

№ 14 (1283)

10 апреля 2024 г.

Издается с 1993 г.

Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Тамары Ардаевой

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Фатима АЛХАСОВА,

победитель
муниципального
профессионального
конкурса молодых учителей
«Открытие-2024», педагог
начальных классов МКОУ
«Гимназия №13» г.о. Нальчик

С. 5

С. 2

КОСМОС
ДЛЯ БЕСКОНЕЧНЫХ
ОТКРЫТИЙ



С. 3

ГОРДИМСЯ
СТАРШИМ
ПОКОЛЕНИЕМ



С. 4

УЧИЛ
ЖИВОПИСИ
И ЖИЗНИ



С. 15

ПУТЕШЕСТВИЕ
В ТАЙНЫ
БЫТИЯ



ТЕАТРЫ - ВАЖНЫЙ ПЛАСТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ • В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

Парламент Кабардино-Балкарии провел выездное заседание комитета по культуре, развитию гражданского общества и информационно-политике на тему «О состоянии и перспективах развития театрального искусства в Кабардино-Балкарской Республике». Обсуждение состоялось в Балкарском государственном драматическом театре имени К. Кулиева. В нем приняли участие министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ, а также руководители и главные режиссеры республиканских театров.

Открывая заседание, руководитель парламентского комитета Заурбек КУМАЛОВ обратил внимание на важность театра в воспитании личности и привел слова Президента РФ В. ПУТИНА, подчеркивавшего, что культура создает духовный каркас народа. Важность театрального искусства также неоднократно подчеркивал Глава республики К. КОКОВ, отметил З. Кумалов.

С обстоятельным докладом перед собравшимися выступил глава Минкульты КБР М. Кумахов.

«Развитие и поддержка театрального искусства в Кабардино-Балкарской Республике сегодня являются одними из наших главных задач. Театрам принадлежит исключительно важная роль в нашем культурном пространстве. Только в театре можно почувствовать живую силу, исходящую от актеров, только театр может захватить зрителя своим величием», - заявил он.

Министр сообщил, что в Кабардино-Балкарии успешно функционируют пять государственных театров и Театр юного зрителя. Театральные коллективы на постоянной основе осуществляют показ спектаклей в республике, выезжают в города и районы, в школьные и дошкольные учреждения республики, успешно гастролируют по стране. В рамках празднования 100-летия образования КБР театральные коллективы с большим успе-

хом показали свои спектакли на ведущих сценах Москвы. В Нальчике регулярно проходит международный фестиваль драматических театров «Южная сцена», в котором участвуют коллективы из Абхазии, Южной Осетии, Ингушетии, Дагестана, Ставропольского края, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики и Кабардино-Балкарии.

Ежегодно с участием театральных коллективов республики проводятся благотворительные акции. Театральные учреждения бесплатно могут посещать дети из малоимущих семей, воспитанники детских домов и коррекционных школ-интернатов, люди с ограниченными возможностями здоровья, ветераны Великой Отечественной войны.

Докладчик отметил, что в 2023 году театрами было поставлено 17 новых спектаклей, осуществлен показ 1076 спектаклей, которые посетили 183752 человека. Доходы театральных коллективов составили 51,3 млн руб., в том числе по Пушкинской карте - 31 млн рублей. Говоря о мерах государственной поддержки, М. Кумахов сообщил, что ежегодно выделяются четыре гранта Главы КБР для творческих проектов театральных коллективов. С 2023 года размеры этих грантов увеличены в два раза - с 500 тыс. рублей до 1 млн рублей каждый. С 2023 года также в два раза увеличи-

ли размеры государственных стипендий Кабардино-Балкарской Республики выдающимся деятелям культуры и искусства, молодым и талантливым авторам и исполнителям.

Вместе с тем в деятельности театральных учреждений имеется ряд существенных проблем, отметил докладчик.

«Прежде всего хочу остановиться на таком важном аспекте, как репертуар и художественный уровень спектаклей. Далеко не все постановки сегодня соответствуют необходимым критериям. В этой связи возрастает роль художественных советов театров в вопросах, предъявляемых к художественному уровню и качеству спектаклей, принимаемых в репертуар. Критерии оценки художественных ценностей новых постановок должны соответствовать предъявляемым требованиям», - сказал он.

Говоря о реализации основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, министр подчеркнул, что одним из значимых приоритетов деятельности театров Кабардино-Балкарии являются их укрепление и защита российского общества от деструктивного информационно-психологического воздействия. Для этого театрам следует провести анализ репертуара на соответствие стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Среди других проблем он назвал недостаток артистического состава - артистов драмы и балета, указал на большую потребность в работах ряда специфических профессий: художников

всех специальностей (художниках-декораторах, художниках-бутофорах, художниках-гримерах), гримерах-постижерах, художниках по свету, звукооператорах, ведущих постановочной частью, а также театральных режиссеров. Призвал руководителей театров последовательно вести работу по выявлению молодых творческих кадров и их обучению в различных театральных вузах страны. Еще один актуальный вопрос - наличие профессиональной театральной критики как части театрального процесса. Если есть спектакль, режиссер, театр, актеры, зрители, но нет критики, цикл не завершается, так как нет анализа и оценки. Не так часто в прессе появляются объективные разборы спектаклей наших театров, отметил министр и посоветовал расширить участие театров в театральных фестивалях, так как на любом фестивале присутствует атмосфера конкуренции, вычленяется наиболее сильное и интересное.

Коснувшись докладчик и вопроса размера заработной платы работников театра, сообщив, что Правительство рассматривает внесение изменений в положение об отраслевой системе оплаты труда, что должно привести к увеличению средней заработной платы основного персонала исключительно за счет бюджетных средств.

«В заключение отмечу, что наши театры - важный пласт национальной культуры, поэтому задачи перед ними стоят серьезные. Мы должны их решать совместными усилиями», - сказал М. Кумахов.

В дискуссии приняли участие депутаты и руководители творческих коллективов.

Ольга КАЛАШНИКОВА

КОСМОС ДЛЯ БЕСКОНЕЧНЫХ ОТКРЫТИЙ • ДАТА

Есть события, которые меняют ход истории человечества и сколько бы ни прошло времени, не теряют значимости и не тускнеют в череде свершений и открытий. Одним из таких навсегда останется первый полет человека в космос.



12 апреля 1961 года в 9:07 по московскому времени с космодрома Байконур стартовала ракета-носитель «Восток», на борту которой находился 27-летний уроженец Смоленской области Юрий ГАГАРИН. Праздник был установлен через год после успешного приземления. В апреле 2011 года в честь 50-й годовщины полета человека в космос Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 12 апреля Международным днем полета человека в космос. Однако в Кабардино-Балкарии космической тематикой ученые занимались еще до полета в космос Юрия Гагарина. В числе тех, кто начал работать в Кабардино-Балкарском государственном университете, был доктор технических и физико-математических наук, профессор, член Национального комитета СССР по теоретической и прикладной математике Феликс ФРАНКЛЬ. Он преподавал в КБГУ, занимался исследовательской деятельностью с 1957 по 1961 год и взрастил много учеников - физиков и математиков. Наи-

большую известность приобрели его работы по газовой динамике, прежде всего по сверхзвуковому обтеканию тел и трансзвуковым течениям. До сих пор в КБГУ как реликвия хранится письменный стол, за которым он работал. С 1948 по 1977 год в университете работал основатель физики межфазных явлений в КБГУ профессор Сергей ЗАДУМКИН, сферой научных интересов которого были конструктивные материалы и покрытия, необходимые для создания космических аппаратов. В 1960-е годы Лаборатория реактивных двигателей национального управления по авионавигации и исследованию космического пространства США NASA издала перевод на английский язык всех опубликованных работ С. Задумкина.

Ввиду особой секретности профессии люди, занимавшиеся развитием отечественной космонавтики, долгое время находились в тени. Людмила АШХОТОВА - талантливый и разносторонний ученый, внесший неоценимый вклад в создание ракетных и космических технологий, модернизацию систем жизнеобеспечения

космонавтов. Работая вместе с супругом Магомедом НАГАЕВЫМ в ракетно-космической корпорации Центра полетов космонавтов (ЦПК) «Энергия» под руководством легендарного Сергея КОРОЛЕВА с 60-х годов, начала заниматься изобретательской деятельностью с 1975 года. Является соавтором более 50 изобретений, среди которых «Емкость для воды», «Космический душ», «Аспиратор» и т.д. Многие разработки Л. Ашхотовой до сих пор остаются под грифом «Совершенно секретно».

Тимур ЭНЕЕВ - выдающийся советский математик, доктор физико-математических наук, академик РАН, автор научных работ по космонавтике. Его имя носит малая планета 5711, открытая 27 сентября 1978 г. Он рассчитывал орбиты для искусственных спутников, определял траекторию космических кораблей при спуске, который будет безопасен для пассажира. Ему принадлежит идея запуска межпланетного космического корабля с орбиты искусственного спутника Земли. Он не только придумал, как это возможно, но и полностью подкрепил свою идею математическими расчетами. За передовую разработку получил Ленинскую премию, а его разработки легли в основу запуска искусственного спутника. В академии творчества «Солнечный город» в год 60-летия полета человека в космос была открыта детская космическая лаборатория имени Т. Энеева «Планета 5711 - Энеев». Убыточнее есть достижения благодаря систематической работе, участию в семинарах со специалистами МГТУ им. Н. Э. Баумана на протяжении многих лет. Недавно команда представляла республику в Москве на традиционном всероссийской на-

учной конференции «Шаг в будущее. Космонавтика», проходившей на базе МГТУ им. Н.Э. Баумана. Выступление команды было успешным, четверо участников финала стали победителями и призерами по сумме баллов за предварительную экспертизу научно-исследовательских работ и защиту проектов во время конференции. В секции «Ракетно-космические технологии и средства выведения» первое место заняли Якуб АККИЗОВ, 9-й класс (МКОУ «СОШ №3», г. Нальчик) и Даниэль БОЛИЕВ, 8-й класс (МКОУ «СОШ №33», г. Нальчик). Второе место у Мухамеда ПШИХАЧЕВА, 5-й класс (МКОУ «СОШ №6», г. Нальчик), третье занял Айнура ТАРЧОКОВ, 6-й класс (МКОУ «СОШ №3», с. Псыгансу). Подготовкой занимаются руководители Мартин МАСАЕВ, Эяна НАУЯНИС и Владимир МУФТИЕВ. Руководитель команды - педагог дополнительного образования направления научно-исследовательской и конструкторской работы БОУ «Детская академия творчества «Солнечный город» Эяна Науянис отметила: «Для меня главное впечатление - разнообразие и проработанность научных проектов юных ученых. Наша команда ежегодно участвует в конференции. Этот год не стал исключением, участвовали как новички, так и учащиеся с многолетним «стажем» научно-исследовательской работы. Стоит отметить, что конференция - не только представление собственных проектов, но и возможность посмотреть другие разработки российских школьников».

Возможно, сегодня ребята вносят свой вклад в развитие новых технологий в области современной космонавтики.

Лилиана ШОРДАНОВА

Мухадин и Рита ХАДЖИЕВЫ из сельского поселения Верхний Баксан Эльбурского района создали семью в 1983 году, где строго придерживаются традиций, обычаев и кавказского этикета, которые передаются из поколения в поколение. Супруги вырастили четверых детей – трех дочерей и сына. Принимают активное участие в воспитании пятерых внуков.

Отец родился в Джамбульской области Казахской АССР, – говорит средняя дочь семьи Хаджиевых – Жансурат. – Окончив среднюю школу в Верхнем Баксане, продолжил учебу в Нальчике в техникуме бухгалтерского учета и коммерции. Работал в организации ДРСУ Эльбурского района.

Мама из многодетной семьи, росла в сельском поселении Лашкута. Работает фельдшером в ФАП «ГБУЗ ЦРБ» Эльбурского муниципального района. За безупречную работу в сфере здравоохранения неоднократно отмечалась правительственными и районными наградами.

Бабушка Гошляпе по отцовской линии 98 лет. Она тоже принимает активное участие в воспитании семи внуков и тринадцати правнуков. По словам бабушки, самое ценное в ее жизни – семья, а богатство – соблюдение всех родовых обязательств, традиций и обычаев кавказской семьи.

СОХРАНИЛИ ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

К сожалению, дедушки Магомеда нет с нами уже тридцать лет, но бабушка говорит о нем каждый день. Рассказывает, как его застала Великая Отечественная война девятнадцатилетним юношей во время службы в рядах Красной Армии, о нелегком фронтовом пути дедушки от Москвы до Берлина. Как он участвовал в боях за Сталинград, в обороне Москвы, сражался на Курской дуге, где был тяжело ранен. После победы решил продолжить военную службу в армии. Дедушка награжден медалями и орденами за боевые заслуги перед Отечеством. Вернулся домой через год после войны в свое родное село Верхний Баксан. Но очаг был разрушен, а его семью, как и всех односельчан, депортировали в Среднюю Азию. Вскоре в Джамбульской области Казахской АССР дедушка воссоединился со своей семьей. В депортации женился на бабушке, ее девичья фамилия ЭТЕЗОВА. Она до сих пор со слезами на глазах рассказывает о тяжелой жизни на чужбине. Старик и дети умирали от голода, холода, погибли целыми семьями. Но балкарцы быстро освоились и начали работать на полях, строить дома, облагораживать свой быт. В семье Магомеда

ГОРДИМСЯ СТАРШИМ ПОКОЛЕНИЕМ

Семья



и Гошляпы родились трое детей. После долгих тринадцати лет на чужбине, когда балкарскому народу разрешили вернуться на родину, их счастьем не было предела. Но оказалось, что судьба приготовила им еще немало испытаний. По дороге домой их двухгодовалая дочь умерла от тифа. Вернувшись с двумя сыновьями домой, дедушка увидел разрушенное и разграбленное родное село. Снова началось налаживание новой жизни, но уже в родных краях. После возвращения у них родились еще трое детей. Дедушка с бабушкой передали своим детям главное правило семьи – в доме всегда должен гореть очаг тепла и уюта, доброты и любви, уважения и гостеприимства. А наши родители в свою очередь эти приоритеты передали нам.

ДВЕРИ ХАДЖИЕВЫХ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВСЕХ

Нас в семье четверо детей – три дочери и сын.

Старшая дочь – Жанетт окончила Кабардино-Балкарский госуниверситет им. Х.М. Бербекова по специальности «юриспруденция». Работала старшим инспектором по делам несовершеннолетних в ОМВД России по Эльбурскому району. Замужем за Исламом ЖАШУЕВЫМ, он также является сотрудником полиции – старшим УУП ОМВД России по Эльбурскому району, майором полиции. Воспитывают двоих сыновей.

Младшая дочь – Джамила окончила Ка-

бардино-Балкарскую государственную сельскохозяйственную академию имени В.М. Кокова по специальности «экономика». Но по специальности не работала, трудится воспитателем в МОУ «СОШ им. М.Ж. Теммиева» с.п. Верхний Баксан. Создала семью с представителем братского кабардинского народа Асланом ШОМАХОВЫМ, который также является сотрудником полиции – начальником ОРЛС ОМВД России по Эльбурскому району, майором полиции.

Брат Хаджи-Мурата, к сожалению, рано ушел из жизни, но утешением для нас являются трое его детей, которые очень любят своих дедушку и бабушку.

У меня тоже высшее образование, окончила КБГУ, исторический факультет. Работала воспитателем в ресурсном центре «Особенный ребенок» МОУ «Лицей №1 им. К.С. Отарова» в Тырныаузе.

Двери Хаджиевых всегда для всех открыты. Мы – дети, внуки, правнуки семьи Хаджиевых гордимся своими родителями, старшим поколением, достойно пережившим все тяготы жизни и сохранившим любовь к жизни, культуре и веру в будущее. Родители научили нас беречь и ценить главное – свою землю, род, дом и Родину.

НАСЛЕДИЕ

Бабушка нас научила готовить национальный балкарский напиток – бозу. В свое время готовить бозу ее научила свекровь, моя прабабушка Шахи, девичья фамилия ТИЛОВА. По ее рецепту также

на Курбан-байрам готовим ашура-жырна. Это национальный суп, в котором обязательно должно быть мясо жертвенного барашка. Бабушка еще научила нас готовить халву и хворост.

Как семейную реликвию храним фамильный знак, сделанный из железа, который передается из поколения в поколение. Сейчас он принадлежит четвертому поколению семьи Хаджиевых. Тамга сопровождала своих хозяев во время депортации, по возвращении домой предки забрали ее на родину как символ продолжения рода. Когда наш народ депортировали, ему дали на сборы очень мало времени, но, несмотря на это, старшие не забыли забрать с собой фамильный знак, олицетворяющий символ свободы. Наравне с этим предметом храним и другую семейную реликвию, которая также была на чужбине, – чашу «аякь», из нее пьют традиционные напитки балкарцев – бозу и айран. Бозу называют напитком долгожителей, так как в ее состав входит мука из проросшей пшеницы. В ростках много полезных веществ. Третий предмет из семейных реликвий – «тегене», посуда для небольшого замеса теста.

Бабушка рассказывала нам историю происхождения ее имени. Когда она родилась, у них дома гостил кабардинский князь. В честь него ей дали имя Гошляпе, что в переводе с кабардинского означает дорогой гость. Она гордится своим именем.

Зарета МОЛЛАЕВА, председатель Совета женщин при администрации Эльбурского района, сказала:

Семья для кавказцев в целом – это домашний очаг и культ предков. Мужчины главный в семье, а старшие пользуются непререкаемым авторитетом. Глубокое уважение и почитание старшего поколения является, по мнению многих, секретом долгожительства. Семья Мухадина и Риты Хаджиевых является именно такой – дружной и счастливой.

Из поколения в поколение у нас на Кавказе передается благородная традиция – гостеприимство. В таких больших семьях, как у Хаджиевых, гостеприимство является важным в воспитании семейных традиций, где формируются дружба, уважение, любовь, благополучие и благосостояние. В таких семьях никогда не гаснет домашний очаг.

Арнелла КУДАЕВА

Региональное управление Федерального казначейства по КБР отпраздновало Год семьи в Нальчике

На прошлой неделе региональное управление Федерального казначейства провело в Нальчике церемонию награждения в честь Года семьи.

Встреча состоялась в Кабардино-Балкарском госуниверситете. Почетными гостями мероприятия были заместитель руководителя Федерального казначейства Александр МИХАЙЛИК, заместитель министра науки и высшего образования Российской Федерации Константин МОГИЛЕВСКИЙ, начальник Управления по надзору за аудиторской деятельностью Людмила МУРОМЦЕВА, кандидат биологических наук, доктор географических наук, профессор, академик Российской Академии наук, главный научный специалист ФГБОУ «Высокогорный геофизический институт» Росгидромета и РАН Михаил ЗАЛИХАНОВ, заместитель Председателя Правительства КБР Мурат ХУБИЕВ, министр просвещения и науки КБР Анзор ЕЗАОВ, председатель Совета руководителей по СКФО, руководитель УФК по Республике Ингушетия Ильяс ЯКУБОВ, председатель региональной общественной организации «Союз

женщин Кабардино-Балкарской Республики», главный врач ГБУЗ «Городская поликлиника № 1», заслуженный врач КБР Аулият КАСКУЛОВА, доктор технических наук, доктор экономических наук, профессор, исполняющий обязанности ректора Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова Юрий АЛЬТУДОВ, председатель Общественной палаты Кабардино-Балкарской Республики Хазратали БЕРДОВ.

На церемонии присутствовали сотрудники ведомства вместе с детьми и внуками. С приветственным словом к собравшимся в зале университета обратился руководитель УФК по КБР Шумахо УТИЖЕВ. Он рассказал, что каждая четвертая семья из числа региональных сотрудников – многодетная. В коллективе особое внимание уделяется сохранению традиционных ценностей, к которым относится любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка.

Для закрытия церемонии слово было представлено заместителю руководителя Федерального казначейства Алек-

сандру Михайлику. Он также курирует патриотическую и духовно-нравственную работу службы.

За умелую организацию работы по общественно-политическому и духовно-нравственному просвещению гражданских служащих медалями Федерального казначейства «За усердие и пользу» награждены Хазратали Бердов, Аулият Каскулова и Шумахо Утижев. Были вручены и другие ведомственные награды.

Сопровождалось мероприятие праздничным концертом, прозвучал гимн семьи. Выступили Азамат и Рената БЕКОВЫ, студенты КБГУ, дети сотрудников – Даниял БЖИНАЕВ, Али МЕШЕВ, Алия ГЕРТОВА, Адам АКСОРОВ, Тимур ЧЕЧЕНОВ, Лаура АКСОРОВА, Саида ЖАППУЕВА и Бэлла АЛАКАЕВА, которые исполнили композицию «Моя семья» с вокальной студией «Арабеск». Церемонию, приуроченную к Году семьи, украсила своим присутствием представительница старшего поколения – мама Людмилы Муромцевой.

Анжела ГУМОВА

Штрафы за недопуск газозащитников в дома будут увеличены

Депутаты Государственной Думы приняли во втором и третьем чтениях изменения в статью 9.23 Кодекса об административных правонарушениях (КоАП) о повышении штрафов за недопуск газозащитников в дома.

Согласно закону штраф за недопуск газозащитников к проверке оборудования и специалистов по обслуживанию дымовых и вентиляционных каналов нужно увеличить до пяти-десяти тысяч рублей (сейчас одна-две тысячи). Для должностных лиц он составит до 100 тысяч рублей, для юридических – до 500 тысяч.

За уклонение от договора о техническом обслуживании и ремонте газового оборудования физлиц предложено наказывать штрафом в размере пятидесяти тысяч рублей, должностных лиц – 25-100 тысяч, юрлиц – 200-500 тысяч рублей. Такие же штрафы предлагается ввести за непредставление специализированной организации информации об изменении состава внутриквартирного газового оборудования.

При нарушении требований к порядку выполнения диагностики газового оборудования должностным лицам будет назначен штраф в размере от пяти до 100 тысяч рублей, юрлицам – от 200 до 500 тысяч рублей. При самовольной установке газового оборудования или его замене предлагается штрафовать физлиц на пять-десять тысяч рублей, должностных лиц – на 25-100 тысяч, юрлиц – на 200-500 тысяч.

Ольга КАЛАШНИКОВА

В памятном мероприятии приняли участие заместитель Председателя Парламента КБР Мурат КАРДАНОВ, председатель комитета Парламента КБР по культуре, развитию гражданского общества и информационной политике Заурбек КУМАЛОВ, депутат Парламента КБР Ольга КОРОТКИХ.

С приветственными словами выступили глава местной администрации г.о. Нальчик Таймураз АХОХОВ, министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ, министр просвещения и науки КБР Анзор ЕЗАОВ, председатель Совета ветеранов г. Нальчика Мустафа АБДУЛАЕВ и др.

Открывая торжественную церемонию, Т. Ахохов отметил, что Андрей Лукич был честным, добрым, порядочным человеком и прекрасным учителем.

М. Кумахов сказал, что Андрей Ткаченко «возвратил свое имя на улицы Нальчика». «Вы все знаете, что музей изобразительного искусства носит его имя, Министерство культуры ежегодно проводит северо-кавказский конкурс для детей, названный его именем. Он родился учителем!», - подчеркнул министр культуры.

«Люди живут, пока их помнят. Сейчас мы отдаем дань уважения человеку, который сам себе воздвиг памятник», - отметил А. Езаов. М. Абдулаев рассказал о своем знакомстве, дружбе и о военных наградах учителя. Благочинный настоятель церкви Бальчического округа Пятигорской епархии протоиерей Валентин БОБЫЛЕВ сказал, что Андрей Лукич просто жил и добросовестно работал, но при этом «зажигал и будет зажигать таланты». Народный художник КБР Заурбек БАЖАЙНОВ подчеркнул: «Сколько академиков и народных художников он воспитал! Не многие вузы могут похвастаться таким списком». Директор Детской художественной школы г. Нальчика Валерий ЗАХОХОВ напомнил о скромности своего учителя. Художник Ибрагим СУРХАЙХАНОВ отметил, что Андрей Лукич для своих учеников был как отец.

Сын Андрея Ткаченко – Александр поблагодарил всех, кто причастен к открытию мемориальной доски, и за решение увековечить память его отца. «Он прожил в этом доме практически 60 лет. Семье приятно, что в республике его не забывают!», - сказал Александр Андреевич.

ПЕРВЫЙ В РЕСПУБЛИКЕ

Андрей Лукич был первым дипломированным преподавателем изобразительного искусства в республике. Более полувека руководил изостудией при доме пионеров в Нальчике, определил творческий путь целой плеяды художников, имена которых известны не толь-

6 апреля, в день 100-летия со дня рождения заслуженного учителя Кабардино-Балкарской АССР, ветерана Великой Отечественной войны Андрея ТКАЧЕНКО, состоялась торжественная церемония открытия мемориальной доски на фасаде дома, где он проживал: Нальчик, проспект Ленина, 45. На открытии присутствовали представители органов государственной власти, администрации г. Нальчика, деятели культуры и искусства, ученики Андрея Лукича, родные и близкие.



ко в нашей стране, но и далеко за ее пределами. А. Ткаченко создал культурный слой, который до сих пор питает изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. В 2011 году его имя было присвоено республиканскому Музею изобразительных искусств г. Нальчика. Имя педагога носит и ежегодный северо-кавказский конкурс-выставка детского творчества «Мир глазами детей». За 16 лет конкурс завоевал собственную аудиторию и приобрел многочисленных друзей из разных регионов России. Стал стартовой площадкой для молодых дарований, участие в конкурсе дает мощный импульс для дальнейшего профессионального обучения, способствует успешному развитию детского изобразительного искусства. В 2023 году приказом Министерства просвещения РФ конкурс был включен в число значимых мероприятий, проводимых на территории страны. В 2019 году вышла книга Ларисы ШАДУЕВОЙ «Лукич», посвященная памяти педагога.

БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА

Андрей Ткаченко родился в 1924 году в станице Плоской Краснодарского края. В 30-е годы его отца раскулачили и отправили в Сибирь, мать с детьми бежала. Андрею было тогда всего пять лет. В 1942 году семнадцатилетним юношей добровольцем ушел на фронт. Был рядовым, снайпером-разведчиком 60-й стрелковой бригады 56-й армии Северо-Кавказского фронта. Принимал участие в освобождении многих населенных пунктов нашей республики, еще не зная, что именно Кабардино-Бал-

карская Республика станет в дальнейшем его домом.

Через год получил тяжелое ранение ноги и был демобилизован. Награжден орденом Славы III степени, медалью «За оборону Кавказа», в 1985 году отмечен орденом Отечественной войны I степени.

В 1949 году окончил Самаркандское художественное училище, затем художественный факультет Кубанского государственного университета. В этот же год переехал в Нальчик, через год стал руководителем изостудии в доме пионеров. В этой должности работал до выхода на пенсию, более полувека.

Женился на своей коллеге Надежде Еремеевне, с которой воспитал двоих детей. Дочь Марина является почетным работником общего образования РФ, сын Александр – заслуженный экономист РФ, государственный советник РФ 2-го класса.

«ЛУКИЧОВЦЫ»

Двенадцать воспитанников Андрея Ткаченко окончили Российскую академию художеств, 52 стали членами Союза художников России. Среди них Мухамед КИПОВ, Герман ПАШТОВ, Мухадин КИШЕВ, Ибрагим Сурхайханов, Валерий Захочов, Юрий ЧЕЧЕНОВ, Хызыр ТЕППЕЕВ, Михаил ИЕВЛЕВ, Светлана АЗАМАТОВА, Андрей КОЛКУТИН, Мурат МИСАКОВ, Зелимхан ИНДРИСОВ, Анатолий МАРГУШЕВ, Петр МАМБЕТОВ, Лариса НУРМАГОМЕДОВА, Заурбек Бжагноков... Перечислять можно долго. Все они называли и продолжают называть себя «лукичовцами». Каждый, кто посещал его изостудию, научился

Учил живописи и жизни

видеть красоту, ценить ее и не важно, связал его ученик свою жизнь с изобразительным искусством или нет. Один из его учеников – поэт Руслан СЕМЕНОВ, строки его стихотворения выгравированы на памятнике учителю в Кисловодске: Андрей Лукич, учитель светлой, / Уж тем достоин лучших в мире слов, / Что есть на свете памятник высокий / Из совести его учеников.

Директор Нальчикской художественной школы, заслуженный деятель искусств КБР Валерий Захочов отмечает, что Андрей Лукич оказал большое влияние на становление изобразительного искусства в нашей республике наряду с АЛЕХИНЫМ, ГУСАЧЕНКО, ВАННАХОМ и ТРЫНДЫКОМ. Что во времена, когда в республике еще не было ни колледжа искусств, ни художественного училища, ни даже школы, несмотря на мизерную зарплату, Андрей Ткаченко продолжал давать первую ступень образования нашим художникам.

Окружение великого педагога говорит о нем как о равнодушном человеке, которого заботила судьба каждого ученика, он старался помочь всем, даже когда его воспитанники становились взрослыми. Раздавал программы вступительных экзаменов своим ученикам, нередко сам приезжал поддерживать поступающих в художественные учебные заведения. Бывшие воспитанники до сих пор вспоминают, как он поехал на велосипеде во Вторую Чегем, чтобы узнать причину отсутствия своего ученика Мухадина Кишева. На следующий день студийцев при-

шел на занятия. Как бы сложились судьба М. Кишева, если бы не его учитель! После окончания института в первую очередь он приехал к своему учителю и только потом домой.

Многие его ученики отмечали, что у него был свой метод преподавания. Даже в летние каникулы дети предпочитали отдыху занятия в студии. В студии были четыре группы, занимавшиеся в две смены. Если видел студийцев за другими делами, кроме рисования и учебы в школе, с возмущением потом всем рассказывал, что тот «собак гоняет». Это было его любимое выражение. Когда начинался новый учебный год, Андрей Лукич обходил все школы города и приглашал детей в фотостудию.

Художник-постановщик Русского драматического театра им. Горького Петр МАМБЕТОВ отмечает, что каждый год с первого по девятое августа Андрей Лукич устраивал походы в горы на этюды. «С нами ездили не только будущие художники, но и будущие фотографы, так как параллельно учитель вел фотокружок. Помимо ровесников, с нами в горы отправлялись уже состоявшиеся художники, что было очень ценно: мы могли наблюдать за их работой и получать советы. Учитель писал параллельно с нами, а в свободное от живописи время всегда читал. Помню, в Хушто-Сырте нас пригласила в гости местная жительница. В ее доме был старый очаг с котелком на цепи, вокруг огня лежали круглые гладкие камни, на которых жарились чурчки. Гостеприимная хозяйка вкусно накормила нас. И педагог предложил нам, десяти юнцам, нарисовать в благодарности есе портрет. А еще мы устроили там карнавал – изображали папуасов на диком острове. В ход пошли одеяла, папоротники и зола, которой разрисовывали лица. Андрей Лукич принимал в карнавале активное участие. Учитель мог снизить до нас и поддержать наши ребяческие затеи», - вспоминал Петр Мамбетов.

Дочь Марина ТКАЧЕНКО рассказывает:

Папа был идеальным во всем – как супруг, отец, дедушка и замечательный учитель. Человек-легенда. Он настолько был необычным человеком, что я благодарна Богу за то, что у меня такой папа. Он запомнился мне как мудрый, справедливый, оптимистичный и жизнерадостный человек. Отец любил жизнь, нас и своих учеников как родных. Подрастающему поколению нашей семьи будем рассказывать об их выдающемся предке. У него трое внуков, внучка и правнучка – у них есть на кого равняться.

Арнелла КУДАЕВА.
Фото Тамары Ардавовой

Церемония награждения победителей конкурса «Профессионалы» в Нальчике

На прошлой неделе во Дворце творчества детей и молодежи в Нальчике состоялась церемония награждения победителей регионального этапа чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы-2024».

С 18 по 23 марта в Кабардино-Балкарской Республике проходил региональный этап чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» («Горянка», № 11, 2024 г.). Федеральным оператором мероприятий чемпионата выступил Институт развития профессионального образования.

На 15 площадках 152 конкурсант из 30 образовательных учреждений соревновались по 25 компетенциям. Основные направления – строительство, сельское хозяйство, педагогика, электромонтаж, ре-

монт и обслуживание легковых автомобилей, сетевое и системное администрирование, правоохранительная деятельность, банковское дело, медицинский и социальный уход, лечебное дело и дизайн.

Работу студентов колледжей республики и старшеклассников оценивали 213 экспертов, в том числе представители предприятий. 25 победителям были вручены медали, грамоты и сертификаты, из них 21 – основные и четыре – юниорские. Награды вручил министр просвещения и науки КБР Анзор ЕЗАОВ. Он поблагодарил наставников конкурсантов, отметил, что конкурсные дни были наполнены незабываемыми эмоциями и духом конкурентной борьбы. Во время выполнения заданий участники

проявили свои умения, полученные в процессе обучения и подготовки к состязаниям. «Мы можем сказать, что вписана еще одна страница в историю профессионального образования нашей республики», - отметил А. Езаов.

По итогам состязания конкурсанты были приглашены на стажировку, восемь участников получили предложение о заключении трудового договора на предприятиях – партнерах регионального этапа чемпионата движения. Победители регионального этапа войдут в состав сборной команды Кабардино-Балкарии для участия в финале чемпионата, который пройдет в этом году в Санкт-Петербурге.

Анжела ГУМОВА

Вызывать экстренные службы можно с помощью приложения

Сообщить о происшествии и вызвать на помощь медиков, пожарных, полицию и другие экстренные оперативные службы можно с помощью отечественных приложений, в которые интегрирована Система-112. Ряд таких приложений доступен, например, в RuStore. При вызове диспетчер получит данные из профиля пользователя, номер телефона и точную геопозицию. К карточке вызова можно добавить описание, фотографии, аудио и видео с места происшествия. Эта информация поможет быстро и более точно среагировать на вызов.

Если у человека нет доступа в интернет, заявка отправится в виде СМС, которое будет включать геоданные, имя пользователя и описание происшествия. При этом пользователям также доступен вызов экстренных служб по номеру 112.

Ольга КАЛАШИКОВА



ВОПЛОТИВШАЯСЯ МЕЧТА УЧИТЕЛЯ БУДЕМ ЗНАКОМЫ

На недавно прошедшем муниципальном профессиональном конкурсе молодых учителей «Открытие-2024» педагог начальных классов МКОУ «Гимназия №13» г.о. Нальчик Фатима АЛХАСОВА была признана лучшей. Одним из главных условий конкурса был небольшой (не более трех лет) педагогический стаж работы. Это ее первая высокая победа, она готова совершенствовать свои профессиональные навыки и достигать новых высот. А все потому, что Фатиме Зауровне нравится быть для детей навигатором в мир знаний.

- Я родилась и выросла в Тереке, училась в лицее №1. Затем очно поступила в Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова на педагогический факультет и заочно на юридический факультет в Московский финансово-промышленный университет «Синергия». Успешно окончив учебу, решила поступить в магистратуру Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова по профилю «педагогическая психология». Успешно защитила магистерскую диссертацию и окончила вуз с отличием.

Самая главная поддержка для меня – моя семья, она готова подставить свое надежное плечо в любых ситуациях, поддерживает во всем. Все члены моей семьи – бухгалтеры, имеют большой опыт и стаж в этой профессии. Но мы с сестрой выбрали совсем другое направление. Сестра работает в отделе молодежной политики, а я – учитель начальных классов.

- Быть первой учительницей – большая ответственность. Почему выбрали столь важный и сложный профессиональный путь?

- Профессия учителя является для меня воплотившейся мечтой, очень горжусь этим. Быть учителем начальных классов – большая ответственность, огромный труд и самоотдача. Без всего этого невозможно воспитать настоящую личность. В этой специальности определяющими качествами являются любовь к детям, к труду и к жизни.

Первый учитель – самый важный человек, который помогает ребенку освоить знания и навыки, а также преодолевать трудности. Мне хочется быть первой и самой запоминающейся учительницей для своих учеников. Стараюсь делать все, чтобы мои ученики испытывали радость при встрече, чувствовали тепло и уют вместе со мной. Мой главный девиз – «Учить играя! Воспитывать любя! Искать! Познавать и творить!»

- Жюри конкурса высоко оценило ваши педагогические способности. Насколько легко или тяжело вам далось участие в конкурсе?

- Прежде всего я благодарна членам жюри за высокую оценку, за их профессионализм, веру в меня и мои возможности. Безусловно, я была рада при-

нять участие в таком конкурсе, хотя волновалась. За этот небольшой промежуток времени познакомилась со многими интересными людьми, мы обменялись опытом и учились друг у друга. Администрация МКОУ «СОШ №6» и члены жюри встречались нас с теплотой и заботой, на площадке царил благоприятная обстановка. Больше всего запомнился урок в незнакомом классе, так как невозможно предвидеть уровень подготовки детей, их настроение, как примут незнакомое учителя. Но волнение прошло в течение первых минут, мы с детьми начали активно работать, урок прошел незаметно, и я получила огромное удовольствие.

- Насколько молодой специалист раскроет свои таланты и даже останется в выбранной профессии, во многом зависит от коллектива, в котором трудится. Как вас приняла школа?

- Мой педагогический опыт начался в ноябре 2021 года в МКОУ «Гимназия №13» г.о. Нальчик. Коллектив гимназии принял меня радушно. Это дружная команда, во главе с директором Мариной ЕМИШЕВОЙ, прилага-

ющей все усилия, чтобы педагогический коллектив был единым целым. Проработав всего пару дней, я убедилась в том, что это мое место и мой мир. С первых дней моим наставником является Елена ЗЕНКОВА, которая делится со мной своим опытом работы. С любым вопросом могу подойти к своему наставнику и он поможет мне. Все учителя гимназии №13 поддерживали меня, когда это было необходимо, подбадривали, оказывали посильную помощь, делились своим опытом и педагогическими находками. Благодарна всем за доброжелательное отношение ко мне.

- Какие современные дети? Что удивляет в них?

- Работа с детьми приносит много радости. Отдавая тепло своей души, взамен получаешь море улыбок, а это высшая награда для учителя. С современными детьми необходимо поддерживать эмоциональную связь, быть с ними «на одной волне», как они сами говорят. Важно подружиться с ними, стать верным другом, уметь понимать, принимать и поддерживать. Каждый ученик должен уходить из школы с желанием встретиться с учителем вновь.

- Вы планируете и в дальнейшем покорять новые конкурсные вершины?

- Для меня будет большой честью представлять городской округ Нальчик на региональном этапе конкурса молодых учителей «Открытие». Готова принять участие в нем и идти вперед, стремиться к новым успехам, прилагать максимальные усилия, чтобы достойно предста-

вить свой родной город. Участие в конкурсе – маленькая победа над собой, над своими сомнениями и страхами. Возможность доказать себе, что достойна носить гордое звание учителя.

- Чем-то увлекаетесь еще, кроме работы? Как заполняете свое свободное время, если оно у вас есть?

- После работы я – мама. Стараюсь быть лучшей мамой для своих детей, уделять им внимание, заботиться о них, помогать в учебе. Моя семья образовалась восемь лет назад. Супруг – военный, участник СВО. У нас двое детей – Камилла и Али. Камилла учится в первом классе, Али четыре года. Дети увлекаются танцами, любят рисовать, играть с конструктором, лепить, увлекаются конным спортом, занимали призовые места и становились победителями конкурсов «Художественное чтение» на родном языке.

Как бы я ни была загружена, все же нахожу время и для себя. Совмещать работу и материнство – нелегкая задача, но я справляюсь. Важно находить баланс между работой и семьей, стараться жить полноценной жизнью и наслаждаться каждым моментом. Люблю читать и фотографировать природу. В процессе поиска интересных ракурсов приобщаешься к красоте этого мира, нашей удивительной природы, учишься видеть прекрасное даже в малом – в падающей снежинке, капле дождя на стекле, пчеле на бутоне цветка. Важно не терять ощущение прекрасного в природе и себя в ней.

Алена КАРАТЛЯШЕВА. Фото Тамары Ардавовой

ЧЕРКЕШЕНКА

Так называется книга, только что вышедшая в Нальчикском издательстве М. и В. Котляровых. Она о легендарной личности – кабардинке Эльмесхан ХАГУНДОВОЙ. Рассказывает главный редактор издательства Виктор КОТЛЯРОВ:

- Эльмесхан Хагундова (1898-1985) – действительно великая личность, легенда Франции. Ее послужный список и перечень наград вызывают удивление и восхищение: командир в Национальном ордена Легиона чести, старший офицер в Национальном ордена Дistinguished, Крест войны 1939-1945 годов и Крест Великого мужества, Золотой крест Польской армии, Алая медаль города Парижа и много других регалий.

Во Франции она снискала великую славу, немало добрых слов сказал о ней выдающийся сын Франции Шарль де Голль, но еще каких-то 40 лет назад в силу идеологических догм она практически была неизвестна на своей малой родине – в Кабарде.

Кто же она, женщина, известная под разными именами и фамилиями: в девичестве – Эльмесхан Хагундова, в первом замужестве – Гали БАЖЕНОВА, во втором – графиня Ирен Ладисла ДЮ ЛУАР? Об этом рассказывает книга «Черкешенка» (Guillemette de Sairigné «La Circassienne»), которую выпустила в 2011 году в Париже журналистка «Фигаро» Гимет де СЭРИНЬЕ.

Вот как она характеризует свою героиню: «Рожденная в кавказской княжеской семье, Гали Хагундова познала как великоколепие петербургского двора Романовых, так и дику природы Маньчжурии. Преследуемая революцией 1917 года, она нашла убежище в Шанхае после героического путешествия через весь азиатский континент. Два года спустя отправляется на корабле во Францию, где благодаря своей редкой красоте принята на работу моделью у «Chanel» (Шанель). Спустя некоторое время выходит замуж за элегантного французского аристократа, в семье которого ее окрестили Лейлой, и отныне она



графиня дю Луар. Но благодаря своему исключительно физическому и моральному мужеству она стала героиней Второй мировой войны. Одна из редких женщин, заслуживших такое количество наград, будучи крестной матерью первого иностранного кавалерийского полка, она является иконой истории Франции. «Последняя эпическая женщина» – было сказано в тот день, когда ей были устроены похороны, достойные маршала империи».

Под впечатлением от документального фильма об Эльмесхан Хагундовой («Черкешенка не умирают»; режиссер – Жансурат ЗЕКОВЕИ), снятого ГТРК КБР, наша землячка, кабардинка Эльмира АБЕЗИВАНОВА, уроженка Кабардино-Балкарии, прислала на адрес издательства письмо с предложением выпустить книгу «Черкешенка» на русском языке. Обратиться именно к нам по вопросу издания книги о легендарной черкешенке ей посоветовал дядя – Замудин ГУЧЕВ, народный художник Республики Адыгея, автор книг по традиционной культуре черкесов (адыгов). За этим предложением последовали конкретные действия: Эльмира обратилась к парижскому издательству «Робер Лаффон» и автору книги, они договорились о публикации на малой родине семьи героини. После этого был подписан договор на получение прав для перевода и издания книги на разных языках (русском,

английском и турецком). Но и на этом участие Эльмиры Абезивановой в выпуске книги «Черкешенка» не закончилось: она внесла личные средства на покупку права издания и оплату труда переводчика. Им выступила доктор филологических наук Фатима ГУКЕТЛОВА, до этого переводившая на русский язык труды известного французского ученого-языковеда Жоржа ДЮМЕЗИЛЯ.

Надеемся, что выход книги «Черкешенка» станет кирпичиком в деле строительства общества, построенного на уважении к людям и миру людей, ибо именно уважение к человеку – «условие, без которого нет для нас движения вперед». Так говорил Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ в своем «Письме к заложнику». В мире может происходить разное, в том числе и события, аналогичные нынешним, но страницы прошедшей истории, записанные на ее скрижалях, нельзя стереть отношениями дня сегодняшнего. Если мы не будем помнить тех, кем гордится народ, а точнее народы – имя Эльмесхан Хагундовой дорого черкесам не менее, чем французам, – потеряем право называться людьми. Для нас, издателей, важно, чтобы достойные книги о достойных людях пришли к тем, кто, прочитав их, понял: мир един, мир дружелюбен, если есть такие герои, как Эльмесхан.

Автор книги «Черкешенка» (писательница побывала в Кабардино-Балкарии: ее визит и стал стимулом для создания документального фильма «Черкешенка не умирают...») в одном из интервью говорила: «Нам, французам, не так часто выпадает возможность приукрасить свою историю и придать ей женственности. Благодаря Эльмесхан Хагундовой это удалось. И этим мы, французы, обязаны кабардинцам». Благодаря разрешению издательства Робер Лаффон (Франция) и публикуется эта книга.

Солидный объем (452 страницы текста), иллюстративный материал (14 страниц фотографий, отпечатанных на плотной бумаге) и твердый ламинированный переплет делают издание достойным подарком всем, кто считает себя патриотом Кабардино-Балкарии.

Тираж издания – тысяча экземпляров.

Подготовила Мадина БЕКОВА

В Нальчике прошел брифинг о состоянии безопасности дорожного движения

В Министерстве внутренних дел по КБР состоялся брифинг, на котором журналистам рассказали о состоянии безопасности дорожного движения в республике. На вопросы отвечал врио начальника Управления Государственной инспекции безопасности дорожного движения МВД по КБР полковник полиции Дмитрий СУХОРУЧЕНКО. Он отметил, что обеспечение безопасности дорожного движения для РФ и КБР остается актуальной задачей, требующей активных действий по предупреждению дорожно-транспортных происшествий и снижению тяжести их последствий.

Реализованные в 2023 году системные меры позволили снизить самый главный показатель - на 15 процентов число погибших. Вместе с тем за три месяца текущего года на дорогах республики отмечается рост количества ДТП с пострадавшими. Почти 50 процентов ДТП - столкновения транспортных средств, более 20 процентов - съезды с дороги, около 20 - наезды на пешеходов, при этом по вине самих пешеходов произошло свыше 46 процентов наездов.

Остается актуальной проблема детского дорожно-транспортного травматизма. С участием несовершеннолетних от общего количества происшествий зарегистрировано 6,5 процента ДТП.

Учитывая, что в 90 процентах случаев детей-пассажиров перевозили собственные родители. К сожалению, они не сделали все возможное для того, чтобы сохранить здоровье ребенка. Когда мы перевозим участника дорожного движения, который физиологически еще не окреп, надо выбирать скоростной режим и условия дорожного движения, избегать резких маневров, конечно же, детские удерживающие устройства и остальные пассивные средства безопасности. Поэтому очень хочется, чтобы на это обратили внимание родители, не перевозили детей на передних сиденьях, использовали удерживающие устройства и ремни безопасности.

Еще одна из основных проблем - управление транспортом в состоянии опьянения. Свыше 500 водителей за первые три месяца года отстранены от управления транспортом с признаками опьянения, но почти 15 процентов из них сели повторно за руль в нетрезвом состоянии, что повлекло уже уголовную ответственность по ст. 246.1 УК РФ.

С 1 апреля на дорогах КБР модернизировано 12 камер, которые фиксируют нарушение, квалифицируемое по ст. 12.6 КоАП РФ (управление транспортным средством водителем, не пристегнутым ремнем безопасности, перевозка пассажиров, не пристегнутых ремнями безопасности).

За такое правонарушение, предусматривающее штраф в размере 1000 рублей, нарушитель может быть наказан неограниченное количество раз в течение дня. При выявлении в автоматическом режиме не пристегнутого ремнем безопасности водителя и пассажира штраф будет наложен на собственника транспортного средства.

Семь камер расположены на федеральной автодороге Кавказ: на въезде в с.п. Чегем Второй со стороны г. Баксана, на въезде в с.п. Дыгульгей, на повороте в

направлении с. Куба, две камеры на автодороге Кавказ, обход г. Пятигорска, в с.п. Заюково, одна камера в г. Чегеме на автодороге Нальчик - Майский - Чегем, одна в с. Алтуд и одна на автодороге Прохладный - Эльбрус через Баксан (напротив оздоровительного комплекса «Гедуко»).

Анализ эффективности камер показывает, что ДТП на участках их установки не происходят. На сегодняшний день еще одна достаточно новая для нашего региона тема, которая при отсутствии должного внимания к ней может перерасти в проблему - безопасность лиц, использующих для передвижения средства индивидуальной мобильности. Это пересечение на СИМ проезжей части по пешеходному переходу, когда лица на СИМ не спешиваются, невнимательность лиц на СИМ на тротуарах, а также использование средств индивидуальной мобильности детьми, которые в нарушение ПДД РФ передвигаются по две. А с наступлением весенне-летнего периода средство индивидуальной мобильности - источник повышенной опасности как для пешеходов, так и для лиц, управляющих такими устройствами. Дети до семи лет могут пользоваться электросамокатами, скейтбордами, электроскейтбордами, гироскутерами, ситвеями, моноколесами и иными аналогичными средствами передвижения только в присутствии взрослых. Кататься разрешается только на тротуарах, пешеходных дорожках и в пределах пешеходных зон. Также можно ездить по велосипедным дорожкам, но только на стороне движения пешеходов. При этом приоритетом пользуются пешеходы. Дети от семи до 14 лет могут пользоваться СИМ без сопровождения взрослых на тротуарах и пешеходных зонах, пешеходных, велосипедных и велосипедных дорожках. Детям старше 14 лет и взрослым разрешено кататься на полосах для движения велосипедистов, а также в велосипедных зонах. Максимальная скорость движения электросамокатов, гироскутеров и моноколес ограничена и составляет 25 километров в час. При отсутствии тротуара, полосы для велосипедистов или, если нет возможности двигаться по ним, разрешается движение по обочине, по правому краю проезжей части дороги, если: отсутствуют велосипедная и велосипедная дорожки, полоса для велосипедистов, тротуар, пешеходная дорожка; на дороге разрешено движение транспортных средств со скоростью не более 60 километров в час, а также движение велосипедов; средство индивидуальной мобильности оборудовано тормозной системой, звуковым сигналом, световозвращателями белого цвета спереди, оранжевого или красного с боковых сторон, красного цвета, фарой (фонарем) белого цвета спереди. Категорически запрещено движение по автомагистрали, поворачивать налево или выполнять разворот на дорогах с более чем одной полосой, а также на дорогах с трамвайными путями.

Журналисты в свою очередь затронули вопросы взаимности штрафов сотрудниками ГИБДД на дорогах со службой судебных приставов, причинах роста в этом году ДТП в республике, как оплачивать штрафы, которые приходят с опозданием, о тонированных стеклах автомобиля и о пробках в городе.

В стране стартовал весенний призыв на военную службу

С первого апреля начался весенний призыв на военную службу. Призывная кампания в этом году будет проходить в новом формате. Ежегодно по Федеральному закону № 53-ФЗ в марте Президент издает Указ о проведении весеннего призыва на срочную службу в армию Российской Федерации. Весенний призыв на военную службу пройдет с первого апреля по 15 июля.

Согласно действующим нормативным актам под весенний призыв этого года попадают граждане РФ мужского пола в возрасте от 18 до 30 лет (1994-2006 годов рождения), ранее не проходившие срочную службу.

Для отдельных категорий действуют специальные правила призыва: граждане, проживающие в отдаленных районах Крайнего Севера или отдельных местностях, приравненных к районам Крайнего Севера, призываются на службу в период с 1 мая по 15 июля; граждане, проживающие в сельской местности и непосредственно занятые на посевных и уборочных работах, не призываются; граждане, работающие педагогами в образовательных организациях, призываются с 1 мая по 15 июля.

С первого января в России начал действовать закон о повышении призывного возраста. В его рамках в армию будут призывать мужчин от 18 до 30 лет. При этом под новую норму не попадают граждане, достигшие до 31 декабря 2023 года возраста 27 лет, они не будут подлежать призыву и отправляться в запас. Повышение верхней планки до 30 лет будет одномоментным без переходного периода и не подразумевает поэтапного повышения верхней границы призывного возраста.

Как разъяснили в Минобороны, срочников по-прежнему не будут привлекать к выполнению задач в зоне специальной военной операции. Не будут они служить и в новых регионах: Донецкой и Луганской народных республиках, Херсонской и Запорожской областях.

По президентскому Указу войска пополнят 150 тысяч призывников. Это на три тысячи больше, чем прошлой весной. Срок службы - один год, по этому вопросу нет никаких изменений с 2008 года.

Еще одним нововведением стали электронные повестки. Теперь закон разрешает вручать повестки не только лично в руки или через работодателя, но и заказными письмами и в электронном виде - через госуслуги. Документ автоматически считается врученным через семь дней после его размещения в реестре воинского учета. Также по новому законодательству призывнику запрещается выезд за границу с момента вручения ему повестки. Если не явится в течение 20 дней без уважительной причины, ему могут ограничить возможность управлять автомобилем, взять кредит, зарегистрироваться ИП.

В Кабардино-Балкарии призывная весенняя кампания идет полным ходом. На прошлой неделе состоялась первое заседание призывной комиссии, куда входят представители военного комиссариата г.о. Баксан, Баксанского и Зольского районов, местной администрации г.о. Баксан, представители советов ветеранов г.о. Баксан и МО МВД России «Баксанский», медицинские работники соответствующих направлений. Из Баксанского района в ряды Российской Армии должны вступить 85 человек.

Из Чегемского района планируется призвать в ряды Вооруженных Сил РФ порядка ста молодых людей. Расширенное рабочее совещание было проведено с главами населенных пунктов.

8 апреля в республиканском военкомате прошел брифинг для журналистов, посвященный началу весеннего призыва в ряды Вооруженных Сил страны.



В МКОУ «СОШ № 9» г. Баксана состоялась церемония открытия мемориальных досок в память о братьях Рамазане и Резизане БЕШКУРОВЫХ, где они учились. Братья погибли весной прошлого года, выполняя боевые задачи в ходе специальной военной операции.

В мероприятии приняли участие представители местной администрации городского округа Баксан, военного комиссариата г.о. Баксан, Баксанского и Зольского районов, Общественной палаты города, волонтеры и родственники героев. Совершившие отметили, что мужество и героизм, проявленные братьями Бешкуровыми в ходе выполнения СВО, навсегда

останутся в сердцах не только их родных и близких, но и в истории нашей страны.

Началось мероприятие с исполнения Государственного гимна РФ, затем была объявлена минута молчания и состоялось возложение цветов к мемориальной доске, присутствовавшие почтили память всех, кто пал смертью храбрых. С благодарственным словом к участникам обратились дяди

В РОДНОЙ ШКОЛЕ УВЕКОВЕЧИЛИ ПАМЯТЬ БРАТЬЕВ БЕШКУРОВЫХ

братьев Бешкуровых, также они выразили признательность руководству муниципалитета и образовательного учреждения за организацию мероприятия. Воспитанница школы Аделина КЕНЕТОВА прочитала патристическое стихотворение.

Рамазан Хусенович родился первого ноября 1983 года в селе Кызбурун III Баксанского района. После окончания девятого класса МКОУ «СОШ № 9 им. Н.А. Цагова» г. Баксана поступил в профтехучилище, которое окончил с красным дипломом. В 2003 году был призван в ряды Вооруженных Сил РФ для прохождения срочной службы. После службы остался в армии по контракту. Находясь на военной службе, заочно окончил Ростовский институт МВД. Погиб 12 марта 2023 года,

достойно выполнив долг перед Родиной. Резизан Хусенович родился девятого января 1985 года. Учился в той же школе, что и старший брат. После девятого класса поступил на бухгалтерские курсы. Однокурсники и учителя говорят о нем как о веселом, добром и отзывчивом человеке. Увлекался спортом, был активным участником всех школьных мероприятий. Погиб 30 апреля 2023 года, пережив своего брата всего на полтора месяца.

Указом Президента Российской Федерации Владимиром ПУТИНЫ от 25 декабря 2023 года «За мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга» Резизан Бешкуров награжден медалью «За отвагу» (посмертно).

● Материалы Анжели КУДАЕВОЙ

БЛАГОДАРИ БРАТУ Я УВИДЕЛА, КАКОЕ БЕСЧИСЛЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО ЗВЕЗД НА НЕБЕ

Традиция чествования кровной близости брата и сестры, теплых отношений между ними на протяжении всей жизни существовала у многих народов. Например, в Индии есть соответствующий национальный праздник Ракша-бандхан, который отмечается во второй половине лета и сопровождается ритуалами. Сестра повязывает на запястье брату священную повязку или шнурок, который, согласно преданиям, должен защищать от злых сил. Брат в свою очередь преподносит сестре подарок, обещая защищать ее всю жизнь и помогать. Этот национальный праздник стоит на страже семейных ценностей и призван напоминать ближайшим родственникам о необходимости взаимной любви и взаимопомощи.

Появление же современного праздника связано с другой страной и имеет свою историю. Идеальным вдохновителем нового праздника стала Клаудия ЭВАРТ из США. Она потеряла родных брата и сестру в раннем возрасте и тяжело переживала эту утрату. В память решила организовать проведение праздника, а в качестве даты выбрала 10 апреля - день рождения своей сестры.

Женщина обратилась с призывом к обществу помнить о близких людях - братьях и сестрах, ценить саму возможность почувствовать тепло и доброту, заботу и понимание родного человека, осознавая сам по себе факт того, что такой человек есть как чудо и дар Божий.

В этот день принято дарить подарки брату или сестре, поздравлять по телефону, встречаться в кафе или всей семьей дома, даря тепло и радость друг другу и родителям, для которых нет ничего приятнее, чем добрые отношения между их детьми. В ряде стран в День брата и сестры уже проводятся различные семейные фестивали, конкурсы близняшек и двойняшек.

Можно в этот день делиться своими детскими воспоминаниями и старыми фотографиями. Люди, которые интересуются историей своего рода и семьи, могут поведать близкому человеку о неординарных открытиях в летописи своих предков, рассказать детям об их бабушках, прабабушках, тетях и дядях, укрепить семейные узы подрастающего поколения.

Мы же приводим три коротких рассказа из житейниц Кабардино-Балкарии, которые, надеемся, заставят читателей тоже вспомнить что-то важное.



10 апреля в разных странах мира отмечается светлый семейный праздник - День братьев и сестер. Пока не очень известный, он призван продолжить славную традицию чествования семейных и родственных уз, укрепляя отношения между близкими людьми, каковыми и являются по отношению друг к другу братья и сестры.

Мадина ДОТКУЛОВА, Баксан:

- На тот момент в нашей семье уже подрастали мальчик и девочка, думали, что больше детей не будет. Но спустя более чем десять лет у нас появилась она. Мы все вспоминаем момент, когда первый раз нарядно одели ее. Это было в ночь на Новый год. Брат и сестра надели на нее красивый мягкий костюмчик, хотя малышке не было и месяца. Одевать ее помогали все, даже бабушка с бабушкой. Это была целая церемония. Выглядела Рамина очень красиво - в лимонном костюмчике со светлыми волосами. Брат и сестра были просто счастливы, что у них есть такая замечательная младшая сестра. Потом малышка начала плакать, и мы быстро переодели ее в привычное, то есть заплели. Почему-то этот случай запечатлелся в наших сердцах и вспоминается с особой теплотой.

Между детьми и сейчас неразрывная связь, чему я очень рада, хотя разница в возрасте большая. Старшей дочери - Милане ДОТКУЛОВОЙ уже 25 лет, она врач-эндокринолог, сыну - Залиму ДОТКУЛОВУ 24 года, он занимается безвоздушной покраской, а та самая малышка - Рамина учится в девятом классе.

Фатима СОХОВА, Нальчик:

- Своего старшего брата я видела только на фотографии. Он умер в младенчестве, а я появилась на свет через несколько лет после этой трагедии. Когда была маленькой, мне никто о нем ничего не рас-

сказывал, видимо, считали, что нельзя травмировать детскую психику. Я лишь с недоумением рассматривала на стене фотографию бабушки с каким-то не известным мне мальчиком, но лишних вопросов не задавала. Гораздо позже узнала от мамы все подробности, но поняла весь ужас ее состояния, лишь когда у самой появились дети.

Иногда думаю: возможно, меня бы просто не было, если бы с ним не произошла беда, так как времена были очень трудные. Мне кажется, эту жизнь я проживаю и за себя, и за него. В ней смешалось все - и мечты родителей, которые возлагали большие надежды на старшего сына, и постоянная болезнь, что со мной тоже может что-то случиться. Скажу одно: мне не хватает его.

Ольга СТУПЕНЬКОВА, Прохладный:

- Дети давно предлагают мне написать книгу воспоминаний, но пока только размышляю над этим предложением. Но если решу его реализовать, обязательно посвящу отдельную главу своему старшему брату - Николаю ФЕДОРОВУ. У меня есть небольшое стихотворение под названием «Синяя птица», которое написала, думая о нем. Почему? Потому что он эту Синюю птицу видел.

Не поймать мне птицы счастья

в небе голубом,

В облаках она витает, ей не нужен дом.

Мне б лезгонежно коснуться синего крыла

И сказать мне важно только, чтобы ты была.

Будь счастливой, будь свободной, в облаках пари,

Только изредка тихонько с нами говори!

В детстве мы жили в проселке Янтарном. Он пошел в дедушку по маминной линии, который работал у самого МИЧУРИНА в опытном хозяйстве. Коля очень любил природу, в окрестных лесах знал каждое дерево - где растет груша, где орешник, приносил цветы и сажал около дома. У него, ребенка, взрослые односельчанки спрашивали, как лучше посадить черешню или сливу, как сделать прививку.

В школе он был двоечником, в пятом классе даже остался на второй год, а потом сказал: «Я хочу пойти учиться в девятый класс». Мама очень удивилась и ответила: «Ты, Коля, хотя бы на шофера пойдешь выучиться, чтобы тебя хоть куда-нибудь взяли на работу!». Но он сел за учебники и уже вскоре стал первым в классе по химии. Наш химик Людмила Израилевна даже ответила: «Такого ученика у меня не было никогда!». Я приносила Коле из библиотеки томами научные издания и поражалась его силе воли.

Сначала он учился в военном училище, потом поступил в университет и стал агрономом. И где бы ни жил, везде сажал сады. О нем можно говорить бесконечно. Невозможно подсчитать, сколько деревьев уже посадил. Выводил свои сорта и выводил сейчас. У него в Крыму есть миндальный и абрикосовый сады, а еще более 40 сортов винограда.

Когда мои дети были маленькими, мы приезжали к нему в гости, и именно благодаря брату я увидела, какое бесчисленное количество звезд на небе. Представляет картину: вверх усыпанное звездами небо, а внизу, в саду, светлячки как их отражение.

Несколько слов надо сказать о наших отношениях как брата и сестры. Меня в детстве никогда никто из мальчишек не обижал, потому что брат, который занимался борьбой, этого бы никому не позволил. В общем, я росла за его спиной. Сейчас у него трое детей и четверо внуков. Но как-то брат сказал мне, что никого ближе меня у него нет. Только со мной он может говорить о самом главном. Мы остались родными, несмотря на все сложности жизни.

Фото Тамары Ардавовой

РАДУГА ТАЛАНТОВ

Учащиеся вокального отделения ДШИ города Прохладного достойно представили Кабардино-Балкарию на международном конкурсе исполнительского мастерства «Радуга талантов. Весна-2024». Конкурс проводился при поддержке Министерства культуры РФ. Учредителем является комитет по культуре г. Санкт-Петербурга, место проведения - город Пятигорск.

В жюри вошли Вячеслав ДОРОФЕЕВ - директор МКИМ «Вдохновение» и «Радуга талантов», г. Санкт-Петербург; Наталья МЕЩЕРЯКОВА - заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, член Союза композиторов, профессор РГК имени С.В. РАХМАНИНОВА, г. Ростов-на-Дону; Татьяна ГАВРИЛИЦА - оперная певица, солистка национального театра оперы и балета имени Марии БИЕШУ, педагог музыкального колледжа имени Штефана НЯГИ, руководитель хора в храме Рождества Пресвятой Богородицы, г. Кишинев, Республика Молдова; Татьяна ЖЕРИХОВА - директор авто-

номной некоммерческой организации МКЦ «Муза», заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, заведующая фортепианным отделением ДШИ имени А.П. АРТАМОНОВА, г. Ростов-на-Дону.

На церемонии награждения члены жюри сказали много теплых слов в адрес преподавателей и учащихся прохладненской ДШИ и отметили самые яркие конкурсные выступления высшей наградой - гран-при. Это Евгений РЫКОВ, Елизавета СИРОТА с песней «Миллион шагов», трио «Конфетти» (Евгений Рыков, Ангелина ЛЕБЕДЕВА и Анаста-

сия ЛЕБЕДЕВА) с нежной песней «Мама», класс преподавателя Надежды ПОДКОПАЕВОЙ; Анастасия ЗАГРИБЕЛЬНАЯ, класс преподавателя Елены НЕСТЕРОВОЙ.

В конкурсной программе ярким акцентом стали песни о России. Слушателей покорили искренность Анастасии Загрибельной и ее вера в светлое будущее нашей страны. Эмоциональное, проникновенное исполнение Евгения Рыкова было отмечено дипломом конкурса за «яркий сценический

образ». Патриотично и ярко прозвучала песня «Родина моя, Россия» в исполнении вокального ансамбля «Огоньки» (Вячеслав ПЕТРОСЯН, Елизавета Сирота, Елизавета РАЗБЕЖКИНА, Анастасия Лебедева, Ульяна ЛЕБЕДЕВА, Федор КОСАБЯН, Милена КУШОВА) - лауреаты I степени; Ульяна Лебедева исполнила песню «Солнечный свет» и стала лауреатом II степени (преподаватель - Н. Подкопаева). Вокальный ансамбль «Мажорики» (Мария ШКУРАТОВА,



• КОНКУРС

Ксения БАЛЫЦОК, Ясмينا БАЯНОВА, Анастасия ДУБОВЦЕВА, Даниил ПОПОВИЧ и Дмитрий ТЫРИН) стали лауреатами I степени, исполнив песню «Взрослые мечты», чем порадовали всех взрослых и недолго вернули их в детство. Ясмينا Баянова стала лауреатом II степени с песней «Твоя Земля» (преподаватель - Е. Нестерова).

На конкурсе детей поддерживали родители. На память о поездке останутся фотографии с дипломами и кубками, напоминающие об этом замечательном, теплом и прекрасном дне. Финальным аккордом стала фотография с флагом России.

Преподаватели Н. Подкопаева, Е. Нестерова и родители учащихся выражают благодарность организаторам конкурса «Радуга талантов» и желают дальнейшего процветания.

• Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ



Между нами чужие страны

«Я не хочу быть мужчиной. Мне нравится быть женщиной. Женщиной, у которой есть право голоса», - говорила Анджелина Джולי в фильме «Настоящая женщина». Рекомендую, кто не смотрел, на редкость хорошая картина. А вообще письмо предназначено для того, чтобы подчеркнуть важность достойного образования для каждого человека, особенно для женщин. Мы не сможем бороться с сильным полом и вынуждены им править, в широком смысле слова. Хотя большая часть денег и власти в руках мужчин, для чего им все это? Конечно же, для нас.

Но есть определенный тип мужчин, который не терпит успешных и сильных женщин. Не буду задавать о причинах и сколько их в детстве обнимала мать, это не важно. Взрослый человек может избавиться от пут детства, если захочет. Последние два слова считайте ключевыми. Только некоторым удобно изображать эдакого кавказца, чье слово в семье - радикальный закон и выше его ни по зарплате, ни по амбициям никто стоять не может. И почему именно такой человек стал моим женихом? Он был другом моего брата и с ранних лет вхож в наш дом. Брат не понимал, почему он так часто к нам приходит.

Оказалось, человек следил за тем, как я расту и воспитываюсь, чтобы в итоге жениться на мне сразу после окончания школы. Я узнала об этом после разрыва и поняла, насколько ситуация жуткая. Я же не корнеплод, чтобы растить меня для последующего урожая.

Тем не менее меня прельщало внимание взрослого парня, когда была школьницей. Он не спрашивал, хочу ли я за него замуж и вообще, что хочу от жизни. Просто будничным голосом сообщал, как планирует провести свадьбу, как мы будем жить и прочее. Он вел меня как овечку на поводке, а я даже не подозревала, что можно не идти. Спасли случай и родители.

Так получилось, что после ЕГЭ я поступила в несколько вузов, самый лучший был в другом городе. Самопровозглашенный жених узнал об этом и немедленно явился «запретить своею волей», но мой отец (пусть Всевышний подарит ему долгую жизнь) велел ему со своей «волей» разбираться самому, а его дочка будет учиться столько, сколько захочет. Жених немедленно отменил все будущие торжества, созданные в его голове, и ретировался. А у меня гора с плеч. Я бы вышла за него из стыда отказать другу семьи. Какая глупость! Не советую делать так.

С.Н., 19 лет

ВЕРНЫЙ СПОСОБ

Я открыла секрет выгодного взаимодействия с окружающими. Надеюсь, те, кто читает, не из моего окружения.

Долгое время была «девушкой все сама». Экономила чужое время и силы, никогда не жаловалась, старалась всем помогать. Конечно же, окружающие бессовестно пользовались моей добротой. У меня занимали деньги и не возвращали, так же, как бытовые вещи и одежду. Меня звали на праздники помогать, а не отдыхать. А в будни бесконечно просили подменить, прикрыть, доделать работу... Я и сама считала, что раз обеспеченнее, сильнее и умнее, должна помогать, как могу. Может, моя жизнь и осталась бы такой, если бы не одна коллега. Она устроилась работать на короткий срок, до декрета, и очень быстро ушла, но дала мне ценный урок: нужно постоянно ныть. Она с первого дня начала жаловаться на судьбу, на долги, на маму мужа, на все! И все бросили ей помогать. Люди, которым я оказывала помощь, вдруг стали платежеспособными и работоспособными, чтобы угодить ей. Вокруг нее вились женщины, готовые сделать за нее дневную работу, потому что с утра у нее упало давление и кружилась голова (так она говорила). Мужчины нашилирузовую машину и помогли ей перевезти в квартиру мебель бесплатно, подняли на четвертый этаж. Надорвали спины, но были жутко довольны своим рыцарством. А когда уходила в декрет, офис скинул ей на внушительную сумму «для малыша». Я наблюдала за этой женщиной, раскрыв рот. Вот, оказывается, как надо.

И я стала такой. Понемногу начала жаловаться и ныть, одалживать небольшие суммы денег и обещать вернуть (но не возвращать, я же бедная и несчастная). Эффект был неожиданным, теперь объектом помощи стала я. Все меня жалуют, оберегают и помогают.

Вот так. Вы никому не нужны сильными и независимыми. Людям дай эдакого «ребеночка», за которым нужен уход. Может, это связано с природными инстинктами, не знаю, но факт остается фактом. Пользуйтесь.

Саимат

ЕСЛИ ДАЖЕ МНЕ НЕМНОГО ЗА 30

Женщины молодеют с каждым десятилетием. И если наши бабушки в тридцать лет считались дамами бальзаковского возраста, то сегодня 25-летних особо не отличить от 30-летних. Если брать каждую пятилетку жизни женщины после 20, можно не увидеть разницы вообще. Отсутствие тяжелого физического труда, косметика, информация по уходу за собой в широком доступе. Даже спортом можно заниматься абсолютно бесплатно по спортивным роликам в домашних условиях. Таким образом, до 40 лет мы останемся официально «девушками». А мне до этого края пропасти, после которого могу услышать в обращении ко мне «женщина», осталась последняя пятилетка, о чем не устают напоминать все близкие и родные. Да, мне 35 лет, и я не замужем. И что вы мне сделаете? Я не собираюсь сочетаться браком лишь потому, что тикают биологические часы или обыкновенные. Семья должна создаваться в споконности и уверенности, а не второпях. До сих пор не встретила того, за которого действительно без всяких сомнений хотела бы выйти замуж. Встречу - хорошо. Не встречу - может, будет еще лучше, состарюсь, путешествуя, строя карьеру, заводя котиков, в конце концов. Просто совсем не переживаю, что останусь одна. Нынче проще заказать воду в Яндекске, чем допроситься стаканчика у детей. Еще заявят, что эксплуатируют детский труд.

Нет, дети - это прекрасно. Дарованная нам возможность продолжения рода и молодое подрастающее поколение сравнимы с настоящим чудом. Только вот в творении этих чудес мне не хочется принимать участия. Лучше буду наблюдателем.

Заира Е.

ЕСЛИ ДРУГ ОКАЗАЛСЯ ВДРУГ

У каждого нормального мужа есть друг, который невероятно бесит жену. У моего тоже он есть: низкорослый и не очень умный человек. Не могу понять, почему муж общается с ним, как терпит его. Спрашивала как бы шутя, однако мы оба поняли, что серьезно. Муж объяснил их дружбу тесным общением с детства, а потом начал вспоминать школьные годы. Однако этот «друг» не нудает, оставляя своего друга и моего мужа в любой момент, если его позовут в другую компанию. И его совершенно не смущает, если до этого они уже договаривались куда-то пойти или что-то сделать, к примеру, вместе пожарить шашлык на майские праздники. Уедет с друзьями и еще будет лгать, будто появилось серьезное дело. Говорю мужу, что он рад слышать от тебя куда угодно. А он: «да ладно, подумаешь», и все, вообще не заморачивается. Ничего себе, мужская солидарность! Будто у нас есть ребенок-переросток, которого надо понимать и принимать таким, какой он есть.

Надеюсь, однажды этот «друг» женится и мы от него избавимся. Мысленно моллю Вселенную послать ему стержневую супругу, чтобы все время держала дома и не пускала к нам.

Лера Г.

Свет мой, зеркальце, скажи

Никогда не покупайте зеркало с увеличительным стеклом. Будете видеть то, что никто не видит, что и случилось со мной. Это ужасно. Все время хочется выдавить на лице то, что в принципе не является прыщиком, а просто неровностью кожи. Бывает, расцарапаю пол-лица из-за какой-то крошечной черной точки, потом думаю: что я наделала?

Это стало моей вредной привычкой, никак не могу перестать рассматривать себя в увеличительном зеркале. Поэтому предупреждаю всех: ни в коем случае не покупайте такое.

Мачеха Белоснежки

КОПЕЙКА РУБЛЬ БЕРЕЖЕТ

Когда мы с моим супругом общались до свадьбы, он ничего не дарил и нигде не приглашал меня - ни в кафе, ни в рестораны. Я была сильно влюблена и не обращала на это внимания. Единственный момент сомнения случился на моем дне рождения, когда он подарил мне букет с огромным количеством мишуры без какого-либо вещественного подарка. Было странно, но я не придала большого значения. Ну, денег нет у человека, бывает.

И только когда мы поженились, поняла, что он просто жмот. Нас часто зовут посидеть вечером его сотрудники, только с недавних пор я отказываюсь идти, чтобы не позориться. Допустим, сидим в кафе, все что-то заказывают, кроме нас. Я ему говорю: хочу то-то и то-то, а он успешно игнорирует меня, пока кто-то не спросит нас, что мы будем есть? И тогда он заказывает что-то за чужой счет. Какой позор, вы себе не представляете! Будто мы нищерброды или приживалы, отвратительное ощущение.

Я пыталась дома поговорить с ним об этом, но он рассердился и начал кричать, что не зарабатывает столько, чтобы тратить в кафе. Ладно, но тогда ведь можно не ходить! Что я и сделала. Пусть позорится один, больше я ему не соратник.

Э. Ш.

Это все бабайка

Сколько живу, все никак не пойму, куда деваются носки и чайные ложки. Муж говорит: это все бабайка, и я уже начинаю верить. Ну куда могут деться носки? Если куда-то упали или завалились, должны обнаружиться при генеральной уборке или перестановке мебели. Ничего нигде нет, а из двадцати пар пять штук - одинокие унылые носки.

Та же история и с чайными ложками. Почему-то столовые не пропадают, а чайные будто выпрыгивают в окно, если кто-то систематически их не выбрасывает. Вот как это понять? Бабайка кажется все более вероятной...

Оксана У.

СВОЯ ТЕРРИТОРИЯ

Кто-нибудь задумывался до замужества над тем, какво это - делить одну комнату с мужчиной? Я нет. В моих мечтах не было ничего, кроме романтики. Но суровая реальность дала знать о себе в виде огромного храпящего мужчины. Через неделю после свадьбы предложила мужу жить в разных комнатах. Мне не хватало личного пространства, уединенности, и я не собиралась притворяться, будто все нормально. Не зря же раньше аристократы жили в раздельных комнатах. Теперь понимаю, почему. Так не будет ссор из-за включенного ночника, потому что я хочу почитать на ночь, или открытой форточки. Пусть каждый из нас обитает в своем личном пространстве так, как ему комфортно. Уверена, это только укрепит наш брак и избавит от многих ссор.

Невеста-интроверт

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



С 8 по 14 апреля
Минздрав РФ объявил
неделю популяризации под-
счета калорий.
Актуальность темы объяс-
няется ростом ожирения по
причине переедания.

ПОДСЧЕТ КАЛОРИЙ СДЕЛАЕТ ПОХУДЕНИЕ БОЛЕЕ КОМФОРТНЫМ

Консультант рубрики – участковый врач-терапевт нальчикской город-
ской поликлиники №3 Диана БЕЗИРОВА.

Нерациональное питание с избыточной энергоемкостью пищи, низкая физическая активность и сидячий образ жизни – главные факторы роста распространенности абдоминального и генерализованного ожирения.

Переедание, избыточное употребление продуктов питания – одна из важнейших проблем в современном мире. В среднем в мире растет потребление калорий на душу населения в день, что приводит к избыточному потреблению энергии (калорийности питания) и является одним из главных факторов роста заболеваний, связанных с нарушением обмена веществ, в том числе ожирения. В настоящее время избыточный вес отмечается у 50 процентов женщин, 30 процентов мужчин и до 12 процентов детей. Если не изменить отношение к употребляемому количеству пищи, физической нагрузке, то к 2030 году число людей, страдающих ожирением, в Российской Федерации возрастет до 60 процентов.

Установлена достоверная связь между ожирением и такими серьезными хроническими заболеваниями, как сахарный диабет, гипертоническая болезнь, инфаркт миокарда, инсульт, онкологические заболевания. В последнее время отмечается, что россияне употребляют меньше рыбы, фруктов, овощей, листовой зелени, но больше хлебных изделий, картофеля, красного и переработанного мяса (колбасных изделий). Мы в избытке едим сладости и прежде всего сахар.

Калория – единица измерения энергии, поступающей в организм с пищей. Калорийность пищи (энергетическая ценность продуктов питания) – это количество тепловой энергии, которая вырабатывается организмом при усвоении съеденных продуктов. Она зависит от химического состава продукта – количества белков, жиров, углеводов и других веществ.

Для поддержания здоровья и нормальной массы тела энергетическая ценность рациона должна соответствовать расходам энергии. Наиболее действенным и безопасным способом похудения и улучшения самочувствия остается подсчет калорийности продуктов, употребляемых в пищу. Самая распространенная формула, используемая для этого, формула Харриса-Бенедикта.

Формула для мужчин:

$$BMR = 88,36 + (13,4 \times \text{вес в кг}) + (4,8 \times \text{рост в см}) - (5,7 \times \text{возраст в годах})$$

Формула для женщин:

$$BMR = 447,6 + (9,2 \times \text{вес в кг}) + (3,1 \times \text{рост в см}) - (4,3 \times \text{возраст в годах})$$

BMR – это базовый обмен веществ (уровень базального метаболизма), он представляет собой минимальное количество энергии (калорий), расходуемой организмом для поддержания собственной жизни в покое. Например, 25-летнему мужчине с весом 72 кг и ростом 178 см нужно 1765 калорий для обеспечения всего организма энергией. С помощью данной формулы определяется лишь базовый уровень калорий. Но потребности организма зависят от физической нагрузки: сидячий образ жизни без нагрузок – BMR умножить на 1,2; тренировки один-три раза в неделю – BMR умножить на 1,375; занятия три-пять дней в неделю – BMR умножить на 1,55; интенсивные тренировки шесть-семь раз в неделю – BMR умножить на 1,725, спортсмены, выполняющие упражнения чаще чем раз в день, – BMR умножить на 1,9. Обратите внимание, что формулу Харриса-Бенедикта нельзя применять очень полным людям (формула переоценивает их действительную потребность в калориях).

Разумное ограничение рациона позволит поддерживать желаемую физическую форму и сделать питание более сбалансированным. Подсчет калорий позволяет не отказываться от употребления определенных блюд, а сделать похудение более комфортным. Если съедать калорий меньше, чем организм успевает трансформировать в энергию, организм будет использовать запасы жира, чтобы восстановить запас энергии. С одной стороны, кажется, что намного проще следовать жесткой диете, чтобы максимально быстро добиться желаемого результата. Но после быстрого достижения результата идет «откат» назад: хочется ослабить контроль и съесть сладкое или «вредную» пищу. В результате человек получает кратковременный эффект, а в долгосрочной перспективе рискует снова набрать вес, причем еще в большем количестве. Умея правильно считать калории и использовать эту информацию

• ЗДОРОВЬЕ

на практике, вы сможете составить здоровый полноценный рацион. Этот метод похудения приносит организму пользу, чего нельзя сказать о голодовках и разнообразных монодиетах.

Постепенно вы научитесь планировать свой рацион и наполнять его правильными продуктами, начнете следить за собственным питанием и более обдуманно подходить к вопросу покупки продуктов.

Постоянный подсчет калорий для похудения обеспечит поступление в организм достаточного количества питательных веществ – жиров, белков и углеводов. Такое похудение станет безопасным и равномерным, благодаря чему конечный результат превзойдет все ожидания. Контролируя свой рацион питания, можно избежать многих негативных моментов. Например, на фоне недостатка жиров прогрессируют проблемы с гормональной системой, а дефицит углеводов приводит к потере сил и энергии. Многие диеты построены на поддержании избытка белков, но это также неверно, поскольку может дать толчок к развитию заболеваний почек и желудочно-кишечного тракта.

Подсчитывая калории, вы заботитесь о собственном организме. Если, помимо правильного питания, практикуете занятия спортом и поддерживаете уровень мышечной массы, ваша фигура станет более подтянутой. Правильное питание предупреждает нежелательную потерю мышечной массы. Результат похудения станет более эффективным и продолжительным.

Достаточно двух-трех месяцев регулярного подсчета калорийности блюд, чтобы скорректировать пищевые привычки и обрести понимание, как должен выглядеть ваш идеальный рацион. Постепенно вы запомните, какую примерно калорийность имеет тот или иной продукт, и будете составлять комбинации без расчетов на бумаге. Вся информация отложится в памяти. Постепенно научитесь поддерживать достигнутую физическую форму без изнурительного похудения. Сохраняйте небольшой дефицит калорий, чтобы быть в прекрасной форме.

Для подсчета калорий и контроля собственного питания необходимо установить определенное значение калорийности своего ежедневного рациона; начать записывать и анализировать все продукты, которые принимали в пищу в течение дня; следить за улучшениями в фигуре и продолжать движение к намеченной цели.

Стоит отметить, что даже незначительное снижение массы тела на пять-десять процентов приводит к снижению общей смертности на 20 процентов, риска развития сахарного диабета на 50 процентов, летальности от ишемической болезни сердца на 9 процентов, симптомов стенокардии на 91 процент, увеличению переносимости физической нагрузки на 33 процента. Если вы правильно питаетесь и считаете, что у вас достаточно физических нагрузок, а ожидаемого результата не получаете, ваша масса тела не приходит в норму, стоит обратиться к специалисту.

Следите за своим весом, берегите себя и будьте здоровы.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Тамары Ардавой

Мадина БЕКОВА

Человечность Рассказ

Али выгуливал своего жеребенка в небольшом манеже, отдаленно стоящем от выгонов. В этом году ранняя осень радовала долгими теплыми днями, постепенно меняя зелень листьев на золото. Конюшни активно готовили к холодам.

Надо было запастись достаточным количеством сена, сделать прививки, распределить лошадей по стойлам. Все дорожки посыпали свежим песком, изгороди покрасили в белый цвет. На фоне желтеющих листьев белые бревна ограды смотрелись довольно живописно, что не устал отмечать про себя Али, каждый раз приближаясь к выгонам.

Сегодня Боран был более резв, чем обычно. Мальчику приходилось осаживать его голосом и легкими хлопками по крупу. Жеребенок бегал кругами, пока его юный хозяин внимательно отмечал детали характера и физических возможностей скакуна.

Вдалеке послышались голоса конюхов. Они собирались отогнать лошадей на пастбища на ночь. Семья Шумаховых неизменно практиковала почти всеми забытую традицию ночного выпаса (шыхэлш). В этом году обещали взять Али с собой, чему мальчик втайне радовался и гордился: его признали достаточно взрослым и ответственным для такого мероприятия. Отведя Борана в стойло, Али насыпал ему сена и наградил морковкой за хорошую работу. Боран больше любил яблоки, но дада не разрешил давать их жеребенку в большом количестве: самое большее – два в день. Али, зная, что сладкое вредно для лошадей, строго соблюдал рекомендации дедушки.

Голоса становились все ближе, уже можно было разобрать отдельные слова. Али прислушался. Опять конюхи подтрунивали над Касымом – немного странным мужчиной, которого дедушка держал в рядах сотрудников по непонятным для Али причинам. Ему было жаль Касыма, очень бедного и странноватого. Тем не менее на месте дедушки нанял бы сильного и умелого конюха вместо него.

Человечество состоит из иерархий. Так устроена каждая единица социума – она ищет свое место в обществе, чтобы знать ориентиры. Касым точно знал свое место и терпел все последствия. Ему нужна была работа, чтобы кормить престарелую мать, а Шумаховы платили хорошо. В детстве отец научил его ухаживать за лошадьми, вот и пригодилось умение. Он подрабатывал везде, не гнушаясь тяжелого труда. Однако комплекция и здоровье не позволяли ему брать за тяжелый физический труд. Касым понимал, что не потянет, хотя очень старался. А когда седловался Сафар, проезжая по улице на своем белом коне в серых яблоках, подозвал его и предложил работу, Касым обрадовался. Он знал о честности семьи Шумаховых и надеялся получить неплохую плату за упорный труд. Так и случилось. Наконец мужчина вздохнул спокойно, не боясь проснуться утром без куска хлеба. Смог даже отвезти мать на лечение в город. Только было одно но: никто из мужчин-конюхов не признавал его равным. Над ним подтрунивали вроде бы по-доброму, а все же было немного обидно. У него никогда не было друзей. Плеться позади гурта и наблюдая, как переговариваются товарищи, ему было невыносимо грустно. К нему обращались только, чтобы отпустить шутку или уточнить что-то насчет кормежки и подковыки лошадей, не более. Во время обеда и ужина Касым предпочитал брать свою порцию и есть в одиночестве в кладовке. Ему хотелось хотя бы во время еды избежать насмешек над собой.

Сафар словно не знал о том, что творится на душе Касыма. Не вмешивался. Остальные так же считали, может, ему удобнее есть одному, и не мешали. В остальное время при седловании дедушке конюхи не позволяли себе лишнего слова, не то что шуток или перебранки, поэтому осадить их не было причин.

Зато Али знал, что творится в рядах сотрудников конюшен, но не очень об этом задумывался, в силу возраста не осознавая происходящее. Отец Али в основном занимался бумажной работой и не вникал во взаимоотношения конюхов. Был математиком по складу ума и малоэмоциональным человеком. Ему было проще иметь дело с цифрами, чем с людьми. Поэтому занимался тем, что давалось лучше всего: бухгалтерией, учетной книгой и налогами. Остальные мужчины рода Шумаховых были постоянно в разъездах по селениям и ярмаркам, налаживали связи и совершали сделки. Некому было заступиться за Касыма из власти имущих.

Так продолжалось уже несколько месяцев, до сегодняшнего дня, когда Али, ведя Борана в стойло, не увидел лицо Касыма, как обычно плетущегося позади всех. Мальчик был поражен, сколько грусти выражала маленькая фигура с опущенной головой. Впервые Али подумал: что, если Касыма обижает такое отношение к нему? Раньше ему казалось, что он не совсем понимает или ему все равно, так как мужчина сам смеялся со всеми.

(Продолжение на 16-й с.)

Талантливые актрисы, получившие почетные награды кинематографа и зрительские симпатии, заслужили безоговорочную популярность. Фильмы с их участием пересматривали снова и снова, поклонники мечтали быть похожими на них. Многие из них достигли почтенного возраста, но не утратили очарования.

Знаменитой актрисе, народной артистке РСФСР **Людмиле ХИТЯЕВОЙ** 94 года. За 50 лет кинокарьеры она исполнила около 45 ролей, но и одной из них было бы достаточно, чтобы навсегда войти в историю кинематографа. Красивая, статная, с гордо поднятой головой и зелеными глазами, она благодаря шолоховским эпопеям «Тихий Дон» и «Поднятая целина» считается природной донской казачкой. Но это не так. Людмила Хитяева родилась в г. Горьком (Ныне Нижний Новгород) 15 августа 1930 года. Роль Дарьи в картине «Тихий Дон» до сих пор считает любимой: играя ее, городская девушка научилась пахать, косить, жать, готовить казацкие блюда и, несмотря на то, что с детства боялась воды, прекрасно плавать. На роль Лушки в «Поднятой целине» ее утвердил сам М. ШОЛОХОВ, ее взяли без традиционных проб. После этих картин Хитяева стала одной из самых знаменитых и популярных актрис советского кино. Предложения сниматься посыпались со всех сторон: «Кочубей», «Все начинается с дороги», «Евдокия», «Москва - Генуя», «Понедельник - день тяжелый», «Стряпуха», «Цыган». Письма от поклонников поступали тысячами, а открытки-портреты из серии «Актрисы советского кино» с ее изображением выпускались миллионным тиражом. Ей стремились подражать - перенять плавные, красивые жесты, горделивый и даже слегка надменный поворот головы, смелый и насмешливый взгляд. Не зря именно Хитяеву пригласили в картину «Вечера на хуторе близ Диканьки» Николая ГОГОЛЯ на роль Солохи. Последний раз Людмила Хитяева снималась в кино в 2011 году - тогда вышел сериал «Бабье лето» с ее участием. Есть творческие встречи и приглашения на телепередачи, но сниматься в кино она отказывается. В зрелом возрасте Людмила Хитяева прекрасно выглядит и остается все такой же энергичной и жизнерадостной, как в молодости. Не экспериментирует с внешностью и не скрывает своих лет, заявляя: «Цифры ничего не значат, если ты активна, ухаживаешь за собой и молода душой. А красота должна быть естественной...»

Лауреат многих государственных премий **Алиса ФРЕЙНДЛИХ**, еще учась в школе, попала в театральные кружок под руководством Марии ПРИЗВАН-СОКОЛОВОЙ. Именитая актриса разглядела в девочке актерские способности и решила обучить ее ремеслу. Сегодня Фрейндлих - звезда экрана, хотя до 30 лет получала лишь эпизодические роли в кино, но при этом блистала на сцене театра. 1960-е годы стали временем взлета театральной карьеры Фрейндлих. Творческий союз с режиссером Игорем ВЛАДИМИРОВЫМ плавно перетек в брак. Алиса Бруновна играла почти во всех спектаклях Театра им. Ленсовета и была популярна среди театралов. Например, постановку «Малыш и Карлсон» с ее участием особенно полюбили взрослые и дети.

Актрисе пришлось совмещать съемки «Служебного романа» с работой в театре. Поэтому проводила каждую ночь в поезде, который возил ее из Москвы в Ленинград и обратно. Актриса вспоминала, что работа с Э. РЯЗАНОВЫМ была настолько приятной, что она легко перенесла этот непростой период. На роль королевы Анны в фильме «Д'Артаньян и три мушкетера» Фрейндлих утвердили без проб. В

ОТ ПРИНЦЕССЫ ДО КОРОЛЕВЫ, ДЕВОЧКИ ДО БАБУШКИ



киноленте «Жестокий романс» Алиса Бруновна также была бесподобна. Она сыграла маму героини Ларисы ГУЗЕЕВОЙ. Андрей ТАРКОВСКИЙ снял ее в своем фильме «Сталкер», эта роль очень отличалась от всех предыдущих. У нее был шанс сыграть и в другой ленте Тарковского - фильме «Зеркало». Но она тогда гастролировала с театральными постановками и не могла подстроиться под график съемок. Фильмы с ее участием вошли в «золотой фонд» отечественного кинематографа.

Светлана ДРУЖИНИНА - легендарное имя в российской кинематографии. Режиссер и сценарист, актриса и привлекательная женщина с совсем не «дамским» характером родилась в Москве в 1935 году. Окончив хореографическое училище при театре им. Станиславского и Немировича-Данченко в статусе одной из лучших учениц (ее однокурсниками были Марис ЛИЕПА и Наталья КАСАТКИНА), балериной не стала, так как получила травму руки. Восстановление было долгим, в этот период работала ведущей концертов в зале им. Чайковского, где ее заметил режиссер САМСОНОВ и пригласил на роль в фильме «За витриной универмага». С этого началась профессиональная биография двадцатилетней Светланы Дружининой. Небольшой, но яркий дебют заметили зрители и режиссеры. Она окончательно определилась, поступив во ВГИК. Оканчивая институт в 1965 году, уже была знаменитой: во всех кинотеатрах и клубах огромной страны с успехом шли полюбоившиеся всем фильму «Дело было в Пенькове» и «Девчата». К тридцати пяти годам Светлана снялась в семнадцати картинах. Однако решила, что снимать фильмы намного интереснее, чем играть в них. И снова ВГИК. Но теперь уже режиссерский факультет. Первой стала «Зинка» - ее дипломная работа. А потом один за другим стали появляться шедевры «Сватовство гусара», «Дульсиния Тобосская», «Принцесса цирка» и цикл фильмов о гвардейцах. Слово «старость» совершенно с ней не вяжется: в свои 89 она по-прежнему активна, энергична и полна сил.

Людмила АРИНИНА считает себя счастливым человеком, к которому судьба была очень благосклонна. Снялась в

культовых советских фильмах «Любимая женщина механика Гаврилова», «На всю оставшуюся жизнь», «Строговы», «Сказки старого волшебника» и многих других. Родилась в 1926 году в Поволжье в семье художника Михаила АРИНИНА и его жены - учительницы. Людмила работала официанткой в столовой Союза художников, где ее заметила ленинградская актриса Дора ВОПЕЛЬПЕРТ, которая убедила ее поступить в ГИТИС. После окончания института молодая актриса попала по распределению в Могилев. Играла, получала удовольствие от погружения в волшебный мир искусства и общения со зрителями. В Москву Людмила Аринина вернулась уже в конце 1960-х годов и более десяти лет служила в театре имени Островского, затем много снималась в кино. На экране впервые появилась в 1965 году, исполнив главную роль в фильме-спектакле «В день свадьбы», а спустя два года снялась в небольшой роли в фильме Резо ЭСАДЗЕ «Четыре страницы одной молодой жизни». С тех пор актриса много снималась, играла и второстепенных, и главных героинь, позже стала часто появляться на страницах киножурнала «Ералаш». Но слава пришла к ней почти в 50 лет после того как на экраны вышел фильм Петра ФОМЕНКО «На всю оставшуюся жизнь». Фильмография Людмилы Ариониной насчитывает более ста работ, последний раз она появилась на экранах уже в 90-летнем возрасте, сыграв бабушку главного героя в сериале «Склифосовский».

Татьяна ПЕЛЬТЦЕР стала актрисой в совсем юном возрасте. Сначала это была провинциальная сцена: в девятилетнем возрасте Таня играла мальчика Авдия в спектакле «Камо грядеши» в Екатеринском театре. Ее отцом был знаменитый российский актер Иван ПЕЛЬТЦЕР, но сама Татьяна не имела специального актерского образования. С 1940 года играла в Московском театре эстрады и миниатюр, где, наконец, раскрылся ее талант. Играла почти все - скетчи, сценки, вела концерты. В Московском театре сатиры и юмора тридцать лет - с 1947 по 1977 год. Именно спектакль этого театра сделал ее настоящей звездой после выхода киноверсии спектакля «Свадьба с приданым», удостоенного Сталинской премии. На тот момент

Татьяне было 49 лет. Чем старше становилась актриса, тем ярче проступали в кинообразах ее жизнерадостность, энергия, обаяние и оптимизм. Снялась в легендарных картинах «Укротительница тигров», «Морозко», «Приключения желтого чемоданчика», «Вам и не снилось», «Формула любви», «После дождика в четверг». Все ее героини второго, а то и третьего плана выходили такими колоритными, что иногда затмевали главных героев, открывенно перетягивая на себя внимание зрителя. После выхода комедий «Солдат Иван Бровкин» и «Максим Перелюбчик» была удостоена звания заслуженной артистки. Ее подругой в театре и в жизни была еще одна «комическая старуха» - Фаина РАНЕВСКАЯ. Обе были с юмором, остры на язык, не всегда выбирали выражения, обожали взаимные пикировки. «И мне, и вам все время приходится играть старух!» - печально вздыхала Раневская.

«Заметьте! Мне - счастливых старух!» - отвечала Пельтцер.

Пельтцер была невероятно активной - ей было уже под 80, когда она продолжала сниматься, бегала, занималась гимнастикой. В 1992 году Татьяны Пельтцер не стало, ей было 88 лет.

Клара ЛУЧКО родилась в Полтаве 1 июля 1925 года в бедной крестьянской семье. После школы случайно увидела объявление в газете: ВГИК набирает студентов. Узнала, что необходимо для поступления, и собралась ехать в Москву. Мама не хотела отпускать ее, поскольку желала для дочери другую профессию.

В 1943 году они переехали в Алма-Ату, куда эвакуировали и ВГИК. Лучко поняла, что это судьба и пора действовать. Сдала вступительные экзамены и попала на курс к Сергею ГЕРАСИМОВУ и Тамаре МАКАРОВОЙ. Первую кинороль получила, когда училась на четвертом курсе. Исполнила роль геолога Бэлы Мухтаровой в фильме «Три встречи». Следом за этой работой студентке предложили сняться еще в двух картинах - «Мичурин» и «Молодая гвардия» режиссера Сергея Герасимова. Все три киноленты вышли на большой экран почти одновременно - в 1948 году, когда Клара исполнилось 23 года. После премьеры фильма «Кубанские казаки», где Лучко исполнила роль Дарьи Шелест, она проснулась знаменитой. 25-летней актрисе поклонники не давали на улице прохода и присылали мешками письма. Через пять лет после звездной роли в «Кубанских казаках» Лучко снялась в комедии «Двенадцатая ночь» по пьесе ШЕКСПИРА. Она мастерски перевоплощалась в совершенно разных героинь. Вне экрана всегда выглядела безупречно. Красотой и стилем актрисы восхищались художники Пабло ПИКАССО и Фернан ЛЕЖЕ, встретившись с ней на фестивале в Каннах.

Лучко одевалась с изысканием, использовала идеальный элегантный макияж, имела коллекцию изысканных шляпок. Актриса была против пластических операций и даже в солидном возрасте поддерживала красоту естественными способами. Еще в молодости избрала свою собственную гимнастику «для ленивых» и каждое утро делала упражнения, не вставая с кровати. В 2000 году Институт географии в Кембридже присвоил актрисе титул «Женщина тысячелетия».

Ушла из жизни в 79 лет. До последнего дня выглядела невероятно молодо: коллеги были искренне удивлены, что ей скоро должно было исполниться 80 лет.

Ляна БАТЫРОВА.

Фотоколлаж Тамары Ардавовай



Арсен ГАЛАТОВ о себе говорит, что быть фотографом - его профессия и состояние души. У него в арсенале несколько камер, поэтому, даже отправляясь туда, где, казалось бы, снимать не собирается, берет с собой небольшую камеру. Потому что интересный кадр может получиться совершенно неожиданно. В чтении отдает предпочтение научной фантастике и историческим романам.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАЙНЫ БЫТИЯ

- Взял бы на необитаемый остров «Пикник на обочине» Аркадия и Бориса СТРУГАЦКИХ. Для меня это не просто книга, но и путешествие по разбитым тропам человеческого сознания, где каждый камень и поворот могут означать новое открытие или новую загадку. Этот роман, как мозаика, собранная из осколков зеркал, по-разному отражающих нашу реальность, в зависимости от угла зрения. Авторы ведут нас по Зоне, территории, полной чудес и опасностей, оставшейся после визита неизвестных существ. Здесь каждый предмет и артефакт имеют глубокий философский смысл, а каждый шаг может быть последним. «Пикник на обочине» напоминает нам, что погоня за чудом часто оборачивается трагедией, ведь, как известно, бесплатный сыр бывает только в мышеловке. В этом романе Зона - не просто место, это символ границы между изведанным и неизведанным, между нашим миром и чем-то совершенно иным. Представьте, что на Земле вдруг ни с того, ни с сего появились территории, максимально напичканные самыми различными аномалиями, и таким же многообразием найденных предметов. Жить там невозможно, но исследовать просто необходимо. Естественно, все огорожено стеной, поверху пускается колючая проволока, рядом строится соответствующий НИИ - и вперед за разгадыванием новой тайны нашей планеты. В Зоне действительно таится потустороннее - то, чего не может постичь человек в силу своей ограниченности. Это и «ведьмин студень» - некий коллоидный газ, способный проникать через металл и бетон; и «комаринная плешь» - место с увеличенной гравитацией в

• КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН

сотни раз, что способно расплющить не то, что человека, но и бронированный автомобиль; и «мясорубка», разрывающая на части все, что попадает в зону ее влияния; и «веселые призраки», и «живые покойники», и «жгучий пух», и «ржавое мочало», и многое другое. В общем, аттракцион различных препятствий и смертельных ловушек. Но способны ли они испугать настоящих stalkеров, которых убивает не только Зона, но и государственные патрули?

Очень интересна здесь попытка объяснить такие зоны одним присутствующим на страницах повести нобелевским лауреатом. Представьте себе, что Земля - это задворки Вселенной, ее обочина, место для пикников каких-нибудь космических цивилизаций, а сама Зона - место после пикника сверхцивилизаций, представители которой, может быть, о землянах или не имели понятия, или просто не брали их в расчет. Проведите аналогии с человеком. Выходя на природу, погулял, пожарил шашлык, повеселился, а затем собрался и уехал восвояси. А весь мусор, который после себя оставил человек, остался объектом исследования для зверюшек, жучков и букашек. Вот и получается, что все артефакты, за которыми гонятся stalkеры, - по своей сути обыкновенный мусор, оставшийся после «гулянки» пришельцев.

Стругацкие задают вопросы о природе человеческого стремления к открытиям и цене, которую мы готовы заплатить за знания. Можно ли прикоснуться к неизведанному и остаться невредимыми? Или любое вмешательство в тайны Вселенной обречено на катастрофу? Через призму научной фантастики авторы исследуют вечные темы жадности и альтруизма, желания и разочарования, любопытства и страха перед неизвестным. Они показывают, как тонка грань между человеческой гениальностью и безумием, между стремлением к свету и падением в тьму. «Пикник на обочине» - это зеркало, в котором каждый читатель найдет отражение своих сокровенных страхов и надежд, мечтаний и разочарований. Книга заставляет задуматься о том, как мало мы знаем о мире вокруг нас и о самих себе и какую цену нам придется заплатить за желание раскрыть эти тайны.

Лиана ШОРДАНОВА.
Фото Тамары Ардавовай



• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ВКУС

- Выпечка актуальна в любое время года, - считает мама троих детей Анжелика ТЕМИРЖАНОВА из п. Хасанья. - Пирог, булочки, пирожные и так далее располагают к душевным посиделкам с родными и близкими. В этом отношении наша республика самая душевная как минимум в пределах Северного Кавказа. Столько булочных и кондитерских изданий, как у нас, нет нигде. Тем не менее многие хозяйки, как я, любят готовить выпечку дома. Запах свежеприготовленных пирогов или булочек уже действует на всех членов семьи объединяюще.

ЗАВАРНЫЕ СЫРНЫЕ ПАЛОЧКИ С КУНЖУТОМ

Ингредиенты: 250 мл молока, 120 г муки, 80 г сливочного масла, 3 яйца, 120 г твердого сыра, кунжут и соль по вкусу.

Способ приготовления. В сотейнике соединить сливочное масло и молоко, довести смесь до кипения. Добавить щепотку соли и муки. Постоянно помешивая, заваривать тесто до тех пор, пока не схватится в комок и не начнет отставать от стенок сотейника (около двух минут). Затем переложить тесто в миску и охладить до теплого состояния, периодически перемешивая, чтобы быстрее остыло. Сыр натереть на мелкой терке. Для этих палочек можно использовать любой полутвердый сыр - российский, голландский и т.д. В остывшее до теплого состояния тесто добавить по одному яйцу и тщательно размешать. Затем добавить сыр и снова перемешать полученную массу миксером до однородного состояния. Полученное тесто переложить в кондитерский мешок с широкой насадкой (или плотный пакет с отрезанным кончиком) и отсадить на противень в виде палочек. Противень лучше застелить пергаментом, чтобы выпечка легко снялась с поверхности. Палочки отсаживать желаемой длины на небольшом расстоянии друг от друга. Сверху посыпать кунжутом и при желании немного посыпать крупной солью для большей пикантности. Выпекать в разогретой до 180°C духовке до румяного цвета около 30 минут.

БЕЗГЛУТЕНОВЫЙ ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ

Ингредиенты: 1 стакан (135 г) плотно утрамбованной миндальной муки, 1 стакан (90 г) овсяной муки, щепотка соли, 1/4 стакана топленого или кокосового масла, 3 ст. ложки кленового сиропа.

Для начинки: 3 средних яблока, 3 ст. ложки кленового сиропа, 1 ст. ложка лимонного сока, 1/4 ч. ложки молотой корицы, плюс еще для присыпки.

Способ приготовления. В миске смешать миндальную и овсяную муку, соль, все перемешать. Сбрызнуть растопленным сливочным маслом и кленовым сиропом, размешивая, пока смесь не станет полностью увлажненной. Выложить смесь в смазанную маслом форму для торта. Равномерно прижать тесто к основанию, затем к краям. Постарайтесь распределить равномерно по высоте и глубине. Проколоть вилкой основание коржа, чтобы избежать пузырей. Выпекать в разогретой до 180 градусов духовке от 10 до 12 минут, пока слегка не затвердеет и не станет золотистым по краям, и отложить в сторону.

Приготовление начинки. Яблоки очистить и нарезать тонкими ломтиками. Переложить в миску среднего размера и добавить одну столовую ложку кленового сиропа, лимонный сок и корицу. Тщательно перемешать. Оставить немного смеси кленового сиропа и лимона для последующей смазки. Разложить ломтики яблока по основанию коржа, максимально перекрывая их. Выпекать пирог в течение 25 минут, затем достать из духовки и аккуратно смазать яблоки оставшейся смесью кленового сиропа и лимона. Вернуть пирог в духовку и запекать еще 15-20 минут, пока яблоки не станут очень мягкими, а корочка по краям - темно-золотистой. Пока пирог еще горячий, аккуратно смазать яблоки оставшимися двумя столовыми ложками кленового сиропа. Дать пирогу остыть, по желанию сверху посыпать корицей.

СОЛЕННЫЕ ВАФЛИ

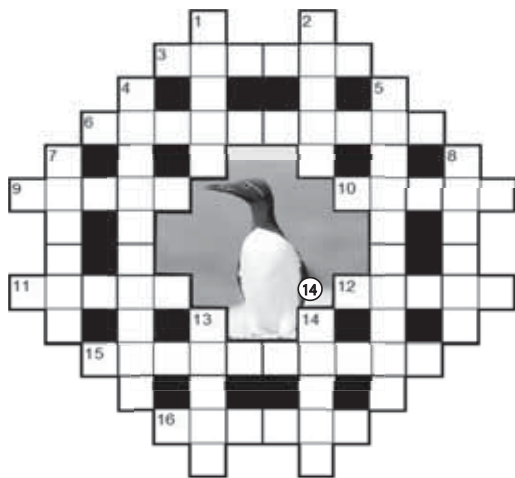
Ингредиенты: 260 г куриного филе, 150 г муки, зеленый лук по вкусу, 1 ч. ложка разрыхлителя, 2 яйца, 60 г молока, 60 г сметаны, 2 ст. ложки подсолнечного масла, соль и черный перец по вкусу, 750 мл воды.

Способ приготовления. В этом рецепте можно использовать также филе индейки или белое мясо кролика. Получается еще более нежные вафли. Отварить мясо в подсоленной воде и дать остыть. В миске соединить яйца, сметану и молоко. Венчиком перемешать до однородности. Добавить муку, разрыхлитель, соль и черный молотый перец. Снова все перемешать. Должно получиться тесто, как для оладий.

Куриную грудку нарезать маленькими кубиками, а лук измельчить и выложить в тесто. Туда же влить подсолнечное масло и перемешать до однородной консистенции. Выпекать в вафельнице для толстых вафель. Перед первой закладкой теста смазать пластины вафельницы подсолнечным маслом. Для одной вафли достаточно взять одну столовую ложку теста. Выпекать до светло-золотистого цвета. Подавать на стол со сметаной.

Подготовила Лана АСЛАНОВА.
Фото Тамары Ардавовай

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Юлиер. 6. Ленинград. 9. Кешью. 10. Смола. 11. Гемма. 12. Гокко. 15. Индексация. 16. Болеро. По вертикали: 1. Спонж. 2. Белка. 4. Мельпомена. 5. Этимология. 7. Сеттер. 8. Шлюпка. 13. Щерба. 14. Кайра.

По горизонтали: 3. Самая большая планета Солнечной системы. 6. Плоская кривая, имеющая вид восьмерки, фигура бесконечности. 9. Индийский орех, плод которого является распространенным продуктом питания. 10. Липкий сок хвойных растений. 11. Драгоценный камень с выпуклыми или вырезанными изображениями. 12. Деревянная курица. 15. Повышение доходов и выплат пропорционально темпам роста инфляции. 16. Модель укороченного жакета длиной до талии или немного выше.

По вертикали: 1. Натуральная губка для быстрого и мягкого очищения кожи лица. 2. Небольшой зверек с большим пушистым хвостом, грызун. 4. Муза, покровительница трагедии. 5. Раздел языкознания о происхождении слов. 7. Порода охотничьих собак. 8. Лодка с широким корпусом. 13. Птица семейства выюровых с пестрым оперением. 14. Морская полярная птица семейства чистиковых.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

БОГАТОЕ НАСЛЕДИЕ МАСТЕРА

Персональная выставка заслуженного художника КБР, лауреата Государственной премии КБР Якуба АККИЗОВА открылась сразу на двух площадках - в Национальном музее КБР и в Кабардино-Балкарском музее изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко.



Куратором стала дочь художника - Имара АККИЗОВА. Выставка готовилась два года. В экспозиции представлены в том числе ранее не выставлявшиеся работы. Также зрителям был представлен альбом, посвященный творчеству мастера.

Графические работы художника, серии автолитографий «Мой Чегем», «Тень от озера», «Думая о прошлом», многомерный мир, пронизанный реальными и сюрреалистичными образами. Черно-белое изображение при детальном рассмотрении распадается на множество слоев, раскрывающих особое видение художника. Резкость штрихов балансируется плавными линиями рук и овала лиц. Живописные холсты мастера - размышления об истоках духовной культуры родного народа, тонкое сплетение

реальности и его поэтических ассоциаций. Названия полотен говорят сами за себя. Глядя на триптих «Дорога в ад», понимаешь, как невольно сковывает тревожное чувство, анализируя, понимаешь, что оно передается акцентным цветом - красным, который может быть ядовитым и гнетущим. И тут же картина «Музыка» уносит в мир гармонии звука и ритма - то светлой и мелодичной, то стремительной и страстной. В полотнах «Легенда» и «Светлая грусть» образы будто сотканы из света, подсвечены изнутри невероятными переливами цвета, который захватывает внимание, окутывает и уносит в мир на грани сна и яви. А «Осень

в Чегеме», щедрая на краски, тепло и свет, наполнена привычными заботами о хлебе насущном и созерцанием красоты родной земли.

Министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ отметил, что имя Якуба Аккизова стоит в одном ряду с именами Алима КЕШОКОВА, Кайсына КУЛИЕВА и других классиков. Уполномоченный по правам человека Борис ЗУМАКУЛОВ много лет общался с Якубом Аккизовым. «Наверное, в свое время я не осознавал, что со мной рядом был человек великого и светлого таланта. С годами грани его творчества сияют все сильнее. Он прожил мало, но

сделал многое. Много лет память о нем несет его супруга - Сияра АККИЗОВА», - отметил он. Председатель Союза художников КБР Жанна КАНУКОВА подчеркнула, что художник оставил в качестве наследия не только свое творчество, но и стал основоположником талантливой династии, которая продолжает его творчество, работает на благо республики. Ж. Канукова зачитала письмо члена президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, академика Российской академии художеств, народного художника РФ, председателя Союза художников России Андрея КОВАЛЬЧУКА. «Искусство Якуба Аккизова широко известно в творческих кругах России, а его графические листы всегда занимали одно из центральных мест во всеоюзных и всероссийских выставках. Кавказ, воспетый не одним поколением художников, остается источником вдохновения. Свой вклад в создание колоритных образов Северного Кавказа, самобытного уклада жизни родного края внес Якуб Аккизов», - говорится в послании. В письме также выражена признательность Министерству культуры Кабардино-Балкарии за содействие в организации и проведении выставки и издание широкоформатного полноценного альбома, посвященного творческому пути первого профессионального художника-балкарца, вступившего в Союз художников России.

Лилиана ШОРДАНОВА.
Фото Тамары Ардавовой

Человечность

Рассказ

(Окончание. Начало на 13-й с.)

Али намеренно замедлил шаг, сравнился со всеми и поздоровался. Конюхи отвечали на приветствие, махая плетками и добродушно похлопывая его по плечу, проезжая мимо. Касым спешил к у дверей конюшен, взял коня по уздцы и понуро, сгорбившись, провел его в стойло. Прокравшись за ним, Али увидел, как Касым погладил коня, снимая седло, затем обнял за шею и стоял, уткнувшись, а конь в свою очередь тоже пригнулся к нему, будто бы утешая.

Опешив, мальчик тихо ретировался, на ходу придумывая план помощи Касыму. В тот вечер он напросился на ночной выпас, проявив такое красноречие, что заставил даду улыбнуться на усы.

- Ладно, иди, - разрешил Сафар. - Но если уснешь, больше не пушу.

- Договорились! - ответил Али, почтительно отошел на расстояние, а затем пустился со всех ног готовиться к осуществлению плана.

Али знал, Касым почти всегда уходит на ночной выпас, так как мало спит и любит ночную тишину. Сегодня он тоже был среди тех, кто после короткого отдыха повел небольшой табун на соседние пастбища. Как обычно, мужчина остался намеренно позади, как вдруг с ним поравнялся Али. Мальчик пригнул шаг своего старого коня (резвого и молодого ему все равно пока не разрешили седлать) и поздоровался, затем завел разговор. Поначалу Касым был неразговорчив, опасаясь, как бы мальчик не перешел на насмешки. Раньше Али почти с ним не разговаривал, только здоровался, но, кто знает, может, мальчик научился от других конюхов и теперь хочет поупражняться в остроумии? Но, к удивлению Касыма, ничего подобного не произошло. Али разговаривал почтительно, спрашивал о его жизни и лошадях, внимательно слушал его рассуждения. Али с удивлением обнаружил, что Касым знает много полезного об уходе за лошадьми, о



полезных травах и поведении животных в зависимости от времен года. Возможно, даже дедушка не знал некоторые подробности и мелочи.

- Вы знаете много всего, почему до сих пор не рассказывали? - вопрошал мальчик.

- Вряд-ли я знаю то, чего не знают другие, зачем умничать, - отвечал Касым.

Добравшись до места, конюхи в сумерках развели костер и усадили вокруг, по парам, оставаясь верхом, чтобы смотреть, как бы лошади не рассыпались по долине. Касым хотел сесть в сторонке, но Али позвал его с собой к костру. Мальчик бегал по поручениям и жарил картошку в углях и параллельно не переставал беседовать с Касымом в самой уважительной форме. Сначала конюхи пытались в свойственной им манере отпустить шуточки в сторону Касыма, но вскоре поняли, насколько их глупые насмешки контрастируют со спокойной и разумной речью маленького мужчины, неуверенно примостившегося у костра.

Вскоре до них дошло, что хотел сделать Али, и многим стало стыдно. Они не удосужились узнать Касыма поближе или поговорить с ним на равных. Из-за того, что мужчина выглядел странно, решили, что разум соответствует внешности, и автоматически определили к нему свое насмешливое отношение. Никто из них ни разу не задумался, насколько ранил душу человека, от природы не способного дать отпор. Той ночью все спали по очереди,

кроме Касыма и Али. Они продолжали тихо беседовать в ночной тишине, прерываясь лишь на свою очередь следить за лошадьми.

Утром они ехали так же вместе. Али широко зевал, хотя старался скрыть сильное желание упасть на одну из кроватей в комнатах, примыкающих к конюшням, и уснуть. Касым впервые ехал прямо, с поднятой головой и почти счастливым выражением на лице. Он будто даже стал чуть выше, думал Али, наблюдая за ним и тихо радуясь.

Когда они въезжали на территорию конюшен, Сафар стоял у ворот со своей палкой и в широкополой войлочной шляпе. Внимательно посмотрел на лошадей, конюхов и на две фигуры одного роста позади всех. Его лицо прояснилось, длинные морщинистые пальцы разгладил усы. Али спешил, чтобы поздороваться, и был удивлен тем, как дада с непривычной силой похлопал его по плечу.

«Неужто дада хотел бить меня в землю вместо одного из этих столбов?» - думал мальчик, стараясь незаметно потирать плечо. И вдруг его осенило: возможно, дада знал о Касыме больше, чем ему казалось. Может, он просто наблюдал, что будет и как каждый станет относиться к нему. «Своего рода лакмусовая бумажка», - подумал Али. - Такая же, какую нам показывали на уроке химии». Сафар действительно ждал, пока кто-нибудь не обратит внимание на Касыма и не решит ему помочь. Он был крайне удивлен, когда самым человеческим из всех оказался его маленький внук.

«Не буду хвалить, еще зазнается. Надо бы отправить его чистить конюшни», - рассуждал старик, прохаживаясь между стойлами. Следующие несколько дней все увидели, насколько отношение одного человека к другому может изменить мнение большинства. Наконец Касыма приняли и обращались с ним как с равным. Многим пришлось приложить усилия, чтобы загладить вину прошлых обид. Но Касым ни на кого не обижался. Он был благодарен судьбе за первого друга в жизни. За маленького мальчика, сумевшего разглядеть в нем нечто большее, чем внешность.

Фотоколлаж Тамары Ардавовой.

(Серию рассказов «Уроки жизни маленького Али» читайте в ближайших номерах)

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Телефоны
42-26-75 - отв. секр.;
42-26-75 - факс;
42-69-96 -
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.
Тираж 1365. Заказ 727.
Время подписания в печать
по графику - 18.00
Фактически 9 апреля в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный
номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta.goryanka@list.ru