

№ 10 (1279)

13 марта 2024 г.

Издается с 1993 г.

Горянка

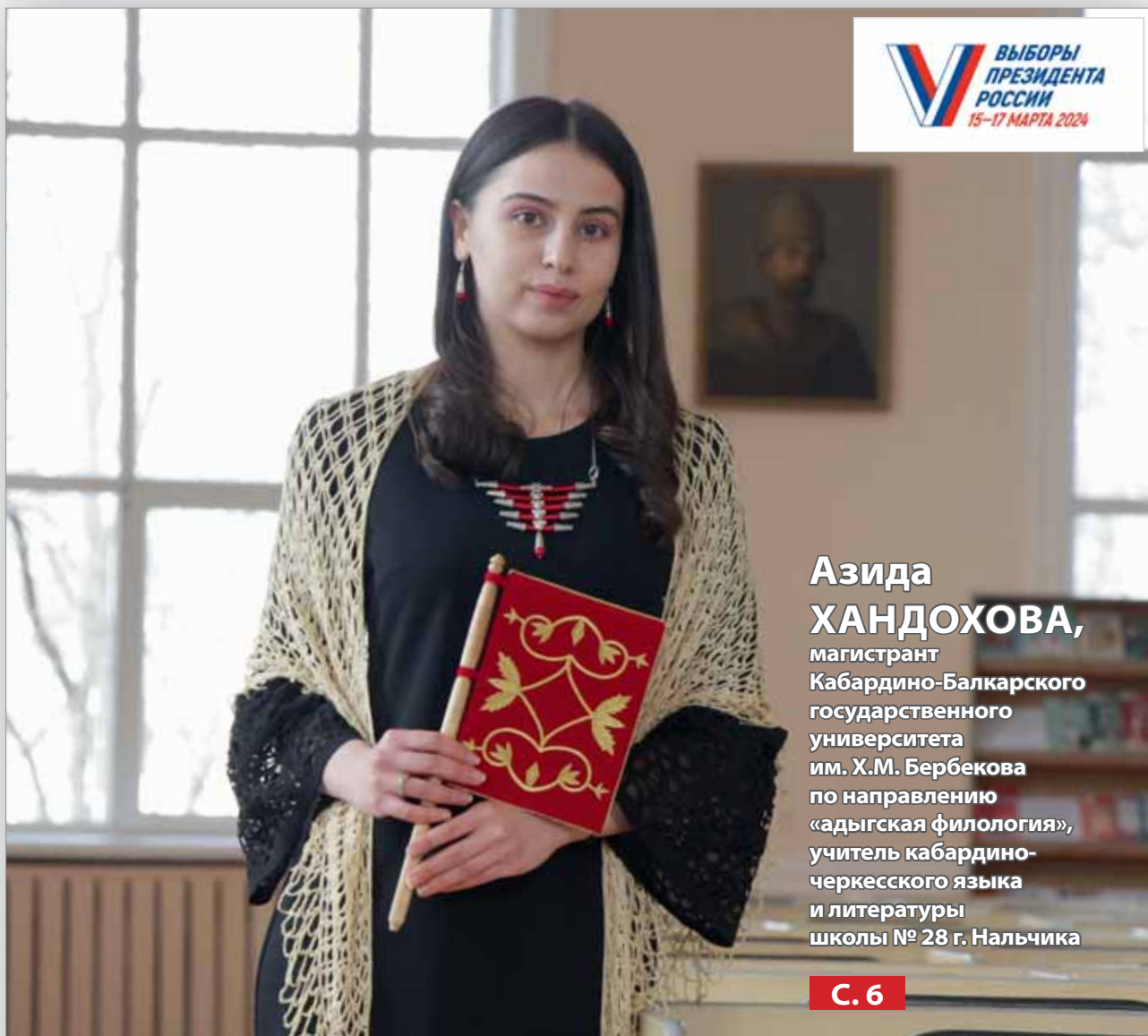


ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakb.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

В ВЫБОРЫ
ПРЕЗИДЕНТА
РОССИИ
15-17 МАРТА 2024



**Азида
ХАНДОХОВА,**
магистрант
Кабардино-Балкарского
государственного
университета
им. Х.М. Бербекова
по направлению
«адыгская филология»,
учитель кабардино-
черкесского языка
и литературы
школы № 28 г. Нальчика

С. 6

С. 4 ЧТОБЫ
ДОМАШНИЙ ОЧАГ
ГОРЕЛ ВСЕГДА



С. 11 МЕЧТЫ
И РЕАЛЬНОСТЬ,
ИЛИ ЖИЗНЬ
КАК СОН



С. 14 УЗЕЛ
СЧАСТЬЯ



С. 15 МЕРА
ВСЕГО -
ЧЕЛОВЕК





В соответствии с пунктом 1 статьи 53 Федерального закона от 10.01.2003 № 19-ФЗ «О выборах Президента Российской Федерации» материалы рубрики публикуются бесплатно



ОПРЕДЕЛИЛИ ЛУЧШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ НАЛЬЧИКА

11 марта в МКДОУ «Детский сад №37» состоялась торжественная церемония закрытия муниципального этапа всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года-2024». В этом году на звание лучшего педагога претендовали 12 воспитателей из разных дошкольных учреждений городского округа Нальчик.

Конкурсные мероприятия проходили в течение двух недель и состояли из двух этапов – очного и заочного. На обоих этапах участники продемонстрировали свои профессиональные навыки, включая создание личного портфолио в интернете и визитной карточки «Я – педагог», а также проводили разные мероприятия с участием детей и родителей. Жюри отметило, что каждый конкурсант был достоин победы. Но в итоге лучшим воспитателем года признана Екатерина Викторовна ДОТКУЛОВА – воспитатель МКДОУ «Детский сад №36». Ей выпала честь представлять Нальчик на республиканском этапе конкурса.

Призерами названы воспитатель МКДОУ «Детский сад №22» Аминат ДУТАЕВА и воспитатель МКДОУ «Детский сад №64» Анжела ХАПЦЕВА. Дипломы лауреатов вручены Фатиме ХАГАЖЕЕВОЙ, воспитателю МКДОУ «Детский сад №50»; Рузане ПАЗОВОЙ, воспитателю МКДОУ «Детский сад №57»; Джульетте МАЛАЕВОЙ, воспитателю МКДОУ «Детский сад №60». Благодарностью департамента образования отмечены члены жюри конкурса. За помощь в организации и проведении конкурса благодарность вручена заведующей Ларисе ПИСАРЕВОЙ и коллективу МКДОУ «Детский сад №37». Победитель конкурса представит городской округ Нальчик на региональном этапе.

Победитель получила подарки от организаторов конкурса, а также введенную в прошлом году ежегодную премию от главы местной администрации г.о. Нальчик Таймураза АХОХОВА. Интервью Екатерины Доткуловой читайте в нашем ближайшем номере.

Алена КАРАТЛЯШЕВА





КАК МЫ БУДЕМ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ПРОГРАММУ?

Мы готовим предложения по своей структуре организации государственной власти, в которой будет усилен региональный блок. В Правительстве страны должно быть министерство регионального развития. В Правительстве должно быть министерство демографического развития, работа которого должна быть направлена на решение проблемы сокращения численности населения. Министерство миграции должно регулировать вопросы пребывания мигрантов в России и жестко реагировать при нарушении мигрантами законов или традиций. Мы будем усиливать исполнительскую дисциплину чиновников. Пока мы нашли пять листов неисполненных поручений Президента. Если чиновники не могут работать, значит, надо ставить на эту работу других, более профессиональных и ответственных. Так как программа будет формироваться с учетом инициатив граждан, мы предложим желающим войти в сообщество активных граждан, которые готовы вместе с нами выполнять эту программу. Мы сами на себя возьмем ответственность за развитие страны, в которой хотим жить. Часть предложений программы станет законодательными инициативами, которые внесет наша фракция в Государственной Думе и в региональных законодательных собраниях. Часть проектов реализуем вместе на партийные или привлеченные средства. К 2030 году подведем итоги этой работы.

ЧТО ДЕЛАТЬ С РОСТОМ ЦЕН?

Надо активнее работать с производителями. Исключить посредников, которые за перепродажу получают огромные деньги. Инфляция больше всего бьет по бедным. Надо осуществлять ежедневный мониторинг цен. Увидели скачок - немедленная реакция. Сейчас у нас проблема становится проблемой только тогда, когда об этом будет доложено Президенту. Надо ввести ответственность за необоснованное завышение цен. Повысил цену более чем на 20 процентов без видимых на то причин, особенно пользуясь тем, что наступают праздники, получил штраф. Сделал так же повторно, штраф должен быть в разы больше.

ЧТО ДЕЛАТЬ С РОСТОМ ЦЕН НА УСЛУГИ ЖКХ?

В России высокая степень износа транспортной, энергетической и инженерной инфраструктуры. В некоторых регионах этот показатель достигает сто процентов. Содержать старую инфраструктуру крайне дорого. Тарифы ЖКХ растут, в том числе из-за старения жилищного фонда. Издержки на его содержание увеличиваются. С каждым годом этот показатель увеличивается. Но где-то и недобросовестное отношение управляющих компаний. Нужно четко следить за работой управляющих компаний. Надо работать над ценами на электроэнергию и газ. Почему продаем за рубеж дешевле, чем своим гражданам? Причем в разных регионах разные тарифы. Пока ситуация такая, считаем, что мы должны расширить систему субсидий на оплату ЖКУ. По всей стране установить единый критерий нуждаемости - величину дохода не более десяти процентов, как в Москве. То есть чтобы в совокупном доходе семьи оплата коммуналки не должна была превышать десяти процентов.

• АКТУАЛЬНО

Владимир ПУТИН поприветствовал участниц Всероссийского женского форума

Женщины вносят большой вклад в развитие России и занимают 40 процентов руководящих постов в стране, отметил Президент РФ Владимир ПУТИН в видеообращении к участницам Всероссийского женского форума. По словам Президента, без женщин «невозможно представить такие важнейшие сферы, как здравоохранение, образование, наука, культура, предпринимательство, государственное и муниципальное управление». В любом коллективе, продолжил глава государства, ценятся такие присущие женщинам качества, как ответственность, тщательная проработка любого вопроса, мудрость, взвешенность решений.

Он подчеркнул, что женщины всегда там, «где трудно, где кипит работа, где реализуются значимые социальные, экономические, научные, гуманитарные и благотворительные проекты».

По словам российского лидера, Всероссийский женский форум представляет собой открытое творческое пространство для обмена опытом, рассмотрения актуальных проблем и путей их решения, является стартовой площадкой для новых общественно значимых инициатив. На нем собрались успешные, деятельные, талантливые, яркие женщины из всех регионов страны.

Всероссийский женский форум прошел 5 и 6 марта на ВДНХ в рамках международной выставки-форума «Россия». Мероприятие организовано Советом Федерации и фондом «Защитники Отечества».

Выпускники смогут пересдать ЕГЭ по предмету на выбор уже в июне

Выпускники уже в июне смогут пересдать ЕГЭ по одному из предметов по выбору. Результат первой попытки сдать экзамен аннулируют, учитывать будут только вторую попытку, выбрать наилучший балл не получится, уточнили в Рособрнадзоре. Изменения произойдут и в расписании сдачи экзаменов, сейчас проводятся консультации с российскими регионами. Главное - соблюсти сроки, чтобы выпускники успели получить результат и высшие учебные заведения смогли вовремя принять их.

С предложением дать ученикам возможность пересдать ЕГЭ по одному из предметов на выбор выступил на прошлой неделе Президент Владимир ПУТИН, оглашая свое Послание Федеральному Собранию.

Ольга КАЛАШНИКОВА

Жизнь, посвященная школе



Совет женщин с.п. Тамбовское Терского района совместно с местной администрацией села, работниками дома культуры и библиотеки провел вечер «Жизнь, посвященная школе» в честь заслуженного работника народного образования КБР, отличника народного просвещения СССР Светланы КАРПАРОВОЙ.

Светлана Мухамедовна - пример для подражания во всем, отличный руководитель, высоко нравственная, мудрая личность. Есть категория людей, для которых делать добро и оказывать помощь людям - душевная потребность. С. Кампарова - одна из них.

Кто ее знает, отмечают, что она наделена высокими душевными качествами, скромностью, работоспособностью, за что и уважают люди.

Накануне ее юбилея к многочисленным наградам и званиям Светланы Мухамедовны добавилось еще одно. По ходатайству Совета женщин с. п. Тамбовское и на основании решения совета местного самоуправления администрация поселения присвоила ей звание «Почетный гражданин сельских поселений Тамбовское и Нижний Акбаш» за многолетний плодотворный и добросовестный труд, высокие достижения в профессиональной деятельности и внесение значительного вклада в дело обучения и воспитания подрастающего поколения.

Совет женщин поздравляет Светлану Мухамедовну с юбилеем и присвоением почетного звания.

Ангела ГУМОВА

10 ПРИЧИН ПРОГОЛОСОВАТЬ ЗА НИКОЛАЯ ХАРИТОНОВА,
кандидата от КПРФ и народно-патриотических сил в Президенты Российской Федерации

17 МАРТА

- 1. ЧЕЛОВЕК ИЗ НАРОДА
- 2. ТАЛАНТЛИВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
- 3. ОПЫТНЕЙШИЙ ПОЛИТИК
- 4. УЧАСТНИК ПРЕЗИДЕНТСКИХ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КАМПАНИЙ
- 5. СМЕЛЫЙ, ПРИНЦИПАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК
- 6. СТОЙКИЙ БОРЕЦ ЗА СУВЕРЕНИТЕТ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ РОССИИ
- 7. ОДИН ИЗ ПРИЗНАННЫХ ЛИДЕРОВ РОССИЙСКОГО КРЕСТЬЯНСТВА
- 8. РЕШИТЕЛЬНЫЙ СТОРОННИК УКРЕПЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ, БОРЬБЫ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ И КОРРУПЦИЕЙ
- 9. ЗАЩИТНИК НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ
- 10. ОРГАНИЗАТОР ФИЗКУЛЬТУРЫ И СПОРТА

См. сайт: www.kprf.ru/ru/press/press-center/press-releases/2023/03/17-marta/

В соответствии с пунктом 1 статьи 53 Федерального закона от 10.01.2003 № 19-ФЗ «О выборах Президента Российской Федерации» материалы рубрики публикуются бесплатно

ЧТОБЫ ДОМАШНИЙ ОЧАГ ГОРЕЛ ВСЕГДА

• ПРОЕКТ

В Тырнаузе состоялось открытие первого заседания проекта «Семейная гостиная «Вдохновение», инициированного Советом женщин при администрации Эльбрусского муниципального района. В непринужденной обстановке обсуждались насущные проблемы, проходил обмен опытом и достижениями в развитии современного института семьи.

Участниками мероприятия стали администрация Эльбрусского района и города Тырнауза, главы сельских поселений, руководители учреждений, представители общественных организаций, молодежных движений и предпринимательства. Были приглашены семьи, находящиеся в сложной жизненной ситуации. В прямом диалоге с руководителем района обсуждались актуальные проблемы семейной политики и приоритеты государственной политики в направлении поддержки семей.

И.о. главы администрации Эльбрусского района Курман СОТТАЕВ ответил на вопросы участников встречи. В первую очередь он обратил внимание присутствовавших на то, что институт семьи у наших народов играет главную роль и это приобретает особую значимость в Год семьи. Также подчеркнул, что теплый семейный очаг - это заслуга женщины. «Для меня семья - главное в жизни. Это основа общества и государства». Глава района пожелал благополучного возвращения домой всех служащих, находящихся в зоне СВО. В честь воинов, погибших в специальной военной операции, будет названа новая аллея в парке. «У нашего района хоро-

шая перспектива. Уже проделана большая работа. В первую очередь ремонтируются учреждения дошкольного и школьного образования, здравоохранения и культуры, создаются модульные библиотеки. Завершена реконструкция канализационного



коллектора от поляны Азау до поселка Эльбрус. Нарастивает объемы производства возобновивший работу гипсовый завод», - отметил он и заверил, что продолжит работать на благо района и сделает все возможное, чтобы Тырнауз стал процветающим городом. Глава района пообещал родителям особенных детей, что возьмет под контроль вопрос о реабилитационном центре. В заключение К. Соттаев пожелал счастья и благополучия всем семьям, району и республике.



Руководитель Совета женщин при администрации Эльбрусского района Зарета МОЛЛАЕВА подчеркнула важность мероприятия для поддержки института семьи и материнства: «Сегодня мы пригласили семьи, которые особенно нуждаются в поддержке. В Год семьи мы должны чаще собираться, решать проблемы и обсуждать перспективы развития района. Пусть наши семьи поскорее воссоединятся с ребятами, которые выполняют свой гражданский долг. Замечательное выражение «птица рождена для полета, а человек для счастья». Пусть каждая женщина наполняется счастьем от общения с семьей и близкими». Гость

мероприятия - член Общественной палаты КБР, председатель совета АНО «Семья» Аслан МАЗУКАБЗОВ поблагодарил Совет женщин района за приглашение и выразил готовность обмена опытом: «Наша задача - сохранить семейные ценности. Несколькими годами назад мы с коллегами Азаматом НАХУШЕВЫМ и Валерием АПАЖЕВЫМ создали проект «Семья» именно для этой цели. Сегодня хочу выразить отдельную благодарность каждой женщине, каждой матери, сестре, дочери за то, что несут тяжелое бремя, но вместе с тем прекрасную миссию». Поэт, писатель, драматург, главный редактор газеты «Горянка», Зарина КАНУКОВА, обращаясь к присутствовавшим, подчеркнула, что деятельность Совета женщин Эльбрусского

района ведется активно и продуктивно: «Как представитель газеты и общественной организации «Жан» хочу поблагодарить администрацию Эльбрусского района за поддержку проекта «Чтения на Чегете». А женсовет - это в первую очередь наши замечательные женщины, семьи, теплые встречи. В каждом номере газеты «Горянка» вы увидите прекрасные лица, прочитаете истории наших семей. Сейчас непростое время, когда во многих семьях ждут своих сыновей, братьев и супругов. Наша республика как одна большая семья благодаря таким женщинам, как вы, и таким мужчинам, за чьей спиной нам спокойно».

Почетные грамоты за представление Кабардино-Балкарской Республики и Эльбрусского района на международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ в Москве были вручены руководителю «Центра национальных ремесел и промыслов» с.п. Верхний Баксан Езетхан ДЖАППУЕВОЙ и директору музыкальной школы с.п. Кенделен, солистке Государственного академического областного хора им. А.Д. Коженикова Танзиле АТМУРЗАЕВОЙ.

Теплая встреча была украшена замечательными выступлениями талантливых исполнителей - Тахира ГАЕВА, Заиры ДЖАППУЕВОЙ, Танзили УЗДЕНОВОЙ, Джаннет ГУЗИЕВОЙ, Танзили АТМУРЗАЕВОЙ и Махты БАТЫРБИЕВА.

Ляна БАТЫРОВА.

Фото Тамары Ардавовай

ВЫХОДИЛА НА КАЖДУЮ ИГРУ, КАК НА БОЙ

Фатима БАТЫРОВА - мастер спорта по настольному теннису, заслуженный работник физической культуры КБР, победитель чемпионатов РСФСР, СССР и Европы в эти дни отмечает юбилей.

Впервые пришла в секцию настольного тенниса в 1966 году к тогда еще начинающему тренеру Арнольду МАЛИЕВСКОМУ. В память о заслуженном тренере России она недавно провела турнир. Приведем насколько цитат из воспоминаний ее первого тренера.

«В начале 1966 года в фойе школы №5 Нальчика, где я учил детей настольному теннису, ко мне подошла девочка лет 12 в пальтишке зеленого цвета. Сказала, что ее зовут Фатима, и спросила: «Можно к вам записаться?». Тогда все совпало - я был молод, полон идей, и ко мне пришли талантливые дети. У меня было что им предложить. Например, трехразовые ежедневные тренировки и тотальную физическую подготовку. Но даже на фоне, как тогда казалось, этого безумия выделялась моя новая воспитанница: она была готова тренироваться весь день, без перерывов и выходных. Прошло два тяжелых тренировочных года, пришли первые успехи. Необычный для того времени комбинированный стиль игры Фатимы был замечен, и нас пригласили на сборы.

На каждом этапе, при каждой встрече с руководителями республики я заверял, что в Нальчике растет будущая чемпионка СССР и Европы. Это было время, когда Фатима просто считалась перспективной спортсменкой. А таких было сотни. Я рисковал, что-то скажет - блефовал. У меня же были интуиция, вера в Фатиму и в свои силы. Этот вид спорта в

республике был самым молодым, ему не было и двух лет. Предыдущих поколений не было, наигрывать учеников было некому. Приходилось самому стоять у стола по восемь часов в день. Предстояло сделать невозможное: догнать и перегнать маститые и с традициями команды Кубани, Ставрополя и Ростова, побеждать команды теннисных центров столиц союзных республик. Но мы прошли этот путь. Апогеем стала победа в чемпионате профсоюзных команд СССР в 1978 году во главе со звездной Фатимой Батыровой. Команда привезла из Вильнюса первое место и большой хрустальный кубок.

К этому времени на Детском стадионе уже был уникальный зал настольного тенниса. Первый и единственный в то время зал в СССР, построенный специально для нашего вида спорта. Фатима уже была многократной чемпионкой России среди женщин, чемпионкой СССР среди девушек старшего возраста и дважды чемпионкой Европы.

Из стен созданной нами с Фатимой школы олимпийского резерва вышли Татьяна ГЕРАСИМОВА, абсолютная чемпионка открытого первенства Турции, где был собран весь цвет Европы, чемпионка СССР среди женщин в ко-


• ЮБИЛЕЙ

мандном чемпионате в Баку Елена КОНАКОВА, чемпионы Европы Мурид и Медик КУШХОВЫ...

О характере. Фатима выходила на каждую игру, как на бой. Думаю, это кавказские гены. «Батырами» на Востоке называли лихих наездников, храбрцев и богатырей. Но самое главное - она никогда и ничего не делала исподтишка. Все с открытым забралом...

Тренер сборной СССР Аркадий СТАРОЖИЛЕЦ рассказывал мне, как мальчanka в борьбе за первое место в Европе в бельгийском городе Остенде, сбивая бортики, доставала мячи с соседних площадок, после чего переходила в контратаку. «После победного финала, - рассказывал Аркадий, - ко мне подошел тренер знаменитой чешской теннисистки ВОШТОВОЙ и спросил: «Откуда эта красавица?» Узнав, что из Нальчика, спросил: «А где это?», а потом сказал: «У нее стиль, который будет использовать лишь через много лет». Мы с Фатимой действительно нашли необычный для тех лет комбинированный стиль, когда упорная игра в защите сочеталась с неудержимым нападением со сверхкрученными ударами...

Патриотизм Фатимы, ее преданность республике, тренеру и семье вызвали всеобщее восхищение. Бывало так, что Батыровой предлагали переехать в другой город, поменять спортивное, тренера, обещали создать особые условия, дать квартиру. Она неизменно отказывалась от заманчивых предложений. Даже мысли не допускала изменить своим принципам.

Редакция газеты «Горянка» поздравляет с юбилеем легендарную спортсменку и талантливого тренера, которая продолжает заниматься с детьми своим любимым видом спорта, воспитывая будущих чемпионов.

Ольга КАЛАШНИКОВА

• АКТУАЛЬНО

На выплаты матерям-героиням выделены дополнительные средства

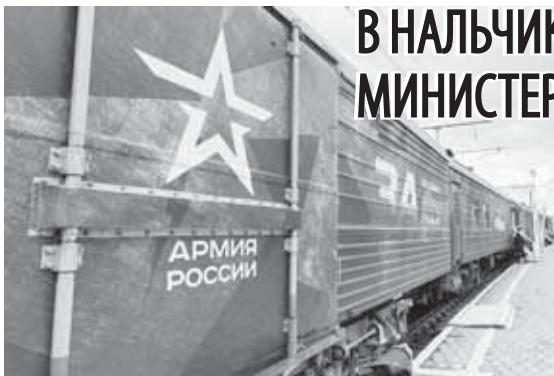
Более 30 млн рублей будет дополнительно направлено из резервного фонда камина на выплаты единовременных денежных поощрений матерям-героиням, а также родителям, награжденным орденом «Родительская слава» или медалью этого ордена. Решение принято в связи с увеличением числа получателей таких выплат.

Удостоенные звания «Мать-героиня» получат 1 млн рублей. Родители, награжденные орденом «Родительская слава», - 500 тыс. рублей, а награжденные медалью этого ордена - 200 тыс. рублей.

По Указу Президента РФ звание «Мать-героиня» присваивается с 2022 года женщинам, родившим и воспитавшим десять и более детей. Это звание отнесено к высшим государственным званиям, таким как «Герой Российской Федерации» и «Герой Труда Российской Федерации». Орден «Родительская слава» вручается родителям, воспитывающим семью или более детей, а медалью этого ордена награждаются родители, воспитывающие четырех и более детей.

Наталья АЛЕКСЕЕВА

В НАЛЬЧИКЕ ВСТРЕЧАЛИ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОЕЗД МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СТРАНЫ «СИЛА - В ПРАВДЕ»



На перроне собрались представители органов власти республики, военнослужащие, общественные деятели, юнармейцы, жители и гости столицы Кабардино-Балкарии.

23 февраля агитпоезд отправился с Киевского вокзала Москвы, первая остановка была в Калуге, далее поезд встречали на станциях Смоленска, Рязани, Тулы, Орла, Липецка, Воронежа, Тамбова, Саратова, Волгограда, Ростова-на-Дону, Краснодара, Майкопа, Черкесска, Елисты и Ставрополя. 9 марта поезд прибыл на железнодорожный вокзал Нальчика.

Внутри вагонов были развернуты мультимедийные экспозиции, посвященные Великой Отечественной войне, Вооруженным Силам РФ и СВО. В составе поезда были представлены вагоны «Оружие особого рода», «Юнармия: берем пример с лучших», «Эти дни не смолкнет слава», «Военная служба по контракту – выбор сильных!», «Альянс обетованный», «С отвагой в сердце», «Всегда на высоте», «Долг, честь, отва-

га», «Армия России». Посетители могли ознакомиться с оружием и средствами защиты сухопутных войск, увидеть масштабированные копии боевых кораблей и подводных лодок, истребителей и вертолетов. Попробовать свои силы на симуляторах. Здесь же можно было написать письмо бойцам в зону спецоперации. На четырех платформах разместили боевую технику, в том числе и трофейную. Был развернут учебный пункт по инженерной подготовке. На перроне оборудовали мобильный пункт отбора на военную службу. На самом вокзале работала выставка военного фотокорреспондента Владимира АНОСОВА «Донбасс-2023». Участники акции смогли послушать военной духовой оркестр и попробовать настоящую армейскую кашу из полевой кухни. Выступили известные ар-

тисты Зухра ГАБУЕВА, Оксана ХАКУЛОВА и Виктор КИМ.

С приветственным словом к собравшимся обратился Жашарбек АТАЕВ - руководитель представительства Национальной ассоциации объединений офицеров западных Вооруженных Сил Российской Федерации «МЕГАПИР» в Кабардино-Балкарской Республике. Также слово было предоставлено заместителю председателя Духовного

бардино-Балкарии сражались на фронтах нашей великой Родины. Молодежь должна в первую очередь чтить наших дедов и прадедов, которые воевали на фронтах. Мы испытываем чувство гордости за свою Родину, а любовь к ней начинается в семье. Сейчас неспокойное время, когда фашизм снова поднялся голову. Мы должны бороться, чтобы не допустить его разгрома. Уроженцы республики с

СВО побеседовали с молодежью в рамках патриотического проекта «Твой герой». В торжественной обстановке была проведена церемония принятия присяги юнармейцев. Ряды Всероссийского военно-патриотического движения пополнили еще 20 юношей и девушек из Кабардино-Балкарии. Министр по делам молодежи Кабардино-Балкарской Республики Азамат ЛЮЕВ вручил награды Минобороны России - медали «За помощь и милосердие» представителям общественных организаций и предприятий, которые активно помогают военнослужащим в зоне СВО. Награды были вручены Ксении МЕЩЕРЯКОВОЙ – председателю Кабардино-Балкарской региональной общественной организации по оказанию помощи гражданам «Движение «Сила - в правде», Темиржану БАЙСИЕВУ, возглавляющему Кабардино-Балкарскую региональную общественную организацию «Волонтерское движение в поддержку соотечественников» «Ни шагу назад», а также Наталье ЮШТА, Наталье АЛЕКСЕЕВОЙ, Ольге ШМАТОВОЙ и Галине ШКАДИНОВОЙ.

Далее поезд отправился по маршруту Владикавказ – Назрань – Гудермес – Махачкала – Астрахань – Пенза – Ульяновск – Самара и т.д.

Ляна БАТЫРОВА.
Фото Тамары Ардавовой



Тамерлан, сын Героя России Т. Тамазова, на мультимедийной экспозиции

управления мусульман Кабардино-Балкарской Республики Алимун СИЖАЖЕВУ и благочинному православных церквей Нальчикского округа Валентину БОБЫЛЕВУ.

Временно исполняющий обязанности начальника войсковой части 31681 гвардии майор Роман БЫЧКОВ подчеркнул важность акции для патриотического воспитания молодежи: «Сыновья Ка-

частью и достоинством защищают интересы Родины в специальной военной операции. Юнармейцам был вручен сертификат о том, что они носят почетное звание имени Героя Российской Федерации капитана Тимура ТАМАЗОВА – нашего земляка, который ценой жизни спас своих боевых товарищей».

Ветеран боевых действий Герман ШЕВЧУК и другие участники

ПОЛВЕКА ПРОЖИЛИ В ЛАДУ, ВЗАИМОУВАЖЕНИИ И СОГЛАСИИ Семья

В этом месяце 50-летие совместной жизни отметили Махти и Зухра ГАЕВЫ из сельского поселения Бедык Эльбрусского района. Они воспитали троих сыновей, принимают активное участие в воспитании четырех внуков. Махти Керимович работает охранником в МОУ СОШ с.п. Бедык, а Зухра Ахматовна преподает в этой же школе в начальных классах.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

- Говорят, не нужен и клад, когда в семье лад, - говорит Зухра Ахматовна. - Эти полвека прошли в ладу, взаимоуважении и согласии. «Золотую свадьбу» отметили в кругу семьи. Было очень приятно, когда нас поздравили с юбилеем от имени и.о. главы администрации Эльбрусского района Курмана СОТТАЕВА председатель Совета женщин Зарета МОЛЛАЕВА, мать-героиня, член Совета женщин Анжела АХМАТОВА и заместитель председателя совета местного самоуправления Эльбрусского района Руслан ДЖАППУЕВ. Накануне получила праздничное видео от своих бывших учеников, которые тоже поздравили с юбилеем. Это было очень трогательно, услышала много добрых слов в свой адрес. Огромное человеческое спасибо всем за оказанное внимание.

НАШ ДОМ

- Супруг родился в Казахстане. После получения возможности вернуться на родину в 1957 году его семья переехала в село Кенделен. Потом они жили в селах Новая Балкария, Заречное Прохладненского района и в Ставропольском крае. Но родовое гнездо построили, вернувшись в Кенделен.

Я выросла в большой дружной многодетной семье ГЕЛЯХОВЫХ. Нас было восемь детей, я - самая старшая, поэтому чувствовала ответственность за младших сестер и братьев. Помогала матери по хозяйству и участвовала в воспитании младших. Я родилась в Киргизской ССР, в селе Тюрское Исык-Кульского района в декабре 1951 года. Когда мне было шесть лет, наша семья вернулась на родину. Помню, как в том году пошла в первый класс. Сначала мы переселились в село Хабаз Зольского района в дом к дяде, но у него было мало места, поэтому нас приютили его соседи. Впоследствии, чтобы никого не стеснять, переехали в село Белая Речка, там я пошла в школу.

Большую роль в выборе моей профессии, да и формировании как личности сыграла мама - Нюржан КИЛЬЧАЕВА. Я с детства мечтала работать в правоохранительных органах, читала художественную и краеведческую литературу



про разведчиков. Но мама хотела, чтобы я выбрала профессию педагога. Мне очень импонировала учитель русского языка и литературы Ирина БАБЕНКО, на которую равнялась. Она живет в селе Белая Речка, до сих пор поддерживаю с ней связь.

Взвесив все «за» и «против», после окончания школы поступила в педагогическое училище. В родную общеобразовательную школу № 15 с. Белая Речка вернулась сразу после обучения. Педагогический состав встретил меня с радостью и теплотой. В становлении меня как учителя большую помощь оказала директор школы Зайнап ЖАРАШУЕВА. Очень благодарна всему коллективу за доброту, теплоту и признание меня как педагога. Коллеги вдохновили меня еще больше полюбить эту профессию. Доказательство тому - мой сорокалетний педагогический стаж.

После замужества жила в селе Заречное Прохладненского района. Семья супруга часто переезжала, свекор работал чабаном, поэтому искал подходящие места для пастбищ. Жили и в Ставропольском крае, в станице Советской совхоза «Борец», где я работала учителем и директором школы. Но в 1987 году заболел младший сын, и врачи посоветовали переехать, где более комфортный климат. В Ставропольском крае было очень жарко. Выбрали село Бедык - один из самых красивых уголков Эльбрусского района. Здесь тоже устроилась на работу в школу, в которой в то время директором была Елена АБАЗОВА. Она была руководителем от Бога, чутким, отзывчивым человеком, препода-

вала историю. Ее уже нет, но память о ней живет в сердцах бывших коллег и учеников.

За годы работы в этой школе у меня было немало выпусков. Многие мои ученики получили высшее образование и являются достойными людьми своей страны. Я ими очень горжусь.

В этом учебном году у меня третьеклассники, от которых я в восторге. Они добрые, любознательные, послушные, быстро усваивают учебный материал. Конечно, современное поколение отличается от предыдущих. Надо идти в ногу со временем, прививая молодежи традиции и обычаи своего народа.

ВОСПИТАЛИ ЧЕСТНЫМИ И ТРУДОЛЮБИВЫМИ

- Мы с супругом воспитали троих сыновей. Старший - Эльдар окончил исторический факультет Кабардино-Балкарского государственного университета. Сейчас живет в Карачаево-Черкесской Республике, работает в правоохранительных органах в Усть-Джегутинском районе. Воспитывает двух дочерей. Эльдар воплотил мою мечту, хотя это был его выбор. Мы с супругом советуем детям, как правильно поступить в той или иной ситуации, но никогда не навязывали своего мнения.

Средний сын - Тахир после школы поступил в Северо-Кавказский государственный институт искусств по специальности «народное пение». После учебы вернулся в родное село, работает директором дома культуры. У него тоже две дочери.

Младший - Марат окончил Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет имени В.М. Ковова по специальности «агрономия». Работает в ООО «Гипсолит». Воспитали детей честными и трудолюбивыми.

МЕЧТА

- Самое главное для меня в жизни, чтобы родные и близкие были живы и здоровы. В кругу семьи отмечаем все дни рождения и Новый год. Восемью июля в нашей стране отмечается один из самых душевных праздников - День семьи, любви и верности. В 2013 году нашу семью наградили медалью «За любовь и верность». Теперь отмечаем и эту дату.

Иногда задаю вопросом: как сложилась бы моя жизнь, если бы осуществила свою мечту и работала в правоохранительных органах? Но как подумаю, что моя судьба могла бы быть другой, понимаю, что выбрала бы этот же путь, если бы начинать все сначала. Я счастливый человек!

Анжела КУДАЕВА

В ЦЕНТРЕ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ СЕМЕЙНОГО ПРОЕКТА

Со сцены прозвучали слова искренних поздравлений, теплые пожелания и душевные песни, адресованные прекрасной половине человечества. На протяжении всего праздника в зале царил особая атмосфера доброты и уюта, создавшая отличное настроение артистам и зрителям.

Праздничную программу открыли воспитанники Центра культурного развития. В исполнении младшей вокальной группы «Искорка» прозвучали песни «Гламур» и «Детки-конфетки». Продолжила концерт Айза ДЗА-СЕЖЕВА «Балладой о матери».

Ведущая концерта - художественный руководитель Анастасия МАЗИХОВА поздравила всех присутствовавших с праздником и объявила семьи, которые прошли в финал семейного проекта: КОГОТЫЖЕВЫХ, МИХАЙЛЮК, СОЛУЯНОВЫХ, МАКОВЕВЫХ и КАРДАНЕЦ. Украшением концертной программы стали семейные творческие номера. Людмила КАРДАНЕЦ со своей дочерью Викторией исполнила песню «Ты моя дочь», а Оксана КОГОТЫЖЕВА с дочерью Даяной - «Аист на крыше».

На сцене выступили вокальные, хореографические коллективы и художественный ансамбли Центра культурного развития. Исполнение национального танца образцовым ансамблем народного танца «Эльбрус» никого не оставило равнодушным, а старшая вокальная группа «Созвездие» исполнила песню «Дети России». Воспитанник Центра Астемир ТЛЕПШЕВ дебютировал с песней «Мама», а лучезарная



В Центре культурного развития г.о. Нальчик седьмого марта прошел праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню и посвященный Году семьи в России. На мероприятии были подведены итоги семейного проекта, который проводился на протяжении месяца при поддержке регионального отделения Союза женщин России по КБР («Горянка», №№ 5 и 8, 2024 г.).

ведущая исполнила «Мамины глаза».

Всех присутствовавших представительниц прекрасного пола с праздником весны поздравила директор Центра культурного развития Саида ЖАНИМОВА и поблагодарила все семьи за активное участие в семейном проекте. Конкурсантам, дошедшим до финала конкурса, в завершении праздничного концерта были вручены призы от партнера проекта - бутика мультибрендовой косметики «Моя весна». Мероприятие прошло на одном дыхании, оставив заряд положительных эмоций.

Художественный руководитель Центра культурного развития Анастасия МАЗИХОВА рассказала нашей газете о цели семейного проекта:

- В Год семьи было решено, что нужно создать больше поводов для совместного семейного

досу. Это помогло членам семьи отвлечься от гаджетов и уделить время живому общению. На протяжении месяца на информационных площадках Центра мы выкладывали задания. Наш семейный проект вызвал большой интерес, первоначально в первом туре участвовали двенадцать семей, во втором - десять. В финал вышли лишь пять семей, пригласивших все три задания. Многие семьи, к сожалению, не смогли пройти творческий тур.

В процессе реализации проекта участники часто обращались в Центр за советом. Мы старались никого не оставить без внимания. Наш Центр предоставил желающим вокальную студию, сама помогала как педагог по вокалу. Мамы семей Коготыжевых и Карданец великолепно спели со своими дочерьми. Во время репетиций

взрослые волновались, а дочери с восхищением смотрели на своих мам. Они узнали своих родителей с другой стороны. Ничто так не сближает, как совместное творчество.

Основные цели нашего проекта - укрепить семейные узы, развивать общие увлечения, возрождение семейных традиций. Надеюсь, семейный проект станет основоположником проведения досуга именно в кругу семьи, а для всей страны - ежегодным традиционным конкурсом не только в Год семьи. Подобные проекты нужны для формирования счастливой семьи - залога здорового общества и крепкого государства.

Людмила Карданец, участница семейного проекта:

- Всей семьей приняли решение участвовать в конкурсе. Такие совместные проекты приносят много позитивных момен-

тов. Например, для нас это была отличная возможность провести время вместе, весело и насыщенно, укрепляя взаимоотношения, создавая общие радостные воспоминания, поддерживая друг друга.

Семейные конкурсы такого плана помогают отвлечься от повседневных забот, работы, домашних дел, наполняют жизнь приятным волнением и разнообразием. Для детей важно, когда вместе с ними участвуют в конкурсах их родители. Это еще раз подтверждает, как они значимы и важны для своих родителей и как мы заинтересованы в их успехе. Когда вместе создается конкурсная работа, ребенок развивается, открывает в себе новые умения и таланты. Ему важно, чтобы за этим процессом не только наблюдали родители, но и принимали в нем непосредственное участие.

Проект помог нам еще больше сплотиться, лучше понять друг друга, почувствовать поддержку друг друга. Когда видишь, как ребенок поддерживает тебя, взрослого человека, при выходе на сцену для исполнения творческого задания, как он в тебя верит, это помогает собраться и очень постараться, чтобы в первую очередь не подвести его.

Хочу от всей нашей семьи поблагодарить организаторов конкурса за такой прекрасный проект, за подарки и теплые слова. С большим удовольствием будем участвовать и в других подобных проектах.

**Ангела КУДАЕВА.
Фото Тамары Ардавовай**



МОЯ ЖИЗНЬ – ОТРАЖЕНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Ежегодно 14 марта черкесский мир отмечает День родного языка и письменности. Праздник был утвержден в 2000 году в честь выхода в свет в Тифлисе 14 марта 1853 года первого «Букваря черкесского языка». В век стремительной глобализации эта дата особенно актуальна. Обретение адыгами письменности сыграло огромную роль в сохранении и развитии национальной самобытной культуры нашего народа. Поскольку в нем отражаются обычаи, традиции, быт народа, его красота и сила души. Важную роль в вопросе популяризации родного языка в столь непростое время общество возлагает на учителей. Магистрант Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова по направлению «адыгская филология», учитель кабардино-черкесского языка и литературы школы №28 г. Нальчика Азиза ХАНДОХОВА считает, что миссия учителя - открыть ребенку двери в мир истории и культуры, показать величие и богатство его родного языка.

Ненюк Мара ЕРИЖОКОВА. На уроках Мары Асланбиевны поняла, что хочу связать свою жизнь со школой. Многие из своих профессиональных навыков позаимствовала у нее.

По окончании школы поступила в Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова на специальность «филолог», профиль - «кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература». Сейчас продолжаю учебу в магистратуре по направлению «адыгская филология». Моим главным наставником и педагогом является мой научный руководитель Альбек АБАЗОВ. Бесконечно благодарна Альбеку Чамировичу за участие, за его мудрые советы, которые давал и продолжает давать. Под его руководством успешно участвовала во многих конкурсах. В прошлом году в соавторстве с ним представила книгу «Зарамак Кардангушев: неизвестная пьеса «Андемиркан», данные для составления которой были взяты из

Российского госархива литературы и искусства, которые до этого не анализировались. Альбек Чамирович стал не только моим главным учителем, но и хорошим другом и наставником на всю жизнь.

Особое место в моей педагогической деятельности занимает и Светлана АДИНОВА - директор школы № 28 г. Нальчика, где я сейчас работаю. Светлана Адамовна поддерживает творческих и неравнодушных учителей. Человек удивительно скромный, внимательный, вежливый и справедливый. Под ее руководством сейчас готовимся к профессиональному конкурсу молодых учителей «Открытие».

УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ

- К большому сожалению, сегодня молодое поколение плохо владеет родным языком, не хочет изучать его. В этом обвиняют в первую очередь учителей. Но это неправильно. Изучение родного языка является плодотворным, если начинается в семье.

Именно мать является для ребенка первым учителем. Не случайно родной язык называют «анэдылхубзэ» - «языком матери». Некоторые ученики и даже взрослые люди говорят: «Зачем нужно сохранять родной язык? Мы и на русском можем общаться». Это означает, что у них нет чувства гордости за свой язык и за свой народ.

Поэтому своей главной задачей считаю содействовать в его сохранении и развитии. На уроках кабардино-черкесского языка использую материалы и тексты, в которых идет речь о доброте, человечности, милосердии, совести, любви к Родине, которые побуждают учащихся не только думать, но и формировать нравственные позиции.

Считаю уроки языка и литературы уроками нравственности. Именно на это обращают внимание детей. Мои ученики любят слушать стихи наших поэтов на родном языке.

Меня всегда волновал вопрос, как пробудить интерес детей к родному языку. Считаю, что необходимо учить их выражать свои мысли на родном языке.

ПЛАНЫ

- Ближайшие планы - успешно выступить на конкурсе профессионального мастера «Открытие», поделиться своими знаниями и впитать опыт других участников. А самое главное - окончить магистратуру и продолжить обучение в аспирантуре. Хочу довести до конца свою научно-исследовательскую работу по теме «Образ Андемиркана в северокавказской драматургии». Это моя квалификационная и магистерская тема. Ну и, конечно, работать на благо своего народа, прожить каждый день с любовью в сердце к нему и языку, делясь этим чувством с детьми.

**Алена КАРАТЛЯШЕВА.
Фото Тамары Ардавовай**

МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ, ИЛИ ЖИЗНЬ КАК СОН

• ПРЕМЬЕРА

Русский драматический театр им. М. Горького 5 марта представил новый спектакль «Праздничный сон – до обеда» («Картины из московской жизни») А. ОСТРОВСКОГО. Постановка профинансирована в рамках ежегодного конкурсного отбора на соискание грантов Главы КБР в области театрального искусства по направлению «Постановка русской и мировой классики». Руководитель проекта и режиссер-постановщик спектакля – Мухамед Черкесов.

Это уже вторая пьеса русской классической драматургии в постановке театра им. М. Горького, затрагивающая третью тему женитьбы, первая – «Женитьба» Н. ГОГОЛЯ. Новый спектакль является продолжением темы, но уже в масштабе мировоззрения («Колумба Замоскворечья» Александра Островского, который, следуя обличительной гоголевской традиции, вполне реалистично изображает быт, нравы, внутренний мир московских купцов, мещан и чиновников дореформенной России первой половины XIX века.

Пьеса является частью известной трилогии: «Праздничный сон – до обеда» (1857), «Свои собаки дерутся, чужая не приставай!» и «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова», 1861). Сквозным героем эпопеи является молодой мелкий чиновник Михайло Дмитрич Бальзамин, проживающий со своей маменькой в купеческой замоскворецкой окраине. Воспитанный на русских сказках, народных приметах и суевериях, Мишенька Бальзамин в отличие от его здравомыслящей матери слепо верит в чудеса и вещие сны. Им овладевает маниакальная идея прожить свою жизнь без труда и забот, не вкладывая в нее никаких личных умственных и физических усилий, кроме одного – непременно найти богатую купеческую дочь и жениться на ней, а дальше «все должно пойти как по маслу».

В первой части спектакля все шло, как и мечталось белокурому самовлюбленному Мише Бальзамину. Мечты его как будто начали обретать свою земную реальность благодаря ушедшей свахе Акулине Гавриловне Красавиной по прозвищу Говорилуха. «Явление» ее семье Бальзаминových эффектно сыграно актрисой Аллой БЕЛОБОРОДОВОЙ и «закольцовано» музыкальной вставкой. Этот прием (выходы «божественной» купчихи Ничкиной, пронырливой Устиньки и «громоподобного» купца Нила Борисыча Неуденова) режиссер использует в своей постановке, словно акцентируя значимость этих персонажей в дальнейшем развитии, но уже во внутренней сюжетной линии. Дальше эффект свахи почему-то снижается и она уходит в тень, хотя по пьесе именно сваха является главной движущей силой. «Эстафета» переходит к «многоопытной» и «аристократичной» Устиньке, которая всеми силами стремится осуществить благородную миссию освободительницы своей подруги от гнета ее отсталых и необразованных родителей.

Мишенька, еще не до конца уверовавший в свою удачу, ведет себя в гостях у Ничкиных несколько робко, боязливо, как всякий «малень-



кий человек», вдруг оказавшийся в необычной обстановке обеспеченных и уверенных в себе людей. Благодаря Устиньке и страстному напору купеческой дочери молодой Бальзамин постепенно теряет почву под ногами, начиная верить в свою счастливую планиду. Однако внезапный приезд к купчихе Клеопатре Ивановне Ничкиной ее брата, богатого бородатого купца Неуденова, круто меняет ситуацию. Здесь режиссер воссоздает сцену воображаемого сна Мишеньки, который в знаменитом голубом плаще вновь воспаряет в своих мечтах, вовлекая в него всех участников. На сцене актеры во главе с героем пьесы, словно во сне, витают в его неземных мечтах, оседлав игрушечных лошадок разных мастей. Сцена получилась магической. Бальзамину даже удается ввести в небольшой ступор своими рассказаниями прожженного прагматика купца Неуденова, дядю Капочки. Однако «недолго музыка играла...» Страхуясь себя наваждение, бывалый купец короткими, но точными вопросами обнажает перед окружающими социальную сущность жениха – «фертика во фракке с пуговками», у которого «в одном кармане смеркается, а в другом заря занимается». Выразительна финальная сцена спектакля, демонстрирующая грандиозное фиаско сватовства Бальзаминова и жестокую реальность бытия. По одну сторону безмолвно сидящие за столом в своем убогом жилище, словно опущенные в воду, Бальзаминовы, по другую – ликующее купеческое семейство, жаждущее богатого жениха и нарочь забывшее несчастного Бальзаминова, в том числе и его несостоявшаяся пылкая невеста Капочка. Деньги тянутся к деньгам.

Режиссеру удалось создать хороший актерский ансамбль, где каждый играет в полную силу, стремясь передать атмосферу произведения, «аромат» купеческой среды 20-30-х годов XIX века. Впечатлила сочная, острохарактерная игра актрисы Альбины ЛУТФУЛИНОЙ. Ее Клеопатра Ивановна Ничкина – монументальный и внешне, и внутренне гротескный образ невежественной, сытой, властной, но по-своему добродушной московской купчихи, которая одна не в силах справиться с воспитанием темпераментной дочери Капочки. По-старомосковски импозантен и внушителен купец Нил Борисыч в исполнении актера Аскера ШУКУОВА. Его герой умен, проницателен, знает себе и другим истинную цену. Приятно удивила яркая и темпераментная игра молодых актрис Анастасии СТОРОЖЕВОЙ (Устинька) и Марии ТОЛСТОВОЙ (Капочка), исполнившие роли закадычных под-

руг. Они были столь едины и противоположны одновременно в своей карикатурности, что невольно вызвали улыбки и смех зрителей.

В спектакле и в пьесе есть единственная женщина, беззаветно любящая своего незадачливого сына в любой его ипостаси, – вдова Павла Петровна Бальзаминова в выразительном исполнении актрисы Ирины ОДИНЦОВОЙ.

Великолепна игра Алима СИБЕКОВА в роли Миши Бальзаминова. Актер сумел точно воплотить на сцене образ героя спектакля.

Нельзя не отметить трех актрис так называемого «третьего плана», внесших свою звучную ноту в успех спектакля, – Зарему ВАЛГАСОВУ в роли немолодой саркастичной кухарки Матрены, Лейлу БОЛОВУ в роли озорной молодой горничной Маланы и Нэдин НАКОВУ в роли Юши (Ефима) – вредничего, но обязательного тринадцатилетнего сына купца Неуденова.

Спектакль «Праздничный сон – до обеда» в постановке режиссера Мухамеда Черкесова получился красочным, легким, веселым, но вместе с тем тонким и глубоким. Ироничная музыка, стилизованная под русскую народную, стала подлинным украшением спектакля. Ее автор – местный композитор и аранжировщик Артур ВАРКВАСОВ. Однако спектакль делают не только актеры, блистающие на сцене, но последнюю роль играют и люди «невидимого фронта», создающие декорации, бутафорию, реквизит, костюмы, парики и т.д. В этом плане профессионально работали сценарист Петр МАМБЕТОВ, художник по костюмам Рузана ДАЦИРХОВА, художники-оформители Муса КИБИШЕВ и Диана КАНУКОВА, постижер и гример Любовь БОРИСОВА, заслуженный работник культуры КБР.

В заключение хочется отметить, что классические литературные произведения, создававшиеся гениальными авторами в прошлые века и преследовавшие свою цель в отведенное для них историческое время, невольно транслируют в будущее проверенные временем человеческие ценности и жизненный опыт прошлых поколений.

В наше время тоже есть место «бальзаминовщине». Конечно, психология героя пьесы и современного молодого человека по уровню мировосприятия несопоставимы, но главная связующая нить между ними прослеживается и тянется в сегодняшний день. Это социальная – уход от реальности в мир иллюзий посредством современных гаджетов или других средств.

Лариса ХАЛИЛОВА.
Фото Тамары Ардаевой

Сформированы сборные команды

• СПОРТ

9 и 10 марта в спортивном комплексе «Нальчик» прошли 10-й чемпионат и первенство Кабардино-Балкарской Республики по мас-рестлингу. Отборочный турнир проходил в рамках молодежного спортивного проекта по развитию мас-рестлинга «Легион».

В соревнованиях приняли участие около ста спортсменов из всех районов республики. Первое общекомандное место заняла команда Нальчика под руководством Бетала ГУБЖЕВА, второе за городом Чегемом (тренер – Алим ХАГАЖЕЕВ), третье завоевала команда сельского поселения Аушигер под руководством Альберта КАРДАНОВА.

Победителями в абсолютных весовых категориях стали Инал КАРДАНОВ (Аушигер), Идар ГУКЕТЛОВ (Нальчик), Инал АТАБАЕВ (Чегем), Андемир АЛОЕВ (Чегем), Алим ЭРЖИБОВ (Урух), Ричард АФАСИЖЕВ (Баксан) и единственная девушка Кристина КОЧЕСОКОВА (Нальчик).

О спортивных достижениях Кристины Коческовой мы неоднократно писали на страницах нашей газеты. Официально она – первая женщина в Кабардино-Балкарской Республике, выполнившая норматив мастера спорта международного класса по пауэрлифтингу (силовое троеборье). Является вице-президентом Федерации мас-рестлинга КБР (отвечает за г.о. Нальчик), мастером спорта международного класса по мас-рестлингу, чемпионкой России, Европы и Кубка мира, абсолютным бронзовым призером чемпионата мира по мас-рестлингу 2021 года, мастером спорта по жиму лежа и становой тяге (НАП), лучшей спортсменкой Кабардино-Балкарской Республики 2016 года, судьей федеральной категории по пауэрлифтингу (НАП), судьей первой категории по мас-рестлингу, кандидатом в мастера спорта по современному пятиборью.

По итогам соревнований были сформированы сборные команды Кабардино-Балкарии по всем возрастам. Победители состязаний примут участие в чемпионате и первенстве России по мас-рестлингу 2024 года.

Памяти Мадины Кардановой

В гуманитарно-техническом колледже провели турнир по волейболу среди женских команд, посвященный памяти журналистки и радиоведущей Мадины КАРДАНОВОЙ. Участвовали в соревнованиях около 80 студентов средних специальных учебных заведений.

Турнир организовали сотрудники регионального отделения «Движения первых» совместно с представителями российского общества «Знание».

Соревнования посвятили молодой талантливой журналистке, которая ушла из жизни осенью 2022 года после тяжелой болезни. Организаторы отметили, что хотели почтить память М. Кардановой, которая была жизнерадостной и деятельной, чтобы наша молодежь была такой же сильной и целеустремленной.

Борьба команд была бескомпромиссной с первых же минут. В итоге победила команда педагогического колледжа. В качестве приза она получила возможность отдохнуть в горах. На втором месте – студенты-медики. Представительницы колледжа информационных технологий стали третьими. Организаторы отметили, что планируют сделать турнир ежегодным.

Первый успех фигуристок из КБР



А. Афаунова

С. Борокова

На днях в Москве состоялся открытый турнир по фигурному катанию «Кубок мегаполиса», посвященный Международному женскому дню 8 Марта. Впервые в этом виде спорта юные фигуристки из Кабардино-Балкарии Анжелика АФАУНОВА и София БОРОКОВА уже несколько раз добились успеха.

Выступления девочек покорили не только зрителей, но и строгое жюри. По итогам соревнований А. Афаунова и С. Борокова стали лучшими в своей возрастной категории и заняли первое и второе места в номинации «Юный фигурист» (А. Афаунова на первом, С. Борокова на втором). Хочется надеяться, что благодаря дальнейшим успехам юных фигуристок этот многими любимый вид спорта будет развиваться и в нашей республике. Статьи о юных фигуристках читайте в ближайших номерах.

Подготовила Алена ТАОВА



ЧТО-ТО ПОШЛО НЕ ТАК

Исполное веков у нас традиция: младший сын остается жить с родителями, чтобы заботиться о них в старости. Я вышла замуж за младшего из четырех братьев, четко осознавая свои обязанности и ожидания по отношению ко мне. С первых дней очень старалась угодить свекрам. Муж пылинки с родителей сдувал, все делал ради их комфорта. Мы привели в порядок дом, двор и сад, сделали хороший ремонт, купили свекру хорошую машину. После работы я постоянно убираю, готовлю, выполняю любую работу по дому и саду.

Ничего не могу сказать про свекров, они хорошие люди. Никогда не видела от них несправедливости, очень привязалась к ним. Дети тоже души не чают в даде и нане.

Но при всем этом недавно, совершенно случайно, узнала, что дом и участок они хотят оставить старшему брату мужа. У него ничего в жизни не клеится, скитается с женой и детьми по съемным квартирам. Сколько раз муж пытался устроить его на работу -

все без толку. Не может регулярно ходить на работу и выполнять рутинную работу. Он строит планы, как откроет свой бизнес и разбогатеет в один день. Мечты должны быть у каждого, но и реальность никто не отменял. Чтобы достичь чего-то, надо делать разумные и оправданные шаги, а не просто сидеть и воображать богатую жизнь.

Этому человеку, который глазом не моргнет продать все и оставить родителей на улице, они хотят переписать дом. Муж говорит, что ничего, мы сами заработаем. Конечно же, заработаем. На ту сумму, что мы потратили на восстановление дома и двора, могли бы купить хорошую квартиру. Но все стало известно после того как мы вложили все, что имели.

Разве это справедливо? Оказывается, надо быть просто неупутевым, чтобы получить дом родителей при жизни. Или у родительской жалости нет границ? А как же любовь к ребенку, который сделал все, чтобы вам было лучше? Нет, не понимаю я этого.

Виолетта

Тысяча рублей на благотворительность

Благодарное дело - быть казначеем в группе офисных женщин. И почему постоянно я собираю деньги? Кажется, все по привычке начинают переводить мне на карту при сборах, не уточняя, можно или нет. Надо будет в следующий раз отказать, но сейчас не об этом.

Собирали мы на цветы начальнице и скидывались на корпоратив, чтобы посидеть узким кругом 8 Марта. Все собиравшие по тысяче рублей. Быстро собрали, пошли покупать тюльпаны. Собираемся дарить, и тут одна сотрудница спрашивает, почему нет карточки с нашими именами. Мы говорим, какая разница, она же знает, от кого. А она уперлась, требовала написать ее имя, раз вложила деньги. Мы сказали, что не будем этого делать, и она обиделась. Был конец рабочего дня, и девушка, бросив нам: «Оставляю вам тысячу на благотворительность, сидеть с вами не буду и впредь не участвую в таком бардаке», - ушла.

Мы думали не долго, вернули ей деньги и дополнили кассу сами.

Мне кажется, что у девушки было туго с деньгами, и она злилась, что надо скидываться. Многие решили, что она просто вредная, но я за ней такого не замечала. Разные ситуации случаются, но эта была и правда немного странной. Мы же не какой-то звездой дарили букет, а начальнице, которая прекрасно знает, что в этом букетике тюльпанов деньги от каждой из нас.

После вкусие какое-то осталось после «бойкота» коллеги, уже не так весело было отмечать. А мы хотели хорошо провести время. Если ей хотелось испортить праздник, замысел удался, к сожалению.

Олеся

Не айфон

Наверное, каждый из нас состоит в виртуальном чате по интересам или делам. Мир стал таков, что вместо кружков по шитью мы теперь сидим в чатах ватсапа и телеграма.

Такой интересный случай со мной произошел в одном из таких чатов, что грех не рассказать. Общаемся однажды вечером, тема переходит на гаджеты. Все начинают хвастать своими айфонами. Почти у всех, если верить на слово, одна из последних моделей. Меня это позабавило, и я рассказала про свой бюджетный телефон от Xiaomi. Он относительно недорогой, но меня все устраивает. Все начали меня утешать. Сказали, что нынче айфон просто телефон, не более, только немного круче остальных. Ничего, что у меня не айфон, телефон - это средство связи. Они не поняли, и я не стала заморачиваться и уточнять, что могу так же, как и они, взять его в кредит или накопить, или мужа попросить купить (самый простой вариант). Бюджетный телефон - мой выбор. Мой способ сказать себе, что телефон - реально просто средство связи, не более. Некоторым важно ходить с профессиональным фотоаппаратом в смартфоне для инстаграмных фото, а я там не сижу (да и запрещено это), а для хороших фото нанимаю профессионалов.

Я выбираю телефон, который могу, просто зайдя в магазин, сама купить. Если когда-то стану очень богатой, может, заманусь на самый дорогой, и это будет не айфон, а самсунг. Android мне ближе, чем iOS. Человек может по собственной воле не брать кредит на гаджет, и это разумно, это нормально. Привыкайте.

Рузанна К.

НАЛОГ НА БЕЗДЕТНОСТЬ

Все чаще мне встречаются люди, гордо называющие себя «чайлдфри». Чем гордиться, если сознательно решили не заводить детей? Не совсем понятно мне. Это просто выбор, если человек не чувствует желания растить детей и нести за них ответственность, его право. Некоторые говорят, что не хотят продолжать плохую наследственность своей семьи или выпустить в этот ужасный ныне мир (а когда он был лучше?) человека под свою ответственность. Но есть еще одна «причина» - глобальное потепление. Изменение климата диктует сокращение количества людей на планете (по-моему, ковид и рак отлучно справляются), и некоторые берут на себя такую высокую ответственность - помочь планете. Как бы вам объяснить, что планете мешает не количество людей, а количество технологий, степень загрязнения воды и почвы, а также тонны углеродного следа? Когда вы путешествуете на самолете, наносите больший вред планете, чем когда-либо смог бы причинить

ваш потенциальный ребенок. Для себя я решила, что причина становится чайлдфри только одна - просто нежелание иметь детей. Это нормально, ничего страшного нет, но не нужно оправдываться за свое решение и находить нелепые причины.

Изучая этот вопрос, столкнулась с интересной информацией: декан факультета экстремальной психологии МГППУ предложил вернуть налог на бездетность. К сожалению, не удалось найти достоверный размер налога. Наверное, с человека потребуют миллионы? Тысяч 40-50 каждый месяц? Иначе налог теряет всякий смысл. Если чайлдфри не будут отдавать столько же, сколько среднестатистический человек тратит на обучение, еду и дополнительные кружки детей, можно не заморачиваться с продвижением закона. Никакой налог в принципе не может быть дороже, чем растить ребенка соответственно его потребностям. Интересно, заботится ли этим вопросом уважаемый декан?

Арюжан И.

ФОТО НЕ БУДЕТ

Интересные стали отношения людей в цифровую эпоху. Раньше, чтобы познакомиться с девушкой, молодой человек сильно заморачивался. Сначала узнавал, какая она у знакомых, потом искал способы познакомиться лично или просил друзей свести их как бы случайно. Девушка, конечно, все знала от тех же самых друзей и с трепетом ждала встречи. Приложив столько труда, парень больше ценил возможность познакомиться.

Теперь что? Пролитал фото в соцсетях, написал смс, и все, не ответила - ну и ладно. Исключения есть, но, как мы знаем, они подтверждают правило. В основной массе парни обленелись.

Написал на днях один такой, гово-

рит, друзья номер дали, сказали, что я ему понравлюсь. Прошу прощения, а он мне понравится? Или мое мнение он не посчитал важным?

Разговаривал вальжнем, изображал сына богатых родителей. Может, он такой и есть, но явно не самостоятельно заработал капитал.

Я постаралась вежливо и кратко закончить разговор, но он продолжал монолог о том, какой он весь из себя крутой и прочее. Не знаю, что за друзья оказали мне такую услугу. Я не держала тона парня и попрощалась, а он ответил: «Эй, подожди! Фото свое скинь, да?».

Это был конец моему терпению. Я молча прервала связь и заблокировала номер. Что значит - прислать фото? Он за кого меня принимает

вообще? Да и кто он такой, чтобы оценивать мою внешность?

Знаю, что я красивая. Видимо, тому парню уже показали мое фото, и он захотел удостовериться, действительно ли это я. Ему все равно, что я думаю, чувствую, чем увлекаюсь и чего хочу достичь в жизни. Важна лишь внешняя оболочка.

Конечно, быть красивой приятно, но иногда думаю: если бы была нестандартной внешности, кто бы заинтересовался мной? Внешность важна, но мне нужно еще, чтобы человек был красив изнутри. Сейчас такое время, что можно любой дефект тела устранить хирургическим путем. А вот по-настоящему наполненных людей очень мало, к сожалению.

С.Б.

#Яжмама

Дорогая «Горянка», хочу рассказать о своей комичной проблеме, из которой невозможно выбраться. Дело касается моей невестки. Нет, я не злая зловка, невестку всегда любила. Они с моим братом поженились по большой любви, но детей не было долго. Я была тогда еще подростком, не выникала в проблему, а они долго ходили по врачам. Чудо случилось, родился мой племянник как лучик света. Конечно, мы его обожаем, на руках носим, но с некоторыми пор приходится прилагать усилия, чтобы мое восхищение ребенком не изменилось. Все дело в том, как невестка всех достала своим материнством. Сначала была в глубокой депрессии после родов, и мы всей семьей ей помогли. Такое бывает, я ее ни в коем случае не виню, но депрессия вдруг сменилась материнским обожанием глобальных размеров. Любовь матери измерить невозможно, но у нее какая-то мания появилась. Каждый день присылает мне фото и видео племянника в неограниченном количестве и требует, чтобы я прокомментировала каждое и выразила восхищение. Если не отвечу сразу, звонит и говорит, чтобы я быстро посмотрела и оценила. Помимо этого, требует, чтобы я ставила лайки на все истории, а их у нее сотни, и все с племянником. Просто посидеть и попить дома чай стало невозможным. Она садится рядом с малышом и каждую минуту обращает мое внимание буквально на все, что он делает.

Честно говоря, меня все это уже достало. Не хочется грубить и обижать молодую мать, которая так долго ждала малыша, но и терпеть такое больше невозможно. Пожаловалась маме, она говорит, что надо потерпеть, это пройдет. Когда пройдет, интересно? Брат хотел второго ребенка, как говорит невестка, но она хочет насладиться материнством единственного ребенка, пока что. Значит, скорого прекращения этого мамского террора не предвидится.

Самира

СЫТЫЙ ГОЛОДНОМУ НЕ ТОВАРИЦ

У меня есть подруга детства, с которой твердо решила больше не общаться. Чисто привет - пока и поздравление на день рождения, не более.

Все дело в том, что она из обеспеченной семьи и сама стала очень успешной, зарабатывает много. Я же из семьи с небольшим достатком, окончила медколледж, медсестра. Работала, не жалуюсь, но до подруги очень далеко. Завидую ей, но белой завистью, вот бы и мне так. Ни в коем случае ничего плохого не желаю, пусть процветает еще больше. Дело не в ее деньгах конкретно, а в ее непонимании моего положения. Алена часто в разъездах и привозит мне какие-то дорогие крема, разные сувениры и прочее. Прошу не делать этого, даже пыталась не брать. Еще она зовет в дорогие рестораны, а когда отказываюсь, обижается. Говорит, я ее не люблю. Пытаюсь объяснить, что мне не по карману ужинать в таких местах, а она беззаботно отмахивается, говорит, что сама заплатит. Но я не хочу ужинать и обедать за чужой счет, чувствую себя неполноценно.

Но что мне не нравится больше всего - привычка просить ходить с ней по магазинам, чтобы помочь выбрать одежду, и предлагать купить мне что-то очень дорогое. Когда отказываюсь, она, невинно хлопая глазами, спрашивает: «Почему не берешь? Вещь хорошая!» Делает ли она это специально, не знаю. Может, просто забывает иногда, что таким, как я, деньги надо считать.

Надоело ее упорное непонимание, что у меня просто мало денег, что не могу ответить на дорогие подарки, возместить траты в ресторане и купить сумку стоимостью в четыре мои зарплаты. Проще не общаться.

Т.С.

Консультант рубрики – врач-инфекционист нальчикской городской поликлиники № 3 Фатима ШОГЕНОВА.

- Гепатит С - заболевание, которое вызывается вирусом. При этом заболевании поражается преимущественно печень, однако могут повреждаться и другие важные органы, например, почки или щитовидная железа. Инкубационный период (от момента заражения до выработки антител или появления клинической симптоматики) при ГС колеблется от 14 до 180 календарных дней, чаще составляя шесть-восемь недель.

Как можно заразиться вирусом гепатита С? Основными факторами передачи ВГС являются кровь или ее компоненты, в меньшей степени - другие биологические жидкости человека (сперма, вагинальный секрет, слезная жидкость, слюна и т.д.). Заражение чаще всего происходит, когда кровь инфицированного человека попадает в кровь или на поврежденную кожу (слизистые оболочки) другого человека. Инфицирование возможно при нанесении татуировок, пирсинге, проведении косметологических процедур, маникюра или педикюра, если в салонах используются нестерильные иглы или другие инструменты. В домашних условиях заразиться можно при использовании общих бритв (с лезвиями), маникюрных (педикюрных) принадлежностей с другими членами семьи. Частицы крови могут оставаться на поверхности инструментов, в случае микротравм вирус может попасть в ранку и вызвать заболевание. Также вирус гепатита С передается половым путем и от инфицированной матери ребенку во время беременности и родов.

Как проявляется заболевание? В большинстве случаев гепатит С протекает скрыто. Инфицированный человек на протяжении длительного времени чувствует себя хорошо и, как правило, не может назвать период, когда его самочувствие ухудшилось. На ранних стадиях заболева-



мечается около 1,5 миллиона новых случаев инфицирования. Хроническим гепатитом С страдают примерно 3,2 миллиона детей и подростков.

По оценкам ВОЗ, в 2019 г. от гепатита С умерли приблизительно 290 тысяч человек, главным образом в результате цирроза печени и гепатоцеллюлярной карциномы (первичного рака печени). Противовирусные препараты прямого действия (ПППД) позволяют полностью излечить гепатит С в более чем 95 процентов случаев, однако уровень доступа к диагностике и лечению остается низким. В настоящее время эффективной вакцины против гепатита С не существует.

Цели терапии - полное излечение и предупреждение повреждения печени в долгосрочной перспективе. Для лечения гепатита С используются противовирусные препараты. Иммунная система некоторых людей может бороться с инфекцией самостоятельно, при новых случаях инфицирования не всегда требуется лечение. Проведение лечения всегда необходимо при хроническом гепатите С.

у некоторых отмечаются неспецифические симптомы - слабость, повышенная утомляемость, головные боли, в крайне редких случаях могут возникнуть покраснение склер (белков глаз), покраснение кожи и кожный зуд.

Если после инфицирования вирусом гепатита С организм не смог самостоятельно с ним справиться и вирус продолжает размножаться более шести месяцев, значит, заболевание перешло в хроническую форму. Хронический гепатит С является одной из самых распространенных и

ГЕПАТИТ С УЖЕ МНОГО ЛЕТ ЯВЛЯЕТСЯ ИЗЛЕЧИМЫМ ЗАБОЛЕВАНИЕМ

Минздрав РФ с 11 по 17 марта объявил неделю борьбы с заражением и распространением хронического вирусного гепатита С. Во всем мире хроническим гепатитом С страдают примерно 58 миллионов человек, при этом ежегодно отмечается около 1,5 миллиона новых случаев инфицирования. Хроническим гепатитом С страдают примерно 3,2 миллиона детей и подростков.

По оценкам ВОЗ, в 2019 г. от гепатита С умерли приблизительно 290 тысяч человек, главным образом в результате цирроза печени и гепатоцеллюлярной карциномы (первичного рака печени). Противовирусные препараты прямого действия (ПППД) позволяют полностью излечить гепатит С в более чем 95 процентов случаев, однако уровень доступа к диагностике и лечению остается низким. В настоящее время эффективной вакцины против гепатита С не существует.

Цели терапии - полное излечение и предупреждение повреждения печени в долгосрочной перспективе. Для лечения гепатита С используются противовирусные препараты. Иммунная система некоторых людей может бороться с инфекцией самостоятельно, при новых случаях инфицирования не всегда требуется лечение. Проведение лечения всегда необходимо при хроническом гепатите С.

опасных вирусных патологий. Вирус гепатита С называют «ласковым убийцей», потому что в большинстве случаев пациенты прекрасно себя чувствуют, клинические симптомы заболевания не выражены, больной даже не подозревает, что заражен. Если хронический гепатит С остается невыявленным на протяжении многих лет и заболевание доходит до стадии цирроза печени, возникают более серьезные симптомы, связанные с нарушением функции печени.

Как выявить заболевание? Гепатит С

• ЗДОРОВЬЕ

можно выявить только с помощью специальных исследований, которые условно можно разделить на три группы: анализы крови, которые указывают на инфицирование вирусом в настоящее время или на ранее перенесенный гепатит С; анализы крови, которые отражают воспаление в печени, а также функцию печени; исследования, которые помогают оценить размеры печени, состояние ее ткани и других органов брюшной полости.

Можно ли вылечить хронический гепатит С? Уже многие годы он является излечимым заболеванием. Прием курса специальных противовирусных препаратов приводит к элиминации (удалению) вируса из организма человека и выздоровлению от гепатита С. Лечение гепатита С имеет много особенностей, поэтому назначать препараты должен только врач. Человек, который успешно вылечился от гепатита С, не может заразиться другим.

Что делать для профилактики заражения и как не заразиться другим? За проведением косметологических процедур, в том числе нанесение татуировок и пирсинга обращаться в организации, имеющие необходимые разрешения на оказание соответствующих услуг, специалисты которых прошли обучение безопасным правилам работы и используют стерильные инструменты (одноразовые или многоразовые). В домашних условиях пользоваться только собственными бритвами, маникюрными (педикюрными) принадлежностями, зубными щетками, полотенцами и другими средствами гигиены, не допуская их использования другими членами семьи. Для профилактики полового пути передачи использовать барьерные средства защиты (презервативы).

Перед планированием беременности семейной паре рекомендуется пройти обследование на вирус гепатита С.

Ольга КАЛАШНИКОВА

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВСЕ СОКРОВИЩА МИРА

Сентиментальный сюжет



Юсуф тяжелыми шагами поднимался по низким ступенькам своего дома. Своими руками каждый год восстанавливал их, но они все равно крошились по краям, без плиток или другого покрытия поверх штукатурки. Старенький дом так же был выбелен и подправлен им с помощью верной жены. Марьят была его опорой и радостью, единственным человеком, который верил в него.

Юсуф работал у себя на участке над тем, чтобы вывести новые сорта овощей, не подверженные распространенным болезням. По образованию он был биологом, и никто не мог понять, почему не пошел преподавать или не занялся репетиторством. Люди крутили пальцем у виска, видя его на рынке с очередным ящиком овощей на продажу.

Но Марьят свято верила, что муж - самый настоящий ученый, что у него получится оставить

после себя след в истории. Она была готова терпеть недостаток денег и даже еды. Научившись шить одежду, смогла существенно сократить расходы семьи и даже подрабатывала, когда выдавалось свободное время.

Шли годы, огонь в сердцах супругов не ослабевал, подпитываемый верой в лучшие времена.

В один из обычных пасмурных дней у Юсуфа, наконец, получилось вывести баклажан, устойчивый к большинству паразитов и болезней, свойственных ему. Нужно было еще время для проверки метода скрещивания, а потом обязательно надо выбить патент. Где-то год потерпеть, и все, дальше осуществляются его мечты.

Но сегодня был очень тяжелый день. Единственная сестра Юсуфа скончалась в больнице после аварии, оставив брата вечно горевать по ней. Ее бывший супруг находился неизвестно где и не

выходил на связь. Их единственная дочь осталась без отца и матери, с тяжелейшими травмами. Стоял выбор: определить ее в детский дом или забрать к себе. Продать свои разработки и оплатить ей операцию или оставить все как есть ради своего будущего. Если забрать, прокормить будет сложно. Придется отрывать кусок хлеба у собственных детей, которым самим не очень хватает. Но как оставить единственную племянницу на произвол судьбы? Как вынести мысль, что девочка останется одна в детском доме? Она пока оставалась в больнице под присмотром врачей, но вскоре надо будет решать, что делать.

Юсуф после нескольких бессонных ночей в больнице, пока доктора боролись за жизнь девочки, пришел домой. Марьят встретила его на пороге.

- Заходи скорее, не впускай холод, - говорила она, хлопоча вокруг мужа и подавая тапочки. - Я только что приготовила обед, поешь?

- Нет, что-то не хочется, - пробормотал Юсуф, еле найдя ногом домашнюю обувь. Дошел до кровати и сразу провалился в сон.

Жена накрыла его одеялом и тихо вышла.

Пропав более суток, мужчина, наконец, вышел из сонного небытия. После нескольких счастливых мгновений беспмятства

все случившееся снова навалилось на него. Горе захлестнуло, к сухому горлу подступили слезы, но Юсуф быстро проглотил их. Не хватало только, чтобы жена увидела его плачущим.

Он застал Марьят в огороде. Она стояла и пристально смотрела на аккуратные грядки с какой-то пронзительной тоской. Муж списал все на случившееся с его сестрой, но потом сообразил, из-за чего печалится жена.

- Мы должны взять ее, - сказала она не оборачиваясь.

- Кого?

- Маришку. Я знаю, ты хотел обсудить это вчера, но здесь обсуждать нечего. Нельзя оставлять ее одну. Как-нибудь справимся. - Марьят с силой, даже некоторой злостью вытерла слезы. - Бывает же так, бедный ребенок... У каждого свое испытание. У нас - лишение мечты. Пусть эта потеря будет самой большой в нашей жизни.

И тут Юсуфа тоже прорвало. Он плакал, забыв обо всем на свете. Оплакивал сестру, безвременно ушедшую из жизни, маленькую девочку, которая еще не пришла в сознание и не знала, что мамы больше нет. И оплакивал свои мечты. Он понимал, что не сможет больше проводить исследования, не выведет новый вид устойчивой культуры и его имя не останется в учебниках. Ему, скорее всего, уготовано видеть свои разработки под чужим

именем. Понимая, что стремление жены стать его соизником на пути к чему-то большему так же потерпело крах. Он обнял ее, и они вместе некоторое время стояли, разделяя горечь потерь, которых было слишком много за один раз.

Через какое-то время, уже в больнице, они столкнулись с детским горем, перед которым их собственное казалось небольшим расстройством. Они оставались с племянницей все время, по очереди, а позже забрали домой.

Юсуфу пришлось взяться за преподавание, дело пошло хорошо. Постепенно Маришка освоилась в новой семье и податски радовалась жизни. Образ матери с каждым днем все больше тускнел. А впереди была жизнь, сулившая много интересного. Девочка росла вместе с двоюродными братьями, ходила с ними в школу, а потом в университет с дядей Ю, как она его называла.

Она так никогда и не узнала, на что он пошел ради нее, и тетя Мари, ни разу не обидевшая ее даже словом, ни разу не давшая почувствовать отсутствие матери, ничего ей не рассказала.

Маришка просто жила и принимала великую жертву простых людей, которые были щедрее обладателей всех сокровищ мира.

Мадина БЕКОВА.

Фото Тамары Ардавовай

УЗЕЛ СЧАСТЬЯ

Басонное плетение развивалось в культуре адыгов на протяжении многих веков. Современные мастера и сегодня используют плетеные изделия для украшения традиционной адыгской одежды и этноаксессуаров. Уже полгода в Нальчике действует студия басонного плетения «Дэньлэч», созданная фондом «Черкесский мир». Хранитель древнего мастерства Талих ШЫК делится своими знаниями со всеми желающими.



куство, часть нашей культуры. В диаспорах сейчас искусство возрождается благодаря тому, что ремесло передается следующему поколению. Мы должны это сохранить. Даже если не носим традиционное платье, в повседневной жизни можем использовать такие элементы, которые нас выделяют. Когда показываем мастер-классы в школах, некоторые дети говорят, что их мама или бабушка такое делает. Это радует. Пусть дети знают, что это наше достояние. Говорят, при дворцах султанов были наши девушки, которые занимались мастерством басонного плетения и золотого шитья. Оно стало очень цениться у турецкой знати. Многие из этих изделий сейчас хранятся в музеях. Мастера из города Трабзона изучили изделия и оформили па-

тент как на искусство казание, или казальк. До сих пор идут споры».

В группах обучаются юные девушки и женщины постарше. Талих начинает с самых легких элементов, постепенно закрепляя, дает более сложные. Руками мастерицы плетутся кисточки «кыцэ цыкы», шарики «дэньлэч», плетеные ажурные подвески, разнообразные по типу шнурки, имеющие круглое или плоское сечение. Ученицы уже имеют в своем арсенале изделия, которые

можно использовать в качестве аксессуара или в декоре одежды.

Директор некоммерческого фонда «Черкесский мир» Раиса ХАЦУКОВА подчеркивает важность сохранения древнего национального ремесла: «У каждого народа своя суть, возможно, свое назначение. Каждый из нас приходит в мир для определенной цели. Фундамент, который заложили наши предки, красота, которую они нам оставили, – великое наследие. Нам ничего не

нужно придумывать, чтобы выразить свою национальность. Все уже сделано. Наши задачи – сохранить, распространить, воспитать на этом подрастающее поколение. Именно этим и занимается фонд «Черкесский мир». Идея создания студии принадлежит Марьяне ДЗУГУРОВОЙ. Молодая, с красивым адыгским характером и воспитанием – она не случайно пришла в наше объединение. Марьяна нашла себя в том, чтобы реализовать проект студии «Дэньлэч». Мы не ограничиваем слушателей по возрастному или национальному признаку. Может прийти любой, самое главное, чтобы человек был ценителем красоты. Если в вашем характере есть восхищение красотой – вам прямая дорога к нам. Мы проводим мастер-классы в школах в разных населенных пунктах республики. Есть распространенное мнение, что детям ничего неинтересно. На самом деле детям надо предлагать, они должны иметь возможность выбирать. Когда ребенок видит своими глазами, проникается, у него возникает желание попробовать. С таким расчетом Талих и Марьяна проводят мастер-классы, и у них это замечательно получается. Есть надежда, что это искусство получит распространение».

Марьяна Дзугурова назвала студию «Дэньлэч» не случайно. Это название элемента, который представляет собой плетеный узел. По мнению исследователей, все виды дэньлэч изготавливались как узелки счастья в знак пожелания счастливой жизни. В их основном узоре невозможно найти начало и конец нити – это символ бесконечного счастья. Такое украшение служило также и оберегом для его носителя.

**Лиана ШОРДАНОВА,
Фотомодель Ардавовай**

Басонное плетение используется, чтобы получить тесьму, которую раньше использовали для украшения одежды и декоративных изделий. Разные нитки и схемы плетения позволяют получить много узоров. Эту технику применяли для создания дорогих и нарядных украшений из золотых нитей. Девочек начинали обучать с пяти-шести лет, несмотря на трудоёмкость техники.

Талих бережно хранит золотое шитье бабушки, а также плетеные изделия, изготовленные ее мамой: башлыки, нагрудники, украшения, плетки. Она с детства видела, как ее мама – Шахризат ПШИГОТИЖ занималась басонным плетением. В адыгской диаспоре Турции были очень популярны декоративные плетки, которые она оплетала золотыми нитями и декорировала. Вместе с традиционным башлыком такими изделиями украшали стены в домах. На свадьбах черкесов Турции устраивались игры для юношей, когда на крышу дома подвешивали куриное яйцо, по которому нужно было попасть из оружия. Победитель получал ценный приз. Самое же интересное здесь то, что яйцо было оплетено хитрым узором из золотых нитей. Шахризат хотела обучить дочь искусству, которым в совершенстве владела сама, но Талих признается, что тогда она не проявила интереса. Уже позже, когда зрелые мамы стало ухудшаться, Талих всерьез забеспокоилась, что сохранить ремесло будет некому, и начала учиться. Мастерицы Айше и Эльмас ДЫШЕК, которые в свое время учились у Шахризат, открыли при стамбульской адыгской хасе обучающий центр, и уже там Талих довела мастерство до совершенства.

«Это наше традиционное ис-



СВЯТО ХРАНИМОЕ

• ИСТОРИИ ВЕЩЕЙ

бость к Родине, гуманизм и неравнодушие к окружающему миру. Надеюсь, лицезреть, соприкасаясь в Центре с предметами старины, осознают, что жизнь человека бесконечна, если о ней помнят потомки. Через эти вещи они изучают историю того времени, быт, культуру, традиции своего народа.

Например, башлык принадлежал моему дедушке Ахмату Локмановичу АХМАТОВУ. Эта вещь была изготовлена моей бабушкой Дюгерхан Асланбиевой, в девичестве ЭТЕЗОВОЙ. Башлык – это суконовый острокопечный капюшон, надеваемый в непогоду поверх головного убора для защиты от холода, дождя и солнечного зноя. Он имеет длинные концы-лопасти для обматывания вокруг шеи. Башлык в очень хорошем состоянии, хотя не могу даже предположить, сколько ему лет. Могу только сказать, что бабушка потрудилась тогда на славу. Дюгерхан была большой мастерицей и рукодельницей на все руки, могла делать не только башлыки, но и бурки, чепкены (верхняя плечевая одежда), кийизы, шить и вышивать. Кийиз – традиционный балкарский войлочный ковер, который изготавливают из натуральной шерсти, он имеет много цветов и оттенков. Я написала в

честь бабушки стихотворение «Балкарский кийиз». К нему была написана музыка. Песня называется «Таулу кийиз», она стала хитом. Ее исполняет Эльдар АТ-МУРЗАЕВ.

Из моих семейных реликвий в школьном музее еще хранится плетеная корзина, которая принадлежала моей прабабушке по материнской линии Агаз БАЙ-ДАЕВОЙ (в девичестве КУРДАНОВОЙ). Она прожила 120 лет в полном здравии и ясном уме. Конечно, с трудом верится в историю, которую рассказывают о ней старшие, тем не менее это событие передается из поколения в поколение в нашем роду. У Агаз в глубокой старости снова выросли все зубы, а волосы обрели пигментацию, хотя к тому времени она уже была полностью седой. Такие чудеса происходили с моими предками, как можно их забыть?! Мы все обязаны помнить и чтить своих предков. Во время депортации балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан эта корзина вместе с бабушкой побывала на чужбине. Мои предки тринадцать лет прожили в Талды-Курганской области Казахской ССР, вместе с ними вернулась на родину и корзина. Получается, этой семейной реликвии более 80 лет, она в отличном состоянии. Корзина хранится в Центре, через нее дети изучают трагическую часть жизни своего народа, веря в счастливое будущее.

МАНЯ - ДАМА С ХАРАКТЕРОМ

• НАШИ ПИТОМЦЫ



– В нашей семье все любят животных, – говорит Эмма ШАКУЛОВА из Нальчика. – На протяжении десяти лет полноправным жильцом дома Шакуловых является кошка по кличке Маня. Когда мы впервые увидели ее, она была совсем еще крохой, сразу понравилась нам, поэтому без лишних раздумий забрали ее домой. Маленький комочек ассоциировался у нас с солнышком, ласково называли ее счастьем цвета солнца.

Маня – большой гурман, очень привередлива в еде. Ест только из своей посуды корм для кошек. Вначале пытались приучить ее к смешанному кормлению, но Маня наотрез отказалась. Думаю, она интуитивно выбрала, что для ее здоровья полезнее. Хозяевам чаще всего трудно рассчитывать, каких элементов не хватает его питомцу, даже кратковременная подача самого хорошего корма не сможет все исправить. Для меня сухой корм является более удобным, так как может пролежать в миске целый день и не испортиться. Благодаря этому питомец имеет возможность есть часто и понемногу – это оптимальный режим кормления. Маня, как и все кошки, любит траву. В теплое время года приносим ей зелень с улицы, собираем подальше от проезжей части дороги. Зимой сами выращиваем или покупаем готовые горшки с зеленью. Категорически нельзя разрешать кошкам есть комнатные растения, так как многие из них ядовиты для животных. Я много раз задавала вопрос: зачем кошке трава? Оказывается, в результате постоянного вылизывания своей шерсти в желудок животного попадают волоски, которые со временем сбиваются в плотные образования – пилобозоары. Они небезопасны для здоровья, так как часто приводят к закупорке желудочно-кишечного тракта. А свежая зелень предотвращает их появление.

Как и большинство кошек, моя любимчик боится воды. Однако, несмотря на это, водные процедуры приходится проводить. Она у нас дама с характером. Появившись в доме, почти сразу расставила свои приоритеты в семье. У нее индивидуальное отношение к каждому обитателю дома. Если она не в настроении, не позволяет нам с собой играть и даже гладить. Гордо уходит в свои «апартаменты» – у нее свой лежак. Питомец любит изучать каждого незнакомого гостя, но быстро не идет на контакт. Если Мане не понравился человек, не будет показываться на глаза, пока не уйдет «непрощенный» гость.

Мы с ней очень ладим, у нас полное взаимопонимание и любовь. Я ее любила, как только она появилась в моей жизни. Маня чувствует меня, мое настроение и физическое состояние. Когда меня что-то беспокоит, не отходит от меня. Если хочу в такие моменты встать, сидит у моих ног и не дает подняться, словно говоря: «Отдохни!». Все члены семьи настолько привязаны к ней, что уже не представляем свою жизнь без нее. Этот уже большой комочек счастья цвета солнца встречает нас после рабочего дня, даря свою любовь, что придает нам сил. Показывает, как она соскучилась и как мы ей дороги.

Животные ищут защиту в людях. Мы в ответе за тех, кого приучили. Поэтому наша обязанность – любить и заботиться о них. И обязательно научить детей быть добрыми, отзывчивыми и сострадательными к животным.

Материалы Анжели КУДАЕВОЙ. Фото Тамары Ардавовай



Лариса КАГЕРМАЗОВА получила образование историка. И хотя работает в смежной сфере социологии, интерес к истории и художественной литературе присутствует всегда. В чтении отдает предпочтение семейным сагам, историческим повествованиям, романам о сплетении судеб, традициях и культуре разных народов.

Взяла бы на необитаемый остров роман Исая КАЛАШНИКОВА «Разрыв-трава». Это произведение мало кому известно, хотя представляет большой интерес. В свое время я была от него под большим впечатлением, думаю в ближайшее время перечитать. Роман о семейских старообрядцах Забайкалья - яркой ветви древнего русского народа. На самом деле семейские - гораздо более широкое понятие, это уникальная этнографическая группа русского народа, исторические корни которой уходят вглубь тысячелетий. Это народ, который пронес традиции своих предков на протяжении многих веков, сохранив старую веру, традиции, культуру, устои и быт допетровской Руси. Научной литературы о семейских написано много, а художественной крайне мало. Благодарные потомки русских старообрядцев Забайкалья, которые стали писателями, написали несколько романов о семейских, которыми можно зачитываться и перечитывать снова. Именно читая художественную литературу, можно понять, как и чем жили семейские, как трудились и берегли завещанное предками.

Роман «Разрыв-трава» о жизни тихой и глухой деревушки Тайшихи, о судьбе трех братьев Родионовых, у каждого из которых свой характер, свой взгляд на жизнь, своя судьба и своя семья. И все же есть у них общая черта: «Родионовы - исконные хлеборобы. Они любят свой суровый край, родное Забайкалье, любят крестьянский земледельческий труд, одаривший пахаря урожаями и достатком в доме». Роман начинается сценой смерти главы семьи - Назара Ивановича Родионова. Умирая, он тревожится за судьбу детей: не такими они стали, как

• **КНИЖНЫЙ РОБИНСОН**

бы он хотел, Бога отрицают, вольно и смело рассуждают о жизни, семейских порядков не признают. Он молит сыновей лишь об одном: «Блюдите старину, блюдите». События, о которых идет речь, охватывают период с 1920-х по 1950-е годы, перед глазами читателей проходят два поколения. Здесь имеют место конфликт личностей, конфликт государства и человека, становление колхозов, война. Все это фон для событий, происходящих в селении, где все еще живы строгие правила, недоверие к чужакам и всему новому. С болью и кровью после войны и революции ломались старые обычаи, в это непростое время люди обнажали свое истинное нутро. Кто-то рвался к богатству, кто-то лелеял свои обиды, кому-то честный труд пришелся не по душе, кто-то мечтал о воле, а кто-то привычно работал на земле до седьмого пота, заботясь не только о своей семье, но и думая обо всех живущих рядом. Те, кто умел и хотел работать, справились вопреки всему и жили по совести. А испорченные деньгами и везением охотники за богатством вроде и живут хорошо, в достатке, но только пусто у них на душе, одиноко и выть хочется. Автор не просто рассказал о жизни двух поколений жителей забайкальской общины, он недвусмысленно показал, что «сыновья у отцов пониманию жизни учатся, а отцы всякие бывают», оттого и получают отцы от своих детей ровно то, что посеяли. В каждой главе своя мысль, вокруг которой крутится все происходящее, наслаивается, добавляя штрихи к образу отдельного персонажа или поясняя то или иное событие, обязательно неразрывно связанное с общей ситуацией. Вот и получается, что забайкальская небольшая деревня Тайшиха - зеркальное отражение всей страны.

Возможно, подобная литература нравится не всем. Но меня дробно пробирала, так было интересно читать про деревенский уклад, быт и отношения. Если работали, то до седьмого пота, если любили, то честно, без интриг и хитростей. Очень понравилось, как автор раскрывает героев - каждый из них словно бы главный.

Произведение написано красивым языком, так что удовольствие от прочтения я получила. Язык повествования настолько самобытен, красочен, богат и объемён, что моментально подкупает. Переворачиваешь страницу за страницей и доверчиво следуешь за автором, наслаждаясь каждой строчкой, абсолютно искренне веришь, что ничего не выдуманно, а прожито автором и пропущено через себя.

Лиана ШОРДАНОВА.
Фото Тамары Ардавовой

ЦЕННЫЙ ПРОДУКТ

• **ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**



Сегодняшнюю рубрику посвятим одному из самых ценных продуктов питания, который врачи рекомендуют обязательно включать в рацион, - рыбе. По пищевым и кулинарным качествам она не уступает мясу, а по легкости усвоения даже превосходит его, что является одним из наиболее существенных достоинств продукта. В рыбе содержится от 13 до 23 процентов белков и до 33 процентов жиров, ценность которых особенно высока, так как они легко усваиваются.

- Я не очень люблю мясо. Поэтому в своем ежедневном рационе акцент делаю на рыбные блюда, - говорит Аминат ТИЛОВА из Нальчика. - Поделись рецептами, которые прижились в нашей семье, готовите их легко. Некоторые из них подойдут тем, кто старается соблюдать диету и следит за своим весом. Они диетические и в то же время сытные.

ЗАПЕЧЕННАЯ РЫБА

Ингредиенты: 2 скумбрии, 3 зубчика чеснока, 2 ст. ложки растительного масла, 1 ч. ложка соли, 1 ч. ложка с горкой паприки.

Способ приготовления. Свежемороженную скумбрию разделить на филе. Для этого убрать внутренности и косточки. Получится четыре филе. Подготовить специи. В миску выложить соль, измельченный чеснок, паприку и добавить растительное масло - оливковое или подсолнечное. Все перемешать. Разделить смесь на четыре филе и равномерно смазать растительным маслом. Оставить промариноваться в холодильнике на 3-4 часа. Важно, чтобы рыба хорошо промариновалась. Затем выложить на противень и запекать при 220 градусах 15 минут.

ХРУСТАЩИЕ ПАЛОЧКИ

Ингредиенты: 400 г рыбного филе, 2 средние картофелины, 1 яйцо, соль и черный перец по вкусу, панировочные сухари.

Способ приготовления. Рыбу можно купить любую - минтай, судак, толстолобик или взять уже готовое филе. Рыбу почистить, помыть и отделить филе. Разрезать его на брусочки или кубики. Картофель отварить и размять в пюре. Соединить в миске рыбу, картофель, вбить яйцо, добавить половину чайной ложки соли и черный перец по вкусу. Все перемешать, сформировать рыбные палочки и обвалить в панировочных сухарях. Уложить рыбные палочки на противень, поставить в разогретую духовку и запекать при 200 градусах 20 минут.

ПИРОГ

Ингредиенты для теста: 100 мл молока, 1 ч. ложка сахара, 5 г сухих дрожжей, 250 г муки, 100 г сливочного масла, 0,5 ч. ложки соли.

Для начинки: 1-2 скумбрии, 1 луковичка, соль, сахар и черный перец по вкусу.

Способ приготовления. В миску влить теплое молоко. Добавить одну чайную ложку сахара, сухие дрожжи и перемешать. Оставить в теплом месте на 15 минут, чтобы дрожжи ожили. В другую миску просеять муку, добавить соль, сливочное масло комнатной температуры и превратить в крошку. Добавить дрожжи и замесить тесто. Убрать тесто на час в холодильник. За это время подготовить начинку.

Свежемороженную скумбрию помыть, снять чешую, отделить филе от костей. Разрезать филе кубиками, лук измельчить. В миске соединить рыбу, лук, добавить половину чайной ложки соли, черный перец и 1/3 чайной ложки сахара. Все перемешать и оставить на 30 минут промариноваться.

Тесто достать из холодильника, разделить на две части, одна часть должна быть побольше, вторая немного поменьше. Большую часть раскатать в круг. Форму диаметром 26 см смазать маслом и уложить круг теста так, чтобы образовались небольшие бортики. Сверху уложить начинку и разравнять. Раскатать второй круг, закрыть им начинку и скрепить по кругу два пласта теста. Верх пирога смазать взбитым желтком. Сделать проколы вилкой по всему пирогу. По желанию посыпать семенами кунжута. Выпекать в духовке при 190 градусах 35-40 минут. Готовность проверить деревянной шпажкой.

РУЛЕТКИ ИЗ СКУМБРИИ

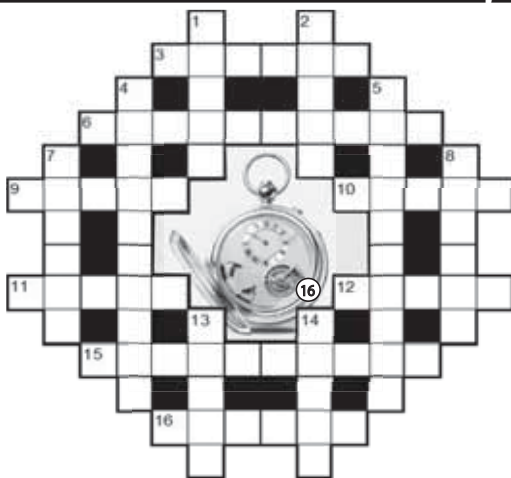
Ингредиенты: 5 скумбрий, соль, черный перец и сок лимона по вкусу.
Для начинки: 200 г моркови, 200 г лука (примерно 3 шт.), 1,5 ст. ложки томатного кетчупа, соль и черный перец по вкусу.

Способ приготовления. Лук нарезать кубиками, морковь натереть на крупной терке. На сковороде с небольшим количеством растительного масла обжарить лук до прозрачности. Добавить морковь и жарить до готовности. Выложить зажарку в миску и добавить кетчуп. Посолить, поперчить по вкусу и перемешать.

Подготовить скумбрию. Отрезать голову, плавники и хвост. Сделать надрез, но не до конца, убрать косточки и отделить филе. Посолить, поперчить по вкусу и сбрызнуть соком лимона. На край уложить начинку и завернуть плотный рулет, закрепив деревянной шпажкой. Все то же самое проделать с оставшейся скумбрией. Противень смазать растительным маслом, уложить рулеты и запекать в разогретой духовке при 180 градусах 20-25 минут.

Подготовила Лана АСЛАНОВА.
Фото Тамары Ардавовой

КРОССВОРД



Ответы на кроссворд
По горизонтали: 3. Неделя. 6. Мармозетка. 9. Дрофа. 10. Утвя. 11. Аллея. 12. Псише. 15. Кикбоксинг. 16. Брегет.
По вертикали: 1. Темма. 2. Алтей. 4. Парфюмерия. 5. Экстрасенс. 7. Брайль. 8. Квакша. 13. Сборня. 14. Истел.

По горизонтали: 3. Единица исчисления времени. 6. Небольшая обезьяна семейства игрунковых, распространенная в Южной Америке. 9. Птица семейства журавлеобразных, степная. 10. Японский круглый верб. 11. Дрожжа, обсаженная кустами и деревьями. 12. Специальное прямоугольное или овальное зеркало для гардеробных комнат, шарнирно закрепленное между двумя стойками. 15. Вид спортивного единоборства, объединяющий бокс и приемы ногами, замитованные из восточных единоборств. 16. Старинные карманные часы с боем, отличавшиеся большой точностью и показывавшие числа месяца.

По вертикали: 1. Драгоценный камень с выпуклыми или вырезанными изображениями. 2. Растение семейства мальвовых. 4. Совокупность изделий, применяемых для ароматизации тела, одежды, белья и воздуха в помещениях. 5. Человек, который обладает особыми биоэнергетическими возможностями и сверхчувствительными способностями, чаще всего используемыми для диагностики и лечения болезней. 7. Изобретатель шрифта для слепых. 8. Древесная лягушка. 13. Выручка от продажи билетов. 14. Предъявитель судебной жалобы.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

В детской школе искусств г. Прохладного есть стенд с необычным названием - «Ожившие портреты». На нем фотографии учащихся школы в образах известных полотен, написанных художниками разных эпох и стран. Проект реализует уже двадцать лет заведующая теоретическим отделением ДШИ Наталья ЛЫСЕНКО в сотворчестве с фотохудожником Юрием СОКОЛЬНИКОВЫМ

ОЖИВШИЕ ПОРТРЕТЫ



К. Брюллов.
«Итальянский полдень»,
1827 г.



Анна Хачко,
2004 г.



В. Серов.
«Портрет графа
Ф.Ф. Сумарокова-Эльстон
с собакой», 1903 г.



Родион Рязанов
с Апирино Мексикано
Юджином Деллари,
2013 г.

Идея родилась после знакомства с проектом «Частная коллекция» Екатерины РОЖДЕСТВЕНСКОЙ, а название школьного проекта «Ожившие портреты» предложила Ирина КОВАЛЕВА, преподаватель фортепианного отделения, рассказывает Н. Лысенко. - За прошедшие с тех пор двадцать лет в экспозиции насчитывается уже 95 фотопортретов. Хочу выразить признательность коллегам, которые все эти годы поддерживают мою идею.

Вызывает удивление то, что в нашем небольшом городе в детской школе искусств учились и учатся дети, сходство которых с портретами самых различных эпох несомненно. Хотя между оригиналом портрета и нашими детьми несколько веков, другие народы и страны.

Конечно, для фотографий подбирались костюмы, делались соответствующие прически, создавался необходимый фон, и современный подросток превращался в современника эпохи Барокко, Возрождения и более поздних веков. При этом мы не стремились точно воссоздать костюм, поскольку перед нами были дети. Самое главное было мысленно представить переживание модели, которая изображена на портрете. Важно было, с одной стороны, внешне сходство, а с другой - настроение. Меня же поражало не просто это сходство, а осознание того, что мир, в котором раньше жили люди, и живущие сейчас, один. Иначе как объяснить похожесть, например, нашей девушки-кабардинки на мексиканку или албанку с давнего портрета. Важно и то, что чувства любви, добра и мечтательность со временем не исчезают. Сегодня у каждого есть из нас смартфоны с камерами. Мы стараемся запечатлеть каждый значимый для нас момент жизни. Но портрет, написанный художником, - не что-то большее. Настоящий художник на портрете отражает не только внешние черты модели, но и стремится выразить состояние души, мысли и чувства человека. Портрет - своеобразный диалог того, кто смотрит, и художника. Через портреты разных эпох мы приходим сквозь время и ведем внутреннюю беседу со всем человечеством.

К сожалению, ничего из тех, что двадцать лет назад фотографировались, на вечер, посвященном маленькому юбилею нашего проекта, не было. Конечно, очень хотелось бы всех их увидеть и рядом с теми портретами сфотографировать, но сейчас наши выпускники в основном живут и работают в других городах, это уже взрослые люди. Все началось в 2004 году. Тогда в

школе состоялся первый выпуск учащихся эстетического отделения. И мы, преподаватели, решили сделать учащимся необычный подарок. А теперь немного истории, связанных с процессом работы. 2004 год. На уроках передо мной группа эстетического отделения. Смотрю на Ано ХАЧКО и не могу избавиться от мысли о ее сходстве с картиной Карла БРЮЛЛОВА «Итальянский полдень». Говорю ей об этом, но она смущается и сразу не дает согласия. Рассказываю группе о своей идее, первой соглашается Мария БЕРЕСТНЕВА. С ее участием сделали современную интерпретацию «Автопортрета» художницы Зинаиды СЕРЕБРЯКОВОЙ. И путь был открыт. Сразу заманулись на Леонардо да Винчи. Горностая не найти, поэтому в руках Дарьи ВОРОШИЛОВОЙ милая игрушка. Платье XVIII века для портрета Владимира БОРОВИКОВСКОГО «Портрет М.И. Лопухиной» сконструировали из современной рубашки; шарфик - пояс, шаль.

Для картины Аркадия ПЛАСТОВА «Витя-подпасок» коров, конечно, не искали, но из шапки-ушанки и кухонной скалки соорудили рекувизит. Наша «Купчиха за чаем» в сравнении с Кустодиевской стройная и изящная. Не забыла и себя. Кто же не знает и не любит картины французских импрессионистов. Мне очень захотелось побить в их светлом солнечном мире. Так появилась копия портрета актрисы Жанны Самари Огюста РЕНУАРА.

А дальше остановиться было невозможно. Кому-то я предлагала образы, а некоторые сами просили подобрать для них работу художника. В 2005-2006 годах коллекция стала пополняться. Сестры Юлия и Анна АНДРЕЕВЫ прелестьны в образах портретов Ренуара и ВЕНЕЦИАНОВА. Альбина АРХАНГЕЛОВА стала девочкой-албанкой с картины Александра ИВАНОВА, Даша РЯБИКИНА - знаменитой «Шоколадницей» ЛИОТАРА. В лице Даши ГОРБАНЫ было что-то схожее с испанской принцессой-инфантой Маргаритой работы Диего ВЕЛАСКЕСА. Удивительно, но у Даши оказалось платье, которое похоже на наряд принцессы. Для картины Михаила ВРУБЕЛЯ «Девушка на фоне персидского ковра», где позировала Аида МУТАЛИБОВА, фотографу пришлось принести ковер из дома.

Сегодня мы можем с помощью интернета зайти в любой музей мира, посмотреть экспозиции, скачивать изображения. Но двадцать лет назад помогали традиционные репродукции и художественные календари. Зная о моем увлечении, знакомые начали приносить репродукции, а Ольга Бл-

СТРОВА подарила книгу с портретами и стихами, посвященными прекрасной половине человечества.

В 2011 году были сделаны только две работы, но интересные по своему воплощению - романтические образы разных веков. Тогда учащаяся Дарья КУЛИДА с портрета Ильи РЕПИНА «Жительница г. Чугуева» под моим руководством участвовала в V всероссийском конкурсе талантливой молодежи «Национальное достояние России» с научной работой «Всмотриваясь в портреты и лица» на основе наших фоторабот.

В 2013 году был выпуск моих учащихся фортепианного и хорошего отделения по сольфеджио. Некоторые из них уже попали в нашу галерею, теперь были сделаны еще пять работ. О фото Родиона РЯЗАНОВА целая история. Сходство в лице с графом близкое, костюм нашли, дело было за собакой. Решили заменить игрушкой. Но в момент съемки в мастерскую Сокольниковой пришла его супруга с собачкой. Каково же было наше удивление, когда песик стал позировать перед камерой и получил во всем блеске породы. Художник Валентин СЕРОВ написал «Портрет графа Ф.Ф. Сумарокова-Эльстон с собакой», а у нас получилось Родион Рязанов с Апирино Мексикано Юджином Деллари - это имя собаки по паспорту.

Несколько лет наша коллекция не пополнялась - причины объективные. Но прошедший год снова стал «урожайным» - сделано пятнадцать работ на память о жизни наших учеников в стенах ДШИ г. Прохладного. В серии 2023 года получились две двойные работы. Варвара КУЗНЕЦОВА и Злата МУРАШКО сфотографировались в образе картины Кирилла ЛЕМОХА «Варька». Отмечу, что для рекувизита картины мамы сплели из прутьев заборчик, принесли мешок соломы, а у фотографа нашлся старинный сундук.

На праздничном вечере в ДШИ, посвященном 20-летию проекта, была представлена электронная версия выставки, которая проиллюстрировала рассказ и помогла зрителям совершить увлекательную видеопрогулку. Но без музыки тех далеких веков впечатление было бы неполным. Коллеги инструментальных отделений, все эти годы поддерживающие меня в этом начинании, в этот вечер представили музыку пяти прошедших веков.

Надеюсь, наш труд отзовется в сердцах детей, а прекрасное искусство будет частью их большой жизни.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из архива Н. Лысенко



ОТ СЕНСОРНЫХ ДИСПЛЕЕВ К ЛЕТАЮЩИМ АВТО

Компания «EuroNCAP» занимается проведением независимых краш-тестов. В ЕС автоэксперты перестанут давать высокие оценки безопасности автомобилей, оснащенных множеством дисплеев. В компании уверены, что из-за дисплеев водители часто отвлекаются в процессе вождения, поэтому возрастает риск ДТП.

В ассоциации планируют поощрять автопроизводителей за использование физических элементов управления как минимум для основных функций - поворотники, кнопка «аварийки», звуковой сигнал и клавиша экстренного вызова.

ОСАГО теперь можно оформить даже на день. Со второго марта вступил в силу Федеральный закон от 04.08.2023 № 455-ФЗ «О внесении изменений в статьи 9 и 10 Федерального закона «Об обязательном страховании гражданской ответственности владельцев транспортных средств», предусматривающий возможность заключения договора об обязательном страховании гражданской ответственности владельцев транспортных средств на срок от одного дня до трех месяцев.

Краткосрочный договор ОСАГО вступает в силу через три дня после предоставления страховщику необходимых для заключения договора документов. Кроме тех случаев, когда в договоре не установлен более короткий срок вступления в силу. При этом отмечается, что на этот период изменить срок действия договора ОСАГО невозможно.

Предполагается, что более короткий срок страхования позволит востребовать автолюбителями, редко использующими машины. Страховщики обязаны будут использовать понижающий коэффициент к страховым тарифам.

А тем временем в Поднебесной всерьез обсуждают перспективу полета автомобилей. Глава Xpeng Motors призвал ускорить разработку регулирования для летающих авто. Хэ Сяопэн, председатель Xpeng Motors, планирует внести в Национальный конгресс Китая предложения, которые касаются введения правил автономного вождения и регулирования движения летательных аппаратов. Компания «Xpeng» является ключевым игроком в секторе автономного вождения и первым автопроизводителем, планирующим массовое производство своего летающего автомобиля Land Carrier в 2025 году. Хэ Сяопэн планирует вплотную заняться развитием рынка летающих автомобилей. Признает их потенциал в сфере современных перевозок, но подчеркивает, что тормозит процесс отсутствие правил в отношении этой продукции и ее сертификации. Глава «Xpeng» предлагает ускорить разработку, планирование и интернационализацию стандартов летающих автомобилей на высшем уровне, а также говорит о «создании операционной системы для летающих автомобилей, включая сертификацию водителей, управление воздушным пространством и нормативные платформы». Топ-менеджер выступает за проведение особых исследований, поддержку инфраструктуры и финансовые инструменты для стимулирования быстрого развития и коммерциализации индустрии летающих автомобилей.

А что вы думаете по этому поводу? Лично мне захотелось порулить летающим автомобилем.
Удачи на дорогах!

Ангела ГУМОВА.
Фото Тамары Ардавовай

Коллективы Министерства культуры Кабардино-Балкарской Республики, ГКУ «КБР-Медиа», Союза журналистов КБР, ВТК «Кабардино-Балкария», редакция газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыг псалъэ», «Заман», «Советская молодежь», «Горянка», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги Тау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», издательства «Эльбрус», информационного агентства «КБР-инфо» выражают глубокое соболезнование начальнику службы радио ТЕУВАЖУКОВОЙ Марианне Абузедовне по поводу смерти сына ТЕУВАЖУКОВА Инала Валерьевича.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Телефоны
42-26-75 - отв. секр.;
42-26-75 - факс;
42-69-96 -
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.
Тираж **1444**. Заказ **494**.
Время подписания в печать
по графику - **18.00**
Фактически **12 марта в 17.00**
Индекс - **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный
номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta.goryanka@list.ru