

МОЛОДЁЖКА

Газета «Советская молодёжь» выходит с 1939 года

УЧРЕДИТЕЛЬ -
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

цена в розницу свободная
№19 (8071) 17.05.2023

ВЕСНА. ШКОЛЬНАЯ ВЕСНА

В столице Кабардино-Балкарии прошел масштабный фестиваль «Школьная весна», в котором принимала участие талантливая молодежь в возрасте от 14 лет – ученики общеобразовательных учреждений республики.



Фото Т. Саурденко

Стр. 5

Продолжается подписка на II полугодие 2023 года. Оформить ее можно в любом отделении почтовой связи, а также на сайте www.podpiska.pochta.ru. Стоимость подписки на «СМ» на 6 месяцев – 508,08 руб. Наш подписной индекс П2836.

**В МОДЕЛИ ООН
НА ПОВЕСТКЕ
ДНЯ...**

СТР. 3

**ВЗРОСЛЫЕ
МЫСЛИ
ДЕТСКОЙ
СКАЗКИ**

СТР. 6

**Я ПИШУ
БЛАГОДАРЯ
ДЕТЯМ**

СТР. 16

Больше миллиарда на развитие культуры

На прошлой неделе Кабардино-Балкарию с рабочим визитом посетила заместитель министра культуры России Надежда Преподобная, которая приняла участие в церемонии открытия Центра культурного развития в Нальчике и провела совещание по вопросам реализации национального проекта «Культура» в регионах страны.

Центр культурного развития построен в микрорайоне «Молодежный» («Искож») на улице Ашурова в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». Общая сметная стоимость объекта составляет более 213 миллионов рублей, из которых 145 миллионов – средства федерального бюджета, 63,4 миллиона – республиканского бюджета, и 4,9 миллиона – бюджета Нальчика.

В центре функционируют зрительный зал на 177 мест, танцевально-гимнастический зал, специализированные классы. На его базе уже начал работу валеологический клуб «Анна» для людей старшего поколения, создан литературный клуб «БуКля», организован «Журнальный клуб». Также планируется создать совет молодых нотариусов, разместить литературную, художественную и вокальную студии и образцовый ансамбль народного танца «Эльбрус».

«Это событие не только для Нальчика и Кабардино-Балкарии, но и для всей страны. Центров культурного развития не так много, они не в каждом субъекте нашей страны появляются за весь период работы над нацпроектом «Культура», и один из них именно здесь. Он начинает работать, и здесь найдут для себя

занятия и стар, и млад. Спасибо Кабардино-Балкарии, ее главе, потому что регион внес существенный финансовый вклад в этот проект, и в итоге мы получили замечательный объект для людей», – сказала на церемонии открытия Преподобная.

Глава КБР Казбек Коков, в свою очередь, отметил, что реализация нацпроекта вдохнула новую жизнь в сферу культуры. «У нас прекраснейшие люди, которые посвящают себя данному направлению, но им не хватало как раз таких центров, новых домов культуры, нового оборудования. И все это стало возможным благодаря реализации национального проекта «Культура». Я уверен, каждый рубль, вложенный в данную сферу, послужит сохранению нормальных человеческих ценностей, которые, к сожалению, многие забывают в других странах», – подчеркнул он.

В совещании по реализации нацпроекта «Культура» приняли участие больше 100 руководителей исполнительных органов власти в области культуры со всей страны. Для них в Доме правительства КБР была организована выставка декоративно-прикладного творчества, на которой представили работы известных мастеров народных художественных промыслов, национальные костюмы и музейные эк-

спонаты, рассказывающие об истории республики. Кроме этого, на отдельной экспозиции регионы представили свои наиболее значимые и крупные достижения по итогам реализации нацпроекта «Культура» в 2022 году.

Преподобная заметила, что Кабардино-Балкария очень активно участвует в реализации нацпроекта. «Результаты реализации нацпроекта «Культура» в Кабардино-Балкарии оцениваю достаточно высоко. Мы видим в сравнении все регионы, и КБР – очень активный участник нацпроекта. За 4 года освоено более 1 миллиарда рублей, и мы видим замечательные результаты», – рассказала она журналистам.

По словам замминистра, на эти средства в регионе созданы модельные библиотеки, отремонтированы детские школы искусств, Театр юного зрителя и Театр кукол, оснащены краеведческие музеи, а также реализованы многие другие мероприятия.

«Планы на текущий год – 124 миллиона рублей, чуть побольше заложено... Это и библиотеки, и над музеями поработаем, и новое направление у нас появилось – оснащение театров. Кабардино-Балкария заявила по всем возможным направлениям, и мы, учитывая результаты прошлых лет, пошли максимально навстречу в одобрении мероприятий. Я не сомневаюсь в результатах», – подчеркнула Преподобная.

Глава КБР отметил, что республика на-

мерена продолжать работу по повышению мер поддержки деятелей культуры, так как это одно из стратегических направлений развития региона. «Нацпроект позволяет решить вопросы материально-технического обеспечения существовавшей базы, строить новые объекты. А региональная составляющая – это поддержка работников культуры. Планируем ежегодно увеличивать суммы и расширять категории, которые попадают под стипендии, особенно это касается молодых людей», – сказал Коков.

По новым направлениям нацпроекта «Культура», стартовавшим в 2023 году, запланировано оснащение 52 региональных и муниципальных театров, а также предусмотрены средства на реконструкцию и капремонт 10 объектов региональных и муниципальных театров, работы на четырех из них будут завершены до конца года.

См. также стр. 4.

Вершину назвали именем академика Фортова

Именем бывшего президента РАН, академика Владимира Фортова названа гора Главного Кавказского хребта на территории Кабардино-Балкарии.

Соответствующее распоряжение подписал премьер-министр России. «Для увековечения памяти российского физика, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством», академика Российской академии наук Владимира Евгеньевича Фортова присвоить наименование «Академика Фортова» безымянной горе Главного Кавказского хребта /.../, расположенной на территории Кабардино-Балкарской Республики», – говорится в документе.

Напомним, что в феврале этого года Парламент КБР поддержал предложение о присвоении безымянной горе в Эльбурском районе имени академика Фортова. Оно также было одобрено Советом местного самоуправления селения Верхний Баксан, на территории которого расположена вершина, высота которой составляет 3814 метров.

За вклад в подготовку высококвалифицированных кадров для республики и многолетний добросовестный труд в системе образования Фортов был удостоен звания «Заслуженный деятель науки КБР». Кроме того, он был научным руководителем лаборатории физики экстремальных состояний КБГУ и членом попечительского совета вуза.

Единые стандарты гостеприимства

В Нальчике в рамках проекта «Кавказ Gran Turismo» прошел семинар-совещание для представителей санаторно-курортного и гостиничного комплексов, профильных учебных заведений, организаций и предприятий туриндустрии.

С инициативой проведения семинаров во всех регионах СКФО и Адыгее выступил Северо-Кавказский федеральный университет совместно с комитетом Госдумы РФ по туризму и при поддержке аппарата полпреда президента России в СКФО и Кавказ.РФ.

Министр курортов и туризма КБР Мурат Шогенцуков отметил, что в настоящее время отрасль активно развивается, растет туристический поток, но остаются вопросы, которые требуют дополнительного внимания. В их числе подготовка кадров и сервис: «Такие проекты и инициативы помогают решать важную для нашего региона проблему – качество предоставляемых услуг», – отметил министр.

В рамках образовательных семинаров участникам проекта презентовали туристический потенциал и стратегические приоритеты развития туризма в регионе. Практики этой отрасли поделились наработками по созданию эффективно работающего бизнеса.

Слушателям семинара рассказали о межрегиональной интеграции в СКФО. Также было уделено внимание теме гостиничного бизнеса, строительства и технологий управления отелями, сотрудничеству с национальными и региональными туроператорами.

Приняты почти год назад единые стандарты кавказского гостеприимства были разработаны в соответствии с правилами предоставления гостиничных услуг в виде методических рекомендаций. Они станут инструкцией добровольного внедрения стандартов качества услуг, единых для всех субъектов СКФО и Адыгее.

Проект устойчивого развития туризма на Северном Кавказе «Кавказ Gran Turismo» реализуется в рамках соглашения, подписанного министрами туризма восьми регионов РФ в ходе федерального совещания. Проект объединяет усилия регионов СКФО и Республики Адыгее по развитию и продвижению туристического потенциала Северного Кавказа.

Увеличат средства на лекарства для льготников

Глава КБР Казбек Коков принял участие в заседании коллегии министерства здравоохранения республики, на котором повели итоги 2022 года и обсудили дальнейшее развитие отрасли.

Коков отметил, что приоритетным направлением остается работа по созданию инфраструктуры здравоохранения. В рамках модернизации первичного звена приводятся в порядок районные поликлиники и амбулатории. Кроме того, продолжится строительство поликлиники на 500 посещений в смену и нового онкодиспансера в Нальчике. Также заканчивается ремонт республиканской детской больницы.

В республике увеличились объемы высокотехнологичной помощи, палиативной помощи, начато внедрение медицинской реабилитации в амбулаторных условиях. За счет регионального бюджета удалось значительно увеличить финансирование лекарственного обеспечения льготных категорий граждан. В текущем году оно также будет увеличено на 200 миллионов рублей.

По программе «Земский доктор» трудоустроено 29 врачей и работников среднего звена, после целевого обучения – 37 врачей.

Как отметил Коков, власти республики готовы поддержать районные больницы в данном вопросе.

По его словам, финансирование здравоохранения в предстоящие два года планируется увеличить. «Это позволит довести до логического завершения модернизацию первичного звена здравоохранения», – сказал Коков.

Глава республики рекомендовал и в дальнейшем контролировать такую форму обратной связи с населением, как номера «горячей линии» Минздрава и службы 122, на которые за год поступило более 29 тысяч звонков. По его мнению, также необходимо активнее формировать в обществе приверженность к здоровому образу жизни.

Коков напомнил, что на недавней коллегии Минздрава России республика была отмечена среди лидеров по достижению показателей нацпроекта «Здравоохранение», а ранее одним из лучших был признан и опыт КБР в борьбе с коронавирусом.

Без тяжелых больных

Заболываемость коронавирусом в республике остается на низком уровне.

По данным республиканского оперативного штаба, в течение семи дней ежесуточно выявляли до 6 случаев заболевания COVID-19. Причем, как и неделю назад, один день не было выявлено ни одного случая заражения, произошло это 11 мая. Всего за это время в республике зарегистрировано 22 (неделю назад – 32) инфицированных, общее число заболевших составляет 75 715.

Фонд развернутых госпитальных коек остался прежним – 11. Общее число госпитализированных пациентов при этом снизилось с 7 до 5. Среди них двое детей, в кислородной терапии никто из больных не нуждается.

Третью неделю подряд в реанимации нет ни одного пациента.

Ежедневно регистрировали от 3 до 7 выздоровевших пациентов, за семь дней вычленились от коронавируса 39 (неделю назад – 45) человек. Всего с начала пандемии в республике выздоровели 73 678 человек. Доля вычленившихся от общего числа заразившихся немного выросла – с 97,2% до 97,3%.

За семь дней не зарегистрировано ни одного (неделю назад тоже) случая смерти пациентов с коронавирусом. Всего с начала пандемии от COVID-19 в республике скончались 1948 человек.

С 1381 до 1150 сократилось количество амбулаторных больных. Доля детей среди них снизилась с 64% до 60,2% (693 человека), подтвержденный коронавирус у 18 человек.

Кто в «теме», учителя? Тема «классная»!

Началась регистрация участников нового сезона шоу «Классная тема!», которое было создано в прошлом году по поручению президента РФ Владимира Путина телеканалом «Россия 1» и Минпросвещения России при информационной поддержке компаний «Диалог Регионы» и VK. Шоу «Классная тема!» это телевизионный конкурс для самых современных и интересных учителей, чьи уроки запоминаются навсегда. Проект ищет ярких, талантливых учителей, которые творчески подходят к каждому уроку и становятся примером для детей.

Принять участие в телешоу может учитель-предметник, который ведет физику, химию, математику, биологию, географию, историю, русский язык и литературу. Он должен будет рассказать о себе, пройти тест по своему предмету и снять видеовизитку.

Напомним, что победителем педагогического соревнования и обладателем зветного приза – собственного авторского шоу на одном из федеральных каналов – стал наш земляк, учитель физики, кандидат физико-математических наук, лауреат всероссийского конкурса «Учитель года России-2022» **Аслан Кашежев**. Выступая в финале, он разложил три закона Ньютона... по нотам. Его выступление в формате познавательного стенд-апа под музыку Максима Дунаевского из отечественного мини-сериала «Д'Артаньян и три мушкетера» не оставило равнодушным никого – зрители в студии аплодировали Аслану стоя.

Его пожелание будущим участникам: «Ничего не бойтесь, проявите свои силы, и пусть вам сопутствует удача!»

Подать заявку на участие можно до 20 июня в мини-приложении телешоу в VK.

В Модели ООН на повестке дня...

Почти 80 школьников и студентов со всей республики приняли участие в IV Северо-Кавказской Модели ООН «Очаг мира», прошедшей на базе Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета им. В.М. Кокоев и МКОУ «Гимназия №4».



Модель ООН – синтез ролевой игры и международной конференции, в ходе которой участники в течение нескольких дней воспроизводят работу реальных органов ООН, выступая в качестве официальных представителей стран-членов ООН. Основной российской моделью является Московская международная модель ООН имени Виталия Чуркина, которая ежегодно проводится в апреле в стенах МГИМО МИД России. Но проводятся они и в регионах. В частности, в Кабардино-Балкарии уже в четвертый раз. Цель игры – нахождение путей решения актуальных проблем: особенности мировой энергетической безопасности, защита объектов культурного наследия в условиях боевых действий и уменьшение опасности экологических катастроф.

В этом году игра проходила в русскоязычной и англоязычной секциях вокруг главного вопроса повестки дня – «Защита объектов культурного наследия в условиях боевых действий». Кроме того, Генеральная Ассамблея обсуждала тему «Особенности мировой энергетической безопасности» и впервые в рамках Модели засадил Африканский союз по повестке дня – «Уменьшение опасности экологических катастроф».

В повестке дня были также мастер-классы, Научно-практический конкурс «Брифинг дипломата», цель которого заключается в воссоздании работы пресс-

секретарей российских дипломатических представительств в реальных условиях, дипломатический квест, бал моделистов и многое другое.

Две награды выпускников вузов КБР

*Выпускник аспирантуры КБГУ, кандидат биологических наук **Рамазан Файзиев** за свою инновационную разработку – конструктив ишка медицинского шприца для инъекций, получил золотую медаль международной выставки инновационных проектов и идей, организованной Ассоциацией инноваторов Республики Сербской в городе Баня-Лука.*

В рамках выставки был проведен конкурс инновационных проектов в области медицинского оборудования и техники, информационных технологий, промышленного дизайна, экологии и других направлений. Победителем одного из направлений стал Рамазан Файзиев со своим проектом «Безопасные инъекции». Уникальность представленного им устройства в том, что игла автоматически втягивается внутрь шприца после его использования. Таким образом шприц нельзя использовать повторно, что позволит избежать случайных травм и заражений. Эта разработка ученого в современных условиях импортонезависимости должна стать прорывным решением в области производства медицинских шприцев. Изобретатель готов сам внедрять свою идею в реальное производство.

Рамазан Файзиев – генеральный директор компании «Мединтех», председатель комитета по интеллектуальной собственности и



венчурному финансированию Астраханской торгово-промышленной палаты. В 2021 году запатентованный безопасный шприц принес изобретателю широкую известность – по итогам года ученый был признан лучшим изобретателем России и получил главную премию ВОИР. Идея Рамазана Файзиева уже запатентована в России, Китае и других странах.

*Молодой ученый, выпускник КБГАУ **Азамат Забаков** со своей работой «Эффективность применения стимулятора роста растений на основе амброзии полыннолистной на посевах кукурузы» участвовал во II Международной научно-практической конференции «SUSTAINABLE DEVELOPMENT FORUM – 2023» и получил диплом победителя.*

Свою научно-исследовательскую работу он ведет на деньги гранта, выигранного в рамках всероссийского конкурса «УМНИК» фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере. При этом успевает заниматься еще и общественной работой, являясь лидером студсовета университета.

Научный руководитель Азамата – профессор кафедры «Агрономия» **Ирина Ханиева**.



«Абилимпикс» приглашает к участию

С 1 по 3 июня в Кабардино-Балкарии пройдет региональный чемпионат «Абилимпикс» президентской платформы «Россия – страна возможностей».

Организаторами его выступают министерство просвещения и науки КБР, министерство труда и социальной защиты КБР и региональный Центр развития движения «Абилимпикс» при поддержке Национального центра «Абилимпикс» и АНО «Россия – страна возможностей».

Соревнования пройдут в очном формате. Основной площадкой проведения соревнования станет Кабардино-Балкарский гуманитарно-технический колледж в Нальчике. Проведение деловой, профориентационной и выставочной программы чемпионата предусмотрено в очно-дистанционном формате.

В КБР чемпионаты «Абилимпикс» проходят с 2017 года. Они позволяют людям с инвалидностью проявить себя, определиться с профессией и продемонстрировать уровень профессиональной компетенции, в том числе и потенциальным работодателям.

К участию в региональном чемпионате «Абилимпикс» приглашаются лица с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 14 лет по 16 соревновательным компетенциям: экономика и бухгалтерский учет, сетевое и системное администрирование, социальная работа, адаптивная физическая культура, администрирование баз данных, веб-дизайн, дошкольное воспитание, учитель начальных классов, выпечка осетинских пирогов, торговля и другие.

Финал соревновательного сезона – Национальный чемпионат «Абилимпикс» – традиционно пройдет в Москве.

Контактное лицо по вопросам проведения регионального чемпионата «Абилимпикс» Кабардино-Балкарии – **Курашева Сатаней Беслановна**, 89287182717, beslanovna2017@mail.ru.

Кто станет лучшим воспитателем республики?

В Кабардино-Балкарии в ДК с. Атажукунго стартовал республиканский этап всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России – 2023». В нем приняли участие 13 воспитателей, победивших в своих муниципальных этапах.

Приветствуя участников конкурса, министр просвещения и науки КБР **Анзор Езаов** напомнил, что с этого года отличившиеся в региональных этапах всероссийских конкурсов профессионального мастерства «Учитель года России», «Воспитатель года России» и «Мастер года» получат премии: победители в размере 200 тысяч рублей, призеры – 100 тысяч рублей. А также выразил слова благодарности педагогам за ежедневный и кропотливый труд – обучение и воспитание детей дошкольного возраста.

Конкурсные испытания – это не просто состязание в мастерстве, это осознание своей ответственности к нашему общему делу – совершенствованию дошкольного образования. Удачи вам! Пусть ваше творческое устремление служит во благо развития нашей страны, региона и системы образования в целом, - сказал он.

Председатель комитета Парламента КБР по образованию, науке и делам молодежи **Нина Емузова** выразила уверенность в том, что этот конкурс будет красивым, ярким, что он откроет новые имена, которые золотыми буквами будут вписаны в историю дошкольного образования и образования в целом нашей республики.

В Кабардино-Балкарии немало прекрасных педагогов, - сказала она. – И в республике много делается для развития образования. Пусть этот конкурс станет для вас настоящим педагогическим праздником, отнеситесь к нему, как к яркому событию своей жизни. И помните, что у вас очень важная миссия в жизни. Есть такое понятие в педагогике и психологии – «Зона ближайшего развития», входящие в нее люди влияют на развитие личности. У детей это в первую очередь, конечно, родители, бабушки и дедушки, а потом сразу вы – воспитатели. У вас очень ответственная задача, значение которой невозможно переоценить.

Сразу же после торжественной церемонии открытия прошло и первое конкурсное испытание – «Моя педагогическая находка». Впереди еще несколько конкурсных дней и новые задания: «Педагогическое мероприятие с детьми», «Мастерская педагога», «Собеседование с членами жюри», «Педагогические дебаты» и «Разговор с министром».

По их итогам жюри определит лучшего воспитателя республики. Победитель регионального этапа представит Кабардино-Балкарию на федеральном уровне.

Знакомство с СКГИИ

13 мая делегация министерства культуры РФ во главе со заместителем министра культуры РФ Надеждой Преподобной посетила Северо-Кавказский государственный институт искусств.



После музыкального приветствия оркестра кадетского корпуса, кстати, открытого по инициативе министерства культуры РФ, высокие гости сразу прошли в Центр прототипирования «Арт-Идея» на базе института СКГИИ, созданный в рамках федерального проекта «Придуманно в России» министерства культуры Российской Федерации в рамках

национального проекта «Культура». Директор «Арт-Идея» **Камила Макитова** провела подробную ознакомительную экскурсию, представив богатый арсенал возможностей Центра для всех желающих раскрыть в себе творческий и предпринимательский потенциал, подчеркнув, что он не имеет аналогов и конкурентов на территории КБР.

Затем Надежда Преподобная в сопровождении министра культуры КБР **Мухаидина Кумахова** и ректора СКГИИ **Анатолия Рахеева** посмотрела концерт студентов, выпускников и преподавателей вуза, открыла который органная токката и fuga ре минор Иоганна Себастьяна Баха.

На Северном Кавказе всего два солиста-исполнителя на этом инструменте, одним из которых является выпускник СКГИИ, солист Северо-Кавказской государственной филармонии имени Сафонова, лауреат международных конкурсов **Тимур Карданов**. Достаточно неожиданным стал и номер студента музыкального кадетского корпуса **Владислава Тохова**, исполнившего на ксилофоне интродукцию и тангелеллу Пабло де Сарасате.

Предваряя выступление **Али Лигидова** и **Руслана Теуважукоева**, на концерте с заслуженной гордостью отметили, что именно нашему вузу принадлежит ведущая роль того, что кавказская гармонь, являющаяся одним из самых распространенных и любимых в регионе инструментов, получила статус академического наравне с баяном и аккордеоном.

На вечере также выступили молодые певцы **Евгения Саенко** и **Мурат Шокуев** и студенты кафедры хореографии.

Наталья Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.

Не имеем права забывать

В Центре социального обслуживания населения Нальчика чествовали ветеранов Великой Отечественной войны и труженников тыла.

Началось торжество с возложения цветов к символическому «Вечному огню», установленному под стендом с фотографиями героев войны, а затем состоялся концерт, организованный силами учеников нальчикской гимназии №18 и школ №7 и №20. Дети рассказывали стихи, исполняли песни военных лет, частушки, танцевали, показали театральную постановку.

А в исполнении военного оркестра войсковой части №3723 войск Национальной гвардии РФ прозвучали мелодии военных лет.

Завершилось мероприятие небольшим фуршетом.

Но праздник на этом не закончился. Ветераны, которые в силу возраста и состояния здоровья не могли покинуть свои дома, не остались без внимания. Сотрудники Центра социального обслуживания с подарками отправились к ним в гости.

«Спасибо, что помните! Спасибо!» – радость ветеранов и труженников тыла была неподдельна. Много ли надо человеку, повидавшему на своем веку самые разные стороны жизни, преодолевшему самое страшное – ужасы войны и оккупации? Память, уважение, доброта и тепло – эти люди как никто знают, что действительно важно в этой жизни.

Давайте и мы вспомним эти имена, выразим уважение тем, кто дал нам возможность жить под мирным небом: **Семен Хармац**, инвалид ВОВ, награжден орденом «Отечественной войны» II степени и медалью «За отвагу»; **Елена Кульбашная**, участница ВОВ, награждена медалью «За победу над Германией»; **Валентина Калабухова**, участница ВОВ, награждена медалями «За мужество» и «За отвагу»; **Анастасия Курильченко**, труженица тыла, инвалид 3 группы, с началом войны в 17-летнем возрасте работала в служ-

бе доставки секретных документов, а затем служила в КГБ; **Мария Кузьменко**, труженица тыла, двенадцатилетним подростком работала вместе с другими детьми в воинской части; **Валентина Камарзова**, труженица тыла, подростком работала в подсобных хозяйствах; **Нина Семенова**, труженица тыла, двенадцатилетняя девочка работала в колхозе, затем на стройке Куйбышевской дороги; **Зинаида Лысенко**, труженица тыла, подростком помогала рыть окопы; **Валентина Дьячкова**, труженица тыла, ветеран труда, в годы войны работала на различных предприятиях города; **Татьяна Матюхина**, труженица тыла, в годы войны работала учителем, за что была награждена медалью «За доблестный труд»; **Нина Калоева**, труженица тыла, ветеран труда, несовершеннолетняя девочка в военное время работала в оборонительной зоне на защитных сооружениях Эльхотовской линии в Северной Осетии; **Татьяна Абраменко**, труженица тыла, ветеран труда, отличник здравоохранения, работала в пожарной охране МВД Дагестана в г. Хасавюрте, затем в военном госпитале в Махачкале.

Организовали мероприятие заве-

дующие отделениями социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов **Жансургат Чочуева**, **Залина Хачетлова** и **Тамара Майсурадзе**.

Такие праздники Центр организует регулярно, эта замечательная традиция не прерывалась и в период пандемии: тогда для ветеранов оркестр выступал прямо на улице, под окнами домов, а соцработники в защитных костюмах все равно заходили в гости и вручали подарки. В этом году снова вернулись прежние теплые домашние визиты и встречи под одной крышей со старыми добрыми друзьями, когда рядом оказываются все поколения вместе.

«День Победы – это всенародный праздник, праздник со слезами на глазах. Память о Победе нужно сохранять, воспитывать на ней молодёжь», – сказала Залина Хачетлова. – Благодаря подобным мероприятиям в молодом поколении воспитывается патриотизм, любовь к родине и уважение к старшим. Мы не имеем права забывать солдат, погибших ради того, чтобы сейчас над нами было мирное небо. Низкий поклон ветеранам Великой Отечественной».

Алена Докшоева.

Происшествия/Право

Завысила число обучаемых

Следователи полиции в Кабардино-Балкарии возбудили уголовное дело в отношении руководительницы учреждения дополнительного образования, которую подозревают в том, что она похитила более

1,1 миллиона рублей, завывсил число обучаемых детей.

Как сообщила пресс-служба МВД по КБР, в январе 2021 года 63-летняя руководительница одного из учреждений дополнительного образования предоставила сведения об оказании услуг 74 воспитанникам, на основании которых организации были выплачены более 2,3 миллиона рублей.

Сотрудники Управления экономической безопасности и противодействия коррупции МВД установили, что 38 из заявленных в документах детей не посещали учреждение и не получали дошкольное образование. Таким образом подозреваемая, как считают оперативники, похитила свыше 1,1 миллиона рублей.

По данному факту возбуждено уголовное дело по статье «Мошенничество» УК РФ, санкция которой предусматривает до десяти лет лишения свободы.

У пассажира изъяли пистолет

В Нальчике сотрудники полиции изъяли у жителя республики пистолет.

Как сообщила пресс-служба МВД по КБР, в ходе проведения оперативно-розыскных мероприятий сотрудники Центра противодействия экстремизму при поддержке СОБРа «Эльбрус» Управления Росгвардии по КБР на перекрестке пр. Ленина и ул. Тлостанова в Нальчике остановили автомашину «Лада Гранта». У пассажира автомобиля – 28-летнего ранее судимого жителя Урванского района – полицейские обнаружили и изъяли пистолет Коровина образца 1930 года, снаряженный шестью патронами.

В отношении подозреваемого возбуждено уголовное дело по статье «Незаконное приобретение, хранение, перевозка оружия и боеприпасов» УК РФ, санкция которой предусматривает до пяти лет лишения свободы.

Задержали оптовых закладчиков

Сотрудники правоохранительных органов КБР в Прохладненском районе пресекли два факта сбыта крупных партий наркотиков.

В первом случае в лесу неподалеку от селения Прималкинское в момент закладки тайника сотрудники Управления по контролю за оборотом наркотиков МВД по КБР совместно с коллегами из регионального УФСБ задержали 18-летнего гражданина одной из стран ближнего зарубежья. Из схрона оперативники извлекли пакет с 296 свертками наркотика. Задержанный признался, что вместе со своей 19-летней землячкой приобрел наркотики в интернете для дальнейшей продажи путем осуществления закладок.

В дальнейшем полицейские обнаружили в Прохладном и Прималкинском еще шесть тайников. Всего у задержанных было изъято больше 2,7 тысячи пакетов, в которых находилось свыше 1,2 кг героина и более 300 граммов метадона.

Еще одного наркобывчика – 22-летнего уроженца одной из Среднеазиатских республик – задержали в Прохладном. У него нашли свертки с почти 300 граммами героина, которые он готовил для закладок в тайниках.

В отношении подозреваемых возбуждены уголовные дела по статье «Покушение на сбыт наркотических средств в крупном размере» УК РФ, санкция которой предусматривает до 20 лет лишения свободы.

Отобрал квартиру у матери

Следственное управление СК России по КБР инициировало проведение доследственной проверки по факту совершения мошеннических действий в отношении пенсионерки из Нальчика.

Как сообщили в ведомстве, 10 мая в эфире одного из центральных телеканалов вышел сюжет о жительнице Нальчика – ветеране труда, у которой ее сын путем обмана отобрал квартиру. В эфире телепередачи была озвучена информация, что на протяжении нескольких лет пожилая женщина подвергается оскорблениям и унижениям со стороны сына и членов его семьи, имело место применение в отношении нее физического насилия.

В рамках проверки на предмет наличия признаков преступления, предусмотренного частью 4 статьи 159 («Мошенничество, повлекшее лишение права на жилое помещение») УК РФ, следователями будут тщательно образом исследованы доводы пенсионерки, изучены все обстоятельства отчуждения ее имущества.

Назначения

Приказом генерального прокурора России назначены прокуроры города Прохладного и Баксанского района.

Прокурором Прохладного сроком на пять лет назначен 48-летний советник юстиции **Магомед Каров**, который службу в органах прокуратуры КБР проходит с 1997 года.

До этого он работал в прокуратуре Нальчика, Урванского района, заместителем Урванского межрайонного прокурора, прокурором отдела по надзору за исполнением законов о федеральной безопасности, международных отношениях, противодействию экстремизму и терроризму прокуратуры КБР, заместителем прокурора Зольского, а затем Прохладненского района.

На должность прокурора Баксанского района сроком на пять лет назначен 51-летний **Ахмед Хурзоков**. Он служит в органах прокуратуры с 1994 года. Ранее работал на различных должностях в прокуратурах Баксанского и Терского районов, в прокуратуре республики. До нового назначения был старшим прокурором отдела по надзору за уголовно-процессуальной деятельностью органов внутренних дел и службы судебных приставов прокуратуры КБР.

Проект «Я – наставник»: к каждому нужен свой подход

В поселке Эльбрус прошел обучающий семинар «Наставник – воспитатель» в рамках комплексного проекта «Я – наставник», направленного на развитие института наставничества в республике. Первым этапом проекта и стал семинар, в рамках которого прошла трехдневная программа для будущих общественных воспитателей.

Спикерами на семинаре выступили специалисты из Саратовской государственной юридической академии, эксперты в сфере психологии, социологии, работы с детьми, тренеры Ассоциации тренеров Российского союза молодежи, а также приглашенные гости из Федерального агентства по делам молодежи. Обучали будущих наставников навыкам ведения профилактической работы с детьми с особыми воспитательными и образовательными потребностями.

Организатором мероприятия стало министерство по делам молодежи КБР, проект реализуется в рамках федерального проекта «Развитие системы поддержки молодежи «Молодежь России».

К участникам семинара с приветствием обратились министр по делам молодежи КБР Азамат Люев и представитель Молодежи Мария Сагуи. Руководитель научно-исследовательского центра профилактики правонарушений несовершеннолетних Института законодательства, доцент кафедры административного и муниципального права Академии, кандидат юридических наук Светлана Зайкова рассказала о месте и роли общественных воспитателей в системе профилактики безнадзорности и правонарушений.

В числе спикеров в день открытия семинара также выступали руководитель Центра пси-

хологической поддержки, и.о. заведующего кафедрой правовой психологии, судебной экспертизы и педагогики СГЮА, кандидат психологических наук, доцент Милена Кленова и руководитель проектов КБОО «Галактика», психолог Залим Шибзухов (на фото).

Программа второго дня была еще более насыщенной и охватила целый ряд аспектов, таких как эмоциональный интеллект, личные субкультуры, психология ребенка, конфликтология. С экспертной лекцией выступила председатель комитета Парламента КБР по образованию, науке и делам молодежи Нина Емузова, а также другие спикеры. Затем участники, разбившись на группы, перешли к практической части.

Молодежные субкультуры и влияние интернета, изучение межведомственного взаимодействия, контакт с родителями детей и подростков, смысловой нетворкинг между потенциальными наставниками – эти и другие темы обсудили специалисты с будущими наставниками.

«На семинаре мы повышали свою квалификацию, чтобы эффективнее работать с молодежью, подростками, – рассказывает Ратмир Каров, председатель КБ ОО «Точка опоры» и начальник отдела Многофункционального молодежного центра КБР. – Мы принимали участие в составе команды «Движения



первых» по КБР. Этот семинар был очень ценным для нас, ведь там выступали сильные специалисты, ученые. Мы узнали много нового, полученные знания обязательно будем применять на практике».

Важность подобных проектов высоко оценил Залим Шибзухов: «Сама идея наставничества хоть и не новая, но почему-то была забыта в последнее время. Мне кажется, это очень эффективный способ сопровождения подростков группы риска, когда взрослые, состоявшиеся люди ведут по жизни молодых. Моральная поддержка и понимание подростка, идея, что рядом есть человек, к которому можно обратиться в трудной ситуации, – это, пожалуй, главное в этом проекте. Девиантное сознание формируется в условиях, когда под-

ростка никто морально не поддерживает и не помогает ему преодолеть возрастные психологические кризисы. Это дети, которые оказались в таких семейных условиях, где не было старших, являющихся для них авторитетом, к кому они могли бы прислушаться, доверять, с кем они научились бы правильно оценивать ситуации, сформировать необходимые навыки и умения, чтобы справляться с проблемами».

Какие впечатления у молодежи – тех, кто готов стать наставником сам, и кому, возможно, тоже понадобится мудрое слово старшего? Своими мыслями поделилась Мария Хаджиева, представитель «Движения первых»: «Министерство по делам молодежи заявило, что будет работать как с успешной молодежью, так и с ребятами, которые находятся в трудной жизненной ситуации. Комплексный проект «Я – наставник» яркий тому пример. Я считаю, что это максимально правильный подход. Ни в коем случае нельзя проводить между первой и второй категорией ребят черту. И те, и другие – будущее нашего государства, и мы должны заботиться о них одинаково! Каждый из нас талантит по-своему, но ко всем нужен особый подход».

Образовательная программа форума была насыщенной и максимально интересной. Огромную благодарность хочу выразить организаторам проекта, которые смогли привлечь таких высококвалифицированных спикеров. Форум дал не только полезные знания, но и новые знакомства».

А. Д.

Весна. Школьная весна

Окончание. Начало на стр. 1

Песни, танцы, театр – в этот день ребята со всей республики продемонстрировали свои творческие способности со сцены ГКЗ. Юные дарования, успешно прошедшие первый отборочный этап в своих муниципальных районах и округах, громко заявили о себе в полуфинале. 39 номеров в разных направлениях наглядно показали жюри и болельщикам – одноклассникам, педагогам, родителям, пришедшим в тот день поддержать выступающих – какая талантливая молодежь расцветает в нашей республике!

Как рассказала одна из исполнительных директоров, режиссер и сценарист школьной и студенческой весны Юлия Овдиенко, этот конкурс впервые проводится у нас в республике. «Школьная весна» – аналог весны студенческой. «До сих пор у нас была только студенческая весна, теперь должны быть и школьники. Это огромный потенциал, мощь нашей республики, страны. Мы хотим, чтобы они имели возможность повышать свой уровень, развиваться. Сегодня для них открылась новая сцена, мы должны увидеть их, ведь в районах нашей республики – огромный потенциал».

Почувствовать в новом проекте изъявили желание более четырехсот человек, в их числе были солисты и коллективы, ансамбли и их руководители.

Призы, грамоты, чествование, а самое главное – турне по республике с победителями – вот что ждет тех, кто сумел завоевать сердца зрителей, покориť своих талантом жюри. А жюри было очень серьезное! Это педагог по вокалу высшей квалификационной категории ДШИ №1 города Нальчика Анна Пазова, солистка государственного музыкального театра КБР, преподаватель колледжа культуры и искусств СКГИИ Гюльшах Балкизова, художественный руководитель образцового ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» Дворца творчества детей и молодежи КБР, почетный работник воспитания и просвещения РФ Лилия Добросердова, автор первой карачаево-балкарской симфонии «Минги Тау» и оперы «Легенда гор», композитор Ахмат Малкандиев, заслуженная артистка КБР, актриса Русского драматического театра им. М. Горького Евгений Толстов, хореограф-



постановщик, победитель грантового конкурса фестиваля «Таврида.АРТ» Лаура Кештова.

Поприветствовать ребят и пожелать им удачи на таком важном этапе их творческого пути пришли высокие гости. В их числе был директор ММЦ КБР Олег Балов, замминистра просвещения и науки КБР Ачемез Мокаев, и педагог, представитель регионального отделения РДЦМ «Движение первых» в КБР Фатима Мукова.

«Вы уже победители, ведь на фестивале нет проигравших!» – напомнил ребятам Ачемез Мокаев.

На сцене Государственного концертного зала выступили более сотни человек – яркие молодые люди со всей республики – из 10 муниципальных районов и 3 городских округов. Отборочный этап длился с января: организаторы ездили по районам, ребята приезжали в Нальчик, участвовали все школьники без ограничений.

Поболеть за своих на фестиваль приехали «группы поддержки» со всех концов республики.

А как дела за кулисами? В малом зале ГКЗ

оживленно: кто-то готовится к выходу на сцену, кто-то уже выступил и может позволить себе выдохнуть и расслабиться. Впрочем, многие чувствуют себя совершенно раскованно! Например, юные модели, собирающиеся представить свою «экологическую коллекцию одежды» из... мусора. Пластиковые стаканчики, полиэтиленовые пакеты неожиданно преобразились в балльные платья и военную форму! Такими затейниками оказались ученики школы №1 из Залукожае: «Мы видели мусор на улицах, он нас очень беспокоил. Вот и придумали ему необычное применение!»

Были здесь и опытные, «привычные к большой сцене» ребята: юные танцовщицы из студии «Арабеск», образцовый ансамбль танца «Хабзэ» из Баксана и многие другие. «Если победим – оправдаются наши ежедневные труды, тренировки, – рассказывает руководитель ансамбля «Хабзэ» Алибек Джашеев. – Хотя для нас это далеко не первое выступление, мы уже неоднократно занимали призовые места на самых разных площадках, но поучаствовать в новом проекте «Школьная весна» очень интересно! И, конечно же,

хочется достойно представить наш родной Баксанский район».

Как сообщила исполнительный директор, режиссер-постановщик фестиваля «Школьная и Студенческая весна» Зита Кабулова, имена победителей будут известны через несколько дней. Затем состоится гала-концерт, который пройдет 30 мая в Музыкальном театре. А уже в июне-июле будет четвертый, заключительный этап фестиваля – большой тур по Кабардино-Балкарии.

Но все это впереди. А какие впечатления сегодня? «Очень порадовало, что у ребят такие разноплановые номера, что они интересуются и историей, и национальной культурой – какие были выступления в оригинальном жанре! – отметила Зита Кабулова. – Очень много стихов читали, так что и сегодня, как видите, дети увлекаются поэзией. Поскольку сам фестиваль проходит под девизом «За Россию! За Победу!», то и патриотки было много. Порадовало количество участников, и сама атмосфера на фестивале – такая творческая и теплая».

Диана Алиева.
Фото Т. Свириденко.

Отметили фестивалем

3 мая Фонд содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусид», Совет по культуре карачаево-балкарского народа, Ассоциация мастеров «USTA», межрегиональная общественная организация содействия сохранению и развитию карачаево-балкарских традиций «БарсЭль», Фонд культуры им. К. Мечиева, Центр балкарской культуры КБГУ им. К. Отарова и «Старый Эльбрус» провели Фестиваль национальной карачаево-балкарской культуры.



Мероприятие, проходившее в Балкарском государственном драматическом театре им. К. Кулиева, было приурочено к особой дате в жизни карачаевцев и балкарцев.

Именно 3 мая 1957 года, после январского указа президиума Верховного Совета СССР о преобразовании Кабардинской и Черкесской автономных областей в Кабардино-Балкарскую АССР и Карачаево-Черкесскую АССР, на историческую родину прибыл первый эшелон с карачаевцами.

Первую часть фестиваля составила выставка мастеров декоративного искусства и мастер-классы по ним. Национальные ремесла сыграли особую роль для карачаевцев и балкарцев в долгие годы депортации: они являлись связующей ниточкой с покинутой родиной и поколениями предков и помогли не пропасть в среднеазиатских степях, обрести опору, выжить, наладить быт.

И на выставке можно было сопоставить с этой частичкой прошлого. Хранитель Тамара Гериева (на фото) на своем столе с гордостью расставила свыше сотни лет принадлежавшие ее семье кувшинки, миски, металлическое сито для просеивания золота и другую утварь. Перед выселением, рассказывает она, все это было оставлено друзьям-ногайцам, которые сохранили имущество до возвращения хозяев.

На выставке были представлены различные направления: кожевенное мастерство, чеканка, вязание, резьба по дереву, войлоковязание, изготовление кукол и игрушек в этнографическом стиле, свадебная атрибутика, керамика, оружейные изделия и многое другое.

Фестиваль стал первым мероприятием, где в центре внимания были мастера ДПИ: знаменитый кузнец и руководитель Кабардино-Балкарской ассоциации мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов «Уста» Хамзат Бачиев вручил благодарности Марине Кулиевой, Канидату Цраевой, Абдулкериму Ольмезову, Рашиду и Алимму Гузи-евым и др.

Для детей и молодежи провели викторину на балкарском языке на знание культурных и исторических фактов, карачаево-балкарских загадок, фольклора, традиций и т.д. Победители получили словарь омонимов карачаево-балкарского языка, гаптаксальный (редко употребляемых, вышедших из речевого оборота и забытых лексем карачаево-балкарского языка) словарь, детские сказки К. Кулиева и флеш-накопители от фонда «Эльбрусид» с мультфильмами на родном языке. А во время торжественного концерта были награждены и все актеры дубляжа популярных мультфильмов на карачаево-балкарский язык.

Специальные призы достались и гостям, пришедшим в национальных костюмах, среди которых оказались друзья нашей газеты, воспитанники ЛС «Свеча» Саида и Алия Башиевы и их младший брат Сулейман.

А завершил фестиваль, в программе которого был и показ документальных фильмов из архива телевидения, праздничный концерт с участием звезд эстрады КБР и КЧР: Алия Тейпева, Аслана Биева, Эльдара Жаникаева, Кайсына Холамханова, Ислама Эгчеева, Лейлы Гуртуевой, Нату Созаевой, ансамбля «Жашлык» и других деятелей искусств, а также юных артистов.

Наталья Печонова.

Фото Татьяны Свириденко.

Взрослые мысли детской сказки

Русский государственный драматический театр им. М. Горького представил премьеру постановки народного артиста КБР Юрия Балкарова «Бочка меда» по одноименной пьесе Льва Устинова.



Творческим кредо и режиссера, и артиста Балкарова, за свою полувековую карьеру сыгравшего сотни ролей детского репертуара, всегда был принцип, что хороша та сказка, где есть взрослые мысли.

И в сказочной пьесе знаменитого советского писателя и драматурга, фронтовика, «шестидесятника» таких взрослых, и не просто взрослых, а серьезных философских мыслей очень много.

Уже несколько лет и счастливым некогда городок томится под властью регента – деспотичного Каблука (еще один харизматичный отрицательный персонаж в актерской копилке Расула Кодзева). По предыдущему роду занятий, да и по призванию своей души, Каблук – сапожник, помешанный на деньгах и обуви. Эти две страсти и стали основой его правления, в чем ему помогает дочь Колочка (дебют выпускницы СКГИИ прошлого года Марины Басовой), являющаяся настоящей соратницей и единомышленницей подлого папаша.

Каблук заставляет старого рыбака Элимара (Замир Ораков), по сути, именно из-за регента потерявшего ногу, дни и ночи ловить рыбу, запрещает подданным собирать цветы и танцевать, с целью собственной наживы издает нелепые и несправедливые указы. Недовольные горожане даже не обращаются за помощью к правосудию, потому что теперь главный судья – глупый поугай, поддакивающий злобному Каблuku.

Бедность, голод и уныние царят в городе, так что даже и музыканты Мажор (Рустам Дорогов) и Минор (Аскер Жуков) не могут утешить горожан музыкой. И все с тоской вспоминают кузнеца Петра (Аскер Шуков). Несколько лет назад именно он правил этим городком, в котором торжествовали добро и справедливость. Но Петер отправился помогать жителям других мест, и вот после долгого отсутствия он возвращается домой, встретив по дороге начинающий фею (очень удачный образ, созданный

Анастасией Сторожевой), подарившую ему горшочек с волшебным медом. Стало с тех пор все происходящее на земле казаться Петеру прекрасным. Но столь позитивное восприятие мира и мышление не так хорошо, как нам внушают многие коучи и тренеры личностного роста, ведь Петер не то что бороться со злом, а просто замечать его совершенно расхотел (Шуков хорош во всех ипостасях своего героя, особенно органично показывая оторванного от реальности оптимиста). Он не тот, что был раньше, и как правитель, и как человек, и как жених нежной, прекрасной Марии с горячим сердцем (Екатерина Попова).

Вновь обрести трезвость ума и ясность мышления помогла Петеру только... Впрочем, логика подскажет самым наблюдательным, какое знаменитое сред-

ство помогло вернуть все на круги своя.

А уж для того, чтобы узнать, каким увлекательным образом это произошло, следует посмотреть сказку в исполнении молодых артистов театра, в которой удачно все: динамичный темп повествования и образный язык, изысканный юмор. И, конечно, музыка Артура Варквасова (театр постоянно использует собственный материал, написанный специально для конкретных постановок), великолепное сценическое оформление Рузанны Даширхоевой, по-настоящему сказочные костюмы Жанны Кузьминой органично оформляют и дополняют сказку, которая, без сомнения, будет интересна и взрослым, заставив их многое вспомнить, о многом задуматься и многое пересмотреть.

Наталья Печонова.

Эрмитаж поделится с Нальчиком

В Нальчике открылась необычная выставка, экспонаты для которой предоставлены Государственным Эрмитажем.

Экспозиция представляет значительную ценность, поэтому, чтобы вернуть все в целостности и сохранности, организаторам выставки в культурно-образовательном центре «Эрмитаж-Кавказ» в здании модфака КБГУ приходится поддерживать в выставочном зале определенную влажность и постоянную температуру +23 градуса.



В «Эрмитаж-Кавказ» выставлена коллекция костюмов, сделанных для фильма «Фауст» Александра Сокурова, получившего «Золотого льва» на 68-м Венецианском кинофестивале. Как рассказал директор культурно-образовательного центра Альберт Саралып, уникальные костюмы для «Фауста» созданы одним из известнейших в России художников по костюмам – заслуженным художником РФ Лидией Крюковой. Она обладатель премии «Ника» за костюмы к фильму Сокурова «Русский ковчег» и участник двух номинаций «Ники» и «Золотого орла» за работу в фильмах «Телец» и «Солнце». С Сокуровым она работала над пятью фильмами: «Молох», «Телец», «Солнце», «Русский ковчег» и «Фауст». На открытии выставки художник по костюмам не присутствовала, однако Саралып сообщил, что экспозиция будет работать полтора месяца, и, возможно, художница успеет побывать в Нальчике и прочитать лекцию: «Если же у нее не получится, мы организуем ее лекцию онлайн».

Выставленные в «Эрмитаж-Кавказ» костюмы поражают достоверностью. Альберт Саралып отметил, что в Европе можно

купить старинные краски, ткани, фурнитуру: «Европейцы это очень ценят!» Именно так и поступили создатели фильма, приобретая материалы для костюмов, изготовленные в XIX – начале XX века. Как утверждает Саралып, камеру не обманешь: «Конечно, тратились большие деньги, но результат того стоит. Что-то покупалось на «блуждающих рынках» Европы, что-то шло в мастерских «Ленфильма» и киностудии «Баррандов» в Праге, которая одевает Голливуд».

В Праге, отметил Саралып, были изготовлены и пластиковые доспехи Фауста, которые на вид не отличишь от металлических, но носить на себе гораздо легче: «Мастеров, которые могут такое изготовить, считанные единицы». Директор центра рассказал, что на костюмы к фильму «Фауст» живо отреагировали европейские модные издания, а итальянский журнал Vogue Italia провел параллели между работами Лидии Крюковой и моделями великих модельеров Valentino, Armani, Alexander McQueen, Etrò, Yohji Yamamoto.

В выставочном зале «Эрмитаж-Кавказ» экспонируются 12 костюмов, сделанных для фильма «Фауст», в том числе и костюмы главных героев. Под каждым из них установлена табличка, текст которой объясняет роль и значение данного костюма. Альберт Саралып сообщил, что костюмы для «Фауста» и «Русского ковчег» в 2016 году были выставлены в Эрмитаже как произведения искусства, затем часть костюмов была передана музею: «То, что вы здесь видите, нам удалось на время взять для экспозиции».

И.о. ректора КБГУ Юрий Алтудов отметил, что эта выставка – значительное культурное событие для региона, которое несомненно вызовет интерес художников по костюму и студентов профильных специальностей не только вуза, но и многих образовательных организаций и Кабардино-Балкарии, и соседних регионов.

Альберт Саралып обратил внимание гостей выставки на еще один экспонат: в выставочном зале демонстрируется «хлопушка», которую использовали при съемках фильма «Фауст»: «Она была с фильмом с первого дня съемок до их завершения».

Кавказ заур зриуэхрэ ильэси 159-рэ цирктым ирихьэллэу

Къапэплъэр махуэ мыгъуэт...

Сэ мызэ-мытлэу зэхэхат Кавказ бгырхсэр Тьркум зэрлэпхуэм теуха хыбархэр. Зи лъахэр къызыбгынэ гурэхэри си нэклэ слэьгъуат. Ауэ зэи срихьэллэу къыщальхуа я шыналэм сэлэм зэрырахьж адыгьлэм икн а махуэм хуэдэу зэи лупшлэ зыхьэщлэу къыщальхуэм хуэр зрабгынэр я пэсм апухуэдизу къызэрлэм сызыхидза бэлыхым и фэгъу.



зэрлэпхуэм ирагъэжыу шадзэ. Я хуэр къабгынэн хуей хуащ убыххэм, шапсыгхэм, нэгъуейхэм, абазэххэм, абазэххэм, бжэдыгхэм, мэхушуххэм, бесльнэйхэм, нэгъуэщлэхэм. 1858 гэм къыщыллэу 1865-м нэхьху хэкум икнэц шьху 493194-рэ. Ар къэралым къызэрбжыу шьхэм теушыхуащ, зи унафи кърамыдзэу, зымы емьушлэу, эзыр-эзырурэ лэпхуэхэм я бжыгъэр зымы шьжэрыкым.

Къызыбгъэжыу гъуей апухуэдиз шьху бжыгъэхэм лъахэр ябгынэныр къызыхэклар урысхэм Кавказым шрагъэжыуэ политикэраш. Зиуххэн Берже зи унафшлэу къызэрбжыуэ ашрагъэжыу ар географическэ комитетым къызэрхуэтгъамкълэ, а лъэхэнэм Кавказым унафэр шьхуэдизу урыс къулыкъушлэхэм къалону зыхуагъуэжыуэ шьху бгырхсэм езуэным хьэллэу а шьплэм иджыри къэкълэ шрагъэжыуэ политикэ кванэ шьмылэу зэрхуащлэу. Абыхэм я мурадэр зыхуэунтлар лэу хуэунтлар: ягърауэ, бгырхсэм я бжыгъэр хьэллэу нэхь мащлэ шьху; абы шьхуэклэ шьху хуейр, сьт хуэдэ лэмаири къыгъэсбэнауэ, ахэр Тьркум гъэлэпхуэм, мыдрейуэ, хэкум къынауэ хуэр бгьлэ шьплэхэм къынауэ тафэхэм игуэшэн; ахэр шьпэуэ а шьплэхэм къынакэ жылагъуэхэр игъуэщлэхэн. А мурадэм я лэу трагъэхуэн папшлэ, урысхэм дапшори ашэрагъ: лэу къарукълэ къагъэжыуэ я унафэм къыщыгъэуэ адыгъэхэм, «хьэуэ» лэпкэ къыхамыгъэжыуэ, къыжралэр ящлэн хуейт. Къыжралэр лот? Бгьлэ шьплэхэм фыкынкн, урысхэм я унафэм фыщлэу, Псыжэ и лэпхуэхэм фыщытлэс, абы фыхуэмейр – хэкур къэбгынэ, Тьркум фылэпхуэ.

Псыжэ и лэпхуэхэм шьхуэщлэу, узылэу. Абы шьхуэуэ адыгъэхэм апухуэдэ шьплэр дауэ пэуэллэу ящлэн? Атлэм, «хьэуэ» лэпкэ къыхамыгъэжыуэ, урысхэм къылухуашлэ уи унафэу? А унафэр зыщысыри ашэрагъ абыхэм. Араш шьхуэи шьхуэи ис, мафитлэм яку дэхуа адыгъэхэм хэкур къэбгынэныр, зрачу

Тьркум лэпхуэныр къыщылахар. Атлэм, ахэр залымыгъэжыу гъэлэпхуэхэм ирахулэрт а луэху бзаджэм. Шьпэуэжыуэ къэралыр къадэлэпхуэу къагъэжыуэрт. Аркъудейтэхым – Тьркум кърашурэ гъэлэпхуэхэр къашэрт, ахэр адыгъэхэм хаутлэпхуэхэр, луэху шьмыгъуэуэ шьхуэр къагъэжыуэрт «жэнтэм» лэпхуэну.

Я лъабжэжыым зыкытрачу зи пэуэллэр зыхуэжыу ирахулэ бгырхсэм я пэуэллэхэр, я лэпхуэ, я гъавэри къызэрэпхуэн хуейуэ къахуэджырт. А псори къахуэнтэрт ахэр шьпэуэ шьплэм ирагъэжыуэ къагъэхэм. Эзы бгырхсэм ящыу куэд мылхуэныу къабзэу шьхуэрихэр. Анапэрэ Новоросийскэр, адрейхэр – урысхэм зэкълэ ямыубыда шькълэ тенджыз Фыщлэ лэуэ бжэпхэм. Абдехэжэрт ахэр шьхуэжэр жьхьэрмэ пэлытэ дгьнэм хуэзышэу гъуэгуэн бзаджэм. Ахэр а гъуэгуэм трашэрт тьркум къыхуэхэм, мо насыпншэхэр псыншлэу я натлэм ирагъэжыуэ папшлэ урыс правительствэм къыщыллэу къыхуэхэм. Ауэ, мохэр апухуэдизкэлэ куэд хуэрти, тенджызым зырэпхуэн шьхуэклэ мащлэу лэпхуэнытлэм къызэрэпхуэн кыхуэхэр. Арати, мезун ныкхуэм ныгъэрхьэс бгырхэ тхьэмыщлэхэм къомыр, чэлуу къалысыным пэплэу, ильэс ныкхуэклэ, ильэс псаклэ, нэхьбжэжкэлэ тенджыз лэуфэм шьхуэжыуэрт. Ауэ шьхуэжыуэ, зыщлэу лэпхуэн зырэпхуэны амылу. Абыхэм я фэм хьэзабу джылу шьхуэри къыпхуэныуэ зыжыуэным хуэдизш. Зэрыерхьынышэхэм къыхуэхуэ, мин бжыгъэжыуэ зэтэлэхэрт. Шьхуэхэм шьхуэ зэтрисхэр. Тенджыз лэуфэр зэршыуэ хьэдэхэмэ шьхуэщлэхэмэ яфэбгъуэрт. Зи пэуэ пытхэм я луэхури нэхь шьхуэжыуэ: яхуэщлэуэжэ хьэдэ бжыгъэжыуэ шьхуэ шьхуэклэ зэтэлэу пльагу мо къомырэ пэуэу шьхуэ ушлэхуэным хуэдиз. Аршхуэклэ гугъэ мыгъуэхэрт. Гугъэхэрт я чэур кысэу тенджызым зэпхуэныу. Ауэ шьхуэжыуэ, зыхуэпашлэ шьплэм къащыпэплэр амыщлэу...

Апухуэдиз гугъуэхэмэ хьэзабмэрэ пьшлэуэ бгырхсэр къыхуэхэм зэритлэсхуэфэр. Итлэни гугъуэ мыгъуэ ежэ тхьэмыщлэхэм я бжыгъэр нэхь мащлэ хуртжыкым. Ахэр зыгъэлэпхуэхэм яшлэр ящлэжэ пэтми, мохэр зи шьхуэ гъуанэ къыхуэхэм ирауэбурэ ирауэрт. Ерыскыри псыри къыгъэмэщлэу, апухуэдиз лэуви зэхуэжыуэ къомыр гъуэгуэм шьхуэжыуэ. Псым шьхуэжыуэ ажалым къылауэ зи пэуэ пэуэ джылуэ тьркум шьхуэжыуэ нэхьхэм къапэплэр махуэ мыгъуэу...

Абрамов Яков.

ШАУДАН

Жаш тёлэ

«Гитчелигимден бери жыя къобузну къолумдан тюшюрмейме»

Бюжунгю ушакъ нёгерим Мусукаланы Джамияла жашауун искусство бла байламлы этгени сейир тойолодо, нек дегенде аны атасы бла анасы маданиятха къулдук этген адамлабыла. Атасы белгилли жырчы Мусукаланы Русланды, анасы уа «Балкыри» ансамблде тепеген Жабаланы Анжелайды. Экиси да миллет маданиятыбызны айнытуыга уллу къыйын салганлабыла.

- Джамияла, сени искусствону сайлагъанынга дагыда кимле себеплик этгендиле? - Юйде не заманда да макъамла, жырла эшитилгенлей тургъандыла. Ол себепден окуртга мени маданият жанына бергендиле. Анамы жанындан аммам а жыя къобузну согыарымы дурус кёргенди. Ол аны бек жаратып, манга да сабийлигимден бери Вивальдини, Паганинини эм башха классиклени музыкаларын салганлай тургъанды. Мени апты жылмыда музыка шолгъа элттенлеринден бери скрипканы къолумдан тюшюрмей жашайма.

Юрий Темиркановну атын жюрюттен биринчи музыка мектепни бошгъанымдан сора, билнимин маданият-искусство колледжде ёсдоргенме. Аны да тауусханлай а, Искусстволаны Шимал-Кавказ къырал институтуна (СКГИИ) окуртга киргенме, шендо да анда бийик билим ала турама, бакалавриятны 4-чю курсундама, ызы бла магистратурага кирир мурагылама. Къайда окуртган эсем да, скрипкага кертичилей къалганма.

- Оксууну бошгъандан сора не этергеди мурагыны?

- Мени оюмума кёре, маданиятха къулдук этген адам жашауун хар бёлюмонде да жерин табарга боллукду. Мени юсюнден айтханда уа, школда, институтда, башха бийик билим берген юйледе скрипкандан устас болуп ишлеялыкъыма, оркестрде согыалыкъыма. Арт кезиуде уа бу жыя къобузга жаш тёлэу улуэ эс бурды. Байрамлабга терк-терк чакыргъан заманда да боладыла.

- Тин жаны бла айныргы жыя къобуз, хау, ахыды, алай файдасы азы деп, бир башха затха уа эс бурмыса?

- Сайлаума сокурланган такыйкъала да чыкыгъандыла. Музыкантлабга артык уллу эс бурмагъан заманда юрист болурга неда медицина жаны бла ишлерге умут да этген эдим. Алай жюретим музыкага тартып, къалай-алай болса да, суйеген ишми къоймагъанма.

- Илхамны неде табаса, ол болмагъан кезиуде сахнага чыгаргъа тиюше уа не этесе? - Учунуудукъ бла сахнага чыгаргъа кюч ичимден келеди. Къаруум болмаса, адамла алына чыгарымы ангылан, кесими къолбга жыйып, алай согъама.

Устазым Жилоц Светлана Михайловна КъМР-ни сыйлы артисткасыды. Итинуюлукно, къарууну да анга къарап табам. Школдан бери скрипкада согыаргъа ол юйретгенди, шендо да аны къолунда кюрешеме. Ангыламагъан затым болса, андан болушлукъ, айхай да, табамма. Аны ючюн мен анга бек ыразыма. Андан башха да, битте дунияга белгилли артистлеге тынгылап, алай илхам алама. Атам, аням да не заманда да болушурга, кёлумо кётюрюрге кюрешедиле.

Атам сахнага бирге чыгъайыкъ деп, кеп керэ айтханды. Алай анга жетишпайму турабыз. Бирге бир проект этер мурагыбыз а барды. - Халкъда быллай оюм жюрюйдо: жыя къобузну сокыгъанланы жюреклери ауруйду, аны макъамлары асыры мулаханд, кёлониэ бир бек жетгенлери ючюн. - Аны юсюнден мен да эшитгенме, алай тюздо деб айталайма. Ол макъам бла байламлы тойолодо. Къобузну тагътын ёрге тартханда, хауаны жутаса, энишге тартханда уа – солуыса. Алай бла солуунгъ бузулады, ол а жоректе хатаыды.

Андан сора да, инструментни боюнуна салып тургъаны ючюн, адамы ол тийген жерлеринде чыкыгъандыла. Музыкантлабга артык уллу эс бурмагъан заманда юрист болурга неда медицина жаны бла ишлерге умут да этген эдим. Алай жюретим музыкага тартып, къалай-алай болса да, суйеген ишми къоймагъанма. Устазым Жилоц Светлана Михайловна КъМР-ни сыйлы артисткасыды. Итинуюлукно, къарууну да анга къарап табам. Школдан бери скрипкада согыаргъа ол юйретгенди, шендо да аны къолунда кюрешеме. Ангыламагъан затым болса, андан болушлукъ, айхай да, табамма. Аны ючюн мен анга бек ыразыма. Андан башха да, битте дунияга белгилли артистлеге тынгылап, алай илхам алама. Атам, аням да не заманда да болушурга, кёлумо кётюрюрге кюрешедиле. Атам сахнага бирге чыгъайыкъ деп, кеп керэ айтханды. Алай анга жетишпайму турабыз. Бирге бир проект этер мурагыбыз а барды. - Халкъда быллай оюм жюрюйдо: жыя къобузну сокыгъанланы жюреклери ауруйду, аны макъамлары асыры мулаханд, кёлониэ бир бек жетгенлери ючюн. - Аны юсюнден мен да эшитгенме, алай тюздо деб айталайма. Ол макъам бла байламлы тойолодо. Къобузну тагътын ёрге тартханда, хауаны жутаса, энишге тартханда уа – солуыса. Алай бла солуунгъ бузулады, ол а жоректе хатаыды. Андан сора да, инструментни боюнуна салып тургъаны ючюн, адамы ол тийген жерлеринде



жара болады, деп да айтадыла. Ол а кертиди. Жыя къобузну сокыгъанланы бир къоллары бирсинден къысхалды неда къулактарындан бири аманырак эшитеди дегенча чам хапарла да жюрюйдоле.

- Къайсы белгилли скрипачха ушарыкъ эдинг?

- Леонид Коганнга. Ол Совет Союзу сыйлы артисти болгъанды. Жыя къобуз жалаанда классикада угъай, макъамны башха торлюлеринде да тийишли кёрюнеди. Сёз ючюн, бир кезиуде фанк чыгармачылык къауумда сокыгъанма. Андан сора да, ол миллет жырлары макъамларына да келишеди.

- Къайсы миллет жырчыла бла бирге чыкыгъанса сахнага?

- Къобузчула Башийланы Фатима, Эдуард Жигунула. Бир жанындан, бирге артык келишмеген инструментлени бирге сокыдурган артык тюз болмаз деп кёрюнеди. Аны

сынарга суйюп, эки къобузну да бирге сокыдурганбыз да, аламат аруу макъам чыкыгъанды, къарачуланы да жюреклерине жетгенди. Жырчыладан а Азамат Цавкилов бла ишлегенме. Аны бла бирге хазырлагъан композицияларыбызга къараууча бек биоюсорегендиле.

- Спорт адамын нызамга юйретеди, музика уа?

- Инсанны ич дуниясын байыкъландырады. Искусство бла байламлыкълары болган адамла башхаракъдыла, ич дуниялары сейирди, кеп жаны бла айныдыла. Бу оюму тюзлогон ала бла ушакъ этип башлагъанда ангылайса.

- Сени бла шүгүлукъ жюрютюрген адамы къаллай хунери болурга керекди?

- Аны юсюнден сагъышланганма. Билемсиз, кесим сайлан да угъай, алай биттеу тенглерим чыгармачылык бла кюрешген адамлабыла. Мени оюмума кёре, маданиятны адамы бла манга тенгликни жюрютюрге тынчыды. Аланы хар бири да бир жангы затха юйретмей къоймайды.

- Назмула уа жазамыса?

- Хау, бирде жазамма, гиче жыйымдыгъым да барды. Жашауда чыкыгъан жарсыу неда акъылыма кирген бир болумда, ичимдегин къагытха «тёктен» женгил болады.

- Сахнага чыкыгъан заманында нени юсюнден сагъыш этесе?

- Атам: «Сахнага чыгъарны аллында жюретинг къайгы этмей эсе, артист тойлоусе», - дейди. Кертиси бла да алайды. Биринчи кезиуде жарсымай болмайса. Алай устазларым сахнага чыгыу ол сени ишингиде юйретгендиле. Согулт башлагъанымдан сора, сагъыш аталай къалама. Акъылында жалаанда ишми иги этергенди. Аны да бош алай угъай, къарачуларымы къууандырып, аланы ырызлыкъларын табарча.

Ушакъны ХОЛАНХАНЛАНЫ Алина бардыргъанды.

Эльдар Суйдюмов: «Самый большой минус в моей работе – это долгие выходные»

Это была очень сильная шестерка лауреатов – до финала регионального этапа конкурса «Учитель года» дошли шестеро педагогов из Урванского, Зольского, Баксанского районов, городов Баксан и Нальчик. Пока подсчитывали баллы за все задания, жюри бурно спорило о кандидатах на победу и призерство. Мнения разделились, но в одном все были единодушны: такой сильной шестерки последние лет десять не было точно. Тогда же и родилась идея написать обо всех шести лауреатах конкурса в нашей постоянной рубрике «Портрет на фоне школы».

- Эльдар, начнем с традиционного: что или кто повлиял на твой выбор профессии?

- Если честно, когда я в старших классах учился, то «ничего не предвещало» – я вообще не думал о профессии учителя. И мне больше нравились гуманитарные предметы, особенно история. Но естественные и точные науки давались легче – я нередко выигрывал районные, и республиканские олимпиады по математике и физике. Не то чтобы я «пошел по легкому пути», выбрав для поступления факультет микроэлектроники КБГУ, я, наверное, просто рационально подошел к вопросу выбора профессии, понимая, что будущее за IT-сферой, миром компьютеров, и моя профессия инженера микроэлектроники будет востребована. Я даже успел попрактиковаться на двух нальчикских заводах. После окончания университета тоже «ничего не предвещало» – когда я устроился работать в школу инженером – налаживал, обслуживал компьютерные классы. Я не искал себе специально другую работу, но как-то услышал, что во Дворце творчества детей и юношества есть вакансия преподавателя физики, и задумался: а может, мне попробовать. Это были дополнительные занятия – кому-то из школьников хотелось «подтянуть» физику, кому-то углубить знания – то есть дети там были вполне мотивированы на учебу. Неожиданно меня поддержал мой папа – ему всегда нравилась эта профессия «интеллектуальных и благородных людей» – он так до сих пор говорит про учителей, однажды вдохновившись образом учителя истории Мельникова из фильма «Доживем до понедельника». Это один из любимых фильмов папы.

- И как вы поступаете в этих случаях, объясняя тему, на кого равняетесь – на отличников или двоечников?

- В классе, где я преподаю, физику будут знать все. Это мое правило и мой принцип. Базовые знания, пусть даже «в рамках учебника», получают даже двоечники, которым «физика никогда не пригодится». Я знаю, как их заинтересовать, как объяснить, что физика нужна каждому человеку, живущему в мире, потому что она – это окружающая нас природа, она – это и мы тоже, это – весь мир вокруг нас. Так что хочешь ты или нет, но физику, хотя бы в школьном объеме, ты будешь знать. А вот с теми, кто хочет получить углубленные знания, я готов заниматься дополнительно – после уроков, готов разбирать с ними олимпиадные задачи, решать задания повышенной сложности.

Мне нравится, когда мои ученики приходят на уроки с вопросами, я даже расстраиваюсь, если вопросов нет. Здесь, в лицее, такого практически не бывает, здесь дети ждут уроков не меньше, чем я. Они готовят мне вопросы, я для них – новые задачи и задания. Иногда их вопросы могут поставить меня в тупик, но я никогда не делаю вид, что все знаю, во всем разбираюсь, если нет ответа на вопрос сейчас, я найду его ночью, найду завтра, и мы обязательно его обсудим и все решим.

- У вас все выпускники – высокобо́льничники ЕГЭ?

- Не только у меня, у всех педагогов нашего лицея средний балл выпускников на ЕГЭ каждый год «80+», всегда есть и стобалльники. Средний балл по физике у нас 72-73 балла, в то время как в целом по России – около 50.

ГОВОРЯТ КОЛЛЕГИ

Тамара Джампуева, директор лицея для одаренных детей ДАТ «Солнечный город»:

- Когда я ему предложила принять участие в конкурсе, знала, что он должен победить, такие, как он, не прощуряются. Эльдар Русланович – прекрасный физик и педагог, он талантлив, умеет заинтересовать детей, у него в работе такой девиз: «Не научить физику, а попытаться вместе с учениками в ней разобраться». Не зря его очень любят и ценят ученики. Я была уверена в его победе несмотря на то, что у него это первый конкурс такого рода, он даже в муниципальном этапе не участвовал. Но при этом он владеет современными методиками, имеет собственные. Мы всем коллективом за него болели, все были в восторге от его мастер-класса, на котором он «разоблачал» эпизоды из известных боевиков простыми расчетами из современной физики.

Вот так, можно сказать, случайно, я стал педагогом. Потом работал по совместительству в городской школе №5, а когда предложили перейти сюда, уже вообще не сомневался, что это моя профессия. Оказалось, что, когда ты работаешь с детьми, день пролетает незаметно – вроде вот только на работу пришел, а уже и темно за окном. А когда ты с компьютерами – день долго тянется. С детьми ты постоянно на эмоциях, в движении – ты живешь! С ними интересно! И вообще приятно осознавать, что твоя работа приносит пользу. Кому-то я помогу лучше понять окружающий мир, кому-то – реализовать свои планы.

- С одаренными детьми, наверное, проще и приятнее работать, чем с обычными школьниками, теми, кому физика не очень то и нужна, они даже ЕГЭ по ней сдавать не будут?

- Конечно. Но вообще-то я с удовольствием работал и с теми, и с другими, и даже на дополнительных занятиях – факультативно, то есть я всем категориям школьников физику преподавал. Дети, мотивированные на изучение физики, есть не только в лицеях и в профильных классах, но и во вполне обычных классах обычных школ. Но и, конечно, такие, кому физика не нужна и неинтересна, тоже есть.

До конца этого года, объявленного Годом педагога и наставника, мы познакомим вас со всеми учителями, вышедшими в финал регионального конкурса «Учитель года» – все они заслуживают внимания и интереса, все профессиональны и талантливы. Договорились так: вопросы ко всем будут примерно одинаковые – постараемся никого «не выделять и не обделять». Первое наше интервью – с победителем – учителем физики лицея для одаренных детей ДАТ «Солнечный город» Эльдаром Суйдюмовым.



СПРАВКА «СМ»:

Эльдар Суйдюмов, 34 года. После окончания СШ №1 с. Шалушка поступил в КБГУ, закончил его в 2011 году (факультет микроэлектроники и компьютерных технологий), прошел курсы профессиональной переподготовки по физике и математике. Педагогический стаж работы – 8 лет, высшая квалификационная категория, дважды проходил КПК на базе образовательного центра «Сириус», подготовил победителей и призеров регионального этапа, участников заключительного этапа ВсОШ по физике. Педагогическое кредо: «Быть профессионалом своего дела. Любить свою работу». Женат, имеет полуторагодовалую дочь.

он не прав. Но потом заметил, что это никак не сглаживает конфликт, а только усугубляет его. Сейчас в спорной ситуации я говорю: «Давай останемся каждый при своем мнении, продумаем этот вопрос и поговорим спокойно позже». Работает.

- На конкурсе «Учитель года» я задала вам – всем финалистам – простой вопрос: представьте, что я выпускница вуза с педагогической специальностью и сомневаюсь, стоит ли мне после получения диплома идти работать в школу, и убедите меня в том, что стоит. И никто, отвечая на мой вопрос, не смог меня убедить.

- А какой ответ вы хотели услышать?

- Я хотела, чтобы мне рассказали о плюсах и радостях вашей работы – если они есть. Или, по крайней мере, чтобы хоть кто-то мне сказал: «Если сомневаешься, иди ли работать в школу, то лучше не ходи, не твое это». Я бы согласился с этой формулировкой: сомневаешься – не ходи. Это же так просто – если любишь свою работу, будешь видеть в ней только плюсы, а если не любишь – только минусы, она тебя все равно будет тяготить, какой бы огромной зарплата не была и какими бы прекрасными не были условия.

- Вот в качестве минусов многие педагоги называют низкую зарплату и большое количество бумажной работы...

- Это стереотип, и он не всегда верен. Особо много бумажной работы у меня, например, нет, мы давно перешли на элек-

тронную документацию, у нас и журналы электронные. А зарплата? Ставка педагога 18 часов в неделю, то есть он фактически работает полдня всего. За такую же зарплату, которую многие другие бюджетники получают, работая 40 часов в неделю. Если не хватает денег, можно подработать – полдня ведь свободны. Кроме того, последние года три постоянно какие-то надбавки дают – то за классное руководство, то за квалификационную категорию.

Для меня, например, минус в моей работе – долгие выходные – целых два дня, иногда трудно их пережить – очень хочется в класс к своим ученикам.

- На что уходит время в «долгие выходные»?

- На семью, дом, огород, сад. На чтение разных книг по истории – документальных и художественных – школьная любовь к истории у меня не прошла до сих пор.

- Положение конкурса «Учитель года» позволило вам попасть сразу в республиканский этап, минуя муниципальный, то есть вы туда шли абсолютно без опыта участия и понимания, что это будет такое. Какая для этого была мотивация? Скажите честно, вас администрация лицея уговорила?

- Нет, конечно! Тамара Баккуевна – директор лицея – только предложила, а я согласился. Именно это отсутствие опыта и четкого понимания, что мне надо будет делать меня и мотивировало. Меня вообще всегда сложности мотивируют, очень любопытно узнать, справлюсь ли я. Вот и в этом случае мне было интересно, смогу ли я победить.

- Прямо вот так сразу и победить? Даже не в лауреаты, не в призеры, а сходу – победителем?

- Знаете, как у нас в лицее говорят об участии в различных конкурсах, олимпиадах, конференциях? «Победить не главная задача, а единственная».

Г. Урсова.

ГОВОРЯТ УЧЕНИКИ

- У Эльдара Руслановича невозможно физику не знать, он очень доступно все рассказывает, с примерами из жизни – всегда интересно.

- Наверное, никто так к уроку не готовится, как он. Как он это все успевает? У него на уроках всегда какие-то интересные задачи, идеи, нестандартные задания – все сразу. По ночам он это все для нас готовит, что ли?

- А как он рассказывает новую тему?! И с юмором, и с примерами. Не понятно что-то? Давайте разбираться все вместе!

- А еще он очень отзывчивый и никогда не ругается, даже голос не повышает.

- Из всех предметов, которые мы здесь изучаем, я больше всего люблю физику. И лучше всего ее знаю. И в этом заслуга только Эльдара Руслановича.

Град голов под дождем

«Спартак-Нальчик» – «Дружба» (Майкоп) 5:1 (1:0). Голы: Хачиров, 31 (1:0), Хачиров, 63 (2:0), Глупов, 64 (3:0), Топурия, 69 (4:0), Антоненко, 90+1 (4:1), Масленников, 90+3 (5:1).

«Спартак-Нальчик»: Мицаев, Макоев, Далиев, Белоусов, А. Хачиров (к) (Селяев, 83), Топурия (Маломусов, 74), Масленников, Хайкуков (Торосян, 65), Жангуразов (Воложиров, 83), Глупов, Хутов.

«Дружба»: Т. Хачиров, Магомедбеков, Теленов, Т. Хуако, Кирилenco, Оразаев (Датхужиев, 74), Антоненко, Хасанов (Р. Хуако, 46), Пеков

(Шустов, 74), Делок (к), Ашев (Жалобов, 74).

Наказания: Оразаев, 7, Макоев, 46, Жангуразов, 49, Ашев, 64, Масленников, 83, Делок, 90 – предупреждения.

Удары (в створ ворот): 16 (10) : 3 (2). Угловые: 9:2.

Лучший игрок матча: Алан Хачиров («Спартак-Нальчик»)

Судья: Э. Привалов (Сочи). Б. Гайбагов (Владикавказ), А. Малахов (Москва). 13 мая. Нальчик. Республиканский стадион «Спартак». 100 зрителей. +12 градоусов.

«Дружба», которая всегда была хорошим раздражителем для нальчикского «Спартака», перед матчем находилась в таблице выше красно-белых, которые намерены побороться за первое место в своей подгруппе. Но на раскисшем от недельных дождей газоне хозяева выглядели значительно лучше гостей

и не позволили им продемонстрировать свои сильные стороны.

Завладев инициативой, спартаковцы методично расшатывали оборону майкопчан и добились своего на 31-й минуте. Жангуразов разрезающим пасом вывел Хачирова один на один с голкипером, и капитан нальчан не

оставил шансов своему однофамильцу.

В начале второго тайма хозяева выдали ударную семиминутку, в течение которой трижды поразили ворота гостей. Сначала Хачиров, которому ассистировал Глупов, оформил дубль, затем отличился и сам Ислам, воспользовавшийся ошибкой защитника. А Топурия добил мяч в сетку после удара Хачирова, отбитого вратарем.

В компенсированное время зрители, мокнувшие под дождем, увидели еще два гола. Антоненко «размочил» счет, практически затавил мяч в ворота Мицаева после повторного удара, а Масленников наказал неудачно выбившего мяч голкипера, точно выстрелив с 30 метров.

Хасанби Биджиев, главный тренер нальчикского «Спартака»: - Погода, конечно, сегодня подвела, и на первый план вышла силовая борьба, функциональное движение, единоборства и подборки. Мы с этим хорошо справились. Акцент сделали на перехваты и прессинг, и, в принципе, это все сработало. Я рад, что был хороший процент при завершении атак. Можно только поблагодарить ребят за проделанную работу и за заслуженную победу. Дали сегодня сыграть нашей молодежи (Воложирову и Селяеву – Б.М.), и они себя нормально проявили в таком матче, имели момент для того, чтобы забить, и в

ПЕРВЕНСТВО ВТОРОЙ ЛИГИ ФНЛ

ГРУППА 1. ПОДГРУППА Б

Положение на 15 мая

п/п	Команды	И	В	Н	П	РМ	О
1.	СКА	14	7	5	2	16-8	26
2.	СПАРТАК Нч	13	6	5	2	23-11	23
3.	ДРУЖБА	14	6	3	5	14-16	21
4.	ДИНАМО Ст	14	4	6	4	16-19	18
5.	ЛЕГИОН	13	4	5	4	21-12	17
6.	МАШУК-КМВ	14	4	3	7	18-27	15
7.	АЛАНИЯ-2	14	1	5	8	13-28	18

целом действовали качественно и надежно.

Перед игрой были потери, Духов пропуская матч из-за дисквалификации, Спикаев получил травму на тренировке, Ашугев призван в ряды Вооруженных сил. И так был недокмплект состава, теперь эти проблемы еще больше усугубились, придется выкручиваться.

Следующий матч в Ростове с командой, которая идет на первом месте в нашей группе, соответственно, это будет стыковой матч, надо быстрее восстановиться. Считаю, что формула турнира не очень справедлива, потому что у нас отминусовали 11 очков, которые мы набрали в играх с командами из первой шестерки. Не совсем логичная формула, но будем работать в имеющихся обстоятельствах.

Биджиев также раскритиковал принятое решение о реформировании второй лиги. Более подробно о ней мы расскажем в одном из ближайших номеров.

Результаты остальных матчей 2-го тура в подгруппе «Б»: «Алания-2» – СКА 1:3; «Машук-КМВ» – «Динамо-Ставрополь» 2:0.

Результаты матчей в подгруппе «А»: «Черноморец» – «Чайка» 0:1; «Форт» – «Ротор» 1:2; «Кубань Холдинг» – «Биолог-Новокубанск» 5:0.

В четверг, 18 мая, «Спартак» в гостях сыграет с ростовским СКА.

Фото Артура Воложирова.



Греко-римская борьба

В Санкт-Петербурге прошел традиционный всероссийский турнир по греко-римской борьбе «Белые ночи», посвященный памяти олимпийского чемпиона Анатолия Роцина.

В соревнованиях приняли участие около 250 спортсменов из России и Белоруссии.

Две медали турнира завоевали представители нашей республики. Астемир Бижоев стал обладателем золота в весовой категории до 67 кг, а Аслан Мамедов в этом же весе выиграл бронзу.

В Наро-Фоминске прошел чемпионат России по греко-римской и вольной борьбе среди спортсменов с поражением слуха.

В соревнованиях «классиков» в весовой категории до 72 кг чемпионом страны стал Азрет Мудранов из КБР. Для него это уже четвертая победа на чемпионатах России.

Теперь нашему борцу предстоит выступить на альтернативных сурдлимпийских играх, которые пройдут в июле в Уфе.

А среди вольников отличился Азамат Токмаков, ставший бронзовым призером чемпионата в весовой категории до 70 кг.

Шахматы

Более 200 шахматистов разных возрастов из нашей республики и соседних регионов приняли участие в прошедших в Нальчике соревнованиях, посвященных памяти заслуженного тренера КБР Маждудиана Кармова.

В турнире среди детей, не имеющих спортивный разряд, победителем стал Николай Чуксин, а лучшей среди девочек оказалась Рита Князева.

В соревнованиях среди обладателей юношеских разрядов первое место у девушек заняла Иссана Курманаева, а у юношей – Дамир Суншев.

В турнире среди детей, имеющих взрослые разряды, и кандидатов в мастера спорта победу праздновали Дарина Озрочкова и Адам Жабоев.

Блиц-турнир среди взрослых выиграл Давид Темирканов, лучшим среди ветеранов стал Чамал Гелгафов, среди женщин победила Фатима Шахмурадова, первое место среди юношей занял Валерий Текуев, среди девочек – Амина Ахматова, а лучшим среди детей стал Хетаг Богов.

Победители и призеры были награждены медалями, грамотами, а также ценными призами от семьи Маждудиана Кармова.

Дзюдо

Сразу пять золотых медалей завоевали спортсмены из Кабардино-Балкарии на проходившем в Армении международном турнире по дзюдо среди юниоров «Кубок Еревана».

В соревнованиях приняли участие около 200 дзюдоистов.

Лучшими среди них в своих весовых категориях стали Амир Пшибиев (до 55 кг), Кантемир Замбатов (до 66 кг), Тамерлан Кунжиев (до 81 кг), Ролан Кунжиев (до 90 кг) и Идар Бифов (до 100 кг).

Тренирует победителей Залим Гаданов.

Каратэ

В Минске прошел международный турнир по каратэ «Кубок Дружбы», за медали которого боролись более 1000 спортсменов из шести стран.

В составе сборной России золотые медали завоевали Идар Мезов, Ренат Иругов, Ислам Кебишев и Алим Текуев.

Серебро в активе Арнеллы Губашевой, бронза на счету Алия Текуева.

Тренируют спортсменов Аслан Губашев, Рустам Кампаров и Азамат Мешев.

Баскетбол

Всероссийский финал чемпионата «Локобаскет-школьная лига» по баскетболу среди команд общеобразовательных организаций прошел в Челябинске.

В соревнованиях участвовала 21 команда девушек, которые победили на региональных соревнованиях, в том числе и представительницы Кабардино-Балкарии.

Наша команда, которую возглавляют заслуженный тренер России Римма Кумыкова и Осман Тхакахов из нальчикской спортшколы №2 по баскетболу, успешно выступила в своей подгруппе и вышла в полуфинал. К сожалению, затем баскетболистки КБР уступили сборным Нижегородской и Ленинградской областей и в итоге заняли четвертое место.

Лучшей нападающей турнира признана Амелия Кулова из нальчикской гимназии №4, которая также получила приз зрительских симпатий.

Снова без прошлогоднего чемпиона

Два стартовых тура очередного чемпионата КБР по футболу среди команд высшего дивизиона из-за технических сложностей прошли в усеченном формате, полноценным стал лишь третий тур.

Любопытно, что, как и год назад, в турнире не участвует его чемпион. В прошлом сезоне это был прохладненский «Энергетик», в этом – баксанская «АЗЧ», которая решила выступать в соревнованиях в формате 8x8. В ее отсутствие основная борьба за медали, как считают специалисты, развернется между прошлогодними призерами: «Родником» из Псынадаха, терским «Тэрчем» и занявший четвертое место «Искрой» из Алтуца.

Пока фавориты провели лишь по одной игре, и все они закончились их победами. Лидирует же «Кенже», выигравший два матча – дома и на выезде.

Результаты матчей 1-го тура: «Дэкушыкьюей» – «Псыгансу» 1:1; «ЛогоВАЗ» – «Бедик» 2:1.

Результаты матчей 2-го тура: «Кенже» – «Имран» 3:2; «Псыгансу» – «Черкес» 4:2.

Результаты матчей 3-го тура: «ЛогоВАЗ» – «Малка» 0:1; «Акбаш» – «Родник» 2:5; «Имран» – «Спартак-дубль» 0:0; «Черкес» – «Шагли» 5:2; «Урух» – «Бедик» 3:1; «Исламей» – «Искра» 0:2; «Тэрч» – «Псыгансу» 4:2; «Дэкушыкьюей» – «Кенже» 2:3.

«Кенже» – 6 очков (2 матча), «Псыгансу» – 4 (3 матча), «Малка», «Родник», «Черкес», «Урух», «Тэрч», «ЛогоВАЗ» – по 3 очка.

Футбол

В пятом туре Юношеской футбольной лиги (ЮФЛ) в зоне «Юг» обе команды нальчикского «Спартака» синхронно проиграли в гостях «Краснодару» с сухим счетом.

Младшая команда нальчан (ЮФЛ Юг-3) уступила краснодарцам со счетом 0:2, а старшие спартаковцы (ЮФЛ Юг-2) были разгромлены 0:5.

В Юг-2 красно-белые опустились на 9-е место, а в Юг-3 остались на 13-м.

Результаты остальных матчей «Юг-2»: «Черноморец» – «Академия футбола КК» 1:1; «Динамо-Дагестан» – «Волгарь» 4:1; «Алания» – «ФШ им. Слуцкого» 1:2; «Академия Рамзан» – «Сочи» 1:1; «Чайка» – «Ангуст» 8:0; «Академия Ротор» – «Динамо-СЮР» 0:1.

Результаты остальных матчей «Юг-3»: «Черноморец» – «Академия футбола КК» 1:2; «Динамо-Дагестан» – «Волгарь» 1:1; «Алания» – «ФШ им. Слуцкого» 3:0; «Академия Рамзан» – «Сочи» 3:1; «Чайка» – «Ангуст» 3:1; «Академия Ротор» – «Динамо-СЮР» 1:2.

Всероссийский фестиваль массового футбола в формате 8x8 «Континентальная футбольная лига», проходивший в Москве, собрал футболистов из 27 регионов страны.

64 команды были разделены на 16 групп, где сыграли друг с другом в один круг, после чего по две лучшие команды из каждой группы вышли в плей-офф.

Представлявшая Кабардино-Балкарию на этих соревнованиях команда «АЗЧ» из Баксана, которую тренирует Тимур Шихачев, заняла третье место, поделив его с саратовским «Локо».

Победу же праздновал ростовский «МТТ», в финале обыгравший «Арктик Телеком» из Санкт-Петербурга. Именно ростовчанам баксанцы и уступили в полуфинале.

О Мусоргском и не только

Коллегией культуры и искусств Северо-Кавказского государственного института искусств проведена интерактивная лекция-концерт: «Творчество как исповедь. Модест Петрович Мусоргский – «Картинки с выставки».

Обширная программа мероприятия включала в себя множество тем, представленных студентами и педагогами вуза: «Ключевые образы России XIX века», «Картинки с выставки»: история создания, факты», «Творчество художника, архитектора, дизайнера Виктора Гартмана», «Раздвоение образованного общества: западники и славянофилы».

Концертное исполнение было представлено **Ириной Булатниковой**.

Также вниманию слушателей была представлена оркестровая версия в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР (дирижер **Евгений Светланов**) в переложении **Мориса Равеля**.

Собственный стиль и мир гармонии

Пианист, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат международных конкурсов, приглашенный профессор университета SAKUYO (Япония) Андрей Шибко посетил Нальчик.



Это уже не первый визит видного творческого деятеля в нашу республику, с которой он считает себя связанным особыми творческими и дружескими узами.

Осенью прошлого года в рамках проекта художественно-просветительской программы Общенационального Фонда развития культуры и защиты интеллектуальной собственности «Новое передвижничество» вместе с доцентом Московской государственной консерватории, преподавателем кафедры деревянных духовых инструментов, лауреатом международных конкурсов, артистом компании YAMANA **Николаем Агеевым** он проводил мастер-классы для юных пианистов.

Вот и в этот раз двухдневный визит Шибко включал в себя занятия с воспитанниками детских музыкальных школ и школ искусств, а также концерты маэстро, проведенные им в Колледже культуры и искусств СКГИИ.

И концертный зал ККИИ становился центром особого внимания для любителей классики. Пианист представил блестящую программу, составленную из произведений Моцарта, Скрибина, Рахманинова.

С первых же нот пианист продемонстрировал свой уникальный, собственный стиль, высокий талант и профессионализм. Исполнитель смог погрузить в свой мир спокойствия и гармонии и зрителя. Предваряя каждый свой номер, Андрей Владимирович, беспроборно обладающий и даром великолепного рассказчика, делился интересными историями из жизни и творческой биографии композиторов, что также тепло встречалось публикой.

Вступление гостя не оставило никого равнодушным: зрители стоя аплодировали пианисту, не желая отпускать его, и пианист трижды выходил «на бис».

Наталья Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.

Ступени роста клуба «Альтернатива»

В Детской академии творчества «Солнечный город» прошел конкурс проектов «Ступени роста» молодежного клуба «Альтернатива».



Идейным вдохновителем представленных воспитанниками клуба проектов стала основатель и руководитель «Альтернативы» **Марита Жамбекова**. Оценивало работы жюри под председательством заместителя директора, руководителя Центра дополнительного образования «Солнечного города» **Тамары Айбазовой**. А в состав судей вошли начальник отдела по реализации приоритетных проектов и взаимодействию с

молодежными и образовательными организациями Многофункционального молодежного центра КБР **Залина Шериева**, специалист регионального отделения РДДМ «Движение первых» **Ляна Хасанова**, генеральный директор Ресурсного центра развития волонтерства (добровольчества) КБР **Милана Хашева** и др.

Члены МК «Альтернатива» **Маргарита Гоова**, **Фериде Зеаева**, **Сабина Камбачокова**, **Белла Гуртуева**, **Варвара Радостева**, **Султан Егожев**, **Кантемир Блиев**, **Анна** и **Анастасия Шапошниковы**, **Кесам Джапуева**, **Омар Жашуев**, **Халид Сижажев**, **Алиса Жигунов**, **Имран Тхакахов**, **Владимир Жуков**, **Джамилла Темукеева**, **Камилла Канцалиева**, **Амина Ханикова** и **Малик Небежев** представили 16 проектов.

Разнообразные по тематике (охрана здоровья, экология, гигиена, изучение Вселенной, КВН и др.) разделялись на уже выполненные и те, осуществить которые только планируется.

И первые места получили реализованные проекты **Кантемира Блиева** «Здоровым быть – здорово!», «Радуга талантов» **Кесам Джапуевой**, «Эврика» **Алисага Жигунова**, «Профессии будущего» **Имрана Тхакахова**.

Но, пожалуй, самым значимым из них стал проект **Маргариты Гоовой**, **Фериде Зеаева** и **Сабини Камбачоковой** «Кто, если не мы?».

Ориентированный на детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, оставшихся без опеки родителей, он был реализован в Республиканском социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Намыс» и в школе-интернате №3.

Мая Сокурова.

Второе дыхание мемориального музея

Во время недавнего отпуска директору нальчикского мемориального Дома-музея Марко Вовчок Энессе Лажараевой удалось исполнить свое давнее желание. Она съездила в Москву и познакомилась с живущими там потомками знаменитой писательницы, в девичестве Марии Вилинской (1833-1907).

Лажараева давно хотела это сделать: «Как правило, когда заканчивается экскурсия, посетители Дома-музея спрашивают: «А где и как живут потомки Марко Вовчок? Вы поддерживаете с ними связь?» Мне приходилось отвечать, что нет, связей пока не наладили. ... И тут мне удалось получить номер **Веры Арсеньевны Налетовой** – она на сей день является самой близкой родственницей Марко Вовчок. Налетова – потомок знаменитой писательницы уже в пятом поколении, профессор, ведущий научный сотрудник НИИ механики МГУ им. М. Ломоносова».

В столице Энессе Лажараевой удалось познакомиться и с другими родственниками Марко Вовчок – внучкой **Веры Арсеньевны**, дизайнером **Александрой Налетовой**, востоковедом **Любовью Горяевой**, режиссером **Михаилом Вилинским** и другими. Она подолгу общалась с каждым, записывая беседы. Ей были интересны и нюансы биографии знаменитой писательницы, и то, как относятся к ее памяти потомки. Кроме того, содержание этих бесед бесценно для музея, и экскурсии, дополненные новой информацией, станут полнее и содержательнее. Лажараева отправилась в Москву не с пустыми руками: повезла туда буклеты, посвященные мемориальному Дому-музею, и книги о музее, изданные нальчикским краеведом и издателем **Виктором Котляровым**. Кроме того, согласно кавказским традициям, Энессе привезла с собой всевозможные местные деликатесы – кабардинский сыр, собственноручно изготовленную халву. Это очень пригодилось: все время, что она жила у литератора **Зинаиды Божинской**, которая ее и пригласила в Москву, Лажараева готовила блюда кабардинской кухни, чтобы познакомить с ними москвичей. «Это божеественно!» – отзывались они о пирогах Энессы.

С большим интересом Лажараева пообщалась с искусствоведом **Натальей Панченко**, которая в свое время стала моделью для скульптора **Василия Фещенко**, создавшего тот самый памятник Марко Вовчок, что установлен в Долинске, возле Дома-музея, где когда-то жила писательница. Искусствовед рассказала Энессе, как скульптор работал над памятником, и показала грамоту, которой был награжден Фещенко – она до сих пор хранится у нее и будет передана в музей. Михаил Вилинский, который сейчас является заместителем главы администрации одного из населенных пунктов Шатурского района, рассказал Энессе все, что ему известно о представителях рода Вилинских, показал фамильные фото и обещал их подарить Дому-музею к очередному Дню памяти Марко Вовчок.

Энесса рассказала, что, несмотря на московскую суету и спешку, родственники Марко Вовчок за время ее пребывания в столице дважды собирались все вместе, чтобы пообщаться с ней и друг с другом. Первый раз – в Центральном доме литератора: «Я была удивлена: меня там принимали не по-московски, а скорее, с кавказским размахом и радушием». Вторая встреча была в корчме «Тарас Бульба». Говорили постоянно, поскольку было что рассказать и потомкам знаменитой писательницы, и директору единственного в России музея Марко Вовчок. Лажараева уверена, что душа писательницы радуется и музею, и вниманию к себе: «Как-то я увидела Марко Вовчок во сне. Она



протягивала чашечку и просила, чтобы ей налили чаю. Вот с тех самых пор я решила найти ее потомков и познакомиться с ними. И мы стали угощать гостей музея чаем».

Лажараева рассказывает, что впечатлений от поездки – море, и потомки Марко Вовчок для нее уже почти родственники. Они же, в свою очередь, благодарили Энессу за такое внимание к писательнице: «Они очень трепетно относятся к памяти пра-прабабушки. И каждый из них радуется, находя в себе что-то общее с ней. И действительно, гены берут свое: среди них много творческих людей – ученые, художники, архитекторы, режиссер». Директор Дома-музея рассказала, что в этом году 10 августа, в День памяти Марко Вовчок, ожидается приезд в Нальчик делегации из Москвы: приехать собираются все ее новые знакомые, имеющие отношение к роду Вилинских. С собой они привезут фотографии, документы, книги, рассказывающие о Марко Вовчок, и все это останется в музее.

Энесса Лажараева рассказывает, что, вернувшись в Нальчик, первую экскурсию в музей она провела на следующий день после приезда. В Дом-музей пришли отдыхающие санатория «Целебные воды»: «Я рассказала гостям много нового – то, что я узнала благодаря поездке. Посетителям было интересно, они увлеклись, раскраснелись, читали стихи, кто-то – известных поэтов, а кто-то свои. И даже пели. Получился настоящий литературно-музыкальный праздник».

Нелли Соо.

Самая красива пара



Рады представить вам очередных участников нашего конкурса «Самая красива пара». **Ислам и Милана Тхагалижиковы** из Баксаненка создали семью 8 ноября 2022 года. Ислам работает в Горэлектросети Баксана, а Милана – продавец-консультант. Чтобы стать участниками конкурса, присылайте на почтовый ящик **pro_raznoe@mail.ru** с пометкой «На конкурс» фотографию высокого разрешения и обязательно скан/фото квитанции о полугодовой подписке на газету «Советская молодёжь». Победители, которых определяет сотрудники «СМ», получат соковыжималку, а рассказ о семье будет опубликован в «Молодежке». До встречи на страницах «СМ».

Улыбнись!

На директора «Автоваза» решили завести уголовное дело. Но оно не завелось.

- Дорогой, как я выгляжу в свои 40 лет?
- Как плохо выспавшаяся десятиклассница.

Есть совет

Весна. Природа обновляется, призывает ласковое солнце, распускаются цветы... Всюду красота! В такое прекрасное время каждая женщина хочет ощутить себя особенно красивой. Врач-косметолог Жанна Локьяева делится советами, как правильно очищать кожу, ведь красота начинается со здоровой, сияющей кожи.

Ежедневно наша кожа нуждается в очищении. И самое главное – это утреннее очищение после сна, ведь за ночь у нас на коже образуется себум, и его обязательно необходимо смывать. Для этого подойдут любые недорогие умывалки, главное – чтобы в их состав не входили агрессивные щелочи. Определить это очень просто: для этого достаточно посмотреть на этикетку – там не должно быть указано много ПАВ.

После умывания врач советует использовать тоник. Здесь прекрасно подойдут тоники домашнего приготовления. Это может быть талая вода, в которую добавлены лепестки роз, либо ломтики огурца, можно добавить петрушку или укроп, которые способствуют снижению отеков.

Из этой водички можно сделать и кубики льда. Таким кубиком можно протирать лицо после умывания. Косметолог напоминает: помимо того, что это один из основных этапов очищения кожи, такая процедура хорошо тонизирует и укрепляет кожный лоскут.

После очищения лица на кожу необходимо нанести ежедневный увлажняющий крем. После этого можно переходить к любимому этапу всех женщин – нанесению макияжа.

Что касается тонального крема, Жанна Локьяева рекомендует выбирать средство с SPF-защитой от 30 и выше, поскольку солнце – это главный фактор, ускоряющий старение кожи. Тональное средство следует выбирать легкое, чтобы оно не стимулировало образование комедонов (в народе их называют «черными точками»).

Что касается ночного очищения, то оно включает в себя умывание вашим привычным средством, которое должно быть не агрессивно. На ночь косметолог рекомендует использовать тоники с кислотами. Это могут быть покупные средства с гликолевой кислотой. Гликолевая кислота хорошо осветляет и выравнивает цвет лица, а также обладает некоторым эксфолирующим эффектом.

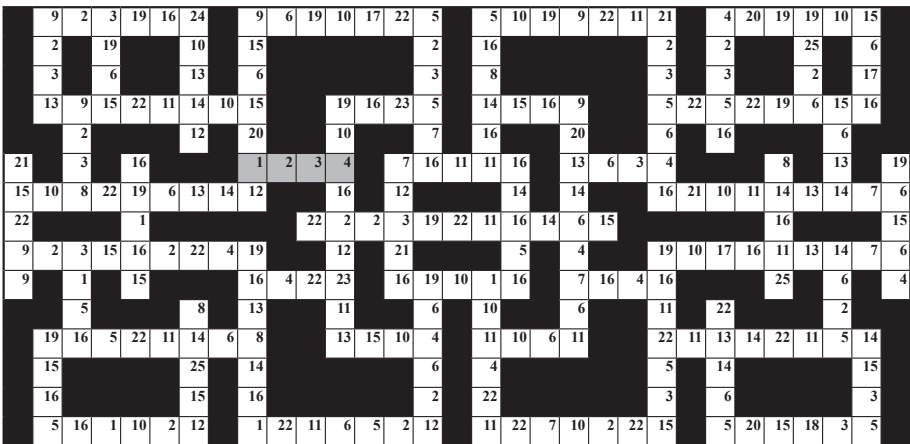
После тоника наносится питательный крем, и можно ложиться спать. Теперь ваша кожа подготовлена к тому, чтобы максимально продуктивно использовать нанесенный крем, он обязательно пропитает все слои кожи, и к утру вы проснетесь свежая, отдохнувшая, и у вас не будет отеков. Важно отметить, что здоровый сон необходим для красоты и здоровья кожи. Самое продуктивное время для этого начинается с 22:00 часов. Ложитесь спать вовремя, и тогда вы обязательно будете просыпаться отдохнувшими и красивыми.

Ответы на венгерский кроссворд в №18

Ижца. Сознание. Вальпараисо. Аттракцион. Ланцет. Трескотня. Гротеск. Текстиль. Себялюбие. Барьер. Испытание. Шлаг. Доверие. Крепидно. Спесь. Фелинолог. Шатен. Пипетка. Цоколь. Бутсы.

ПАРОЛЬ: «Где жить, тем богам и молиться».

К Л Ю Ч В О Р Д



Все буквы в ключворде зашифрованы цифрами от 1 до 25. Ключевое слово «БЛЮЗ» открывает первые четыре буквы. Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Б	Л	Ю	З																						

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ

прогноз на 22–28 мая

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)
Круговорот событий затянёт Овнов с самого понедельника. Нерешенные ранее проблемы и невыполненные обязательства потребуют от вас срочных действий. Смело начинайте наводить порядок в давно накопившихся делах. Если испытываете затруднения, обратитесь за помощью к коллегам или знакомым, они с готовностью помогут вам. В выходные возможно приятное знакомство или благоприятное стечение обстоятельств.

ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)
Тельцам пора начать работать над делами, о которых вы давно думали. Деловые переговоры и подписание важных документов пройдут как надо. Ваш профессионализм и личные качества будут оценены по достоинству. Благоприятное время для личных отношений. Не исключены новые знакомства. Внимательно все анализируйте, чтобы ничего не пропустить. Благоприятно пройдет общение с друзьями. Возможно, вы познакомитесь с человеком, который сыграет значимую роль в вашей жизни.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)
Близнецы окажутся в центре внимания. Все захотят получить от вас дельный совет или помощь – не отказывайте. Смело мечтайте: вас ждет исполнение наиболее сильных и честолюбивых желаний. Наступает отличный период для налаживания партнерских отношений. В ближайшее время вы можете достигнуть финансового благополучия.

РАК (22 июня – 22 июля)
У Раков наступает период, когда вы должны начать действовать с выгодой для себя. Подумайте, чего бы вам хотелось на самом деле больше всего, и смело начинайте работать над реализацией. Не стесняйтесь обращаться за помощью к влиятельным людям. Они помогут осуществить вашу мечту в разы быстрее.

ЛЕВ (23 июля – 22 августа)
Львы смело могут начинать любые дела, даже самые рискованные. Вас во всем ждет успех. Выходные звезды рекомендуют провести со старыми друзьями или родственниками. Возможны новые знакомства, которые помогут укрепить ваше финансовое положение или создать стартовую площадку для будущих профессиональных успехов.

ДЕВА (23 августа – 22 сентября)
У Дев самое благоприятное время, чтобы действовать второпях. Тщательно обдумывайте каждый свой шаг. Возможно, вы будете втянуты в конфликт и окажетесь между двух огней. Не спешите занять чью-то сторону, сохраните нейтралитет. В целом не стоит зависеть от мнения окружающих и стараться всем угодить. В первую очередь подумайте, что важно именно для вас. Идите своим путем, не оглядываясь на других. Выходные поставьте делам, которые доставят вам радость.

ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)
Весы очень коммуникабельны и общительны. С одной стороны, это хорошо, а с другой – может принести проблемы на работе. Вы тратите слишком много времени на пустые разговоры, совершенно позабыв о своих обязанностях. На работе проявите сдержанность. А вот в выходные в компании друзей ваши разговоры будут вполне уместны.

СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)
У Скорпионов хорошее время, чтобы наладить отношения с теми людьми, с которыми вы в ссоре. Проявите инициативу, сделайте первый шаг. Таким образом вы покажете свою силу. Во второй половине недели звезды не советуют участвовать в каких-то сомнительных мероприятиях. Вероятнее всего, это будет чреват финансовыми потерями.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)
Очень гармоничный, спокойный период наступает у Стрельцов. Не стоит строить грандиозных планов, лучше отдохните. Например, займитесь самообразованием, погрузитесь в размышления. Выходные звезды рекомендуют провести в окружении близких людей. Маленький семейный праздник подарит вам эмоциональное спокойствие.

КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)
Спланируйте неделю таким образом, чтобы на нее пришлось как можно меньше встреч и переговоров. Благоприятный период для решения вопросов, касающихся личной жизни. Вы тактичны и мягки, легко подбираете нужные слова. Вторая половина это заметит и пойдет на уступки. Долгожданная гармония вернется в ваши отношения. В выходные не исключено получение приятных новостей.

ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)
У Водолеев будут удачными как крупные покупки, так и любые финансовые вложения. Доверяйте своей интуиции. Во второй половине периода возможны деловые встречи. Будьте готовы продемонстрировать весь свой профессионализм. Вероятнее всего, вы заручитесь поддержкой влиятельных людей.

РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)
Рыбам этот период сулит благоприятные изменения в карьере, образовании. Возможны значительные финансовые поступления. В скором времени рядом с вами окажется влиятельный человек, который поможет осуществить вашу мечту. В выходные разрешите себе хорошенько отдохнуть, набраться сил.

«Я пишу благодаря детям».

Сказочный мир Залины Лукожевой

- Как вы начали писать? Наверняка желание творить проявилось не вдруг?

- Мне всегда нравилось наблюдать за людьми, природой. Наблюдения запускали колесо мыслей — о возникновении жизни на Земле, о космосе, о бесконечности, о природе, о человеческих отношениях. Зачитывалась книгами отца и сына Дюма, Маргарет Митчелл, Колина Маккалоу, Розалины Майлз и других авторов, произведения которых можно было либо взять на ночь у подруги, соседки, либо купить по талонам. Сейчас мало кто помнит, что в лихих девятых сдавали макулатуру, чтобы получить талон на популярную книгу. «Лихие» для взрослых, но овеянные романтикой для подростков девятые годы. Мне уже тогда хотелось писать. Первые пробы пера были еще в школе. Стихи, рассказы, замахнулась как-то даже на роман!

- И каким он был, этот первый писательский опыт?

- Мои первые стихи публиковали в газете «Терек». Правда, после нескольких публикаций зареклась продолжать это. Помните у Булгакова в «Мастере и Маргарите»: «Хороши ваши стихи, скажите сами? — Они чудовищны!» Так и я. Вероятно, мои стихи были не настолько ужасны, а я, как всегда, была к себе сверхкритична, но с тех пор ни одной стихотворной строчки. А мой первый и единственный роман родители по моей просьбе дали одной известной в то время в Терек женщине, чтобы она вынесла вердикт. Из ста страниц печатного текста она выделала одно предложение, помню его и сейчас — «почти змеиное шипение билось в окно», и предложила впредь писать только в стол.

- ...из-за этой критики вы и решили искать свое призвание в науке, а не в филологии или искусстве?

- Нет, просто родителям хотелось, чтобы в семье появился врач, «но что-то пошло не так». Мне, как участнице и победительнице олимпиады по химии, биологии, астрономии и медальнице, к тому же, предложили поступить на новый факультет КБГУ «Охрана окружающей среды и рациональное природопользование». Я согласилась не раздумывая. Ну, а где экология, там и химия, а впоследствии и защита диссертации. Одним словом, мне просто было не до творчества. Впрочем, творчество было, только другое — научное, а на художественное просто не было времени, ведь я и в жизнь, и в работу, и в учебу — во все погружаюсь с головой.

- Какими были ваши родители?

- Родители у меня чудесные. Папы уже, к сожалению, нет в живых... В детстве именно с ним я могла поделиться своими наблюдениями — у нас с ним была тесная связь, мы понимали друг друга с полувзгляда. Если мама учила быту, давала советы на будущее, которые очень пригодились в жизни, то папа был для меня ориентиром... Как сейчас помню — сижу на его плечах, он смеется, а передо мной безграничное зеленое поле. Мои родители — педагоги. Наши антресоли ломились от книг всевозможной тематики. Так что долгие зимние вечера скрашивались чтением, общением и обсуждением прочитанного. Было весело и интересно.

- А потом началась взрослая жизнь, семья, и, защитив диссертацию по химии, вы...оставляете науку. Жизнь делает крупной повстар — вы возвращаетесь к литературе. Что произошло?

- Снова писать я начала после рождения

«Прежде всего я мама», — так говорит о себе наша сегодняшняя собеседница. И, пожалуй, точнее не скажешь, ведь мама — это мир сказок и волшебства, где добро побеждает зло, где научат, что такое хорошо, а что такое плохо. Автор сказок, пьес, по которым ставят спектакли, идущие с большим успехом — Залина Лукожева давно стала родной для юных читателей литературы и театра. Ее книги «Нартиао и Дуней», «Сказки волшебного леса», «Блуждающие звезды», изданные как на русском, так и на кабардинском языках, полюбили не только ребятам, но и их родителям. Как материнство превратило химика-эколога в писателя, почему детство — самое важное время в жизни человека — об этом и многом другом мы поговорили с Залиной Тимуровной.



дочки, Каролины. Первые строчки родились в те дни, когда она лежала в реанимации. Мне так сильно хотелось, чтобы она выжила, что я поместила ее в выдуманную страну «Еще не родившихся детей» и отправила в сложный путь, в конце которого она должна была попасть к маме... Кстати, я так и не решилась издать эту сказку. Может быть, когда-нибудь. Потом родился сын Тамерлан и потребность в «сочинительстве» выросла в два раза. Сначала сказки, потом рассказы, по мотивам их приложений, потом детские пьесы, а теперь уже и переводы с кабардинского языка на русский.

- Сын ведь тоже пишет. Причем пишет сказки! Уже советуетесь друг с другом?

- Он много читает, пишет рецензии на прочитанные книги, пробует себя в сочинительстве. В журнале «ЛиФт» была опубликована его повесть-сказка «Ночь Карачуна» по мотивам повести Чарльза Диккенса «Рождественская песнь». Мы вместе перечитываем каждую сказку, рассказ, вносим правки, меняем иногда героев. Дети порой жестко критикуют маму, намекая на то, что она «динозавр». Поэтому у нас получается коллективное творчество.

- Какой самый главный ингредиент в создании хорошей сказки?

- Счастливый конец. Вот главный ингреди-

ент. Произведения с плохим концом, где торжествует добро, и герои тиешно борются со злом, это такие семена, которые дадут не хорошие всходы. Я часто говорю, что нельзя допускать, чтобы в мыслях наших детей произошла сублимация добра и зла. Ребенок не должен думать, что для того, чтобы одержать победу, нужно самому стать злом.

- А не было желания замахнуться на создание чего-нибудь «эпичного», вроде «кавказского Гарри Поттера», например?

- Замахнуться на «кавказского Гарри Поттера» не хотелось и не хочется. А вот детектив в исторических декорациях, а именно в слободе Налычик, очень даже. Есть сюжет, есть герои с реальными прототипами, есть локации, на которых я побывала, чтобы почувствовать будущее произведение, но пока нет времени.

- Сегодня у ваших произведений такой успех! Какие ощущения от этого?

- «Успех»... Очень сильное слово. Наверное, я его не испытала. Узнаваемость — да, но не успех. Для успеха надо быть гениальным творцом, а я просто наблюдательная мама-расказчик. Правда, что-то схожее по энергетике с успехом я испытала в октябре прошлого года, когда герои моей сказки «Розовый слон» выш-

ли на сцену Кабардинского театра. Хочется повторить, чего кривить душой. Тем более что последние три-четыре года пытаюсь «стать своей» в драматургии.

- Что из ваших произведений уже живет «театральной жизнью» на сегодняшний день?

- Помимо вышеупомянутого «Розового слона», пьеса «Как нана в армию пошла» в прошлом году в конкурсе драматургов заняла четвертое место. Есть еще три готовые пьесы по мотивам сказок, но они, правда, пока в столе.

- Какой запомнится сказка — во многом зависит от картинок в книге. Как вы подбирали художников для иллюстрирования своих книг?

- Мне очень повезло с иллюстраторами, причем я не искала их намеренно, это скорее они нашли меня. При издании первой книги «Сказки волшебного леса» мы работали в тандеме с художницей Сашей Бреннер. Я ее очень люблю и уважаю. Мы не были с ней знакомы лично, увиделись через года полтора виртуального знакомства, но за это время она успела проиллюстрировать несколько моих сказок. Я ее не торошила, потому что сама тоже никуда не торопилась. Напишу сказку — отправлю ей, и дальше она сама выбирала сюжет иллюстрации. С третьей книгой «Блуждающие звезды» случилось практически то же самое: на меня вышел виртуальный знакомый, художник Владимир Каншоков, и тоже предложил проиллюстрировать следующую книгу. Я благодарна и им, и судьбе за такие желания и возможности.

- И вышло просто замечательно! Такие трогательные, добрые иллюстрации!.. Скажите, писательство наверняка меняет взгляд на этот мир: больше подмечаешь, больше размышляешь... Как оно изменило вас?

- В моем случае — чем больше пишешь, тем чаще развивается синдром «самозванца» и паралич «перфекциониста». Особенно когда ты погружаешься в жизнь, как я уже говорила, с головой, и тебе на творчество не остается времени, а сюжетов в голове — море. Чтобы не потерять их и не забыть, записываю ключевые слова где придется: в телефоне, на клочке бумаги, на направлении к врачу или талончике в МФЦ. А бывает так — побежала к компьютеру, а там «заявка» — подготовка к ОГЭ. Как говорят французы: c'est la vie. В таких случаях говорю детям, что куплю себе ноутбук, запарюлю и буду писать в это время суток. Смеются, не верят.

- Кстати, это довольно острая тема — творческая самореализация женщины в условиях «продолжения исполнения традиционных женских обязанностей». Одним словом, не тяжело делать выбор между семьей и профессией?

- Будущее человека зависит от того, как пройдет его детство, будет ли оно насыщенным, полным, радостным, плодотворным. У меня таких мук выбора нет, в приоритете всегда дети. Прежде всего я мама, и только потом жена, писатель, химик, эколог и так далее.

- Век «успешного успеха» это неистинное революционное заявление!

- Да, я считаю себя мамой. Может быть, это громко звучит, но это так. Поэтому у меня неизбежно дефицит времени на работу, на занятия творчеством, поскольку я считаю, что должна вложиться прежде всего в воспитание детей. В конце концов, я ведь и вернулась к творчеству благодаря детям.

Беседовала Алена Докшокова.
Фото Т. Свириденко.

Главный редактор
Суанова З. М.

12+

Тираж 1363

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Советскую молодежь» обязательна.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г.

Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036. Газета выходит по средам.

Время подписания в печать по графику в 19.00, подписано в 18.00. Заказ №1016

ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» ОТПЕЧАТАНА
В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН».

357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а.

Адрес редакции и издателя:

360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru

Факс: 42-24-80. Тел. 42-68-04

Сайт: smkbr.ru

Индекс П2836