

## «Все отработали очень достойно!»

**Юные танцоры из ансамбля «Эдельвейс» стали обладателями Гран-при международного фестиваля-конкурса «Лидер России. Чемпионат «Мир искусства». Чтобы попасть в финал, проходивший в Москве, танцевальный ансамбль из Нальчика выиграл несколько отборочных этапов, проходивших на Северном Кавказе.**

Коллектив представил в Москве 8 танцев из своего репертуара – убыхский, бжедугский и другие, а также специально подготовленный к поездке в Москву новый – абхазский. Руководитель «Эдельвейса» **Олеся Шогенова** объяснила, что танец достаточно сложный, но красивый: «В нем заняты 26 танцоров – не везде есть сцена, которая позволит его достойно показать. Мы специально для абхазского танца сшили новые костюмы, отточили каждое движение... Готовились к финалу два месяца. Надо сказать, танец получился очень красивый!»

Из 8 танцев, показанных «Эдельвейсом» в финале, 7 были при-

знаны лучшими, их исполнители получили дипломы лауреатов I степени. Всего в заключительном этапе конкурса участвовало около 1500 юных исполнителей, «Эдельвейс» отправил в столицу 70 танцоров от 6 до 15 лет. Руководитель говорит, что успех заставил забыть обо всех трудностях, а без них не обошлось – дальняя дорога легкой не бывает: «Кроме того, Москва – не Нальчик, это дома можно легко решить все проблемы. К тому же среди моих детишек были 5-6 человек, которые на сцену вышли вообще впервые в жизни! Но надо сказать, что отработали они очень достойно – как и все остальные». Олеся добавила, что, несмотря на важность конкурса, волнения у ребят не было: приходилось бегом переодеваться, настраиваться на следующий танец, и времени на нервозность просто ни у кого не оставалось. Как и у самой Шогеновой: «Я хорошо знаю своих ребят, знаю, кто из них на что способен. Все свое умение продемонстрировали по максимуму, неприятных сюрпризов не было – наоборот!»

Олеся Шогенова считает, что победу ребятам «Эдельвейса» обеспечила в первую очередь их сплоченность и умение все делать быстро и собранно: «Теперь в Нальчике, когда все волнения позади, я получаю огромное удовольствие от нашей победы. И живу, и занимаюсь с детьми на Искоже – так теперь меня останавливают жители района, чтобы поздравить с успехом. Раньше многие знали меня только как многодетную маму, а теперь – как руководителя танцевального ансамбля».

Олеся рассказала, что после московского успеха ансамбля ее восьмилетняя дочь Эмилия задумалась о том, чтобы заниматься танцами серьезно – так, чтобы не просто танцевать по праздникам, а выходить на сцену. А трое сыновей, увлеченных спортом, стали говорить, что танцы спортивной карьере, пожалуй, не помешают. А может, и помогут.

Нелли Соо.



**В ИГРУ ВСТУПАЮТ  
УМНИЦЫ  
И УМНИКИ**

стр. 3

**«ЕСЛИ ТЫ ПРИШЕЛ  
К НАМ – ЧУВСТВУЙ  
СЕБЯ КАК ДОМА»**

стр. 5

**ТАЙНЫ КАМНЕЙ  
ХУСЕЙНА  
КУРШЕВА**

стр. 16





## «Эльбрус» сможет принимать миллион туристов в год

На минувшей неделе в Кабардино-Балкарии с рабочим визитом побывал министр экономического развития России Максим Решетников, который провел встречу с главой региона Казбеком Коковым и совещание по вопросам развития всесезонного туристско-рекреационного комплекса «Эльбрус».

Коков рассказал министру об инвестиционных проектах, реализуемых в республике. Это и запуск второй очереди крупнейшего на Северном Кавказе тепличного комплекса по выращиванию овощей в Чегеме, и проект возрождения добычи полезных ископаемых на Тырнаузском вольфрамо-молибденовом месторождении, и создание нового микрорайона «Восточный», строительство Баксанского группового водовода.

Он отметил, что благодаря поддержке правительства РФ, по итогам 2023 года консолидированный бюджет республики вырос до 69,6 миллиарда рублей, причем на 9,7% увеличились собственные доходы региона, идет рост предпринимательской активности, а количество самозанятых за два года возросло до 71 тысячи человек.

По словам Кокова, большое значение в развитии экономики КБР играет туристическая сфера. Турпоток в республику на конец 2023 года превысил 1,5 миллиона человек, тогда как два года назад этот показатель составлял миллион туристов. Доходы в бюджет от отрасли в 2023 году составили около 13 миллиардов рублей.

Решетников подчеркнул, что «Эльбрус» развивается как горнолыжный комплекс международного уровня. Протяженность новых трасс уже сейчас 23 километра. Значительно возрос инвестиционный интерес – восемь резидентов особой экономической зоны «Эльбрус» планируют вложить 40 миллиардов рублей инвестиций в строительство новых отелей, точек общественного питания, инфраструктуры для отдыха туристов.

«Внимание к курорту со стороны правительства России и министерства особенное. «Эльбрус» остается одним из самых крупных и популярных в стране курортов. Турпоток здесь растет опережающими темпами. В прошлом году рост на 27%. На этих новогод-

них каникулах отдохнули 43 тысячи человек, на треть больше, чем в прошлогодние праздники. Но потенциал курорта намного больше. К 2026 году «Эльбрус» планирует принимать миллион гостей, и сможет стать узнаваемым международным курортом с современной инфраструктурой», – отметил Решетников на совещании, которое прошло в Приэльбрусье.

Генеральный директор Кавказ.РФ Андрей Юмшанов рассказал о ходе модернизации «Эльбруса». В частности, продолжается строительство горнолыжной инфраструктуры на высоте 3500 метров, расширяется зона катания, готовятся к запуску две канатные дороги. Протяженность трасс к 2026 году составит больше 35 км, появятся еще четыре подъемника. А в августе этого года на высоте 3900 метров планируется открыть альпгордодок из 19 модулей на 68 человек. Это будет самый высокий в стране гордодок для отдыха туристов.

В планах резидентов курорта строительство объектов размещения туристов общей мощностью 4 тысячи мест с бассейнами, оздоровительными комплексами, горнолыжной школой. Три объекта: модульный отель, кафе и спортивный комплекс появятся на высоте более 3800 метров. Все это даст республике более 1000 рабочих мест.

Продолжается работа над восстановлением «Приюта-11» на высоте 4100 метров. Первых гостей эта гостиница должна принять уже в 2026 году. На ее базе разместится также отряд спасателей МЧС. На Поляне Азау откроют современный сервис-центр, где разместятся инфоофис, прокат, ресторан, кофейня, фуд-корт, детский клуб и аптека. Центр сможет принимать до 10 тысяч гостей в день.

Рядом с уже функционирующей парковкой на 800 мест создадут большой фуд-корт и парк с аттракционами и крытым катком, планируется расширение сети экологических троп и создание смотровых площадок вдоль реки Баксан.

## Первая партия автобусов

В республику поступила первая партия новых пассажирских автобусов, которые уже к весне этого года выйдут на маршруты.

Напомним, что в 2023 году власти КБР при поддержке Фонда развития территорий взяли специальный кредит на 400 миллионов рублей для закупки более 40 новых автобусов.

На прошлой неделе первая партия – 19 из 44 автобусов – поступила в республику. Остальные 25 будут поставлены в первой половине февраля, после чего все они выйдут на линии.

Это современные комфортабельные низкопольные автобусы нового поколения отечественного производства «Ситимакс 9» и «ПАЗ Вектор NEXT» в исполнении «Доступная среда», оборудованные кондиционерами и адаптированными для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Они также будут доукомплектованы автоматизированной бесконтактной системой оплаты проезда, то есть система расчетов в сфере общественного транспорта станет



прозрачнее, а главное – удобнее для пассажиров.

Один из поступивших автобусов осмотрел глава КБР Казбек Коков. Он проехал на нем в окрестностях Дома правительства и остался доволен качеством транспорта.



## Для детей из Палестины

В Кабардино-Балкарии разработали для детей беженцев из Палестины специальную образовательную программу, включающую изучение русского языка.

Напомним, что в декабре 2023 года в республику прибыли около 100 беженцев из сектора Газа, в числе которых около 30 детей, их разместили в санаториях в Нальчике.

Представители министерства просвещения и науки КБР при участии департамента образования Нальчика и министерства курортов и туризма региона посетили пункты временного размещения беженцев, прибывших из зоны палестино-израильского конфликта, и обсудили с ними вопросы, касающиеся дальнейшего обучения детей.

Специально для них разработали образовательную программу. В ее рамках в ближайшее время для детей беженцев организуют уроки русского языка для подготовки к учебному году. Планируются также и дополнительные занятия, на которых детям будут рассказывать об обычаях и традициях республики, проводить экскурсии.

## На развитие сел направят почти 390 миллионов

Кабардино-Балкария в 2024 году направит почти 390 миллионов рублей на комплексное развитие сельских территорий.

Как сообщила пресс-служба министерства сельского хозяйства КБР, в Эльбруском районе планируется реализовать семь проектов. Среди них: модернизация четырех объектов водоснабжения и капитальный ремонт трех объектов – здания дошкольного блока, спортшколы олимпийского резерва и центра развития творчества детей и юношества. Последние два объекта отремонтируют за два года.

Также запланирована реконструкция двух автомобильных дорог в селах Баксанского и Урванского районов. Помимо этого, в трех районах республики продолжится реализация мероприятий, начатых в 2023 году. Это строительство домов культуры в селении Псыхурей и поселке Эльбрус, универсального спортивного комплекса и футбольного поля в Шалушке и малобюджетного спортивного комплекса в поселке Эльбрус.

Финансирование всех этих мероприятий из федерального и республиканского бюджетов в 2024 году составит 387,4 миллиона рублей.

## Обсудили инвестпроекты двух районов

Глава КБР Казбек Коков на минувшей неделе провел встречи с главами администрации Эльбруского и Чегемского районов Курманом Соттаевым и Юрой Борсовым, на которых обсуждались итоги 2023 года и задачи на текущий год.

В Эльбруском районе успешно реализуются проекты возрождения добычи полезных ископаемых на Тырнаузском месторождении, к которому уже построена подъездная дорога, и развития туристской инфраструктуры Приэльбрусья. Возобновил работу и наращивает объемы производства завод «Гипсолит», где уже работает около 300 человек.

В населенных пунктах района идет модернизация инфраструктуры. В частности, по федеральному проекту «Чистая вода» в Быльме построены водозаборная скважина, два резервуара, обновлен водовод. Завершена реконструкция канализационного коллектора от поляны Азау до поселка Эльбрус. За счет республиканского бюджета установлено 15 новых лифтов в многоквартирных домах Тырнауза. Приведены в норматив дороги к селениям Верхний Баксан и Эльбрус, альплагерю «Джантуган», а также в самом райцентре.

В районе капитально отремонтированы четыре общеобразовательных учреждения – в Тырнаузе, Быльме, Нейтрини и Эльбрусе. В Тырнаузе также привели в порядок Дворец культуры имени Кайсына Кулиева, отремонтировали переулок Молодежный.

В селении Эльбрус по программе модернизации первичного звена

построено и готовится к открытию новое здание амбулатории. Здесь же строится новый Дом культуры на 300 мест и спортивный комплекс для занятий единоборствами. Работы планируется завершить в конце года.

В этом году в районе планируется создание модульных библиотек, ремонт учреждений образования и культуры, капремонт районной поликлиники и амбулатории в Кенделене, а также продолжение инфраструктурных работ.

На встрече с Борсовым глава региона напомнил, что важнейшим направлением, как и во всех районах республики, остается поддержка военнослужащих, участвующих в специальной военной операции, и их семей. Администрация Чегемского района систематически отправляет на передовую гуманитарные грузы.

Основным событием в экономике района в прошлом году стал запуск первой очереди крупнейшего на Северном Кавказе тепличного комплекса по выращиванию овощей закрытого грунта. Объем инвестиций составил более 9 миллиардов рублей, создано больше 460 рабочих мест.

Помимо этого, на возобновившем работу Чегемском стекольном заводе запущена дополнительная линия по изготовлению стеклотары медицинского

назначения, в том числе по госзаказу. Планируется начать производство изделий из цветного стекла. Это даст району еще 240 рабочих мест.

По федеральному проекту «Чистая вода» построены и реконструированы водозаборные сооружения в Нартане и Лечинкае, за счет местного бюджета – новые сети в Нижнем Чегеме. Продолжается реконструкция автодороги Чегем II – Булунгу, которая является объектом повышенной сложности. Работы здесь ведутся непосредственно в русле реки с использованием современных технологий и материалов.

Начато строительство школы на 800 мест в Чегеме. Здесь же введены в эксплуатацию «умная» спортплощадка и велотрасса, в Шалушке строится универсальный спортзал. Впервые за 65 лет капитально отремонтирована школа №1 в Лечинкае.

В текущем году по нацпроекту «Здравоохранение» будут отремонтированы четыре сельские амбулатории и лечебный корпус Центральной районной больницы.

В прошлом году муниципалитет вновь победил во Всероссийском конкурсе на лучший проект комфортной городской среды. Грант составил свыше 100 миллионов рублей. Масштабное благоустройство включает и территорию районной больницы. Работы начнутся в ближайшее время. Одновременно в администрации готовятся заявку для участия в конкурсе Минстроя России.



## В школах проходит «Урок цифры»

До 4 февраля в российских школах будет проходить очередной этап всероссийского образовательного проекта «Урок цифры». На онлайн-занятии «Кибербезопасность будущего» ребятам расскажут, как защитить компьютеры, сети и программные приложения от потенциальных цифровых угроз.

Занятие подготовлено для школьников разного возраста по трем уровням сложности: для учеников младших, средних и старших классов. Учащиеся узнают, что такое программа-шифровальщик, какие пароли являются надежными и почему необходимо регулярно обновлять приложения, установленные на компьютере и смартфоне.

На уроке ребятам объяснят, что такое «Интернет вещей», как обезопасить умный дом, защитить данные на смартфонах и противостоять кибератакам. Они также познакомятся с перспективными IT-профессиями и работой специалистов, разрабатывающих подходы и решения для защиты различных устройств.

Видеолекция, методические материалы для занятий и тренажеры будут доступны на сайте проекта.

Напомним, «Урок цифры» проводится с 2018 года Минпросвещения России, Минцифры России, АНО «Цифровая экономика» в партнерстве с ключевыми компаниями и организациями в сфере IT в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национального проекта «Цифровая экономика». Ведущие IT-компании разрабатывают уроки, которые помогают школьникам ориентироваться в мире профессий, связанных с технологиями и программированием. «Уроки цифры» прошлых лет были посвящены прогнозированию погоды, цифровому искусству, беспилотным автомобилям и персональным помощникам.

## В игру вступают умницы и умники

На минувшей неделе во Дворце творчества детей и молодежи состоялась четвертьфинал X сезона региональной телеолимпиады «Умницы и умники Кабардино-Балкарии». В нем приняли участие 52 школьника из разных городов и районов нашей республики.



Интеллектуальные состязания проводились по двум темам: «Великие дипломаты: Виталий Чуркин, Андрей Громыко, Александр Грибоедов, Александр Горчаков, Сергей Лавров» и «95 лет со дня рождения писателя, кинорежиссера, актера Василия Макаровича Шукшина».

Агонисты продемонстрировали ораторские способности в конкурсе красноречия и показали свои знания по темам на дорожках. Теоретики тоже показали хорошие знания и заработали ордена и медали.

Ответы участников оценивал ареопаг под председательством **Аксаны Карашевой** – и.о. директора Дворца творчества детей и молодежи, кандидата экономических наук, доцента.

По результатам четвертьфинальных игр агонистами полуфинала олимпиады стали участники, победившие на дорожках, и теоретики, набравшие наибольшее количество орденов и медалей. Всем им предстоит участие в следующем этапе.

Напомним, что уже девять раз победители региональных этапов этой интеллектуальной игры принимали участие в телеигре «Останкино» – кто-то доходил до финала, а кто-то даже его выиграл, став в последствии студентом МГИМО, а именно это – поступление в МГИМО без экзаменов – и есть главный приз телеолимпиады или, как ее еще называют, телеигры.

Попасть на телеигру можно двумя способами – или самостоятельно, или выиграв региональный этап. В первом случае надо отправить в студию «Образ-ТВ» заявку и эссе на заданную тему, которая озвучивается в конце каждой передачи. Авторы самых интересных эссе приглашаются в столицу на телеигру.

Возможность проводить свои этапы есть далеко не у всех регионов страны, Кабардино-Балкария получила ее благодаря бывшему главе КБР **Юрию Кокову**. Юрий Александрович был приглашен бесменным ведущим «Умников» **Юрием Павловичем Вяземским** на игру в ареопаг (жюри) – в качестве одного из трех судей. В процессе беседы Вяземский поинтересовался: почему в известной на всю страну олимпиаде не участвуют школьники из Кабардино-Балкарии? В том же году в Нальчике прошла первая игра – предложение главы республики организовать региональный этап в Нальчике воплотил в действительность коллектив Республиканского дворца творчества детей и молодежи.

## Дипломы и медали профессионалам

Министр просвещения и науки КБР Анзор Езаев вручил дипломы и медали студентам колледжей КБР, успешно представившим республику на Чемпионате по профессиональному мастерству «Профессионалы».

Студент Агрпромышленного колледжа **Владислав Маиров** занял первое место по компетенции «Промышленное садоводство» («СМ» №31 2023 г.). Напомним, что межрегиональный этап чемпионата по этому направлению проходил минувшим летом в Кабардино-Балкарии. Состязания проходили в несколько этапов. Первый проводился на базе профессиональных образовательных организаций. Второй – региональный – предполагал соревнование по перечню компетенций, востребованных в конкретном регионе. В третьем этапе соревновались победители региональных этапов за право выхода в четвертый этап – финал. Но если компетенция не входила в число финальных, то третий этап становился итоговым, то есть его можно назвать финалом. «Промышленное садоводство» еще молодая компетенция, не входящая в число финальных, поэтому состязания, прошедшие в нашей республике, считались финальными, победитель стал чемпионом России.

Межрегиональный этап, проходящий в нашей республике, собрал победителей региональных чемпионатов из пяти регионов России – это представители колледжей из Саратовской, Белгородской, Воронежской областей, Республики Татарстан и Кабардино-Балкарской Республики. Владислав Маиров был самым молодым участником чемпионата – на момент состязаний ему исполнилось 16 лет.

Студентка Медколледжа КБГУ **Карина Хожяева** стала серебряным призером межрегионального чемпионата по компетенции «Стоматология ортопедическая».

## Студенческий театр «Занавес» в числе лучших

Российское общество «Знание» отметило лучших участников театрального конкурса, в число которых вошел и студенческий театр КБГУ «Занавес».

Как сообщили в пресс-службе КБГУ, «Занавес» удостоен звания лауреата Всероссийского театрального конкурса Российского общества «Знание» на лучшую постановку спектакля «Трудный экзамен». Награду вручил директор филиала РОЗ по КБР, доктор экономических наук, профессор **Андзор Дикинов**.

На этот конкурс поступило более 2000 заявок, из них только 70 были отмечены членами жюри лауреатскими званиями.

Искренне поздравляю вас с высокой оценкой вашего творческого труда. Своими постановками, не только этой конкурсной, но и всеми остальными, которых было очень много за все время работы театра, вы воспитываете в наших студентах высокие духовно нравственные ориентиры, патриотизм, человечность, стремление к доброте. Спектакль «Трудный экзамен» был именно таким. Как представитель общества «Знание» благодарю вас за это! – сказал Андзор Дикинов, вручая диплом художественному руководителю студенческого театра «Занавес» **Мадине Докшукиной**.

В постановке по пьесе **Гульнэры Искалиевой** «Трудный экзамен» в студенческом театре КБГУ «Занавес» приняли участие 13 юных актеров, большинство из которых студенты и выпускники различных направлений подготовки КБГУ, а также воспитанники старшей группы школы-студии-театра КБГУ «Пересмешник».



## Отметили Крещение

19 января православный мир отметил Крещение Господне – один из двенадцатых, то есть важнейших после Пасхи, христианских праздников. В этот день верующие посещают церковную службу, исповедуются, причащаются, освящают воду в храмах, а также совершают погружение в купель.



По преданию Иисус Христос был крещен в водах реки Иордан в возрасте 30 лет. Тем самым символически закончилась эра Ветхого Завета и началась эра Нового. А для верующих возможность погрузиться в освященную воду – это способ избавиться от прегрешений и обрести здоровье.

Праздничные богослужения и церемонии освящения воды в этот день прошли во всех православных храмах Кабардино-Балкарии. В открытых водоемах, оборудованных для водосвятия и купания, власти районов поставили палатки, раздевалки, за прохождением массового мероприятия следили МЧС и медработники.



## Презентован пилотный проект «Дети Героев»

На стенде Кабардино-Балкарии в рамках семейного форума «Родные-любимые», посвященного Году семьи в России, советник главы КБР Николай Миронов представил посетителям пилотный проект по созданию комплексной системы сопровождения детей участников СВО в Кабардино-Балкарской Республике «Дети Героев».



Спикер проекта рассказал о практике и работе, направленной на обеспечение условий для полноценной жизни детей участников СВО путем создания комплексной системы их сопровождения и поддержки.

Проект «Дети Героев» включает в себя широкий спектр направлений – это и создание инфраструктуры сопровождения детей участников СВО, и индивидуальное кураторство, и психологическое сопровождение детей и их близких.

Проект «Дети героев» реализуется по инициативе главы КБР Казбека Кокова и призван

дополнить поручение президента России Владимира Путина по созданию государственного фонда поддержки участников спецоперации «Защитники Отечества».

## Выбираем лучших

Молодежное правительство КБР при поддержке министерства по делам молодежи объявляет конкурс «Лучший молодежный совет муниципального образования Кабардино-Балкарской Республики».

Для участия в конкурсе необходимо представить:

- 1) анкету участника;
- 2) презентацию, отражающую деятельность молодежного совета;
- 3) документы и фото (видео) материалы, подтверждающие деятельность молодежного совета.

Материалы направляются руководителем молодежного совета, предварительно согласованные ответственным лицом местной администрации городских округов и муниципальных районов КБР, на бумажном и электронном носителях в Молодежное правительство Кабардино-Балкарской Республики не позднее 15 апреля 2024 года.

Материалы, представленные для участия

в конкурсе, участникам конкурса не возвращаются.

Конкурс проводится в два этапа. На первом этапе конкурсная комиссия рассматривает и оценивает представленные участниками документы и материалы. Ко второму этапу конкурса допускаются 3 молодежных совета при местной администрации или органа местного самоуправления муниципальных районов и городских округов КБР, набравших наибольшее количество баллов.

По окончании второго этапа конкурсная комиссия определяет победителей.

Материалы для участия принимаются по адресу: г. Нальчик, ул. Кешокова, 43.

Телефон для справок: +7 (928) 703-56-53.

## ПРОИСШЕСТВИЯ / ПРАВО

### Помогли с контрактом

Следователи возбудили уголовное дело в отношении бывших чиновников департамента дорожного хозяйства Нальчика, подозреваемых в превышении должностных полномочий и служебном подлоге с ущербом в размере больше 50 миллионов рублей.

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, по версии следствия, в апреле 2023 года исполняющий обязанности руководителя МКУ «Департамент дорожного хозяйства и благоустройства» администрации Нальчика с целью создания имущественной выгоды в интересах аффилированного юридического лица организовал заключение муниципального контракта по ремонту улично-дорожной сети стоимостью 52 миллиона рублей между ООО «Дорремстрой» в качестве подрядчика и ООО «Новые дороги» в качестве субподрядчика.

По указанию руководителя департамента его подчиненный – главный специалист отдела, зная, что работы в полном объеме не выполнены, изготовил и подписал подложные документы, содержащие завышенные объемы и стоимость ремонтно-строительных работ.

На основании поддельных документов на расчетный счет ООО «Дорремстрой» были необоснованно перечислены бюджетные средства в размере 52 миллионов рублей.

В отношении экс-чиновников возбуждено уголовное дело по статьям «Превышение должностных полномочий с причинением тяжких последствий» и «Служебный подлог» УК РФ, санкции которых предусматривают до десяти лет лишения свободы.

### Получил условный срок

Суд в Баксане вынес приговор по уголовному делу о повторной публичной демонстрации запрещенной символики.

Напомним, что в июле 2023 года 40-летний житель Баксана, который ранее уже был подвергнут административному наказанию за публичное демонстрирование запрещенной атрибутики, опубликовал в открытом доступе в своем профиле в одной из социальных сетей фотографию. На ней был визуальный образ запрещенной на территории России международной террористической организации.

Баксанский районный суд признал мужчину виновным по статье «Неоднократное публичное демонстрирование запрещенной федеральными законами атрибутики или символики» УК РФ и приговорил его к трем годам лишения свободы условно с испытательным сроком в три года.

### За махинации с жильем

Следователи полиции завершили расследование уголовного дела в отношении бывшего главы села Прохладненском районе, которого обвиняют в махинациях с жильем на сумму около 10 миллионов рублей.

Как сообщили в пресс-службе МВД по КБР, в ходе предварительного следствия установлено, что в 2021 году глава администрации села Заречного Прохладненского района, договорившись с главным специалистом по земельным и имущественным вопросам администрации, оформил фиктивные документы на пятерых родственников, якобы проживающих в аварийном доме и нуждающихся в переселении. По этим документам им были выделены квартиры общей стоимостью свыше 7,2 миллиона рублей.

Кроме того, как считают следователи, глава села незаконно зарегистрировал в аварийном доме двоих местных жителей, которые фактически там не проживали. На основании фиктивных документов им также были выделены две квартиры стоимостью более 2,6 миллиона рублей.

Бывшему чиновнику предъявлено обвинение по статьям «Мошенничество, совершенное в особо крупном размере» и «Злоупотребление должностными полномочиями» УК РФ, санкции которых предусматривают до десяти лет лишения свободы.

На его имущество общей стоимостью свыше девяти миллионов рублей и на семь незаконно полученных жилых помещений наложен арест.

Уголовное дело направлено в суд для рассмотрения по существу. В отношении остальных восьми подельников обвиняемого расследование продолжается.

### Пытался вскрыть банкомат

Сотрудники республиканской полиции при помощи работников Сбербанка задержали местного жителя, подозреваемого в попытке совершения крупной кражи из банкомата.

Ночью 9 января в Чегеме неизвестный с помощью бензопилы попытался вскрыть сейфовую часть банкомата «Сбербанка», в котором находилось 7,2 миллиона рублей. Однако сделать это мужчина не сумел, так как сработали средства технической защиты банкомата.

Сотрудники банка изучили записи камер наблюдения и установили подозреваемого. Проанализировав его «финансовый профиль», они установили адреса, где он может появиться, и отработали родственные связи. Вся эта информация была направлена в правоохранительные органы.

В итоге 15 января подозреваемого – 31-летнего жителя Баксана – задержали, по данному факту возбуждено уголовное дело по статье «Покушение на кражу в особо крупном размере» УК РФ, санкция которой предусматривает до десяти лет лишения свободы.

«Нападения на банкоматы «Сбера» для злоумышленников всегда заканчиваются безрезультатно, а сами нападавшие выявляются и задерживаются», - подчеркнула пресс-служба банка.

### Бастрыкин затребовал доклад

Председатель следственного комитета России Александр Бастрыкин затребовал доклад по уголовному делу по факту заражения вирусным заболеванием в одном из санаториев в Нальчике.

Как мы уже сообщали, в сентябре 2023 года семеро местных жителей проходили платное санаторно-курортное лечение в одном из санаториев Нальчика. После его завершения граждане обратились за медицинской помощью в связи с тем, что заразились гепатитом С.

Проведенная управлением Роспотребнадзора по КБР проверка показала, что услуги гражданам были оказаны с многочисленными нарушениями санитарно-эпидемиологического законодательства.

По данному факту возбуждено уголовное дело по статье «Оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности жизни и здоровья потребителей» УК РФ, санкция которой предусматривает до двух лет лишения свободы.

В этом году одна из заразившихся обратилась в приемную Бастрыкина «ВКонтакте», сообщив, что к заражению, по ее мнению, могло привести несоблюдение персоналом санитарно-эпидемиологических требований и многократное использование одноразовых медицинских изделий. При этом женщина отметила, что виновные до сих пор не привлечены к ответственности.

Председатель СК России затребовал у руководителя СУ СК

РФ по КБР Андрея Потапова доклад о ходе и результатах расследования уголовного дела с учетом озвученных в обращении доводов. Исполнение поручения поставлено на контроль в центральном аппарате ведомства.

### Погибли две женщины

В Зольском районе в результате столкновения иномарки с грузовиком погибли два человека.

Как сообщила пресс-служба УГИБДД МВД по КБР, авария произошла около 17 часов 21 января недалеко от контрольно-пропускного пункта «Малка» на автодороге «Кавказ». Столкнулись автомобиль Nissan под управлением 41-летней жительницы Краснодарского края и ГАЗ-53, за рулем которого находился 50-летний житель Баксанского района.

В результате водитель и пассажир иномарки – 47-летняя женщина – погибли на месте.

По факту ДТП проводится расследование.



### Снизилась тяжесть последствий ДТП

В Управлении ГИБДД МВД по КБР подвели итоги работы в 2023 году.

Как сообщил временно исполняющий обязанности начальника Управления Дмитрий Сухорученко, главный показатель аварийности – число погибших – в республике удалось снизить на 15,9%. Кроме того, несмотря на рост числа ДТП, удалось снизить тяжесть их последствий. Свою роль в этом сыграли совершенствование организации дорожного движения, установка камер фиксации применения ремней безопасности, а также реконструкция и ремонт дорог.

Еще одним фактором, оказывающим спутствующее влияние на состояние аварийности, он назвал ежегодное увеличение числа автомобилей на 10-15 тысяч единиц, по итогам года в КБР зарегистрировано свыше 329,6 тысяч транспортных средств.

По словам Сухорученко, снижение всех показателей аварийности зарегистрировано на территории Баксанского района, а значительное уменьшение числа погибших в ДТП – на федеральной автодороге «Кавказ», в Терском, Чегемском, Прохладненском районах и в Нальчике.

Сложной и требующей дополнительных мер воздействия остается обстановка с аварийностью в Эльбрусском и Урванском районах.

Число погибших в авариях с участием водителей без прав сократилось наполовину, на 50% меньше зарегистрировано и ДТП по вине детей.

За год от управления транспортом сотрудники ДПС отстранили более двух тысяч водителей с признаками опьянения, в том числе более 300 – повторно, а также около 4,5 тысячи водителей, лишенных или не имеющих прав. Всего же было выявлено более 1 миллиона нарушений правил дорожного движения.



# «Если ты пришел к нам – чувствуй себя как дома»

Новый Молодежный центр, открывшийся в Нальчике в декабре 2023 года, готов принять в своих стенах всех желающих. Абсолютно всех. «Даже если вам меньше 14 и больше 35 – выгонять никто не будет», – говорит начальник отдела реализации информационно-медийных проектов и работы с молодежью в молодежных образованиях Залим Маргушев, который устроил для нас небольшую экскурсию по центру и рассказал о предстоящей работе.

Молодежный центр располагается на третьем этаже в здании Дворца профсоюзов, но уже у входа на первом этаже гостей встречает стильная символика, где прочтываются и цифры «07» – наш регион, и буквы «м» – здесь зашифрованы и «молодость», и двуглавый Эльбрус, и главное слово: «молод». Ведь совсем скоро на всех трех этажах начнут работу молодежные организации, и все, что нужно для активных и креативных: на втором разместится министерство по делам молодежи, «Движение Первых» в КБР, корпоративный университет «Эльбрус», а на первом в большом зале планируется открытие крупнейшей в Кабардино-Балкарии арт-резиденции, где молодежь сможет как знакомиться с яркими именами в мире искусства, так и заявлять о себе.

Об этом мы обязательно расскажем подробнее позже, а сегодня – день Молодежного центра. На ресепшене нас встречает улыбающаяся девушка и просит имя и номер телефона – это нужно для записи в журнал. Делается это для сбора базы данных гостей центра и упорядочения его работы. «Пока по старинке: ручкой в тетрадку, но скоро у нас появится чат-бот, – говорит Залим. – Там молодые люди смогут ознакомиться с предстоящими мероприятиями, бронировать локацию. А нам эта информация нужна для того, чтобы знать, кто к нам приходит, с кем потом адресно уже работать: мы планируем через накопленную базу данных давать индивидуальные объявления».

Пока о новом молодежном центре знают преимущественно люди, живущие в домах по соседству. Уже заходят, интересуются. На днях центр одновременно посетили около 30 человек – для начала неплохо! Однако здесь много интересных локаций, готовых принять куда больше гостей. Идем за Залимом, он все расскажет и покажет.

Первая локация – это зона активности и релакса. Гантели, коврики для йоги... и сразу привлекло внимание наличие небольшой детской зоны: молодым родителям будет очень удобно! Малыши здесь будут играть, пока их мамы или папы занимаются своим здоровьем. Здесь можно будет организовывать мастер-классы по танцам и другие занятия. Прекрасная идея, чтобы молодые родители не оказывались запертыми с малышами по домам и не отрывались от общественной жизни. И сотрудники всегда могут немного разгрузиться, размяться. Молодежь за ЗОЖ!

Далее – открытая игровая зона. Настольные игры – хоккей, футбол, шахматы, а еще игровые приставки и даже виртуальная реальность! «Это такие плюшки, которыми мы увлекаем молодежь, – шутит Залим. – А если серьезно, мы просто хотим, чтобы здесь всем было интересно и комфортно. Наше правило: «если ты пришел к нам – чувствуй себя как дома». На вопрос, а вдруг сюда захотят прийти ребята помладше, Залим отвечает:



«Не проблема, ведь если придет 12-летний ребенок, он же через пару лет уже будет «наш». Мы его здесь как раз и подготовим, зададим правильное направление».

Кстати, о правилах: пусть здесь уютно, как дома, но правила есть ведь и в доме. Они самые простые: «взял, пользовался – положи потом на место», «обращаясь с людьми уважительно, а с вещами бережно», и тому подобное. «Мы, наверное, свод правил повесим где-нибудь здесь на видном месте. Но главное правило – никакой коммерческой деятельности в стенах нашего центра, – говорит Маргушев. – И, конечно, будем наблюдать, кто и зачем здесь собирает людей. Это новый для нас опыт работы, мы консультировались на этот счет с коллегами из Санкт-Петербурга месяц назад во время командировки. Это важно».

Это действительно важно, если учесть, что один только конференц-зал собирает большое количество людей: 100 человек могут расположиться в удобных креслах просторного зала («пространство действий», как называют его сотрудники центра), где есть современный диодный экран, электронная трибуна, мощные колонки, качественное освещение.

Рядом с залом – «пространство проектов», где можно работать группами. Здесь есть все для работы: от «умных столов» со встроенными розетками и usb-портами, которые можно менять по высоте и расположению, до ноутбуков, которые будут выдавать всем желающим в случае необходимости. Есть и сенсорный монитор – очень удобно для лекторов, и мини-лекционная – двухъярусное пространство для более неформальных встреч, где гости могут расположиться на мягких подушках.

Дальше по коридору – два просторных кабинета для сотрудников. Важный нюанс: здесь нет непроницаемых стен, все за стеклом, видимые, близкие. А ведь это так важно ощущать молодым ребятам, что с ними говорят на равных! В двух современных бэк-офисах расположились 6 отделов: отдел медийных проектов и связи с районами, отдел патриотки, профилактики деструктивного поведения, проектный отдел, отдел профориентации и самый веселый и красочный – отдел творче-



ства. Все – рядом, легко взаимодействуют друг с другом и доступны для каждого.

Идем далее. Полки, мольберты и даже... рейл с одеждой. «Мы хотим представить молодежи нашу концепцию и сделали одежду, а также разные мелочи – брелоки, кружки, термосы – с символикой нашего центра, – говорит Залим Маргушев. – Будем открывены: майки с надписями «мы против...» или «я за...» вряд ли кто-то будет носить за пределами дома. Нам нужно было придумать что-то действительно привлекательное». Между прочим, эту прикольную надпись и эмблему придумал сам Залим.

А мольберты здесь – для организации выставок. Если ты хорошо рисуешь или классно фотографируешь – можешь организовать здесь свою выставку!

Рядом – арт-пространство. Очень крутое! Здесь и барабанная установка, и гитара, и балалайка. «У нас есть и более серьезные инструменты, – говорит Залим, – просто их мы выдаем уже тем, кто знает, как с ними обращаться». Речь о дорогих национальных инструментах – кабардинской гармошке и шикапшине. «Мы планируем устраивать «квартирники», ребята могут приходиться сюда репетировать. На днях как раз парни из одной группы просили забронировать время для них».

Здесь же расположилась...печь. Нет-нет, никаких проблем с отоплением не предвидится, это – печь для обжига глиняных изделий. А вот два гончарных круга. Можно что-нибудь смастерить, здесь же обжечь и унести домой. Скоро здесь пройдет мастер-класс, причем не только по гончарному, но и по ювелирному делу – мастера, прозав о таком интересном пространстве, готовы устраивать здесь занятия (напомним: совершенно бесплатно).

Для тех, кто предпочитает менее трудоемкие занятия и хочет просто расслабиться – доска с подсветкой для рисования на песке. Хоть мультфильм снимай прямо здесь или стильный видеоклип. Но для съемок есть специальное пространство, и мы идем туда.

«Это мини-лекционная или пространство коворкинга, – говорит Залим. – Здесь скоро появится проектор, но уже все оборудовано по последнему слову техники: вот зона для

профессиональных фотосессий, а вот наша самая главная «черная комната» – здесь можно записывать подкасты и снимать видеопрезентации, это «умная студия» системы Jalinga.

И последняя зона – кухонная. Здесь, понятное дело, все гости и сотрудники могут подкрепиться, но не только! Оказывается, даже кухню можно «пустить в дело»: «Мы здесь уже проводили мастер-классы по готовке, а еще устроили интересную подачу национальных блюд в формате «суши-роллы», которые так любит современная молодежь: нарезали в виде роллов балкарскую сохту, вместо соевого соуса подали тузлук, а вместо имбиря – нарезанный чеснок. Ели палочками! Потом сделали канапе из сушеного мяса с пастой. На десерт – айран с малиновым вареньем в коктейльных стаканчиках. Всем очень понравилась такая идея. Отличный способ возвращать интерес к нашей местной кухне».

Здесь можно и день рождения отметить с друзьями, уже и отмечали, кстати. Нужно только заранее забронировать место. А так – все уютно и по-домашнему.

Есть еще одна крошечная комнатка, наверняка она тоже зачем-то нужна? – «Да, это мини-переговорная. Здесь просто можно назначить встречу для переговоров в более камерной обстановке. Кстати, у нас работает психолог, если требуется психологическое консультирование – можно побеседовать в этой переговорной».

На вопрос о сотрудниках Залим дипломатично отвечает: «Список будет длинным, а назвать кого-то одного и не упомянуть другого – нехорошо. Скажу только, что здесь работают люди, которыми движет прежде всего искренний интерес, сильная мотивация сделать что-то полезное для молодежи».

Вот, кстати, еще одна придумка, ценная, кстати, не только для молодежи, но и для всех жителей и особенно гостей республики: это чат-бот «Горские прогулки» – «виртуальные экскурсии» по КБР. Пока работает пилотная версия, но скоро будет больше. А мы расскажем об этом проекте подробнее в одном из следующих номеров.

Алена Докшокова.

Фото Татьяны Свириденко.





## Смотрим, слушаем, читаем Из домиков в кожаных переплетах – в электронные папки

На вопросы  
рубрики  
отвечает  
Рената  
Шибзухова –  
доцент кафедры  
экономики  
и учетно-  
аналитических  
информационных  
систем  
ИПЭиФ КБГУ,  
руководитель  
КБРОО  
«Галактика».



### ЧТО СМОТРИТЕ?

Смотрю только то, что вызывает положительные эмоции: фильмы со счастливым финалом, телевизионные передачи о культуре и искусстве, популярные научные передачи, передачи о природе и путешествиях. Смотрю «Линию жизни» на телеканале «Культура», «Наука 2.0».

Люблю советские кинофильмы, добрые и жизнеутверждающие: «Весна на Заречной улице», «Девчата», комедии Данелии и Гайдая, отдельно в списке стоят «Семнадцать мгновений весны», «Михайло Ломоносов», «Цыган» – совершенно разное, но для меня одинаково сильное кино.

«Карнавал», «Соломенная шляпка», «Небесные ласточки», «31 июня», «Собака на сене», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Д'Артаньян и три мускетера», «Обыкновенное чудо», «Формула любви», «Гардемарины, вперед!» – почти бесконечный список замечательных музыкальных фильмов.

После Чарли Чаплина и его «Огней большого города» могу с удовольствием посмотреть «Игры разума» Рона Ховарда, а после «Укрощения строптивого» с Челентано можно посмотреть «Игру в имитацию» Мортена Тильдума или «Престиж» Кристофера Нолана.

Совершенно не смотрю любого содержания ток-шоу, не люблю сериалы.

### ЧТО СЛУШАЕТЕ?

«Однажды мама отвела маленькую девочку в музыкальную школу». Так можно начать историю бесконечной любви к музыке: в моей жизни появились фортепиано, музыкальная литература и хор с чудесной **Ириной Гридасовой**. С тех пор я пытаюсь найти ответ на вопрос, как сочетание обычных звуков может оказывать такое воздействие на мое настроение и душу.

Моя любовь началась с классической музыки: Вивальди, Моцарта, Бетховена, Баха, Шопена. Чайковский, Свиридов, Хачатурян – вот где нужно искать гармонию и красоту, это то, что можно слушать бесконечно. Классическая музыка стала тем волшебным миром, который манил меня отсутствием суеты и повседневности.

Чуть позже я погрузилась в мир оперной музыки: Верди, Пуччини, Бизе. В силу возраста мне не совсем были понятны страсть и драматизм сюжетов, но каждая ария и каждый дуэт передавали эмоции и чувства героев так ярко, что я представляла себя участником их истории.

Я выросла, мир открывал для меня новые музыкальные грани. Песни Фрэнка Синатры и Эллы Фицджеральд, Мирей Матье, Шарля Азнавура окутывали меня душевным теплом и рассказывали уже по-своему все те же истории о вечной любви. «The Beatles» и «Queen» поразили меня своей свободой. АВВА и Майкл Джексон делились со мной энергией и радостью. С Магомаевым я грустила о море, а потом мечтала, что бедный художник подарит мне «Миллион алых роз», которые позже с легкой руки Юры Шатунова стали белыми.

В принципе, в музыке я всеядна, но при этом немного консервативна, современная музыка иногда мне кажется экспериментальной, слишком коммерциализированной. Песни создаются с целью стать хитами и привлечь широкую аудиторию, может быть, поэтому они звучат похожими и не оригинальными.

### ЧТО ЧИТАЕТЕ?

Чтение, как и музыка, моя страсть. Мои литературные предпочтения сформировались в эпоху перестройки, когда еще можно было собрать макулатуру и обменять ее на вожделенный томик Дюма или Эмиля Золя. Проза, поэзия, детективы, в моем списке для чтения все: от «Войны и мира» Толстого, «Мастера и Маргариты» Булгакова до романов Джейн Остин и Шарлотты Бронте, от неповторимого стиля Лескова и Куприна до Конан Дойля и Эдгара По.

Ч. Диккенс, М. Твен, В. Гюго, Уильям Теккерей и его «Ярмарка тщеславия», «Маленький принц» Экзюпери, гениальный Гоголь из томиков в кожаных переплетах перешли в электронные папки моего телефона вместе с прекрасными стихами Кайсына Кулиева.

**P.S.** Отдельная благодарность за приглашение в рубрику, хотелось столько всего пересмотреть, перечитать и послушать.  
Подготовила **Наталья Печонова**.

# «Сила не только в кулаках»

*Вольная борьба и классическая литература. Строгая дисциплина и выход за рамки. Грозная внешность и тонко чувствующая душа. Макашарип Ибрагимов – человек, который разрушает стереотипы о «борцоухах» с поломанными ушами, не читающих книжки («СМ» №1). На его счету уже 1228 прочитанных книг. И теперь он взял на себя миссию приобщить к чтению как можно больше людей.*

В родном Дагестане Макашарип Ибрагимов – личность известная. И не только среди любителей спорта. Несколько лет назад он начал организовывать литературные встречи, где собирались самые разные люди – от литераторов до простых ребят, которые только открывали для себя мир книг, вдохновившись примером необычного спортсмена. Позже Ибрагимов начал ездить с лекциями по дагестанским городам и высокогорным аулам, стараясь показать суровым парням разные грани жизни: что сила не только в кулаках и стальных мышцах, но и в знаниях, быстром уме, эрудиции. Гармоничное развитие человека – пожалуй, этот принцип стал знаменем просветительской деятельности Макашарипа Ибрагимова. И очень скоро парня стали приглашать в соседние республики, чтобы он прочитал свои лекции о пользе чтения.

А началось все еще в школьные годы с комплекса неполноценности, как говорит сам Макашарип. Обычное дело: парнишка-спортсмен, совсем не до учебы... Отметки – ужасные, школьная репутация – соответствующая. Да и в спорте пока как-то не очень: в 16 лет во всех схватках проиграл, уши, и без того большие, – сломаны. А в этом возрасте уже хочется быть «кем-то». Кого уважают. А за что? Не идти же по стопам вон того соседа, который к своим 18 «дослужился» своими драками и разборками до тюремного срока, и теперь «уважаемый» он разве что в очень специфических кругах?!

Возможно, уже тогда верное решение Макашарипу подсказали книги, которые он начал было почитать в 14 лет. Тоже, кстати, из-за комплекса: одноклассники не воспринимали всерьез застенчивого и далекого от красноречия парня, который к тому же не имел склонности добиваться своего кулаками.

Спортивная злость вытолкнула его навстречу мечте, которую он осмелился признать: хотелось стать лидером общественного мнения, вести за собой людей. А что нужно, чтобы тебя слышали и слушали? Нужно быть компетентным. Одним словом, он принял единственно верное решение: тренироваться. Развивать и тело, и мозг.

Спортивные тренировки стали постоянными, и результаты не заставили себя ждать: членство в сборной страны по вольной борьбе, затем тренерская работа. А вот с книгами было сначала сложнее: «Я решил начать с самого трудного и замахнулся сразу на Канта, – рассказывает Макашарип. – Начал читать, но, естественно, ничего не понимал! Столько незнакомых слов, такие сложные предложения. Но я вцепился в эту книгу бульдожьей хваткой и методично выписывал в тетрадь все незнакомые слова, брал словари, читал определения». Такая манера «бросаться на книгу, как бульдог», как говорит сам Макашарип, у него осталась надолго: многое предстояло изучить, а литература не спешила поддаваться ему. Но как истинный боец, борец, Ибрагимов «железным захватом» брал книгу и читал ее до тех пор, пока суть не становилась ясна.

Друзья уважали успешного спортсмена, но к его увлечению чтением относились с некоторым скепсисом и постоянно отпускали шуточки на эту тему. Беззлбно, конечно, и тем не менее. Но Макашарип даже чтение сделал своего рода «тренировками»: расписывал план, разрабатывал схему, тактику. И, ни на что не отвлекаясь, двигался к поставленным целям. Вероятно, такое упорство, помноженное на близкий для суровых парней-борцов подход к задаче, дало свои плоды: они тоже начали поглядывать на книги, спрашивать, что почитать... А потом стали завсегдатаями литературного клуба, который позднее создал Ибрагимов, и на равных со всеми обсуждали новые прочитанные книги.

«Я не претендую на лавры какого-то знатока, литератора, я просто мостик в мир литературы для тех, кто еще только собирается начинать читать. И общение с единомышленниками взаимобогащает, конечно», – говорит Ибрагимов. Однако, и для тех, кто читает книги с раннего детства, в методике «осмысленного чтения», которую придумал спортсмен-книголюб, найдется много ценного. «Я никогда не рассматривал чтение как досуг или развлечение. Иначе при первой же трудности бросил бы», – говорит Макашарип. И он придумал такую схему: составлял список личностных качеств и целей, которых хотелось бы добиться. Затем – список литературы под эти цели. Разумеется, туда входит не только художественная литература. Это и книги по психологии, и научные труды, философия и специальная литература.

А классика? – Классика вечна. Это своего рода камертон, по которому всегда шла сверка души. Так впоследствии появилась еще одна методика чтения, которую Ибрагимов называет «фотография души»: «Сначала я составляю список 100 своих желаний. Составление списка тоже непростая задача! На



20-30-м желании начинаешь думать, а что еще мне надо? Но дописываешь до ста. Потом этот листок убираешь. И читаешь сто разных книг. Прочитав сто книг, пишешь новый список «100 желаний». Затем достаешь старый листок со списком и сравниваешь, как изменились твои желания после сотни прочитанных книг».

Макашарип утверждает, что привычка составлять списки, отслеживать свой прогресс здорово меняет всю жизнь: «То, что раньше казалось только мечтами, спустя время воплощается в реальности. Такой осознанный подход качественно меняет жизнь». Из этой же привычки все записывать сформировался и список с точной цифрой прочитанных книг: это не список достижений, мол «вот сколько я прочитал!», а просто потребность структурировать свою жизнь. «Я все записываю: от сыгранных шахматных партий и проведенных боев до городов, которые я посетил, и тем лекций, которые я прочитал». Для парня важно отслеживать не только свой читательский прогресс, но и личный.

Именно поэтому какие-то проекты Ибрагимова уже остались в прошлом: хочется расти, развиваться дальше. «У меня, например, был проект «Человек» – там были комплексные тренировки тела и ума: три дня спортивные тренировки, затем чтение книг. По окончании цикла был разбор прочитанного, фиксирование спортивного прогресса. Был клуб. Но сейчас мне интересна сложная литература, и в массе такое не разберешь». На данном этапе Макашарип сфокусировался на погружении в сложные специальные темы, а «общественная работа» представлена обзорными лекциями, которые он читает в разных городах. Недавно Ибрагимов впервые посетил Нальчик, где также прочитал свою лекцию «Зачем читать?».

Приходилось ли сталкиваться со скепсисом? – Конечно! «Выходит парень с поломанными ушами и начинает рассказывать, зачем читать, – смеется Макашарип. – Потом скепсис уходит. Тех, кому это нужно, «цепляет», и я считаю это своей пусть маленькой, но миссией: зажигать в людях любовь к чтению». Но при этом индивидуализм в здоровой форме – это даже своего рода кредо Ибрагимова. Вот почему он не любит вопросы из серии «назовите топ-5 книг» или «кто любимый автор»: по его мнению, чтение – в определенном смысле интимная история. Своего автора и книгу человек должен найти сам, тем более, что жизнь переменчива, и на каждом жизненном этапе будут свои «топ-книги и авторы». «Я за разнообразие. Нужно испытывать палитру разных чувств», – говорит Макашарип.

А еще он подумывает начать писать свою книгу. «Ну, может быть, не совсем книгу, но брошюрку точно напишу, – говорит Ибрагимов. – Это будет развернутое пояснение лекций, которые я читаю».

Книга поменяла мировоззрение парня и его жизнь. И он решил нести книгу людям дальше.

Алена Докшокова.  
Фото Татьяна Свириденко.



## ПащӀэ Бӕчмырзэ кыызэралхурэ илгъэси 170-рӕ ирокъу



### ПӔЖЫРЗИГЪУАЗЭУ ЗАХУЭМЩӀЭБӔН

Адӕгӕбӕм и Иӕфӕлӕмрӕ и кӕарумрӕ кыщӕзыгъӕлгъӕф, абы хӕлӕ шӕрыуагъӕмрӕ гуащӕмрӕ телъыджӕу зыгъабзӕ усакуӕш ПащӀэ Бӕчмырзӕ. Арагъӕнӕ абы и усыгъӕхӕр цыхубӕм щӕлӕ дыдӕ япхуагъуи щыщытгар: абыхӕм я нӕхыбӕр цыхум гукӕ я щӕлӕ, уеблӕм псалгъӕ, псалгъӕ шӕрыуа хъужау къогууагурыкуӕ. Апхуэдӕ щыгъӕр лъапӕныгъӕкӕлӕ цыхубӕр дӕтхӕнӕми хуӕупсӕркъым. Апхуэдӕр зи нӕлӕ хъур, апхуэдӕ насыр зыхъыщӕр цыху цыкӕлӕм и гущӕлӕм кыпсӕлыкӕлӕ усакуӕш. Шӕч хӕлӕкъым ПащӀэ Бӕчмырзӕ апхуэдӕ усакуӕш – лъӕпкъым и щӕсӕ усакуӕш щӕджӕхӕм зӕращыщым.

### ХЪУЭПСАПӔХЭМ Я НӔХЪ ИНЫР

И ныбжыр илгъӕс пщыкӕлӕт цыхуау, Бӕчмырзӕ зы хъуӕсапӕр кӕхӕлулӕш – тхылъ зригъӕщӕлӕн пащӕлӕ, и хъӕблӕгъу Лъейншӕ Мысост ирӕтац. Иустаз хуӕхъуа зӕщхӕгъуӕсӕхӕм я деж куӕд кыщыщӕлӕш щӕлӕныгъӕм, еджӕным зи нӕр кыхуикӕ, абы хуӕпабгъӕ щӕлӕ набдзӕгубдзаплӕм. ПащӀэ Бӕчмырзӕ хъӕрыпыбзӕкӕлӕ кӕджджӕф, тхӕфу езыгъӕсар Лъейншӕ Мысост и унӕгуащӕ Лухъанщ.

### ДИНЫМ ЗӔРЫХУЩЫТЫМ ЗИХЪУӔЖАТ?

ПащӀэ Бӕчмырзӕ и творчествӕм тепсӕлхыбахӕм, ар зӕпкырызыбахӕм яхӕтц зӕманым елгытауӕ абы и дин елпыкӕлӕм зихъуӕжау жызылӕ. Зыгуӕрым и псалгъӕкӕлӕ, и шынагъӕкӕлӕ, е зӕманым зыдригъӕлӕнкӕлӕ Бӕчмырзӕ и дин бгъӕдыхъӕкӕлӕм зихъуӕжац жыпӕныр зауагъӕкыым.

ПащӀэ Бӕчмырзӕ муслъымӕн аслъыт. Псӕуху, Иманымрӕ динымрӕ иыгъащ, зи Иӕщыб ищӕкыым. «Алыхыр уи фӕлӕш ирихъуну щылӕр мащӕлӕ», – еуциерт ар хӕти. И псалгъӕф дыдӕт: «Шӕрӕм лъымрӕ зӕщымыгъакуӕу жӕмым и шхуӕлым шӕ изыгъахъуӕ Алыхъ зи закъуӕм гущӕлӕгъу и куӕдщ».

Диным хуӕгъӕза усыгъӕ зыбжанӕ кыщӕлӕн ПащӀэ. Усакуӕм кызыӕринӕкӕлӕ гыбзӕ псоми ислӕм диным ижӕ кыщыщӕлӕуащ.

Гыбзӕ жанрым и лъабжӕр кӕхъуа гуӕлгъуӕш, цыхупсӕр зыщыщӕтгӕш. Дунейм ехыжам, абы и гъащӕлӕр зӕриух щыкӕлӕм щытеусыхъкӕлӕ, Гуытцӕлӕ мӕхъу ПащӀэ диным кыгъӕуухӕр и фӕлӕш зӕрыхъур, зӕрыдиыгъыр. Усакуӕм пхыкӕлӕу зӕригъӕмкӕлӕ, дунейтцӕлӕщӕлӕ: зыр пӕлгъӕкӕлӕ дызытет дуней «хъӕхурш», адрейр цыхур лӕ нӕуж псӕр зӕкуӕлӕлӕжырш – ахӕрӕтырш. Дунейр зӕрыкӕтыжынум, жӕнӕт, жыхъӕнӕм зӕрыщылӕм шӕч кыттрихъӕркъым. ПащӀэ Бӕчмырзӕ и усыгъӕхӕм хъӕрып, тырку, кӕжӕр псалгъӕхӕр, фӕлӕщыгъӕхӕр кызыӕрыхыхӕр ислӕм диным и фыгъӕш куӕдкӕлӕ. Абы усакуӕм и псалгъӕ гъӕтпылгыгъӕр нӕхыбӕ ищӕлӕш, и лексиконыр игъӕбӕтац.

### АЛЫФБЕЙ ЗӔРЫЗӔХИЛГЪХӔР

Бӕчмырзӕ и псӕ мызагъӕр тепыртӕкыым. Ар хуейт и усыгъӕхӕр нӕхыбӕм зӕхахыну, тхылъымпӕм иту илгъагъуну. Егупсысырт зӕхилгъӕ уӕрдӕхӕр, гыбзӕхӕр гъӕнӕхуа

зӕрыхъуну щыкӕлӕм – хъӕрып хъӕрфхӕр кыгъӕсӕбӕпурӕ, алфавит зӕхилгъащ. Зыгуӕрхӕр зӕран зыхуимыгъӕхъун мурадкӕлӕ, Бӕчмырзӕ я хадӕкӕлӕм декӕлӕкӕлӕ кыуӕкӕлӕим и бжӕпӕм щыуӕнӕ щыщӕлӕш, езыр щыпсӕуну, щылӕжӕну. А щыуӕнӕрц усакуӕм алфавит цызӕхигъӕувар, и усыгъӕхӕм я нӕхыбапӕр щитхар.

Хъӕрып азбукӕр зи лъабжӕ азбукӕ цызӕхилгъӕм, адыгӕ макъ зыбжанӕм яхуримыкӕу хъӕрфхӕр Бӕчмырзӕ езым кыгупсысащ, хъӕрып хъӕрфхӕм диакритическӕ дамыгъӕ гуӕрхӕр щыгъӕуурӕ.

ПащӀэ и алфавитыр хъӕрф 39-рӕ мӕхъу. Бӕчмырзӕ хъӕрып алфавит кыгъӕсӕбӕпурӕ итха усыгъӕм кӕджджӕф щыла дӕнӕ кӕна, атӕ ахӕр зӕзыдзӕкӕлӕ кыкыуӕкӕлӕш. Апхуэдӕт куржы щыуӕнӕрц Джанашиа Симон, Щоджӕнцӕкыу Алий сымӕ.

### ИСТАМБЫЛАКУӔР КЫЗӔРИГЪӔУВЫАР

Хӕм кӕрӕлхӕм, Тыркум Иӕпхъуа адыгъхӕм я Гуӕху зӕрыщыт зригъӕщӕлӕну Бӕчмырзӕ пщӕрылӕ зыщӕщӕлӕж. Бӕчмырзӕ Тыркум зӕрыкуӕр абы и ныбжӕгъу Чӕлимӕт Хъӕжумар мыпхуӕдзу кылуӕтӕжащ: «Истамбылакуӕм и зӕмант. Жылӕр зӕрызехъерт Истамбыл куӕну. Къуажӕ сходым къоувӕри, Бӕчмырзӕ мыр кӕпсӕлӕ: «Фымыпӕтей, фи пӕлӕм фис, сӕ кӕсӕщӕнц Тыркум щылӕ псӕуӕкӕлӕр зыхуӕдӕр». Усакуӕр Тыркум щылгъӕгъуамкӕлӕ арзӕы мыхъуу, Сириемкӕлӕ иунӕтлӕш, ар псӕупӕлӕ зыхуӕхъуа адыгъхӕм яшх, я дуней, я нӕлӕм кӕритха зӕхихуну. Бӕчмырзӕ гъуӕс иӕу, Сирием щылӕ адыгъ къуажӕхӕр кызыӕхӕкӕлӕх, кызыӕхӕплхых. Псалгъӕм пащӕлӕ, Пащӕлӕр щылӕш Хыышней, Къуейтӕр, Хъӕнзиуан, Барикӕ жылӕхӕм.

Бӕчмырзӕ щалгъуа щыпӕлӕм кыгъӕзӕжа нӕуж, къуажӕ-къуажӕхӕр кыкӕлӕхурӕ и нӕгу щӕлӕлӕхӕр, илгъӕгуахӕр илуӕтӕжащ. Бӕчмырзӕ и усӕ зыбжанӕ гукӕ зыхъума Чӕлимӕт Хъӕжумар щыхъӕт зӕрытхуӕмкӕлӕ, «адыгъхӕр Тыркум куӕныр Бӕчмырзӕ и фыгъӕкӕлӕ нӕх мащӕлӕ хуащ, ауӕрӕ шагъӕтылащ». Ар зӕманкӕлӕ зыхуӕзӕу зыхуагъӕфащӕр 1892-1893 гъӕхӕрц, езы Пащӕлӕр илгъӕс 35-м иту.

### ЖӔПУӔГЪУӔ РЕВОЛЮЦӔМРӔ БӔЧМЫРЗӔРӔ

Псӕукӕлӕшӕм и джакӕуӕ Пащӕлӕм къуажӕхӕр кызыӕхӕкӕлӕхурт, псори и нӕкӕлӕ зригъӕлӕгъуӕм фӕлӕфӕт: ар я хъӕщӕлӕ лъапӕт гъӕмахуӕри щымахуӕри зӕлгъӕзыгъӕлӕсу губгъуӕм ит Иӕщыгъуӕхӕм, щыым телъжыхыхӕм, ухуакӕлӕхӕм, егъӕджакӕлӕхӕм.

Жӕмыхъӕтым, жылӕхӕм, хӕкум щылӕ унафӕхӕр цыхубӕм яхъӕлӕуӕныр пщӕрылӕ зыщыщыщӕлӕж, ар Иӕнӕтӕлӕ зыхуӕхъуа Бӕчмырзӕ гуӕнӕу дӕни шрагъӕблагъӕрт. Зӕнкъуӕ дӕсхӕм усакуӕм хуащӕлӕ щыгъӕхыым, кылӕжӕ пщӕлӕм и дамыгъӕу, 1930 гъӕм Пащӕлӕм кӕратыгъащ жып сыхъӕт.

Зи Иӕщхъӕлӕгъӕхӕр дӕхъӕуӕ псӕукӕлӕшӕм хӕлӕжыхыа Бӕчмырзӕ гулгытӕнӕш хъуакъым – 1931 гъӕм щытхъу тхылгъӕлӕ и цӕ кӕрауащ.

Пащӕлӕ Бӕчмырзӕ Гуӕрыгуагӕр зыхилгъӕ щылӕтӕкыым. Гуӕрыгуагӕр теплӕгъуӕхӕм ящыщӕу нӕхыфӕу илӕгъуур уӕрӕдымрӕ псалгъӕжӕхӕмрӕт. Архивым кыхӕдгъуӕтӕжа тхыгъӕм итц: «Къӕбӕрдей-Балкӕр автономнӕ областым цыхубӕ егъӕджӕныгъӕмкӕлӕ и къудамӕр щӕлӕлӕу Пащӕлӕ Бӕчмырзӕ Машӕ и къуӕм, мы справкӕр зӕттым (псысӕхӕр, таурыхъхӕр, Иӕрытххӕр зӕхуӕзыхъӕсыжым), иригъӕкӕлӕкӕлӕ лӕжыгъӕмкӕлӕ дӕлӕпыкъуӕгъу фыкыхуӕхъуну, абы Къӕбӕрдей, Балкӕррым я псӕукӕлӕу щытам теухуа тхыдӕ материалхӕр зӕрызӕхуихъӕсыжым пащӕлӕ». А тхылгъӕр Пащӕлӕ Бӕчмырзӕ кыщӕратар 1928 гъӕрц.

### «ДЫЩӕ ПХЪУАНТӔМРӔ» ЛӔНЫГЪӔМРӔ

Гугъӕ дахӕхӕр зиӕ Бӕчмырзӕ и «Дыщӕ пхъуантӕр» зӕтрихы хунӕмысауӕ, 1936 гъӕм мазаем и 20-м дунейм ехыжащ.

Бӕчмырзӕ лӕри илгъӕсхӕм дӕкӕлӕ нӕуж, абы и усыгъӕхӕр адыгъӕбзӕкӕлӕи урысыбзӕкӕлӕи щӕлӕ-щӕлӕхурӕ газетхӕм кытградзӕ, тхылгъӕ щыӕхуӕуи кыдӕкӕлӕ хуащ.

Къӕрмӕкъуӕ Хъӕмид.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

# Керти суймеклик бла келгенди

*Мечиланы Кязим атлы фондда Сергей Еремеевни «Ёз жерими бешиги» деген китабыны презентациясы болганды. Тюбешунно «Къайсыннга жюз атлам» фонд бла Мечиланы Кязим атлы фонд бирлешип къурагъандыла.*



Презентация башхалагъа ушамагъанды, бошалгъанындан сора да, адамла кеталмай кӕп тургъандыла. Нек? Жазыучу Сергей Еремеев бизни халкыбызгъа, жерибизге да суймеклиги бла хар бирибизни уятханды, кеси кесибизге башха кӕзден кӕратханды. Сагъыш этигиз: подполковник Еремеев малкӕр тилге юйренип, назмула жазып башлагъанды. Еремеевни «Ёз жерими бешиги» деген китабы орус тилде жазылса да, хар тизгининде – Малкӕргъа суймеклик!

Кесибизни арабыздан кӕп адаммы табыллыкъды тауда къошха барып жашаргъа суйген – миллетни жашуа турмушун, малчылыкны тынчлыгъын-кыйынлыгъын аныгъларча? Ачыкъ айттайыкъ: кӕп адам табыллыкъ туюлюдӕ. Орусул жаш, туристча, таулары ариулуларына сейирсингени бла чекленмей, таулу къошлагъа барып, анда хар затны да тинтгенди, билгенди. Ол къаллай кӕллендирирча шартды!

Презентациягъа келген къойчу Гадийланы Элиясны юсюнден Сергей Еремеев: «Керти адам, иги адам», – дегенинде, кӕлӕм окъуна толгъан эди. Къонакъ Элиясны къонакъбайлыгъын, таза ниетин кӕргени, анга аны бийик багъа бергени, жюрек ыразылыгъын билдиргени бир хычыуун кӕрӕннген эди.

«Къайсыннга жюз атлам» фондну башчысы Тетуулары Хадис презентацияда былай айтханды: «Мен Сергей Еремеев бла соцсетлӕде танышханма. Бек фахмулу, огъурлу адамды, таулу жашла бла бирге Минги таугъа да чыкъгъанды, анда Къулийланы Къайсынны, Отарланы Керимни назмулары окъугъанды. «Малкӕрны жарыгъы» деген биринчи китабы 2018 жылда басмаланганды, ызы бла Улуу Ата журт урушну жигитини юсюнден «Шурка Денисов» деген чыгъармасы бла окъуучулары къуандыргъанды, ючӕнчю китабы белгили альпинист Елмезланы Абдулхалимге аталганды, «Ёз жерими бешиги» уа тӕртӕнчю китабыды. Сергей Еремеев аскерчи, СВО-гъа къатышханды, Кишиликни ордени эм Суворов атлы майдал бла саугъаланганды. «Къайсыннга жюз атлам» фонд Сергей Еремеевни малкӕр халкыны маданиятын аныгътугъа уллу кыйын салгъаны ючӕн «Жамауатны хурмети – Малкӕрны инсаны» деген атха тийишли кӕргенди.

Еремеев аскерде, къызауатда да чынтты командир болгъанына аны бойсунуунда къулукъ бардыргъан жашла Къалабекланы Алим бла Гидийланы Расул шагъатлыкъ этгенди.

Владимир Вороков атлы маданият фондну таматасы Люаза Макоева: «Сауболугъуз, солдатланы сакълап, саулай аналарына къайтаргъаныгъыз ючӕн, – дегенди. – Малкӕр тилге юйреннгенигиз кӕплени кӕллендирикди».

## Колыбель земли моей



«Уста» фондну башчысы Бачиланы Хамзат да Еремеев уста командир болгъандан сора да, солдатланы къайгылары, къуанчлары да кесиникича кӕргени ючӕн ыспас этгенди.

«Минги-Тау» журналны баш редактору Додулары Аскер Россейни Лермонтов атлы комитетини Къайсынны юбилейине аталгъан «Хорламны солдатлары» деген майдалы бла саугъалагъанды Еремеевни. «Балкария» тепсеу ансамбльни биринчи къауумунда тепсеген Атабийланы Лидия атасы Магометни назмулары окъугъанды эм аны китабын саугъалагъанды Сергей Владимировичге.

Полковник Аталаны Жашарбек да, белгилисича, назмула жазады. Ол: «Алан, мени окъуна жокъду аллай бир назму Минги тауну юсюнден!» – дегенди, ышарып, сора кесини назмулары окъугъанды, запасагъы офицерлени биригуюню белгисин Еремеевге саугъалагъанды.

«Заман» газетни баш редакторуну орунбасары Жангуразланы Нажабат китапха ал сӕз жазгъанды эм редактору болгъанды. Нажабат бу фахмулу адамны шуӕлукъ жюрте билгенин, кертичилик аны къанында болгъанын чертгенди. Китапны басмагъа чыгъаргъа болушхан «Заман» газетни жууаплы секретарыны орунбасары Кетенчиланы Зульфия да иш бек терк, женгил баргъанын айтып, Сергейни жангы китабы бла алгышлагъанды.

Жуболаны Джабулат «Сокол Балтики» деген назмугъа макъам жазып, ингирде жырлагъанды. Бу чыгъарма Къабарты-Малкӕрда «Совет Союзу Жигити» деген атха биринчи тийишли болгъан Байсолтанланы Алимге аталгъанды. Дагыда Ташлы-Таладан байрамгъа келген «Ийнар» ансамбль Сергейни сӕзлерине «Мени суймеклигим – Малкӕр» деген жырны саугъалагъандыла жыйылгъанлагъа, ол а премьерӕ эди! Гузиланы Тахир бла Байсыланы Элдар «Ляйсан» трио бла – Узикланы Аида, Сараккуланы Марьяна, Токумаланы Зухура – аламак жангы жырны къошхандыла репертуарларына.

Сергей Еремеев Малкӕрда бек жууукъ адамларын тапханы сейир туюлюмдӕю! Минги тауда жазыучу бла бирге болгъан Гуртуланы Аслан, Сарбашланы Камал, Болдулары Аслан тенглерин жетишимлери бла ачыкъ жюрекден алгышлагъандыла.

Мечиланы Кязим атлы фондну таматасы Аппайланы Лариса: «Фонд ачылгъанлы, битӕу мында бардырылгъан ишле бир тап озадыла, адамла мында бир бирлерин тансыкълайдыла», – дегенди. Кязимни бла Къайсынны фондлары, кергиси бла да, бир жомаклы ингир къурагъан эдиле.

Байсыланы Марзият.



# «Сначала – любимая семья, потом – любимая работа»

Это была очень сильная шестерка лауреатов – до финала регионального этапа конкурса «Учитель года-2023» дошли шестеро педагогов из Урванского, Зольского, Баксанского районов, городов Баксан и Нальчик. Пока подсчитывали баллы за все задания, жюри бурно спорило о кандидатах на победу и призерство. Мнения разделялись, но в одном все были единодушны – такой сильной шестерки последние лет десять не было точно. Тогда же и родилась идея написать обо всех шести лауреатах конкурса в нашей постоянной рубрике «Портрет на фоне школы».

Наша газета расскажет обо всех учителях, вышедших в финал регионального конкурса

В жюри мы за глаза ее называли Кариночка. В процессе конкурса, конечно, Карина Мухамедовна, но Кариночка ей больше шло. И не только потому, что она была самая юная и малоопытная из конкурсантов – всего 25 лет и 5 лет педагогического стажа, – даже при своем малом опыте она показала себя профессионалом, а, скорее, из-за ее почти детской искренности, открытости и восторженности. Такая «умница-отличница» с кучей грамот и наград, всегда готовая всем помочь и всегда пребывающая в прекрасном настроении. Потом оказалось, и вправду умница-отличница – в школе за успехи в учебе награжденная путевкой в знаменитый «Орленок» и ставшая лауреатом всероссийской программы по поддержке талантливой молодежи, а в студенчестве – стипендиатом главы КБР.

**- Карина, с такими успехами в учебе можно было выбирать любые вузы и специальности, почему именно педагогика?**

- Изначально я выбрала историю и обществознание – мои любимые предметы в школе. Мне всегда они были интересны, и я мечтала поступить на исторический факультет. Но мама настаивала на экономическом.

**- Ну да, как мне когда-то сказали выпускники одной из нальчских школ, «экономика и юриспруденция – две самые любимые специальности всех родителей в нашей республике».**

- В Нальчике, может, и две, а у нас в Баксане только одна – экономика! У нас, баксанских, все, что касается экономики и финансов, всегда вызывает интерес. Но, если серьезно, я не хотела идти против маминых желаний и, конечно, подала документы на экономический в КБГУ. Другие вузы даже не обсуждались – я у мамы одна, и о том, чтобы уехать за пределы республики, речь вообще не шла. Но при этом я уговорила ее разрешить мне подать документы и на исторический – ну, на всякий случай. И он произошел, этот случай – как потом оказалось, счастливый для меня. Я прошла по баллам на бюджет на специальность «история», а на «экономику» на очное обучение не прошла, только на заочное. Решили так: чтобы год не терять, я буду учиться на историческом очно и экономическом заочно одновременно, а через год еще раз попытаюсь на очную «экономику» поступить. Но через год я уже просто не представляла себя вне моего любимого «истфака», с головой ушла в студенческую жизнь – староста в группе, активная участница всех научных и творческих мероприятий. Я совершенно не хотела переходить на другую специальность! В общем, так и закончила свой «истфак», проведя замечательные годы в университете. Экономический тоже закончила, диплом дома лежит, как я говорю: «мамин диплом».



**- Было понимание того, что после получения диплома если не в науку, то в школу – преподавать историю?**

- Конечно! Я совершенно осознанно выбрала педагогику и школу. Во-первых, я люблю детей. Во-вторых, мне реально интересно делиться с ними знаниями, а в-третьих, учитель – хорошая профессия для женщины, которой очень важна ее семья. Хорошая, если, конечно, не брать большую нагрузку. У меня, правда, большая – две ставки плюс классное руководство, я преподаю историю и обществознание во всех классах с 6 по 10, и еще у меня классное руководство в шестом. Но это я замещаю коллегу, можно и на одну ставку работать, и на полторы – тогда времени на семью будет больше. Хотя мне и сейчас его хватает.

«Учитель года» – все они заслуживают внимания и интереса, все профессиональны и талантливы. Мы уже познакомили наших читателей с четырьмя представителями «великолепной шестерки» – учителем физики лицей для одаренных детей ДАТ «Солнечный город» Эльдаром Суйдюмовым, учителем информатики и ИКТ нальчской СШ №9 Олегом Кочетовым и учителем истории кишпекской школы им. В.М. Кокова Азаматом Шаовым, заместителем директора по учебной части СШ №4 г. Нарткалы Инной Альборовой. Сегодня в нашей рубрике пятый лауреат – учитель истории и обществознания СШ №4 г. Баксана Карина Кочесокова.



**- Учителя говорят в таких случаях: когда хватает времени на семью, не хватает денег. То есть хорошо работать педагог может только перерабатывая, на одну учительскую ставку особо не разгуляешься. Каждый раз, когда я слышу размышления чиновников на тему «как нам поднять престиж профессии учителя?», я думаю: это ведь так просто – зарплату поднимите, и все! А как бы ты ответила на этот популярный вопрос?**

- На самом деле, наша профессия всегда вызывала и вызывает уважение, любой нормальный человек понимает ее значимость, ее важность. Но, узнав, сколько в среднем получает учитель, тот же нормальный человек испытывает недоумение, такой внутренний интеллектуально-эмоциональный конфликт: ну как так – все говорим о важности профессии учителя и при этом допускаем, что у них зарплата, мягко говоря, невысокие. Я за 5 лет работы не сталкивалась с неуважением по отношению к моей профессии, а вот с таким недоумением – часто. Правда, в последние несколько лет педагогам увеличили выплаты, что, конечно, радует.

**- Самый первый свой урок помнишь?**

- Да, это была история древнего мира в пятом классе. Ждет, что я буду рассказывать, как волновалась? Вообще не волновалась, нисколько! Я делала любимое дело, я рассказывала интересный материал – с чего мне волноваться? Я вообще легко и быстро «сошлась» с детьми и влилась в коллектив, думаю, в первую очередь заслуга коллектива. И Марина Михайловна Богатырева – директор школы, и Юза Юрьевна Хажирова – завуч – очень меня поддержали, как и заведующая методическим объединением учителей истории и обществознания Русана Арсеновна Эльмесова. Со мной с удовольствием делились опытом и советами, безоговорочно помогали, в общем, с наставниками мне действительно повезло.

**- Кстати, почему ты после окончания университета не пришла работать в свою школу, которую окончила?**

- В школе, в которой я училась, действительно замечательные учителя – именно они помогли мне определиться с профессией. Но я не могла представить, как я – их вчерашняя ученица – стану их коллегой и буду с ними как бы на равных. Мне казалось, что я бы никогда не смогла видеть в них коллег, а не своих вчерашних школьных учителей.

**- Сейчас ты – классный руководитель у шестиклассек, вспомни себя в таком возрасте и скажи, сильно ли нынешние дети отличаются от вас, двенадцатилетних?**

- То есть как изменились дети за последние 13 лет? А знаете, не очень-то сильно, они не отличаются от нас того времени как-то кардинально. Так же, как мы, «залипают» в телефонах и компьютерах, любят сериалы и мультики, такие же непоседы, такие же любознательные. Правда, мы «залипали» больше ВКонтакте и в Одноклассниках, а они в Тик-Токе. Они вообще

любители коротких видео – в несколько десятков секунд – и посмотреть, и снять. Это, кстати, не идет им на пользу – многим сложно фокусировать свое внимание на чем-либо дольше минуты. А еще они – очень многие из них – с самого раннего возраста, что называется, на «ты» с информационными технологиями: в 12 лет они уже программируют, решают сложные задачи по информатике. Мы такими не были.

Да, дети не сильно изменились за последние 13 лет, а вот многие родители стали другими, они не такие, какими были наши родители 13 лет назад. Возможно, из-за того, что сейчас очень много литературы по психологии, в которой утверждается, что «ребенку можно все», снимаются запреты, осуждается контроль. Его нельзя поругать за шалости – «это же ребенок», нельзя загружать уроками – «это же ребенок», даже замечание порой сделать нельзя – родители яростно кидаются защищать свое чадо. Я согласна с психологами, утверждающими, что родители в любом конфликте всегда должны быть на стороне своего ребенка, но я за то, чтобы потом, наедине, они разобрали этот конфликт детально, справедливо выяснив, кто и в чем неправ и как надо было поступить.

Своих учеников с пятого класса я учу тому, что они уже взрослые люди и должны нести ответственность за свои поступки, и отношусь я к ним тоже как к самостоятельным людям, к личностям, не только с любовью, но и с уважением. Провинился – давай разберемся, почему так случилось, если ты не прав – признай это и впредь постарайся так не поступать. Родители же зачастую делают все наоборот, внушая детям: в любом конфликте ты прав, ты ребенок и никто не может тебя поругать и наказать. Конечно, далеко не все родители придерживаются таких методов воспитания, но, увы, таких становится все больше. Не представляю, чтобы мне мама в 12 лет говорила: «Никого не слушай, ты всегда права, и пусть только попробуют тебя поругать! Ты ребенок, тебе все можно!» И вообще не помню, чтобы мы в таком возрасте безнаказанно ругались с учителями, огрызались, демонстративно плохо вели себя на уроках. Понимали, что, во-первых, это неправильно, ведь учитель – старше, и он учитель, в конце концов. Для нас учителя были непререкаемыми авторитетами. Во-вторых, мы понимали, что если о наших проступках узнают родители, то нам не поздоровится. Сейчас же в любых проступках учеников некоторые родители склонны винить... учителей! А нередко и перекладывать воспитание детей полностью на учителей.

**- Если тебе завтра муж скажет: «Уходи с работы, сиди дома, воспитывай наших детей, я полностью обеспечу», – согласишься? То есть, если выбирать между семьей и работой, что бы ты выбрала?**

- Я уже получала от него такое предложение. Объяснила, что пока не вижу смысла уходить с работы – работа не мешает моей семье. Даже при том, что я работаю на две ставки и имею классное руководство, а это значит быть на связи со своими детьми и их родителями 24 часа в сутки. Вот правда не мешает! Я успеваю всем уделять внимание. Если почувствую, что перестаю успевать, то сделаю свой выбор, и этот выбор будет однозначно в пользу семьи. Знаете, у меня был такой момент... В общем, когда я готовилась к конкурсу «Учитель года», я сутками была занята. Огромное спасибо, к слову, всем, кто мне помогал – коллегам, администрации школы, представителям районного департамента образования. Конкурс мне вообще очень много дал – это была прекрасная возможность поучиться у своих коллег, перенять их опыт. Он принес мне очень много приятных открытий, в том числе меня поразила вовлеченность в конкурсный процесс министра просвещения республики Анзора Езаова – видно было, что ему это все интересно, что он переживает за каждого конкурсанта, радуется нашим хорошим открытым урокам и мастер-классам.

Так вот, когда я готовилась к конкурсу, а это был сложный процесс, я днями и ночами была занята и не могла уделять много времени семье. Как-то в очередной вечер я сидела за работой, а мой трехлетний сын Имран, или, как он сам себя называет, Лямчик, играл рядом, периодически ко мне с чем-то обращаясь. Но я была так занята, что почти не обращала на него внимания. И вдруг он подошел ко мне и, заглядывая в глаза, сказал с отчаянием: «Мама, вот Лямчик, вот он!» Знаете, мне прям до слез стало его жалко... Я тогда зареклась больше никогда не участвовать в конкурсах, которые отнимают столько времени, что его не останется на семью, моя семья никогда не будет обделена вниманием, это самое ценное, что у меня есть. Но после нее сразу – любимая работа!

Г. Урсова, фото автора.



## Запланированы шесть контрольных матчей

Футболисты нальчикского «Спартака» продолжают готовиться к новому сезону.

Как сообщила пресс-служба клуба, до начала чемпионата, старт которого ориентировочно запланирован на последнюю декаду марта, команда планирует провести три сбора. Сейчас футболисты тренируются в двухразовом режиме на своей базе в Нальчике. На первый сбор приглашены несколько воспитанников республиканского футбола, которых просматривает тренерский штаб.

В ходе сборов планируется провести шесть контрольных матчей. На большинство из них команда будет выезжать на Кавказские Минеральные Воды, где тренируются спарринг-партнеры.

Первую контрольную встречу спартаковцы проведут в Нальчике 27 января, где встретятся с «Аланией-2». Через четыре дня – 31 января – красно-белые сыграют в Эссентуках с «Форте» из Таганрога.

На 6 февраля запланирована игра в Нальчике с пятигорским «Машуком-КМВ», 16

февраля нальчане в Кисловодске встретятся с назрановским «Ангуштом», а 20 февраля – в Пятигорске с «Динамо-Ставрополь».

Заключительный контрольный матч пройдет в Кисловодске 25 февраля, соперником спартаковцев станет молодежный состав грозненского «Ахмата».

В межсезонье команду покинули защитник **Никита Белоусов** и полузащитник **Алим Макоев**, у которых, как мы уже сообщали, закончились контракты с клубом. Белоусов в прошлом сезоне провел всего лишь два матча (115 минут игрового времени), и во втором из них – с махачкалинским «Легионом» – получил серьезную травму, из-за которой и не выходил на поле.

В активе Макоева 19 матчей за «Спартак-Нальчик», из которых в пяти он выходил в стартовом составе. Всего хавбек провел на поле 544 игровые минуты, но не отметился результативными действиями.

## Дублеры сохранили лидерство

В минувшие выходные состоялись матчи перенесенного ранее из-за непогоды восьмого тура зимнего чемпионата Кабардино-Балкарии по футболу в высшем дивизионе.

Дублерам нальчикского «Спартака» удалось сохранить единоличное лидерство в турнире. Нальчане добились восьмой победы подряд, выиграв с крупным счетом 3:0 у «Атажукино». Голами отличились **Эльдар Тхакохов**, **Адам Черкесов** и **Ибрагим Шадзов**.

Их главный конкурент – «Шагди» из Заюково – после осечки в предыдущем туре довольно ожидаемо победил в матче с соседями из «Исламея». Но на этот раз не со своим любимым счетом 6:1, забив в два раза меньше, но все же пропустив «дежурный» гол. Хет-триком отметился продолжающий удерживать лидерство в бомбардирской гонке **Руслан Балагов**, забивший уже 18 голов. У **Руслана Болова** из «Искры» на счету 11 мячей, у **Астемира Тлупова** из «Шагди» – 9.

На третьем месте осталась алтудская «Искра», с минимальным счетом одолевшая бабугентский «Логоваз». Единственный гол в матче забил **Руслан Болов**. Такой же скромной победы добилась баксанская «Автозапчасть», выигравшая у кенжеского «Локомотива» благодаря голу **Батырбия Бекбоева**.

Удивил своих болельщиков «ГорИс Нальчик», уступивший 0:2 «Мурбек-ФШ «Нальчик». В итоге «школьники» обошли соперников в турнирной таблице и закрепились на пятом месте.

Вторую победу в чемпионате одержал «Инал», который победил «МАХ» со счетом 1:0 и поднялся с предпоследнего сразу на десятое место.

Очковый багаж пополнил и другой аутсайдер – «Имран», неожиданно сыгравший вничью с «Зарагиджем», который в прошлом туре нанес поражение «Шагди». Тем не менее «Имран» остается единственной командой, еще не побеждавшей в этом сезоне.

**Результаты матчей 8-го тура:** «МАХ» – «Инал» 0:1; «Мурбек-ФШ «Нальчик» – «ГорИс Нальчик» 2:0; «Локомотив» – «Автозапчасть» 0:1; «Шагди» – «Исламей» 3:1; «Имран» – «Зарагидж» 3:3; «Логоваз» – «Искра» 0:1; «Спартак-дубль» – «Атажукино» 3:0.

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА  
Зимний чемпионат КБР по футболу.  
Высший дивизион  
Положение на 22 января

	Команды	И	В	Н	П	РМ	О
1.	«Спартак-дубль»	8	8	0	0	28-6	24
2.	«Шагди»	8	7	0	1	41-9	21
3.	«Искра»	8	6	0	2	22-5	18
4.	«Автозапчасть»	8	5	1	2	15-6	16
5.	«Мурбек ФШ Нальчик»	8	4	2	2	11-6	14
6.	«ГорИс Нальчик»	8	4	0	4	13-14	12
7.	«Локомотив»	8	3	3	2	20-12	12
8.	«Зарагидж»	8	3	3	2	15-18	12
9.	«Логоваз»	8	2	2	4	11-17	8
10.	«Инал»	8	2	0	6	5-37	6
11.	«МАХ»	8	2	0	6	13-23	6
12.	«Атажукино»	8	1	2	5	8-23	5
13.	«Исламей»	8	1	1	6	9-19	4
14.	«Имран»	8	0	2	6	8-24	2

## Шахматы

В Нальчике прошел благотворительный турнир по шахматам под девизом ФИДЕ «Мы – одна семья».

В соревнованиях приняли участие 50 человек, которых поделили на две группы: дети и взрослые.

Среди детей победителем стал **Асланбек Хамжуев**, второе место занял **Инал Темроков**, третьим призером стал **Беслан Хамжуев**.

Среди девочек лучший результат показала

**Амина Ульбашева**, за ней финишировала **Вероника Николаева**, третье место у **Лиланы Мирзоевой**.

Среди взрослых победу праздновал **Вячеслав Нартоков**, серебро у **Валерия Токуева**, бронза в активе **Аскера Кушхова**.

Все средства, собранные на турнире, переданы родителям **Сулеймана Шогенова**.

\*\*\*

Больше 100 шахматистов из Северной Осетии, Ингушетии, Ставропольского края и нашей республики приняли участие в проходившем в Нальчике первом этапе Кубка КБР по быстрым шахматам.

По результатам девяти туров победителем турнира стал **Эмир Текуев**, на втором месте оказался **Чамал Гедгафов**, третье заняла **Фатима Шахмурзова**.

## Гимнастика

В спорткомплексе «Нальчик» прошло первенство КБР по эстетической гимнастике, в котором участвовали команды из Нальчика, Нарткалы и Баксана.

Победителями в своих возрастных категориях стали команды «Эльбрус», «Эльбрус Олимпия», «Эльбрус Вершина» и «Эльбрус Фортуна».

Участницы «Эльбруса» и «Эльбруса Олимпия» 14 февраля будут представлять нашу

республику на всероссийских соревнованиях «Надежды России» и Кубке России, которые пройдут в Казани.

А «Эльбрус-Вершина» и «Эльбрус-Фортуна» в марте выступят на всероссийских соревнованиях «Примавера» в Москве.

## Вольная борьба

В Грозном прошло первенство СКФО по вольной борьбе среди юношей до 16 лет.

В соревнованиях приняли участие около 400 спортсменов из всех субъектов округа. Представители КБР завоевали девять медалей турнира.

Сильнейшими в своих весовых категориях стали **Тембулат Бакаев** (до 38 кг) и **Салих Хасауов** (до 68 кг).

Серебро на счету **Амира Даурова** (до 41 кг), **Ахмеда Бербекова** (до 44 кг), **Салима Унатлокова** (до 68 кг) и **Талиба Кумышева** (до 85 кг).

Бронзовые награды выиграли **Имран Бакаев** (до 35 кг), **Самир Канцалиев** (до 75 кг) и **Амир Мусов** (до 110 кг).

Все они получили право выступить на первенстве России, которое пройдет в марте во Владикавказе. Путевки на этот турнир также завоевали занявшие пятое места **Алихан Абазов** (до 38 кг) и **Марат Маиров** (до 44 кг).

## Греко-римская борьба

Шесть медалей различного достоинства завоевали спортсмены из Кабардино-Балкарии на чемпионате России по греко-римской борьбе, который проходил в подмосковном Наро-Фоминске.

Пятикратным чемпионом страны стал **Виталий Кабалоев**, выступавший в весовой категории до 55 кг. В финальной схватке он победил **Амаяка Осипова** из Краснодарского края.

Серебряным призером чемпионата стал **Жамболат Локьяев**. В решающем поединке в весовой категории до 63 кг наш борец, к сожалению, уступил **Сергею Емелину** из Мордовии.

Еще одно серебро у супертяжеловеса **Марата Кампарова**, который в финале в категории до 130 кг проиграл **Нохчо Лабазанову**, представляющему Башкирию.

Третью ступень пьедестала почета заняли **Адам Гаужаев** (до 67 кг), **Станислав Псеунов** (до 82 кг) и **Ауэс Гонибов** (до 87 кг).

## Единоборства

Спортсмены из КБР успешно выступили на чемпионате и первенстве Дагестана по муай-тай (тайский бокс), которые прошли в Каспийске.

Подопечные тренера **Рашида Бекбулатова** из Баксана завоевали восемь наград в своих возрастных категориях.

Победителями соревнований стали **Аскер Бирсов** (до 54 кг), **Хасан Нагоев** (до 60 кг), **Ратмир Георгиев** (до 67 кг) и **Амир Кунашев** (до 71 кг).

Вторые места заняли **Али Кануков** (до 43 кг) и **Андемир Кодзоков** (до 60 кг).

Бронзу выиграли **Кантемир Шалов** (до 40 кг) и **Арсен Кунашев** (до 63,5 кг).

\*\*\*

В Нальчике прошли чемпионат и первенство Кабардино-Балкарии по смешанным боевым единоборствам ММА.

В соревнованиях приняли участие более 140 спортсменов из разных районов республики.

100 финалистов отобрались на первенство СКФО, которое пройдет в Эссентуках в феврале.

## Каратэ

Около 300 спортсменов из различных регионов страны приняли участие в проходивших в КЧР открытых соревнованиях по вестстилевому каратэ.

Сборная КБР завоевала первое общекомандное место.

Победителями в личном зачете стали: **Сафия Боттаева**, **Ильмира Керимханова**, **Марьям Байзулаева**, **Сафия Жолобова**, **Артем Боевец**, **Имран Веркин**, **Амир Салихов**, **Салим Салихов**, **Алан Жашуев**, **Умар Эминов**, **Залим Апсуваев**, **Шамиль Шалов** и **Ронель Копылов**.

Кроме того, наши спортсмены завоевали еще 14 серебряных и шесть бронзовых медалей. Тренируют их **Аслан Караев** и **Владимир Этезов**.

## Кикбоксинг

В Прохладненском районе прошли чемпионат и первенство Кабардино-Балкарии по кикбоксингу с участием около 180 спортсменов в возрасте от 13 лет и старше, представлявших 16 команд.

Было разыграно 33 золотые, 33 серебряные и 52 бронзовые награды. На основе результатов был сформирован состав сборных КБР по кикбоксингу на 2024 год, которые примут участие в чемпионате и первенстве СКФО. Они пройдут в начале марта в Нальчике.

## Легкая атлетика

В Челябинске прошли всероссийские соревнования по легкой атлетике Мемориал **Юрия Лукашевича** и **Вячеслава Середкина**, в которых участвовали спортсмены из России и Белоруссии, выступающие в прыжках в высоту и прыжках с шестом.

Бронзовую медаль этого турнира завоевала **Мария Ласицкене**. Воспитанница тренера **Геннадия Габрильяна** взяла высоту 1,90 метра, такой же результат показала россиянка **Наталья Спиридонова**, но она затратила на это меньшее число попыток, и потому стала второй.

А победу праздновала **Карина Демидик** из Белоруссии, прыгнувшая на 1,92 метра.

\*\*\*

В Ставрополе прошли чемпионат и первенство СКФО по легкой атлетике, на которых воспитанники спортшколы олимпийского резерва из Прохладного завоевали 23 медали различного достоинства.

Победителями в своих возрастных категориях стали **Анжелика Бондарь** (бег на 400 м), **Ани Патлина** (бег на 3000 м), **Даниил Хирьянов** (60 м с барьерами и бег на 200 м), **Георгий Дмитриев**, **Арсений Юдинок** и **Артем Морсаков** (все – прыжки в высоту), **Роман Озроков** и **Тимур Неустроев** (оба – метание диска).

Вторые места заняли **Анжелика Бондарь** (бег на 200 м), **Софья Василенко** (бег на 400 м), **Виктория Вивчаренко** и **Артем Морсаков** (оба – прыжки в длину), **Даниил Войсковой** (прыжки в высоту), а также **Роман Озроков** (толкание ядра).

В тройку лучших вошли **Виктория Вивчаренко** (бег на 60 м и на 60 м с барьерами), **Алена Новикова** (прыжки в высоту), **Полина Ильичева** (бег на 800 м), **Ани Патлина** (бег на 1500 м), **Софья Василенко** (бег на 200 м), **Алиса Евко** (метание копья) и **Даниил Войсковой** (прыжки в длину).

## Самбо

Победителем первенства России по самбо среди юниоров и юниорок в возрасте до 24 лет стал спортсмен из Кабардино-Балкарии **Аслан Абазов**.

В соревнованиях, которые проходили в Кстово в Нижегородской области, принимали участие более 450 спортсменов из различных регионов страны.

Абазов, выступавший в весовой категории до 88 кг, в финале выиграл у представителя Нижегородской области и выиграл золотую медаль турнира.

После этой победы наш самбист включен в состав сборной России на игры БРИКС, которые пройдут в Казани в июне.

Тренирует спортсмена **Мурат Пченашев**.

\*\*\*

Шесть представительниц КБР отличились на проходившем в Нальчике первенстве СКФО по самбо среди юношей и девушек 14-16 лет.

Медали высшей пробы завоевали **Беслан Кудаев** (до 46 кг), **Атхан Бичоев** (до 71 кг) и **Атмир Мамиев** (до 79 кг).

На вторую ступень пьедестала почета поднялся **Хаджимуса Мизиев**, выступавший в категории до 79 кг.

Бронзовыми медалистами стали **Ислам Кудаев** (до 46 кг) и **Тамерлан Каншоев** (до 49 кг).

Всем им в сентябре этого года предстоит выступить на первенстве России, которое пройдет в Кемерово.

Тренируют спортсменов **Мурат Пченашев**, **Султан Карамышев**, **Эдуард Купов**, **Залим Гаданов**, **Ханафи Шаваев**, **Рустам Холамханов** и **Олег Махов**.



## Портрет любимого учителя Кто такой наставник?

В этом мире нас окружает много всего интересного. Каждый день полон ярких впечатлений, радостных событий и новых открытий. В нашем маленьком мире столько всего неизведанного, что нам нужна помощь в познании нового, его осмыслении и объяснении. В такие моменты нас спасают родители и старшие, которые нас окружают.

Но у каждого ребенка есть человек, наделенный добрым сердцем и острым умом и особой силой любви. Этот человек – учитель! И с помощью любви учитель делится с нами знаниями. Ведь знания это и есть сила. Знания открывают нам любые двери в будущее. Заложить их в голову и душу многим детям одновременно это сложная работа. Ведь мы, дети, как чистый лист, начинаем все с начала. И мы с надеждой смотрим на взрослого в лице учителя, который нас будет обучать. У нас много вопросов и страхов в начале пути. Но любимая учительница наша – супергероиня. Она терпеливо все объясняет.

*В гордах больших и селах  
По утрам звенит звонок,  
И спешат ребята в школу –  
Начинается урок.  
На учителя пытливо  
Смотрит столько разных глаз!  
Отвечает терпеливо  
Он на сто вопросов в час!  
«Почему заходит Солнце?»  
«Где ночует бегемот?»  
«Слон когда-нибудь смеется?»  
«Дождик отчего идет?»  
Если трудно – он поможет,  
Непонятно – объяснит.  
Драчунов вихрастых тоже  
Очень быстро примирит.  
Нет, учитель – не волшебник,  
Просто должен много знать.  
Не ленитесь же учебник  
Тоже чаще открывать.*

Сколько ценных навыков нам дает наша учительница **Люсена Хасановна Тхакахова**, не перечислять. Она главный союзник наших родителей! Чему только она нас не учит! Читать, писать, считать, видеть красоту вокруг, отличать хорошее от плохого. Она нам объясняет, что нужно беречь природу, как важна дружба и уважение между нами. Каждый урок для нас, как новая книга, интересная и познавательная. Когда мы в школе, Люсена Хасановна нас оберегает и наставляет, ведь мы ее дети, как она говорит. Зная особенности каждого из нас, находит подход ко всем. Она поможет в любом вопросе и в любых начинаниях.

Я считаю, она пример человека, который любит и ценит свою работу. Смотря на нее, мы тоже хотим найти свое призвание. Делая свою работу, любить ее и приносить пользу.

Люсена Хасановна – наш ориентир и путеводитель, наш наставник. Ее теплое отношение к нам рождает в нас глубокое уважение к ней и к ее профессии.

*Душою красивы и очень добры,  
Талантом сильны вы и сердцем  
щедры  
Все ваши идеи, мечты  
о прекрасном,  
Уроки, затеи не будут напрасны!  
Вы к детям дорогу сумели найти,  
Пусть ждут вас успехи на этом  
пути!*

**Айдана Арамисова, 10 лет, 4 «Б»  
СОШ №1 с.п. Аргудан Лескенского  
муниципального района КБР.**

Скажите, бывает ли у вас так, что во время работы над творческим проектом постепенно менялись отдельные детали плана, появлялись новые задумки, возникали проблемы с реализацией или вовсе менялась сама концепция, и в итоге результат оказывался плодом череды импровизаций, а не планирования? Считаете ли вы такие ситуации нормальным ходом событий или же предпочитаете не отклоняться от первоначального плана?

Спрашиваю, потому что любой мой проект имеет какие-либо отклонения от первоначального плана, потому что невозможно предусмотреть все. Вообще, по моему мнению, креативность и творческое начало – это больше про поиск решений из сложных ситуаций, чем генерация идей, умение заменить незаменимое, сочетать несочетаемое. Для меня – нормально, если что-то идет не по плану, я уже стойко это переношу и с чистой совестью и легкой душой импровизирую.

**Творческая личность.**

Вышла сейчас от зубного с тысячей мыслей и чувств. Мне кажется, наша медицина, так или иначе, построена на боли. Вот сегодня мне дважды делали обезбол, потому что я таки чувствовала боль в процессе ковыряния у меня во рту. Все равно чувствую до сих пор.

Как тут не вспомнить мое любимое «Колесо Времени» Р. Джордана! Для незнакомых поясню, что в одном мире была развитая цивилизация. Развитая в плане магии и, наверное, все-таки, в том числе и технологий.

Они умели лечить людей от всего на свете (кроме смерти) прикосновением.

И одна особа была самым знаменитым лучшим врачом, но... сделала свой способ лечения таким, чтобы пациент продолжал чувствовать боль. Не всю (чтобы не умер в процессе), конечно, но достаточно, чтобы страдал.

Она считала это закономерной, достойной и равноценной оплатой за свои труды.

Спустя тысячелетия после падения цивилизации, судя по всему, до потомков дошел только ее способ исцеления. С болью. Никто уже не знал и не помнил, что можно лечить безболезненно.

Боль – это плата за лечение... Но, скажу я вам, все боли меркнут в сравнении с расставанием с деньгами за оплату стоматологических услуг.

Медленно приобретаю уверенность/знание, что бабушкина фраза про мои само (и не только само) копания и отношения «надо же, как у вас теперь все. У нас главное, чтобы не пил и не бил!» – это не обесценивание моих переживаний, чувств, осмыслений, попыток улучшить свою жизнь...

Долгое время такие ее высказывания меня триггерили, злили или веселили (в попытке превентивно защититься надевала на себя белое пальто и эдак свысока поглядывала на бабушку, мол, пф, деревня).

Не знаю, что изменилось во мне, что и когда перещелкнуло, но в последнее наше подобное общение в этой ее фразе

я перестала слышать обесценивание.

Перестала слышать нападки в стиле «поумерь свои аппетиты и довольствуйся тем, что есть. Хватит перебирать уже!»

Зато неожиданно услышала то самое «надо же, как у вас сейчас стало».

Услышала в ее фразе... Возможности. Раньше путь был прям, линейен и практически без вариативности.

А теперь она вроде как появилась.

Появилась возможность выбирать. Не из вариантов «не пьет и не бьет», а из гораздо, гораздо большего многообразия.

Кажется, в этот раз я уходила от бабушки в такой же задумчивости, в которой оставляла ее саму.

**В.**



В какой-то момент общение с друзьями у меня перешло в состояние «по делу».

То есть это не столько про какой-то развлекательный совместный досуг, сколько про... встретиться и помочь.

Или встретиться и поговорить о чем-нибудь (так как с друзьями я встречаюсь иногда раз в полгода), надо же иногда и общаться, типа вот вместе посмотреть киношку. Дома.

Для меня странно.

Потому что раньше каждый день был с друзьями, и повод был никакой не нужен, и поводов была масса. А теперь все не так. Нет, я не против помогать, но неужели в определенный момент дружба сводится только лишь к этому? Это и есть взрослая жизнь? Или лень элементарная? Или что?

**Лера.**

Где-то читала или слышала, кажется, в рекламной/маркетинговой отрасли (ну или среди обучения продавцов, куда я однажды затесалась), что предлагая что-либо человеку, лучше не использовать предлог «не», и строить фразу без него.

Потому что предлог «не» автоматически программирует мозг проще, быстрее и легче ответить отрицательно, чем положительно.

Вместо «не хочешь сходить со мной в кино?» надо говорить «хочешь сходить со мной в кино?».

Вроде, по сути, смысл фразы не меняется. Но прислушайтесь к себе.

Если вам что-то предлагают вот так, через «не»... Ответить положительно иногда сложнее, наверное, потому что в первую очередь вы всерьез думаете об отказе, а только потом, по остаточному принципу, о положительном ответе. А еще это программирует не только того, кому предлагают, но и того, кто предлагает.

Если часто самому себе говорить «не», то тоже становишься предрасположен на отрицательный ответ.

Еще, возможно, и с негативной дополнительной окраской вроде: «Ну, а чего я ожидал, мне же всегда отказывают».

Помню, когда мне в продажах про это «не» рассказали, я следила за собой, как агент ФСБ, переучивая себя предлагать без «не».

Потому что поняла, что лично мое восприятие говорит, что если человек использует «не» – он сам в первую очередь не хочет положительного ответа и предлагает из вежливости.

Он НЕ заинтересован в положительной реакции.

**Г. Л.**

Внутри живет глубинный страх неидеальности.

Причем вылезает, к примеру, на работе в интересных местах.

Очень трудно задавать вопросы.

Каждый раз я стопорюсь, как будто бежала, бежала, а тут оп – «лежачий полицейский»! Резко затормозить, остановиться, переступить с осознанием происходящего и побегать дальше.

Но это я осознанно и рационально понимаю, что это просто порожек. А на эмоциональном уровне: пропасть. Для преодоления которой каждый раз нужно набраться духу.

Поэтому периодически бегаю кругами и ищу обходные пути.

Периодически это приносит положительные результаты, и так показывает меня как вдумчивого сотрудника (которого забыли оз-

накомить с половиной начальной информации, но он сам все нашел и разобрался, лишь бы не спрашивать лишнего раз).

Страх в том, что... «А вдруг мне уже об этом говорили, а я забыла? Нельзя показывать, что что-то забыла. А вдруг эта информация действительно на поверхности, и я просто слепая и не заметила? Нельзя показывать, что я невнимательная».

Каждый раз, побегав в поисках кружных путей, я чаще всего неизменно возвращаюсь к тому, что придется все-таки спросить.

И чаще всего выясняется, что никто от этого не умер. И все нормально отнеслись к вопросу, а иногда еще и извиняются, что информацию не выдали своевременно и в полном объеме.

Но этот глубинный страх каждый раз переживает горло и гонит в кружные пути.

**Сима К.**

сейчас этот сувенирчик припрятан черт знает где и не на видном месте.

Но стоило о нем подумать, как тут же на сердце потеплело.

Мне понравился подарок, но мне совершенно не нужно держать его перед глазами, чтобы вспомнить свои мысли, чувства и ощущения.

Сам факт подарка (произошедшего действия) для меня более значителен и приятен, чем непосредственно сам подарок.

Такие воспоминания я стараюсь копить и складывать у себя в памяти. Без привязки к чему-то «материальному» в мире. Возможно, у меня просто нет такой привычки.

А может быть, мне просто повезло, что мое накопительство реализуется не в этом направлении.

Учусь на учителя начальной школы, но, наверное, брошу учебу.

Потому что только в процессе осознала, что не хочу учить детей.

Точнее, я не хочу учить тех, кто не хочет учиться, а в процессе выясняется, что заинтересованы в обучении. А тратить силы, время и фантазию на то, чтобы их еще и заинтересовать...

Но в то же время мне безумно нравится учить/объяснять что-то тем, кто сам заинтересован и хочет разобраться. И если удастся объяснить, чтобы человек понял – внутри вспыхивает безграничный восторг.

Но смогу ли я обучать взрослых всю жизнь, тоже не знаю.

**Фатима.**

Когда на человека незаслуженно наезжают, с большей долей вероятности он расскажет всю историю в подробностях, чтобы показать, насколько несправедливо с ним обошлись.

Нооо, если человек понимает, что сам накосячил и не готов это признать и нести за это ответственность, то он будет юлить, умалчивать, придумывать и т.д., лишь бы ни в коем разе никто не заподозрил, что он был хоть в чем-то виноват. Даже чтобы он сам в себе этого не заподозрил. Естественно, мое глубокое имхо.

Потому что есть еще тип людей, которые рассказывают все нюансы, искренне считающие себя жертвами, а в процессе выясняется, что стрелочка разворачивается.

И в некоторых случаях такие люди все же открыты и готовы признать, что были неправы.

**Мицуко.**



АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ  
на 29 января – 4 февраля

**ОВЕН (21 марта – 19 апреля)**

У Овна на этой неделе возможны ощутимые результаты в служебных делах. Если вам бросают вызов конкуренты, не стойте в стороне – скорее всего, в этом поединке вы одержите победу. Общение с близкими доставит удовольствие, а взаимопонимание во многих вопросах даст вам заряд энергии и ощущение гармонии. Выходные постарайтесь провести дома, спокойно и уютно.

**ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)**

Тельцы могут быть заняты передачей своих знаний и умений другим людям. Не исключено, что вы, например, готовитесь к переходу на другую работу и вводите в курс дела того, кто заменит вас. Либо наконец-то научились делегировать полномочия и хотите снять с себя часть обязанностей. В личной жизни возможно недопонимание с близкими, чья откровенность может показаться вам излишней.

**БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)**

У Близнецов не единожды появится блестящая возможность воплотить в жизнь многие свои планы, и, если вы не поленились сделать это на должном уровне, то сможете добиться признания и популярности. У вас не будет недостатка в собранности, дисциплине и умении обходить неприятности. Будьте особенно внимательны к финансовым вопросам, тут возможны неожиданности.

**РАК (22 июня – 22 июля)**

Раки, к сожалению, способны показать себя не с лучшей стороны, произвести впечатление человека с тяжелым характером или, что еще хуже, неспособного к сотрудничеству. Следите за собой, докажите преимущество разума и силы воли над неконтролируемыми чувствами. Руководствуйтесь рассудком, а не эмоциями.

**ЛЕВ (23 июля – 22 августа)**

Хотя это и противоречит вашей львиной натуре, сейчас вы будете избегать лидерских позиций и излишнего внимания к собственной персоне. Скорее уж вас устроит роль теневого лидера, человека, охотно выполняющего распоряжения, которые он сам же и напечатал на ухо кому нужно. Кроме того, можно ожидать важных позитивных перемен в состоянии ваших финансов.

**ДЕВА (23 августа – 22 сентября)**

Было бы здорово, если бы эта неделя начиналась сразу со вторника – понедельник определенно не ваш день. В дальнейшем же все выглядит довольно оптимистично. Особенно интересными могут оказаться беседы с друзьями – кто-то из них снабдит вас нужными контактами либо поделится другой полезной информацией.

**ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)**

У Весов непростая неделя, особенно в плане семейных взаимоотношений. Похоже, многое вас станет раздражать совершенно беспочвенно – начиная от обстановки в доме, с которой вы преспокойно уживались много лет, и кончая разногласиями между поколениями. Будьте терпеливы, этот период скоро пройдет, и мир в доме восстановится.

**СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)**

У Скорпионов хорошая неделя для укрепления семейных отношений. В повседневной суете вы вдруг неожиданно ощутите, что не нужно куда-то бежать, без конца что-то решать, ведь, по сути, главная ваша ценность – это близкие люди. Впрочем, в карьерных делах тоже есть прогресс, а через встречи и контакты вы получите массу ценной информации, которая вам очень пригодится.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)**

Стрельцы, благодаря своей способности на лету схватывать полезную информацию, сумеют удачно воспользоваться ситуацией, заручиться поддержкой нужных людей и добиться успеха, не тратя времени на мелочи. Но будьте бдительны: вас ждет переменчивость событий, необходимость их анализировать и брать на себя ответственность. Берегите свои финансы, не берите и не давайте в долг.

**КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)**

Трудолюбивые Козероги на этой неделе могут с удовольствием констатировать, что все планы на январь не только выполнены, но и перевыполнены. Но не время почивать на лаврах, ваш успешный период продолжается, не бойтесь ставить новые амбициозные цели. Следите за тем, чтобы ваши расходы не превышали доходы.

**ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)**

Ощущение того, что вы как-то выпали из потока жизни и событий, может не покидать многих предстателей вашего знака на протяжении недели. Не беспокойтесь, это временная ситуация. И тем более не пытайтесь ее переломить энергичными действиями: скорее всего, вы лишь наделаете ошибок. Займитесь лучше домашними делами: период отлично подходит для ремонта и покупок в дом.

**РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)**

У Рыб благоприятная неделя, и она сложится еще лучше, если вам удастся окружить себя жизнерадостными и активными людьми. Сейчас вам как на ладони станут видны чужие достоинства и недостатки, воспользуйтесь этим, чтобы выстраивать отношения с людьми в нужном вам ключе. Ваша интуиция на высоте, жизненная энергия – тоже.

ДАТЫ И ФАКТЫ

23 января исполнилось бы 80 лет актеру театра и кино, кинорежиссеру, сценаристу и продюсеру Рутгеру Хауэру. Актеру странной судьбы: в родных Нидерландах его признали лучшим актером XX столетия и символом национального авторского кино. Но для остального мира он идеальная белокурая бестия из зубодробительного кино. При этом самый известный его образ – репликант Рой Батти, герой культовой картины Ридли Скотта «Бегающий по лезвию» – по праву считается одним из величайших фантастических персонажей в истории кино.

Рутгер родился в городке Брекелен, недалеко от Амстердама. Оба родителя Рутгера были заняты в театре (сам Рутгер в 11 лет дебютировал на сцене в трагедии Софокла «Аякс»). Из-за их плотного графика и постоянных разъездов мальчик и три его сестры в детстве провели больше времени с няней, чем с мамой и папой. Рутгер рос непослушным ребенком, а в 15 лет сбежал из дома, нанялся на торговое судно и почти на год ушел в плавание. Это дало ему возможность посмотреть мир, побывать в Пакистане, Канаде, Сингапуре, Сайгоне, Персидском заливе. Он познакомился с нравами и бытом разных народов, а также довольно легко освоил английский, немецкий и французский языки (помимо своих родных – нидерландского и западнофризского). Дальтониизм помешал Хауэру продолжить карьеру моряка, так что он вернулся домой и начал посещать вечернюю школу, а днем работал: декоратором сцены, автомойщиком, плотником и т. д. Его страсть к автомобилям и мотоциклам, возникшая в это время, и навыки, которые он получил, позже позволили ему выполнять наиболее опасные автомобильные трюки в фильме «Попутчик» (1986) без дублера.

Отучившись в театральном училище, Рутгер в самом начале артистической карьеры получил роскошный шанс: первая роль на ТВ была главной. Снявшись в телесериале «Флорис» Пола Верховена, Хауэр в прямом смысле слова проснулся знаменитым у себя на родине. Его голливудский дебют случился в 1981 году в фильме «Ночные ястребы» с Сильвестром Сталлоне в главной роли, в котором он сыграл убийцу Вульфгара. А в 1982-м, когда на экраны вышел «Бегающий по лезвию», о нем заговорили как о звезде.

Хауэру часто доверяли роли психопатов и мерзавцев, что нисколько его не обижало. Актер утверждал, что для него не имело особой важности положительный его герой или нет. Ему было важно, чтобы в нем было некое волшебство. Он побывал на экране и слепым ветераном Вьетнама, виртуозно разящим бандитов, и одержимым сыщиком, преследующим монстров в Лондоне, и штурмбаннфюрером СС из гипотетического будущего, в котором рейх победил. И графом Дракулой, и охотником на вампиров Ван Хельсингом. В этом калейдоскопе ролей Хауэр дважды побывал в образе советского человека: капитана подводной лодки Игоря Британова («Враждебные воды», 1997) и лейтенанта Печерского, героя восстания в лагере смерти («Побег из Собибора», 1987). За эту роль актер получил «Золотой глобус», а сюжет истории стоит того, чтобы остановиться на нем подробнее.

Телефильм, основанный на реальных событиях и снятый британским режиссером Джеком Голдом, – совместное производство Великобритания и Югославии. В съемках этой картины принимали участие американцы, англичане, югославы, поляки, голландцы, французы, немцы... В основе сюжета лежит история единственного удачного восстания в нацистских лагерях смерти – восстание в лагере Собибор (на территории Польши) 14 октября 1943 года. Основной замысел и организацию восстания взял на себя советский военнопленный –



лейтенант Александр Печерский (фото справа), привезенный в Собибор вместе с другими солдатами-евреями. По плану Печерского заключенные должны были тайно, поодиночке ликвидировать эсэсовский персонал лагеря, а затем, завладев оружием, находившимся на складе лагеря, перебить охрану.

План удался лишь частично – восставшие смогли убить часть эсэсовцев, но завладеть оружейным складом не удалось. Охрана открыла огонь по заключенным, и они вынуждены были прорываться из лагеря через минные поля.

В судьбе Печерского до войны ничего героического не было: электрик на паровозоремонтном заводе, затем инспектор хозяйства в Ростовском финансово-хозяйственном институте. Он оказался в действующей армии в первые дни Великой Отечественной, а в октябре 1941-го, после ранения, попал в плен. Полтора года ему удавалось скрывать, что он еврей, но, когда весной 1943 года его выяснилось, для Печерского остался один путь – в лагерь смерти. В Собиборе он оказался 23 сентября 1943 года. За 22 дня Печерский и его товарищи разработали план побега. Действовали они решительно и смело – терять было нечего. В восстании приняли участие 320 узников из 550. Из тех, кто не участвовал в подготовке побега, большинство просто не имело моральных и физических сил для активных действий.

В итоге спаслись 53 заключенных, Печерский в том числе. Он сумел добраться до Белоруссии, сражался в партизанском отряде, потом – в штурмовом стрелковом батальоне. Войну завершил в звании капитана. Умер Александр Аронович Печерский в 1990 году и при жизни имел лишь одну награду – медаль «За боевые заслуги» (1949). В 2013 году он посмертно был награжден орденом Мужества, а в 2014-м рассказ о восстании в Собиборе был включен в учебники истории. Памятник Печерскому открыт в Тель-Авиве. В России также был снят фильм по этим событиям («Собибор», 2018) с Константином Хабенским в главной роли.

Спустя много лет после «Побега из Собибора» Рутгер Хауэр снимался в фильмах с российским участием «Зеркальные войны» (2005), «Ключ Саламандры» (2011) и сериале «Мата Хари» (2016). Он бывал в Санкт-Петербурге, участвуя в съемках «Ключа Саламандры», а позже – в Москве на премьере фильма.

Актер скончался в возрасте 75 лет у себя дома, во фризской деревне Бетстерваг; на похороны были приглашены лишь родные и близкие. О том, где именно находится могила Рутгера Хауэра, точно неизвестно, ее фотографии в Интернете нет. Вероятно, такая анонимность – пожелание самого Хауэра: будучи в зените актерской славы, он признавался, что застенчив по природе.

КАНОЦВОРД

19	1	6	9	14	28					4	6	12	5			1	2	3	4			4	8	5	2	4	6		
	27				11					6			6	1	3	16	2			3			14				18		
	7		24		14				29			11				7			29			28		3		29			
4	6	23	4	10	9	6	12	28	10				15			1			2	1	12	28	7	2	5	22	14	23	
			14				28				1	2	4	2	5	4	2	13	2			28			4				
27	11	6	7	8	12	5	2			4			8			7			28			3	15	2	5	6	13	5	2
	18		28				23	7	11	6			5			14			6	13	2	4			9		4		
	26						6		25			12	5	3	9	12			11		4						2		
25	6	4	6	25	7	2	11	11	2				17						16	4	6	7	2	21	12	28	13	6	
	9						2		3			1	7	2	12	12			12			8					14		
	6		2			26	9	3	7			2				8			15	4	23	29			3		26		
19	5	12	28	7	2	5	28			9		5				12			6			2	28	28	8	12	28	2	28
			6				2			2	4	4	14	25	2	28	6	7				7				15			
28	7	6	4	4	8	20	1	3	12				2			7			12	4	2	21	5	6	8	29	5	2	
	14		4		4				7			29				14			6			8		17		3			
	12				8				3			2	1	16	2	22			9			20					4		
	5	2	4	14	20				1	2	23	9				2	16	14	23				12	13	23	16	10		

Все буквы в ключворде зашифрованы цифрами от 1 до 29. Первые четыре буквы открывает ключевое слово «БАУЛ». Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Б	А	У	Л																										

Ответы на венгерский кроссворд в №2

Фаянс. Амаретто. Регби. Грибоедов. Согласие. Акселерация. Трактат. Бесчинство. Червяк. Характеристика. Коленка. Марсель. Здравница. Котировка. Ботва. Сноб. Ренессанс. Дерматит. Виконт.

ПАРОЛЬ: «Кабы не зубы, так бы и душа вон».



# Тайны камней Хусейна Куршева

Менее чем за год после своей реконструкции и фантастического преображения Центральная городская модельная библиотека Централизованной библиотечной системы г.о. Нальчик стала местом дислокации для представителей литературного салона, математического клуба и других активностей. А теперь дебютировала и в качестве художественной галереи: 19-20 января здесь проходила выставка «Разгаданные тайны камней», ставшая также первой экспозицией для одаренного резчика, мастера мини-скульптуры Хусейна Куршева.



С развитием искусственного интеллекта и создаваемых им произведений «совриска» мы как-то реже стали вспоминать, что самые

ранние известные произведения изобразительного искусства – это именно резьба по камню. Возникшее практически на заре истории

человечества искусство в третьем тысячелетии находит свои символические отголоски в том, что, как правило, мы интересуемся морскими и речными камнями в детстве. И лишь немногие переносят этот интерес во взрослую жизнь.

Хусейн Фицевич Куршев представляет собой один из таких редких случаев. Настоящий «технар», выпускник политехнического техникума и аграрного университета, с детства, когда он жил в с. Атажукино на берегу реки Баксан, любил собирать камни, каждый из которых был для него не просто камнем, а портретом людей или животных.

Детское увлечение не покидало его никогда, а восемь лет назад превратилось в настоящее высокое искусство.

На открытии «Разгаданных тайн камней», где присутствовали не только читатели библиотеки, но и учащиеся художественных школ и студенты средних специальных учебных заведений дизайнерского профиля часто слышалось восклицание: «Всего восемь лет?!» Да, резьбой по камню Куршев занимается всего восемь лет, как бы сложно ни было в это поверить, глядя на настоящие маленькие шедевры большого искусства, чем-то напоминающие японские энцэ или античные камеи, с одной стороны, а с другой – поражающие оригинальным авторским стилем мастера.

Точно так же трудно было пове-

рить, что все восемьдесят с лишним экспонатов этой коллекции сделаны вручную с минимальным набором инструментов: железным карандашом с победитовым наконечником, тисками и насадками с алмазным напылением для бормашины, занимающими отдельное почетное место.

Насколько мал набор инструментов, настолько велика фантазия и эрудиция автора, получившие свое воплощение в его уникальных работах: «Лица», «Египет», «Царь Карфагена» и др. Пожалуй, самым популярным у посетителей выставки было произведение «Жар и холод», изображающее, в соответствии со своим дуалистическим названием, африканскую женщину и... царство Одина.

Кстати, портреты и сюжеты Куршев бережно создает на «лицевой» стороне камней, перевернув которые можно увидеть, что это септарии, аммониты, конкреции. Вот такая коллаборация двух художников: человека и природы.

Как тут не поблагодарить заведующую читальным залом Ирину Канукову и ее коллег за открытие публике замечательного таланта Хусейна Куршева, являющегося одним из самых активных читателей библиотеки, которого они с гордостью называют своим другом и не исключают дальнейшего экспонирования выставки и в других филиалах ЦБС.



«Жар и холод» (Африканские женщины с поклажей (внизу) и царство Одина (вверху))

## «Без вины виноватые» в новом прочтении

Балкарский государственный драматический театр им. К. Кулиева представил премьеру спектакля «Без вины виноватые»/«Гюняхсыз гюняхлыла», посвященного 200-летию со дня рождения Александра Николаевича Островского.

Специально для постановки спектакля БГДТ пригласил одного из ведущих российских режиссеров, лауреата Государственной премии РФ, заслуженного деятеля искусств России, главного режиссера Кумыкского музыкально-драматического театра им. А. Салаватова и Русского драматического театра им. М. Горького (РД), куратора всех 12 театров Дагестана, победителя и дипломанта международных театральных фестивалей Скандарбека (Мавлета) Тулпарова.

В родной Махачкале Скандарбек Даниялович десять лет назад уже ставил эту пьесу великого драматурга, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Однако в Нальчике чуждый самоповтора режиссер представил совершенно другую постановку. Например, у нас пьеса идет на балкарском языке в переводе Мухтара Табаксоева, а от первого действия, в котором Елена Кручинина была еще юной Любовью Отрадиной, отказались полностью. У нас другой режиссерский рисунок и, конечно, другая актерская работа представителей разных актерских поколений БГДТ. У нас играли заслуженные артистки КБР Людмила Бечелова и Марьям Созаева, народный артист КБР Мажит Жангуразов, Арафат Гогуев, Шахым Байдаев, Мурат Гиляхов, Алихан Глашев, Фатима Шидаква, Галима Тапасханова, Мухаммат Жашуев, Феридат Атакуева, Аскер Сарбашев, Светлана Байтуганова. И если актеры «со стажем» ожидания полностью оправдали, то юные актеры приятно удивляли, в том числе и в мелочах. Например, умелым обращением с тростью, точным воплощением слуги – важные мелочи, которым не всегда придается значение некоторыми «зуммера-

ми», но которые и придают достоверность повествованию.

Однако и на фоне блестяще отработавшей труппы спектакля, в которой нет «проходных» героев и «примадонн», а каждый персонаж – это настоящий бриллиант, который хочется рассматривать и изучать, конечно, в центре зрительского внимания находился дуэт Кручинины (заслуженная артистка КБР Фатима Мамаева) и Незнамова (Марат Джаппуев).

Комедия – а «Без вины виноватые» определялась самим драматургом именно как комедия – близка к поэтике мелодрамы, что многократно отмечалось преимущественно в негативном ключе современниками



Островского. Да и в наше время история о потерянном ребенке, которого мать долгие годы считала умершим, а через много лет, благодаря непредсказуемым перипетиям судьбы, неожиданно обрела вновь, у кого-то может вызвать усмешку и сравнение с индийским кино или латиноамериканским сериалом.

Безусловно, о вкусах, как и жанрах, не спорят, но цель мелодрамы, как правило, состоит в том, чтобы воздействовать на чувства зрителей, заставить их сопереживать. Важным при этом оказывается то, насколько убедительно играют актеры, верит ли им публика. И в нашем случае ответ утвердительный.

И в пьесе Островского, и в постановке Тулпарова нет прямого морализаторства, но прослеживается множество глубинных тем и подтем (истина и ложь, любовь и предательство, искусство и ремесло, значение искусства

в жизни, идеалы и деньги и многое другое), большая часть которых выражается именно дуэтом главных героев.

Кручинина Фатима Мамаевой представляет собой идеал актрисы и женщины, являющейся незаурядной личностью, наделенной умом, талантом, чуткостью, совестью, смелостью и принципиальностью. Именно такая Кручинина способна нести со сцены правду жизни, в противовес другой знаменитой актрисе Джулии Ламберт из моэмовского «Театра», искренность человеческих душ, пробуждая людей, в чем, по большому счету, и состоит их предназначение.

Незнамов Марата Джаппуева лишен присутствующего у типичного героя мелодрамы схематизма, отличаясь глубиной и объемностью. Сложная, но тонкая натура Незнамов скрывает, точнее, пытается скрывать свои истинные чувства за показной грубостью и цинизмом, в то время как в его душе происходит непрерывная борьба. Молодой человек не видел в своей жизни ничего хорошего, не встречал людей, подобных Кручинине. Будучи сбитым с толку ее добрым отношением не только к себе, а к людям в целом, он не знает, можно ли ей верить, так как в жизни не раз сталкивался со злобой, жестокостью и предательством.

Если, как упоминалось выше, из литературных персонажей образ Елены Кручинины противостоит образу Джулии Ламберт, то образ Незнамова в интерпретации Джаппуева, как ни парадоксально, в саморефлексии, в психологическом замешательстве от проявляемого к нему доброго отношения, от человеческого сочувствия и порядочности во многом перекликается с образом князя Мышкина.

Материалы полосы подготовила  
Наталья Печенова.  
Фото Татьяны Свириденко.

Газета «Советская молодёжь» 12+  
Главный редактор З. М. СУАНОВА

Сайт: smkbr.ru • e-mail: sm-kbr@yandex.ru  
Тел: 42-68-04, факс: 42-24-80

Адрес редакции и издательства:  
360001, КБР, г. Нальчик, пр. Ленина 5

Учредитель — правительство Кабардино-Балкарской Республики.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 05.09. 2011 г. Регистрационный номер ПИ № ТУ 07-00036. Газета выходит по средам.

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке материалов ссылка на «Советскую молодёжь» обязательна.

Газета выходит с 1939 года.

Газета «Советская молодёжь» отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион». 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а.

Индекс: П2836 • Тираж: 1258 • Заказ №112