

Горянка

№11 (448) 19 марта 2008 г.

Интернет-версия: goryanka.smikbr.ru

Издаётся с 1993 г.

Газета для семейного чтения



Фото Максима Керженцева

Джамиля ХАДЖИЕВА,
обладательница гран-при
конкурса молодых дизайнеров

стр. 11

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
в любом почтовом отделении.

Стоимость на 1 месяц - 22 руб. 50 коп.

на 3 месяца - 67 руб. 50 коп.



Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:

о любви, о женщинах, о детях, о семье

Наш индекс 31222

Читайте в номере:



У Юсуповых не принято
разводиться

стр. 3



Семейный альбом

стр. 4



Родом из детства

стр. 5



Она не любит слово
"провинциальный"

стр. 6



Красота.
Мода.

Стиль

стр. 12



Двойной подарок
дорогой маме

стр. 14



Реализация нацпроектов дает положительные результаты

СОВЕЩАНИЕ

СЕМИНАР

Совет при Президенте Кабардино-Балкарии обсудил реализацию приоритетных национальных проектов.

Открывая совещание, Арсен Каноков заметил, что для социально-экономического развития республики осуществление национальных проектов стало очень важным. Он также подчеркнул, что поддержка большинством избирателей Кабардино-Балкарии кандидатуры Дмитрия Медведева на пост Президента РФ свидетельствует об успехах в реализации этих проектов.

Образование модернизируется

Кабардино-Балкария стала одним из десяти субъектов Российской Федерации, где в 2008 г. в рамках национального проекта началось внедрение комплексных проектов модернизации образования. На его реализацию республика получит из федерального центра более 300 млн. рублей, сообщил министр образования и науки КБР Сафарби Шагапсов.

В рамках реструктуризации сети образовательных учреждений во всех муниципальных образованиях республики будут созданы базовые школы и ресурсные центры с самым современным оборудованием и кадровым обеспечением.

Министр образования также сообщил, что, по прогнозам, в 2008 г. в рамках национального проекта «Образование» государственную поддержку за счет средств федерального бюджета в размере 1 млн. руб. получат 25 общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы, за счет средств консолидированного бюджета КБР по 200 тыс. руб. получат 6 школ. Гранты в размере 100 тыс. руб. должны получить 96 педагогов, в том числе за счет средств федерального бюджета – 86. Премии Президента РФ в размере 30 тыс. руб. получат 11 победителей республиканских конкурсов и олимпиад. За счет средств республиканского бюджета премиями в размере 15 тыс. руб. будут поддержаны 10 человек. Для выплаты вознаграждений за классное руководство в 2008 г. предусмотрена сумма в 81,1 млн. руб.

Рождаемость повысилась

В ходе реализации нацпроекта «Здоровье» зарплата медицинских работников выросла за последние два года в 2 раза, а по участковой медслужбе – в 3 раза, сообщил

министр здравоохранения Вадим Бицуев. В 2008 году на дополнительные выплаты медработникам планируется выделить 166,64 млн. рублей.

В амбулаторно-поликлинических учреждениях поставлено 277 единиц медико-диагностического оборудования на 123,9 млн. рублей, что позволило на 80% укомплектовать первичное звено новым оборудованием. Обновление парка санитарного автотранспорта позволило уменьшить время ожидания скорой помощи в городе до 10, в селе – до 20-25 минут. Родовые сертификаты повлияли на демографическую ситуацию в КБР. По словам Вадима Бицуева, за прошлый год в КБР родилось на 1902 ребенка больше, чем в 2006-м. Показатель младенческой смертности снизился на 23%.

С открытием в июле 2008 года в Нальчике диагностического центра население республики получит возможность, не выезжая за ее пределы, получить широкий спектр диагностических услуг.

Жилье должно строить государство

«Государство должно взять под свой контроль строительство не менее 70% индустриального жилья, разделить его на коммерческое и социальное», – считает Арсен Каноков. По его мнению, это позволит увеличить объемы строительства, поступления в бюджет, а также снизить цены на жилье. «Если мы в кратчайшие сроки не приступим к масштабному строительству жилья, цены на него будут только расти. Это приведет к тому, что собственное жилье окажется еще менее доступным для жителей Кабардино-Балкарии», – сказал Каноков.

Президент подчеркнул, что на сегодня в республике в основном продается вторичное жилье, а субсидии и кредиты на его приобретение со стороны государства лишь подстегивают рынок. Каноков также предложил властям Нальчика выводить промышленные предприятия за городскую черту, а на их месте строить жилье.

Каждый гектар – под контроль

Нацпроект «Развитие АПК» плавно перетекает на 2008 год, но уже как федеральная программа по развитию отрасли. Как отметил министр сельского хозяйства и продовольствия Тембулат Эрженов, за два года республике предстоит решить проблему обеспечения собственной молочной продукцией. Будет активно развиваться переработка сельскохозяйственной продукции.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

ОТКРЫТИЕ

Дворец спорта реконструирован

15 марта в Нальчике состоялось торжественное открытие реконструированного Дворца спорта. В мероприятии приняли участие Президент КБР Арсен Каноков, полномочный представитель Президента России в Южном федеральном округе Григорий Рапота, председатель Госкомитета республики по спорту и молодежной политике Аслан Афаунов, представители спортивной общественности Кабардино-Балкарии.

Предваряя церемонию открытия, Григория Рапота отметил успехи, сделанные республикой в деле развития спорта в целом и спортивной инфраструктуры в частности. «Проблем у республики еще достаточно», – сказал полпред, – но радует тот факт, что их масштабность не пугает руководство Кабардино-Балкарии, а, напротив, заставляет работать еще более интенсивно. Ввод в строй Дворца спорта – наглядное тому доказательство».

Одно из старейших спортивных сооружений нашей республики теперь оснащено специальными залами для занятий дзюдо, боксом, греко-римской и вольной борьбой, площадкой для мини-футбола, а также тремя теннисными кортами.

После выступления Григория Рапота слово взял Президент Кабардино-Балкарии Арсен Каноков. «Мы видим, как молодежь тянется к спорту, как хочет им заниматься», – сказал Президент. – Сдерживает ее только отсутствие необходимых условий. Поэтому мы намерены построить спортивные залы в каждом населенном пункте Кабардино-Балкарии».

● Инал ЧЕРКЕСОВ

КОНКУРС

В Республиканском Дворце творчества детей и молодежи прошел республиканский этнографический конкурс «Из глубины веков». Конкурсантами стали учащиеся всех районов республики. Работы победителей примут участие во всероссийском конкурсе «Моя родословная».

«Из глубины веков»

Когда-то о человеке, не дорожащем своим прошлым, прошлым своего рода, своей родины, на Руси говорили: «Иван, родства не помнящий». А у адыгов и балкарцев уважение к своему роду, почитание предков и их истории всегда было высочайшей и непререкаемой ценностью.

Отрадно отметить, что конкурс подстегнул учащихся к исследованиям и творчеству. Он еще раз показал важность генеалогической памяти, значимость преемственности исторических и культурных ценностей для будущих поколений. Знание истории своего рода, семьи является тем существенным звеном между прошлым и будущим, без которого история превращается лишь в набор фактов и событий, не имеющих к человеку никакого отношения. Именно «микроистория» (т.е. судьба рода) и помогает каждому из нас лучше узнать историю своей родины, прочувствовать ее сердцем, осознать себя ее частичкой.

● Тамара ШАНДИРОВА, методист РДТДМ

14 марта во втором лицее г. Нальчика прошел семинар «Общественное обсуждение комплексного плана модернизации образования в Кабардино-Балкарской Республике». В его работе приняли участие Президент КБР Арсен Каноков, заместитель Председателя Правительства КБР Мадина Дышекова, заместитель Председателя Парламента КБР Людмила Федченко, министр образования и науки КБР Сафарби Шагапсов, ректор Института проблем образовательной политики «Эврика» Александр Адамский, ректор КБГСХА Борис Жеруков, группа экспертов из Москвы и представители педагогической общественности республики.

Извлечение прибыли из интеллекта - главная черта нового времени

Ведущая семинара Мадина Дышекова открыла его радостной вестью: комплексный план модернизации образования КБР занял первое место среди 33 проектов других субъектов России. Президент КБР Арсен Каноков, поприветствовав гостей, отметил, что сейчас вырисовывается новый имидж республики – самодостаточной и сильной. Однако переход на качественно другой уровень жизни невозможен без формирования просвещенного общества.

Сафарби Шагапсов в своем докладе сделал акцент на проблемах в сфере образования. Так, по его словам, наблюдается старение педагогических кадров: пенсионеры составляют 13,6 процента учителей. Есть отток кадров в другие сферы из-за невысокого престижа учительской профессии. С начала девяностых годов наблюдается спад рождаемости, тенденция к сокращению количества учащихся сохраняется. Говоря о проблемах зарплат, министр сказал, что старая система оплаты труда не учитывает качество труда учителя. Теперь размер оплаты труда будет напрямую связан с результатами. С первого сентября 2008 года на нормативно-подушное финансирование перейдут 33 пилотных школы республики, а с первого сентября 2009 года – все школы. Сафарби Шагапсов сказал, что значительная часть учащихся обучаются в условиях, не соответствующих современным требованиям.

Ректор Института проблем образовательной политики «Эврика» Александр Адамский отметил, что реализованный проект модернизации будет значительно труднее, чем победить в конкурсе. «Он затронет интересы многих учителей и детей. Будет болезненно», – сказал докладчик. К стати сказать, нормативно-подушное финансирование опробовали 21 регион, 5 из них не перешли на него, потому что, по словам Адамского, «с равен-

ством в бедности легко мириться, но с неравенством в достатке смириться трудно». Однако необходимость реформы уже назрела. Адамский подчеркнул, что товарное производство уходит, приходит эпоха извлечения прибыли из интеллектуального продукта. Сегодня мало давать ученику объем знаний: надо учить их применять, учить их производить. Стремительно меняющийся мир требует человека с мобильным мышлением.

Как повысить качество образования? Опробовано увеличение количества часов: оно не дало результатов. Помимо уроков, нужна «другая» работа учителя, и она будет оплачиваться. Трудовая, исследовательская, научная деятельности теперь учтутся. Но Адамский призвал педагогическую общественность задуматься над вопросом: по какому принципу оплачивать внеурочную деятельность?

Докладчик отметил, что теперь у учителей будет базовая часть зарплаты и стимулирующая – за результаты. Но опять возникает вопрос: а что входит в понятие «результаты»? Адамский сказал: «Если мы оставим ЕГЭ как единственный результат – это неправильно. Надо все продумать».

Адамский подчеркнул, что в России количество детей, не получающих должного образования, достигло тридцати процентов – это шесть миллионов юных граждан. Докладчик открыто сказал, что такое огромное количество не вписанных в общество людей могут составить серьезную угрозу национальной безопасности. Детей – всех детей! – надо учить, давать им качественное образование, это единственный путь к стабильности. «Мы не будем пытаться сохранить школу в каждом селе, а будем работать по принципу: дадим каждому ребенку достойное образование вне зависимости от того, где он живет», – сказал Адамский.

● Марзият БАЙСИЕВА

Людмиле Бечеловой вручили именную стипендию

На днях в Государственном Балкарском драматическом театре им. К. Кулиева состоялась церемония вручения ежегодной стипендии Кабардино-Балкарского общественного фонда имени Тауби Рахаева талантливой актрисе театра Людмиле БЕЧЕЛОВОЙ.

Учредителем стипендии стал сын Т. Рахаева – предприниматель Эльдар Османов. В разные годы ее удостоивались С. Мафедзев, З. Кардангушев, Р. Байзуллаева, симфонический оркестр, ГААТ «Кабардинка» и многие другие талантливые люди и творческие коллективы. «Почаще бы бизнесмены делали такие шаги для процветания искусства в нашей республике», – сказал председатель Кабардино-Балкарского фонда культуры Владимир Вороков, вручая стипендию Людмиле Бечеловой. А главный режиссер Балкарского театра Борис Кулиев отметил, что лучшей памятью о Рахаеве является то, что Балкарский театр продолжает свою работу и молодые актеры следуют традициям старых мастеров.

● Лана АСЛАНОВА



У Юсуповых не принято разводиться

Нам навстречу вышел глава большой семьи Юсуповых - Малик. В обстановке гостиницы, куда нас пригласили, сочетались два стиля - привычный нам европейский и традиционный турецкий.

- Все эти подушки предназначены для гостей, - объяснил Малик. - А они к нам приходят часто. Если пройдет хоть один день без гостей, у меня начинается паника. Если к тебе не приходят гости, значит, ты - плохой. У Юсуповых есть добрая традиция. Каждую среду мы с братьями и нашими женами собираемся у одного из нас. Делимся своими проблемами, советуемся друг с другом. Это сблизает. А сколько родных людей не видятся месяцами, а то и годами? Сегодня как раз среда. Значит, едем в Майский, к младшему брату.

- На каком языке вы общаетесь дома?

- На турецком. Но я хорошо понимаю кабардинский язык, а дети и снохи вообще разговаривают на нем. С нами живет невестка Соня. Ей очень нравится, когда с ней общаются на кабардинском. И вообще хочу отметить, что наше село интернациональное и сосуществует мы в мире и согласии. За все тридцать лет, которые наша семья живет здесь, не помню случая, чтобы возникли проблемы на национальной почве.

- А где вы раньше жили и как получилось, что переехали в Кабардино-Балкарию?

- Мы жили в Средней Азии. Мама часто болела, и ей приходилось лечиться на Кавказе. А так как климат этих мест ей подходил, то 30 лет назад мы переехали сюда. На днях вспоминали родители и наши первые годы жизни здесь. Было тяжело. Это дом мы строили своими руками. Сейчас, к сожалению, родителей уже нет в живых. Отец был фронтовиком. Дошел до Берлина. Мать, естественно, была домохозяйкой: шутка ли, воспитать 13 детей. Они были очень мудрыми людьми. Мы и по сей день живем по их советам.

- Вы помните вашу первую встречу с Кибрией?



В день нашего визита в семью Малика и Кибрии ЮСУПОВЫХ из с. Красноармейского Терского района выгода разыгралась не на шутку, грозя каждую минуту перевернуть редакционную машину. А мы замерзли настолько, что, казалось, никогда не согреемся. Невольно возникла предательская мысль: «А оно стоит того, чтобы идти куда-то в такую погоду?» - «Это одна из самых гостеприимных и заслуженных семей в нашем селе», - сказала наш гид, словно услышала мои мысли. Через пару минут мы сами в этом убедились.

- Конечно. Она мне сразу понравилась. Я тогда был студентом первого курса сельскохозяйственного института в Ташкенте. О своем желании жениться я рассказал сначала матери. Она передала это отцу. Наши родители знали друг друга хорошо, поэтому были не против такого союза. С этого все и началось. Мы согласно обычаям послали сватов. Они согласно обычаям отказались отдавать свою дочь. А как же? Нельзя вот так, сходу, с первого раза соглашаться. Но после нескольких визитов свадьба состоялась 8 августа 1974 года. Как сейчас помню этот день. У нас очень красивый свадебный обряд. Сейчас уже не принято играть такие свадьбы. В наше время это было театральное действие. Теперь все это сократили до минимума. Лично я

за сохранение традиций, потому что без них нет нации.

- Кем вы работаете?

- Мой трудовой стаж составляет почти сорок лет. Не дотянул всего полгода, здоровье подвело. Работал главным инженером в сельском хозяйстве, ведущим специалистом на калибровочном заводе, 12 лет был начальником транспортного цеха на Майском электровакуумном заводе. Я думаю, у меня все еще впереди. Как хозяин дома я должен обеспечивать детей и жену. Кибрия по специальности швея-мотористка. Это актуальная профессия в многодетной семье.

- Сколько у вас детей?

- Мы воспитали пятерых детей - Карима, Мухабат (в переводе - Любовь), Камиля, Люду и Шамиля. Пока

их нет рядом, скажу, что я ими доволен. У всех, кроме младшего, есть семьи. Вообще по нашим меркам у нас не слишком много детей. Если вспомнить, что у меня 13 братьев и сестер, а у Кибрии их шестеро. Почему-то наши сыновья после окончания школы не изъявили желания продолжить учебу. Я не настаивал. От того, что я их насильно устрою в учебное заведение, они учиться не станут. А заставлять заниматься тем, что им не по душе, нельзя. Так они не станут стоящими людьми. Им нравится вместе с нами работать на земле. Мы - арендаторы. Дочки вышли замуж. Сейчас обе живут под Волгодонском. Они попали в хорошие семьи - наших старых друзей.

- Вы вмешиваетесь в выбор спутника жизни детей?

- Обязательно. Молодые могут чего-то не понимать. Они польстятся на конфету в красивой обертке и не знают, что находится внутри. Я - старшее, мне лучше знать, что хорошо, а что плохо. В роду Юсуповых еще не было разводов. Поэтому жену должен выбирать умудренный жизнью человек.

- И они слушаются?

- Обязательно. Авторитет родителей должен быть непререкаемым. Это значит, что дети должны нас уважать, а не бояться. У меня особый подход к их воспитанию. С ними надо обращаться, как с ровесниками, друзьями. Если отец подавляет сына, и тот чувствует себя неуверенным в его присутствии, в жизни от него никакого толку не будет. Я советуюсь с сыновьями. Пусть даже я не нуждаюсь в их совете. Но они будут чувствовать, что с их мнением считаются. Человек должен чувствовать свою значимость. Мой отец воспитал меня так.

- Сколько у вас внуков?

- Внуков четверо, внучек пять. Думаю, это не предел. А вот и самая «дорогая» внучка зашла. Это дочь среднего сына. За нее мы уже получили сертификат на 250 тыс. рублей.

- Вы производите впечатление жизнерадостного человека.

- Я оптимист. Сидеть и ждать милости от природы, от людей - не по мне. Надо быть хозяином своей судьбы. Необходимо работать и наслаждаться результатами своего труда. Лучше самому оказывать помощь, чем тебе будут помогать. Есть поговорка: «Не завидуй тому, у кого много денег. Завидуй тому, кто хорошо работает». По этому принципу мы и живем.

- Все это время ваша жена молчала. У вас так принято?

- Нет, она просто стесняется.

- Все-таки, Кибрия, ответьте на один вопрос. Вы счастливы?

- Я могу сказать, что я самая счастливая женщина на земле. Дети живы и здоровы, муж - замечательный человек. Что еще пожелать женщине?

● **Алена ТАОВА,**
Фото автора

Опыт работы в школе показывает, что наибольших успехов в обучении достигают те дети, которые получили необходимую дошкольную подготовку, лучше и быстрее адаптировались к школьной системе образования.

Большая роль в этом процессе отводится вам, папы и мамы. Что же следует вкладывать в понятие «готов к обучению»? Какой должна быть подготовка будущего первоклассника к школе? Всегда ли родители правильно понимают суть этой подготовки? Несмотря на многообразие литературы по этому вопросу, родители продолжают допускать типичные ошибки. Зачастую и школа ждет уже обученных детей, предъявляя завышенные требования.

Самая распространенная ошибка родителей состоит в том, что они начинают

обучать детей счету, чтению, письму, не считаясь с индивидуальным развитием ребенка. В результате, даже научив ребенка этим основным школьным навыкам, они навсегда отбивают у него интерес к учебе. Можно ли быть уверенным, что такой «подготовленный» ребенок будет успешным в школе? Нет. Конечно, хорошо, если ребенок научился читать и считать еще до школы. Однако важнее то, какой ценой ему достались эти умения. Если ваш ребенок действительно тянется к книгам, с увлечением считает, необходимо поддерживать его интерес, создавая все условия для дальнейшего развития. Но если этого интереса нет, ребенок еще не готов к новым умениям, не начинай-

те обучение своим волевым решением, обратитесь за помощью к специалисту.

Хороших результатов добиваются родители, которые часто читают детям интересные книги. Это развивает у ребенка воображение, память, речь. Он учится анализировать полученную информацию.

Ни в коем случае не заменяйте личное общение с ребенком телевизором или компьютером, даже если программы развивающие. В дошкольном возрасте и в младших классах ребенка очень важна поддержка, участие, сотрудничество, понимание близких людей.

Привлекайте ребенка к домашним делам. Только в общении ребенок приобретает такие важные для даль-

нейшего обучения в школе навыки, как умение находить общий язык с одноклассниками и учителями, ставить перед собой цель и добиваться ее, побеждать и, что немаловажно, проигрывать.

Чаще играйте с ребенком. Со временем обязательные для выполнения правила игры перерастут в нормы учебного процесса. Предлагайте ему задания, развивающие моторику, внимание, фантазию, привлекайте его к занятиям спортом.

Все эти навыки помогут ребенку в дальнейшем длительное время не отвлекаться, быть сосредоточенным, готовым к деятельности, слушать учителя и с удовольствием выполнять предлагаемые задания.

Родители не должны за-

бывать и о воспитании у детей навыков самообслуживания, самостоятельности в решении бытовых проблем. Они понадобятся в школе с первого дня, помогут быстро и своевременно справиться с делами, организовать учебный процесс, приучат к режиму дня.

В стремлении обучить ребенка разнообразным видам деятельности не перегружайте ребенка. Это может привести дошкольника к умственному истощению, нервным срывам. Подготовка ребенка к школе должна строиться с учетом его индивидуальных особенностей. И здесь нет единых правил. Оптимальную физическую, психологическую, умственную нагрузку вашему ребенку порекомендует психолог.

Подготовительные курсы, организованные при школах, должны помочь ре-

ОБРАЗОВАНИЕ

бенку адаптироваться к новым условиям, коллективу сверстников, сформировать отношение к учителю, желание учиться, умение решать организационные и другие вопросы, возникающие в школе. Родители смогут увидеть своего ребенка со стороны, оценить его готовность стать первоклассником, скорректировать подготовку к школе. Ребенок должен понимать и принимать роль ученика. В этом гарантия его успешности. Залогом же этой успешности является готовность взрослых стать родителями первоклассника.

● **Эльвира АБАЗОВА,**
учитель высшей категории, методист
Департамента образования
местной администрации г. Нальчика

Воспитание успешности



Тяжкая горога на АЛЖИР

ВРЕМЕНИ НЕ ПОДВЛАСТНО

(Продолжение, начало в "Горянке" № 10)

Еще в бытность свою секретарем Союза писателей КБАССР Сооруро Кожаев познакомился с ученым-фольклористом Михаилом Талпой, который редактировал его первое прозаическое произведение «Новь». Михаил Евгеньевич принадлежал к плеяде блестящих филологов нашей страны, и его труды до сих пор широко известны как в России, так и за рубежом. Родился он в 1894 году и в молодости получил прекрасное образование. С 1934 года Михаил Талпа работал в должности ученого секретаря Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института истории и культуры. Одновременно он заведовал литературной частью местного драматического театра. Его усилия по сбору фольклорного и этнографического материала в КБАССР нашли свое выражение в изданной в Москве книге «Кабардинский фольклор». Позднее совместно с писателем Жансохом Налоевым Михаил Талпа издает сборник «Писатели Кабардино-Балкарии». В числе друзей Михаила Евгеньевича были такие видные деятели литературы, как Али Шогенцук, Берт Гуртуев, Абдул Пшеноков и многие другие.

9 мая 1937 года Михаил Талпа был арестован и обвинен в антисоветской деятельности. В его доме был произведен тщательный обыск, но ничего антисоветского в научных трудах и энциклопедиях, хранившихся у ученого, сотрудникам НКВД найти не удалось. Не удалось чекистам сломить волю Михаила Талпы и в своих застенках. Несмотря на изнурительные допросы и пытки, он не признал своей вины. Это не облегчило его участи – 25 июля 1937 года Михаил Евгеньевич был расстрелян. Жена ученого Ольга Васильевна постановлением особого совещания от 9 декабря 1937 года была заключена в АЛЖИР на те же 8 лет как пособница контрреволюционной организации. 22 октября была арестована 16-летняя дочь Михаила Талпы Ирина. Ей было предъявлено обвинение в том, что она якобы знала о контрреволюционной деятельности отца и умышленно скрыла это от органов. Однако, по счастливому стечению обстоятельств, попытки сотрудников НКВД осудить несовершеннолетнюю девочку за политические преступления закончились неудачей. На сегодня в живых осталась лишь младшая дочь Михаила Талпы Елена. Она проживает в Одессе. Немало тяжких дней выпало



М.Е. Талпа с женой Ольгой, детьми Ириной и Еленой. Снимок 1931 года

на долю этой женщины. После ареста родителей и сестры она была направлена в Сталинградскую область и помещена в детский концлагерь в поселке Пичугино. Елена Михайловна – единственный член семьи,

доживший до полной реабилитации своих родственников.

● **Александр САРАХОВ, юрист, член Союза писателей РФ**
(Продолжение следует).

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Девушка с обложки



Мадина закончила интернатуру, кстати, являясь старостой интернов, и поступила в ординатуру на кафедру глазных болезней Российского государственного медицинского университета по специальности «Офтальмология», где училась у заведующего кафедрой, заслуженного врача России, заслуженного деятеля науки РФ, профессора, члена-корреспондента РАМН Евгения Ивановича Сидоренко. В 2006 г. сестра с отличием окончила ординатуру и по предложению кафедры поступила в очную аспирантуру. Научные статьи Мадины опубликованы в центральной печати. В ближайшем будущем запланирована уже вторая стажировка на сертификационных курсах в Праге.

В настоящее время Мадина под руководством заслуженного врача России, доктора медицинских наук, профессора Марины Раульевны Гусевой готовится к защите кандидатской диссертации. А это значит, что вслед за отцом, заслуженным агрономом республики Борисом Даниловичем Бесланеевым и братом, наша семейная династия пополнится третьим кандидатом наук.

Мадина в меру своих сил и возможностей помогает больным, направляемым из республики в клинику, где она работает. Она очень рада, что смогла помочь детям и взрослым из разных сел и городов Кабардино-Балкарии.

Несмотря на большие перспективы работы в столице России, свое будущее Мадина видит только в родном Нальчике. Из средств массовой информации и от семьи Мадина знает, как много делается сейчас Президентом и Правительством республики для создания новых рабочих мест, для удержания молодых специалистов в КБР, надеется, что будет востребована как профессионал у себя дома. Так что, как видите, за минувшие шесть лет девушка с обложки «Горянки» прошла достойный и интересный путь.

● **Беслан БЕСЛАНЕЕВ, кандидат сельскохозяйственных наук, инспектор по мониторингу национального проекта «Россельхозбанка»**

В нашей семье особое отношение к этой фотографии, ведь в июле 2002 года она была опубликована на первой полосе любимой газеты нашей семьи «Горянка». В то время моя сестра Мадина Бесланеева была врачом-интерном Республиканской детской клинической больницы, отмечавшей свой пятнадцатилетний юбилей, и всей нашей семье было очень приятно, что именно Мадине была оказана высокая честь представлять одно из ведущих учреждений здравоохранения КБР для тысяч читателей газеты.

И без ложной скромности можно сказать, что эту честь Мадина заслужила сполна. После окончания с серебряной медалью средней школы с. Урожайного она поступила на медицинский факультет КБГУ, начав осуществлять свою заветную мечту, которая, кажется, сопровождала ее всю жизнь – стать детским офтальмологом.

2002 год памятен и тем, что именно тогда

КОНКУРС

Министерство образования и науки КБР совместно с Центром развития творчества детей и юношества, а также с Центром научно-технического творчества учащихся на минувшей неделе провело республиканский этап сразу двух всероссийских конкурсов.

Лучшие лидеры и граждане России

12 марта в Центре развития творчества детей и юношества состоялась акция «Я – гражданин России», в которой приняли участие 17 команд школ республики, каждой из которых была проведена большая работа по выявлению, формулированию и предложению варианта решения самостоятельно выбранной проблемы, актуальной для учебного учреждения, микрорайона, села, района, города. Свой социальный проект финалисты республиканского этапа акции разрабатывали и реализовывали в течение двух месяцев.

Победителем конкурса стала команда МОУ СОШ №6 г. Баксана с проектом «Чужих людей не бывает». Вместе с командами МОУ гимназия №6 г. Прохладного и МОУ СОШ им. Р. Батчаевой, с. Бабугент, она представит портфолио своего проекта для завершающего этапа акции в Москве и, в случае успеха, примет участие в суперфинале, проведение которого планируется уже в июне этого года.

Республиканский этап Всероссийского конкурса лидеров ученического самоуправления состоялся 13 марта. Он преследовал несколько целей: выявление активной части ученической молодежи, формирование банка данных управленческих кадров, выявление, оценку и распространение успешного опыта работы активистов ученического самоуправления, а также инновационных подходов в теории и практике управленческой деятельности, стимулирование деятельности юных лидеров, их поощрение и поддержку.

16 претендентов на звание лучших лидеров соревновались в трех номинациях. Гран-при в номинации «Руководитель органа ученического самоуправления общеобразовательной школы» получила Олеся Черникова – президент школьной республики МОУ СОШ №102 г. Прохладного. Первое место в категории «Руководитель органа ученического самоуправления гимназии-лицея» занял Евгений Юшта – президент школьной республики МОУ гимназия №1 г. Майского. Победителем в номинации «Руководитель органа ученического самоуправления учреждения дополнительного образования» стал председатель Совета ученического самоуправления Центра детского творчества Терского района Игорь Багиров.

Лучшие лидеры ученического самоуправления КБР также будут защищать честь республики на всероссийском этапе конкурса, финал которого пройдет в августе 2008 года.

По словам одного из организаторов конкурсов, главного специалиста сектора дополнительного образования и воспитания МОН КБР Риты Алоковой оба мероприятия, прошедшие на достойном уровне, показали, что в Кабардино-Балкарии растут замечательные, целеустремленные, талантливые дети с активной гражданской позицией, заинтересованные в том, чтобы внести свой личный вклад в улучшение жизни родной республики.

● **Наталья ПЕЧОНОВА**



Джабраил Хаупа: Люблю запах теплого кабардинского хлеба

Сегодня в нашей постоянной рубрике о своих детских годах вспоминает композитор Джабраил ХАУПА. В его кабинете собрано все, что ему особенно дорого. Фотографии родных, портреты композиторов, кабардинская шкпашина и свирель, картина раннего Цримова, автопортрет, похожий на автошарж. «Что это за мелодия играет у вас в мобильном? Да, конечно, это Григ», – говорит Хаупа, определяя ее по нескольким нотам.

В его архиве есть действительно уникальные фотографии. На них – известнейшие люди. Его учителя, друзья, коллеги. Конечно, здесь и множество изображений самого композитора, фотографичность которого не вызывает сомнений. «А знаете, меня ведь вызывал на кинопробы Тарковский, но руководство училища не отпустило», – вздыхает он.

Этого не может быть...

– Мама говорила: этого не может быть, но я помню себя с полутора лет, я даже запомнил цвета своей одежды. Еще я помню, как в солнечный день мама, стоя у окна и держа в руке какую-то бумагу, плакала. Тогда мне было два года. Наимного позже я узнал, что это было извещение о гибели моего отца. И третье мое потрясение, которое я на всю жизнь запомнил: в 47-м году мама со слезами на глазах и с пустым ведром в руках смотрела на поле в сорок соток, на котором не выросло ни одного кочана кукурузы. В пять лет я и мои сверстники, которые родились в военные годы, узнали, что такое голод. Когда мне исполнилось девять лет, на правый глаз ослепла моя мама. Могу сказать абсолютно точно, что в этот год я сразу повзрослел, стал мыслить по-другому.

Я родился 20 февраля 1942 года восьмимесячным. В этот день мой отец Кубати отправлялся на фронт. Отцу успели сказать, что у него родился сын. Говорят, он ответил: дай бог, чтобы этот мальчик дождался за меня то, что мне уже не суждено. И ашелон тронулся. А за шесть лет до моего рождения в этот же день умер мой знаменитый дед Бекмурза Пачев.



Мать композитора Локан

Мама Зурьят и мама Локан

– У отца были две жены, а у меня – две матери: Зурьят, первая жена моего отца, и моя родная мать Локан, средняя дочь Бекмурзы Пачева.

Я был последним мальчиком в семье, а они – потрясающими женщинами, благодаря которым те далекие, трудные, голодные годы моего детства стали сказкой. Первая мама Зурьят была известна по всей Кабарде как



Школьные годы

травница. К ней за советом даже врачи приезжали. Она была гениальной гармонисткой, а как она пела колыбельные! Я и сейчас могу напеть их...

Когда наша груша расцветала и вокруг начинали кружиться и жужжать пчелы, моя первая мама Зурьят приводила меня на рассвете под дерево и говорила: слушай, как дерево поет. Ночью, когда на небе появлялись звезды, она качала меня и рассказывала, что пчелы стали звездами. Это было так красиво... А та старая груша, которую еще в XIX веке посадили мои предки, до сих пор растет за нашим домиком.

Сейчас многие удивляются, откуда я столько знаю о растениях – а это все оттуда, из детства. От мамы Зурьят я узнал, что ветки вишни лечат кашель. Только, предупреждала она, помать их нельзя, это грех, надо аккуратно срезать. А весной, когда на вишне появлялись цветы, просила их поцеловать. «Помнишь, мы резали ее веточки, а сейчас оно готовится плодоносить. Оно как беременная женщина, это самое святое, что есть на земле», – так говорила Зурьят. Эта картина часто встает передо мной, когда я пишу музыку.

Конечно, для детей все матери гениальны, но моя родная мама Локан не была просто женщиной. Она была носителем той духовной культуры, которую мы сейчас потеряли. Я, наверное, самый счастливый человек, потому что почти 57 лет имел счастье слышать ее наставления. Я помню, как мужчины приходили к этой слепой старушке и спрашивали совета. У нее был величайший дар – с достоинством нести свой крест. Она ослепла, но никогда не жаловалась на свою судьбу, и в 93 года еще делала намаз. Она была опрятной, чистой, солнечной... Многие мои друзья имели возможность с ней говорить. Они все уходили от нее молжна и качали головой – откуда эта маленькая старушка столько помнит и столько знает.

Мне бы очень хотелось, чтобы в нынешних девочках, которые скоро станут матерями, кто-то мог видеть ту частицу



Джабраил Хаупа

величайшего духа, достоинства, что видел я в двух своих матерях.

Наверное, третьей моей мамой можно назвать нашу корову Муту. В 13 лет она последний раз произвела на свет двух телят. Когда ее пришлось зарезать, я убежал из дома.

Нартан – село шутников

– Нартан (бывшее Клишбиево), где я родился, – это большое, красивое кабардинское село, откуда вышли потрясающие актеры, художники, писатели, поэты. А иначе и быть не могло: ведь Нартан всегда был пристанищем великих шутников – людей наблюдательных, с острым умом, умеющих дать точную оценку происходящему. Это какой-то генетический код. В Нартане до сих пор ходят байки о том, как часто диалоги селян выливались в поэтические перепалки, основанные на истре слов.

Уроженцем Нартана был и мой дед Бекмурза Пачев, один из последних адыгских сказителей, основоположник кабардинской литературы, создатель собственного алфавита на арабской основе. Искусными исполнителями народных песен впоследствии стали его сын и внук.

Я всю жизнь рос под тенью великого деда, старался поступать так, чтобы никто не сказал, что у него плохой внук. То, что я стал композитором, тоже не случайно. В роду Хаупа, который, по семейному преданию, происходит от натухайского племени адыгов, проживавшего в Адыгее, практически все были музыкантами. Говорят, мой отец потрясаяще пел, его голос пять раз ежедневно звучал со стен минарета местной мечети, созывая односельчан на молитву. Замечательными гармонистками были все четыре мои тети, а старший брат Безруко (он тоже погиб на войне) мастерски играл на мандолине. Он же этому искусству научил другого брата Султана. На свадьбах он часто, отложив в сторону гармонь, брал в руки мандолину и так же заигрывательно играл танцевальные мелодии. Моя старшая сестра Нина (сейчас она живет в Баксане) является автором известных по всей Кабарде песен «Ошмамах» и «Разлучили с любимыми». Многие до сих пор эти песни считают народными. В общем, в нашем роду много музыкантов.

Я люблю запах теплого кабардинского хлеба. Вот симфония – мама отломала от него кусок и протянула

мне. И запах этого хлеба на всю жизнь сохранился у меня в памяти. Когда сейчас я еду в гости к своим сестрам Нине и Марусе, которые живут в Баксане, они мне пекут такой хлеб.

Сейчас я, уже старый человек, часто вижу сны о детстве. Видимо, это ностальгия, связь уходящего с началом жизни. После таких снов я впадаю в тоску – я бы очень хотел вернуться в то далекое, страшное, голодное, но такое счастливое время.

В Нартане есть место, где раньше было языческое кладбище. Теперь там огороды, и если копнуть поглубже, можно наткнуться не только на какие-то бускини, но даже на золото. В детстве мы там играли. Это место мне часто снится в разных ракурсах. Там такие цветы во сне цветут, которых в природе не бывает. Почему-то сон меня часто туда возвращает, с самого детства. Зачем – вопрос остается открытым.

Детство для меня – очень печальная музыка, но печаль эта, по Пушкину, светла.

Со стройки – в музыкальное училище

– Нас воспитала улица, гениальная улица. Я помню этих стариков и старушек, наших соседей – аристократов духа. Именно они закладывали в нас величайший кодекс адыгского этикета. Я не люблю кичиться этим, но рад, что с самого детства его познал. Например, по этому этикету мужчина никогда не должен оглядываться вслед проходящей женщине. Это считается страшным унижением для женщины и позором для мужчины. Кто этому учит сейчас? Я смотрю на моих внуков, и мне кажется, что они духовно многое потеряли,

дагов. Я, к сожалению, не смог закончить восемь классов и ушел на стройку – мне надо было зарабатывать.

Однажды, сидя в парикмахерской, я по радио услышал голос Георга Отса, который исполнял арию Мистера Икса из оперетты Имре Кальмана «Принцесса цирка». Его голос и музыка потрясли меня, перевернули всю душу. Вернувшись домой, я категорически заявил, что хочу стать музыкантом. Поступать в музыкальное училище уже было поздно, поэтому я решил закончить восьмой класс и вернуться в школу, но нужда заставила вновь вернуться на стройку. Решающую роль в моей творческой судьбе сыграл мой дядя Амужид Пачев. Он сам был очень начитанным человеком, мог на слух подобрать мелодию на фортепиано, поэтому мое желание заниматься музыкой дядя понимал лучше кого бы то ни было. Именно он, буквально взяв меня за руку, привел в Нальчикское музыкальное училище.

Сейчас трудно это представить, но я только в 16 лет впервые надел обувь, которая не промокает.

Кабардинский мажор

– Может быть, самое чистое, что я написал, – это произведения для детей. Наверное, это ностальгия по тому беззаботному детству, которое у меня не состоялось. Это моя мечта. Мне никогда не нравился лозунг советских времен «Мы рождены, чтобы сказку сделать былью». Это фашистский лозунг. Нельзя в жизни убивать сказку, особенно в детях.

У меня музыка о детях – это печальный мажор (или, как я называю, кабардинский мажор). Но я счастлив тем, что хоть одна моя песня останется детям. И в основе моей самой серьезной музыки лежит колыбельная песня из



Отец композитора Кубати с сестрой Гошаной

может быть, даже все. Мы живем в страшном мире, и я бы не хотел в нем родиться заново. Цивилизация обратно пропорциональна духовности.

В школе у нас были замечательные, великие учителя. Они относились к нам как к родным детям. Мое мировоззрение формировали также книги. В 15 лет я уже прочитал всего Жюль Верна, читал Мопассана, Золя. Учительница русского языка за мою любовь к чтению принесли мне свои книги, в школе нам ведь таких книг не выдавали. Сейчас мои любимые писатели – Гофман, Гоголь, Булгаков, Искандер. Наверное, в школе я был проказником и выскочкой, любил писать эпиграммы, в том числе и на пе-

того далекого и прекрасного времени, которое называется детством.

Помните у Пушкина:
Воспоминания безмолвно
предо мной
Своей длинный развивают свиток.
И с отвращением
читаю жизнь мою,
Я трепещу, и проклинаю,
И горько жалуюсь,
и горько слезы лью.

Знаете, в каждом взрослом человеке живет ребенок. А когда детство в душе у Джабраила Хаупа закончилось – значит, его нет в живых.

● Ольга КАПАННИКОВА.

Фото из семейного архива



Она не любит слово «провинциальный»

Формальным поводом для встречи с ученым и писательницей Мадина ХАКУШЕВОЙ стал выход в свет сборника произведений северокавказских писателей «Война длиною в жизнь», в который вошел и фрагмент ее романа «Возвращение домой». Появление этой книги стало своеобразным сигналом, возвестившем о новой роли, которую должны сыграть провинциальные интеллектуалы на общероссийской культурной арене.

Вообще эпитетом «провинциальный» Мадина Андреевна пользуется неохотно, а когда речь заходит о литераторах Кабардино-Балкарии, не соглашается с таким определением категорически. Рассуждая по этому поводу, она говорит: «Я считаю, что такое отношение к современной национальной культуре сложилось под влиянием советской номенклатуры. Она в течение более чем семидесяти лет определяла квоты для авторов в соответствии с местом, которое регион занимал в политической таблице о рангах. В этой системе одна автономная республика не могла иметь более одного-двух писателей общегосударственного масштаба. Союзным республикам позволялось объявлять гениями несколько большее количество поэтов и прозаиков. Первенство же по издаваемым произведениям надежно удерживалось за столичными литераторами. В соответствии с этой системой обозначался и круг тем. Писатель, проживающий, например, в Кабардино-Балкарии, не мог рассчитывать на общероссийскую известность, не говоря уж о мировой, даже если он состоял в Союзе писателей. Частично такое положение дел оправдывалось тем, что большинство литераторов нерусского происхождения писали на родных языках, а значит, зависели от таланта русских переводчиков. Благодаря этому посредничеству плод творчества литератора-национала мог быть либо качественно улучшен, либо напротив – бездарно загублен.

Но это лишь частичное оправдание интеллектуального прозябания национальных окраин. С появлением в республике кабардинских и балкарских авторов, пишущих на превосходном русском языке, положение «национальных литераторов» практически не изменилось. Все талантливые, написанные в нашей республике молодыми тогда писателями, в лучшем случае пожило в стол, а в худшем терялись в редакциях местных газет и журналов. Был еще и третий вариант. Редактор возвращал вам

рукопись и рекомендовал почитать классиков».

Начиная с середины 80-х годов многие стремились уехать из республики в Москву, на худой конец, в Ленинград, не видя здесь возможностей для самореализации. Уезжали, конечно, те, кто не был связан различными семейными или материальными обстоятельствами, или те, кому эти обстоятельства, напротив, помогли уехать. «Думаю, что мы должны быть благодарны этим людям за то, что они смогли выбить первый кирпич из глухой стены отчуждения, воздвигнутой между «центральной» и «периферийной» культурами», - говорит Мадина Андреевна. - Сегодня у нашей молодежи появились новые возможности заявить о себе в самых разных областях человеческой деятельности. Государство стало уделять писателям, художникам, музыкантам, ученым больше внимания, и нужно сделать все, чтобы использовать представившиеся возможности в полной мере. Уверена, что необходимый потенциал для этого у нас есть».

В разговоре мы затрагиваем и чисто практические вопросы, связанные с деятельностью различных гуманитарных фондов и организаций, которые взяли на себя функции меценатов. Огромную роль в деле популяризации нашей литературы, по мнению Мадины Андреевны, сегодня играет Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ, возглавляемый Сергеем Филатовым. Несколько лет назад под эгидой этого фонда издательство «Пик» начало выпуск «Антологии литератур Российской Федерации». Издан уже пятый том, куда вошли произведения некоторых северокавказских писателей. Это стало заметным событием в культурной жизни России.

«Поначалу я относилась к инициативам фонда с достаточной долей скепсиса, - говорит Мадина Андреевна, - думала, что его руководство не настроено на систематическую работу в регионах, а выпуск «Антологии» - очередной жест центра в сторону провинции. Однако, получиве присмотрев-

шись к деятельности фонда и участвовав в различных встречах, я поняла, что эти люди действительно работают над созданием общероссийского культурного пространства».

По словам Мадины Хакушевой, произведения многих, в свое время не издававшихся или мало издававшихся на родине кабардинских и балкарских писателей, были оценены столичными издателями по достоинству. Проза Владимира Мамешева, Бориса Чичикова, Мухамеда Емжукева, Джамбулата Кошубаева, Амира Макоева вызвала у них неподдельный интерес. Заместитель главного редактора журнала «Дружба народов» Леонид Теракопьян, обычно очень скупой на похвалы, отметил достаточно сильную повесть рано ушедшего из жизни кабардинского писателя Заура Канкулова «Потерявшийся в городе». «Я считаю, что все перечисленные мной люди являются вполне сложившимися современными писателями», - говорит Мадина Андреевна, - и очень жаль, что их способности оказались востребованными лишь теперь».

Интересы Мадины Хакушевой не ограничиваются только лишь литературой. Являясь старшим научным сотрудником отдела адыгской филологии Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований, она пробовала себя и на педагогическом поприще (преподавала в БГУ зарубежную литературу), а позднее, в 2006 году, в качестве консультанта приняла участие в съемках фильма о нарстком эпосе.

«Тогда-то я и подружилась с кинематографистами с Северо-Кавказской киностудии, - рассказывает Мадина Андреевна. - Нас познакомили старейшина киношников и телевизионщиков нашей республики Владимир Вороков. В составе киногруппы, приехавшей снимать «Нартиаду», были Генеральный директор ОАО «ТПО Северо-Кавказской студии документальных фильмов» Валерий Сабеев, директор картины Фаиза Дзузеева, режиссер Людмила Магкеева. Тогда-то и родилась идея сделать фильм об Али Шогенцукове. Помню, что этому заказу на студии были рады. Оказалось, что у Северо-Кавказской студии уже несколько лет нет заявок на фильмы. Я



составила такую заявку, где в виде тезисов изложила свои ожидания от будущего фильма. И пошла эта заявка через Владикавказ в Москву, так как деньги на съемки, в случае одобрения заявленного фильма, выделяет государственное агентство по культуре и кинематографии. Прошло довольно много времени, и честно говоря, я уже думала, что моя заявка легла где-нибудь в Москве «под сукно», как неожиданно позвонил Валера Сабеев и сообщил, что агентство одобрило нашу затею и выделило деньги на съемки. Помню, что киногруппой, приехавшей в Нальчик, руководил главный режиссер Северо-Кавказской студии Герман Губаев, который, к тому же, был очень талантливым поэтом. К сожалению, он вскоре скончался, и фильм монтировали уже без него. Конечно, за 20 минут экранного времени трудно рассказать о таком человеке, как Али Шогенцуков, не все задумки были реализованы, но, на мой взгляд, фильм получился неплохой. Впрочем, судить ученым и простым зрителям. Хочу поблагодарить в первую очередь работников Северо-Кавказской студии документальных фильмов, Владимира Ворокова, Заура Шогенцукова и всех, кто помог нам сделать эту картину».

Мадина Хакушева поделилась и ближайшими рабочими планами. Руководство фондом Сергея Филатова поручило ей собрать молодых литераторов Северного Кавказа в Нальчике на семинар, где в мае месяце известные российские писатели проведут мастер-класс.

● Инал ЧЕРКЕСОВ.
Фото Максима Керженцева

Студенты проявили интерес к живописи

ВЕРНИСАЖ



Выставка работ художниц Кабардино-Балкарии «Горянки несравненный дар», приуроченная к 15-летию единственной на Северном Кавказе газеты для женщин «Горянка», вызвала общественный резонанс. Студенты Северо-Кавказского института искусств посетили выставку 12 марта в первой половине дня. А после трудного дня главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА, ответственный секретарь Союза художников КБР Неонила СУНДУКОВА, художницы Людмила БУЛАТОВА, Имара АККИЗОВА-КУШОВА, Асият АБАЕВА, Галина ПАК и преподаватель живописи колледжа культуры и искусств СКИИ Елена ДРОЗДОВА встретились со студентами Института филологии БГУ. С ними выставку посетила проректор БГУ Светлана БАШИЕВА.

Открывая встречу, Зарина Канукова отметила, что для многих посетителей столь яркое, жизнеутверждающее, оптимистичное творчество художниц стало неожиданным откровением. Кстати, хотя продажа картин не планировалась, некоторые зрители через газету связались с художницами и купили шесть картин. Помимо проданных картин, было много сюрпризов в связи с выставкой. Во-первых, неожиданно высокий интерес, который она вызвала в самых различных слоях общества. Во-вторых, никто не ждал, что выставка будет столь «звучащей», столь сильной. Залы Национального музея КБР вдруг приобрели мистическую силу: все, что приходило сюда, задерживалось чуть дольше, чем предполагали. Музыка цвета, музыка линий, воображаемые художницами миры – все проникло в нас, рождая буйные фантазии на самые разные темы.

Искусствовед Неонила Сундукова рассказала студентам, что сейчас в Союзе художников КБР состоят 80 человек, трое из них являются членами-корреспондентами Российской академии художеств – это Мухадин Кишев, Герман Паштов и Хамид Савкуев. Также Неонила Сундукова очень образно передала суть выставки филологом. Те, в свою очередь, отметили, что ведущий искусствовед республики прекрасно владеет словом. Художница Людмила Булатова говорила о роли зрителя для художника. На ее взгляд, к изобразительному искусству причастны все, а уж филолог тем более. Филолог – человек, который чувствует не только Слово, но и умеет видеть и сопереживать. Асият Абаева, дочь Виктора Абаева и Людмилы Булатовой, затронула сокровенную тему: как рождается картина. У нее образ рождается из роя впечатлений.

«Порою просыпаешься ночью и знаешь точно, что сейчас будешь рисовать», - сказала она.

Имара Аккизова-Кушова сама филолог. Она говорила, как в стенах родного университета открыла в себе любовь к языкам. И еще о том, что филологический багаж обогатил ее как художника.

Галина Пак выделила главную проблему роста художника. Ее дочь Соня - тоже художница. «В творчестве надо уметь зачеркивать то, что уже достигнуто, и сделать шаг в совершенно другую сторону», - сказала Галина.

Как внимательно слушали студенты искусствоведа и художниц! В зале было тихо. И никто не спешил уходить. А мы еще говорили о невостремованности высокого искусства! Оно всегда востребовано, просто надо его пропандировать.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото Дины Жан



Традиции и современность глазами молодых дизайнеров

В скором времени Нальчик сможет соперничать с центром мировой моды – Парижем. К такому выводу пришли многие, кто побывал в Государственном концертном зале на гала-концерте первого республиканского конкурса молодых дизайнеров. От сравнения со столицей мировой моды я пока воздержусь, но справедливости ради отмечу, что некоторые из участников этого конкурса по оригинальности задумок уже сейчас вполне могли бы встать в один ряд с модными дизайнерами.

Участниками конкурса стали ученики общеобразовательных школ (категория «А») и студенты средних и высших профессиональных образовательных учреждений (категория «Б»). Проводился он впервые, а организаторами выступили супруга Президента КБР Фатима Канюкова, ставшая председателем оргкомитета конкурса, гендиректор ОАО «Швейная фабрика» (г. Прохладный) Юлия Пархоменко, Госкомитет КБР по делам молодежи и общественных объединений, КБГУ, общественная организация «Деловая Россия» и салон «Madina Saralp». На подготовку дали очень мало: всего месяц. Но за это время успели многое: на конкурсе было представлено более 50 коллекций, в том числе и молодых дизайнеров из сел республики. Интересные коллекции привезли гости из Адыгеи. Забегая вперед, скажу, что некоторые из них заняли призовые места, но по определенной причине им не удалось присутствовать на гала-концерте. В какой из трех номинаций выступать – «Прет-а-порте», «Авангард – игра форм» или «Традиция и современность», – юные модельеры определились еще на первом, эскизном этапе. На втором этапе конкурсанты представили готовые изделия на подиумном показе в колледже дизайна КБГУ. А лучшие из них 11 марта дефилировали на сцене ГКЗ, где и были названы победители.

Начался праздник с демонстрации полюбившейся всем коллекции Мадины Саральп «Лето понарошку» воспитанниками детской хореографической группы под руководством Инны Терентьевой.

Участников и гостей гала-концерта приветствовала заместитель Председателя Парламента КБР Людмила Федченко. «Любая победа дается нелегко. Чтобы достичь чего-то, прежде всего нужно бороться с самим собой, а не только с соперниками. Очень хочется, чтобы тот, кому сегодня достанется победа, был этого достоин», – сказала она.

Начался показ с самой веселой номинации «Авангард – игра форм». Молодые модельеры удивляли зрителей не только названиями своих коллекций – «Казачи-разбойники», «Летний блеск», «Стихия», «Веселая переменка», – но и новизной, причудливыми формами и яркими красками представленных коллекций. Бесспорным лидером среди них стала юная модельер, автор «Веселой перемены» Джамилы Хаджиева из села Яникой, которая и удостоилась гран-при.

Вручая дипломы победителям, а их в каждой номинации было по три в обеих категориях плюс гран-при, Юлия Пархоменко сказала: «Мне приятно быть инициатором и сопредседателем этого конкурса, потому что каждый мой день связан с ми-

ром одежды. Я смотрела коллекции и чувствовала, как слезы подступают к глазам. Потому что горда тем, что есть в нашей республике такие замечательные дети. Для меня как для работника швейной промышленности существовала главная цель конкурса – привлечь внимание учеников 9-х и 11-х классов к отделениям наших учебных заведений, откуда выходят замечательные дизайнеры одежды. А в этом году состоялся первый выпуск технологов швейного производства. Хочется, чтобы наши дети поступали в учебные заведения республики и чтобы в будущем у нас были свои специалисты. Мы должны отслеживать процесс учебы студентов и лучших брать на практику на наши предприятия. И сейчас с боль-

ими находками. Нас же, зрителей, независимо от возраста и представлений о моде, покорили веселые горошки на платьях в коллекции Марьяны Баловой «Ретро. 20-е годы». Ни один наряд и ни одна деталь в этой коллекции не оставили равнодушными ценителей эпохи наших бабушек. Кстати, Марьяна была удостоена диплома первой степени.

«Кавказские нимфы», «Отголоски времени», «Аллегория», «Из глубины веков» и другие коллекции представили молодые дизайнеры в номинации «Традиция и современность». Каждый выход вызывал бурю аплодисментов в зрительном зале. Традиционный орнамент так удачно сочетался с современными формами, что некоторые из присутствующих модниц отметили, что были бы не прочь пройтись в некоторых из нарядов по улицам Нальчика. А кто-то, возможно, и позаимствует кое-какие детали одежды для своего будущего костюма. Как бы тяжело ни пришлось жюри, а выбрать лучшую коллекцию из лучших им все-таки пришлось. И ею стала «Забывтая мелодия» сту-



Марьяна Балова и Ирина Абазова, занявшие I место в номинации «Прет-а-порте»



Обладательницы гран-при в номинации «Традиция и современность» Мариетта Балкаррова (третья слева) и Зарина Карова (третья справа) с коллекцией «Забывтая мелодия»

шим удовольствием могу сказать, что на этом мероприятии присутствуют некоторые из работодателей, занятые в швейном производстве».

Надо отметить, что на отборочных турах члены жюри не знали ни фамилий, ни учебных заведений, подготовивших дизайнеров. «Поэтому комиссия могла оценить только соответствие темы, художественную выразительность и профессиональное исполнение моделей».

Полет фантазии участников второй номинации – одежда «Прет-а-порте» – жюри оценило и определило только обладателей трех первых мест. Гран-при никто не удостоился. Тем не менее, вручая победителям награды, модный дизайнер Мадина Саральп отметила, что участники удивили сво-

денток факультета декоративно-прикладного искусства КБГУ Мариетты Балкарровой и Зарины Каровой. Они и стали обладательницами гран-при.

«После этих нарядов мое платье сойдет разве что за домашний халат, – пошутила советник Президента КБР Аминат Уянаева. – Понять дизайнерское искусство, поддержать его и иметь желание представить широкой публике – большое достижение. И это удается общественной организации «Деловая Россия» во главе с Юлией Пархоменко, а также колледжу дизайна во главе со Светланой Кожуховской. Я хочу пожелать, чтобы этот конкурс имел хорошее продолжение, а его путь не был тернист».

Проректор КБГУ Азамат Шибзухов заверил всех, что в будущем в республике будут

уделять больше внимания выпуску специалистов швейного дела. Он поддержал мысль председателя Комитета Парламента КБР по культуре, спорту, туризму и СМИ Заура Алшева о том, что в скором будущем появится возможность именовать Нальчик городом современной моды. Что же, здоровый энтузиазм еще никому не повредил.

Итак, первый республиканский конкурс молодых дизайнеров состоялся. Проигравших здесь не было. Потому что участие в конкурсе – это уже достижение и первый шаг к высоким целям. Кто знает, возможно, мы стали свидетелями рождения новой Кирры Пластининой. Конкурс будет проводиться раз в году, а значит, у желающих стать его участниками в следующем году есть время на подготовку.

По окончании гала-концерта самая молодая обладательница гран-при конкурса Джамилы ХАДЖИЕВА ответила на некоторые вопросы «Горянки». Она – ученица 10-го класса средней школы с. Яникой.

– Принимая решение участвовать в конкурсе, вы надеялись на победу?

– Надеялась. А иначе зачем участвовать? Я человек достаточно честолюбивый и люблю быть в центре внимания. Меня не остановили даже сроки, отведенные на подготовку коллекции. За неделю придумала модели, подготовила эскизы и сшила вещи. В один момент я, конечно же, не справилась бы. Мне помогала моя старшая сестра Зарина, которая преподает композицию и макетирование в колледже дизайнера.

– Выбор номинации «Авангард – игра форм» был не случаен?

– Вообще дизайном одежды я занимаюсь с детства. И люблю работать с нетрадиционными материалами. Например, кудри в коллекции сделаны из изоляционной трубы, а обувь – из поролон. Я люблю, когда есть простор для фантазии. А эта номинация не ограничивала в выборе.

– Чем еще увлекаетесь?

– Увлечений у меня много, и дизайн одно из них. Люблю рисовать. В 2005 году стала лауреатом Всероссийского конкурса детского рисунка «Дети за чистоту». Диплом получала в Москве на Кремлевской елке. Раньше писала стихи, рассказы. Некоторые из них вышли в журнале «Нюр». Пишу сценарии, пока только для школьных спектаклей. Нравится работать на компьютере, и в будущем хочу стать клипмейкером.

● **Алена ТАОВА.**

Фото Максима Керженцева



Шапки и шапочки, шляпы и шляпки: прошлое и настоящее

Их история насчитывает не одну тысячу лет, их можно назвать ровесниками человеческой истории. Многие эксперты моды называют их одним из основных признаков, отличающих людей от братьев наших меньших. Как вы уже догадались, речь идет о головных уборах.

Наверное, все знают, что раньше они были не просто частью одежды, но и выполняли знаковую роль в определении социального статуса человека. Например, в Древнем Египте шапку из полосатой ткани носить мог только фараон. А шляпки, причем во многих странах и в самые различные исторические периоды, не имели права носить женщины легкого поведения. В конце XIV века каждый житель Европы мог уже на расстоянии определить статус людей благородного сословия по высоте генина – высокого конусообразного убора. Особы, принадлежавшие к королевскому роду, носили генин высотой не менее 1 метра, а их придворные – около 60 сантиметров.

Но головные уборы не только служили статусным признаком: очень часто они являлись важной частью различных обрядов. Например, у многих народов смена головного убора девушки на убор замужней женщины приурочивалась к свадьбе или первым дням после нее. А по обычаю адыгских народов, после рождения ребенка свекор должен был снять с невестки, родившей младенца, шапочку, а вместо нее повязать платочек замужней женщины. При этом он дарил молодой семье ценные подарки, чаще всего скот.

Общей чертой, объединяющей все шапочки народов Северного Кавказа в старину, являлось то, что они были очень дороги и доступны не каждой девушке. Бытовал и социальный запрет на ношение шапочек лицами, не принадлежавшими к высшим сословиям. Число шапочек в селении обычно не превышало 10-15. Но в них шеголяло больше количество женщин, так как на время свадьбы шапочки брали у родственников и знакомых.

Стоимость головных уборов, в том



числе и в нематериальном эквиваленте, многократно увеличивалась, если они были собственноручно изготовлены их владельцами. Так, например, в Государственном музее Грузии до сих пор хранится шапочка балкарской княжны Урусбиевой, сшитая ею в 60-е годы XIX века и входившая в ее свадебный костюм. Уникальность этой шапки придаток вытканые на галунах, украшающие верхушку, арабские надписи, одна из которых гласит: «Носи эту шапку на здоровье и будь счастлива».

В большей степени, чем другие предметы одежды, шапки и шляпы становились характерной деталью социальных изменений общества. Великая французская революция 1789 г. ввела в моду красные фригийские колпаки – конусообразные головные уборы с верхушкой, откинутой вперед, в древности считавшиеся символом свободы.

А еще головные уборы являются неизменными спутниками больших географических открытий, этнографических изысканий и даже военных кампаний. После крестовых походов с Востока пришла мода на торбаны, в Европе они получили самое широкое распространение, так как их носили и мужчины, и жен-



бры остаются популярными и не подверженными влиянию моды.

Не у всех современных женщин есть большое количество головных уборов по весьма прозаической причине – хранить их, в отличие от платков, достаточно сложно, так как они требуют особого ухода и занимают много места. И все же вычеркивать их из перечня самых актуальных предметов гардероба преждевременно, и каждый год это подтверждается мировыми модными тенденциями. А наш великий кутюрье Вячеслав Зайцев впервые завоевал мировое признание именно с коллекцией женских фетровых головных уборов в тон пальто, которые произвели настоящий фурор на показах моделей в середине 80-х годов.

Тем более приятным фактом стала победа в минувшем году Национального театра моды под руководством Светланы Шортановой (имеющего статус Народного образовочного театра России и КБР) Школы высшего швейного мастерства Республиканского центра научно-технического творчества учащихся на XI Национальном конкурсе детских студий Вячеслава Зайцева «Золотая игла». Не только сам мэтр признал безоговорочное лидерство Театра моды из Кабардино-Балкарии, отметив удачную подачу головных уборов (основной концепцией коллекции было стремление показать, как национальный головной убор может трансформироваться в современность), но и жюри было единодушно в своем решении. Специальный приз фабрики «Глеумар», имеющий статус гран-при конкурса, был вручен впервые с момента его учреждения.

Так что и в наши дни возможно создание костюма и головного убора как его части на базе национальных традиций с учетом культурного и экономического уровня. А мы должны помнить, что форма головного убора, пропорциональное соотношение частей, стилевое решение, характер материала, цвет должны обязательно согласовываться с основной частью костюма.

Времена изменились, и теперь шапки и их производные несут в первую очередь информацию о вкусе и предпочтениях своих владельцев. Конечно, и сейчас головные уборы некоторых народов, вопреки глобализационным процессам сохраняя древность патриархальных традиций, могут сообщить достаточно большую информацию об их владельцах. Ермолки, тубетейки, арафатки, сом-

ОПРОС Какие головные уборы вы носите?

Хайшат МАКОЕВА, домохозяйка:

– Летом не ношу никаких, а зимой, когда холодно, ношу меховую норковую шапку, которая подходит ко всей моей верхней одежде.

Элина БАППИНАЕВА, заведующая методическим кабинетом управления образования администрации Эльбурского района:

– Единственное, что надеваю, и только в случае холодной погоды – это платки. Все остальные головные уборы не ношу, так как просто не люблю их и считаю, что это не мой стиль.

Ольга СОТТАЕВА, библиотекарь:

– Зимой ношу три головных убора. Первый – это войлочная шляпка с загибающимися замшевыми полями, которые можно опустить – и получается шапка. Второй – кожаная утепленная кепка с достаточно большим козырьком. Третий, самый любимый головной убор – кубанка из искусственного меха. Но надеваю их не всегда, потому что в теплую погоду в них жарко, а когда их снимаешь, обязательно нужно приподнять волосы в порядок.

Оксана СЕМЕНОВА, студентка Московской государственной экономико-правовой академии:

– Я открою «страшную тайну»: головные уборы я ношу только тогда, когда отключают воду и я не могу помыть голову, или когда из-за нехватки времени не успеваю сделать красивую прическу. В этих случаях меня очень выручают два моих черных берета – шерстяной для холодной погоды и легкий хлопчатобумажный для теплых дней. Они мне очень идут и подходят практически ко всей моей одежде. А шапки, шляпы и платки, честно говоря, мне не идут.

Елена КАРМОВА, продавец-консультант салона сотовой связи:

– Больше всего люблю вязаные шапочки. Их у меня очень много (благо, много места они не занимают): разных расцветок, с интересной символикой и без. Какие-то из них ношу часто, какие-то редко, но не выбрасываю ни одной; могу только подарить подружкам или племянницам. О моей любви к шапочкам знают все родные и друзья, и многие из них стараются привозить мне шапочки из поездок. Вот перед Новым годом мне привезли замечательную шапочку из Саранска с мордовским национальным орнаментом.

Таира, модельер-дизайнер:

– Обожаю ободки и шляпки. Нам, к сожалению, шляпки надевать почти некуда, но все же я стараюсь носить их сама и уделяю им внимание в профессиональной деятельности: ведь они дают такой простор для полета фантазии! Почти все мои коллекции включают в себя шляпы, в том числе и экстравагантных фасонов.

● Материалы полостью подготовила Наталья ПЕЧОНОВА



Консультант рубрики – врач, косметолог-визажист салона «Эпатаж» Неля БАМБЕТОВА

Взбодриться или успокоиться, расслабиться или, напротив, набраться сил поможет ванна, полезная для красоты и здоровья. Правда, только в том случае, если именно по здоровью у вас нет противопоказаний. Чтобы ванна произвела успокаивающий эффект, принимать ее надо 10-15 минут при температуре воды в пределах 36-37°. Если необходимо взбодриться, можно на 3 минуты погрузиться в теплую ванну (38-39°), а затем принять холодный душ. Многие заблуждаются, полагая, что, принимая ванну, можно похудеть. Действительно, тело, погруженное на две минуты в воду, температура кото-

Аромагия водных процедур

рой не превышает 27°, теряет в среднем 100 калорий. Но, к сожалению, очень скоро потеря калорий сводится на нет. Зато в комплексной борьбе с лишним весом вполне можно использовать ванны из отвара папоротника, повышающие упругость кожи и хорошо подтягивающие ее.

Следует отметить, что превратить прием ванны в эффективную косметическую процедуру довольно легко, так как приготовить ее можно из ингредиентов, имеющихся в вашей кухне. Например, чтобы смягчить раздраженную кожу, достаточно добавить в воду чашку яблочного уксуса, а чашка овсяной муки или отрубей очистит, отбелит и смягчит вашу кожу.

Для прилива энергии и улучшения состояния кожи можно принимать «оранжевую ванну», излюбленную многими голливудскими звездами. Подсушенную кожу трех апельсинов измельчить и залить оливковым маслом. Затем дать раствору настояться и влить смесь в ванну с водой.

Если же вы не имеете возможности

итивны эвкалиптовые ванны, особенно в сочетании с розмариновыми. Эвкалиптовые ванны устраняют депрессию, сонливость, утомляемость, перепады настроения, повышают настроение, усиливают концентрацию внимания и улучшают логическое мышление. Также они показаны при открытых порых, нечистой коже, при угревой сыпи, ожогах, перхоти, при выпадении волос.

Эфирное масло розы увлажняет сухую кожу и отлично подходит для ухаживающей. Сосновое эфирное масло является мощным антидепрессантом, обладает сильным антисептическим действием и эффективно при лечении и профилактики респираторных заболеваний, гриппа, кашля, бронхитов, трахеитов. Ванны с сосновым маслом показаны при лишаях, кожной сыпи, при выпадении волос, фурункулезе и себорее.

В следующем выпуске рубрики мы продолжим разговор о ваннах с различными эффективными добавками.



КОНКУРС

Двойной подарок дорогой маме



самым лучшим сочинением признано восторженное признание ученицы 11 класса СОШ № 2 с. В. Куркужин Фатимы Казановой. Именно она принесла своей маме, Заре Хаупшевой, наш главный приз – подарочный сертификат от центра красоты и здоровья «Мадо» на сумму 3000 рублей. Зара Анатольевна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе СОШ № 2, учитель географии, она же мать четверых девочек. «Для меня было полной неожиданностью участие моей дочери в этом конкурсе, - рассказывает Зара Анатольевна. - Захожу в учительскую, а там все коллеги почему-то весело смотрят на меня. Показали газету, где сразу бросилась в глаза моя старая фотография, а рядом письмо, обращенное ко мне. Было очень приятно. А когда позже сообщили, что Фатима победила в конкурсе, радости не было конца».

Частливую обладательницу сертификата ждут профессиональные мастера, высокий уровень обслуживания которых не только преобразит любую посетительницу, но и придаст настроения и бодрости еще надолго. Победительница может воспользоваться большим набором процедур. Весь спектр парикмахерских и косметических услуг, маникюр любой сложности, педикюр классический, аппаратный и спа-педикюр, вертикальный турбосолярий и кровать-массажер – это лишь небольшой перечень традиционных и инновационных технологий сферы ухода, которые предложат вам в центре «Мадо».

Зара Анатольевна, желаем вам счастья и творческих высот, а также приятного похода в центр красоты!

● **Залина КАМЕРГОВА.**
Фото Алены Таовой

Подведены итоги конкурса детских сочинений, посвященных самому дорогому празднику – 8 Марта, дню мам. Все сочинения «Моя мама - лучшая на свете» были полны трепетной любви. Нет сомнения, что искренние признания детей стали для любимых мам самым лучшим и приятным подарком. Но все-таки какой же конкурс без победителей? По мнению редакции,

Подведены итоги конкурса детских сочинений, посвященных самому дорогому празднику – 8 Марта, дню мам. Все сочинения «Моя мама - лучшая на свете» были полны трепетной любви. Нет сомнения, что искренние признания детей стали для любимых мам самым лучшим и приятным подарком. Но все-таки какой же конкурс без победителей? По мнению редакции,

• **Реклама** •
Витамины – вещества, жизненно необходимые человеку. Ведь даже само их название произошло от латинского «vita» - жизнь. Витамины принимают участие во взаимодействии всех систем организма и отвечают за их слаженную работу. Витамины содержатся в продуктах питания, овощах и фруктах. Но больше всего их в продуктах пчеловодства и ягодах. Главная особенность витаминов и минералов в том, что они должны поступать в организм обязательно в течение всего года, а не только во время фруктово-ягодного сезона.

ВИТАМИНЫ ДЛЯ ЖИЗНИ

Как же быть? На помощь приходит «Тенториум» с ягодными драже, в которых содержится полный спектр необходимых для жизни витаминов. Драже изготавливаются по уникальным технологиям, сберегающим полезные вещества, из самых ценных северных ягод с медом и пергой. Это вкусный источник абсолютно натуральных витаминов, без синтетических компонентов, без консервантов и красителей.

Витамин А регулирует нормальный рост и созревание клеток растущего организма, особенно тканей, способных к восстановлению (костная, хрящевая, кожа, слизистые оболочки), что важно для детей. Витамин А играет решающую роль в процессах световой и темновой адаптации, что особенно важно для людей, подолу работающих у компьютера, глаза которых постоянно подвергаются контрастному и световому вспышкам.

Витамин А содержится в больших количествах в драже «Черника», а также в драже «Сорбус» и «Ягодный коктейль».

Витамин С активизирует синтез интерферонов – основных противовирусных «орудий» клетки, участвует в синтезе веществ, обеспечивающих передачу нервных импульсов и коллагена – вещества, которое можно сравнить с цементом, так как он связывает волокна хрящевой, костной, мышечной и сосудистой тканей, обеспечивая их прочность.

Максимально его содержание в драже «Черема», а также в драже «Ягодный коктейль», «Сорбус» и «Черника».

Витамин Е. Само название витамина Е – токоферол – говорит о том, что он необходим для полноценной репродуктивной функции организма (от греч. «tokos» – потомство и латин. «ferre» – приносить). Беременным женщинам назначают витамин Е для нормального развития плода. Также он имеет большое значение в предотвращении раннего старения, сердечно-сосудистых заболеваний и развития злокачественных опухолей.

Максимальное содержание – в драже «Ягодный коктейль», а также в драже «Сорбус».

Витамин В₁ регулирует обеспечение организма энергией, обезвреживание многих ядов.

В₂ – витамин роста.

В₃ помогает вырабатывать дополнительную энергию, особенно необходимую организму при повышенной физической и умственной нагрузке. Стимулирует работу мозга, снимает рассеянность, забывчивость и легкие депрессивные расстройства. Помогает иммунной системе вырабатывать антитела. Играет роль пусковой пружины в обновлении тканей, особенно кожи и слизистых оболочек, а значит, способствует и быстрому заживлению ран.

В₉ принимает участие в регуляции процессов кроветворения. У беременных, получающих витамин В₉, понижается риск осложнений – выкидышей, рождения недоношенного ребенка, послеродовых кровотечений. Необходим для правильного формирования всех жизненно важных органов и систем будущего ребенка.

Максимальное содержание – в драже «Ягодный коктейль», а также в драже «Сорбус» и «Черника».

● **Приобрести витаминные драже «Тенториум» можно в Алицентре «Тенториум» по адресу: г. Нальчик, ул. Кабардинская, 17, офис 43, тел.: 77-01-74.**



Заур Ахкубеков, г. Нальчик



Камилла Кишева, г. Чегем

“МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО - 2007”

• Реклама •
Обязательна предварительная запись по тел.: 8 928 693 06 08

ТРАДИЦИОННАЯ ХАТХА-ЮГА

Программы:

- коррекция осанки
- Нормализация веса
- Йога для беременных
- китайский цигун

Индивидуальные и групповые занятия

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР “ГАНГА”

г. Нальчик, проспект Кулиева, 28. Тел. 47-55-79

Оздоровительный центр “ГАНГА” с 28 марта по 1 апреля приглашает вас на семинар по Чжун Юань цигуну (I и II ступень восхождения).
Инструктор - личный ученик мастера Сюи Минтана - Татьяна Леонидовна ФОГЕЛЬ.
Предварительная запись по телефону: 8 928 693 06 08

РЕКЛАМА

СЦ “Альфа-Сервис” **любой ремонт:** телевизоров, муз. центров, фото/видеокамер, авто TV/CD/DVD/MP3, сотовых телефонов GSM, **любой бытовой техники.** Лицензия, гарантия, чек.
Обр.: г. Нальчик, Ленина, 28, тел.: 421-221; 909 4870010; Ленина, 24, тел.: 420-430, 420-454, 928 0825764.

Требуется мужчина с базовым знанием электроники. Желательно наличие автомобиля. З/п по итогам собеседования (от 10 000 р.). Обр. по тел.: 420-454.

По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: 42-75-14

ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

Мадо

Карашаева, 84; тел: 74-24-04, 8-960-430-85-55



ДОМ КНИГИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

О принцессах и не только

Любовь к литературе закладывается с детства, а значит, воспитывая маленьких читателей, необходимо самое пристальное внимание уделять сказкам - ведь именно они становятся самыми первыми книжками для наших детей. От того, какие впечатления они получают и сохраняют от сказок, услышанных и прочитанных в самом нежном возрасте, и зависит их судьба как взрослых читателей.

Поэтому, выбирая книжки для своего ребенка, родители должны смотреть не только на их содержание, но и на то, как они оформлены. Даже если ваши малыши еще не умеют читать, они будут листать книжку, рассматривать ее иллюстрации, и даже спать с ней. Потом, когда они узнают алфавит, они будут перечитывать ее сами, а со временем, сохранив свою любимую книжку, смогут читать ее уже своим детям.

Именно так и происходит со многими книгами издательства «Росмэн», существующего на российском рынке с 1992 года. Высокий профессионализм художников и редакторов, мастерство авторов, качественная полиграфия, и, конечно же, любовь к своим читателям — вот что отличает их книги от многих других.

Издание книг для детей является приоритетным направлением развития компании. Нет семьи, в домашней библиотеке которой не было бы замечательных детских книг «РОСМЭН», ведь оно выпускает книги для детей всех возрастов, в том числе и прекрасные сказки, представленные в широком ассортименте в нальчикском Доме книги.

Серия «Любимая книжка», специально предназначенная для чтения взрослым детям, включает в себя множество книг, и все они, как, например, «Семь маленьких сказок», представляют собой настоящий шедевр поли-



графического искусства: великолепные иллюстрации, крупный шрифт, картонированные страницы формата А3 для того, чтобы книжка служила долго.

Особое внимание издательством уделяется и развитию малышей. Так, например, в книжке «Самые любимые сказки», куда вошли «Красная шапочка», «Три поросенка», «Спящая красавица», «Золушка», детям предлагается настоящее задание на наблюдательность — они должны найти на каждой странице хорошенького утенка.

В серию «Сказки о принцессах» входят три книги: «Сказки о добрых принцессах», «Сказки о капризных принцессах» и «Сказки о красивых принцессах». Превосходное полиграфическое качество, яркое оформление, красочные иллюстрации помогут детям полюбить персонажей волшебных сказок, на которых росли их бабушки: «Король Дроздобород», «Принцесса на горошине», «Золушка», «Дикие лебеди», «Спящая красавица», «Рики-холодок». Но, кроме этого, каждая

и маленькая хозяйка этих книжек, а они, как уже видно из самого названия, предназначены для девочек, сможет найти и оригинально упакованные подарки: к каждой книжке прилагается цепочка, заколка или кольцо, так что малышка может составить настоящий праздничный гарнитур, достойный настоящей принцессы.

«Ослиную шкуру», «Свинопаса» и многие другие волшебные истории девочки смогут прочитать и в книге «Сказки для маленькой принцессы». С любовью издательство обращается к маленьким читателям: «Книга, в которую вошли чудесные сказки о принцессах и принцах — наш подарок для вас. Надеемся, что вам понравится и ожерелье, которое можно надеть на королевский бал». К этому обращению присоединяется и весь коллектив Дома книги.

В книге «О принцессах и принцах» дети смогут не только перечитать известную немецкую сказку «Белоснежка и семь гномов», но и познакомиться с французской сказкой «Принцесса и дровосек», чешской «Златовлаской», итальянской «Принцессой из альпийских гор» и английской «Принц Роланд». Детские книги «Росмэн» не ограничиваются только изданиями классических сказок. Дети и взрослые могут встретиться и с героями новых историй. В книге «Забавные истории на каждый день» с девочкой Машей происходят самые разные приключения и ситуации, многие из которых знакомы и самим маленьким читателям, что видно из названий: «Как Машеньке снился страшный сон», «Как Машенька не хотела мыться», «Как Машенька ходила к доктору» и многое другое. А в самом конце «Забавных историй» подробно описываются другие книжки с другими интересными героями.

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**
Фото Максима Керженцева

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Картофельные котлеты от бабушки



Расход продуктов: картофель — 1 кг, растительное масло — 4-5 ст. ложек, пшеничная мука или панировочные сухари — 0,5 стакана, соль.

Картофель очищаем от кожуры, крупные картофелины разрезаем на 4 части, более мелкие — на 2 части или оставляем целыми. Подготовленные клубни заливаем холодной водой так, чтобы она только покрывала овощи, и ставим вариться. Когда вода закипит, огонь нужно убавить и посылить по вкусу. И только после этого кастрюлю можно накрыть крышкой и варить до полной готовности.

Ни для кого не секрет, что пища должна быть вкусной, разнообразной, легкой и здоровой. Это возможно, если речь идет о постном столе. Елена ЗАВОДА старается держать пост. «Но мне это не всегда удается, поскольку трачу много энергии, - говорит она. - Помимо моей основной работы инженера-электронщика школы № 18 г. Нальчика, я - руководитель научного объединения учащихся на базе нашей школы. Если бы не работа с детьми, этот мир мне казался бы скучным и серым. Свободного времени у меня практически не бывает. Но при этом стараюсь уделять достаточно внимания и своим детям — Оле, Вале и Вове. Они уже достаточно взрослые, поэтому мне уже не приходится главенствовать на кухне. Например, блюдо, о котором я хочу рассказать, очень вкусно готовится и Вова. Это - картофельные котлеты. Его я выбрала не случайно. Но об этом потом, а пока начнем готовить.

ти. А пока она варится, я расскажу, как этот рецепт появился в нашей семье. Своими корнями история уходит к моей бабушке — Лидии Ефимовне. Она была очень красивой женщиной и отличной хозяйкой. Для меня бабушка остается недосягаемым кумиром, и, кажется, я никогда не смогу вести хозяйство так, как она, тем более готовить. Кстати, моя средняя дочь Валя по своему внутреннему состоянию очень на нее похожа, чему я несказанно рада. Я помню, как бабушка любила готовить во время поста картофельные котлеты. Потом мы как-то подзабыли этот рецепт. И очень обрадовалась, когда увидела его в книге с постными блюдами.

Картофель сварился. Теперь сливаем отвар в отдельную посуду, а картофель в горячем виде тщательно разминаем или протираем через сито. В котле добавим немного отвара, 1-2 ложки растительного масла и тщательно вымешиваем, выложив на доску. Приготовленное густое пюре нужно разделить на котлеты, обваляв каждую в муке или панировочных сухарях. Разогреваем на сковороде оставшееся растительное масло и обжариваем в нем котлеты. К горячим картофельным котлетам на гарнир хорошо подавать моченые яблоки, квашеную капусту или какие-нибудь соленья.

● **Подготовила Елена ТАОВА.**
Фото автора

ВАШ КОНСУЛЬТАНТ

- **Обязательно ли каждый работник должен иметь трудовую книжку?**
- Трудовая книжка на сегодняшний день остается основным документом о трудовой деятельности и трудовом стаже работника.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ТРУДОВУЮ КНИЖКУ

- **Какими законами и нормативными правовыми актами предусмотрены трудовые книжки?**
- О трудовых книжках частично сказано в статьях 65, 66, 84-1 Трудового кодекса РФ (далее ТК РФ).

В соответствии со ст. 66 ТК РФ постановлением Правительства РФ от 10.04.2003 г. №225 «О трудовых книжках» утверждены: форма трудовой книжки и форма вкладыша к трудовой книжке; Правила ведения и хранения трудовых книжек, изготовления бланков трудовых книжек и обеспечения ими работодателей (далее Правила от 16.04.2003 г. №225).

Трудовые книжки нового образца введены с 01.01.2004 г. Имеющиеся у работников трудовые книжки ранее установленного образца действительны и обмену не подлежат.

Во исполнение указанного постановления Правительства РФ, постановлением Министерства труда и социального развития РФ от 10.10.2003 г. №69 утверждена новая Инструкция по заполнению трудовых книжек (далее Инструкция от 10.10.2003 г. №69) формы приходно-расходной книги по учету бланков трудовой книжки и вкладыша в нее; книги учета движения трудовых книжек и вкладыша в них.

Правила и Инструкция введены в действие с 01.01.2004 г.

- **На всех ли работников должны вестись трудовые книжки?**
- Согласно части 3 ст. 66 ТК РФ работодатель (за исключением работодателей - физических лиц, не являющихся индивидуальными предпринимателями) ведет трудовые книжки на каждого работника, проработавшего у него свыше пяти дней, в случае, когда работа у данного работодателя является для работника основной.

Физические лица, не являющиеся индивидуальными предпринимателями не имеют права производить записи в трудовые книжки работникам, принимаемым на работу. Документом, подтверждающим период работы у такого работодателя, является трудовой договор, заключаемый в письменной форме в двух экземплярах. Один экземпляр трудового договора выдается работнику под подпись, а другой хранится у работодателя (ст. 309 ТК РФ).

- **Необходимо ли в трудовой книжке указывать «До поступления на работу трудового стажа не имел(а)»?**

- Инструкцией от 10.10.2003 г. №69 внесение данной записи в трудовую книжку не предусмотрено.

- **В каких случаях в трудовой книжке указывается учеба?**

- Согласно подпункту «б» пункта 21 Правил от 10.10.2003 г. №225 в трудовые книжки по месту работы со ссылкой на соответствующие документы вносятся записи о времени обучения на курсах и в школах по повышению квалификации, переквалификации и подготовки кадров.

- **Обязательны ли записи в трудовой книжке о службе в армии и времени обучения в высшем учебном заведении?**

- Служба в армии всегда записывалась в трудовые книжки и сейчас записывается по подп. «а» п. 21 нынешних Правил. А вот время обучения в учебных заведениях записывалось по инструкции 1974 г. Что касается подп. «б» п. 21 нынешних Правил, то в нем совершенно четко сказано, что обучение в вузе не входит больше в записи трудовой книжке.

- **Какие сведения должны заноситься в трудовую книжку работника?**

- В трудовую книжку вносятся сведения о работнике, выполняемой им работе, переводах на другую постоянную работу и об увольнении работника, а также основания прекращения трудового договора и сведения о награждениях за успехи в работе. Сведения о взысканиях в трудовую книжку не вносятся, за исключением случаев, когда дисциплинарным взысканием является увольнение (за прогул, хищение и др. нарушения).

По желанию работника сведения о работе по совместительству вносятся в трудовую книжку по месту основной работы на основании документа, подтверждающего работу по совместительству.

Записи дат во всех разделах трудовых книжек производятся арабскими цифрами (числами). Например, если работник принят на работу 5.09.2008 г. в трудовой книжке делается запись: «05.02.2008 г.»

Записи производятся аккуратно, перьевой или гелевой ручкой, ручкой-роллером (в том числе и шариковой) световодостойными чернилами (пастой, гелем) черного, синего и фиолетового цвета и без каких-либо сокращений. Например, не допускается писать «пр-место «приказ», «расп.» вместо «распоряжение», «пер» вместо «переведен» и т. п. (п. 1.1. Инструкции от 10.10.2003 г. №69).

В разделах «Сведения о работе» и «Сведения о награждении» трудовой книжки зачеркивание ранее внесенных неточных, неправильных или иных признанных недействительными записей не допускается (п. 1.2. Инструкция от 10.10.2003 г. №69).

По письменному заявлению работника работодатель обязан не позднее трех рабочих дней со дня подачи этого заявления выдать работнику копии документов, связанных с работой (копии приказа о приеме на работу, приказов о переводах на другую работу, приказа об увольнении с работы; выписки из трудовой книжки; справки о заработной плате, периоде работы у данного работодателя и др.) Копии документов, связанных с работой, должны быть заверены надлежащим образом, и предоставляться работнику безвозмездно (ст. 62 ТК РФ).

● **И. ЗДЫБСКИЙ, заслуженный юрист РСФСР**
(Продолжение следует)



ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ОВЕН
21.3-20.4
Новое увлечение захватит ваши мысли и чувства. Чтобы соблазнить своего избранника, вам достаточно одного взгляда – и он ваш. На работе стоит быть пунктуальными на все сто. В выходные будьте внимательнее обычного к окружающим.

ТВ-Овны: Александр Буйнов, Кира Найтли.



ТЕЛЕЦ
21.4-20.5
Судьба преподнесет вам сюрпризы. Хорошее время для возобновления старых отношений. Любимый человек будет угадывать все ваши желания. Вы будете летать от счастья, но ваше природное трудолюбие не даст долго оторваться от реальности.

ТВ-Тельцы: Лика Кремер, Джордж Клуни.



БЛИЗНЕЦЫ
21.5-21.6
Пора освежить отношения со своей половинкой. Предлагайте любимому то, что будет его интриговать, но не бойтесь его в чем-то ограничить. Не удивляйтесь повышенному вниманию со стороны противоположного пола – вы и вправду неотразимы.

ТВ-Близнецы: Владимир Кузьмин, Натали Портман.



РАК
22.6-22.7
Придется сделать выбор между чувствами и возможностью улучшить благосостояние. Думайте быстрее, пока это не решил за вас предмет вашей страсти. Вы и глазом не моргнете, как окажетесь в водовороте страстей. В выходные будьте сдержанны.

ТВ-Раки: Ирина Розанова, Вин Дизель.



ЛЕВ 23.7-23.8
Ваш спутник растает, если вы будете им восхищаться. Но скоро вы уйдете с головой в работу и будете подсчитывать дивиденды. Стоит пройтись по магазинам, чтобы наметить грандиозные покупки. В выходные ожидается короткая, но приятная поездка.

ТВ-Львы: Кирилл Набатов, Лиза Кудроу.



ДЕВА 24.8-23.9
Ваш партнер обладает фантастической интуицией и безошибочно находит путь к вашему сердцу. Вы полностью расслабитесь от его любви и растворитесь в ней. Соблюдайте во всем принцип золотой середины. Больше доверяйте внутреннему голосу.

ТВ-Девы: Земфира, Чарли Шин.



ВЕСЫ 24.9-23.10
Пора сменить стиль жизни, прическу, гардероб и аромат. Пересмотру подвергнется и личная жизнь. Вы будете отстаивать свою свободу и стремиться к дружбе, принимающей вас в любом виде. Эмоциональный подъем благоприятно скажется на работоспособности.

ТВ-Весы: Андрей Данилко, Хилари Дафф.



СКОРПИОН
24.10-22.11
Благоприятное время для роста авторитета. Все мысли вы сосредоточите на стремлении к вершине, и из-за этого чуть не проморгаете свою судьбу. Осмотритесь – сейчас жизнь готова предоставить вам все и сразу, главное – рассчитать силы и принять эти подарки.

ТВ-Скорпионы: Людмила Гурченко, Дольф Лундгрэн.



СТРЕЛЕЦ
23.11-21.12

Отношения с любимым человеком окрасятся радужными красками. Это время признаний и откровений. Не бойтесь быть романтиком, превращайте любовь в искусство. На работе избегайте острых тем и споров. Тогда ваши мысли дойдут до окружающих.

ТВ-Стрельцы: Александр Малахов, Милла Йовович.



КОЗЕРОГ
22.12-20.1

Впереди встреча, на которой удастся наладить отношения с давно интересующим вас человеком. Доверьтесь любимому – даже если он потащит вас прыгать с парашютом. Рискните – не пожалеете. В выходные вам как воздух будет нужно чужое мнение.

ТВ-Козероги: Ирина Акимова, Николас Кейдж.



ВОДОЛЕЙ
21.1-19.2

Вы начнете покорно подчиняться капризам своей половинки. Но без доли эгоизма не бывает счастливой любви! Выход – в поиске компромиссов. Договариваться придется не только дома, но и на работе – с коллегами. Начинайте пить витамины.

ТВ-Водолеи: Дмитрий Маликов, Дженифер Энистон.



РЫБЫ 20.2-20.3

Любимый человек поддержит добрым советом. Вы получите неслыханное удовольствие от любой совместной деятельности. На работе от вас не должна ускользнуть ни одна мелочь. Стоит точно узнать планы соперников и что вам нужно для успеха.

ТВ-Рыбы: Елена Малышева, Чак Норрис.

ОПРОС

24 марта - Всемирный день поэзии

Мы обратились к респондентам с вопросом: «Вы писали стихи в детстве?»

Руслан АЦКАНОВ, директор издательства «Эльбрус»:

– Да, писал. Когда я еще был пионером, мои стихи печатались в газете «Пионерская правда» и журнале «Русский язык в национальной школе». Я до сих пор помню некоторые мои детские стихи: «Бьетса о берег лазурная речка, / В комнате спать улеглась суета». Ну, и так далее. Тогда было модно писать стихи на русском языке и читать их по случаю. Но еще в молодости я начал писать на родном языке – это мне ближе.

Ирина СТЕПНИНА, госслужащая:

– Стихи писать могу, но не пишу. Когда я училась в школе, была пионерским и комсомольским активистом и поэтому стихи писала только по случаю знаменательных дат или в стенгазеты. И вообще считаю, что для поэзии важен принцип: можешь не писать – не пиши. Потому что хорошие стихи может писать только тот человек, который не представляет себе без них жизни.

Алексей БИТТИРОВ, таксист:

– Не только в детстве, я и сейчас их пишу – по поводу и без. Предпочитаю малую форму, потому что она удобна при экспромтах, подходит для поздравлений и эпиграмм. Прозвучит, может быть, нескромно, но мои стихи чем-то напоминают произведения Гафта и Вишневского. Прошу оценить:

*Я часто думаю порой
О том, что все же я герой.
Ведь каждый день в жару и холод,
Хоть мучают и лень и голод,
Себя с большим трудом бую
И на работу ухожу.*

Юлия ГЕДГАФОВА, учитель Нальчикской средней школы №4:

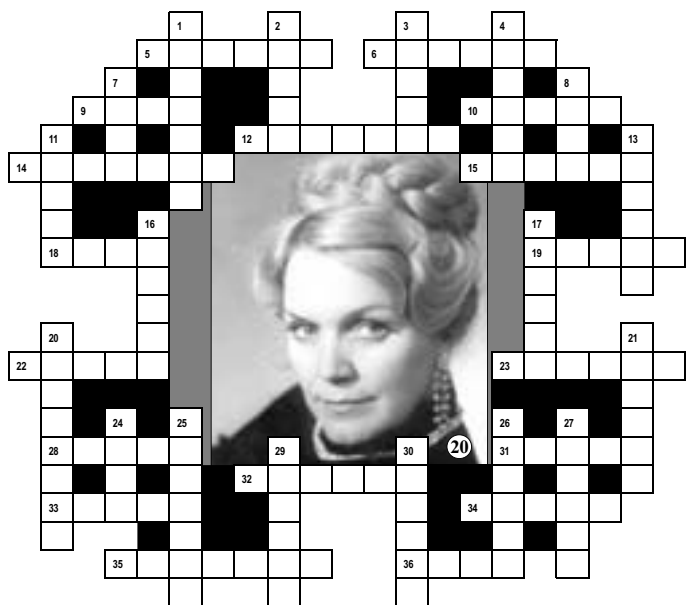
– Писать стихи начала лет с шестнадцати. Тогда я училась в педучилище и в какой-то период так устала от сессии, что решила «отвести душу» с помощью поэзии. Оказалось, тому причиной стала не учеба, а просто пришла пора влюбленности. Продолжалось такое состояние года четыре. Я и теперь пишу стихи, когда в моей жизни наступают волнительные моменты. В последний раз это случилось в Абхазии, где я отдыхала прошлым летом. Меня настолько покорила природа этого края, что не могла не писать о своих чувствах.

Фатима КАЗАНОВА, студентка 4-го курса Института филологии КБГУ:

– Да, еще со второго класса, и пишу до сих пор. Помню даже свои первые стихи, но цитировать не стану. Сейчас они мне кажутся смешными и наивными. Это детское увлечение стало постоянным в жизни. Пока что я выпустила первый сборник стихов на кабардинском языке «Новая звезда». Но на этом не собираюсь останавливаться.

● *Подготовила
Алена ТАОВА*

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Пролит между Европой и Азией, соединяет Черное и Мраморное моря. 6. Млекопитающее семейства куньих (лысый барсук). 9. Портфель-дипломат. 10. Советский математик. 12. Этого художника считают первым русским импрессионистом. 14. Водительское место скажного Емели. 15. Столица Казахстана. 18. Просвечивающий в краях поделочный камень. 19. Река в Сальвадоре. 22. Судьба, рок, неизбежность. 23. Ископаемая смола. 28. Австрийский поэт, писатель. 31. Актер Московского театра сатиры. 32. Основатель и руководитель итальянской коммунистической партии. 33. Дерево или кустарник семейства ивовых с пушистыми почками. 34. Провал с точностью наоборот. 35. Аэропорт в Туле. 36. Восточные карты для гадания.

По вертикали: 1. Четвертый по величине остров в Средиземном море. 2. Темно-красный цвет. 3. Игра с шарами. 4. Французский писатель. 7. Невспаханная полоса земли между пашнями. 8. Чешский автомобиль. 11. Срок исполнения биржевых сделок, падающий на середину месяца. 13. Маленькое неблагоустроенное жилище. 16. Система научно-материалистических воззрений, отвергающая всю совокупность религиозных представлений. 17. Вид горнолыжного спорта, скоростное движение по заданному извилистому маршруту. 20. Заслуженный работник культуры КБР, долгие годы режиссер ТЮЗА в Нальчике. 21. Немецкий поэт, драматург 18-19 вв. 24. Таджикский народный танец. 25. Дистанция в легкой атлетике. 26. Вид мягкой мебели. 27. Самый высокий водопад в мире. 29. Река в Грузии. 30. Денежная единица, разменная монета Турции, Ливана, Сирии, Египта.

● *Кроссворд составила
Фатима ДЕРОВА*

Ответы на кроссворд № 10

По горизонтали: 5. Барбат. 6. Вакуум. 9. Пика. 10. Фацзя. 12. Хараева. 14. Беседка. 15. Ваува. 18. Аэта. 19. Батат. 22. «Фауна». 23. Тролль. 28. Луиза. 31. Клепия. 32. Батуми. 33. Сартр. 34. Варум. 35. Фамусов. 36. Орли.

По вертикали: 1. Баранка. 2. Басма. 3. Басов. 4. Лусака. 7. Пике. 8. Азов. 11. Мерка. 13. Лукьян. 16. Фабула. 17. Юбиляр. 20. Фаталист. 21. Клавир. 24. Пирр. 25. Бахрома. 26. Икрами. 27. Медуза. 29. Фазтон. 30. Диадок.



МИС
ГОРЯНКА
2008

Нина ВЛАСЧИК,
студентка 2-го курса
Нальчикского колледжа дизайна КБГУ

УЧАСТОК

Приступая к защите растений...

Весной пробуждаются не только растения, но и вредители и болезни. Выбрать оптимальную тактику и стратегию борьбы с вредными насекомыми и болезнями может помочь знание основных характеристик этих организмов. Для вредителей это в первую очередь способы питания и циклы развития, то есть циклы качественных, а параллельно и количественных изменений насекомых. Ввиду того, что в начальный период вегетации растения находятся в состоянии различной активности сокодвижения в многолетних частях развиваются сосущие насекомые, которые питаются соком и пластическими веществами, находящимися непосредственно под покровными тканями побегов. Это, главным образом, калифорнийская щитовка. По мере развития почек и поступления пластических веществ из корней к распускающимся органам (листьям и цветкам) начинается развитие насекомых, питающихся содержимым почек. Наиболее вредным насекомым в это время является яблонный долгоносик (цветоед). Он же откладывает яйца в цветочные почки. По мере развития в таких почках гусеницы цветоеда питаются их содержимым, то есть зачаточными цветками.

Щитовка и цветоед являются основными вредителями садов в начале вегетации растений. Поскольку их питание связано с потреблением веществ, которые находятся непосредственно под верхним слоем покровных тканей, борьба с ними может проводиться веществами, хорошо проникающими в эпидермис (верхний покровный слой молодых побегов, листьев и других органов). Таким наиболее доступным и эффективным веществом является мыльно-масляная эмульсия (препарат №30), в раствор которой добавляется один из препаратов перитроидов (децис, каратэ, шерпа, фастак и др.). Мыльно-масляная эмульсия готовится в концентрации 4-5% с добавлением на 10 литров раствора 1,5 г перитроидов и применяется на яблоне.

Болезни плодовых деревьев и кустарников вызываются преимущественно грибами: парша яблони и груши, мильдью винограда, курчавость листьев персика, дырчатая пятнистость сливы, черешни вишни – представителями класса сумчатых грибов порядка дотриазовых грибов, а мучнистая роса яблони, оидиум винограда – мучнисторосяными грибами. Первые из них погибают в присутствии медьсодержащих солей (3-4% бордоская жидкость и др.), а вторые под действием серы (1%-ный раствор) и ее препаратов. Оба препарата допускается смешивать и применять как на яблоне, так и на косточковых культурах. Опрыскивание против грибов проводится в период начала развития почек (в их верхушечной части видны зачаточные листья).

Крайне нежелательно повторять применение одного и того же препарата дважды подряд!

● Михаил ФИСУН

ВОЛЕВАЯ ПОБЕДА
«Спартак-Нальчик» – «Сатурн» (Раменское) – 2:1

СПОРТ

Новый футбольный сезон нальчикский «Спартак» открывал домашним матчем с «инопланетянами» 15 марта. Обе команды вышли на обильно политое весенним дождем поле в сильно обновленных составах.

Игра началась с неприятного для нальчан сюрприза. Едва ли не первая сумбурная атака гостей завершилась взятием ворот «Спартака», которые защищал Дмитрий Хомич. На 2-й минуте матча, воспользовавшись неразберихой в штрафной площадке нальчан, полузащитник «Сатурна» и наш земляк Руслан Нахушев нанес по воротам соперников сильный удар, и мяч, задев Амисулашвили, влетел в сетку – 0:1. «Спартак» боролся отыгрываться, но в первом тайме желание нальчан сравнять счет оказалось слабее умения гостей разрушать их атаки.

Во втором тайме сделанные Юрием Красножаном замены заметно оживили игру. Активно включился в борьбу вышедший вместо Кочубея Гетериев. Прибавил обороты Самсонов. На 55-й минуте после штрафного, выполненного Гогуа, близок к успеху был Амисулашвили, и хотя переправить мяч в ворота Кински у него не получилось,

этот стандарт прозвучал тревожным звоночком для гостей. К счастью для «Спартака», «инопланетяне» его не услышали. Уже через две минуты после опасного удара Амисулашвили спартаковцы вновь получили право на штрафной в опасной близости от ворот гостей. Это произошло на 57-й минуте. После подачи Гогуа, который, похоже, быстро освоился с ролью штатного исполнителя стандартов, мяч на свой счет записал Валентин Филатов. Следующая двадцатиминутка прошла под знаком нарастающего превосходства «Спартака», и на 80-й минуте логически завершилась красивым голом Аслана Машукова. Получив мяч после быстрого розыгрыша штрафного, полузащитник нальчан сильным ударом с ходу буквально вогнал его в нижний угол ворот обескураженного Кински – 2:1!

В результате одержанной победы «Спартак-Нальчик» занял третье место в турнирной таблице, уступив по разнице голов лишь более удачливому самарскому «Крыльям» и пермскому «Амкару». Кстати, во втором туре пермяки встретятся со «Спартаком-Нальчик» на нашем поле. Матч состоится в воскресенье 23 марта. Желаем нашим парням удачи!

Что вы ожидаете от нового футбольного сезона? **ОПРОС**

Руслан Портов, предприниматель:

– В новом сезоне я надеюсь увидеть красивый и прозрачный футбол не только на нальчикском стадионе «Спартак», но и на других российских полях. Хочется, чтобы матчи команд премьер-лиги не омрачались хулиганскими выходками псевдобольщиков и предвзятым судейством. Верю в главного тренера и ребят.

Аслан Катанчиев, пенсионер МВД:

– Жду лучшего по сравнению с прошлым годом результата. Нашему «Спартаку» должна наконец улыбнуться удача. Надеюсь также, что в новом сезоне арбитры не будут делить команды на столичные и провинциальные.

Заур Сидиков, начальник отдела Управления Судебного департамента в КБР:

– В футболе, как и в любом другом виде спорта, бывают и победы, и поражения. Мы – болельщики нальчикского «Спартака» – примем любой результат, если увидим, что команда бьется до последней секунды. Тем не менее очень хочется увидеть в исполнении наших игроков по-

настоящему классный футбол. Хочу пожелать нашим футболистам удачи и минимального травматизма. Верю в то, что нальчикская дружина, ведомая своим капитаном Миодрагом Джудовичем, сможет составить достойную конкуренцию самым именитым клубам России.

Заур Сарбаев, сотрудник автобазы №1 администрации Президента КБР:

– Надеюсь, что в сезоне-2008 «Спартак-Нальчик» продемонстрирует красивый, атакующий футбол и порадует своих болельщиков обилием голов. Большую надежду возлагаю на волевые качества наших футболистов и на харизму Миодрага Джудовича.

Леонид Каширгов, менеджер мебельного салона «Людмила»:

– Ожидая, что наш «Спартак» по итогам предстоящего сезона займет место в пятерке лидеров и сможет поучаствовать в еврокубках. Как и тысячи болельщиков Кабардино-Балкарии, большие надежды возлагаю на новичков команды и на мудрость Юрия Красножана.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

В честь Зарамука Кардангушева **КОНКУРС**

Кабардино-Балкарский гуманитарный фонд имени Зарамука Кардангушева проводит открытый литературный конкурс «Нартский эпос - бестселлер!». По его результатам победителю предоставляется грант в 70 тыс. рублей (начальная сумма) написание многоотомного литературного произведения по мотивам народного эпоса.

Основной целью конкурса является популяризация адыгского нартского эпоса на современном русском литературном языке.

Проекты произведений направляются по почте до 20 июня 2008 года по адресу г. Нальчик, пр. Ленина, 25, к. 5, или доставляются лично в Фонд Кардангушева (г. Нальчик, ул. Балкарская, 2).

Полностью положение об открытом литературном конкурсе «Нартский эпос - бестселлер!» опубликовано на сайте smikbr.ru

Кабардинский государственный драматический театр им. Али Шогенцукова



представляет:

- 20, 21 марта – М. Думанов «ПАРАШЮТ УАЛИЙ» (премьера)
- 25 марта – А. Абу-Бакар «СНЕЖНЫЕ ЛЮДИ» (комедия)
- 28 марта – З. Налоев «ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА АФИНЫ»

Начало в 18.30.

Текст по ходу действия переводится на русский язык.

Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-89

Театр сатиры и юмора Мурадина Думанова

21-26 марта - «ХЪЭКЪАРЭ, ХЪЭФЫЦЭ, ХЪЭНХЪУ Е ХЪЭКЪЦЭ, КИУЭКЪЦЭ, КИУРАЦЭ».

30 марта - Вечер анекдотов с Мурадином Думановым. В программе принимают участие звезды кабардинской эстрады.

Принимаются коллективные заявки

Начало в 18.30.

Справки по тел.: 42-34-00.

ПОГОДА

Весна пришла не только по внешним признакам и цветению первоцвета. На подходе астрономическая весна, самая настоящая и последняя наряду с такими веснами, как фенологическая и метеорологическая. 21 марта - день весеннего равноденствия. Светлая часть суток начнет стремительно прибавляться. Кстати, 23 марта - Всемирный метеорологический день, профессиональный праздник всех работников Гидрометеорологической службы России.

В ближайшие дни южные воздушные потоки усилят весеннее тепло. Без осадков. Ночью +1, +6, днем +13, +15 с повышением до +20. Конец марта ожидается с дождями.

● Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр. 42-75-34 - корреспондентская; 42-75-14 - менеджер Факс - 42-26-75</p>	<p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 5934. Заказ 1018. Подписано в печать 18 марта, в 17.00</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: А. ТАОВА - дежурный редактор номера, Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - ком. верстка, Н. ПАНРАИНА - корректор</p>			