



АКЦИЯ

Самые трагические и героические страницы города на Неве

27 января, в памятный День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, по всей стране проходит акция «Блокадный хлеб». В Нальчике одной из центральных площадок уже традиционно является Атажукинский сад – неподалёку от мемориала «Вечный огонь славы» жители и гости столицы республики разных поколений собираются каждый год, чтобы напомнить о страшных днях блокады и героизме ленинградцев и освободителей Ленинграда.

Организаторами акции в Нальчике выступают региональное отделение «Волонтёры Победы» и Молодёжный центр республики при поддержке Министерства по делам молодёжи КБР и Кабардино-Балкарского отделения «Движения первых».

Неизменным остаётся главный символ акции – кусочек хлеба весом 125 граммов. Именно такой была минимальная норма выдачи хлеба на человека в день во время блокады Ленинграда. Эта порция просто помогала выжить, но не утоляла голод и даже не придавала сил. Увидеть эту маленькую порцию и даже попробовать хлеб может каждый. Это поможет осознать, какие лишения и трудности не сломили ленинградцев, насколько мощной была сила их духа.

«Блокадный хлеб» – целый комплекс мероприятий, акции проходят в образовательных организациях, библиотеках, у

мемориальных комплексов и в молодёжных пространствах. В числе участников акции в Атажукинском саду – министр по делам молодёжи КБР Азамат Люев, руководитель нальчикского отделения партии «Единая Россия» Руслан Макушев, председатель республиканского отделения «Движения первых» Аслан Шипшев, кадеты, юнармейцы, «Волонтёры Победы», активисты «Движения первых», представители молодёжных советских структур и общественных организаций, а также местного отделения партии «Единая Россия», жители и гости Нальчика.

Открылось мероприятие Гимном России. Перед собравшимися выступили почётные гости – первым участников акции приветствовал председатель Нальчикского городского совета ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов

Мустафа Абдулаев. Он напомнил о важности даты, к которой приурочена акция, призвал собравшихся не забывать об уроках истории и поблагодарил организаторов за проведение такого важного мероприятия.

Рассказывал о блокаде и сын Героя Советского Союза Хасана Иванова Валерий Иванов. Он родился в Ленинграде в 1943 году и запомнить происходящее, разумеется, не мог, но о страшных днях блокады ему рассказывали родители. Мать Валерия Хасановича была фельдшером, отец участвовал в обороне города. В родные края семья вернулась в 1945 году, но Ленинград остался для них особенным городом.

Узнать больше о подвиге жителей и защитников Ленинграда можно было и из листовок, которые раздавали организаторы.

– Хорошо, что такие дни памяти проходят не только в



Санкт-Петербурге, но и во всех субъектах Российской Федерации, – подчеркнул советник Главы КБР Николай Миронов. – Да, действительно, у Ленинграда в те годы были связи со всеми регионами, и все старались помочь. Ленинградцы, в том числе и те, кто помнит блокаду, живут во многих частях страны. Для меня этот день особенный: я родился в Ленинграде, мои дед и бабушка пережили блокаду.

Николай Миронов отметил, что блокада навсегда останется в памяти жителей Санкт-Петербурга и всей страны, и не хотелось бы, чтобы об этой трагической и героической странице истории города забыли.

Ученик школы № 33, участник первого съезда «Движения первых» и амбассадор движения Ахмед Колбунов рассказал о том, как воспринимается тема блокады представителями современной молодёжи, которые, к счастью, не знают, что такое война. Впрочем, это не мешает молодым людям сопереживать тем, кто стойко переносил все тяготы военного времени.

О блокаде написано немало стихотворений – некоторые из них продекламировали ученики кадетского класса школы № 2 г. о. Баксан Ранна Маршенова и Мудар Ажахов. Участник первого съезда «Движения первых» Антон Стягайло исполнил «Балладу о борьбе» Владимира Высоцкого, аккомпанируя себе на гитаре.

Завершилось мероприятие церемонией возложения цветов к Вечному огню славы.

Оксана СОКОЛОВА.
Фото Артура Елканова

В НОМЕРЕ

Вопросы, от которых зависит качество жизни людей



с. 2

Семьям участников СВО оказывается поддержка



с. 2-3

Чтобы наши защитники ни в чём не нуждались



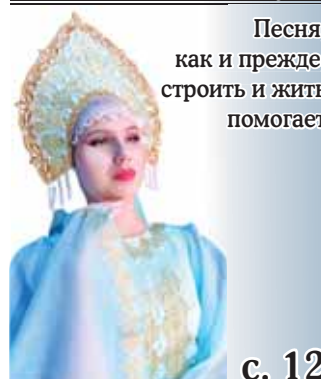
с. 3

Государственному музыкальному театру – 55 лет



с. 4, 9

Песня, как и прежде, строить и жить помогает



с. 12

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

«Дружный Кавказ»

Одним из четырёх проектов некоммерческих организаций Кабардино-Балкарии, ставших победителями конкурса президентских грантов, является проект «Дружный Кавказ» республиканской детско-молодёжной общественной организации волонтеров «Помоги ближнему».

имеет территориальные отделения во всех муниципальных образованиях КБР. Активные представители действуют и в других регионах Северно-Кавказского и Южного федеральных округов, а также в крупнейших городах России – Москве, Санкт-Петербурге и др.

Более двух тысяч добровольцев несут благородную миссию, проводя экологические, гражданско-патриотические, благотворительные мероприятия, акции в поддержку семьи и детства, здорового образа жизни. Большое внимание уделяется детям и подросткам, попав-

шим в трудную жизненную ситуацию. Важная задача – профилактика девиантных проявлений, недопущение распространения различных заболеваний и другие.

– На конкурс президентских грантов поступило более десяти тысяч заявок из 87 субъектов РФ. В чём актуальность вашего проекта?

– По данным Росстата, Кабардино-Балкария с населением 900 тысяч человек – один из самых многонациональных субъектов Российской Федерации, здесь живут представители более 100 национальностей, причём доля кабардинцев превышает 57%, русских – до 20%, балкарцев – без малого 14%.

(Окончание на 3-й с.)



Её руководитель Алим Сижажев – заместитель председателя Духовного управления мусульман КБР. Он убеждён в том, что все планируемые мероприятия пройдут с высокой степенью эффективности, так как организация имеет поддержку и большой практический опыт, наработанный за 10 лет деятельности в республике.

– Людям присуще стремление делать добро, для его реализации государство и общество должны создавать необходимые условия. Объединить тех, кто хочет и может помочь согражданам, нуждающимся во внешнем содействии, – благая цель.

– Волонтерская организация «Помоги ближнему»

ОФИЦИАЛЬНО

ВОПРОСЫ, ОТ КОТОРЫХ ЗАВИСИТ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ

На обсуждение руководитель региона вынес вопросы, от которых зависит качество жизни людей, уровень комфортности населённых пунктов. Речь шла о градостроительной документации, наличие которой даёт возможность муниципалитету участвовать в федеральных и региональных программах, планировать строительство, развивать коммунальную, дорожно-транспортную и социальную инфраструктуру.

Заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства главный архитектор КБР Астемир Унажиков сообщил, что согласно поручению Главы республики завершены разработка и утверждение основного градостроительного документа – Схемы территориального планирования КБР, а также проекта планировки рекреационных территорий. С 2019 года проделана большая работа по приведению муниципальной градостроительной документации в соответствие с требованиями Градостроительного кодекса РФ. Разработаны и утверждены схемы территориального планирования всех 10 муниципальных районов, генеральные планы 3 городских округов, 7 городов, 80 сёл, образованы градостроительные советы, утверждены комплексные планы

В четверг Глава КБР Казбек Коков провёл совещание по вопросам капитального строительства и развития ЖКХ, в котором приняли участие Председатель Правительства Алий Мусуков, руководитель Администрации Главы республики Мухамед Кодзоков, первый заместитель Председателя Правительства Муаед Куниев, министры, главы администраций муниципалитетов.



развития коммунальной, транспортной инфраструктуры.

Казбек Коков поручил активизировать работу градостроительных советов, ввести практику публичного обсуждения проектов, проработать общие рекомендации по застройке муниципальных территорий и нормативно-правовую базу.

Предложения по обеспечению должного санитарного состояния придорожных полос представил министр транспорта и дорожного хозяйства КБР Аслан Дышеков. Речь шла о субсидировании муниципалитетов в части приобретения спецавтотранспорта, содержании гравийных дорог. Министр также акцентировал

внимание глав муниципальных администраций на ненадлежащее состояние выездов грузового автотранспорта со строительных площадок: «Если вы уделите этому вопросу больше внимания, наши дороги станут чище». Глава местной администрации г. о. Нальчик Таймураз Ахохов поделился опытом решения данного

вопроса с привлечением ГИБДД.

Казбек Коков поручил проработать прозвучавшие предложения.

На совещании обсуждался также вопрос централизации управления служб жилищно-коммунального комплекса. Образование единой организации позволит обеспечить прозрачность платежей, контроль за расходами и качеством коммунальных услуг, а также эффективнее использовать материально-технические и кадровые ресурсы организаций. В оперативном порядке по поручению руководителя республики будет подготовлена «дорожная карта».

При обсуждении хода реализации национальных проектов и федеральных программ Казбек Коков напомнил ответственным лицам о необходимости контроля сроков и качества работ. В этом году в республике строятся или ремонтируются 147 объектов. Глава сделал упор на строительство в сфере образования и здравоохранения – запланирован капитальный ремонт 40 общеобразовательных учреждений, начнётся строительство 9 и будут введены в эксплуатацию 7 школ. Также планируются возведение нового приёмного отделения Республиканской клинической больницы и ремонт детской поликлиники на улице Шогенова в Нальчике.

ОТМЕЧЕНО СНИЖЕНИЕ ОБЩЕГО УРОВНЯ ПРЕСТУПНОСТИ

В расширенном заседании коллегии Министерства внутренних дел по Кабардино-Балкарской Республике принял участие Глава региона Казбек Коков.

В минувшем году подразделения МВД по КБР действовали на высоком профессиональном уровне и несмотря на сложную обстановку успешно решали поставленные перед ними задачи. Отмечено снижение общего уровня преступности, количества тяжких и особо тяжких преступлений, разбоев, грабежей, краж чужого имущества. Улучшились показатели раскрываемости преступлений, снизилось количество преступлений,

совершенных несовершеннолетними.

– Необходимо ещё активнее взаимодействовать с социальными службами, педагогами и родителями. Важен индивидуальный подход к каждому ребёнку, особенно из семей, нуждающихся в социальной защите и поддержке общества, – подчеркнул Глава региона.

Участники коллегии сделали акцент и на сохраняющейся тенденции снижения количества

дорожно-транспортных происшествий, в том числе с летальным исходом, обратив при этом внимание на увеличение численности автотранспорта и рост интенсивности движения.

– Считаю, что это прямой результат межведомственного взаимодействия всех уровней власти, улучшения качества и безопасности дорог, деятельности ГИБДД. Работа в данном направлении будет продолжена.

Чётко и грамотно сработали

подразделения МВД и в период проведения мероприятий, посвящённых празднованию 100-летия Кабардино-Балкарской Республики – общественный порядок и безопасность граждан были обеспечены, – отметил Казбек Валерьевич.

На заседании коллегии названы основные направления, требующие пристального внимания правоохранительных структур. Такими остаются профилактика терроризма и экстремизма, диверсий, экономических преступлений, киберпреступности.

– Борьба с попытками экстремистов, разного рода радика-

лов использовать современные информационные технологии и телекоммуникации для разжигания межнациональной, межрелигиозной розни, социальной вражды должна быть бескомпромиссной. Уверен, что для решения этих задач и в дальнейшем будут приложены все усилия и ресурсы наших правоохранительных служб, – сделал акцент Глава республики.

Он выразил благодарность личному составу МВД за добросовестную работу, профессионализм и ответственное отношение к вопросам безопасности населения республики.

По материалам пресс-службы Главы и Правительства КБР

ПАРЛАМЕНТ

Семьям участников СВО оказывается поддержка

Основным докладчиком выступил министр труда и социальной защиты КБР Алим Асанов. Он подчеркнул, что в республике оказывается всесторонняя социальная поддержка мобилизованных граждан и членов их семей.

В частности, Указом Главы КБР «О дополнительных мерах социальной поддержки военнослужащих, иных категорий лиц и членов их семей» установлены ежемесячная выплата в размере 25 тыс. рублей военнослужащим, призванным на военную службу в соответствии с Указом Президента РФ от 21 сентября 2022 года «Об объявлении частичной мобилизации в РФ», единовременная материальная помощь военнослужащим, получившим увечье (ранения, травмы, контузии), в размере 100 тыс. и 300 тыс. рублей в зависимости от тяжести увечья, единовременная материальная помощь членам семьи погибшего военнослужащего в размере 1 млн рублей.

Согласно Указу Главы КБР доходы военнослужащих, принимающих участие в СВО, не будут учитываться при расчёте среднедушевого дохода их семей при обращении за назначением республиканских мер социальной поддержки, предоставляемых с применением критериев нуждаемости. Данная мера распространяется

Председатель Парламента КБР Татьяна Егорова провела очередное заседание президиума законодательного органа республики. С учётом актуальности темы в рамках «правительственного часа» рассмотрены вопросы предоставления мер социальной поддержки участникам специальной военной операции и их семьям.



на выплаты, установленные Законом КБР от 23 декабря 2019 года «О ежемесячной денежной выплате нуждающимся в поддержке семьям при рождении (усынов-

лении) третьего ребёнка и последующих детей», ежемесячного пособия на ребёнка, установленного статьёй 17-1 Закона КБР от 17 августа 1996 года «Об охране се-

мьи, материнства, отцовства и детства», компенсации части родительской платы за присмотр и уход за ребёнком в образовательных организациях, реализующих образовательную программу дошкольного образования, установленной постановлением Правительства республики от 26 августа 2016 года № 166-ПП.

В соответствии с Указом Главы КБР от 6 декабря 2022 года № 128-УГ от начисления пеней в случае несвоевременного и (или) неполного внесения ими платы за жилое помещение и коммунальные услуги, взноса на капитальный ремонт общего имущества в многоквартирном доме освобождаются военнослужащие и члены их семей со дня начала действия контракта на период его действия.

В целях оперативной реализации задач по оказанию всесторонней социальной поддержки и улучшению условий жизни семей граждан, мобилизованных для участия в СВО, сотрудниками комплексных центров социального обслуживания населения проведён подомовой обход с целью уточнения состава и социально-экономического положения семей с выделением приоритетных вопросов, требующих оперативного решения.

*(Окончание на 3-й с.)
Фото Артура Елканова*

ПАРЛАМЕНТ

Семьям участников СВО оказывается поддержка

(Окончание. Начало на 2-й с.)

А. Асанов рассказал о работе по выявлению конкретных нужд членов семей мобилизованных граждан, которую активно ведут учреждения соцзащиты и социального обслуживания населения, подведомственные профильному министерству. Детям из семей мобилизованных в период летней оздоровительной кампании в первоочередном порядке предоставляются путёвки на отдых и оздоровление, осуществляется их внеочередное направление на медико-социальную реабилитацию в детский центр «Радуга», оказываются различные виды срочной социальной помощи, членам семей граждан, участвующих в СВО, предоставляются в прокат технические средства реабилитации. Семьи мобилизованных, где есть пожилые, инвалиды I и II групп, воспитывающие ребёнка-инвалида, получают услуги социального обслуживания на дому независимо от состава семьи и без учёта уровня доходов. Члены семей мобилизованных, признанные нуждающимися в социальном обслуживании в стационарных условиях, направляются в организации соц. обслуживания. Ведётся при необходимости профессиональное обучение и дополнительное профобразование супруги и детей трудоспособного возраста мобилизованных, консультирование по юридическим вопросам, оказывается психологическая помощь, содействие в поиске работы членам семей, в оформлении социальных и иных выплат, мер социальной поддержки и др.

По словам министра, вопросы оказания государственных услуг и соцпомощи семьям граждан, мобилизованных на военную службу, взяты на особый контроль

органами местного самоуправления.

– Всем мобилизованным гражданам оказана единовременная материальная помощь в размере 50 тыс. рублей, они обеспечены всем необходимым. Кроме того, администрациями некоторых поселений доставлена гуманитарная помощь и денежные средства военнослужащим, – отметил докладчик.

Прозвучала информация о дополнительных мерах социальной поддержки, предоставляемых в образовательных организациях семьям военнослужащих.

Они также имеют возможность на льготных (безвозмездных) условиях посещать учреждения культуры республики. В библиотеках проводятся мероприятия с участием детей мобилизованных. К новогодним праздникам для них были организованы развлекательные программы, познавательные игры, конкурсы, концерт с участием артистов театров Кабардино-Балкарии.

Члены семей граждан, мобилизованных на военную службу, при наличии показаний направляются в федеральные центры для оказания им высокотехнологичной медицинской помощи за счёт средств федерального бюджета.

На постоянной основе оказывается содействие в записи детей военнослужащих в спортивные секции государственных спортивных учреждений, подведомственных Министерству спорта КБР, в обеспечении их спортивной экипировкой.

На базе Ресурсного центра развития волонтерства (добровольчества) КБР работает региональный штаб #МыВМЕСТЕ по оказанию помощи военнослужащим и их семьям. Отделения штаба функционируют во всех городских округах и муниципальных районах. Штаб оказы-

вает адресную всестороннюю помощь. На 11 января 2023 года региональным штабом получено более 900 заявок от семей военнослужащих.

Алим Асанов напомнил, что на базе торгового комплекса «Зелёный рынок» открыт единый пункт сбора гуманитарной помощи для военнослужащих и их семей, в ходе работы которого собрано семь тонн гуманитарной помощи для мобилизованных, их семей и беженцев, пребывающих в КБР.

В ходе обсуждения депутаты затронули вопросы, касающиеся обращений мобилизованных и членов их семей к парламентариям во время личных приёмов граждан, в том числе предоставления кредитных каникул, возможности реструктуризации долгов по услугам ЖКХ, юридической помощи, решения бытовых проблем и т. д. Алим Асанов дал исчерпывающие ответы на каждый из них.

Отдельные вопросы были адресованы начальнику юридического отдела Военного комиссариата КБР Марьяне Гонимовой.

Татьяна Егорова призвала депутатов и дальше оказывать поддержку обратившимся гражданам и держать эти обращения на особом контроле.

После обмена мнениями парламентарии выработали рекомендации в адрес заинтересованных структур.

* * *

Депутаты обсудили проекты законов КБР «О внесении изменений в статьи 9 и 30 Закона КБР «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера» и «О внесении изменений в статьи 6 и 19 Закона КБР «Об организации борьбы с терроризмом в КБР», рассмотрели проекты федеральных законов, касающиеся защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера, основных гарантий прав ребёнка в РФ, архивного дела, физической культуры и спорта и т. д.

Пресс-служба
Парламента КБР

АКТУАЛЬНО

Чтобы наши защитники ни в чём не нуждались

О работе оперативного штаба по организации оказания помощи семьям мобилизованных граждан Баксанского района нашему корреспонденту рассказывает первый заместитель главы администрации Фатимат Оганезова.



– Как все муниципальные районы, мы по поручению Главы КБР К. Кокова подключились к работе по поддержке семей мобилизованных. Обследованы домовладения, оказана материальная помощь, дети мобилизованных (ученики 5–11 классов) обеспечены бесплатным горячим питанием, родители освобождены от платы за детский сад.

Специалисты администрации проводят консультации по юридическим вопросам, оказывают содействие в реструктуризации долгов по коммунальным платежам, приватизации земельного участка. Руководством администрации Баксанского района и сельских поселений в канун нового года трём семьям из Куба-Табы, Жанхотеко и Нижнего Курукужина оказана помощь в проведении газа. Подача голубого топлива в их дома стала настоящим подарком к празднику. Более

600 детей мобилизованных получили новогодние подарки.

Руководство муниципалитета и главы сельских поселений навещали земляков в зоне СВО, отвозили гуманитарную помощь. С начала 2023 года образовательными учреждениями района, общественными организациями и неравнодушными жителями собрано более двух тонн гуманитарной помощи, приобретён и оборудован под санитарный автомобиль «УАЗ 424». Общая сумма оказанной гуманитарной помощи превысила восемь с половиной миллионов рублей (это бюджетные и внебюджетные средства). Жители Баксанского района самым серьёзным образом отнеслись к вопросам поддержки наших солдат, находящихся в зоне СВО. Жители сёл Исламей и Атажукино приобрели на свои средства «УАЗ», предприниматель из Атажукино М. Апшев передал большое количество производимых его фирмой комплектов термобелья. Многие бизнесмены обращаются к нам за консультацией по вопросу оказания помощи мобилизованным. Работа ведётся на постоянной основе. Люди с огромным уважением относятся к тем, кто сегодня с оружием в руках защищает интересы нашего государства, и делают всё возможное, чтобы они ни в чём не нуждались.

Альберт ДЫШЕКОВ.
Фото Артура Вологирова

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

«Дружный Кавказ»



(Окончание. Начало на 1-й с.)

Также в республике живут осетины, украинцы, белорусы, турки-месхетинцы, армяне, грузины, корейцы, немцы, горские евреи и представители других этносов. Из 900 тысяч человек населения региона около 30 % – в возрасте от 14 до 35 лет.

Молодое поколение в силу своего возраста и вспыльчивости, а также недостатка опыта общения не обладает достаточными коммуникативными навыками. Воспри-

ятие представителей других национальностей и конфессий как «чужих», а не «других» является основой для развития социальной ксенофобии, межнациональной и межконфессиональной розни. В такой ситуации необходимо постоянно вести работу по гармонизации межнациональных отношений, привитию культуры межнационального общения у подрастающего поколения и трансляции культурного многообразия народов нашей республики.

Проект «Дружный Кавказ» приурочен к 100-летию образования Кабардино-Балкарской Республики и направлен на укрепление единства народов, проживающих на её территории, этнокультурное развитие молодёжи, а также искоренение ксенофобии и конфликтов на национальной почве.

– Что вы планируете сделать?

– В рамках проекта в четыре этапа будет проведён комплекс мероприятий. На первом планируем пятидневный межнациональный молодёжный лагерь «Дружный Кавказ». Отбор участников (в возрасте от 14 до 35 лет) будет проводиться в десяти районах и трёх городских округах КБР, а также среди 10 национально-культурных центров республики (осетинский, еврейский, украинский, греческий, белорусский, армянский, грузинский, корейский, татарский, дагестанский).

В одном из санаторно-курортных учреждений национального парка «При-

эльбурсье» пройдут мастер-классы, круглые столы, спортивные состязания, игры и другие мероприятия. Каждая из трёх групп пройдёт обучающие курсы и тренинги по основам межнационального и межконфессионального согласия, познакомится с культурой народов, населяющих Кабардино-Балкарскую Республику.

Второй этап – это конкурс чтецов по трём номинациям (стихотворение на русском, кабардинском и балкарском языках, посвящённое межнациональному согласию). Выступления участников конкурса будут записаны в аудиоформате.

На третьем этапе предполагается создать 10 видеороликов длительностью до одной минуты с записью стихотворения участников конкурса и изображением природных достопримечательностей республики, которые планируем разместить в социальных сетях для популяризации среди подрастающего поколения национальной поэзии и культурного наследия народов Кабардино-Балкарии.

Последний этап – проведение с национально-культурными центрами КБР фестиваля «Кухня дружбы» с выставкой национальных блюд и мастер-классами по их приготовлению.

Реализация проекта направлена на гармонизацию межнациональных отношений и укрепление единства народов Кабардино-Балкарской Республики.



– Как жители республики могут узнать информацию о проекте «Дружный Кавказ»?

– У нашей организации есть сайт www.pomogikbr.ru, группы в соцсетях и мессенджерах. Мы открыты к взаимодействию не только с потенциальными участниками проекта, поддержанного Фондом президентских грантов. Все люди доброй воли, доброго сердца любого возраста могут принимать участие в мероприятиях волонтерского объединения «Помоги ближнему». В этом заключена природа человека, ведь у него две руки: одна – чтобы помогать себе, другая – чтобы помогать другим.

Ирина БОГАЧЁВА.
Фото Артура Елканова

ГОСУДАРСТВЕННОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТЕАТРУ 55 ЛЕТ

Театр – и зрелище, и школа для народа, будить сердца людей – вот в чём его природа!

27 января 1968 года балетным спектаклем Л. Когана «Аминат» на либретто А. Проценко в Нальчике состоялось торжественное открытие Государственного музыкального театра. Этому предшествовало создание балетной труппы на хореографическом отделении Кабардино-Балкарского культурно-просветительного училища народным артистом КБАССР и заслуженным деятелем искусств Таджикской ССР А.И. Проценко и постановка им балетов. «Лялюца» Л. Когана, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Даханого» Л. Когана, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Тропю грома» К. Караева с большим успехом шли на сцене Кабардинского театра им. А. Шогенцукова.



Албек Хуписрегенов,
заслуженный артист РФ,
солист-вокалист



Галина Тауконова,
заслуженная артистка РФ,
солистка-вокалистка



Мухадин Батыров,
заслуженный артист РФ,
солист-вокалист



Марьям Даова,
заслуженная артистка РФ,
солистка-вокалистка



Хасан Макоев,
заслуженный артист КБР,
солист-вокалист



Наталья Килессо,
заслуженная артистка КБР,
солистка-вокалистка



Дина Белоцерковская,
солистка-вокалистка

О балете «Даханого» журнал «Советская музыка» тогда писал: «Появление «Даханого», притом не только в виде партитуры, но и в виде реального балетного спектакля, сделалось событием в культурной жизни не только Кабардино-Балкарии. Появление «Даханого» означает утверждение национального балетного театра на Северном Кавказе».

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь» – эти слова реформатора российского и мирового театра К.С. Станиславского очень чётко отражают назначение и призвание одного из самых зрелищных видов искусства. В середине двадцатого века шло стремительное развитие всех направле-

ний и отраслей, не стала исключением и культура. Русский и два национальных драматических театра в Кабардино-Балкарии были сформированы до войны, настал черёд музыкального театрального искусства.

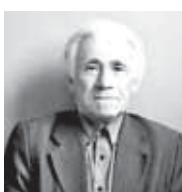
Задолго до окончания строительства здания музыкального театра комиссия Министерства культуры республики во главе с министром К.К. Эфендиевым искала талантливого молодёжь. Юношей и девушек направили учиться на факультет музыкальной комедии ГИТИСа (в класс народного артиста СССР, профессора Г.П. Ансимова), а также в другие музыкальные учебные заведения Москвы. Возвращение их в республику ознаменовалось премьерой оперетты К. Листова «Севастопольский вальс», и с 1969 года театр стал работать уже в полном



Руслан Барагунов,
заслуженный деятель искусств КБР,
директор театра



Тамара Сафарова,
заслуженный деятель искусств КБР,
режиссёр-постановщик



Владимир Шхацев,
заслуженный деятель искусств КБР,
главный художник



Заурбек Жириков,
заведующий литературной частью



Юрий Чукю,
заслуженный артист КБР,
балетмейстер-постановщик



Александр Челурной,
дирижёр



Екатерина Махиева,
художник-постановщик



Кантемир Жилов,
художник-постановщик



Заур Шабатуков,
главный концертмейстер



Вера Мисхожева,
заведующая труппой



ХОР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

За эти годы театр поставил и показал зрителям целый ряд классических оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов. Среди них «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Цыган-премьер», «Фиалка Монмартра», «Сильва», «Мистер Икс», «Марица» И. Кальмана, «Чёрный дракон» Д. Модugno, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Холопка» Н. Стрельникова, «Похождение Дон Жуана» М. Самойлова, «Проделки Ханумы»



ОРКЕСТР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

составе. Постепенно труппа пополнялась выпускниками различных музыкальных вузов страны, и ему стали под силу постановки шедевров мировой музыкальной классики, среди которых оперы «Паццы» Р. Леонка-

валло, «Искатели жемчуга» и «Кармен» Ж. Бизе, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Алеко» С. Рахманинова, «Евгений Онегин» П. Чайковского, балетные спектакли «Жизель» А. Ада-

на, «Дон Кихот» М. Минкуса, «Тропю грома» К. Караева, «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Горняк» М. Кажлаева, «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна, «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина, «Медя» Р. Габичвадзе и многие другие.

Г. Канчели, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Весёлая вдова», «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Бабий бунт» Е. Птичкина, «Кавказская племянница» Р. Гаджиева, «Здравствуйте, я ваша тётя!» О. Фельцмана.



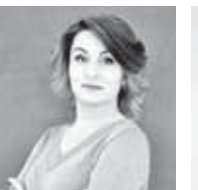
Альмира Абаноква,
солистка-вокалистка



Рустам Абанокков,
солист-вокалист



Алим Кодзоков,
солист-вокалист



Джюльетта Мезова,
солистка-вокалистка



Кайсын Холамханов,
солист-вокалист



Замират Жабоева,
солистка-вокалистка

ГОСУДАРСТВЕННОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТЕАТРУ 55 ЛЕТ



Асланбий Шехизачев,
народный артист КБР,
солист-вокалист



Шахидат Наршава,
народная артистка КБР,
солистка-вокалистка



Алим Кунзев,
народный артист КБР,
солист-вокалист



Майя Бесчочова,
народная артистка КБР,
солистка-вокалистка



Каншоби Котов,
народный артист КБР,
солист-вокалист

фии продолжает работать главный балетмейстер театра, заслуженный деятель искусств Р. Пачев, который обогатил репертуар замечательным балетным спектаклем «Восточные сказки» на музыку Ф. Амирова. Главный хормейстер театра З. Дзуганова пополнила репертуар целым рядом концертных программ, тем самым подняв статус хора Госмузтеатра КБР на новый уровень.



Мухадин Кумыков,
заслуженный артист КБР,
солист-вокалист

В театре осуществляли постановки режиссёры: народный артист РФ Ю. Хмельницкий, народный артист СССР Г. Ансимов, народный артист РФ Л. Эржен, заслуженный деятель искусств РФ С. Теуважев, заслуженный деятель искусств РФ Н. Кузнецов, народный артист КБР А. Шереужев, заслуженный деятель искусств КБР Р. Темрокова, заслуженный деятель искусств КБР Р. Дабагов, заслуженный деятель искусств КБР Т. Сафарова и другие. С труппой работали прекрасные дирижёры: народный артист КБР А. Шахгалдан, народный артист РФ Б. Темирканов, заслуженный артист РФ Н. Шабатуков, заслуженный деятель искусств КБР Л. Бекулов, заслуженный артист КБР И. Шербаков, С. Ханжуаев, М. Попова, Г. Манвелов,

спектакли. Их около пятидесяти. Наиболее яркими из них стали «Бременские музыканты» Гладкова, «Буратино» Дружинина, «Золушка» Спадавекия, «Кот в сапогах» Березина, «Остров сокровищ» Баневича, «Золотой цыплёнок» Улановского, «Сын медведя – Батыр» Карданова, балеты-сказки «Доктор Айболит» Морозова, «Муха-Цокотуха» Селиман-Владимирова, «Кошкин дом» Кулешова, «Снежная королева» Белиц. Кроме того, ежегодно в дни зимних каникул артисты готовят новогодние представления для школьника и для детей дошкольного возраста.

Особо надо отметить вклад театра в становление национальной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии. Солисты театра

активно занимается пропагандой произведений композиторов Северного Кавказа и Кабардино-Балкарии. Так, крупным событием в культурной жизни республики явилась постановка первой кабардинской оперы «Мадина» М. Балова и Х. Карданова на либретто Х. Хавпачева по одноимённой поэме А. Шогенцукова. Эта работа была удостоена диплома 1-й степени Всероссийского смотра музыкальных театров в 1970 году. В 1991-м театр осуществил постановку второй редакции оперы В. Молова «Даханого». За шесть лет до этого состоялась постановка оперы А. Чайковского «Верность» на либретто поэтессы Т. Зумакуловой. В 2001 году была осуществлена постановка ещё одной оперы В. Молова – «Камбот и Ляца»

веркой сил и стимулом для дальнейшего творческого роста всего творческого состава. Обширна география: Ереван, Ростов-на-Дону, Харьков, Новочеркасск, Таганрог, Тернополь, Винница, Новгород, Псков, Тамбов, Липецк, Калуга, Смоленск, Астрахань, Луганск, Армавир, Майкоп, Черкесск, Пятигорск, Ставрополь, Владикавказ, Махачкала и другие города Советского Союза и России. В последние годы поддерживаются тесные контакты между театрами нашего региона, происходит обмен гастролями. Благодаря этому творчество театров становится достоянием более широкой публики, что, несомненно, оказывает плодотворное влияние и на взаимопонимание. Практикуется также участие отдельных

В этом году зрители увидят новые постановки, к работе над которыми уже приступили режиссёры и балетмейстеры. Рамед Пачев работает над новым современным балетом «Улыбка Моны Лизы» по произведению Рая Брэдбери, совсем скоро на суд зрителя будет представлена опера «Иоланта» П.И. Чайковского в постановке Романа Дабагова, идёт работа над оперой Пуччини «Богема», режиссёр Рустам Абанок, Тамара Сафарова готовит к премьере новый мюзикл «Моя жена лгуны».

– Вот уже десять лет ежегодно в начале сезона мы проводим прослушивание вокалистов, артистов оркестра, балета, хора, – говорит директор театра, заслуженный деятель искусств КБР Руслан Барагунов. – И ежегодно к



Ира Калабекова,
заслуженная артистка КБР,
солистка-вокалистка



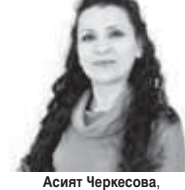
Тимур Гуазов,
заслуженный артист КБР,
солист-вокалист



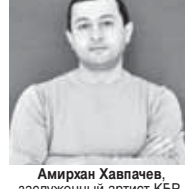
Мадина Мамбетова,
заслуженная артистка КБР,
солистка-вокалистка



Азамат Цавкилов,
заслуженный артист КБР,
солист-вокалист



Асият Черкесева,
заслуженная артистка КБР,
солистка-вокалистка



Амирхан Хавпачев,
заслуженный артист КБР,
солист-вокалист



БАЛЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

А. Супер, А. Чепурной; художники – заслуженный деятель искусств РФ М. Мурзин, И. Фаюткин, С. Мальцов, В. Захонов, заслуженный деятель искусств КБР В. Шхацев, К. Жиллов и другие; балетмейстеры – заслуженный деятель искусств Таджикской ССР, народный артист КБР А. Проценко, Б. Губококов, А. Абидов, заслуженная артистка КБР Р. Хакулова, заслуженный деятель искусств КБР Р. Пачев.

Одно из важных направлений работы Музыкального театра сегодня – воспитание юного зрителя. Этим объясняется большое количество детских постановок – музыкальные сказки и балетные

– лучший исполнительский фонд нашей республики. Это выпускники Ленинградской государственной консерватории им. Римского-Корсакова, ГИТИСа им. Луначарского, Саратовской государственной консерватории им. Гнесиных, Саратовской государственной консерватории им. Собиннова, Тбилисской государственной консерватории им. Паулиашвили, Ростовского музыкально-педагогического института, Воронежского музыкально-педагогического института, Астраханской консерватории, СКГИИ.

Наряду с постановками произведений мировой музыкальной классики театр

по одноимённому роману А. Шогенцукова. Были поставлены балеты «Легенда гор» В. Молова, «Легенда Черемского водопада» А. Дружинина и М. Жеттеева, первая кабардинская музыкальная комедия «Свадьба Шамхуна» М. Балова, а также музыкальная комедия «Обманутые женихи» и «Люська – дочь Льва» В. Молова, «Похитенный джигит» А. Двоскина на либретто И. Боташева, музыкальная комедия «Тайна сердца» З. Жирикова и музыкальная сказка «Сын медведя – Батыр» Х. Карданова.

Широка и разнообразна была гастрольная биография театра. Она стала про-

исполнителей одного театра в постановках соседней.

В последние годы в театре появилась целая плеяда талантливых молодёжи, которой предстоит продолжить замечательные творческие традиции. Здесь работают перспективные молодые дирижёры А. Лакунов, Б. Бербеков, появились новые яркие музыкальные спектакли: оперы «Алеко» С. Рахманинова и «Травиата» Дж. Верди, оперетта И. Штрауса «Цыганский барон». Осуществил свою первую постановку «Волшебная лампа Алладина» молодой режиссёр Р. Абанок. Плодотворно в области хореогра-

нам приходят новые артисты. Очень много молодёжи даёт наш СКГИИ, немало ребят оканчивают творческие вузы за пределами республики. Прекрасно, что в коллективе есть преемственность поколений, более маститые, именитые артисты делятся опытом с начинающими свой путь в искусстве. Я всегда повторяю, что горжусь возможностью работать с этим коллективом, в котором собран весь цвет музыкального искусства нашей республики. Желаю всего самого доброго, много новых спектаклей, ролей. И, самое главное, чтобы у нас всегда был зритель!

Анна ХАЛИШХОВА



Халимат Гергоева,
солистка-вокалистка



Радик Карданов,
солист-вокалист



Лейла Гуртуева,
солистка-вокалистка



Жамбулат Жубоев,
солист-вокалист



Раксана Кочесокова,
солистка-вокалистка



Азамат Евазов,
солист-вокалист



Карина Догова,
солистка-вокалистка

ЛЮДИ ИСКУССТВА

«Имена Обетованные»

В Москве, в галерее искусств «Муха» открылась выставка художницы из Нальчика Елены Романовской. Проследить за событием виртуально можно было из Нальчика – прямая трансляция шла в выставочном павильоне Парка столетия КБР в рамках проекта «Арт-Экспресс Москва-Нальчик».

Елена – графический дизайнер и культуролог, занимается также книжной иллюстрацией. Какое-то время она жила в Краснодаре, но в итоге вернулась в Нальчик. Работы Елены Романовской сегодня хранятся в частных коллекциях в разных точках земного шара. Её первая персональная выставка прошла в галерее «Малахитовая шкатулка» в Нальчике в 2020 году, экспонировались картины и на различных коллективных выставках. Как художник она принимает участие в различных благотворительных аукционах России.

Её яркие, экспрессивные работы причудливо сочетают в себе стилистические приёмы наивного искусства и сложную знаковую систему. В своём творчестве Елена использует яркие цвета, передавая эмоциональный настрой через нюансы оттенков и форм. Каждая работа художницы наполнена энергией, даже статичные элементы кажутся полными движения и жизни.

Несмотря на нарочитую условность работ, внимательный зритель увидит продуманную композицию в каждой картине. Центральные фигуры здесь всегда окружены дополнительными – это словно ключ к шифру, который нужно разгадать, чтобы понять, какую историю нам хотят рассказать. Художник в данном контексте – не только творец, но и исследователь человеческого восприятия.

– Резидентом галереи «Муха» я стала в прошлом году, – рассказала Елена. – У нас о «Мухе» на ярмарке современного искусства «Art-Russia». Знакомые рассказали о новой галерее, которая работает с молодыми художниками, но познакомиться тогда не получилось. Портфолио для «Мухи» я отправила уже из Нальчика, и они предложили мне стать резидентом.

Общаясь с кураторами, Елена рассказала, что у неё уже есть готовый проект. Серию портретов художница начала писать ещё два года назад. В итоге в экспозицию «Имена Обетованные» в Москве вошли 13 портретов и один автопортрет. История создания этих картин очень интересна.

– Однажды мне рассказали, что Пиромани рисовал животных по рассказам своих друзей-путешественников, – объяснила Елена. – Я загорелась идеей, но решила рисовать портреты. Когда мы начали прописывать концепцию этой идеи, подтверждения истории о Пиромани не нашли.

Тем не менее игру в «испорченный телефон» в проекте оставили, пусть и без первоначальной легенды. Процесс работы оказался нервным – менялись кураторы галереи, по задумке автора выставка должна была открыться год назад. Сотрудничество с «Мухой» стало глотком свежего воздуха – организационные вопросы галерея взяла на себя. Куратором выставки в «Мухе» вы-



ступила Алёна Дятко, а теоретиком проекта – Каролина Пескишева.

Каждый портрет нарисован по текстовому описанию, в процессе работы художница не знала, кого именно изображает. Тексты о различных известных людях подготовили друзья Елены Романовской. Как отмечает сама Елена, порой она догадывалась о том, кого же именно рисует, уже в процессе работы. Чьи-то портреты вышли узнаваемыми, чьи-то – не очень, но так даже интереснее, ведь это позволяет зрителю тоже включиться в игру.

Специально для выставки авторы текстов сделали описание портретов. Так экспозиция стала аудиовизуальной. Есть в проекте и музыка, автором которой является композитор Астемир Маршенкулов.

А вот догадаться, кто же является героем той или иной истории, зритель должен сам – названия у работ отсутствуют, есть только номера. Подключиться к интерактиву можно на сайте галереи «Муха».

Впрочем, «Имена Обетованные» – не только игра со зрителем, но и путешествие, в котором атрибуты внутреннего и внешнего мира гармонично сосуществуют друг с другом. Уход от общего к частному, к конкретным историям здесь не случаен: потерявшемуся в повседневной лавине информации зрителю возвращают почву под ногами.

Трансляцию и демонстрацию работ для жителей Нальчика организовал институт развития города «Платформа». Событие прошло в рамках II Международной биеналле современного искусства Кавказа – именно эту экспозицию можно сейчас увидеть в выставочном павильоне.

Открыла вечер сестра художницы Анна Романовская, рассказавшая о формате встречи и самой выставке и тепло поблагодарившая всех, кто принимал участие в проекте. Председатель Союза художников КБР Жанна Канукова отметила, что первая персональная выставка Елены тоже была посвящена портретам. Это говорит об интересе автора к психологии и личности человека.

Нальчане не только увидели работы, но и услышали записи сопровождающих их историй, а также смогли понаблюдать за открытием выставки в Москве и попричастествовать художнице в режиме видеоконференции.

Выставка «Имена Обетованные» в галерее «Муха» в Москве продлится до 26 февраля.

Марина МАЗУРЕНКО.
Фото предоставлено
Еленой Романовской



Художник, воспевавший жизнь

Живопись Зелимхана Керимовича Индрисова обладает качеством, фактически исчезнувшим с наступлением концептуального искусства. До конца жизни художник оставался приверженцем реализма, и его творчество опиралось на русское и европейское классическое искусство.

каллиграфический почерк, что и по сей день высоко ценится во всём мире, особенно в Китае, Японии, на арабском Востоке, в буддийских странах, на юго-востоке Азии. Ему посчастливилось заниматься у замечательного педагога Андрея Лукича Ткаченко, а позже он без особого труда поступил в Краснодарское художественное училище, которое успешно окончил в 1968 году. Вернувшись в Нальчик, он сразу вписался в культурный контекст Кабардино-Балкарии. Вскоре ему удалось отыскать и собственную нишу в искусстве республики. Уже в самом начале творческого пути у Индрисова сложился стабильный, легко узнаваемый творческий почерк и эстетический репертуар, которые он шлифовал на протяжении десятилетий. Богатое творческое воображение и высокий профессионализм помогли ему приобрести немало поклонников своего таланта.

Успехи в творчестве позволяли ему становиться постоянным участником многих престижных зональных, всероссийских и всесоюзных выставок Его работы демонстрировали и на зарубежных экспозициях. В Нальчике в 1995, 2011, 2016 годах прошли его персональные выставки. Ныне его работы хранятся в фондах Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств имени А.Л. Ткаченко, других культурных учреждений республики, а также в частных коллекциях. В советские годы с зональных и всероссийских выставок его произведения нередко закупали Министерство культуры РСФСР и Худфонд РСФСР, затем картины путешествовали по многим городам Советского Союза, знакомя



3. Индрисов. «Кабардинская свадьба»

их жителей с изобразительным искусством Кабардино-Балкарии.

В перестроечные годы часть российских художников увлеклась идеологией цинизма, но творческая позиция Индрисова осталась неизменной и не позволила ему присоединиться ни к одному из тогдашних модных радикальных художественных течений. В ситуации, когда практически исчезли такие понятия, как нравственные основы жизни, и часть художников стала писать с сарказмом, злобой, демонстрируя своё отращивание, ненависть ко всему, что видит, сосредоточиваясь лишь на самых мрачных, низменных сторонах жизни, Зелимхан Индрисов продолжал оставаться гуманистом, художником, воспевавшим жизнь. В его творчестве всегда главенствовали искренность, стремление к утверждению жизни, восхищение природой, и не было места нигилистическому,

разрушающему началу. Он уважительно, с любовью относился ко всему, что изображал в своих картинах.

Для абсолютного большинства художников бывшей советской империи жизнь в годы перестройки и постперестроечных десятилетий оказалась очень тяжёлой, поскольку они не смогли вписаться в новое модное явление – арт-рынок. Коммерческий успех оплотнён лишь несколькими местными авторам, тем, кто пользовался поддержкой руководства республики, остальным же приходилось рассчитывать лишь на себя. В таких условиях им пришлось зарабатывать на жизнь не своим искусством, а другим ремеслом, отчего многие художники оказались в творческом застою. Даже в этой ситуации Индрисов не впал в депрессию, продолжал работать творчески, его искусство оставалось по-прежнему

жизнерадостным, а главное, востребованным, что заставляло его активно участвовать в различных выставках.

Сложные и смутные времена не стали для него помехой в создании талантливых произведений, соответствующих высокому художественному стандарту. Работал Индрисов в разных жанрах – таких, как портрет, жанровая картина, пейзаж, анималистика, натюрморт. Зелимхан особенно дорожил работами, выполненными в технике энкастики, восковые краски готовил сам. Несмотря на сложность и трудоёмкость их производства, занимался этой работой не ленясь, поскольку считал, что именно в этой технике (и совсем небезосновательно) способен достичь максимальной выразительности, повышенной экспрессии художественного образа. Сильное воздействие на зрителя оказывала также стилистика его работ, их внутренняя энергия.

Наиболее богат у Индрисова словарь природных мотивов, с помощью которого живописец был способен убедительно выразить своё отношение к жизни, к природе. Его видовые картины с изображением гор, пастбищ, долин, лесов, лугов значительно обогатили иконографию природных красок Кабардино-Балкарии. Характерен для него и такой творческий метод: он создавал несколько вариантов жанровых картин на одну и ту же тему, к примеру, «Кабардинская свадьба» или «Скачки». В каждом из вариантов он сосредоточивает внимание на том или другом аспекте темы, стремясь достичь поставленных целей.

Давая оценку творчеству Зелимхана Индрисова, следует отметить не только его большой талант, но и непосредственность, правдивость, цельность его мироощущения и миропонимания, которые принесли ему заслуженный успех и признание.

Жаухар АППАЕВА,
искусствовед

ДОБРЫЕ ДЕЛА

Не бойся душу расплескать, не бойся выразить участие



Беспокойный характер и золотое сердце жительницы Прохладного Райсы Демьяненко (на снимке слева) известны далеко за пределами города. Не случайно активная гражданская позиция, сформированная мировоззрением, привела её к работе в Прохладненской первичной организации всероссийского женского союза «Надежда России», где с недавнего времени она стала председателем.

родном порыве она не одинока, со временем в Прохладном у неё появились помощники. В первые дни нового 2023 года с помощью друзей и на свои личные сбережения Райса Тихоновна подготовила подарок для жителей дома-интерната для престарелых и инвалидов в Вольном Ауне. Памперсы, тёплые халаты, одежда, бельё – вещи, всегда востребованные для ухода за бабушками и дедушками, в конце жизненного пути оказавшимися в непростой ситуации, но бережно опекаемыми социальными службами нашей республики. В Дом пожилого человека в станице Солдатской женщина отвозит собранные вещи, откуда они перераспределяются в малообеспеченные семьи станицы, а также солдатам-участникам СВО. Для них и сегодня женщина готовит посылку, в сборе которой принимают участие её знакомые, работающие на местном рынке и в магазинах. Материнские порывы и жертвенность, готовность прийти на помощь и оберегать отличали российских женщин во все времена. И, конечно, неспроста Райса Тихоновна оказалась в поле зрения движения «Надежда России».

Родилась Райса Тихоновна в станице Курской Ставропольского края. Вместе с мужем-военнослужащим уехала в Германию, где супруги находились до 1969 года. Родилась дочь Елена, и семья вернулась в СССР. Выбрали Кабардино-Балкарию, поскольку когда-то, живя в Курской, супруги приезжали сюда и были покорены приветливостью и воспитанием местных жителей. Здесь муж Райсы устроился работать в милицию, а она трудилась заведующей обувным отделом местного универсама. На полученном участке семья начала строительство дома. Через какое-то время Райса устроилась заведующей складом мебельной фабрики, откуда, проработав одиннадцать лет, ушла на пенсию. Так уж вышло, что помощь людям стала лейтмотивом жизни Райсы Тихоновны. В своих стихотворениях она также пишет о добре и помощи. Недавно о Райсе Демьяненко узнали депутаты Парламента КБР на встрече с активистками женского движения. От совета КБРО ООД «ВЖС «Надежда России» женщины выразили благодарность за проявленную инициативу, организацию и проведение комплекса благотворитель-

ных мероприятий республиканской акции «День милосердия».

– Я давно живу в Прохладном, знаю многих жителей, их беды и проблемы, – рассказывает Райса. – Всегда стараюсь помочь людям. Всю свою жизнь очень любила готовить, заготовки на зиму стали обязательной частью моей жизни. Соленья, варенья и много другое делаем в большом количестве, а потом раздаю многодетным, малообеспеченным семьям и просто одиноким людям. Машины у меня нет, собранные вещи и продукты до Нальчика везу на маршрутке, затем добираю до нужного адреса. Сегодня мне помогают мои товарищи: Таисия Тхацххова, у которой есть машина, и Татьяна Голова. Но мы не афишируем свои дела, чтобы не ранить людей, которым помогаем. Я очень хочу, чтобы пример активисток женского движения стал ориентиром для других людей и общественных организаций. У многих из нас есть возможность помочь своим землякам, просто нужно оглянуться вокруг и проникнуться их проблемами. А когда я вижу счастливые лица моих новых знакомых, мне и самой становится радостно. Позвольте сказать о том, что я чувствую, стихотворными строчками: «Не бойся душу расплескать, / Не бойся выразить участие. / Быть может, в том и благодать, / Быть может в том и наше счастье. / И состраданье не стыдится, / Что от чужого горя плачешь. / И обездоленного жизни/ На белом свете что-то значит».

Марина БИДЕНКО

ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ

Маркетинговый блеф

Принято считать, что реклама – двигатель прогресса, хотя лично мне такое утверждение кажется спорным. Двигатель торговли – ещё куда ни шло, но с прогрессом авторы этой сентенции явно погорячились.

Для начала давайте определимся с терминами. Согласно академическим словарям «прогресс – поступательное движение вперёд, улучшение в процессе развития». Каким образом это может быть связано с рекламой, я, хоть убейте, понять не могу. За редким исключением её художественная ценность оставляет желать лучшего. Заказчик требует, чтобы всё было просто, доступно и убедительно. В результате, как правило, получается пошлость, щедрая одобренная «сахарным сиропом». Об этом очень точно написал Владимир Набоков: «Откройте любой журнал, и вы непременно найдёте что-нибудь вроде такой картинки: семья только что купила радиоприёмник (машину, холодильник, столовое серебро – всё равно что) – мать всплеснула руками, омуев от радости, дети топчутся вокруг, раскрыв рты, малыш и собака тянутся к краю стола, куда водрузили идола, даже бабушка, сияя всеми морщинками, выглядывает откуда-то сзади (забыв, надо думать, скандал, который разыгрался этим же утром у неё с невесткой), а чуть в сторонке, с торжеством засунув большие пальцы в проемы жилета, расставив ноги и блестя глазами, победно стоит папаша, гордый даритель. Густая пошлость подобной рекламы исходит не из ложного преувеличения достоинства того или иного полезного предмета, а из предположения, что наивысшее счастье может быть куплено и от такой покупки благодарила покупатель...». Заметьте, эти строки написаны более шестидесяти лет назад, но с тех пор мало что изменилось.

Реклама не имеет отношения к развитию науки, техники или культуры. Умело манипулируя людьми, она навязывает ложные ценности и воспитывает идеолопоклонников. Каким кумирам они поклоняются и служат, думаю, объяснять не нужно. В современном мире последняя модель айфона ценится гораздо выше человеческого общения, а часы прежде всего говорят о статусе своего владельца.

Реклама создаёт иллюзорный мир, в котором нет места заботам, сомнениям, болезням и печали. Она превращает нас в потребителей, оторванных от реальности. «Бери от жизни всё» – этот рекламный слоган для многих стал жизненным принципом. Реклама дурачит людей, и это закономерно. Там, где замешаны большие деньги, любые средства хороши. «Не обманешь – не продашь», – говорили когда-то проницательные купцы, и современный бизнес работает по той же схеме. В арсенале производителей рекламы масса шулерских приёмов, начиная с гиперболизации качества товара и заканчивая наглой циничной ложью. Потенциальным покупателям твердят про тушь, «удлиняющую ресницы», жвачку, «убивающую микробы», и кефир, «способствующий повышению иммунитета». Многие верят в эту чепуху, и таким образом реклама достигает своей цели. Ей удаётся одурачивать доверчивых простаков.

Большинство современных людей напоминают сказочных персонажей. Емеля и Иван-дурак тоже верили в чудеса, но у них, по крайней мере, были волшебная щучка и царевна-лягушка. Казалось бы, с тех пор люди стали рациональнее, но вопреки логике и здравому смыслу они все ещё надеются восстановить свои волосы с помощью витаминизированных шампуней. Конечно, дефицит витаминов – проблема серьёзная, но чтобы достичь желаемого результата, их недостаточно просто втирать в кожу головы.

Агрессивно вторгаясь в наше личное пространство, реклама навязывает свои вкусы и предпочтения. Она похожа на наглую попрошайку, которая липнет к вам, как репей к одежде. От рекламы можно спрятаться разве что в подземном бункере или на необитаемом острове. Она подстерегает человека повсюду – в журналах и газетах, на радио и телевидении, в метро, троллейбусе, кафе или просто на тротуаре. Вам предлагают товары и услуги, рассказывают о скидках,

бонусах и «ценопадах», которые на поверку оказываются очередным маркетинговым блефом. Однако, несмотря на это, люди продолжают воспринимать рекламу всерьёз.

В зависимости от целевой аудитории она использует разные приёмы. По телевизору вам не станут предлагать «Lamborghini», штучные швейцарские часы или икру белуги-альбиноса. Это не значит, что «хороший товар в рекламе не нуждается». Просто те, кому такие вещи по карману, получают информацию из других источников.

Современный человек живёт в мире баннеров, слоганов, буклетов и рекламных роликов. Он даже представить не может, что когда-то всё было иначе. А между тем в СССР рекламу не жаловали. Большая советская энциклопедия определяла её как «средство одурмачивания покупателей и навязывания им часто бесполезных товаров сомнительного качества». По большому счёту правда в этом есть, но реклама в стране победившего социализма всё-таки была. К ней можно отнести социальные плакаты типа «Спижки детям не игрушка» и «Уходя, гасите свет». Кроме того, нам советовали хранить деньги в сберегательных кассах, летать самолётами Аэрофлота, пользоваться услугами Гостраха и покупать билеты спортлото. «Задача советской рекламы в том, чтобы дать людям точную информацию о товарах, находящихся в продаже, помочь им сформулировать новые требования, привить новые вкусы и запросы, стимулировать продажи новых видов товаров и объяснить способы их использования потребителю», – говорил Анастас Микоян. Реклама тех лет со своей задачей справлялась, оставаясь при этом скромной, целомудренной и ненавязчивой.

После выхода закона «О кооперации» всё изменилось. В страну хлынул поток импортных товаров, и реклама в буквальном смысле заполонила телевизионный эфир. На фоне «инвайта», «мамбы», «пниккиа» и водки «Белый орёл» ролики банка «Империал» казались настоящими шедеврами. Сейчас таких, к сожалению, не снимают. Современная реклама сводится к примитивным сюжетам, бездарным песенкам и посредственной игре актёров. Не знаю, как вам, а мне кажется, что никаким прогрессом здесь даже не пахнет.

Эдуард БИТИРОВ

ВЫ НАМ ПИСАЛИ

Не менее десяти процентов

Сколько парковочных мест для автомашин людей с инвалидностью должно быть на стоянке?

Старший помощник прокурора КБР по правовому обеспечению Жанна Соттаева пояснила, что ст. 15 закона «О социальной защите инвалидов в РФ» регламентирует: на каждой стоянке (стоянке) автотранспортных средств, в том числе около предприятий торговли, сферы услуг, медицинских, спортивных и культурно-зрелищных учреждений, выделяется не менее 10% мест (не менее одного) для парковки специальных автотранспортных средств инвалидов, которые не должны занимать другие автомобили.

Первое бесплатной парковки, отмечает Соттаева, могут пользоваться инвалиды первой, второй группы, а также инвалиды третьей группы в порядке, установленном Правительством Российской Федерации, и транспортных средств, перевозящих таких инвалидов или детей-инвалидов. На этих автомобилях и автобусах должен быть установлен опознавательный знак «инвалид».

В случае нарушения правил парковки на местах, предназначенных для инвалидов, можно обратиться в ГИБДД или в муниципальную дорожную службу для эвакуации транспортного средства нарушителя. Штраф за нарушение правил парковки на месте, предназначенном для инвалидов, составляет 5 тысяч рублей (ст. 12.19 ч. 2 КоАП РФ).

Если на стоянке нет мест для инвалидов или их количество не соответствует требованиям закона, отмечает Соттаева, нужно обратиться в ГИБДД или муниципальную дорожную службу. Штраф за нарушение норм выделения мест на стоянке составляет от 3 до 5 тысяч рублей для должностного лица, принявшего решение о таком распределении льготных парковочных мест, для юридического лица – от 30 до 50 тысяч рублей.

Ляна КЕШ

♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦ ☎ 42-69-96 E-mail: kbreki@mail.ru ♦

Коллективы Министерства культуры КБР, ГКУ «КБР-Медиа», Союза журналистов КБР, редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ», «Заман», «Горняк», «Молодёжка», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамачо», «Минги Тау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», ВТК «Кабардино-Балкария», информационного агентства «КБР-инфо», издательства «Бичобрус» выражают глубокое соболезнование **БИЧОЕВУ Анатолию Аслановичу** по поводу смерти сына **БИЧОЕВА Альберта Анатольевича**.

Утерянный диплом № 110724 3707716, рег. № 8142 на имя **Шахова Марка Игоревича** об окончании ГБПОУ «КБАРДК» считать недействительным.

Материалы рубрики «Реклама, объявления» предоставляются для публикации отделом рекламы ГКУ «КБР-Медиа»

КУЛЬТУРА

Песня, как и прежде, строить и жить помогает

Значимую работу проделал Дворец культуры г. о. Прохладный, руководит которым Татьяна Ненашева (на снимке). Коллектив ДК с энтузиазмом трудился, чтобы наполнить жизнь горожан интересными культурными событиями.

– В минувшем году мы использовали весь арсенал жанров – от концертов до фестивальных, театрализованных постановок, мюзиклов, встреч с интересными людьми. Старших, ставших свидетелями переломных событий в истории страны, к сожалению, остаётся всё меньше. Тем ценнее и дороже каждое их воспоминание, – говорит Т. Ненашева. – Огромный интерес вызвал концерт «Держава армией сильна», посвящённый Дню защитника Отечества. В нём принимали участие ансамбль русской песни «Россичи», народный казачий

ансамбль «Велик День», образцовый ансамбль танца «Ассорти», популярный в республике народный ансамбль песни «Терские казаки». Театрализованные представления «Встреча Масленицы» – наш вклад в сбережение народных обрядовых праздников. Коллективы самодеятельности, готовясь к мероприятиям, пропагандируют всю гамму, весь спектр богатств народного русско-го духа, способствуют сохранению преемственности поколений, сбережению исторической памяти. Запомнили наши зрители торжественное мероприятие в

филиале парка «Патриот», посвящённое 77-летию Победы в Великой Отечественной войне, на котором присутствовали фронтовики Владимир Тимофеевич Головин и Анна Кузьминична Ерохина. Зрителям понравились концерт «Россия – Родина моя», мероприятия к Дню семьи, любви и верности, патриотический концерт «Песни Победы», отчётный концерт национального танца «Амир» – обладателя гран-при международного фестиваля в Стамбуле. Внимание горожан привлекала выставка «Вкус жизни» местных живописцев и ма-

стеров декоративного искусства, красивой получилась встреча с заслуженной артисткой РФ Марьяной Даовой и заслуженным работником культуры РФ Марией Котляровой.

Большую зрительскую аудиторию собрали мероприятия, посвящённые 100-летию образования Кабардино-Балкарской Республики, – концерты, встречи выставки, в том числе национальных искусств. В юбилейном концерте в Москве в составе делегации художественных коллективов трёх республик Северного Кавказа – Адыгеи, КБР и КЧР – выступили этнографический ансамбль «Ассорти» и ансамбль танца «Терские казаки».

К Дню народного единства 4 ноября прошёл фестиваль «Дружба народов», отметили 20-летие клуба бардовской песни и День матери концертом «Мамина радость». На юбилейном представлении «Хобби-классу 20 лет» мастера и умельцы, обе-



регающие традиции народного декоративно-прикладного искусства, рассказывали о своём увлечении.

Светлана МОТЯЕВА



Главный редактор

Р.Б. Бжахова

Редакционная коллегия

Н. Конарева (зам. гл. редактора),
Р. Гуртуев (зам. гл. редактора),
Л. Умарова (отв. секретарь),
М. Белгорожова, Б. Бербеков,
И. Богачёва, А. Габуева,
А. Дышеков, З. Мальбахова

ТЕЛЕФОНЫ:

приёмная – 40-65-42; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86.

ОТДЕЛЫ:

политики, права – 42-75-37; информации – 42-66-32; культуры – 42-20-88, 42-70-27, 42-66-18; экономики – 42-75-70; спорта – 42-75-14; работы с силовыми структурами – 42-66-26; фотокорреспонденты – 42-75-14; отдел рекламы и объявлений – 42-69-96.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

■ О. Кертиева – дежурный редактор
■ О. Накова – редактор по выпуску
■ Н. Панарина, О. Абанокова – корректоры

Тираж – 1558 экз.

Заказ – № 148. Индекс – 51530. Цена – 5 руб.

Время подписания номера по графику – 18.00

Подписан фактически – 21.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

360000, г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, 5. Дом печати.
gazeta.kbravda.ru
Электронная газета «КБП»
kbravda.ru
e-mail: kbravda@mail.ru

Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион»,
357600, Ставропольский край,
г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а.

Газета зарегистрирована 14 июня 1994 года Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации. Регистрационный номер – Н 0009