

МОЛОДЁЖКА

Газета «Советская молодёжь» выходит с 1939 года

УЧРЕДИТЕЛЬ -
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

цена в розницу свободная
№10 (8062) 15.03.2023

«ЛАЙКМЭН», «СПАМЕР», «РУКАЛИЦО» И ДРУГИЕ

*«Трэш-Ток». Проект,
где каждый найдет себя*
Стр. 6



Фото Т. Свириденко

ВНИМАНИЕ,
СТАРТУЕТ
«БОЛЬШАЯ
ПЕРЕМЕНА»!

СТР. 3

«ДВА КРЫЛА»
РАСУЛА
БОТАШЕВА

СТР. 5

БУКВАЛЬНО
МЕНЯЯ МИР

СТР. 12

ФОТОГРАФ
ЩЕЛКАЕТ И...
БИТВА
НАЧИНАЕТСЯ!

СТР. 16

Встречи в четырех муниципалитетах

Глава КБР Каббек Ковов на прошлой неделе провел встречи с активом Прохладного, а также Терского, Майского и Баксанского районов, на которых обсуждались вопросы социально-экономического развития муниципалитетов.

В Прохладном в текущем году будет завершено строительство двух школ, а также капитальный ремонт учебных корпусов школы №102 и гимназии №6. Также будет отремонтирована и оснащена районная поликлиника. Предстоят реконструкция центрального водовода, обновление кровли семи многоквартирных домов, благоустройство двух общественных и девяти дворовых территорий.

В Терске запланировано строительство школы на 800 мест, капремонт детской поликлиники районной больницы, Дома культуры в Терском, амбулатории в Урожайном, а также ввод в эксплуатацию пожарного депо в Ново-Хамиде. Намечен ремонт восьми школ – три из них находятся в Терске, остальные – в Терском, Урожайном, Нижнем Курпе, Верхнем Акбаше и Хамиде.

Ковов поручил проработать возможность переноса на более ранние сроки строительства новой амбулатории в Дейском, капитального ремонта школы в Нижнем Курпе. В план дорожных работ на ближайший период будет включена и реконструкция моста, ведущего к школе в этом селе.

В Баксанском районе в 2023-2024 продолжит строительство социальной и коммунальной инфраструктуры. В частности, в Псыхурее запланировано строительство ДК,

водовода, капремонт детского сада. В Исламее – капремонт ДК, в Верхнем Куркужине – амбулатории, в Куба-Табе – строительство новой амбулатории. Кроме того, начнется строительство Баксанского группового водопровода, завершится строительство водозаборной скважины в Кубе и реконструкция водопроводных сетей в Нижнем и Верхнем Куркужине.

В планах этого года также строительство крупного плодохранилища, тепличного комплекса по производству земляники и животноводческого хозяйства.

В Майском районе в течение двух лет будет приведен в нормативное состояние участок автодороги Майский – Заречное – Ново-Ивановское с мостом, а также участки в границах хутора Право-Урванского, сел Красная Поляна и Ново-Ивановское.

Запланировано и строительство новых зданий школ в Майском и Александровской, ФАПа в Октябрьском, а также капитальный ремонт 5 школ. Предстоит расселение еще пяти многоквартирных домов, признанных аварийными.

На всех встречах глава КБР выражал местным жителям глубокую признательность за помощь бойцам, участвующим в СВО, и заботу об их семьях.

В фокусе внимания – Северный Кавказ

Перспективы экономического развития обустоят на Первой Кавказской инвестиционной выставке, которая пройдет в мае на площадке МВЦ «Минводэкспо» и соберет ключевых инвесторов, инициаторов, институты развития, банки и руководство регионов Северного Кавказа.

Ключевой повесткой деловой программы мероприятия станет повышение привлекательности СКФО с точки зрения инвестиционного и туристического потенциала. Эксперты и руководство регионов представят новые экономические векторы и бизнес-идеи, а также актуальные направления и стратегии развития. Центральным событием станет пленарное заседание «Экономический потенциал СКФО. Роль инвестиций в развитии макрорегиона», которое проведет председатель правительства Михаил Мишустин. «СКФО обладает мощным потенциалом в целом ряде отраслей, в том числе в области промышленности, сельского хозяйства, туризма и санаторно-курортного лечения. Задача правительства – консолидировать усилия органов власти различных уровней и представителей бизнеса для успешного опережающего развития экономики и социальной сферы региона», - отметил Михаил Мишустин.

На площадках выставки пройдут круглые столы, дискуссии и встречи, посвященные вопросам инфраструктуры, агропромышленного комплекса, туристической и логистической отраслей, будут затронуты вопросы кадрового резерва, банковского сектора, ЖКХ и энергетики.

«Северный Кавказ находится в фокусе особого внимания правительства как пер-

спективный с точки зрения инвестиций, рекреационного и трудового потенциала регион. Продолжается планомерная работа по его инфраструктурному развитию, в том числе привлечению частных инвестиций в перспективные, прорывные проекты», - подчеркнул вице-премьер Александр Новак, курирующий СКФО в правительстве.

Повестка мероприятия затронет вопросы карьерного развития, молодежных сообществ и предпринимательства. Эксперты в формате наставничества поделятся положительными кейсами реализации кадрового и предпринимательского потенциала на региональном и федеральном уровне. «Мы ставим перед собой задачу раскрыть Северный Кавказ как территорию привлекательную для инвестиций и развития бизнеса, в особенности в туризме, агропроме, промышленности, технологичной переработке, там, где создается высокая добавленная стоимость. Также «Кавказ.РФ» выступает «единым окном» для местного бизнеса – помогаем инициаторам инвестпроектов из регионов с получением мер господдержки, в работе с банковским сектором, анализом рынка и бизнес-идей – от концепции до финмодели», - отметил Андрей Юмшанов, генеральный директор института развития «Кавказ.РФ».

Разработают проекты для объектов водоснабжения

Правительство КБР распределило предоставляемые в 2023 году из республиканского бюджета субсидии муниципалитетам на разработку проектно-сметной документации объектов водоснабжения и водоотведения.

Как рассказал министр строительства и ЖКХ республики Алим Бербеков, на эти цели бюджетам районов будет выделено 10,5 миллиона рублей. При этом финансирование со стороны муниципальных бюджетов составит 3,5 миллиона рублей.

«На основании конкурсного отбора будут разработаны три комплекта проектно-сметной документации. Это реконструкция очистных сооружений, канализации в Прохладном, Терске и Залукокоже», - пояснил министр.

Премьер-министр КБР Алим Мусуков заявил о том, что Минстрой должен оказать муниципалитетам методическую помощь, чтобы разработанная проектно-сметная документация была качественной.

Началась весенняя посевная

Земледельцы Терского района Кабардино-Балкарии дали старт весенней посевной в республике. Посеяны первые 65 гектаров ярового ячменя и 12 гектаров картофеля.

Сроки начала сева соответствуют среднему, как правило, это начало марта, сообщили в министерстве сельского хозяйства КБР.

В Кабардино-Балкарии в текущем году, по предварительным данным, планируется посеять яровые культуры на площади порядка 220 тыс. га.

Ожидается больше посеять зерновых и зернобобовых, в частности кукурузы на зерно, при этом для сохранения стабильности севооборота уменьшатся площади под подсолнечником. Посевы овощей и картофеля останутся на уровне прошлого года. Также на полях республики набирает темпы подкормка озимых культур.

Мастер-план для «Голубых озер»

Правительство Кабардино-Балкарии приняло распоряжение о внесении изменений в программу развития туристско-рекреационного комплекса республики.

Как сообщил заместитель министра курортов и туризма КБР Ислам Шаваев, изменение предусматривает включение в госпрограмму мероприятий по развитию всесезонного туристско-рекреационного комплекса «Голубые озера» в Черекском районе. В частности, предполагается разработать мастер-план, проект планировки и межевания территории Верхних и Нижних Голубых озер, а также прилегающей к ним территории.

«Для реализации данного мероприятия потребуется дополнительное финансирование из республиканского бюджета в размере 12 миллионов рублей», - уточнил замминистра.

Председатель правительства Кабардино-Балкарии Алим Мусуков поручил министерству финансов региона изыскать необходимые средства.

Нацпроекты в действии

В Нартале началась ремонт участка дороги по ул. Ахметова. Работы проводятся в рамках реализации национального проекта «Безопасные качественные дороги», сообщили в пресс-службе министерства транспорта и дорожного хозяйства КБР.

В настоящее время дорожники демонтируют бордюрные камни и готовят основания под асфальт. В планах ремонт тротуаров, укрепление обочины, установка новых остановочных комплексов.

Для безопасности всех участников дорожного движения на данном участке пешеходные переходы будут обустроены светофорными объектами типа Т7. Помимо этого, нанесут новую горизонтальную дорожную разметку и установят дорожные знаки.

Участок протяженностью порядка 1 км находится в черте города и имеет большое значение для жителей. Сдать объект в эксплуатацию планируется летом текущего года.



В рамках реализации национального проекта «Образование» в Прохладном продолжается строительство школьного корпуса на 560 мест. Здание возводят на месте школы №8 им. А.С. Пушкина, построенной в 1960 году.

Решение о строительстве нового корпуса образовательного учреждения было принято после рабочей поездки главы КБР Каббека Ковова в Прохладный в декабре 2021 года. Сейчас строители начали возводить третий этаж здания. Одновременно ведется работы по строительству наружной сети канализации, тепло- и водоснабжения, гидроизоляции здания.

Сейчас в МБОУ «СОШ №8» обучаются более 1200 учащихся в две смены, после строительства нового блока образовательного учреждения дети смогут обучаться в одну смену.

Сохраняется стабильность

Заболееваемость коронавирусом в Кабардино-Балкарии уже на протяжении почти месяца держится примерно на одном уровне.

По информации республиканского оперативного штаба, в течение последней недели ежедневно выявляли от 14 до 41 случая заболевания COVID-19. Всего за это время в республике зарегистрировано 196 (неделю назад – 183) инфицированных, общее же число заболевших превысило 75 тысяч и составляет 75 117.

Фонд развернутых госпитальных коек на неделю сначала сократили с 36 до 30, а затем вновь увеличили до 41. Общее число госпитализированных пациентов выросло с 25 до 32. Среди них 12 детей, девять заболевших нуждаются в кислородной терапии.

Число находящихся в реанимации пациентов также немного выросло – с 2 до 3, все трое подключены к аппарату искусственной вентиляции легких, на неинвазивной вентиляции легких никого нет.

Ежедневно выздоравливали от 34 до 69 пациентов, за семь дней вычленились от коронавируса 275 человек. Всего с начала пандемии в республике выздоровели 72 823 человека. Доля выживших от общего числа заразившихся выросла с 96,8 до 96,9%.

За семь дней зарегистрировано три (неделю назад – два) случая смерти пациента с коронавирусом – 10, 11 и 13 марта. Всего с начала пандемии от COVID-19 в республике скончались 1938 человек.

С 2586 до 2302 снизилось число амбулаторных больных. Доля детей среди них снизилась с 61,4% до 60,2% (1388 человек), подтвержденный коронавирусом у 125 человек.

Внимание, стартует «Большая перемена»!

Через две недели в России стартует один из самых массовых и популярных у школьников конкурсов – «Большая перемена» – всероссийский конкурс Федерального агентства по делам молодежи. Он проводится уже в четвертый раз, и с каждым годом его участников становится все больше.

В 2020 году, когда конкурс проводился впервые, в нем участвовало более миллиона ребят со всей страны, рассказывает региональный координатор «Большой перемены» в КБР Тамара Айбазова. – Из нашей республики в нем участвовало более 11 тысяч человек. Через год уже более 15 тысяч, в прошлом году – более 16 тысяч. За три года у нас было 11 победителей во всех трех возрастных категориях.

Участвовать в конкурсе могут школьники 5-10 классов, являющиеся гражданами России. Они делятся на две группы: учащиеся 5-7 классов и 8-10 классов.

В этом году «Большая перемена» будет проводиться по 12 направлениям (вызовам).

«Создавай будущее!» Хочешь показать, на что ты способен в инженерных или научных проектах? Попробуй дать свой ответ на вопросы: как создать и внедрить в современную промышленность полезные инновации? Каким ты видишь современное оборудование и производство? Какими устройствами человечество будет пользоваться в ближайшем будущем? ИИ и роботы – это наши друзья или враги?

«Меняй мир вокруг!» Это направление для тех, кто хочет предложить собственные решения в теме развития умных городов, экологических поселений, ландшафтных и архитектурных решений. Расскажи, как сделать современные крупные города и небольшие села более современными, как улучшить их инфраструктуру и в то же время позаботиться об экологии.

«Познавай Россию». В нашей стране очень развит туризм. Причем он может принимать самые разные формы: спортивный, культурный, научный, экологический, развлекательный... Требуешь специальности, обладающие современными профессиями, совмещающими в себе технологии и гуманитарные науки. Поделись своим видением того, как сделать посещение любого места России незабываемым! Каким должен быть туризм будущего? Какую инфраструктуру нужно разработать, чтобы привлечь людей?

«Делай добро». Если ты любишь творить добро, заниматься волонтерством, тебя интересует социальное предпринимательство – добро пожаловать в это направление конкурса. Создавай новые общественные инициативы, совершенствуй уже существующие, помогай разным группам нашего большого общества, используя современные инновационные подходы!

«Сохраняй природу!» С каждым годом становится все более актуальным вопрос сохранения ресурсов природы и экологической обстановки на Земле. И здесь недостаточно усилий лишь нескольких активистов. Нужно, чтобы все общество видело картину в целом. Объединись со своими единомышленниками и изучи, что на самом деле происходит с нашей планетой, попытайся сказать свое слово в сфере сохранения природы и обеспечения счастливой жизни будущим поколениям.

«Расскажи о главном!» Если ты интересуешься журналистикой и медиаасферой, то наверняка у тебя есть много интересных вопросов. Например, как создать и сделать популярным свой канал на YouTube, как грамотно записать подкаст или сделать качественный документальный фильм? Что изменится в будущем в профессии журналиста? Что происходит с ней сегодня? Что случится с телевидением лет через 10? Попробуй дать ответы на эти вопросы вместе с видными экспертами индустрии медиа!

«Открывай новое!» Это направление ориентировано на тех, кто хочет попробовать свои силы в образовательных технологиях. Здесь ты сможешь предложить свои идеи по поводу того, какой должна быть современная школа, как грамотно организовать образовательный процесс, какова роль педагогов и чем должны заниматься ученики и родители. Также ты сможешь предложить, как сделать более увлекательным процесс образования, задействуя современные цифровые и игровые технологии.

«Предпринимай!» Если ты хочешь открыть свое дело, хочешь реализовать свою бизнес-идею – это направление для тебя. Здесь формируются основы коммерческого и социального мышления. Ты с ко-

мандой составишь бизнес-план и найдешь тех, кто поможет тебе реализовать его в реальной жизни.

«Твори!» Если ты считаешь себя настоящей творческой личностью, то продемонстрируй свой талант всем и покажи на что ты способен в любом виде искусства. Также здесь ты сможешь лучше разобраться в том, куда движется современное искусство, а лучшие мастера поделятся с тобой своим опытом.

«Помни!» Патриотическое направление для тех, кто считает любовь к Родине главной в своей жизни.

«Будь здоров!» Основы здоровья для любого человека – это хороший психологический настрой, спорт и правильное питание. Но иногда и этого может быть недостаточно. Поэтому в бой вступает современная медицина. Новые лекарства, технологии и исследования – все это поможет спасти миллионы жизней в будущем. Интересно это направление? Обязательно попробуй свои силы в этом блоке!

«Служи Отечеству!» Если тебя волнуют проблемы защиты государства, ты патриот и готов защищать Родину, тебя ждут в этом направлении единомышленники и новые вызовы.

Получить доступ к выполнению заданий можно только пройдя регистрацию.

После прохождения каждого этапа участнику конкурса присваивается определенный статус. Как только будет завершена регистрация, школьник получит статус Новичок, благодаря которому для него откроется доступ к следующим этапам. Их несколько. Первый – «Начало пути», предусматривающий тестирование всех зарегистрированных участников. Необходимо правильно решить тесты из трех категорий: Твой код, Твой вектор, Твой выбор. При правильном решении тестов участнику потребуется выбрать один из 9 тематических вызовов конкурса и образовательный трек. Школьникам, справившимся с задачей, будет присвоен статус Следопыт, благодаря которому они смогут приступить к следующему этапу.

Далее следует этап «Представление себя». Здесь участнику нужно создать представление, максимально раскрывающее его как личность. Желательно рассказать о себе, своих достижениях и интересах, проектах. Для этого можно использовать подкаст, видеоролик, эссе, скетч. После прохождения данного этапа школьнику присваивается статус Профи.

«Командные состязания». На этом этапе участнику необходимо собрать собственную команду. В нее должны входить от 2 до 5 других школьников, а также наставник. Команде, собранной участником, выдается проектная практическая задача, соответствующая тематическому вызову, выбранному на этапе «Начало пути». В случае успешного решения задачи участник получает статус Капитан.

«Большая игра» – первый очный этап. Школьнику выдается практическая задача, а его наставнику – задания из образовательной программы. Участвуют только непосредственно школьник и его наставник, без команды, собранной ранее. Этот очный этап будет проходить в 8 субъектах Российской Федерации. Всего к нему допускается 6 000 школьников, успешно справившихся с предыдущими задачами.

И последний этап – «Финальный ход». В нем будет участвовать 1 200 школьников, прошедших предыдущий этап и, соответственно, 1 200 педагогов – их наставников. Проводится он в Москве и предполагает решение кейсовых задач для школьника, а для наставников задание будет предоставлено в формате образовательного Форсайта. Участники, сумевшие пройти этот этап, получат статус Звезда.

Какой призовой фонд конкурса? Все призы делятся на категории: Для 5-7 классов; Для 8-10 классов; Призы для Учителей ТОП-200; Для Школ ТОП-200.

Участники, успешно завершившие хотя бы один этап конкурса, получают сертификаты участника. 300 победителей – учеников 5-7 классов – получат по 200 тысяч рублей на собственное обучение и развитие; все финалисты получат путевки в «Артек». 300 победителей – учеников 8-10 классов и учащихся образовательных учреждений СПО – получат по миллиону рублей, все участники получат путевки в «Артек».

Для победителей «Большой перемены» будет открыт накопительный или страховой счет. Для этого счета будет создан договор, в котором будет оговариваться то, на что назначаются выплаты. В последующем все платежи будут проверяться на соответствие этому договору.

А для наставников перемена – рабочая!

В феврале этого года на площадке санаторно-курортного комплекса *Mriya Resort&SPA* работала специальная Образовательная программа для педагогов-наставников победителей третьего сезона «Большой перемены». Конкурс, напомним, входит в линейку президентской платформы «Россия – страна возможностей» и проводится при поддержке Минпросвещения РФ. «Большая перемена» является соучредителем Российского движения детей и молодежи «Движение первых».



Целью этой программы стало совершенствование профессиональных компетенций педагогов-наставников, развитие компетенций для осуществления деятельности наставника по сопровождению подростков в их личностном развитии и самореализации.

Более 500 учителей из разных регионов страны смогли стать слушателями этой образовательной программы, принять участие в тренингах по командообразованию, мотивационных и практических встречах с лидерами мнений. А также обсудить направления развития педагогического сообщества «Большой перемены» с первым заместителем руководителя администрации президента Сергеем Кириенко, председателем комитета Госдумы Ольгой Казаковой, министром просвещения РФ Сергеем Кравцовым, председателем правления «Движения первых» Григорием Гуровым, генеральным директором АНО «Большая перемена» Натальей Мандровой и другими.

Одной из участниц программы стала учитель лицея №2 г. Нальчика Марина Шакова (на фото) – наставник победителя «Большой перемены» прошлого года одиннадцатиклассница этого же лицея Ульяны Краськиной.

Проводилась программа в две смены, я решила, что лучше всего мне было бы поехать во вторую, чтобы посмотреть, что это вообще такое – «программа для наставников», – рассказывает Марина Павлова. – Подумала, что сначала посмотрю «издалека», а потом уже сама поучаствую. Первое, что увидела – видеоклады из вагонов поезда, в которых участники первой смены ехали из Москвы в Крым. Это было что-то такое, что напоминало студенческую юность – смех, песни под гитару, компания единомышленников, у всех глаза горят – чувствовалась такая атмосфера, что мне сразу захотелось в нее окунуться. Как потом оказалось, первое впечатление не было ошибочным. Это были замечательные дни – интересные и полезные. Все-таки как хорошо, что я откликнулась на просьбу Ульяны год назад стать ее наставником. У меня никогда не было подобного опыта, а вот Уля в «Большой перемене» уже участвовала и даже дошла до финала. Она меня уговаривала: «Марина Павлова, мы с мамой опытные во всех подобных конкурсах, мы знаем, что делать, вам надо будет только помогать, советовать и поддерживать». Уля у нас вообще на какой конкурс ни пойдет, все выиграет. Очень интересная, активная и умная девочка.

Вообще надо сказать, что конкурс «Большая перемена» уникальный, он не только открывает новые возможности и учит мыслить, творить, работать в команде, он еще сплачивает детей, родителей и учителей, ведь только при наличии единодушия и гармонии в таком «треугольнике» возможна победа.

Занятия у нас были с 10 утра до 10 вечера, и все было настолько хорошо продумано, так интересно, что мы готовы были и до полуночи заниматься, учиться, общаться. Какие-то мероприятия были очень серьезными и требовали напряжения и отдачи, а какие-то игровыми, веселыми, и мы в этих квестах и квизах вели себя как дети. Даже организации, которые, казалось бы, не имеют никакого отношения к педагогике, проводили для нас очень интересные и полезные лекции и мастер-классы. К примеру, «Сбербанк» организовал мастер-класс на тему «Цифровые инструменты мотивации и развития самостоятельности подростков».

И, конечно, что было особенно важно – атмосфера, которая царилла на этих занятиях и после них. Мы были такими разными – по возрасту, по опыту, по мировоззрению, но на эти четыре дня превратились в одну семью – сколько, оказывается, интересных, увлеченных, влюбленных в свою профессию живет и работает в нашей стране. Теперь мы общаемся постоянно – и по телефону, и в мессенджерах – у нас так много идей, которые можно обсудить!

Единое пособие заменило пять мер поддержки

Как сообщила пресс-служба отделения Социального фонда России по КБР, на сегодняшний день в республике назначено единое пособие на 41167 детей в возрасте до 17 лет.

Всего на новую выплату в региональное отделение фонда поступило 45516 заявлений. Их начали принимать с 28 декабря 2022 года на портале госуслуг, а 4 января обращения родителей за пособием уже принимали и клиентские службы отделения СФР. Средства перечисляются на счет, указанный при оформлении. Выплаты также получают 660 беременных женщин, по заявлениям которых было вынесено положительное решение.

«Новое пособие заменило нуждающимся семьям пять действовавших ранее мер поддержки. Это две ежемесячные выплаты на первого и третьего ребенка до 3 лет, две ежемесячные выплаты на детей от 3 до 8 лет и детей от 8 до 17 лет, а также ежемесячная выплата по беременности. Единое пособие назначается семьям с доходами ниже регионального прожиточного минимума на человека. Дети и родители при этом должны быть российскими гражданами и постоянно проживать в стране. При назначении выплаты применяется комплексная оценка доходов и имущества семьи, а также учитывается занятость родителей», - объяснили в пресс-службе Отделения СФР по КБР.

При введении единого пособия предусмотрен переходный период: семьи, где дети родились до 31 декабря 2022 года включительно, могут выбрать: оставить прежние выплаты или оформить новое пособие. Возможность получать выплаты по старым правилам сохраняется у семей до истечения периода права на них. С введением единого пособия максимальный размер выплат для беременных женщин увеличивается. Раньше он составлял 50% прожиточного минимума трудоспособного населения, а теперь, благодаря единым правилам назначения пособия, размер выплаты составляет 50%, 75% или 100% прожиточного минимума.

Размер единого пособия зависит от дохода

семьи. Базовый размер выплаты – 50% от прожиточного минимума на ребенка в регионе; 75% назначается в том случае, если при назначении базового размера среднедушевого дохода семьи меньше прожиточного минимума; 100% – если при назначении пособия в размере 75% регионального прожиточного минимума на ребенка уровень среднедушевого дохода семьи меньше прожиточного минимума на человека. Семьям с несколькими детьми от рождения до 17 лет пособие выплачивается на каждого ребенка до достижения им 17 лет. Ежемесячная выплата назначается на один год и продлевается по заявлению.

Если заявление подано в течение полугода после рождения ребенка, пособие начисляется с рождения, но не раньше 1 января 2023 года. Если позже – с месяца обращения, но не раньше 1 января 2023 года, подчеркнули в Отделении СФР по КБР.

«При оценке нуждаемости учитываются доходы и имущество семьи. Сведения о доходах учитываются за 12 месяцев, но отчет этого периода начинается за 1 месяц до даты подачи заявления. Это значит, что, если вы обращаетесь за выплатой в январе 2023 года, то будут учитываться доходы с декабря 2021 года по ноябрь 2022 года включительно. Чтобы определить, имеет ли семья право на выплату, необходимо разделить доходы всех членов семьи за учитываемый год на двенадцать месяцев и на количество членов семьи», - объяснили в пресс-службе. При этом в расчете учитываются доходы заявителя, его супруги или супруга, несовершеннолетних детей и детей, находящихся под опекой, а также детей до 23 лет, если они учатся на очном отделении, кроме тех детей, которые обучаются только по дополнительным образовательным программам.

Педсовет с министром

В СП №23 г. Нальчика прошел педсовет с участием министра просвещения и науки КБР Анзора Езаова и представителей родительской общественности. Главными темами встречи стали обсуждение обновленных федеральных основных общеобразовательных программ и разговор о том, к каким изменениям готовиться школе в 2023 году.

О том, как изменилась оплата труда педагогических работников, рассказала директор образовательного учреждения Залина Сабанчиева. Поднимались также вопросы организации системной подготовки к ГИА обучающихся 9 и 11 классов, проблемы взаимодействия семьи и школы.

Здоровые почки для всех

Ежегодно во второй четверг марта с 2006 года весь мир отмечает День почки. В этом году Всемирный день почки проводился 9 марта под девизом «Здоровые почки для всех – готовимся к неожиданностям, поддерживаем уязвимых». В рамках этой даты медики Кабардино-Балкарии также провели ряд мероприятий.

9 марта прошла акция по бесплатному обследованию пациентов врачами-специалистами, которое включало в себя анкетирование, антропометрию, сдачу анализов, УЗИ почек и мочевого пузыря, а также консультации врачами-специалистами – нефрологом, урологом, эндокринологом, кардиологом.

Медики приняли участие в научно-практической конференции «Здоровые почки для всех – готовимся к неожиданностям, поддерживаем уязвимых». Ее организовало министерство здравоохранения КБР, чтобы врачи обменялись практическим и теоретическим опытом, повысили квалификацию по вопросам терапии, нефрологии, урологии, кардиологии, эндокринологии.

Открывая мероприятие, замминистра здравоохранения КБР Заурбек Батыров напомнил: «Заболевание почек является проблемой не только самого пациента. На стадиях, которые уже сопровождаются почечной недостаточностью, это становится проблемой и для близких пациента, поскольку лечение является каждодневным и, что немаловажно, дорогостоящим».

На конференции с докладами выступили специалисты по профилям терапия, нефрология, урология, кардиология и эндокринология. Нефрологи напоминают: 850 миллионов

человек во всем мире страдают от заболеваний почек, из них 15 миллионов – россияне. Более 48000 наших соотечественников получают лечение диализом.

К сожалению, пациенты зачастую поздно обращаются за помощью, поэтому врачам следует повышать свою так называемую «нефрологическую настороженность». Раннее выявление больных с нарушениями функции почек позволит предотвратить или, по крайней мере, отдалить развитие терминальной почечной недостаточности. Здоровые почки – здоровье страны, ведь хронические болезни почек – это не только страдания самого пациента, ухудшение качества его жизни, но и стойкая утрата трудоспособности человека.

К факторам риска врачи относят неправильное питание, злоупотребление спиртными напитками и курение, переохлаждение, небрежное отношение к лечению инфекционных заболеваний, гиподинамия, бесконтрольный прием лекарств, в том числе анальгетиков, а также сахарный диабет, ожирение, сердечно-сосудистые заболевания, хронические и аутоиммунные заболевания. В связи с этим врачи напоминают о важности регулярных профилактических осмотров, выявления факторов риска развития заболеваний почек и своевременного лечения.

Происшествия/Право

Сорвались со 150 метров

В Эльбрусском районе в результате падения внедорожника в озеро Гижгит погибли два человека.

Как сообщили в пресс-службе МВД по КБР, трагедия произошла днем 6 марта, когда 30-летний житель Кисловодска, находившийся за рулем автомобиля Toyota Land Cruiser Prado, при выезде со смотровой площадки у озера Гижгит возле селения Былым не справился с управлением на скользкой дороге. В итоге иномарка, в которой находилось шесть человек, съехала задним ходом и сорвалась в воду с обрыва высотой около 150 метров.

В результате погибли два пассажира Toyota – 47-летняя жительница Свердловской области и 49-летний житель Архангельска. Травмы получила 23-летняя дочь погибшей, а также водитель. Два других пассажира –

50-летний мужчина и 45-летняя женщина, оба жители Москвы, – не пострадали.

Пожокий случай имел место около шести лет назад – 14 сентября 2017 года, когда в озеро Гижгит упала машина Chevrolet Niva, в которой были пять человек из Ставропольского края и Владимира. Водитель и две девушки по ходу движения успели покинуть автомобиль, в результате пассажиры получили переломы конечностей и травмы позвоночника. А двое оставшихся молодых людей вместе с машиной ушли под воду. Их тела позже обнаружили водолазы. Одна из выпрыгнувших из машины девушек впоследствии скончалась в больнице.

Неверный диагноз

Прокуратура Майского района направила в суд уголовное дело в отношении врачей скорой помощи, которых обвиняют в выставлении неверного диагноза, что привело к смерти пациента.

Как сообщили в пресс-службе прокуратуры КБР, по версии следствия, в сентябре 2022 года обвиняемые, находясь в составе бригады скорой медицинской помощи, не оказали квалифицированную медицинскую помощь и поставили неверный диагноз жителю Майского. В результате проявленной небрежности мужчина скончался.

Уголовное дело по статье «Причинение смерти по неосторожности вследствие ненадлежащего исполнения лицами своих профессиональных обязанностей» УК РФ направлено в Майский районный суд для рассмотрения по существу. Санкция данной статьи предусматривает до трех лет лишения свободы.

«Заказал» коллегу

Следственные органы КБР завершили расследование уголовного дела в отношении сотрудника исправительной колонии, которого обвиняют в том, что он готовил заказное убийство своего коллеги.

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, по версии следствия, сотрудник одного из исправительных учреждений в начале июля 2022 года на почве личной неприязни к своему коллеге разработал план организации его убийства. Он предложил осужденному, отбывающему наказание в колонии, организовать убийство коллеги через третьих лиц. Взамен сотрудник, работавший в медико-санитарной части, пообещал осужденному оказать содействие и принять меры к его освобождению из колонии в связи с наличием тяжелого заболевания.

В ходе встречи с осужденным заказчик передал ему фотографию своего коллеги, а также сообщил место жительства и сведения об автомобиле, на которой он передвигается. Не желая принимать участие в совершении

преступления, исполнитель обратился в правоохранительные органы.

Дальнейшее общение организатора и исполнителя планируемого убийства осуществлялось уже под контролем правоохранителей, которые, в частности, зафиксировали передачу денег и выбор способа убийства. По имеющимся данным, 42-летний организатор преступления хотел, чтобы его 28-летнего коллегу сожгли в автомобиле.

Сотруднику колонии предъявлено обвинение по статье «Покушение на организацию убийства по найму» УК РФ, санкция которой предусматривает вплоть до пожизненного лишения свободы.

Уголовное дело передано в суд для рассмотрения по существу.

Без отбытия наказания

Следователи в Нальчике возбудили уголовное дело в отношении судебного пристава, подозреваемого в злоупотреблении полномочиями.

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, по версии следствия, на рассмотрении пристава-исполнителя Нальчикского городского отдела судебных приставов УФССП России по КБР находились исполнительные производства в отношении двух граждан. Игнорируя требования постановлений судов об отбытии ими административного наказания в виде обязательных работ, пристав незаконно принял решения об окончании исполнительных производств. На самом же деле осужденные назначенное наказание не отбыли.

По данному факту возбуждено уголовное дело по статье «Злоупотребление должностными полномочиями» УК РФ, санкция которой предусматривает до четырех лет лишения свободы.

Материалы, послужившие основанием для возбуждения уголовного дела, получены из УФСБ России по КБР и подразделения собственной безопасности республиканской службы судебных приставов.

Вносила ложные данные

Суд в Черекском районе вынес приговор в отношении бывшей сотрудницы предприятия топливно-энергетического комплекса, которую обвиняли в совершении мошенничества.

Как сообщила пресс-служба прокуратуры КБР, суд установил, что в период с 2017 по 2021 год сотрудница предприятия вносила в специализированную программу заведомо ложные сведения о фактически произведенной абонентами оплате за поставляемые энерго-ресурсы. Тем самым она похитила более 4 миллионов рублей.

Суд признал подсудимую виновной в совершении мошенничества в особо крупном размере и приговорил к четырем годам лишения свободы условно с испытательным сроком три года с ограничением свободы на восемь месяцев.

Кроме того, полностью удовлетворен гражданский иск о взыскании с осужденной суммы

Первый в жанре «2,5»

Русский государственный драматический театр им. М. Горького представил премьеру спектакля заслуженной артистки КБР Евгении Толстовой «Легенда о Девятихвостом лисе».

Сценарий спектакля по мотивам культовой манги Масаси Кисимото и не менее культового аниме-сериала «Наруто» написала Мария Толстова. Постановку хореографии, занимающей в спектакле, пожалуй, главное место, осуществили Аскер Шуков и Валерий Толстов.

Это не первый семейно-творческий проект Толстовых, совместный дебют Евгении и Валерия был три года назад, когда к 75-летию Великой Победы Евгения Анатольевна поставила спектакль «Ястребок», а хореографом-постановщиком выступил Валерий.

Летом прошлого года Толстовы стали виновниками сразу двух интересных информационных событий. 4 июня Мария и Валерий представили премьерный показ своего танцевального фильма «Выход в свет», в котором небольшую роль исполнили и Евгения. А уже 9 июня состоялась премьера ее постановки по пьесе Биляны Срблянович «Семейные истории», хореографию которой в стилистике легендарной франшизы Mortal Kombat поставили младшие Толстовы.

И вот теперь очередная совместная работа и очередной успех, причем среди самой капризной зрительской аудитории – подростков. А они обеспечили настоящий аншлаг вопреки высокой стоимости билетов и горячее одобрение классической истории о приключениях Наруто (Марина Баева), Сакуру (Екатерина Попова), Саске (Аскер Жуков) и их наставника Какаси (Аскер Шуков).

Ни для кого не секрет, что аниме-культура давно стала значимым и значительным пластом массовой культуры. Но если зрители нашей страны, как правило, ограничиваются просмотром аниме-сериалов и поставленных по ним фильмов, то на родине аниме в Японии это явление захватило и театр, получив даже официальное название «2,5D театр» или «2,5D мюзикл».

А начиналось все еще в 90-х годах прошлого века, когда одной из первых постановок стал спектакль «Sailor Moon», и с каждым годом это явление становится все популярнее.

Что же касается «Наруто», то на сценических подмостках Live Spectacle Naruto дебютировал в марте 2015 года. В нашей республике, как и в России в целом, внимание аниме-героям уделяют преимущественно шоу-аниматоры. Так что премьера



Толстовых по собственной пьесе, написанной по мотивам первых двадцати серий, стала первым случаем профессиональной постановки «2,5D театра», как минимум, на юге России.

Понимаю, насколько строгими судьями будут юные поклонники истории о Наруто, создатели «Легенды о Девятихвостом лисе» превосходили ожидания. Если прекрасный Расул Котезев, способный сыграть что угодно и кому угодно, внешне похож на мостостроителя Галзуно, то как в Замире Оракове можно было увидеть и воплотить идеального Хокаге, остается непостижимым секретом. Слово скопированным в двух своих эпизодах предстает Хаку (Фатима Кушхова). А узнать в Демоне Скрытого Тумана Дзабуду Алима Сибекова, и то не сразу, удается только благодаря его великолепному басу-баритону. Пренебрежение или желание сэкономить невозможно найти даже у персонажей, появившихся эпизодически: например, Ино Яна-

мака (Залина Капуковская) выглядит точь-в-точь как в сериале.

Помимо безупречных декораций и буафории – настоящим ликованием зала был встречен гигантский меч в виде ножа Кубикиричо – в спектакле органично использованы и мультимедийные возможности проекционного изображения, также являющегося неотъемлемой частью «2,5D театра».

Динамичное повествование увлекательной истории в экзотичном антураже, групповые и массовые сцены, блестящая хореография и сценические бои, яркий визуал (чего стоит одно только появление гигантского Девятихвостого лиса), безупречное музыкальное оформление являются залогом того, что первый «2,5» спектакль вызовет интерес и у тех, кто далек от аниме-тематики.

Наталья Печонова.

Фото Татьяны Смирденко.

«Два крыла» Расула Боташева

Известный фотограф, директор одной из самых популярных фотостудий в КБР, идейный вдохновитель и организатор ежегодного фестиваля фотографов и видеографов Северного Кавказа «Два крыла» Расул Боташев рассказал о предстоящем форуме, который пройдет в нашей республике осенью, о своей коллекции фотоаппаратов и о том, как найти свое призвание.

Имя Расула Боташева давно известно не только в Кабардино-Балкарии. В родной республике ценители высокохудожественной фотографии стали постоянными героями настоящих «фотосторий» мастера. Работа в студии и в глянцевах журналах, остросоциальные проекты, привлекающие внимание к проблемам общества, – все это будни популярного фотографа. А с 2016 года Расул Боташев выступает еще и в качестве организатора крупнейшего на Северном Кавказе фестиваля «Два крыла», который собирает на своей площадке именитых фотографов и видеографов со всей России. На лоне великолепной природы Кавказа спикеры делятся своими знаниями с новичками, коллеги обмениваются опытом, партнеры представляют свою технику, и конечно же, не остается в стороне культурная программа и экскурсии по пейзажным местам.

Идею проекта Расул Боташев вынашивал несколько лет. Хотелось сделать что-нибудь особенное, поскольку в России если и проводились подобные фестивали, то проходили они скорее в формате мастер-классов, к тому же были организованы исключительно на платной основе, что ограничивало доступ для молодежи.

В решении этой задачи помогла дружба: Темиржан Байснев, активно на тот момент занимавшийся фотографией, познакомил Расула Боташева с Михаилом Ведерниковым – тогдашним заместителем полпреда президента России в СКФО. Поговорили о проекте, идея понравилась, вот так и взмахнули «Два крыла» над нашей горам: четыре года фестивали проходили в живописнейших уголках Северного Кавказа – дважды в КЧР, в Дагестане и КБР.

И вот 2023 год. После трехлетнего «пандемийного» перерыва фестиваль снова раскрывает свои объятия для своих гостей: в сентябре на площадке туристической базы «Флай Чегем» встретятся давние друзья и новые лица в фото- и видеоделе.

Программа будет насыщенной – за годы вынужденного перерыва накопилось много ценной информации, которой хотелось бы поделиться, а современные реалии в связи с происходящим сегодня на мировой арене добавляют новые страницы в список обязательных целей и задач фестиваля.

Как заявляют организаторы проекта, здесь, в живописном уголке Кабардино-Балкарии, с 4 по 9 сентября каждый фо-



тограф и видеограф сможет изучить новые методы создания качественного контента, повысить свой профессиональный уровень. Главной миссией фестиваля заявлено сохранение и развитие культуры и народных ценностей России, поддержка молодых и талантливых авторов фото и видео.

Партнером на фестивале выступит компания «Фотогора» – это крупнейший производитель фото и видеотехники в Москве. Также партнером будет еще один знаменитый производитель отечественной фототехники «Зенит». Они привезут своих амбассадоров, технику, свежие разработки и будут представлять своих фотографов. «С нами выразили готовность сотрудничать и другие компании-партнеры, производители фототехники, – рассказывает Расул Боташев. – При этом мы сейчас плотно занимаемся написанием гранта на проведение фестиваля, хотим подать его как фонд культурных инициатив. Надеемся выиграть грант и провести фестиваль максимально качественно. Но даже если мы грант не выиграем, с помощью таких партнеров и спонсоров мы все проведем на должном уровне».

Фестиваль, тем не менее, все так же будет максимально доступным в финансовом плане, не считая символического сервисного сбора. Неделю участники будут посещать мастер-классы и лекции, знакомиться с новинками фотоиндустрии и, конечно же, любоваться красотами Кабардино-Балкарии. Как отмечают организаторы проекта, «сейчас крайне необходимо приложить все усилия для продвижения внутреннего туризма и популяризации традиционных ценностей. Профессиональные фотографии и видеоролики раскроют красоту российских курортов и культурные особенности народов России». Так что еще одним достижением фестиваля станет повышение рейтинга республики как точки притяжения для отдыха. «Нас в этом

деле уже поддержали министерство курортов и туризма, министерство культуры республики», – подчеркнул Расул Боташев.

Как говорит организатор фестиваля, за годы перерыва у фотографов и видеографов назрела огромная потребность встретиться, но даже в период вынужденного «затворничества» коллеги держали связь онлайн, встречались по возможности в частном порядке и всегда поддерживали друг друга. И вот в сентябре в горах Кабардино-Балкарии старые друзья снова встретятся, а к ним примкнут и новые – ребята из ЛНР и ДНР. Фестиваль поможет создать единую базу информационного контента регионов России.

Тема СВО также будет затронута в рамках работы фестиваля. «Хотим пригласить военных корреспондентов, военных фотографов, чтобы они рассказали о своей работе в зоне СВО, поделились особенностями съемки в таких условиях», – отметил Расул Боташев. Эта сторона фотоскультава организатору фестиваля интересна не только в связи с «актуальностью», но и по личным причинам. До того, как заняться фотографией, Расул Боташев был военным, служил Отечеством до выхода на пенсию в 2008 году. Ну, а фотографией была просто хобби. Хобби, ставшее теперь делом всей жизни. Так что нынешний фестиваль станет своего рода символом «двух крыльев в профессии» и для самого организатора.

В целом нынешняя встреча мастеров фото и видео, по словам Расула Боташева, будет проходить в «патриотическом формате»: российские производители фототехники представят свои новинки, что несомненно даст толчок для развития отечественной фото- и видеотехники и фотоиндустрии в целом.

К слову, фототехника – предмет особого интереса для нашего героя, и здесь речь идет не только о профессиональном интересе к новинкам фотоиндустрии. Дело в том, что фотография – это «семейное дело»: отец Расула Хаким Боташев был известным в республике фотографом, он и привил сыну любовь к фотографии. А еще Хаким Боташев был страстным коллекционером уникальных фотоаппаратов. Его коллекцию сохранил и продолжает пополнять сын. «Мне приносит коллеги, знакомые старые фотоаппараты. Недавно вот приобрел Кодак 38 года. Рабочий! Есть и образцы столетней давности – французский «Compu» 1918 года, например. В основном в коллекции отечественные фотоаппараты – «Зениты», «Зоркий», но есть и зарубежные. Собираю и «мыльницы» 90-х, «полароиды». Не все подряд, естественно, только редкие, которые выпускались в ограниченном количестве». На сегодняшний день в коллекции Расула Боташева 32 экземпляра уникальных фотоаппаратов. Свообразная выставка всегда открыта для всех желающих, находится она в фотостудии мастера. Там же работает и фотошкола, где преподает сам Расул Боташев. И, кто знает, возможно, с этого визита для кого-то начнется большой путь в мир фотографии.

А. Д.

Магомед Хабичев: «С космосом надо считаться!»

«Главные судьи – зрители, они принимают нашу работу и дают ей оценку. Это вечный диалог, он продолжается всю жизнь. И я благодарен всем пришедшим, такая связь обязательна для меня. Встречи на выставках обогащают художника и дают ему новый импульс», – обратился народный художник КЧР Магомед Хабичев к первым посетителям его персональной выставки. Она открылась в Музее изобразительных искусств им. А. Л. Ткаченко в честь 70-летия художника и скульптора из Карачаево-Черкесии.

Живопись, графика, скульптурные произведения и эскизы к ним – народный художник показал, что одинаково хорошо себя чувствует в различных жанрах изобразительного искусства: «Мне хотелось показать разные стороны своего творчества. Что получилось – вам судить».

Темы работ тоже радовали разнообразием – герои национального эпоса, прославившиеся соотечественники, земля, космос. Рядом – лаконичные и выразительные скульптуры «Вдовы войны» и «Заклоченная ГУЛАГ». Заведующая выставочно-экспозиционным отделом музея **Нина Леонтьева**, открывая выставку, отметила и разнообразие тем работ, созданных художником за последние пять лет, и то, что Хабичев ощущает себя прежде всего скульптором, работая при этом с металлом, деревом, камнем и даже пластилином. «Огромное спасибо Магомеду Хабичеву, который привез столько работ! Он – просто мастер, который показал нам, что умеет: от академических произведений до абстракции. Магомед говорит, что космос ему



ближе всего, и вот в этом мы с ним солидарны!» – отметила, в свою очередь, председатель Союза художников КБР **Жанна Канукова**, пожелав художнику творческого долголетия.

Народный поэт КЧР **Аскер Додуев** рассказал про совместную с Хабичевым поездку в Анкару, где проходила выставка художника: «Туда летели – полсамолета работ Хабичева, а обратно ничего не везли: кто побогаче, покупал его картины

и скульптуры, кому-то он их просто дарил». Поэт и писатель **Абдуллах Бегиев** отметил, что на выставке ощущает восторг и изумление: «Я знаю все его работы, он продолжает дело гениального скульптора Хамзата Крымшамхалова, углубляя и расширяя его достижения. Ученик сильнее учителя – так и должно быть». Он добавил, что подобные выставки в соседних республиках просто необходимы. Народный художник КБР **Анатолий Жиллов** рассказал, что Хабичева знает давно – вместе поступали в институт: «Но такую его экспозицию вижу впервые. Его можно поздравить, он вырос мастером!» Народный художник КБР **Руслан Примов** отметил, что скромный и немногословный Хабичев, «рабочий от искусства», почти не спит – так много работает: «С удовольствием смотрю на все, что он сделал!»

Хабичев поблагодарил всех, кто пришел на открытие его выставки, и ответил на вопросы гостей вернисажа. На первый вопрос – почему так много космоса? – Магомед Хабичев объяснил, что с космосом надо считаться, что он и делает: «Люблю эту тему, много читаю, смотрю научные фильмы, познания и ориентиры в этой области есть, поэтому тема мне близка». Хабичев общался с любителями изобразительного искусства долго, рассказывая о работе с цельным куском дерева при создании скульптурных произведений, о своем понимании объема, удержании пространства и трехмерности.

Он также рассказал о своем намерении открыть студию, в которой сможет передавать младшим то, что знает и умеет сам.

«Трэш-Ток». Проект, где каждый найдет себя

«Кнопочный герой», «Лайкмэн», «Спамер», «Арсланбек», «Тигрхан» – все эти «герои нашего времени» – персонажи проекта «Трэш-Ток», созданного багстанским художником и скульптором Закарьей Закарьевым. Эти работы представили в Нальчике в выставочном павильоне парка 100-летия республики.



а эмоциональная вовлеченность в реальную жизнь снизилась катастрофически. Закарьев предлагает зрителю исследовать этот культурный феномен и осмыслить свой личный цифровой опыт.

– Двенадцать лет назад состоялось мое знакомство с творчеством художника Закарьи Закарьева, – поделился на открытии экспозиции художница **Имара Аккизова**. – Буквально вчера я пересматривала старые фотографии его работ. Это были феноменальные работы, на мой взгляд. Закарья для меня особенный, уникальный человек с потрясающим чувством юмора. Это профессиональный художник, в чьих работах всегда есть доля иронии. Меня это просто притягивает. Я слежу за творчеством Закарьи, и мне всегда, смотря на него, хочется немного себя подтянуть и стараться работать больше. Я счастлива сегодня, спустя более 10 лет после знакомства, открывать выставку Закарьева в Нальчике. Я очень рада, что нальчане получили возможность познакомиться с его творчеством, юмором и с ним самим.

– Художник, живописец, график, скульптор, байкер и человек с отличным чувством юмора. Думаю, все видят по работам, которые представлены здесь, что Закарья умеет хохмить. Он умеет придумывать, работать и создавать. Он умеет делать интересно, умеет находить какие-то ходы, которые оказываются максимально неожиданными. Они и не должны быть ожидаемыми, поэтому что это его идеи. Эта выставка – тот редкий случай, когда художник

В «Трэш-Токе» не только перечисленные, но и многие другие образы, а также различные интернет-мемы воплощены автором с помощью пенопласта, пеноплекса и... кнопок и проводов от компьютерной клавиатуры. Этот проект – размышление автора о том, как меняется человек и человеческие взаимоотношения в цифровую эпоху. Совершенно разные люди со всего света, попав под влияние гаджетов, стали меняться паразитично схожим образом. Они стали зависимы от технологий,



лично приехал на открытие из другой республики и привез такое большое количество работ, – сказала председатель союза художников КБР **Жанна Канукова**.

На экспозиции представлены более 30 работ: 18 скульптур и примерно столько же графических произведений. Все работы вдохновлены современной интернет-культурой и тенденцией на создание нового из отслуживших свое вещей. На этот проект у художника ушло примерно полторы тысячи клавиатур – в среднем 15 на одну работу, но на некоторые скульптуры уходило до 30 клавиатур. «Уточню, что в процессе работы ни одна здоровая клавиатура не пострадала», – шутит Закарья.

– Первого персонажа из этой серии я создал в 2017 году. У меня дома лежала старая клавиатура, которую я просто не успел выбросить. Примерно тогда же я где-то услышал фразу «кнопочный герой». Вот так и возникла идея сделать этого самого «героя» из клавиш. В итоге размышления о культуре социальных сетей завели меня так далеко, что все это вылилось в проект, который включают 80 работ.

В том же году, когда первый персонаж был готов, я попал в Баку на симпозиум «От отходов к искусству». Туда со всех континентов съехались художники, которые занимаются ресайклингом. Симпозиум организовывали экологи, даже не художники. Я в этом проекте принимал участие два раза. С тех пор стал стараться максимально использовать в искусстве все материалы, которые для этого подходят. Раньше я тоже частично применял отходы в работе. Например, делал клюв деревянной птички из заколки, где-то использовал набойку

от каблучков. В основном работаю с деревом и листовым металлом.

Над этим проектом я работал три года. И, если честно, они пролетели вообще незаметно, потому что работа была очень записательная. Мне кажется, это что-то вроде тетриса. Идеальная техника для любителей этой игры. Удачно сложилось, что в 2020, когда все закрывалось на карантин, я уже был очень увлечен этим проектом и просто закрылся в своей мастерской. Так что карантин тоже пролетел незаметно.

Самым сложным в работе было найти такое огромное количество отслужившей свое клавиатуры и просто кнопок от нее. Благо есть соцсети. Я бросил клич, и люди со всех уголков страны и даже мира стали присылать мне материал. Москва, Санкт-Петербург, Ханты-Мансийск, Красноярск, Тайланд, арабские страны. Клавиатура объединяет. Мировой контент получился. Проект этот о нас, – говорит художник.

Все герои Закарьева хорошо знакомы активным пользователям соцсетей (иногда до боли). «Кнопочный герой», «Лайкмэн», «Спамер», «Арсланбек», «Тигрхан», «Современная девушка», «Мистер Никто», «Бессердечный», «Стрелочник», «Рукалицо» – кто не встречал этих интернет-персонажей? Кто-то может даже узнать в них себя и улыбнуться. Никогда не спамил? Не следили ли за кем с «левой» странички? Ни разу не переводили стрелки? Улыбнитесь.

Выставка будет работать до конца марта.

Ася Пшуклова.

Фото Татьяны Свириденко.

Буквально меняя мир

«Творческая деятельность, направленная на формирование гармоничной тематической среды, наиболее полно отвечающей материальным и духовным потребностям человека»; «создание красивых и полезных предметов обихода»; «серия индивидуальных или групповых действий по художественному оформлению»; «постоянно развивающаяся и динамичная сфера деятельности человека, создающая визуальную, материальную, пространственную и цифровую среду»...

Эти и многие другие определения отражают суть понятия «дизайн». Однако ни одно из них не является наиболее полным и правильным. **Милана Халилова, Руслан Мазлов, Ляна Шогенова, Елена Романовская, Ирина Мамбетова, Залина Канлюева, Асият Габоева** и многие другие герои наших публикаций так же, как и тысячи однокашников за тридцать лет существования Колледжа дизайна БГГУ, имеют свои собственные определения дизайна. И неважно, что эти определения могут очень сильно различаться. Главное, это то, – доказано многолетними наблюдениями, – что всех воспитанников колледжа отличает большой талант, невероятно творческий подход ко всему, чем они занимаются, и тот самый энтузиазм создателей, который волшебным образом заставляет отступать серую рутину повседневности.

И к нынешним студентам это относится в полной мере. Что видно в любой аудитории даже во время беглой, но увлекательной экскурсии, устроенной руководителем колледжа, заместителем директора Института архитектуры, строительства и дизайна БГГУ **Алимом Канлюевым**.

Сторонний наблюдатель ни секунды не будет сомневаться, что руководитель КД БГГУ тоже дизайнер, а не кандидат физико-математических наук. Впрочем, сам он в этом, напротив, усматривает логичную закономерность и преемственность, напоминая, что основатель колледжа и его первый легендарный директор **Артур Горшков** также был кандидатом физико-математических наук; второй директор – доктор философских наук **Хажимель Тхагапсоев** – имеет базовое техническое образование, доктор педагогических наук **Светлана Кожуховская** является математиком. Так что, оказывается, алгеброй действительно можно проверить гармонию.

А вот приход в эту сферу действующего руководителя КД, которого, без преувеличения, можно назвать природным педагогом высшей пробы, подтверждает и другую истину о том, что может насмешить бога, так как молодой физик еще в годы студенчества, пройдя обязательно практику в школе, дал сам себе зарок: «Что угодно, кроме педагогики».

Но судьба распорядилась иначе: «Тогда я работал в лаборатории, являвшейся филиалом международной лаборатории рентгенооптического систем, и по договоренности с Артуром Горшковым мы хотели совместно с колледжем открыть производство по нанесению деколи (технология нанесения изображений) на керамические изделия. Тогда было такое время, когда существовала необходимость, чтобы учебные заведения и научные подразделения что-то зарабатывали хозяйственной деятельностью. В конечном итоге получилось так, что буквально через полгода а с головой ушел в работу – в работу педагогическую».

И эта работа не прекращает бросать вызовы и ему, и всему преподавательскому составу учебного заведения, за тридцать лет своего существования прошедшему большой путь.

В июле 1991 года молодого физика и художника Артура Горшкова назначили директором СПТУ-2, уже весной 1992 года реорганизованного в Нальчикский колледж дизайна.

С первых дней работы молодой директор развернул активную деятельность, начав одновременную работу по всем направлениям: реконструировались здания, в кратчайшие сроки были сформированы образовательная



концепция колледжа и программы. Детализация концепции, разработка оригинального учебного плана были осуществлены именно под руководством Горшкова при участии специалистов Московского высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова. Проект образовательного учреждения колледжа дизайна Горшкова составил совместно с министром образования КБР Хажимельем Гисовичем Тхагапсоевым, а позже, в 1995 году, проект получил грант международного фонда «Культурная инициатива».



Артур Горшков, 1992 г.

А весной 1993 года состоялась торжественная презентация Нальчикского колледжа дизайна, и уже осенью он одним из первых в России получил статус федеральной экспериментальной педагогической площадки, в соответствии с которым была развернута большая работа по испытанию новых педагогических технологий. Колледж дизайна стал первым и на момент создания единственным учебным заведением с таким профилем в РФ. По существу – центром дизайнерского образования в системе непрерывного обучения, конкурсный набор в который с момента открытия составлял семь человек на место! Прохожие не могли понять, почему множество молодых людей толпились у здания бывшего ПТУ, держа в руках и раставив вокруг себя разношерстные картины, альбомы, куклы, одежду невиданных фасонов. Тогда на первый курс самого первого набора было принято 250 абитуриентов!

Именно этим студентам первый директор НКД пообещал, что они закончат колледж с высшим образованием. Спустя шесть лет, в 1998 году, состоялся первый выпуск студентов колледжа дизайна с высшим образованием, правда, Государственную итоговую аттестацию они проходили перед комиссией Уральского профессионально-педагогического университета в соответствии с договором о совместной деятельности УГПУ и дирекции колледжа. Артур Горшков сдержал свое обещание, но сам этого не увидел. Осенью 1996 году Горшков безвременно ушел из жизни.

С 1997 года Нальчикский колледж дизайна был преобразован в структурное подразделение Кабардино-Балкарского государственного университета, а с 2016 года вошел в состав Института архитектуры, строительства и дизайна БГГУ.

За три десятилетия своей работы в колледже учились не только студенты из Кабардино-Балкарии, но и из-за рубежа. Большую часть иностранцев составляют наши соотечественники

из стран Ближнего Востока, многие из которых остались на исторической родине и весьма успешно работают. Есть среди них, отмечает Алим Магамедович, и семейные династии.

Двери колледжа всегда открыты для выпускников, которые знают, что могут обратиться сюда по любым вопросам.

Помогал и помогает колледж не только добрым советом или оформлением необходимых справок, но и незаменимой практической деятельностью, предоставляя свои мастерские под творческие проекты для своих выпускни-



Алим Канлюев

ков и студентов. Как было, например, с объединением «Войлочный путь», «Творческой мастерской MiS» и «Школой ремесел».

И выпускники, среди которых много известных представителей журналистики КБР, к примеру, корреспондент **Марина Биденко**, репортер и фотограф **Фатима Ксаева**, телеведущая **Диана Маржухова**, фотокор нашей газеты **Татьяна Свириденко**, с неизменной теплотой и любовью вспоминают свою alma mater.

Характерной чертой колледжа с момента его зарождения являлось и является умение смотреть далеко вперед, опережая свое время. Уже в 1992 году учебное заведение понимало всю важность компьютерных технологий и закупило для специальных классов лучшее компьютерное оборудование, чуть ли ни самое лучшее во всей республике. И эта тенденция продолжается и сейчас: «Вот только на одном этаже у нас установлено 35 высокочастотных графических станций. Основное направление нашей деятельности – это дизайн по отраслям, в рамках которого мы реализуем графический дизайн, дизайн интерьеров. Кроме этого, был достаточно интересный эксперимент, который мы проводили совместно с ITV-group по подготовке веб-дизайнеров».

Сейчас у нас есть тоже определенные планы по расширению в направлении современного дизайна: мы думаем о ландшафтном дизайне и арт-дизайне. В настоящее время у нас реализуется специальность садово-парковое и ландшафтное строительство».

Достаточно интересно, говорит директор, в КД развивается и другое направление – «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» – специальность, которая выросла из «Дизайна костюма»: «Мы туда уммыленно перешли, потому что нашим выпускникам, обучившимся дизайну костюма, не хватало технологической подготовки для того, чтобы их защитить на рынке труда. Они немного хуже конструировали, немного хуже

шили, потому что большую часть времени у них уходило на рисунок, живопись и прочие предметы изобразительного искусства. И на конструировании у нас тоже есть достаточно заметные результаты: там очень высокий уровень цифровизации, студенты проходят систему автоматизированного проектирования и конструирования».

В этом я с настоящим восторгом убедилась сама: такие современные, красивые и не просто высокотехнологичные, а футуристические специализированные классы можно увидеть нечасто.

Схожие чувства можно испытать и при посещении полиграфического участка, который легко составит конкуренцию любому, самому продвинутому издательству.

Предметом гордости колледжа является и открытие в 2021 году специальности («Реставрация»: «На сегодняшний день у нас уже два курса, которыми мы очень довольны – очень мотивированные оказались дети. Для нас и наших студентов достаточно важным является, что в реализации данной специальности принимают участие специалисты Санкт-Петербургского государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица».

Особая радость директора объясняется тем, что в КД долгое время не было бюджетных мест, которые, кроме реставрации, были представлены и на дизайн, и конструирование. Алим Магамедович, всей душой и сердцем болеющий за этот вопрос, ностальгически вспоминает о том, как первый президент КБР Валерий Мухамедович Коков заявил, что в профессиональных учебных заведениях республики должно быть ровно столько мест, сколько есть выпускников школ: «И, благодаря этому, мы смогли принять всех подавших заявление. Тогда даже отчетность велась в двойном формате, потому что финансирование шло частично из федерального и частично из республиканского бюджета. Почему этот принцип не находит продолжения на сегодняшний день, меня очень удивляет. Нельзя, чтобы деньги вставали между желанием и возможностью ребенка учиться и развивать свои таланты».

По мнению Канлюева, талант есть у всех детей. Именно поэтому колледж активно и круглогодично занимается профориентацией, проводит конкурсы и выставки детского творчества. Именно поэтому у всех студентов КД БГГУ, в том числе и поступающих сюда после девятого класса, – что руководством колледжа всячески приветствуется, так как дает детям возможность сразу получить и профессию, и полное среднее образование – так развит индивидуальный авторский стиль и такие интересные идеи. Именно поэтому на всех массовых городских и республиканских мероприятиях с участием колледжа больше всего посетителей у его стендов. Да и как пройти, например, мимо конкурса графити или экспозиции «Молодежь в искусстве», где были представлены такие творческие проекты, как «Дизайн-проект кафе-бара для байкеров» или «Этнический городок мастеров»?!

Ну, а учебные кабинеты и коридоры колледжа так и вовсе можно рассматривать часами, не получая при этом со стороны студентов никакого внимания. Даже приход журналистов будущие реставраторы и модельеры, которых мы застали, удостоили одним беглым взглядом и продолжили увлеченно работать, так ни разу и не подняв головы, и не повернувшись в нашу сторону.

Интересные люди эти будущие дизайнеры. И интересное место – Колледж дизайна БГГУ. Дизайна, роль которого мы, кажется, недооцениваем, и миссию которого знаменитый дизайнер, писательница и блогер Ингрид Фетелли Ли охарактеризовала так: «Мое мнение состоит в том, что мир легче изменить, чем изменить людей. Дизайн может помочь, облегчая соответствие нашим устремлениям, сделав лестницу более доступным и заманчивым вариантом, чем эскалатор, или создавая открытые пространства, где люди хотят собираться, а не запертые в своих офисах и квартирах. Формируя объекты, взаимодействуя со средой, в которой мы живем, дизайн буквально меняет мир».

Наталья Печонова.

«Поезд Победы» вновь в Кабардино-Балкарии

Уникальный состав в этом году прибыл на железнодорожный вокзал Прохладного. Для жителей и гостей города экспозиция работала в течение двух дней.

В 10 вагонов не только скульптуры, которые, кажется, вот-вот оживут. Здесь и полсотни видеопрокторов, 18 видеостен, 12 тач-столов. Благодаря световым и звуковым эффектам они переносят посетителей на десятилетия назад и делают их участниками танковых атак и воздушных боев. «От этого выставка становится более проникновенной, а ощущения от увиденного – более острыми. Здесь не только видео-, но и аудиопогружение, ведь каждый входящий в состав получает аудиогид», – говорят организаторы.

В первом вагоне посетителей встречает мирное довоенное время, дальше – начинается война.

«Сначала все было тихо, спокойно, но чем дальше мы уходили вглубь поезда, тем становилось страшнее. Очень трудно поверить, что все это происходило на самом деле», – поделились впечатлениями школьники.

За два дня в передвижной музей пришли десятки человек, и все были поражены его правдоподобием.

«Очень важно, чтобы молодежь понимала, какие испытания выпали на долю нашего народа, как он смог выстоять и победить. Наша обязанность – сделать все, чтобы не допустить повторения подобных трагедий, во имя памяти миллионов людей, погибших в ходе Великой Отечественной войны», – отметил сотрудник Управления Росгвардии по КБР Александр Шевелев.



Сквозь призму времени

Сотрудники Республиканской детской библиотеки им. Б. Пачева провели историческое досе «Трагедия сквозь призму времени», посвященное очередной годовщине депортации балкарского народа. Участниками мероприятия стали учащиеся МКОУ «СОШ №23» и МКОУ «Гимназия №29», а почетными гостями – поэтесса, заслуженный работник культуры КБР Сакинат Мусукаева и народные поэты КБР Муталип Беппаев и Мухтар Табакоев.

К мероприятию была подготовлена книжно-иллюстративная выставка «Мой народ – моя гордость!».

Библиотекари провели экскурсы по страницам истории тех лет, озвучив в том числе и малоизвестные факты о переселении. Учащиеся второго класса гимназии №29 прочитали стихи балкарских поэтов на родном языке: К. Мечиева, К. Кулиева, С. Гуртуева и др.

Своими воспоминаниями поделились и приглашенные гости, рассказав о моральных и физических страданиях, выпавших на долю переселенцев. Особое место занимал рассказ о народном балкарском поэте Кайсыне Кулиеве и его семье, которая так же, наравне со всеми, подверглась насильственному выселению. Мухтар Табакоев прочитал стихотворение Д. Кедрина на русском языке, в котором автор поддерживает поэта в трудный для него час.

В заключение ребята прослушали аудиозапись исполнения Кайсыном Кулиевым его знаменитого стихотворения «Мир и радость вам, живущие!».

Майя Сокурова.

Праздничная кулинария от «Ашханы»

Популярный фуд-блогер Гульнара Мокаева в рамках своего проекта «Ашханы» провела два детских мастер-класса, посвященных 23 февраля и 8 марта.

Ресторанный зал отеля «Азимут», являющийся местом постоянной прописки проекта вот уже три года, на девятый и десятый по счету мастер-классы «Ашханы» снова принял юных кулинаров и их родителей, каждый из которых надолго запомнит эти праздники веселья и креатива с кулинарным оттенком.

Мастер-классы Мокаевой – это всегда нестандартные, полезные и увлекательные мероприятия, которые неизменно интересны детям любого возраста.

Вот, к примеру, и на первом весеннем МК официальной участницей впервые была записана пятилетняя Теона Оганезова. А поддержать ее вместе с мамой пришла двухлетняя сестра Даная, принимавшая самое живое и заинтересованное участие во всем происходящем. Так что, скорее всего, в следующий раз уже и Даная получит передник и косынку полноправной кулинарной ученицы МК. Тем более что малышам ее возраста, которых неизменно всегда много на любом мероприятии «Ашханы», кулинарные занятия, помимо всего прочего, полезны и для разработки моторики рук.

Каждый мастер-класс, помимо заявленных главных тем, содержит в себе и множество других задач. Так, на мастер-классе, состоявшемся в минувшее воскресенье и приуроченном к Международному женскому дню, основной целью было создание пирога «Терка», что не помешало ребятам попутно заниматься и декорированием печений для любого праздника.

А за неделю до этого, на МК, посвященном Дню защитников Отечества, программа и вовсе была многозадачной. Из цветного теста юные кулинары вырезали свои имена и различные фигурки, которыми красиво украшали большие закусочно-десертные тарелки. Затем ребята лепили пельмени, вареники и хинкали из вишни!

Кстати, на последнем зимнем мастер-классе осуществилось, наконец, давнее желание многих взрослых: зарывшись энтузиазмом своих детей, родители так увлеклись, что попросили Мокаеву организовать отдельный стол для себя, за которым фуд-блогер провела и для них урок по лепке хинкали.

Наталья Печонова.

На старте спортивные клубы

На малом стадионе «Спартак» прошли спортивные соревнования республиканского этапа «Игр школьных спортивных клубов». Три дня лучшие команды школьных спортивных клубов – победители соревнований муниципальных этапов – продемонстрировали ловкость, силу и волю к победе.

Бег, прыжки в длину, метание мяча, матчи по мини-футболу и стритболу – да, это были жаркие дни! А начались большие соревнования с торжественного открытия на стадионе «Спартак». Команда смиренно! Равнение на государственные флаги Российской Федерации, Кабардино-Балкарии и Олимпийского комитета России!

На открытии соревнований участников приветствовали начальник отдела Минспорта КБР Заур Балкаров, председатель регионального отделения общества «Юность России», мастер спорта международного класса по метанию копья Игорь

Суходминов, ответственный секретарь Федерации легкой атлетики КБР Елена Миновская, член Молодежного совета при Общественной палате КБР Мария Хамукова.

Звучит команда: «Направо! Шагом марш!»

Началось! Друзья и соперники, тренеры и болельщики – все буквально накалили спортивную площадку своим азартом и волей к победе. И дело не только в заветном призе – лучшая команда в мае отправится на всероссийский финал в Анапу в федеральный центр отдыха «Смена» – просто таков азарт настоящего спортсмена!

Группа девчонок вьется у «скалодрома», они уже выполнили свою часть заданий, но спокойно сидеть или стоять не хочется – приятное волнение и желание еще испытать свои силы гонит их «к вершине». Все они оказались командой из Урванского района, и даже зовут подруг одинаково: «Я Дисана! И я!» Где-то они лидировали, где-то уступили, но девчонки настроены решительно, да просто любые соревнования – прекрасный повод проверить свои силы, обзавестись новыми друзьями. «Впереди еще два дня, посмотрим, кто займет первое место!»

Как рассказал главный арбитр соревнований Владимир Миновский, республиканский этап всероссийских соревнований «Игры школьных спортивных клубов» проводится у нас уже в четвертый раз: «Согласно постановлению президента России каждая школа должна иметь свой школьный спортивный клуб, чтобы охватить всех детей с 1-го по 11-й класс разнообразными спортивными мероприятиями, как внутренними, так и внешними. На соревнования приехали 8 команд, которые успешно прошли муниципальный этап соревнований. Сегодня – легкая атлетика, завтра соревнуются только мальчики – второй день будет посвящен мини-



футболу. А в третий день во Дворце творчества детей и молодежи состоятся соревнования по баскетболу. По результатам всех этих состязаний будет подведен итог: Ребята получат грамоты и медали от министерства спорта КБР, также разыгрываются три кубка. Всего соревнуются порядка 130 юных спортсменов».

И вот долгожданный момент – после трех жарких дней состязаний звучат имена победителей.

Первое место в общекомандном первенстве завоевал школьный спортивный клуб «Анзорей» из школы №1 с.п. Анзорей Лескенского района. Второе место досталось ШСК «Юниор» школы №2 г.п. Чегем, а третье место занял клуб «Легион» из школы №3 г.о. Баксан.

Победителями в отдельных ви-

дах спорта школьных спортивных клубов стали клуб «Виктория» из терского лицея №1 (легкая атлетика, юниоры), клуб «Екатерина» из ст. Екатериноградская Прохладненского района (легкая атлетика, девушки), чегемский клуб «Юниор» (мини футбол 5x5), этот же клуб стал лучшим в баскетболе 3x3 (юниоры), а лучшими в баскетболе среди девушек стали представительницы клуба «Анзорей».

Высокие результаты в легкоатлетических двоеборьях продемонстрировали терчане Озамат Орсиев и Камал Шомахов, Дисана Карамурзова и Алихан Дударов из Баксана, Ксения Ермакова из ст. Екатериноградская, Расият Болотокова и Лидиана Шидова из Чегема.

Фото Т. Сауриденко.



Мисс «СМ»



Еще одна участница конкурса «Мисс «СМ» Карина Гендугова из Прохладного. Она – старший инспектор РЭО ГИБДД МОМВД России «Прохладненский».

Чтобы принять участие в конкурсе, присылайте на почтовый ящик pro_gaznoe@mail.ru с пометкой «На конкурс» фотографию высокого разрешения и обязательно скан/фото квитанции о полугодовой подписке на газету «Советская молодежь». О победительнице, которую определит сотрудники «СМ», расскажем в «Молодежке» и подарим фотосессию. До встречи на страницах «СМ».

Венгерский кроссворд

Table with 15 columns and 15 rows of letters for a crossword puzzle.

- Считается, что именно эта порода лошадей, выведенная около 5 тысяч лет назад, является древнейшей в мире и оказала влияние на многие другие породы (11)
- Как называют человека, вступившего на должность, и продолжающего деятельность своего предшественника? (8)
- Общее название для вспомогательных материалов, применяемых в каком-либо производстве? (9)
- Жилище, «фундаментом» которого являются кури ноги (7)
- Как еще можно назвать тунядца? (9)
- Название этой горной породы, применяемой в качестве строительного материала, переводится с древнегреческого как «блестящий камень» (6)
- Как называется безмятежное, уравновешенное состояние души, характеризующееся отсутствием тревоги, сомнений, волнений и забот? (11)
- На флаге какого российского города, входящего в состав Золотого кольца, изображен сокол с золотыми глазами и лапами, увенчанный золотой княжеской короной? (7)
- Как называется часть кухонной плиты, над которой при готовке размещаются кастрюли или сковороды? (8)
- Удовлетворительная отметка об успеваемости учащегося (6)
- Скверный, отвратительный поступок, совершаемый с целью навредить кому-либо, но не подлость? (7)
- Как еще называют обмен веществ в виде химических реакций, поддерживающих жизнь в живом организме? (10)
- Как называется сладкий виноград без косточек? (6)

Есть совет

Весна вступает в свои права, и природа начинает просыпаться. Она пробуждается не только в лесах, садах и парках, но и в наших домах и квартирах. Комнатные джунгли начинают выходить из зимней спячки, а значит, пора сменить систему ухода и подготовить растения к самому активному периоду. Чтобы узнать о том, как сделать это правильно, чтобы не навредить и помочь цветам, мы снова обратились за советами к цветоводу Катерине Маковой.

- С приближением весны растения выходят из стадии покоя и начинают активно идти в рост. Мы должны обязательно помочь им проснуться и подготовить их к периоду вегетации. Тем, кто изучил все правила зимнего ухода за растениями и пользовался этими правилами, будет намного легче во время активного периода роста растений весной. Если зимой применялся правильный уход, то с приходом тепла не должно возникнуть никаких проблем.

Как же помочь нашим зеленым питомцам пробудиться и раскрыться весной?

Очень важную роль здесь играет, конечно же, освещение. Зимой его, как правило, не бывает достаточно, а с приходом весны солнце становится сильно ярче и может «кусаться». Слишком резкий перепад температуры и освещения может негативно сказаться на растении. Поэтому нельзя ставить его сразу на подоконник. Цветку нужно постепенно привыкать к яркому солнцу. Мы сначала или притеняем наше окно, или переставляем растение туда, где будет не так много прямых солнечных лучей. Позже, когда растение привыкнет, можно переставить его обратно на солнышко.

Многие комнатные растения зимой продолжают расти, но из-за недостатка освещения часто слишком сильно вытягиваются побеги или бледнеют листочки. То есть зачастую растение после зимовки имеет «нетоварный вид». Поэтому весной необходимо провести обрезку и омоложение. Вытянувшиеся побеги, бледные или мелкие листья нужно обрезать. Весна – лучшее время для обрезки. Если в это время придать кусту форму, то в следующие месяцы он будет красиво и равномерно расти.

Март и апрель – самый подходящий сезон для пересадки растений. Прежде всего нужно пересадить молодые растения. Их в принципе необходимо пересаживать раз в год, весной. Если растение более взрослое и не нуждается в пересадке, то достаточно просто заменить верхний слой почвы. Ни в коем случае нельзя пересаживать цветущие растения. Лучше сделать это после цветения. Например, летом. Пересадка – достаточно стрессовое мероприятие для растений.

С приходом тепла нам необходимо увеличить полив. Но делать это, как и в случае с освещением, нужно постепенно. Ведь за зиму растение отвыкло от обильного полива.

В марте мы также начинаем подкармливать наши растения. Исключением станут только свежесаживаемые экземпляры: в новой почве и так достаточно много полезных веществ. Тут производить подкормку следует только через месяц после пересадки. К выбору подкормки нужно подойти очень ответственно, ведь разным видам растений нужны разные микроэлементы. Смотрите состав. Например, азот способствует быстрому росту побегов; калий и фосфор способствуют формированию бутонов и пыльному цветению. Но большинство удобрений специализированные, поэтому можно просто купить удобрения отдельно для декоративно-лиственных растений либо именно для азиатских или орхидей. «Кормить» зеленого друга нужно примерно раз в две недели.

Ну, и самый интересный этап в выращивании растений для увлеченных цветоводов – размножение. Размножить представителей растительного мира мы можем разными способами. И это тоже лучше всего делать весной. Например, когда вы проводите омолаживающую обрезку, можно заготовить черенки. При пересадке взрослых растений можно их разделить и получить молодые саженцы. Весеннее время прекрасно подходит также для размножения листом и для посева семян.

- Именно так называют безвыходное положение или ситуацию, не имеющую перспективы (5)
- И ровная водная поверхность, и вид выщипки плотно прилегающий друг к другу стежками (5)
- Помощник специалиста на латинский манер (9)
- Как называют проявление сострадания, милосердия к кому-либо со стороны того, кто имеет возможность покарать и наказывать? (6)
- Как называются простые рычажные весы? (6)
- К этому американскому городу в кинофильмах обращаются космонавты, когда у них проблемы (7)
- Чрезмерная самоуверенность в поведении на французский манер (6).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую поговью.

Ответы на ключеворд в №9

Table with 15 columns and 2 rows of letters for the password puzzle.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ прогноз на 20-26 марта

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)

У Овнов прекрасный период для сделок с недвижимостью – как при продаже, так и при покупке. Неделя хорошо подходит и для решения бытовых проблем: можно заняться делами, которые давно откладывались, особенно масштабные, давно запланированные. Кроме того, вы сможете получить продвижение по службе.

ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)

Неделя принесет Тельцам новые романтические увлечения, страстные приключения. В профессиональной сфере деятельности вы справитесь с любым делом без серьезных усилий. Стремление к лидерству и блестящие организаторские способности – вот что поможет собрать вокруг себя единомышленников. Во второй половине недели будьте осторожны и внимательны к своему здоровью.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)

Близнецы, если вы ждали момента, чтобы, наконец, реализовать то, что долго планировали, то это он! Будет возможность проявить себя в качестве управленца. Ваша энергия, харизма и привлекательность будут ключом. Неудивительно, что представители противоположного пола будут у ваших ног. Но не стоит расстригивать себя, будьте внимательны к своему здоровью и к поведению окружающих.

РАК (22 июня – 22 июля)

У Раков наступает судьбоносный период во всех сферах. Женщины могут встретить свою половинку. Мужчины, в свою очередь, получат шанс пересмотреть многие свои цели и жизненные ценности. Возможно, вы движетесь совсем не туда, куда хотели бы. Пришло время вспомнить о своих мечтах, возможно, именно сейчас вы заложите фундамент своей новой жизни.

ЛЕВ (23 июля – 22 августа)

Львам пойдет на пользу активный отдых и общение в коллективе. Ваши великодушные, щедрость и теплота принесут радость любому обществу, вселят оптимизм и веру в светлое будущее в окружающих. Женщины-Львы чувствуют себя неотразимыми, и окружающие подтверждают это. Самое время подчеркнуть это: сходите в салон, пройдитесь по магазинам, купите потрясающий, достойный вас наряд.

ДЕВА (23 августа – 22 сентября)

У Дев повысится жизненный потенциал, особенно у женщин. Вы будете в центре внимания. Душой любой компании вас сделают неотразимостью, оптимизм и остроумие. Доверительными и гармоничными будут отношения с близким для вас человеком. Мужчин же, скорее всего, ждут трудности в делах, особенно если вы будете уделять драгоценное время недостойным людям.

ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)

У Весов прекрасный период для приема гостей, романтического свидания, дружеского общения. Вероятны знаки повышенного внимания противоположного пола. Активность на работе будет вознаграждена руководством. Не обойдут вниманием и деловые партнеры. Не стоит брать на себя непосильные обязательства, скоординируйте свои действия и делегируйте полномочия.

СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)

У Скорпионов может исполниться заветное желание, причем самое смелое и амбициозное. Все ваши усилия, ваши старания окупаются уже сейчас. Но не стоит почитать на лаврах, впереди вас ждет еще много интересной работы. Возможно, придет помощь в виде влиятельной персоны. Будьте открыты для любых коммуникаций, знакомств, главное – не останавливайтесь.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)

Если вы задумывались о смене работы, изменении профессиональной ориентации, переводе в иные учебные заведения – сейчас подходящее для этого время. Вы сможете подняться по карьерной лестнице на несколько ступенек, что принесет вам увеличение доходов. Постарайтесь успеть принять серьезные решения в первой половине недели.

КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)

Энергия, творческий потенциал, интуиция и общая чувствительность Козерогов будут на максимуме. Используйте их на полную катушку. Начинайте новые, смелые проекты, предлагайте нестандартные решения профессиональных задач, все пойдет только на пользу вашей репутации и выделит среди коллег. И не удивляйтесь, если после этого ваша карьера сделает резкий скачок.

ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)

У Водолеев благоприятное время для командировок, совещаний, нахождения новых карьерных интересов. Бизнес-решения будут оригинальны и эффективны. Творческая часть процесса также будет успешно реализована. При визите в государственные организации вас ждет успешное разрешение вопроса. Но не забывайте о духовной составляющей, ведь именно она дает вам силы.

РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)

У Рыб отличный период для отдыха на природе. Можно устроить пикник, выехать за город или просто устроить субботник на даче. Старайтесь минимизировать информационный шум, попробуйте отдохнуть от соцсетей и услышать себя. Обратите внимание на здоровье, особенно на питание. Во время похода по магазинам не торопитесь, оценивайте целесообразность затрат.

Фотограф щелкает и... битва начинается!

Признаюсь по секрету, я каждый год жду эту «Медиабитву» и особенно лучшего, как мне кажется, ее конкурсы – «Фотокосплей». Эта «битва» – по-ху наушчкской школы №33 – самой влюбленной в медиа школы в республике. Ну, ладно, но совсем по-ху, идеи не новые, тот же фотокосплей, ставший сегодня уже отдельным видом искусства, по признанию Елены Пышной – заместителя директора школы по научно-методической работе и одного из организаторов и идейных вдохновителей всего школьного «медиахолдинга» и его конкурсов, она подсмотрела в художественной школе Прохладного. Там этот конкурс проводили так вдохновенно, талантливо и самообвенно, что очень захотелось нечто подобное повторить в родной школе. Повторили и ... понеслось! Вот уже пятый год остановиться не могут.

Мы уже не раз писали об их школьном «медиахолдинге» «Еж», куда входит кинофестиваль «Окно в кино», газета «МолдЕЖка» – между прочим, тезка нашей, конкурсы «Медиабитва» и «Научный переполох». Не успеваем написать про что-то одно, они тут же придумывают нечто новое. Причем с каждым годом во всех этих конкурсах участвуют все больше и больше школьников. Начинаясь все со старшего школьного звена (всех, кроме одиннадцатиклассников, их традиционно «трогать нельзя потому что ЕГЭ и репетиторы»), потом подтянулось среднее звено, сейчас видеоролики на заданную тему снимают даже малыши. В этом году к конкурсу «Научный переполох», приуроченному традиционно к Неделе науки, подключились все, исключая первокурсников. Второклассники снимали ролики, «оживляя» сказки, третьеклассники делали видеорассказы о народах России, ученики четвертых классов записывали инсценированные патристические песни, пятых – снимали трейлеры к книгам, шестых – делали ролики о научных опытах, седьмых – снимали научные репортажи, восьмых – сошлись в «Медиабитве». Это такой многоэтапный творческий конкурс, в который входит и оценка журналистского мастерства. Он состоит из двух туров – очного и заочного, заочный – это конкурс рекламных роликов школьных предметов (а вот по-пробуйте расхвалить математику или ОБЖ так, чтобы всем

стало понятно, как это здорово и интересно!) и конкурсе фотокосплея – повторюсь, не новая, в общем-то, идея, но довольно интересная: выбираем картину – автор не важен – и стараемся в точности ее повторить, подбирая персонажей, декорации, костюмы... Потом: «Внимание, снимаю!» и... сравниваем фотографию с оригиналом.

В «Медиабитве» есть еще очный этап, там уже совсем по журналистике – викторина по типу телевизионной «Своей игры», только не с личным, а командным зачетом, состязание в редакции и корректуре, конкурс дикторов, ну, в общем, это не так интересно, как фотокосплей.

- У детей этот конкурс тоже один из самых любимых, – говорит Елена Пышная. – И у их родителей, и у учителей. Обычно, когда мы объявляем о начале «Медиабитвы», сталкиваемся со вздохами классных руководителей: «Это все опять на нас ляжет, и так времени ни на что не хватает», и недоумением родителей: «Учеба главное, а вы опять что-то придумали!» Очень скоро все – и дети, и учителя, и классные руководители, и родители, да что там родители, все родственники детей, оказываются втянутыми в грандиозный замысел косплея выбранной картины. У всех в глазах – вдохновение и азарт! Все спорят, все намерены непременно выиграть в конкурсе, шьются костюмы и по всей родне собирается реквизит... Да-да, для одного единственного снимка! Иногда, конечно, все обходится «малой кровью»: помните победителей прошлого года – двух сестер, копирующих картину Богданова-Бельского «Ученицы»? Так там девочкам в качестве реквизита и костюмов понадобились только два платка, одна книга и одно клетчатое полотенце. А какое получилось сходство с оригиналом! Но бывает, что класс выбирает картину с массовой, с костюмированными персонажами...

В конкурсе «Медиабитва» «мнение жюри может не совпадать с мнением зрителя», поэтому у с чистой совестью выбрала для разговора две команды «фотокосплеистов», чьи работы больше всего понравились мне как «зрителю» – то есть это абсолютно мое личное мнение, а жюри пусть само потом решает, кто лучший.

8 «А» косплел «Игру в фанты» Айры Кроу – английского художника XIX века – потрясающая точность, несмотря на то, что картина «массовая», интерьер и костюмы викторианской эпохи. 8 «Б» – «На горке» Ивана Кириллова – с костюмами и реквизитом тут особо не заморачивались: кроссовки и ботинки вместо валенок, перчатки вместо варежек – ну и ладно! Зато атмосферу веселья и бесшабашности они передали здорово!

Алихан Мамедов и Элина Темноева («Игра в фанты»):
- Ребята, почему именно эта картина, по какому принципу вы ее выбрали?

Алихан: Ну, она же красивая! А еще нам понравилось, что на ней много людей изображено, значит, для каждого в классе найдется своя роль. Причем необычайно персонажа картины, нам ведь нужны были и костюмеры, и гримеры, и реквизиторы. Кстати, так и получилось – в косплее участвовал весь класс плюс, конечно, наш классный руководитель Диана Текуева,

она у нас была главным режиссером-постановщиком. Ну, и родители еще. И другие родственники. Короче, кто хотел принять участие, все могли это сделать.

- Где вы нашли такой похожий на оригинальный каминный зал, реквизит, костюмы?

Элина: Этот каминный зал – профессиональная фотостудия, нам ее родители помогли найти. Кто-то из девочек платье в театре брал, кто-то специально шил для постановки.

Алихан: Я «играл» того бородатого на заднем плане, видели? Для образа бороду и парик заказывал себе на одном маркетплейсе. Главное, борода пришла, а парик – нет, представляете? Пришлось другой покупать. Да и с бородой этой намучился – она же клеится, а у меня, как оказалось, на этот клей аллергия!

Элина: В день съемки пришли все – и «артисты», и костюмеры с гримерами, и просто «болельщики» из числа родственников, даже те, кто из-за болезни в школу не ходил, пришли посмотреть на съемки. Мы полтора часа снимали! Все ради одного кадра! А до этого репетировали и «вживались в роль».

Алихан: Причем так вжились, что, когда после съемки решили сделать просто общее фото, уже не могли выйти из своих образов – у нас на этом фото позы и взгляды как у аристократов английского светского общества.

- Что самое сложное было во всей этой съемке?

Алихан: Собака, конечно же! Там на оригинале – у каминная собачка небольшая. Мы подумали: ладно, такую же собачку мы найдем, не проблема, но как заставить ее стоять мирно в нужной позе во время съемки? Короче, с идеей этой мы распрощались. Но собака – почти такая же, как на картине – у нас на фото есть! Мы нашли! Она глиняная, правда, но очень похожа на оригинал!

Камила Хагагова, Элина Гучакова («На горке»)

- Девочки, тот же самый вопрос: почему именно эту картину выбрали? Как я поняла, картину для косплея все выбирают не из любви к какому-то художнику, а по другим параметрам. То есть вы просто «листаете» картины в интернете, какая-то понравилась, и... Дальше что? Голосуете? Участие в конкурсе ведь дело более, значит, все должны быть согласны с выбором «исходника».

Элина: Да, мы не любовью к авторам картины руководствуемся, тут точно у всех вкусы бы разошлись. Мы сначала определили, что мы хотим сами видеть на той картине, которую будем копировать. Решили, что хотим зимнего настроения и веселья. Конкурс же зимой начался, и очень хотелось хорошего зимнего настроения. Так что, когда эту картину увидели, голосовать не пришлось, она всем понравилась.

Камила: Санки, горки, снежки – это что-то такое доброе и хорошее из раннего детства, что мы все загорелись прямо! Локацию для съемки нашли сразу – горка есть во дворе школы. Платки тоже не проблема – кто в кабинете технологий взял, кто из дома принес, позаимствовал у бабушек. С санками было сложнее, оказалось далеко не у всех они дома есть – мы-то из санок уже выросли, если только у кого младшие братья и сестры имеются, тогда могут и санки дома быть. С варежками тоже не все так просто было – их же сейчас только дети носят.

Элина: Но для нас, в принципе, было главным показать атмосферу веселья на горке.

Камила: Еще для нас было главное – чтобы на горке снег лежал, а иначе как мы кататься будем – на траве что ли? В одну ночь хороший снег такой пошел, к утру горка вся засыпана была. Мы обрадовались: сегодня после уроков снимаем! Но пока на уроках сидели, снег почти растаял – что делать?! Наш классный руководитель Карина Мокаева, она же наш главный режиссер, сказала: «Берем лопаты-веники, сметаем и носим снег со всего двора на горку!» В общем, очень скоро у нас отличная заснеженная горка получилась!

- Погодные условия были тем самым «самым сложным моментом в съемке» или что-то еще?

Элина: Очень сложно было «зафиксироваться» на скользкой горке для кадра! Тебе кричат: «Стой, снимаю!», а как остановиться, если ты непроизвольно скользишь вниз? Мы даже в снегу на горке делали себе специальные углубления для рук и ног, чтобы «зацепиться» на склоне.

Камила: Зато мы совершенно не заметили, как «рабочая часть» нашей съемки перешла в игровую. Мы снимали час или больше – время совершенно незаметно летело, и в процессе съемки так увлеклись, что с удивлением обнаружили, что мы, как малыши, дурачимся на этой горке – катаемся и целуемся друг за друга, валяемся в снегу, играем в снежки.

Элина: Конечно, нам хочется выиграть в этом конкурсе, но, если честно, он подарил нам столько хороших эмоций, что, думаю, мы в первую очередь запомним сам день съемки.

Гюльнара Урусова.



Главный редактор
Суанова З. М.

12+

Тираж 1381

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Советскую молодежь» обязательна.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г.

Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036. Газета выходит по средам.

Время подписания в печать по графику в 19.00, подписано в 18.00. Заказ №514

ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» ОТПЕЧАТАНА

В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН».

357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а.

Адрес редакции и издателя:

360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru

Факс: 42-24-80. Тел. 42-68-04

Сайт: smkbr.ru

Индекс П2836