



ОФИЦИАЛЬНО

## ДМИТРИЙ ПАТРУШЕВ И КАЗБЕК КОКОВ ОБСУДИЛИ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АПК КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

**В Кабардино-Балкарскую Республику с рабочим визитом прибыл министр сельского хозяйства РФ Дмитрий Патрушев. В ходе двусторонней встречи Глава КБР Казбек Коков и Дмитрий Патрушев обсудили перспективы развития АПК и вопросы государственной поддержки аграриев.**

Как отметил министр, в 2024 году на поддержку сельхозпроизводителей и развитие сельских территорий республики предусмотрено 2,7 миллиарда рублей федеральных средств.

В ходе обсуждения особое внимание было уделено растениеводству. Республика считается одним из лидеров по закладке плодовых насаждений – порядка 1,5 тысячи гектаров новых садов ежегодно. В прошлом году аграрии региона собрали рекордный урожай – более 500 тысяч тонн плодов и ягод.

На 40% увеличилось производство пшеницы и на столько же – сои. В текущем году, в сравнении с прошлым, посевная площадь и её структура не изменились. Подкормка озимых находится на финальной стадии, хорошими темпами начался сев яровых культур. Сельхозпроизводители делают ставку на высокий урожай. Важную роль в этом играет мелиорация. С 2022 года дополнительно введено в эксплуатацию 8,5 тысячи гектаров орошаемых земель,

работы продолжаются. Прирост объёмов производства наблюдается и в животноводстве. В прошлом году производство мяса увеличилось на 10%, молока – на 3,5%.

Кабардино-Балкария стала лидером среди регионов СКФО по производству плодоовощных консервов, увеличилось производство колбасных изделий, минеральной воды и сыров.

Федеральный министр особо остановился на вопросах развития сельских территорий. С 2020 года республика непрерывно участвует в госпрограмме комплексного развития сельских территорий – это ремонт и строительство детских садов, домов культуры, модернизация объектов водоснабжения и т.д. В 2024 году на эти цели предусмотрено порядка 380 миллионов рублей федеральных средств.

Глава региона выразил благодарность Дмитрию Патрушеву за визит в Кабардино-Балкарию и высокую оценку сельскохозяйственного потенциала республики.

## «ГОЛУБИКУ КАВКАЗА» ЗНАЮТ ВО ВСЕЙ РОССИИ



**В программе визита министра сельского хозяйства Российской Федерации — посещение предприятий агропромышленного комплекса республики. Дмитрий Патрушев и Казбек Коков побывали на предприятии «Голубика Кавказа» в Чегеме Втором.**

Голубичное хозяйство основано в 2019 году и занимает площадь в 50 гектаров. В 2023 году здесь было собрано 210 тонн продукции пяти сортов.

Урожайность составляет до 9 тонн с одного гектара. Гостям рассказали, что полного плодоношения куст голубики достигает к пятилетнему возрасту, а ягоду собирают

вручную в сухую погоду и только в утреннее время. Голубику из нашей республики знают уже во всей России. Её поставляют в крупные сетевые магазины, в том числе в Москве и Московской области.

В планах предприятия – строительство собственного питомника по разведению саженцев.

По материалам пресс-службы Главы и Правительства КБР

В НОМЕРЕ

Оказание шефской помощи идёт по нарастающей



с. 2

Планируется внести изменения в ряд республиканских законов



с. 3

Гордость терчан



с. 4

Век Лукича



с. 9

Не согнёмся «Авось»!



с. 10

ОФИЦИАЛЬНО

## СОКИ ЛИНЕЙКИ «МИАРИСА» ПЬЮТ ВО ВСЕХ РЕГИОНАХ СКФО



В Чегеме Втором Дмитрию Патрушеву продемонстрировали производственные мощности предприятия «Фрукт-Трейд», где занимаются выращиванием и переработкой яблок. Федеральный министр по достоинству оценил увиденное.

Хозяйство было основано больше 10 лет назад. Это комплекс полного цикла с плодохранилищем емкостью 5 тысяч тонн с регулируемой атмосферой, производственным цехом и полностью автоматизированной калибровочной линией.

Здесь выпускают фруктовый сок прямого отжима без добавления консервантов и яблочные чипсы. Мощность производства натурального яблочного сока – 1,5 тонны яблок в час, яблочных чипсов – 50 кг в сутки.

Полюбившиеся потребителям соки линейки «Миариса», которые производят на этом предприятии, поставляются во все регионы СКФО.

## РЕЧЬ ШЛА О ПРЕСЕЧЕНИИ МОШЕННИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В СФЕРАХ ЖКХ И ТЭК

В режиме ВКС Глава КБР Казбек Коков принял участие в заседании межведомственной рабочей группы по противодействию незаконным финансовым операциям в Северо-Кавказском федеральном округе, которое провёл полномочный представитель Президента РФ в СКФО Юрий Чайка.

Обсуждались принимаемые меры по пресечению мошеннических действий в сферах жилищно-коммунального хозяйства и топливно-энергетического комплекса. Речь также шла о задолженности за поставленные ресурсы, потерях при их транспортировке до потребителей.

– Преступные элементы, в том числе с участием сотрудников ресурсоснабжающих предприятий, в целях незаконного обогащения пользуются сложной ситуацией с техническим состоянием сетей энергоносителей, их бесхозяйными участками, крайней изношенностью инфраструктуры и несовершенством систем контроля за

потреблением энергоресурсов. Наличие угроз, обусловленных проблемными вопросами в данных сегментах экономики, делает уязвимой экономическую безопасность социальной сферы, напрямую влияет на уровень и качество жизни людей, – подчеркнул полпред.

Кроме того, был рассмотрен вопрос о результатах работы по минимизации рисков при расходовании бюджетных средств, выделяемых на реализацию государственного оборонного заказа. Озвучены итоги проведения Федеральным казначейством бюджетного мониторинга в системе казначейских платежей за 2023 год.

## ОКАЗАНИЕ ШЕФСКОЙ ПОМОЩИ ИДЁТ ПО НАРАСТАЮЩЕЙ

В заседании Правительственной комиссии (штаб) по региональному развитию под руководством вице-премьера Правительства РФ Марата Хуснуллина Глава КБР Казбек Коков также принял участие в режиме ВКС.

Оно было посвящено вопросам восстановления в 2024-2025 годах социально значимых объектов и инфраструктуры на территориях Луганской и Донецкой народных республик, Херсонской и Запорожской областей. Речь шла об оказании пострадавшим регионам шефской помощи.

По поручению Президента РФ Владимира Путина Кабардино-Балкария, как и другие российские регионы, принимает активное участие в этой важной работе. Республика оказывает шефскую помощь Скадовскому и Голопристанскому муниципальным районам Херсонской области. В текущем году им оказывается поддержка в восстановлении шести объектов социальной инфраструктуры — детских са-

дов, многоквартирных домов и игровых площадок для детей. До 15 апреля подрядная организация приступит к работам.

Также оказывается максимальная поддержка в устранении аварийных ситуаций на инженерных коммуникациях. На постоянной основе на территории области находится аварийная бригада из республики с необходимым оборудованием для восстановления в случае необходимости подачи воды, тепла и электричества.

В прошлом году было восстановлено 5 объектов социальной инфраструктуры, в том числе отремонтированы помещения для МФЦ. На период до 2028 года по договорённости с руководством области запланировано восстановить ещё около 20 объектов.

По материалам пресс-службы Главы и Правительства КБР

## У «БАКСАНЫ» АМБИЦИОЗНЫЕ ПЛАНЫ

В Прохладненском районе Дмитрий Патрушев и Казбек Коков побывали на предприятии «Баксана», которое специализируется на выращивании яблок.

Первые деревья были посажены здесь в прошлом году. В планах предприятия – построить плодохранилище мощностью 10 тысяч тонн единовременного хранения.



## МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ «ВЕЛЕС-АГРО»

В завершение рабочей поездки министр сельского хозяйства Российской Федерации и Глава Кабардино-Балкарской Республики ознакомились с ходом посевной кампании в республике.



Они посетили площади предприятия «Велес-Агро», которое специализируется в том числе на выращивании и переработке зерновых и зернообовых культур. В основном это кукуруза, соя и пшеница.

Ещё одна специализация компании – разведение сельскохозяйственной птицы, переработка мяса. Для этого создана современная производственная площадка с цехами, холодильными помещениями, комбикормовым заводом. Налажен выпуск колбасных изделий, полуфабрикатов, яиц, комбикормов и другой продукции.

ЭКОНОМИКА

## Запуск новых линий позволит создать рабочие места

Министр экономического развития КБР Борис Рахаев провёл рабочую встречу с представителями компании «Гипсолит». На встрече присутствовали финансовый директор группы компаний «Бонолит», группы компаний «Известь», ООО «Гипсолит» Нурия Садыкова и исполняющий обязанности генерального директора, технический директор «Гипсолита» Хиса Тохаев.

Обсуждена работа предприятия в настоящее время, перспективы развития и дальнейшие планы по модернизации и расширению производства.

Гипсовый завод «Гипсолит» – это бывшее предприятие по выпуску гипсовых отделочных материалов «Каббалкгипс», работа которого была приостановлена в 2018 году. По поручению Главы КБР Казбека Кокова образована правительственная рабочая группа по возобновлению работы предприятия. В итоге в мае 2023 года одна из ведущих отраслевых российских компаний «ЭКО-Золотопродукт» выступила инвестором проекта по запуску работы гипсового завода.

На данный момент ООО «Гипсолит» – одно из крупнейших предприятий КБР, производящих отделочные материалы на основе гипса. По состо-

янию на 1 апреля текущего года на предприятии трудоустроено 214 человек, работает карьер, запущены линии по подготовке сырья (гипсового камня), производству строительного гипса, гипсовых плит и гипсовых сухих смесей. Также в работу запущена спецтехника и транспортное оборудование. Осуществляется поставка производимой продукции на строительные рынки Центрального, Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Ведутся пуско-наладочные работы на технологических линиях по производству высокотемпературного гипса и гипсовых панелей. Запуск этих линий позволит создать дополнительные рабочие места, расширить номенклатуру и увеличить объёмы производства, сообщает пресс-служба Минэкономразвития КБР.

Подготовила **Василиса РУСИНА**



## ПАРЛАМЕНТ

# Планируется внести изменения в ряд республиканских законов

Принято решение о созыве очередного заседания Парламента КБР 23 апреля.

Депутаты рассмотрели республиканский законопроект «О внесении изменений в статью 10 Закона КБР «Об образовании», который подготовлен в связи с изменениями в федеральном законодательстве. Речь идёт о том, что порядок обеспечения бесплатным двухразовым питанием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обучение которых организовано республиканскими государственными образовательными организациями на дому, и возможность его замены денежной компенсацией устанавливается Правительством КБР.

Обсуждён проект регионального закона «О внесении изменений в статьи 4 и 5 Закона КБР «О туристской деятельности в КБР», разработанный в связи с принятием Федерального закона № 63-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в РФ» и отдельные законодательные акты РФ», который направлен на совершенствование регулирования отношений, связанных с деятельностью инструкторов-проводников. Законопроектом уточняются полномочия

**Председатель Парламента КБР Татьяна Егорова провела очередное заседание президиума законодательного органа республики.**



Правительства республики и Министерства курортов и туризма КБР в части регионального государственного контроля за деятельностью экскурсоводов (гидов), гидов-переводчиков и инструкторов-проводников. Также предлагается статью 5 «Полномочия уполномоченного исполни-

тельного органа государственной власти КБР в сфере туризма» указанного республиканского закона дополнить пунктом, предусматривающим осуществление права отнесения туристских маршрутов (частей туристских маршрутов), проходящих по территории Кабардино-Балкарии,

к туристским маршрутам, требующим специального сопровождения, и размещение сведений о туристских маршрутах, требующих специального сопровождения, на своём официальном сайте в сети Интернет.

Депутаты рассмотрели большой блок проектов федеральных законов, касающихся внесения изменений в Жилищный, Трудовой, Лесной кодексы РФ, Кодекс РФ об административных правонарушениях и др. Также обсуждены обращения, поступившие из других регионов страны.

Кроме того, члены президиума приняли решение о награждении Почётной грамотой Парламента КБР ряда представителей различных сфер жизнедеятельности.

В разделе «Разное» председатель комитета Парламента КБР по труду, социальной политике и здравоохранению Хусейн Кажаров доложил об исполнении рекомендаций постановления Парламента КБР «О мерах социальной поддержки участников специальной военной операции и членов их семей».

*Пресс-служба Парламента КБР.  
Фото Артура Елканова*

## Профессиональная критика – гарантия развития театра

**Творческий и кадровый потенциал театров, укрепление их материально-технической базы, расширение театральной зрительской аудитории – эти и другие вопросы развития театрального искусства в Кабардино-Балкарии обсуждены на расширенном выездном заседании комитета Парламента КБР по культуре, развитию гражданского общества и информационной политике.**



Разговор предваряло посещение участниками мероприятия Государственного музыкального театра КБР, Кабардинского государственного драматического театра им. А. Шогенцукова, Кабардино-Балкарского республиканского театра кукол, где они ознакомились с работой учреждений.

Обсуждение темы состоялось на площадке Балкарского государственного драматического театра им. К. Кулиева. В нём приняли участие министр культуры республики Мухадин Кумахов, члены профильного комитета, руководители и режиссёры государственных театров региона.

Мероприятие открыл председатель комитета Парламента КБР по культуре, развитию гражданского общества и информационной политике Заурбек Кумалов, отметив, что ведущая роль в формировании человеческого капитала отведена культуре, а особая миссия театра – доносить до общественного сознания идеи и ценности. Для национальных республик, по словам депутата, театр является одним из важнейших инструментов сохранения и развития языков народов Кабардино-Балкарии.

Решение вопросов повышения качества и эффективности деятельности всех видов театрального искусства в настоящее время напрямую связано с финансовым обеспечением отрасли. Театр экономически убыточен по своей природе во всём мире, поэтому наивысшие художественные результаты в театральном искусстве могут быть достигнуты только там, где прямая государственная поддержка театра носит регулярный и системный характер, – заметил З. Кумалов, призвав к открытому и открытому обмену мнениями по этому и другим актуальным вопросам развития театрального искусства.

О реализации Министерством культуры КБР государственной политики по разви-

тию сценического искусства, обеспечении развития театрального дела и творческого потенциала театральных организаций, укреплении их материально-технической базы, разработке комплекса действий по развитию гастрольной деятельности творческих коллективов, поддержке театральных работников доложил М. Кумахов.

Помимо четырёх названных выше государственных театров в республике осуществляют деятельность Русский драматический театр им. М. Горького и муниципальный Театр юного зрителя.

Государственные театры, по словам министра, оснащены всем необходимым для полноценной работы. В настоящее время требует ремонта сцена Кабардинского театра. Цена вопроса – 60 млн рублей.

В 2023 году театры поставили 17 новых спектаклей, осуществили показ 1076 спектаклей, которые посетили 183 752 человека. Доходы театральных коллективов составили 51,3 млн рублей, в том числе по пушкинской карте – 31 млн рублей.

С прошлого года увеличился размер гранта Главы КБР в области театрального искусства с пятисот тысяч до одного миллиона рублей. Ежегодно в дополнение к финансовым средствам, которые предусмотрены на развитие театров в рамках национальных проектов, выделяются четыре гранта для государственной поддержки творческих коллективов.

В два раза увеличены размеры государственных стипендий, которые выплачиваются 600 деятелям культуры республики. Шесть тысяч рублей получают выдающиеся деятели культуры, четыре тысячи рублей – молодые авторы и исполнители, все остальные – три тысячи рублей.

Театральные коллективы на постоянной основе осуществляют показ спектаклей текущего репертуара перед зрителями

республики, выезжая в города и районы, школы и дошкольные учреждения. Однако, по мнению министра, выездов недостаточно, но часто театральные коллективы ограничены условиями муниципалитетов: в некоторых домах культуры требуют несоответствующую арендную плату.

– Должно быть отрегулировано на государственном уровне, что театр должен зарабатывать, что оставить дому культуры, – выразил уверенность докладчик.

Речь шла о гастрольной деятельности театров, в том числе в рамках столетия образования Кабардино-Балкарии, организации обменных межрегиональных гастролей, предоставлении театрами альтернативных или дополнительных услуг с помощью цифровых платформ, об онлайн-технологиях в области культуры, участии коллективов театров в благотворительных акциях, господдержке театров в рамках партийных проектов «Культура малой родины» и «Театры малых городов».

В текущем году государственными театрами планируется осуществить постановку шести спектаклей, приобрести техническое и технологическое оборудование.

Мухадин Кумахов остановился на проблемных вопросах, назвав в числе основных подбор репертуара и художественный уровень спектаклей, т.е. несоответствие части постановок необходимым критериям. В этой связи подчёркнуто, что художественные советы театров существуют формально.

– Худсоветы должны заработать таким образом, чтобы лишние, ненужные спектакли не попадали на сцены наших театров, – заключил министр, добавив, что для этого необходима профессиональная критика, которой в республике нет, а между тем она – гарантия развития театра.

– Критика нужна не для того, чтобы кого-то уничтожить, она нужна, чтобы направить в нужное русло, – выразил уверенность М. Кумахов.

Что касается репертуаров, особое внимание следует уделять спектаклям, показ которых осуществляется в рамках реализации проекта «Пушкинская карта», созданного для приобщения детей к высокому искусству и позволяющего молодёжи в возрасте до 22 лет посещать бесплатно культурные мероприятия. Необходимо обеспечить, указал докладчик, высокий художественный уровень прокатных спектаклей, постановки должны быть ориентированы на школьную программу и реализацию Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Что касается заработной платы, в на-

стоящее время разрабатывается новая форма оплаты труда работников культуры.

Перейдя к вопросу кадрового обеспечения, министр заверил, что на сегодня у театров кадрового голода нет, но всегда есть потребность в высокопрофессиональных актёрах и режиссёрах. Отмечена нехватка работников производственно-технических цехов театров.

О некоторых нюансах деятельности театров рассказали директор Государственного музыкального театра Руслан Барагунов, главный режиссёр Кабардинского государственного драматического театра Басир Шибзухов, директор Балкарского государственного драматического театра Махид Жангуразов, член комитета Парламента КБР по культуре, развитию гражданского общества и информационной политике, актриса Балкарского госдрамтеатра Людмила Бечелова. Вопросы реализации творческого потенциала в театрах республики затронул режиссёр-постановщик Андзор Емжук.

В обсуждении докладов и выступлений участники заседания сошлись во мнении, что в основе репертуаров театров должна быть классика. При этом следует работать над уровнем постановки таких спектаклей и при необходимости привлекать высококвалифицированных режиссёров. Прозвучало мнение и о том, что театрам нужно больше ориентироваться на туристов, которые в последние годы всё чаще выбирают местом отдыха Кабардино-Балкарию, в том числе Нальчик. Говорили и о том, что нужны узкие специалисты, способные работать с современным техническим оборудованием. Рассмотрели возможность повышения квалификации работников театров за пределами республики.

Подводя итоги дискуссии, З. Кумалов отметил, что вопросы развития культуры в Кабардино-Балкарии находятся под пристальным вниманием руководства республики и в частности Главы КБР Казбека Сокува, который в каждом своём публичном выступлении делает акцент на роли культуры и искусства в формировании национальной идентичности. Поблагодарив присутствующих за содержательный разговор, руководитель профильного комитета заверил, что депутатский корпус готов поддерживать инициативы ответственного министерства в области театрального искусства и культуры в целом.

Участники заседания выработали рекомендации в адрес Министерства культуры КБР. Помимо прочего ведомству рекомендовано оказывать содействие в организации обучения талантливой молодёжи республики в ведущих вузах культуры и искусства России в целях кадрового обеспечения государственных театров в соответствии с современными требованиями.

*Марьяна БЕЛГОРОКОВА.  
Фото Артура Елканова*

ЮБИЛЕЙ

## ГОРДОСТЬ ТЕРЧАН

— Этот конкурс — одно из трёх масштабных событий мегапроекта «Одарённые дети и молодёжь», проводимый при поддержке Министерства культуры РФ. В него также входят общероссийские конкурсы «Молодые дарования России» и «Лучший преподаватель детской школы искусств», в которых в предыдущие годы уже побеждали преподаватели и ученики нашей школы. Валерий Шарибов — профессор кафедры народных инструментов СКГИИ, лауреат международных конкурсов, обладатель премии Президента РФ за работу с одарёнными детьми и Зарета Зарамышева — заслуженный работник культуры КБР, преподаватель отделения народных инструментов — победители общероссийского конкурса «Лучший преподаватель школы искусств» 2012 и 2014 годов. Победителями конкурса «Молодые дарования России» в разные годы становились наши воспитанники Аскер Тетов, Аслан Алажев, Фаина Богатырёва, Диана Маришева,

**В 2020 году в рамках нацпроекта «Культура» был произведён капитальный ремонт детской школы искусств города Терек. Учреждение дополнительного образования, распахнувшее двери в далёком 1959-м, приобрело современный вид, став украшением центра города. В 2017-м благодаря талантам педагогов и детей и, конечно же, многолетнему директору, преподавателю фортепиано Татьяна Чалой — заслуженному работнику культуры КБР, почётному гражданину Терека — ДШИ стала победителем всероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств».**



«Поём для мира». Хор выступал с государственным симфоническим оркестром Ленинградской области «Таврический», совместно с артистами эстрады и работниками культуры Терского района участвует в записях песен «Жить» И. Матвиенко и «Джылэхэстэной» Эдуарда Хатухова. Воспитанники терской ДШИ ежегодно являются участниками фестиваля старинной адыгской песни «Родина моя — песнь моя», посвящённого учёному-фольклористу, народному артисту КБР Зарамуку Кардангушеву.

Родное для и.о. директора отделения «Хоровое пение» провидит концерты, посвящённые юбилейным датам композиторов, поэтов Кабардино-Балкарии. Учащиеся отделения «Хоровое пение» входят в состав сводного хора КБР.

А. Конова, отметила, что в отделении изобразительного искусства трудятся замечательные педагоги, воспитанники которых являются победителями всевозможных конкурсов и составляют достойную конкуренцию художественным школам республики. Алихан Гоов и Адисса Такова стали участниками смены по изобразительному искусству в образовательном центре «Антарес», Алимбек Тарчоков — ныне студент знаменитой «Строгановки» — стал лауреатом премии по поддержке талантливой молодёжи. Большие надежды подают Салим Пшигошев — участник Всероссийского проекта по поддержке юных талантов и развитию творчества Северо-Кавказского конкурса молодых дарований «Творческие вершины», Лана Накова — дипломант этого конкурса и лауреат второй степени международного конкурса юных концертмейстеров «Сфорцандо».

В селеении Верхний Акбаш находится структурное подразделение детской школы искусств, где работают два отделения — народные инструменты и раннее эстетическое развитие. Команды ДШИ всегда занимают призовые места на олимпиадах по теории музыки. Под руководством одного из старейших педагогов школы, заведующей отделением теории музыки Валентины Кодзиковой (работает в ДШИ с 1970 года) молодые педагоги и учащиеся достигают творческих успехов и побед.

Конечно, есть и коллектива ДШИ и трудности. Главные из них — острая нехватка педагогов и современных инструментов. Одна из лучших в стране кузниц творческих кадров в долгу не останется, оплатив многочисленными победами на конкурсах.

Альберт ДЫШЕКОВ

нашей школы Даханого Бжинаевой — лауреата международных конкурсов, ныне преподавателя детской музыкальной школы №3 г. Нальчика. Гордостью школы также является её выпускник, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Международной адыгской (черкесской) академии наук, член Союза композиторов РФ, заслуженный работник культуры КБР, заслуженный деятель науки КБР, проректор СКГИИ Беслан Ашхотов.

На всю республику был известен вокальный ансамбль мальчиков «Ашамаз» под руководством Ларисы Бжеумыховой, ставший обладателем Гран-при международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Музыкальная радуга». Некоторые участники ансамбля посвятили себя музыке — Азамат Евазов стал солистом Государственного музыкального театра КБР, Вадим Хатухов — артистом эстрады. Выпускник отделения «Хоровое пение» Ахмед Дадов на протяжении всей учёбы становился участником различных проектов и лауреатом конкурсов.

Инструментальный ансамбль «Акордеониссимо» под руководством Мадины Абазовой и Фатимы Ириговой — обладатель Гран-при Северо-Кавказского конкурса молодых дарований «FORTISSIMO». В 2025 году ансамблю исполнится пять лет.

Хор и вокальный ансамбль «Терские голоса» неоднократно становился лауреатом регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля, дважды лауреатом ассамблеи хоров России



Анзор Тимижев, Алимбек Тарчоков, Ислам Мамиев, — говорит и.о. директора Асют Конова.

В этом году терской кузнице талантов исполняется 65 лет. К очередной юбилейной дате школа искусств подходит в новом здании и с новым директором. Отдав Терской ДШИ без малого 40 лет и сделав её лучшей среди подобных в стране, Татьяна Васильевна Чалая ушла на заслуженный отдых, передав бразды правления хормейстеру Асют Коновой. Наша беседа с ней о прошлом и настоящем учреждения добротворования, ставшего гордостью города Терека, республики и заслужившего признание в стране.

В 1959 году в Терек была открыта детская музыкальная школа. Располагалась она в очень скромном здании и имела всего два класса — фортепиано и баяна. Школа пользовалась большой популярностью. Учащиеся становились всё больше, и в августе 1984 года ей выделили здание в центре города. Позднее в августе 2001-го в трёхэтажном здании бывшего дома быта был выделен третий этаж для отделения народных инструментов, а в августе 2003-го — уже все три этажа здания. В 2009-м школа была реорганизована в детскую школу искусств. К музыкальному отделению присоединились отделения изобразительного искусства (в 2005-м) и хореографического (в 2008-м). В разное время школой руководили А.Н. Бондарев, В.Ф. Щепановский, А.И. Гусев, З.Х. Хурсинов, Г.Д. Пшиншев, М.М. Кумыков, Т.В. Чалая. Сейчас здесь обучается 514 детей.

— Сегодня в нашей ДШИ обучение осуществляется по дополнительному предпрофессиональному (фортепиано, народные

инструменты, хоровое пение, живопись) и общеразвивающим общеобразовательным программам (изобразительное искусство, хореография, раннее эстетическое развитие для детей от 4,5 лет), — говорит Асют Мухамедовна. — Наши выпускники поступают в различные образовательные учреждения культуры в Нальчике, Ставрополе, Ростове-на-Дону, Владикавказе, Сочи, Краснодаре, Санкт-Петербурге, Москве. За последние пять лет 27 выпускников поступили в профильные колледжи и вузы. Наши воспитанники плодотворно работают в детских музыкальных школах и детских школах искусств республики, многие вернулись в родную школу. Это Марина Замбурова, Елена Машитлова, Татьяна Карашаева, Анджела Хаитлова, Карина Маканаева, Фатима Иригова, Мадина Абазова, Марианна Саркисова, Зухра Темрокова, Фатима Бухарова, Лариса Ашурова, Ирина Такова.

Наша гордость — композитор Зарета Зарамышева (кстати, в этом году у неё тоже юбилей — 65 лет). Сейчас Зарета Залимхановна работает над серией книг «Песни моего края». Книжки, написанные на кабардинском языке, освещают биографию и творчество композиторов, историю создания песен, устанавливают, где возможно, их авторство. В первой книге собраны старинные мужские песни, во второй — женские народные песни, в третьей — песни соотечественников адыгов, проживающих за рубежом. В четвертую книгу вошли песни кабардинских (адыгских) композиторов и мелодистов Кабардино-Балкарии, начиная от Индриса Кажарова, Залимхана Дышекова, Мухадина Балова, Ха-

сана Карданова, Биляла Каширгова, Джабраила Хаулы, Аслана Даурова, Заурбека Жирикова до композиторов молодого поколения. В этой же книге освещено и творчество Хамиши Кумыкова, одного из директоров нашей школы — автора знаменитой песни «Муртазовские тополя». В пятую книгу войдут песни для подрастающего поколения о матери, о родном крае, о городах и сёлах республики.

Среди выпускников Зареты Залимхановны — профессор СКГИИ, директор колледжа культуры и искусств СКГИИ Валерий Шарибов. По его рекомендации на Воронежской фабрике музыкальных инструментов «Акко» изготовлена новая модель аккордеона «Даша», названный в честь его ученицы, выпускницы



## ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

# Век Лукича

**Его именем назван музей изобразительных искусств, расположенный на главной улице столицы Кабардино-Балкарии. Его именем звонит колокол Нальчикского православного собора Святой равноапостольной Марии Магдалины. Сегодня со дня рождения легендарного художника и педагога Андрея Лукича Ткаченко исполняется сто лет.**



Именно он воспитал целую плеяду профессиональных кабардинских и балкарских художников. Он открыл миру имена талантливых ребят, работы которых сегодня выставляются в лучших галереях мира и находятся в частных коллекциях знатоков живописи. Двенадцать его воспитанников окончили Российскую академию художеств, десятки стали членами Союза художников СССР и России. Среди его учеников член-корреспондент Российской академии художеств, профессор, заслуженный художник России Герман Паштов, академик Российской академии художеств, народный художник КБР Мухадин Кишев, Мухамед Кипов, Пётр Мамбетов, Сеф Бичоов, Михаил Ашотов, Валерий Захохов, Юрий Чеченов, Хызыр Теппеев, Михаил Иевлев, Светлана Азаматова, Андрей Колкутин, Зелимхан Индрисов, Анатолий Маргушев, Галина Денисенко, Лариса Нурмагомедова и многие другие.

Говоря о столетии Лукича, нельзя не сказать и о других вехах его жизни. Вот, к примеру, ещё одна, тоже юбилейная. Прошло 75 лет с того дня, как никому не известный выпускник Самаркандского художественного училища сошёл с поезда на железнодорожном вокзале Нальчика. Очень бедно одетый, в узбекской тюрбетейке, придающей его славянскому лицу восточный вид, Андрей Ткаченко держал в руках фанерный чемоданчик и самодельный этюдник – вот и всё его богатство. Почему Наль-



чик? Выбор пал на наш город не случайно – Кабардино-Балкария запала в душу 18-летнему бойцу, освобождавшему Курские высоты. Он ушёл на войну добровольцем, едва окончив школу – в 1942 году. Сражался в составе 60-й отдельной Краснознаменной стрелковой бригады, принимал участие в освобождении многих населённых пунктов нашей республики. Война закончилась для него в 1943-м, когда после тяжёлого ранения под Новороссийском он, перенёсший несколько серьёзных операций, вернулся домой инвалидом второй группы. За мужество и героизм, проявленные на полях сражений, Андрей Лукич был награждён многими боевыми медалями и орденами.

«Андрей Лукич, учитель светлокий, Уж тем достоин лучших в мире слов, Что есть на свете памятник высший / Из совести его учеников». – Эти строки когда-то написал поэт Руслан Семёнов,

которому тоже посчастливилось быть учеником Андрея Лукича. И в этом же стихотворении поэт одной строкой дал очень точную характеристику своему педагогу: «Учитель рисованья почти что всей республики моей»... Достаточно было сказать – Лукич, и любой понимал, что речь идёт об Андрее Лукиче Ткаченко. Причём, знали его и весьма далёкие от изобразительного искусства нальчане – помимо уникальной студии, созданной им при Доме пионеров, Лукич преподавал рисование в общеобразовательных школах. В своё время посещать его уроки посчастливилось и мне, и этот уникальный, неординарный человек запомнился на всю жизнь – своей искренностью, любовью к детям и к профессии. Лукич был фанатично предан детям. Он часто повторял, что ему комфортнее всего общаться с детьми, – в его мире большинство взрослых были лишь зеркалом хитрости

и лицемерия, в то время как детские глаза изучали свет и чистоту. Этот удивительный педагог разработал свою особую методику преемственности в искусстве. Он приглашал в студию своих взрослых учеников – уже состоявшихся художников, окончивших столичные вузы, и предлагал им работать рядом с малышами, только начинающими осваивать кисти и краски. Его студия была вневозрастной – все учились друг у друга и все были друг другу учителями. Ежегодно на протяжении долгих лет в сентябре Андрей Лукич обходил школы города и приглашал ребят. Душой болел за каждого ученика. Как-то один из талантливых ребят, ходивший на занятия в студию пешком из Второго Чегема, вдруг пропал. Учитель поехал в село, нашёл мальчишку и убедил продолжить занятия. Если бы не это, не зная бы миру художника Мухадина Кишева. Другому воспитаннику студии, Мухамеду Кипову, в войсковую часть пришла от учителя посылка с укомплектованным этюдником – чтобы даже в армии не забывал о своём предназначении. Учитель помогал своим ребятам как мог: одному холст подарил, другим краски, третьего на путь истинный наставит... Но при всей его строгости и недопустимости компромиссов с совестью, он был для окружающих человеком, излучающим солнечный свет. Он любил и умел дарить людям радость – и самым близким, и всем вокруг. И в спутницы выбрал себе девушку под стать – коллега по Дому пионеров Надежда Еремеевна Балаева стала для Андрея Лукича верным другом и поддержкой во всех его начинаниях.

Мало кто знает, что Андрей Лукич очень любил музыку, когда-то сам выучился играть на баяне, правда всего одну песню – «Одинокую гармонию». И вообще, за что бы он ни брался –

всегда добивался стопроцентного результата, изучая малейшие нюансы. Яркий представитель своего сословия – настоящий казак – физический труд Лукич вознёс на пьедестал религии.

– Я никогда не видел его праздным, один труд отец менял на другой, работая от зари до заката, – рассказывает Александр Андреевич Ткаченко. – Он никогда не задерживался на застольях, поздравит виновника торжества, побалагурит – и достаточно. Пожалуй, это можно назвать миссией – быть примером своим ученикам. Вот удивительно: его детство – это голод, лишения, страх. Но он не озлобился, не очерствел, всю жизнь был очень весёлым человеком, сумел сохранить в себе свет и теплоту.

На детство и юность Андрея Лукича Ткаченко и правда выпало немало испытаний. Он родился в станице Плоская Краснодарского края 6 апреля 1924 года. «В детстве у меня счастья не было», – говорил он. Когда раскулачили отца, ему было всего пять лет. Семья голодала, выживали, как могли. Из воспоминаний Андрея Лукича: «Год тридцать третий. Живём с матерью на Кубани у сестры, у которой двое маленьких детей. Мне было девять. Сестра с мужем работали на заводе. Хлебного крошечного пайка, который они получали по рабочим карточкам, едва хватало самым младшим, в число которых я почти не входил. В ту лихую пору моя мать домохозяйка и добычица. Однажды, собрав более или менее приличную одежку, пошла на хутора, чтобы обменять её на продукты. Через несколько дней вернулась уставшая, еле-еле переступая ногами. В котомке две с половиной свёклы, примерно, полтыквы – цена нашей лучшей одежды. Но когда мать высыпала на стол килограмма два-три кукурузы, мы все от неожиданности опе-

шили. Какое богатство! «Это из мышинных норок», сказала мама. Я с жадностью схватил горсточку заплесневелых, отсыревших зёрен и тут же стал грызть. Больше мне не разрешили. Всё было использовано по-хозяйски. Кукурузу подсушили, истолкли в ступе, смешали её с распаренной свёклой и тыквой, да ещё добавили макухи, принесённой откуда-то зятем, – это был наш хлеб». Позже под молот репрессий попала и старшая сестра, принёсшая голодающей семье несколько початков мёрзлой кукурузы с колхозного поля...

Через много лет Андрей Лукич добился реабилитации родных, восстановил их доброе имя, однако денежную компенсацию получить не стал: «Разве эти деньги компенсируют всё то, что пережили и я, и мои родные?..»

Генетически заложенная предками любовь к земле, не реализованная в положенное время по вполне понятным и печальным причинам, проснулась много позже – как только появилась возможность приобрести дачный участок. Готовя почву под посадку цветов, кустарников и деревьев, он перемешивал её голыми руками, словно восполняя то чувство единения с землёй, недополученное когда-то. Яблоки, груши, сливы, вишни, смородина, малина, всевозможные цветы – что только не росло на даче у Лукича. Много лет дача была местом силы для учителя, здесь он заряжался положительной энергией. Даже уже будучи серьёзно больным, Андрей Лукич просил привезти его сюда – хоть ненадолго, хоть травинку сорвать. Цветы с этой дачи, которые помнили тепло его рук – подснежники, нарциссы, тюльпаны – потом посажат на его могиле...

Сердце учителя перестало биться шестнадцать лет назад – 9 января 2008 года, всего за год с небольшим до его 85-летия. Но память о нём никогда не сойдёт со страниц истории культуры нашей республики. Она жива, и будет жить – пока стоит музей его имени, пока под куполом храма звонит его именитый колокол. С 2009 года в Кабардино-Балкарии ежегодно проводится детский Северо-Кавказский конкурс-выставка изобразительного искусства памяти заслуженного учителя КБАССР Андрея Лукича Ткаченко, в жюри которого – его ученики. В эти дни в Нальчике, на проспекте Ленина, где жил художник и педагог, будет открыта мемориальная доска. И снова он соберёт вместе своих воспитанников, и снова прозвучит его имя, известное нескольким поколениям жителей Кабардино-Балкарии: Андрей Лукич, Лукич, наш Лукич!

**Анна АСАНОВА**  
Фото из архива  
семьи Ткаченко

## КУЛЬТУРА

## Не согнёмся «Авось»!

И даже не о повышении планки тут надо говорить. Пермский театр в прямом смысле слова нашего зрителя «театрально просвещает». Со спокойной совестью можно утверждать, что «Юнону и Авось» (как до того – калеку Билли с Инишмана с его костыльками) нальчикский зритель увидел бы примерно никогда. Потому и раскупил все билеты ещё онлайн. А потом, когда спектакли перенесли из-за трагических событий в «Крокус» на десять дней, просвещённый предыдущими двумя визитами зритель терпеливо ждал.

Кстати, о костыльках: главный режиссёр театра «У моста» Сергей Федотов, приветствовавший, как обычно, зрителей перед спектаклем, вышел на сцену, опираясь именно на костыль! Оказалось – умудрился сломать ногу во время показа «Вия». Кажется, правую. А артист, игравший в «Вие» казака Дороща, в том же спектакле сломал, кажется, левую.

«Позтому, если увидите, как там, за кулисами, кто-то бегают на костыле – это не я!», – обещал себе алиби режиссёр и призвал не слишком удивляться: Гоголь есть Гоголь, тут без мистических происшествий никуда. Далее режиссёр напомнил, как театр впервые попал в Нальчик, откуда (будем надеяться) выбраться уже не сможет. Напомним, что всему виной было, во-первых, давнее знакомство Федотова с Казбеком Дзудтаговым, во-вторых, тот факт, что его первой сделанной не в Перми постановкой была «Панночка», поставленная в Нальчике, а в-третьих – то обстоятельство, что среди артистов «У моста» появился уроженец Нальчика Карим Шанибов. Всё это, конечно же, не могло в конце

**Пермский театр «У моста», похоже, в каждый свой приезд повышает планку для нальчикского зрителя: от визита к визиту спектакли становились всё сложнее, к третьему разу добравшись до такого невиданного для столицы КБР жанра, как рок-опера. Ну, а говоря «рок-опера», мы подразумеваем «Юнону и Авось».**

концов не привести пермский театр в столицу КБР. В «Юноне...» Карима Шанибова тоже увидели – в роли Падре.

«Юнону и Авось» представлять не то чтобы не имеет смысла – это в какой-то степени даже кощунственно.

А вот сказать пару слов про рок-оперу, кажется, не помешает. Простым языком – это опера, созданная в жанре рок-музыки. Направление существует на стыке классической оперы и мюзикла. Первая рок-опера в театре – знаменитый «Иисус Христос – суперзвезда». Мэтром советских рок-опер стал композитор Алексей Рыбников. Его «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» на сцене театра Ленком – одна из первых рок-опер в СССР. Он же – композитор «Юноны и Авось». Автор либретто – Андрей Вознесенский.

В общем, Рыбников с Вознесенским – это вам не Мартин Макдонах, который для многих – ирландская экзотика и вообще «тёмная лошадка» (точнее – был таковой, пока пермский театр не



приехал во второй раз и не показал его «Калеку с Инишмана»). Тут зрители знали, на что шли.

И знали, что идут не зря: пермский театр отработал на сто процентов. «Юнона и Авось» предстали совершенно такими, какими их можно было видеть давным-давно. Разве что артисты в моей любимой музыкальной теме – «Песне моряков» – было поменьше. Но это не критично. Остальное было таким же, как ожидалось, включая наиболее «ушедшие в народ»: «Я тебя никогда не забуду», «Белый шиповник» и финальную «Аллилуйя». А уж цитаты! «Смешно с всемирной тупостью бороться, свобода потеряла первоуродство, её нет ни здесь, ни там. Куда же плыть? Не знаю, капитан», «Да будет судьба России крылата парусами!», «Российская империя – тюрьма, но за границы та же кутерьма» и прочее – всё на

месте, и всё работает на зрителя.

Да, во многом «Юнона и Авось» тяжела. Многие места угнетают. Бесконечные церковные песнопения и горящие на фоне икон свечи вызывают приступы меланхолии. Тёмные декорации и дым вгоняют в тоску и депрессию. А уж персонажи с их воззваниями к высшим силам, которые, как это часто с ними случается, ничем не помогают!

Вообще в «Юноне и Авось» против героев всё и обстоятельство, и сами герои по отношению друг к другу. А в той же музыкальной теме «Песня моряков» ещё и погода.

Усугубляется всё вышеперечисленное эффектом от декораций, заставляющим персонажей действовать не в одном горизонтальном пространстве, а как минимум в двух. Центром их являются четыре разных по высоте возвышения, на кото-

рых прыгают моряки во время шторма, на которые выходит делегация «гишланцев» и которые служат ложем для уже умершего Резанова (а потом – и для умершей Кончиты). Венчает их что-то вроде двери, откуда появляется всё «начальство», начиная от «серого кардинала» Румянцева и заканчивая Богоматерью. Всё это заставляет взгляд зрителя постоянно перемещаться, испытывая на прочность способность концентрировать внимание, да ещё на фоне мощных гитарных партий, а в случае со штормом – ещё и грохота водной стихии.

Но всё это задумывается, кажется, ради одного – финальной музыкальной темы «Аллилуйя», которая всё же даёт жалким остаткам зрительского оптимизма хоть какой-то шанс и надежду, что в конце концов всё будет хорошо, пусть не здесь, не с ними и не сейчас. Хотя тут, на мой взгляд, больше подходит русское «авось». Ведь «авось» – это далеко не только название шхуны. Поднимите первоисточник – поэму Вознесенского «Авось». Там сказано буквально следующее: «Когда бессильна «Аве Мария», сквозь нас выдыхает до звёзд атеистическая Россия сверхъестественное «авось!».

А ведь известно – как вы яхту назовёте, – так она и поплывёт! Так что не только о любви и преданности наша любимая рок-опера. Она о России. А это – больше. Недаром моей любимой музыкальной темой была и остаётся не «Аллилуйя», а «Песня моряков». Помните, как там? «От ударов о наши плечи гнётся земная ось! Только нас позноночник крепче – не согнёмся авось!».

**Асхат МЕЧИВ.  
Фото Артура Елканова**

## ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ

## «Полтинники» и «сторублёвки»

**В девяностые годы моя бабушка стала путать цены, мысленно пририсовывая или отнимая от них нули. Время было экономическое нестабильным и, для человека, пережившего несколько денежных реформ такое поведение вполне объяснимо...**

нет, «Россия» продана, осталась «Труд» – две копейки». Ну, пройдется крепким словом по качеству «товаров народного потребления»... За пределы тесных компаний такие разговоры, как правило, не выходили.

Другое дело ангажированные диссиденты, которые получали деньги от своих заокеанских «хозяев». Такие люди были врагами государства и внесли серьёзную лепту в развал советской империи.

Павловская денежная реформа была первой на моей памяти. Она порастрясла наших соотечественников на деньги, лишив некоторых последних сбережений. Многие «полтинники» и «сторублёвки» остались в матрасах, трёхлитровых банках и чупаках. Их просто не успели обменять.

Либералы советского разлива отпустили цены, «свернув шею» плановой экономике. В то время это преподносилось как подвиг, но сейчас я задаю вопросом: что плохого в экономическом планировании? На алюминиевую кастрюлю была вылита её цена. Представляете, какая это стабильность?

«Ломать не строить – душа не болит». Следуя этому принципу, реформаторы ринулись в бой «с уродливым наследием тоталитаризма». Как это часто бывает, они выплеснули вместе с водой

и ребёнка. Другими словами, попытались снести всё до основания, не имея элементарного плана нового здания. В итоге в стране наступили хаос и разруха, которая, по словам Булгакова, не в клозетах, а в головах...

– Свобода! Свобода! – вопили обезумевшие кликуши, не понимая или не желая понять, что до свободы ещё нужно doracти. Да и что такое эта самая хваленая свобода? Вернее, от чего? От любви к родине? От морали? От чувства долга? От бескорыстия и щедрости?

Во главе угла встали деньги, которые перевесили всё, чему нас учили с детства. Бог богатства по имени Мамона уверенно вступил в свои права и сразу нашёл себе верную пасту. Надевшиеся штампы из советских газет оказались правдой. Мы отучились в «мире наживы и чистогана», где всё продаётся и всё покупается...

В СССР говорить о деньгах было не совсем прилично. Это считалось мещанством и дурным тоном. В советском кино все богачи были, как правило, нехорошими людьми. Они прожигали жизнь в ресторанах, сорили деньгами и боялись ОБХСС. В газетах и журналах писали обличительные статьи о спекулянтах, которых время от времени даже призывали к уголовной ответ-

или в активах иностранных фирм. Те, кто застал эти «святые девяностые», прекрасно понимают, насколько лучше мы живём сейчас. Об этом стоит напомнить всем оппозиционерам и борцам с «кравовым режимом», прикормленным глобалистами.

...У меня с деньгами отношения сложные. Я их люблю, а они меня не очень. Помню, совсем маленьким я сидел во дворе своего дома и долбил молотком пятикопеечную монету. Это затеяла моя прабабушка и всплеснула руками: «Что ты делаешь? Деньги могут обидеться». Тогда мне это показалось смешным: как медный пятак может на меня обидеться?..

Кстати моя прабабушка была, как писали в советских газетах, женщиной непростой судьбы. Она родилась в семье поволжского купца, в конце девятнадцатого века. Окончила классическую гимназию и в октябре 1917 года уже была замужем. То, что она мне рассказывала о своём детстве, не укладывалась в моей маленькой советской голове...

Прабабушка официально нигде не работала и получала, какую-то мизерную пенсию, как домохозяйка. Даже мне, маленькому ребёнку было понятно, что на эти деньги не разгуляешься.

В первом или во втором классе я решил стать нумизматом, и она подарила мне несколько серебряных монет времён Николая II. По словам прабабушки, когда-то их у неё было много, но после ареста прадеда соседка сказала: «Придут, скажут: царя ждём...». Прабабушка перепугалась и выбросила гривенники и четвертаки в помойную яму...

**Эдуард БИТИРОВ**

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

## Кузница кадров

Одним из важных звеньев культурной революции советская власть считала подготовку квалифицированных кадров. Не случайно уже в 20-е годы был выдвинут лозунг «Кадры решают всё». Специалистов самого разного профиля и уровня готовили учебные заведения не только в крупных культурных центрах, но и на местах. Даже по меркам того времени Кабардино-Балкария в этом плане сильно отставала от областей, где преобладало русское население. Стремясь сократить разрыв по уровню образования с центром, руководство Кабардино-Балкарской автономной области вплотную занялось подготовкой кадров интеллигенции, прежде всего из числа представителей коренных народов. Одним из первых шагов в этом направлении стало открытие в Нальчике учебного городка. Его непосредственным предшественником была двухгодичная областная советско-партийная школа, открытая в Нальчике в 1922 году. В ней обучалось всего 50 курсантов. Естественно, она была неспособна в достаточно короткие сроки решить проблему кадров. Поэтому Третий областной съезд Советов Кабардино-Балкарии, который проходил 26 сентября 1923 года, принял решение об организации в Нальчике

специального учебного городка по подготовке квалифицированных кадров. Были рассмотрены организационные вопросы, разосланы по населённым пунктам Кабардино-Балкарской области циркулярные письма, в которых разъяснялось значение учебного городка в жизни области. После смерти В. И. Ленина по решению преподавательского корпуса учебное заведение было переименовано в Ленинский учебный городок (на снимке). В то время оно ещё находилось в стадии формирования.

В судьбе ЛУГА главное участие принимал ЦИК КБАО. Так, 3 февраля 1924 года на совещании ответственных работников ЦИКа принято постановление «О наборе в учебный городок». Через 11 дней (14 февраля) ЛУГ оказывается в поле зрения отдела народного образования Кабардино-Балкарского ЦИКа, который решает вопрос о его включении в общешкольную сеть области. А 18 февраля 1924 года был издан первый приказ по учебному городку о зачислении в штат сотрудников.

ЛУГ претерпел немало крупных и незначительных по масштабам реорганизаций, прежде чем в августе 1925 года была утверждена достаточно целесообразная, вполне оправдавшая себя

структура учебного заведения. В его состав вошли советско-партийная школа, педагогический, сельскохозяйственный, кооперативный техникумы, ремесленное отделение, курсы трактористов, школа-коммуна с дошкольным отделением и фельдшерско-акушерские курсы.

Структура ЛУГА изменялась и позже. Так, в 1926 году на базе ремесленного отделения возникла профессионально-техническая школа, позже она была реорганизована в учебные мастерские. Произошли и другие структурные изменения, связанные с решением острых, сиоминутных проблем. В общем, ЛУГ стал настоящей кузницей кадров для Кабардино-Балкарии.

Советская власть именно с ним связывала решение таких задач, как раскрепощение женщин, вовлечение их в общественно-политическую жизнь и производственный процесс. Этому, в частности, способствовали и публикации, появлявшиеся на страницах газеты «Карахалк». В одном из номеров газеты (7 ноября 1925 года) было опубликовано обращение женской группы ЛУГА («Активнее вовлекаться в общественную жизнь») к женщинам Кабардино-Балкарии: «Полтора года тому назад мы так же, как и вы, были в темноте и невеже-



стве. Октябрьская революция раскрепостила женщину, но она ещё совершенно не умела пользоваться своей свободой. Многие были против того, чтобы женщины учились, чтобы свободны были. Многие и теперь говорят, особенно враги наши распускают много ложных слухов про курсанток Ленинского городка. Но вы, дорогие сёстры, не верьте им... Принимайте активное участие в строительстве новой жизни. Принимайте участие в работе исполкома, кооперации. Посещайте школы, ликпункты».

Агитационную работу среди горняков воспитанницы ЛУГА проводили, как правило, не только во время личных встреч, но и используя для этого прессу. Вот что писала в газете «Карахалк» курсантка К. Абазова: «Советская

власть позвала нас учиться в учебный городок. Когда я решила поехать в городок, соседки-односельчанки всячески отговаривали меня. «Пропадёшь ты там», – говорили мне. Но я не верила их словам. Поехала в учебный городок развивать свою темноту и добывать знания. И здесь я поняла, что то право, которое дала нам Октябрьская революция, мы, кабардинки и балкарки, никому не отдадим. Мы постараемся стать твёрдыми коммунистами и будем помогать всем другим кабардинкам и балкаркам освобождаться окончательно от векового рабства».

Так настойчиво и последовательно велась подготовка для Кабардино-Балкарии кадров интеллигенции.

Жаухар АППАЕВА

## АКЦИЯ

## «Будь уверен! Будь здоров!»

Под таким названием в рамках празднования Всемирного дня здоровья Росстандарт проводит всероссийскую акцию. Её цель – донести до жителей России важность регулярной проверки точности показаний бытовых тонометров для определения правильных действий во время оказания первой помощи, при лечении ряда сердечно-сосудистых и иных заболеваний.

Специалисты Северо-Кавказского центра стандартизации и метрологии на безвозмездной основе осуществят проверку работоспособности тонометров, принадлежащих гражданам.

Время и место проведения акции – 7, 8 и 9 апреля 2024 года с 8 до 17 часов в офисе Кабардино-Балкарского филиала Северо-Кавказского ЦСМ по адресу: г. Нальчик, ул. Эльбердова, 45.

Марианна ГУКЕПШЕВА

## ВЫ НАМ ПИСАЛИ

## Отмена судебного приказа

Как отменить судебный приказ? Юриконсульт Андрей Скопинцев объяснил, что судебный приказ – это постановление мирового судьи о взыскании денег по бесспорным делам на сумму не более 500 тысяч рублей. По сути, говорит Скопинцев, это судебное решение, которое судья выносит без разбирательства. Особенность в том, что не нужно дополнительно получать исполнительный лист, так как судебный приказ – это исполнительный документ, его можно сразу отнести к судебным приставам.

По словам юриконсультанта, отменить судебный приказ несложно. Для этого нужно подать возражение судье, который его вынес. Можно просто написать с требованиями не согласен, прошу отменить приказ. Главное – уложиться в срок.

Если приказ вынесен по заявлению госоргана, говорит Скопинцев, то возражение нужно отправить в течение двадцати дней. В остальных случаях – в течение десяти дней со дня получения приказа.

Ляна КЕШ

## УФСБ СООБЩАЕТ

## Пресечена преступная деятельность директора строительной организации...

В ходе реализации оперативно-разыскных мероприятий по противодействию преступностям в сфере экономики сотрудниками УФСБ России по КБР во взаимодействии с МВД по КБР пресечена противоправная деятельность директора одной из строительных организаций республики, причастного к хищению бюджетных средств, выделенных в рамках реализации национального проекта «Демография».

По имеющимся данным, указанным лицом из-

готовлены заведомо ложные акты о выполненных работах при строительстве спортивного объекта на территории Зольского муниципального района. Ущерб составил более 4,2 млн рублей.

Возбуждено уголовное дело по признакам состава преступления, предусмотренного ч. 4 ст. 159 УК РФ.

Максимальное наказание, предусмотренное законодательством за совершение указанного преступления, – лишение свободы на срок до 10 лет.

## ...и сотрудников районной больницы

УФСБ России по КБР во взаимодействии с МВД по КБР пресечена преступная деятельность двоих работников расчётного отдела государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Центральная районная больница им. А. А. Хацукова» Чегемского муниципального района.

По имеющимся данным, сотрудники учрежде-

15 млн рублей путём внесения заведомо ложных сведений в реестры на зачисление заработной платы.

СУ СК России по КБР возбуждены уголовные дела по признакам составов преступлений, предусмотренных ч. 4 ст. 159 и ч. 2 ст. 292 УК РФ. Максимальное наказание, предусмотренное законодательством за совершение указанного преступления, – лишение свободы на срок до 10 лет.

## Фиктивные договоры на оказание липовых услуг

Сотрудниками УФСБ России по КБР во взаимодействии с МВД по КБР пресечена преступная деятельность бывшего руководителя Терского филиала государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников» Кушчетерова А.В. и преподавателя МКОУ «СОШ им. А.Т. Канкошева с.п. Дейское» Терского муниципального района Семёнова А.Б. Установлено, что указанными лицами в рамках

реализации программ по повышению профессионального мастерства педагогических работников республики заключены фиктивные договоры на оказание преподавательских услуг. Причинён ущерб в размере более 2,6 млн рублей.

Решением Нальчикского городского суда, вступившим в законную силу, обвиняемые признаны виновными. Кушчетерова А.В. приговорён к 3 годам и 6 месяцам, Семёнова А.Б. – к 3 годам и 2 месяцам лишения свободы с отбыванием наказания в колонии общего режима.

♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦ ☎42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ РЕКЛАМА ♦ ☎42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦ ☎42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ РЕКЛАМА ♦

Кадастровым инженером Кочесокowym Тарзаном Толевичем, СНИЛС 136-485-815 89, квалификационный аттестат №07-11-69, номер телефона 8-928-706-79-59, проводятся работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 07:08:0401027:104, расположенного по адресу: КБР, с. Нартан, ул. Товкуева, 36-а. Заказчиком кадастровых работ является Карданова Эзла Юрьевна.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится 6 мая 2024 г. в 15 часов по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Толстого, 180-а, 1-й этаж, офис 105.

Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 6 апреля по 6 мая 2024 г. по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Толстого, 180-а, 1-й этаж, офис 105.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

Утерянный диплом СБ № 1755156 на имя Кажарова Алихана Владимировича об окончании ГБПОУ «Кабардино-Балкарский автомобильно-дорожный колледж» считать недействительным.

Коллектив Государственной национальной библиотеки Кабардино-Балкарской Республики им. Т.К. Мальбахова выражает глубокое, искреннее соболезнование Председателю Правительства Кабардино-Балкарской Республики МУСУКОВУ Алию Тахировичу в связи со смертью матери МУСУКОВОЙ Жамий Бузыгитовны.

Коллективы Министерства культуры Кабардино-Балкарской Республики, ГКУ «КБР-Медиа», Союза журналистов КБР, редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ», «Заман», «Советская молодёжь», «Горняк», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошмамах», «Минги Тау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», ВТК «Кабардино-Балкария», информационного агентства «КБР-инфо», издательства «Эльбрус» выражают глубокое соболезнование системному администратору отдела по обслуживанию радиовещания ТАМУХ Сураие Мустафа-Камал по поводу смерти матери ШАШЕВОЙ Милар Ахмедовны.

## ОБРАЗОВАНИЕ

## 29 участников названы лучшими в своих компетенциях

– Вписана ещё одна страница в историю профессионального образования нашей республики. Участники в течение соревнований совершенствовали свои навыки, преодолевали сложности и раскрывали новые грани таланта. Каждый был по-настоящему самобытен и ярк в своём исполнении, отображая собственную уникальность и индивидуальность, – отметила на церемонии награждения начальник отдела профессионального образования и науки Министерства просвещения и науки КБР Марьяна Абазова. – Наставники и педагоги ежедневно кропотливо совершенствовали профессиональные компетенции своих учеников.

Чемпионат по профессиональному мастерству призван продемонстрировать высокие стандарты в области подготовки кадров по всем направлениям, исходя из потребностей бизнеса и работодателей. Лучшим конкурсантам предоставляется уникальная возможность участвовать в финале чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы».

Финалистов поздравил заместитель министра просвещения и науки КБР Ачмез Мокаев.

По итогам напряжённых и насыщенных 5-дневных состязаний определены победители по 25 компетенциям. Министр просвещения и науки республики Анзор Езаев вручил медали, грамоты и сертификаты лучшим из лучших в своих профессиональных компетенциях. Ими стали Милена Шашева (банковское дело), Исхак Жабелов (веб-технология), Самира Муталиева (выпечка осетинских пирогов), Луиза Абаева

**Основная часть чемпионата «Профессионалы» проходила в Кабардино-Балкарском колледже «Строитель». В них приняли участие 132 студента и 20 школьников из 30 учебных заведений республики. Показав высокий уровень профессионализма и волю к победе, 88 конкурсантов стали призёрами, а 29 участников названы лучшими в своих компетенциях.**



(выпечка осетинских пирогов – юниоры), Ислам Сихов (агрономия – юниоры), Елизавета Журба (дошкольное воспитание – юниоры), Радмила Казанчева (медицинский и социальный уход – юниоры), Мариям Шахмураева (медицинский и социальный уход), Диана Мурзаева (дошкольное воспитание), Алина Гошкова (графический дизайн), Ушар Яли Хусам (дизайн модной одежды и аксессуаров), Алина Тимкина

(лечебная деятельность), Тамерлан Ходов (стоматология ортопедическая), Кантемир Березгов (промышленное садоводство), Аслан Эльгаров (ремонт и обслуживание легковых автомобилей), Аделина Озорова (преподавание в младших классах), Альберт Гергов (облицовка плиткой), Тимур Губашев (сетевое и системное администрирование), Мурат Макоев (слесарная работа с металлом), Марат Жанатаев (сухое строительство и штукатурные работы), Лианна Кодзокова (технология моды), Виктория Девальд (экспедирование грузов), Беслан Бавуков (эксплуатация сельскохозяйственных машин), Алексей Криворучко (электромонтаж), Алана Ульбашева, Азамат Дигешев, Милана Казакова, Георгий Аристов и Дамир Нахушев (правоохранительная деятельность – полицейский).

Региональный этап чемпионата проходил при поддержке более 20 организаций-партнёров, которые предоставили победителям и призёрам возможность пройти стажировку. Восемь участников получили предложение заключить трудовой договор.

Марат Жанатаев – победитель в компетенции «Сухое строительство и штукатурные работы» – делится впечатлениями от участия в чемпионате:

– Я рад, что мне представилась возможность показать свои навыки и умения. Это большой опыт для меня. Хочу поблагодарить всех экспертов и организаторов за знания, которыми они с нами делились.

**Марьяна ГУБАШИЕВА,  
Дото Артура Вологирова**

## Азы научной реставрации в городе-музее

**В Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике Переславля-Залесского состоялась четвёртая реставрационная выездная школа, в которой участвовали студенты колледжа дизайна Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х. М. Бербекова.**

Молодые специалисты и студенты художественных институтов страны работали над восстановлением музейных экспонатов под руководством московского художника-реставратора первой категории Анастасии Тиньковой из Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря. На этот раз участники школы восстанавливали уникальные печные изразцы XVIII века, перенесённые в частный коллекционером. Школа позволила освоить новые методы работы с керамикой, по итогу были отреставрированы двадцать четыре печных изразца.

В практике приняли участие десять человек из Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Устюга и Нальчика. Колледж дизайна КБГУ представил студентов третьего курса реставрационного отделения Кантемир Коков и Таисия Биденко.

Заведующая сектором реставрации Переславля-Залесского музея-заповедника реставратор темперной живописи Любовь Левченко отметила, что совместные проекты с Союзом реставраторов идут с 2022 года, уже состоялись две школы по живописи и одна по деревянной золочёной скульптуре. В связи с тем, что в собрании музея находятся экспонаты из разных материалов, музейщики решили внести раз-

нообразие в образовательные проекты. Сегодня они тщательно изучают возможности работы с различными материалами для создания условий для приезжающих специалистов. Идея отреставрировать изразцы продиктована желанием обновления существующей экспозиции, ведь скоро музей ждёт переезд в новые помещения, а вместе с этим будут созданы более комфортные условия для реставрационных работ.

Во время работы школы ребята узнали, что изразец – это керамическая плитка для облицовки стен и печей, с обратной стороны имеющая вид открытой коробки – румпы, с помощью которой он крепился к основе. Истоки изразца обнаружены в Киеве в X-XI веках, Старой Рязани и Владимире XII века. Их производство было возобновлено во второй половине XV века после монголо-татарского нашествия. Первыми археологи нашли русские керамические изделия, покрытые прозрачными многоцветными глазурями. Помимо художественной функции, изразец несёт и утилитарную, а именно накопление тепла и его последующее равномерное излучение. Специалисты рассказали, что необлицованная печь неэффективна, гладкая глазурь изразца лучше излучает тепло, чем любая шероховатая поверхность. Такими изразцами украша-



ли интерьеры храмов, трапезных палат, парадных княжеских и боярских теремов, а с XVIII века и позже – жилых помещений в богатых дворянских особняках и поместьях, а также в домах зажиточных горожан и сельчан. Чуть позже в связи со спросом у разных слоёв населения появился и удешевлённый продукт, с минимумом росписи или её отсутствием. Их наименования отсылают современника в далёкую историю и культуру государства российского: муравленые, терракотовые, многоцветные расписные и гладкие нерасписные – у каждого своя особенность и технология.

– За эти дни ребята очень сдружились, коллектив подобрался хороший и весёлый, было видно, что участники мотивированы, все очень старались, о чём свидетельствует результат их работы, – отметила руководитель школы Анастасия Тинькова. – Для меня это был первый опыт выездной

практики и работы со студентами, до этого мне приходилось обучать стажёров, начинающих либо уже состоявшихся реставраторов, являющихся сотрудниками музеев. В первый день работы был проведён анализ текущего состояния предметов, определение этапов и объёмов реставрационных работ. Была проведена очистка и укрепление сохранившихся изразцов, потом участников посылали в изготовление доделочной массы и восстановление утраченных фрагментов. Затем студенты приступили к выполнению мастиковки швов и сколов и к дальнейшей абразивной обработке. Финальным этапом стала тонировка восполнений и покрытие консервирующим составом. Отмечу – все работы отвечали основополагающим принципам научной реставрации, что является важным шагом в обучении профессионального реставратора, и этому было уделено особое внимание.

Делясь впечатлениями от практики, Кантемир Коков отметил, что ждал от неё интересных занятий, профессиональных навыков, комфортного общения с преподавателем и участниками. В целом школа оправдала надежды, процесс обучения был непростым, но интересным, в чём основную роль, безусловно, сыграл преподаватель, сумевший найти к каждому индивидуальный подход. С самым сложным этапом – работой с фрезером при восстановлении румпы, по словам студента, он справился хорошо и планирует в перспективе продолжить профессиональную подготовку в этом направлении.

– В культурно-образовательном центре «Эрмитаж-Кавказ» однажды мы уже пробовали работать с керамикой, поэтому у нас было некоторое представление об этом, – рассказала Таисия. – Давно мечтала попасть в Переславль, являющийся городом-музеем с богатой историей и культурой. Занятия проходили легко, в умеренном темпе, поэтому все, независимо от подготовки, справились с работой. Нам очень повезло с преподавателем, всем было уделено достаточно внимания, мы получали ответы на все возникающие вопросы и поддержку опытного специалиста. Древняя культура Переславля способствовала погружению в историю, обостряла интерес к работе и помогла справиться с трудностями.

По итогу участникам школы вручили сертификаты от Союза реставраторов России и благодарности от Переславского музея-заповедника.

**Марина МОКАЕВА**

## Главный редактор

Р.Б. Бжахова

## Редакционная коллегия

Н. Конарева (зам. гл. редактора),

Р. Гуртуев (зам. гл. редактора),

Л. Умарова (отв. секретарь),

А. Асанова, М. Белгорокова,

Б. Бербеков, И. Богачёва,

А. Дышеков, З. Мальбахова

## ТЕЛЕФОНЫ:

приёмная – 40-65-42; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора –

42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86.

## ОТДЕЛЫ:

политики, права – 42-75-37; информации – 42-66-32; культуры – 42-20-88,

42-66-18; экономики – 42-75-70; спорта – 42-75-14; работы с силовыми структурами –

42-66-26; фотокорреспонденты – 42-75-14; отдел рекламы и объявлений –

42-69-96.

Газета зарегистрирована 14 июня 1994 года Кабардино-Балкарской региональной инспекцией

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

■ М. Белгорокова – дежурный редактор

■ О. Накова – редактор по выпуску

■ З. Теплеева, Р. Максидова, Н. Петрова

– корректоры

Тираж – 1530 экз.

Заказ – № 694. Индекс – 51530. Цена – 5 руб.

Время подписания номера по графику – 18.00

Подписан фактически – 21.00

## АДРЕС РЕДАКЦИИ

И ИЗДАТЕЛЬ:

360000, г. Нальчик,

пр. им. В.И. Ленина, 5. Дом печати.

Электронная газета «КБП»

smikbr.ru/kbp

e-mail: kbprada@mail.ru

Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357000, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-9.

Регистрационный номер – N 0009