родители моего будущего зятя тоже хотят, чтобы все было «на уровне». Чтобы не расстроить свадьбу дочери, я взяла кредит. Не хочу жить с чувством надвигающегося дня оплаты каждый месяц. Но придется. К чему я это? Да, не в деньгах счастье. И все-таки в них. Будете богаты!»

Комментарий психолога Виолы ТЕКУЕВОЙ:

«Да, надо признать, в нашей республике все свадьбы, как под копирку, и многие семьи, чтобы выглядеть «как все», берут кредиты. Хотя жизнь с кредитной нагрузкой для многих невыносима. Далеко не все выдерживают напряжение долга перед банком. Много чрезвычайно уязвимых людей, психику которых разрушают обязательства. Я думаю, рано или поздно наступит момент, когда свадьбы в республике будут разными: кто-то отпразднует в узком кругу друзей, а другая пара распишется и тут же улетит в Италию, третья предпочтет немногочисленную церемонию на берегу моря... Нынешнее однообразие и последующая денежная кабала уйдут в прошлое. Молодые креативны, они разрушат шаблоны. Уже сейчас есть единичные примеры незатратных свадеб, просто их не тиражируют».

КУДА МЫ СПЕШИМ?

Мы спешим и даже безмолвным каждый день. Но неизбежно наступает день, когда понимаем: бег не привел к счастью. Наступают депрессия и хождение по психологам... Многие из нашей республики получают квалифицированную помощь за пределами Кабардино-Балкарии. Нет, не для того, чтобы замести следы, просто у нас не находят специалиста, который может вытащить из кризиса безнадежности и отчаяния.

Символы счастья у каждого из нас меняются. Недаром говорят: спроси у человека, чего ему сейчас не хватает, и узнаешь, что для него является настоящим счастьем. Бежишь, бежишь, и счастье тоже бежит, но уже от тебя... Для многих счастье превратилось в эквивалент богатства,

**НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ...
А В ЧЕМ?**

Мы часто говорим: «не в деньгах счастье» и при этом не знаем, как закрыть долги по коммунальным услугам. Хорошо, пусть не в деньгах счастье, тогда в чем? Об этом мы поговорили с нашими респондентами.



успешности и социального статуса. И это наша главная ошибка.

В современном мире во главу всего и вся поставлены деньги. У многих нет времени просто поговорить со своими детьми. Родители заваливают их дорогими игрушками и гаджетами, откупаясь и считая, что делают детей счастливыми. Но главная причина, почему в нашем мире существует много несчастливых людей, заключается в том, что они перестали слышать себя и свои желания.

«Однажды я проснулась и поняла, что за целую неделю и часа не наговорила со своим сыном. А он первоклассник, представляю, сколько у него страхов и сомнений. Я зашла в его комнату и долго рассматривала его книжки, тетрадки, смотрела на его лицо, разглядывала пальчики... и заплакала. Я резко сократила количество фирм, с которыми сотрудничаю. Да, я классный бухгалтер, могу хорошо зарабатывать, но все деньги не заработаешь, а сын должен стать мне родным. Сейчас я мало что знаю о нем. Не было времени узнавать и говорить. Но теперь будет».

Комментарий психолога Виолы ТЕКУЕВОЙ:

«Быть в гармонии с самим собой – основной критерий счастья. Никакие деньги или вещи этого не заменят. Иногда полезно остановиться. Возможно, вы упускаете что-то очень важное в своей жизни. Например, у вас нет внутреннего контакта с ребенком. Начинать работать над этим. Общение с малышом подарит ощущение бесконечного счастья».

Престаньте куда-то бежать, торопиться, что-то делать. Достаточно на скамейке в парке посидеть несколько минут, не думая ни о чем, наблюдая за другими людьми, любя-

ясь цветами, деревьями, наслаждаясь погодой. Жить здесь и сейчас. Делая что-то, важно находиться в этом же моменте, а не обдумывать планы на день или неделю вперед. Безусловно, нужно заниматься планированием собственного будущего, но не стоит жить в нем постоянно».

ГДЕ ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ?

«Я работала в школе и все время чувствовала себя несчастной. Мечтала работать в баре. Мне нравилась атмосфера, когда люди просто сидят и отдыхают, беседуют на отвлеченные темы. И уволилась с нелюбимой работы. Дома были страшные скандалы, но я не уступила. Сейчас счастлива».

Комментарий психолога Виолы ТЕКУЕВОЙ:

«Надо слушать и слышать себя и время от времени просто задавать себе вопрос: «Чего я хочу на самом деле?» Хотите быть учителем начальных классов – будьте! Хотите рисовать – рисуйте. Главное – не бойтесь экспериментировать и анализировать свою жизнь. Это ваша жизнь и ничья более! Не бойтесь менять привычное: выбрать другую дорогу домой или на работу, другой вид одежды. Новизна всегда освежает, в том числе и внутреннее ощущение. Если хотите, начните осваивать новую профессию, и возраст здесь не помеха!»

РАЗРЕШИТЕ СЕБЕ ЛЕТАТЬ!

«Недавно я поняла, что сама себя загружаю проблемами. А надо всего лишь разрешить себе быть счастливой. Почему я хмурюсь? Надо смеяться! И поводов – миллион. И я начала смеяться. Совсем по-другому ем: вникаю во вкусы. По-другому живу, вникая в смыслы. И так стало легко»

Комментарий психолога Виолы ТЕКУЕВОЙ:

«Конечно, в одночасье стать счастливым невозможно. Начните с маленьких шагов: избавьтесь от старого и ненужного, наведите дома порядок, выкинув бесполезные вещи. Японцы говорят: если вещь не приносит радости, от нее надо избавиться. Окружите себя только тем, что делает вас счастливым».

Подумайте о токсичных людях. Удалите их на приличное расстояние. Это важно!

Можно не уходить с работы, которая не приносит радости, но устройтесь по совместительству на другую, где будет много улыбок. И как можно больше путешествуйте. У нас в венах течет кровь людей, которые тысячами бороздили просторы нашей планеты. Путешествуя, вы обретаете себя».

Никогда не думайте о том, что скажут другие. Какая разница, что они думают или говорят. Ваш корабль плывет к счастью – и это главное!

Часто ощущение усталости, неустроенности, тотального неблагополучия возникает на фоне обычных переработок. Отдыхайте! Человек рожден для того, чтобы ему было хорошо!»

Елена АППАЕВА

**ЗАЛИМУ ШАХМУРЗАЕВУ
ИЗ СЕЛА ЯНИКОЙ ТРЕБУЕТСЯ
ПОМОЩЬ**

Залиму Сагитовичу ШАХМУРЗАЕВУ, 1994 года рождения, требуется помощь в восстановлении здоровья после ДТП.

В сентябре 2019 года Залим попал в ДТП, в результате которого получил тяжелые травмы: эквимо-супинационно-варусная деформация обеих стоп, повреждение тазобедренных и коленных суставов. На сегодняшний день Залиму были проведены операции и курс реабилитации для восстановления.

Для окончательного положительного результата ему требуется еще одно платное хирургическое вмешательство в клинике Турции

Необходимая сумма к сбору составляет 2 755 000 рублей.

Вместе мы сможем помочь Алиму встать на ноги.

Помощь можно оказать по реквизитам:

2202 2016 7581 1562 или по номеру телефона 8-928-690-01-50.

Сбор проводится исключительно на карту отца Залима - Сагита ШАХМУРЗАЕВА.

СОБАКА-ЛЕГЕНДА

– В один для нашей семьи прекрасный день решила завести собаку, – говорит Милана МАЛЫЦЕВА из Нальчика. – Долго думала, какой породы будет питомец. Когда в интернете увидела фотографии собаки породы стаффордширский терьер, сразу поняла: вот он, мой будущий друг. Опять же, воспользовавшись социальными сетями, выбрала кличку Умар, но в основном называем его Умма. Живет он у нас с июля, за это время успел подрасти. Весит почти 15 килограммов, а взрослые собаки набирают до 30 килограммов и достигают полметра в росте. Сначала кормили сухим кормом, потом перешли на смешанное питание. Любит, как и все собаки, мясо, еще даем каши, печенку и творог для укрепления костей.

Умма ведет себя как маленький ребенок, любит баловаться, обожает детей, играет с ними, ласковый, как котенок. Очень подвижный и проворный, энергия у него бьет ключом. Я называю его своим вторым ребенком. У него «колоритный» вид, который пугает многих. Говорят, что собаки этой породы агрессивные и злые, на самом деле это миф. Умма очень дружелюбный и ласковый. С его появлением в нашей семье у меня появилось больше

хлопот, но они в радость. Это все не сравнится с тем, сколько тепла и радости он принес в наш дом. С ним не соскучишься, не дает никому находиться в плохом настроении. Любит нас всех по-разному, к каждому члену семьи у Уммы свой подход. Супруг говорит, что больше он слушается меня. Еще я чувствую себя в безопасности. Он, как говорится, воин без страха и упрека, умный и преданный друг. У этой породы собак высокая сообразительность, но также у них высокий порог раздражительности – вывести собаку из себя достаточно сложно.

Окрас питомца соответствует породе, белый цвет не преобладает, шерсть блестящая, короткая и плотно прилегающая к телу, на ощупь немного жесткая. Умма не прихотлив, живет в будке.

Когда собираемся на прогулку и привязываем его к поводку, он сразу идет к воротам. Обожают гулять, особенно купаться. Любимое место для прогулки – вдоль реки. Знает разные команды, забавляет, когда говорю: «Дай лапу, а теперь другую», но выполняет нехотя, недовольно, как бы говоря: «Тебе не хватает одной лапы?».

Стаффордширского терьера еще называют собакой-легендой, она воплотила



в себе все лучшее, что хочет видеть в ней человек. Любовь и неподкупность, отчаянная смелость и ум, игривость и солидность, безудержная сила и тонкость натуры, физическая мощь и легкость движений – все это совмещается в моем питомце.

Ангела ГУМОВА



Екатерина СТЕПАНОВА работает в почтовой службе, любит рано вставать и везде успевает, перемещаясь на велосипеде. С детства, обучившись у бабушки искусству плетения макраме, отточила его с годами и на досуге мастерит красивые предметы - от браслетов до сумочек. Говорит, что уже давно больше других жанров ее увлекает детективный и отыскать в нем новое имя - большая удача.

Взяла бы на необитаемый остров «Черные кувшинки» - изысканный французский детектив о живописи, страсти и коварных преступлениях от мастера жанра Мишель БЮССИ. Автор первоклассно умеет водить читателя за нос. Ох, уж этот прием обмана, это когда прочитал страниц 200 из 300, составляющих объем книги, и вдруг понял, что картинка, которая успела сложиться в сознании, совсем не такая, какой показалась на первый взгляд. Например, думал, что один из персонажей - взрослый мужчина, а оказалось, это мальчик, и для раскрытия загадки преступления этот факт самый определяющий. Будучи опытным читателем детективов, обычно хотя бы к середине книги могу почти наверняка предположить, кто из героев в финале окажется преступником. Но развязки книг Бюсси пока мне неподвластны. А в «Черных кувшинках» очень понравилось то, что все закручено вокруг темы живописи, импрессионизма, действие книги происходит во французской провинции Живерни, том самом месте, где провел последние годы жизни знаменитый МОНЕ, где он писал свои многочисленные картины с кувшинками. Это добавило книге особой атмосферы, читать ее было очень интересно. История убийств искусно запутывает читателя. Мы то и дело отвлекаемся на Клода Моне и его картины, теряя нить расследования. Как известно, Моне написал более 250 картин, в центре сюжета как раз тот самый пруд с кувшинками. И вот однажды рядом с прудом находят убитого офтальмолога Жерома Морвала, который, как выяснилось позже, был одержим желанием приобрести карти-

• КНИЖНЫЙ РОБИНСОН

ГЕНИИ ИСКУССТВА И РАССЛЕДОВАНИЯ

ну Моне «Черные кувшинки». За расследование берется приезжий детектив - капитан Лоренс и его помощник. Параллельно идет история об одиннадцатилетнем мальчике, который утонул в том самом пруду около восемнадцати лет назад. Капитан Лоренс во время расследования влюбляется в подозреваемую - местную учительницу Стефани, которая безмолвно взывает о помощи. Повествует историю нам старуха, живущая на мельнице «Шеневер», она много знает, видит, наблюдает и наводит туман на читателя. Старуха на мельнице, школьная учительница и маленькая девочка с талантом художницы. Мы видим историю с трех ракурсов, проникаем в жизнь каждой героини, так и не улавливая очевидную связь. Нептун - мой любимый персонаж, немецкая овчарка, любимец всех жителей деревни, всегда здесь, на заднем плане каждой сцены. Именно жуткая сцена с его участием заронила в моей душе сомнение, что верно понимаю сюжет. Я готова была рвать и метать, ругала автора, но уже в следующей главе Нептун снова радовал своим присутствием, и я начала догадываться. Мы знакомимся с полицейскими, ведущими дело, и узнаем их как простых людей - со своими страстями и ошибками. Лоренс Серенак в отличие от педантичного коллеги Сильвио верит своему чутью. Безошибочно определяет виновного, хоть и не может доказать свою правоту. Здесь все не то, чем кажется, круговорот имен и персонажей успокоится лишь в конце, пазл обязательно сложится, а финал приятно удивит. Вообще-то я не фанат французских авторов, но Бюсси определенно стоит вашего внимания. «Черные кувшинки» - это смесь драмы и детектива, прозы и магического реализма, нечто сюрреалистическое, странное и загадочное. Ностальгия и воспоминания, где прошлое сплелось с настоящим, - все это можно найти на страницах романа Бюсси.

Вообще, когда закрываю последнюю страницу детективов Бюсси, всегда возникает стойкое желание начать читать заново, чтобы понять, как он умудрился так запудрить мне мозги с самого начала. Благодаря этой книге я узнала многое о Моне, осталось только проверить достоверность фактов, но с Моне я теперь его точно не перепутаю. Так что любителям книг об искусстве история точно должна понравиться. «Черные кувшинки» раскрыли некоторые тайны из жизни художника. Захотелось изучить биографию не только Клода Моне, но и других художников-импрессионистов

Лиана ШОРДАНОВА.
Фото Тамары Ардавовой

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



ОТМЕЧАЕМ ДЕНЬ ПОВАРА

20 октября отмечается Международный день повара. Дата была учреждена в 2004 году по инициативе Всемирной ассоциации кулинарных сообществ. Сегодня празднование International Chefs Day в более чем 70 странах приобрело масштабный характер. Вот и у нас традиционно гастрономический фестиваль встал проводить именно в октябре, когда овощей и фруктов в abundance.

- По профессии я повар, - говорит Дина ХУЖОКОВА из Майского. - Много лет работала в сфере общественного питания. Сейчас своими блюдами радую родных и гостей, которые часто бывают у нас. Недавно задалась вопросом о происхождении слова «кулинария». Ответ нашла во всемирной паутине. Древние греки почитали бога врачевания Асклепия (он же - римский Эскулап). Его дочь Гигея считалась хранительницей здоровья (от ее имени произошло слово «гигиена»). А их верной помощницей во всех делах была кухарка Кулина, которая стала покровительствовать поварскому искусству, получившему название «кулинария». Возможно, и нашим читателям будет интересна эта информация.

ГОВЯДИНА С ОВОЩАМИ

Ингредиенты: 350 г говяжьей вырезки, 400 г кабачков, 1 сладкий перец, 50 г репчатого лука, 3 ст. ложки растительного масла, 4 ст. ложки соевого соуса, зеленый лук, 3 зубчика чеснока, 1 ч. ложка соли, 50 мл воды.

Способ приготовления. Мясо нарезать тонкой соломкой. В миску налить соевый соус и добавить крахмал, тщательно перемешать. Нарезанное мясо выложить в миску с подготовленным соусом и перемешать. Кабачок нарезать тонкими полукольцами. Перец нарезать небольшими кусочками. Чеснок и репчатый лук измельчить. Зеленый лук нарезать небольшими колечками. Нагреть сковороду, добавить две столовые ложки растительного масла и обжарить говядину на сильном огне в течение 1-2 минут, затем снять с плиты. В сковороду налить еще столовую ложку растительного масла, добавить чеснок и жарить одну минуту на среднем огне, добавить репчатый лук, перемешать и продолжать жарить на среднем огне еще минуту. Добавить кабачок, сладкий перец, 50 мл воды, соль и продолжать жарить еще пару минут на среднем огне. Добавить поджаренное мясо и зеленый лук, хорошо перемешать и выключить огонь.

КУРИНЫЕ КОТЛЕТЫ С КАБАЧКАМИ

Ингредиенты: 800 г куриного фарша, 400 г кабачков, 100 г репчатого лука, 3 зубчика чеснока, 4 ст. ложки манной крупы, 1 яйцо, свежая петрушка и укроп, 3 ст. ложки растительного масла, 1,5 ч. ложки соли, черный молотый перец по вкусу.

Способ приготовления. Кабачки натереть на терке, добавить 0,5 чайные ложки соли и перемешать, оставить на 10 минут, затем отжать излишки жидкости. Репчатый лук и чеснок натереть на мелкой терке, петрушку и укроп измельчить ножом. В куриный фарш добавить отжатые кабачки, измельченный лук, чеснок, петрушку, укроп, яйцо, чайную ложку соли, перец, манную крупу и хорошо промешать фарш. Поместить его в холодильник на 30 минут, манка должна набухнуть. Затем сформировать из фарша котлеты, выложить в разогретую с растительным маслом сковороду и обжаривать на среднем огне с двух сторон по две минуты, после чего накрыть крышкой и жарить 15 минут на медленном огне, переворачивая котлеты.

БЛЮДО ПО-КИТАЙСКИ

Ингредиенты: 450 г куриной грудки, 300 г брокколи, 300 г сладкого перца разных цветов, 250 г шампиньонов, 80 мл соевого соуса, 80 мл куриного бульона, 20 г чеснока, 20 г имбиря, 1 ст. ложка рисового уксуса, 1 ст. ложка кунжутного масла, 2 ст. ложки кукурузного крахмала, 80 мл меда, 0,5 ч. ложки соли, 1 ч. ложка семян кунжута, красный и черный перец молотый по вкусу, зеленый лук

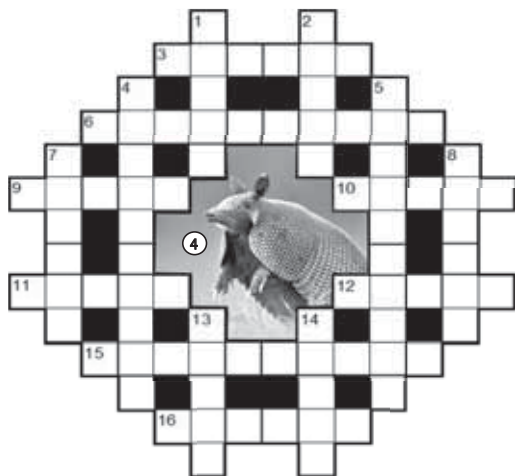
Способ приготовления. Смешать в миске соевый соус, куриный бульон, чеснок, имбирь, рисовый уксус, кунжутное масло, кукурузный крахмал и мед. Нарезать все овощи и куриную грудку кусочками примерно одинакового размера.

В разогретую сковороду с растительным маслом выложить брокколи, болгарский перец и грибы. Обжарить овощи на сильном огне в течение пары минут, постоянно перемешивая. Затем накрыть сковороду крышкой и тушить на медленном огне 10 минут. Открыть крышку и продолжать жарить на сильном огне три минуты, постоянно перемешивая.

Выложить овощи из сковороды в миску. На той же сковороде обжарить курицу с добавлением соли и черного перца примерно 2-3 минуты на сильном огне до золотистой корочки, затем накрыть крышкой и тушить пять минут на медленном огне. Подлить к мясу подготовленный соус и жарить на среднем огне примерно две минуты. Как только соус начнет густеть, добавить приготовленные овощи и перемешать. Выключить огонь. Перед подачей на стол посыпать зеленым луком и кунжутными семечками

Подготовила Лана АСЛАНОВА.
Фото Тамары Ардавовой

КРОССВОРД



Ответы на кроссворд
По горизонтали: 3. Байкал, 6. Юрисдикция, 9. Долина, 10. Алтай, 11. Кубок, 12. Веруц, 15. Демография, 16. Шарджа.
По вертикали: 1. Бакст, 2. Галка, 4. Броненосец, 5. Дипломатия, 7. Гонкур, 8. Канкун, 13. Волан, 14. Баржа.

По горизонтали: 3. Озеро с наибольшим запасом пресной воды в мире. 6. Правомочие производить суд. 9. Большая шахтная печь для выплавки чугуна. 10. Горная система в Западной Сибири. 11. Спортивный трофей. 12. Столица Лихтенштейна. 15. Наука о народонаселении. 16. Название этого эмирата в составе ОАЭ в переводе с арабского диалекта означает «восток».

По вертикали: 1. Российский художник, сценарист, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из видных деятелей объединения «Мир искусства»

и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева. 2. Небольшая птица семейства воробьиных. 4. Млекопитающее отряда неполнозубых. 5. Совокупность приемов и методов, используемых в переговорах с иностранными государствами. 7. Французские писатели-натуралисты, в честь которых названа самая престижная литературная премия Франции за лучший роман. 8. Крупный курортный город в Мексике. 13. Спортивный инвентарь с шестнадцатью перьями. 14. Грузовое плоскородное несамостоятельное судно.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

«ЯБЛОЧНЫЙ ДЖЕМ» В НАЛЬЧИКЕ

В минувшие выходные жителям и гостям столицы представилась замечательная возможность провести эти дни весело и со вкусом. На площади Согласия состоялся долгожданный гастрономический фестиваль «Яблочный джем». Сама погода – солнечная и в меру теплая способствовала тому, чтобы все участники праздника гостеприимства и кулинарного искусства максимально зарядились положительной энергией и получили незабываемые впечатления.



Название и тематика фестиваля выбраны не случайно. Кабардино-Балкария давно и прочно закрепила за собой право считаться яблочной республикой. Здесь расположены тысячи гектаров яблоневых садов, дающих рекордные урожаи. Организаторы гастрофеста – мэрия Нальчика и институт развития города «Платформа» отметили, что яблоки – современная витаминная фишка республики, повод для гордости и этим хочется поделиться.

Гости фестиваля вспоминали первый гастрономический фестиваль, состоявшийся в 2019 году, когда в Кабардино-Балкарии установили рекорд – выложили самое большое в мире яблочное панно «Древо жизни» с надписью «Нальчик». Ароматная мозаика из яблок стала на тот момент самой большой в мире, ее размер составил 51 на 20 метров. Чтобы собрать оригиналь-

ный рисунок, понадобилось 175 440 яблок. В этом году рекордов не устанавливали, но тоже было на что посмотреть и чему удивиться. Любимой фотозоной для всех посетителей стала огромная конструкция, на которой из яблок выложили одну из главных достопримечательностей республики – голову Сусруко, который держит в протянутой руке факел.

Однако гастрофест «Яблочный джем» не только о любимом россиянами фрукте, но еще и праздник кулинарного мастерства лучших поваров страны, рестораторов, производителей продуктов питания. А потому посетителей кулинарного праздника ждала программа, насыщенная самыми интересными вкусами, дегустациями и встречами. Конечно же, центром притяжения стал фудкорт, где каждый мог попробовать любимые и новые блюда от кафе и ресторанов респу-

блики. Кто-то открыл для себя товары местных производителей шоколада, варенья, меда и так далее. Продукцию представили разные регионы Кавказа. Здесь можно было попробовать фруктовые чипсы, пастилу и даже арт-объекты из яблок. Особенно гостей удивил зефир в виде цветочных букетов.

Центром притяжения любителей высокой кухни стала площадка, где ведущие бренд-шефы страны на открытом огне проводили мастер-классы. В числе приглашенных мастеров кулинарного искусства были Андрей СУЛИМА, Анатолий ОДИНЦОВ и Руслан ГАЛУЗО.

Андрей Сулима – шеф-повар и владелец кулинарной студии Андрея Сулимы в Нижнем Новгороде. Ведущий кулинарных мастер-классов, автор кулинарного ютуб-канала, соавтор и ведущий разных кулинарных программ на федеральных каналах и нижегородском телевидении. За последние десять лет открыл и работал над ребрендингом, а также разработал меню для 60 проектов. Консультировал рестораторов и шеф-поваров в Испании и Кувейте.

Анатолий Одинцов – учредитель Академии ресторанный бизнеса, бренд-шеф-повар ресторана «Центральный дом актеров» в Москве. Идеолог слетов шеф-поваров и конкурса «Юный шеф».

Руслан Галузо – бренд-шеф, шеф-консультант. Работал в Ярославле, Великом Устюге, Казани, Башкирии, Белоруссии и Португалии. А в эти выходные вместе с коллегами делился секретами вкусных блюд с посетителями гастрофеста в Нальчике.

Немало любителей национальной кухни собрало и подворье «Нанэ Цацэ». Лакумы с сыром и сметаной, жареное сушеное мясо с пастой, халджи, все приготовленное на открытом огне, – для нас верх кулинарного искусства.

Какой фестиваль, даже кулинарный, без музыки? В первый день музыкальное на-

строение задавал IC BAND – многожанровая стильная кавер-группа, исполняющая в современном и свежем звучании зарубежные и отечественные радио-хиты. Второй день украсили выступления кавер-групп из Ставрополя «Витамины» и Нальчика «Irina Rakitina Band». С ними было весело и драйвово. Артисты зажили, а зрители сжигали набранные калории.

Поскольку дети – главные посетители праздничных уличных мероприятий, организаторы побеспокоились и об их досуге. На детских площадках проводились мастер-классы по изготовлению слаймов, мерцающей соли, гипсовых фигур, значков, росписи имбирных пряников. Проводились познавательные эксперименты от научного «Лайк-шоу». А самые маленькие гости фестиваля по всему пространству гастрофеста хвостиком ходили за аниматорами на ходулях и огромным надувным белым слоном. Раввались возможности пообщаться с ними и, конечно же, сделать фото на память.

«Яблочный джем» завершился. Можно было вспомнить еще долгое время. Мы наслаждались кулинарными шедеврами в исполнении поваров и хорошей живой музыкой с установленной на площади сцены. Имели возможность узнать что-то новое и интересное, погреться на ласковом октябрьском солнышке, в очередной раз удивиться творениям местных и приезжих мастеров на арт-базаре и приобрести у них понравившуюся вещь. Фестиваль уже стал ярким и добрым событием в нашей жизни. Сегодня в бесконечном потоке негативных новостей так важно каждому из нас получить хотя бы толику доброты и надежды на лучшее

Алена КАРАТЛЯШЕВА.
Фото Тамары Ардавовай

Выставка

ПРЕКРАСНЫЕ ЛИКИ В ЭКСПОЗИЦИИ СЕВЕРОКАВКАЗСКИХ МАСТЕРОВ



В Национальном музее КБР проходит выставка «Образ женщины в творчестве современных художников Северного Кавказа», ставшая частью проекта Российской академии художеств и Союза художников России.

В залах музея широко представлено творчество признанных мастеров и молодых художников из Кабардино-Балкарии, Дагестана, Северной Осетии, Карачаево-Черкесии, Чечни, Ставропольского края, а также Абхазии и художников – выходцев из Северного Кавказа, проживающих за рубежом. У каждой эпохи был свой идеал, отражающий не только внешний облик девушки, но и ее характер. Образ женщины, пленительный и загадочный, испокон веков воспевался поэтами и художниками. И ни для кого не секрет, что прекрасный пол до сих пор – излюбленная тема, так привлекающая творческих людей. Зритель может убедиться в этом, увидев замечательную подборку женских образов в живописных и графических работах разных направлений. Молчаливые и улыбающиеся, задумчивые и игривые, с веселыми смешинками в уголках глаз и с глубокой печатью скорби на морщинистом лице, в цветастых ситцевых халатах и летящих изящных платьях – женщины взирают с полотен, пойманные восхищенным взглядом художника. Наверняка в памяти каждого автора осталась наблюдение за тем, что делали в быту окружающие его женщины: прядли пряжу, валяли шерсть, варили обед в больших котлах, плели циночки, пели колыбельную, качая люльку. Реалистичные образы горянок дагестанского художника-графика Магомеда ДАУДОВА повествуют о горской сельской жизни. В многоплановых работах Заурбека БАЖНУКОВА – медитативная история плетения циночки, изготовления бурки, рассказанная с помощью изысканной техники. В лаконичных графических работах Юрия БАГДАСАРОВА зритель узнает женские лица выдающихся поэзии – Анну АХМАТОВУ, Марину ЦВЕТАЕВУ, Фазу АЛИЕВУ. Масштабное полотно Мухадина КИШЕВА «женские амазонки» контрастирует яркой палитрой и экспрессией образов бесстраш-

ных воительниц. Скульптура Тахира ЧЕРКЕСОВА «Вяжущая» словно окружена тишиной и мерным стуком спиц друг о друга, под которые так легко засыпалось в детстве. Бронзовая скульптура «Композиция с гребнем» Ивана КИСЛИЧЕНКО восхищает выразительностью, с которой художник передал процесс расчесывания длинных волос. Работа «Серый кардинал III» Закария ЗАКАРЬЕВА – ироничный собирательный образ вне времени.

В составе делегации – вице-президент РАХ, академик Татьяна КОЧЕМАСОВА, заведующая отделом проблем художественного образования НИИ РАХ, академик, доктор искусствоведения Татьяна АСТРАХАНЦЕВА, народный художник РФ, начальник управления по работе с регионами РАХ, академик Константин ПЕТРОВ, директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАХ, академик Сергей СТУПИН, почетный академик РАХ Татьяна БОЙЦОВА.

Заместитель министра культуры КБР Аминат КАРЧАЕВА поприветствовала почетных гостей и отметила, что эта выставка – возможность увидеть взгляд художников Северного Кавказа. «Женщина-горянка традиционно – хранительница не только домашнего очага, но и чести и достоинства своей семьи. Каждое представленное здесь полотно – не просто портреты женщин, за ними – их судьба, народа и страны. Многие представленные картины можно назвать не просто талантливыми, но и эпическими, выходя за рамки художественных работ, они становятся философскими произведениями», – сказала А. Карчаева. Председатель комитета по культуре Парламента КБР Заурбек КУМАЛОВ выразил благодарность организаторам выставки, отметив ее актуальность. Образ женщины, матери проникает до глубины души и находит отклик в сердцах всех ценителей искусства.

На открытии выставки Российской академии художеств и Союза художников России «Образ женщины в творчестве современных художников Северного Кавказа» председатель Кабардино-Балкарского республиканского отделения Союза художников России Жанна КАНУКОВА была награждена серебряной медалью ВТОО «Союз художников России» «Духовность. Традиции. Мастерство». 29 художников, представляющих национальные республики СКФО и Ставропольский край, получили дипломы победителей конкурса, проходившего в рамках проекта.

Материалы Лилианы ШОРДАНОВОЙ. Фото автора



ВЕЧНОЕ ДРЕВО ЖИЗНИ

В павильоне 100-летия республики проходит выставка яркого современного скульптора, академика РАХ Арсена Гушапша.

Художник создал для Нальчика несколько крупных произведений – монумент в память жертв Кавказской войны, памятники М.Ю. Лермонтову и С.С. Шериевой. Автор обращается к культурным истокам и национальным традициям адыгского народа.

Творческое внимание мастера направлено на вечные ценности – жизнь, ее зарождение, смысл бытия и, конечно, осмысление прошлого. В своих работах Арсен Гушапша обращается к формам раннего искусства, осмыслению древнего наследия. В фокусе нынешней экспозиции – символ древа жизни («Сз жыг»), пронизывающий все периоды истории адыгского народа. Также представлена серия скульптур под общим названием «Переход». Художник ведет философские рассуждения о жизни и ее течении, обретая энергетически наполненную, мощную по своему воздействию форму. Использует камень, дерево, алюминий, фольгу, проволоку, металлические прутья, полиэтилен, газеты и кожу. В каждом образе сакральный символ приобретает новое прочтение. У вдумчивого зрителя неизбежно возникнут вопросы о коллективной памяти и культурном наследии, на которые он сможет дать ответ.

Арсен Гушапша, отметивший в этом году 60-летний юбилей, этой экспозицией подводит своеобразный промежуточный итог работы. Произведения, представленные на суд зрителя, автор называет жизнью в миниатюре.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
42-26-75 – факс;
42-69-96 –
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.
Тираж 1449. Заказ 2268.
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Фактически 17 октября в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный
номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru