

Г



№12 (917) 22 марта 2017 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото: Асельмира Шибзухова



с. 6

**МАРИЯ ТУАЕВА,
ОБЛАДАТЕЛЬ ДИПЛОМА ЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО
В КОНКУРСЕ «СТУДЕНТ ГОДА СКГИИ»**



ПРЕМЬЕР-МИНИСТР РОССИИ ПОДДЕРЖАЛ ОБРАЩЕНИЕ РУКОВОДСТВА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ О ПРОРАБОТКЕ ВОПРОСА ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЗА СЧЕТ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА СРЕДСТВ НА РЕКОНСТРУКЦИЮ АЭРОПОРТА В НАЛЬЧИКЕ

Федеральный центр рассмотрит возможность предоставления финансовых средств на реконструкцию аэропорта в Нальчике. 10 марта 2017 года Глава КБР Юрий КОКОВ на заседании правительственной комиссии по вопросам социально-экономического развития СКФО (г. Ессентуки) обратился к Председателю Правительства России Дмитрию МЕДВЕДЕВУ с соответствующей просьбой.

Решение этой задачи, подчеркнул руководитель республики, «тесно связано с ростом туристического потока и имеет большое значение для жителей Кабардино-Балкарии». Ориентировочная стоимость проекта – 3,9 миллиарда рублей.

Премьер-министр России поддержал обращение руководства республики. Официальный документ с поручением федеральным органам

власти размещен на сайте Правительства РФ.

«Минтрансу России (М.Ю. СОКОЛОВУ), Минфину России (А.Г. СИЛУАНОВУ), Минэкономразвития России (М.С. ОРЕШКИНУ) и Минкавказу России (Л.В. КУЗНЕЦОВУ) с участием Правительства Кабардино-Балкарской Республики предложено проработать вопрос о включении в федеральную

целевую программу «Развитие транспортной системы России (2010-2020 годы)» мероприятия, предусматривающего реконструкцию за счет средств федерального бюджета взлетно-посадочной полосы аэропортового комплекса г. Нальчика, и представить предложения в Правительство Российской Федерации». Срок – 11 апреля 2017 г.

Ю.А. КОКОВ ПРОВЕЛ РАБОЧЕЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ БЛАГОУСТРОЙСТВА ДОРОГ И НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ РЕСПУБЛИКИ

В Доме Правительства КБР Ю.А. КОКОВ провел рабочее совещание по вопросам благоустройства дорог и населенных пунктов республики.

В его работе приняли участие премьер-министр КБР А.Т. МУСУКОВ, министр строительства, ЖКХ и дорожного хозяйства КБР В.Х. КУНИЖЕВ, министр природных ресурсов и экологии Х.Р. БИТТИЕВ, главы городских и районных муниципальных образований.

Глава региона напомнил, что 2017 год Президентом страны В.В. ПУТИНЫМ объявлен в России Годом экологии. В республике принимаются последовательные усилия по формированию благоприятной окружающей среды, законодательному регулированию природоохранной деятельности, рациональному использованию уникальных природных ресурсов.

Вместе с тем, подчеркнул Кокков, еще многое предстоит сделать по

повсеместному наведению чистоты и порядка, уборке мусора, ликвидации свалок. В числе населенных пунктов с неблагоприятной санитарной ситуацией назван ряд поселений Баксанского, Прохладненского, Черекского, Урванского, Чегемского, Майского районов, городов Нальчика, Тырнауза, Баксана.

Особое внимание обращено на необходимость повышения уровня экологического просвещения и воспитания населения. «Мы можем сколько угодно говорить, что мусор надо убирать, но если не работать с теми, кто его создает, проблему не решить. Наверное, найдутся территории, где положение дел хуже, чем у нас, но есть очень много территорий, которые намного лучше, чем мы... Нам достался райский уголок, красивый, и просто недопустимо содержать его не на должном уровне. Мы внесли изменения в параметры



оценки деятельности руководителей муниципальных образований, и один из основных показателей – обеспечение экологической безопасности и всего, что с этим связано», – отметил Ю. Кокков.

Глава КБР не согласился с предложенными сроками (шесть

месяцев) подготовки региональной программы по обращению с твердыми коммунальными отходами. Профильному министерству поставлена задача представить соответствующий документ в течение месяца. «Министерство природных ресурсов

должно диктовать ведомством, как организовать работу. Внесите в Парламент законодательные инициативы. Ужесточайте наказание, если не реагируют на составляемые акты», – заявил Глава КБР.

Прямое отношение к обсуждаемой теме, сказал руководитель республики, имеет качество дорог. Их общая площадь составляет порядка 12 миллионов квадратных метров, ежегодно не менее миллиона из них предстоит отремонтировать.

Объем ассигнований дорожного фонда консолидированного бюджета Кабардино-Балкарской Республики составляет 2,715 млрд. руб. Глава КБР высказался за максимально эффективное и прозрачное использование имеющихся средств.

По итогам совещания Правительству КБР поручено взять реализацию обсуждавшихся вопросов на особый контроль.

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина

АЗБУКА ИНТЕРНЕТА ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ

НА БАЗЕ ОТДЕЛЕНИЯ ПЕНСИОННОГО ФОНДА КБР В НАЛЬЧИКЕ СОСТОЯЛСЯ ВЫПУСК ПЕРВОГО В ЭТОМ ГОДУ ПОТОКА СЛУШАТЕЛЕЙ БЕСПЛАТНОГО КУРСА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ «АЗБУКА ИНТЕРНЕТА». КУРСЫ ОРГАНИЗОВАНЫ «РОСТЕЛЕКОМ» СОВМЕСТНО С ПЕНСИОННЫМ ФОНДОМ КБР ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ОСНОВАМ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ.

По словам Барасби МАШУКОВА, директора Кабардино-Балкарского филиала «Ростелекома», «Азбука Интернета» - один из основных социальных проектов компании, который осуществляется в тесном сотрудничестве с Пенсионным фондом. Он направлен на поддержку старшего поколения в освоении современных телекоммуникаций. «Мы живем в XXI веке, во времена глобальной информатизации, поэтому необходимо, чтобы каждый человек мог свободно ориентироваться в нем, что невозможно без знания компьютера. Поэтому наша компания разработала специальные учебники для обучения пенсионеров азам работы за компьютером, чтобы облегчить их повседневную жизнь».

Как заметила председатель Союза пенсионеров Нальчика Лидия ДИГЕШЕВА, «Азбука Интернета» – прекрасная возможность для пенсионеров научиться пользоваться компьютером и ориентироваться в интернет-пространстве. «Благодаря грамотно составленному «Ростелекомом» учеб-

ному пособию и педагогам обучение проходит результативно и без всяких трудностей. От лица всех выпускников курса выражаю благодарность «Ростелекому» и Пенсионному фонду за заботу и уважение к людям старшего возраста, предоставленную возможность быть полноправными пользователями Интернета, не отставая от молодого поколения. Это очень важно в современном обществе», - подчеркнула она.

Курс состоит из 12 глав и включает обучение элементарным навыкам работы на компьютере - в операционной системе Windows, в программе Word, в сети Интернет, в том числе рекомендации по использованию портала государственных услуг, сервисов по предоставлению услуг и информации в электронном виде федеральными органами государственной власти. Кроме того, в рамках проекта постоянно разрабатываются новые блоки материалов по самым актуальным темам. В конце прошлого года программа была дополнена специальными обучающими модулями, посвященными правилам поиска и оплаты товаров и услуг в Интернете и поиску работы через сеть. Оба модуля содержат разделы о правилах безопасности при совершении оплат и размещении личной информации в сети.

Записаться на курсы можно по телефону 8-(8662) 77-42-67, они проводятся раз в квартал в специально оборудованном классе в отделении Пенсионного фонда РФ по КБР.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

«ЧАС ЗЕМЛИ» В НАЛЬЧИКЕ

С 20:30 ДО 21:30 25 МАРТА В НАЛЬЧИКЕ ПРОЙДЕТ МАСШТАБНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ «ЧАС ЗЕМЛИ». СТАРТ АКЦИИ БУДЕТ ДАН ПОСЛЕ ОТКЛЮЧЕНИЯ ОСВЕЩЕНИЯ В ДОМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА В 20.30 И ДАЛЕЕ ПО ВСЕЙ РЕСПУБЛИКЕ. В ПОДДЕРЖКУ АКЦИИ ПРОЙДЕТ КОНЦЕРТ, А ТАКЖЕ ИГРЫ И НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ.

«Час Земли» - это международный проект, целью которого является привлечение внимания к проблемам охраны окружающей среды. В ходе акции Всемирный фонд дикой природы призывает в последнюю субботу марта выключить свет и бытовые электроприборы на один час в знак неравнодушия к будущему планеты. В это же время погаснет подсветка самых известных зданий и памятников мира. Впервые акция «Час Земли» состоялась в 2008 году. Цель «Часа Земли» не в том, чтобы сэкономить электричество. Эта акция - символ бережного отношения к природе. Из года в год это мероприятие позволяет привлечь внимание к необходимости ответственного отношения к окружающему миру. На сегодняшний день «Час Земли» - самая массовая экологическая акция на планете. В ней принимают участие более 2 млрд. человек по всему миру из более чем 175 стран и почти 7 тысяч городов. Темой «Часа Земли-2017» станет ответственное отношение человека к природе. Речь пойдет о том, как люди меняют все вокруг себя - землю, воздух, воду, леса, а также о последствиях такого воздействия для самого человечества. В ходе подготовки к «Часу Земли» WWF России рассказывает о том, как каждый может сделать свои повседневные привычки более экологичными, руководствуясь советами, представленными в категориях «земля», «вода», «леса» и «воздух».

В «Часе Земли», который проводится в России с 2009 года, принимают участие более 20 миллионов человек. В Нальчике акция организована республиканскими молодежными совещательными структурами.

● Ольга СЕРГЕЕВА



И НА РАБОТЕ, И В СЕМЬЕ — ПРОФЕССИОНАЛЫ

НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА

По многочисленным просьбам наших читателей, которые просили нас осветить работу глазного отделения, мы в гостях у офтальмологов. Мы буквально ворвались в плотный рабочий график врачей. Ведь здесь не только лечат и оперируют, но еще и беседуют с пациентами. Каждому надо ответить на вопросы, порой нелепые, но ведь на то и разделение ролей: у людей в белых халатах — знания, у больных — нужда в этих знаниях и лечение. Пациентов подробно консультируют, как себя вести, чтобы сохранить здоровье. Совершенно неожиданно среди посетителей мы встретили заместителя главного врача по лечебной части республиканской больницы Шамиля КУДАЕВА. Он пришел к матери. «Моя мама лечилась у Марата АФАУНОВА, а сейчас и прооперировалась у него. Заменен хрусталик, все прошло удачно. В отделении работает сплоченный, высокопрофессиональный коллектив».

ДОКТОР ПО КРОВИ

Мы в кабинете заведующего отделением, кандидата медицинских наук, главного внештатного офтальмолога МЗ КБР, заслуженного врача КБР Марата Афаунова.

- Марат Анатольевич, вы — сын Анатолия АФАУНОВА, который возглавлял отделение сорок три года.

- Да, мой отец работал до восьмидесяти лет. Около семидесяти процентов офтальмологов республики — ученики Елены АЙДАРОВОЙ и моего отца. На мой взгляд, преемственность чрезвычайно важна в работе. Сегодня в отделении работают врачи, которым уже семьдесят лет, у них огромный опыт, они учат молодых. Наши врачи учились и защищали диссертации в ведущих российских вузах, у них разные школы, есть чему поучиться друг у друга. Двенадцать врачей, четырнадцать медицинских сестер, пять санитарок и две буфетчицы — это наша команда. Каждый должен добросовестно отработать на своем месте, только тогда пациент будет чувствовать себя комфортно.

- Чем вы обеспечиваете больных?

- Все медикаменты и расходные материалы у нас бесплатные. Хрусталик фирмы «Алкон» — тоже. Наша офтальмологическая служба бесплатная и доступна всем слоям населения. Четырехразовое питание: очень много положительных отзывов. Постельное белье тоже бесплатное. Если есть проблемы со зрением, надо незамедлительно обращаться к специалистам, никаких материальных затрат это не потребует. Если участковый окулист или специалист в районной больнице не может поставить диагноз и определиться с тактикой ведения лечения, надо прийти с направлением в консультативную поликлинику нашей больницы. Там по средам абсолютно безвозмездно, без всяких



Еще совсем недавно жители нашей республики с серьезными проблемами зрения обращались в коммерческие учреждения — их техническое оснащение внушало доверие. Однако благодаря программе модернизации здравоохранения в России отделение микрохирургии глаза Республиканской клинической больницы получило современное хирургическое и диагностическое оборудование — лучшее на Северном Кавказе. За прошедший год в глазном отделении стационарно пролечено три тысячи человек, проведено более тысячи операций. В отделении есть очередность: это, безусловно, проблема, но вместе с тем и показатель доверия людей коллективу отделения, которым руководит Марат Анатольевич АФАУНОВ.

доплат, я как главный офтальмолог Министерства здравоохранения КБР веду прием. Кстати, к нам приезжают много инородных.

- Ваш отец первым на Северном Кавказе внедрил имплантацию искусственного хрусталика.

- Да, тогда это был прорыв. В клинику Святослава ФЕДОРОВА на обучение выезжало все отделение: и врачи, и медицинские сестры. Сам Федоров неоднократно посещал республику с практическими занятиями, лекциями, живой показательной хирургией, также он любил отдыхать у нас, ценил красоту гор.

- Специалистом в любой сфере можно быть лишь при условии непрерывного обучения и профессиональной открытости.

- Особенно в медицине, потому что все меняется. Я учился в ординатуре и аспирантуре в Москве, потом работал в Московской глазной больнице — старейшем офтальмологическом учреждении России. Руководителем моей диссертации была Лариса МОШЕТОВА — ректор Медицинской академии последипломного образования, академик РАН. С чувством глубокой благодарности вспоминаю эти годы, нас обучали настоящие мастера. Учиться надо всегда.

- Однако врачи часто жалуются, что на разные циклы и курсы они вынуждены выезжать на свои деньги, а у всех семьи...

- С этого года выездные циклы оплачивает фонд обязательного медицинского страхования.

- Работа офтальмолога сложная, но и удивительная: ведь у вас на глазах происходит чудо.

- Да, некоторые теряют сознание, падают в обморок, плачут или смеются, когда после операции начинают видеть. На-

ром же говорят, что лучше умереть, чем ослепнуть. Цвет и свет чрезвычайно важны для человека. Даже когда много туманных дней и мы долго не видим неба, начинаем грустить. А представьте внутреннее состояние человека, который живет в темноте. Он подавлен, потому что лишен радости видеть свет и цвет. Конечно, хочется, чтобы каждая операция завершалась удачно. Но есть возрастная макулярная дегенерация, нарушение кровообращения в сосудах сетчатки, атрофия зрительных нервов. Очень опасен для глаз диабет, который сейчас распространен. Например, при диабете может быть сильное кровоизлияние на сетчатку, что приводит к ее отслойке. В такой ситуации замена хрусталика лишь частично улучшит зрение, но не кардинально.

Чтобы снизить отек сетчатки, вызванный этими причинами, применяем препарат, который вводится внутрь глаза. Он стоит более пятидесяти тысяч рублей, в нашей больнице применяется бесплатно. В очереди на этот укол сейчас девяносто человек.

- Не только диабет, но и вся наша жизнь не способствует сохранению зрения.

- Сейчас близоруких все больше, потому что характер работы многих людей предполагает концентрацию на экран компьютера, чтение, письмо, то есть человек не смотрит вдаль, его взгляд направлен на близкие предметы. Также очень распространен синдром сухого глаза: сухость слизистых оболочек, вызванная воздействием отопления, кондиционера, стеклопакетов, компьютеров и гаджетов.

- Если человек перестал видеть или травмировал глаз, что делать?

- У нас осуществляется круглосуточная экстренная помощь, с жалобами обращаются

не только жители Кабардино-Балкарии, но и соседних республик. При любых травмах глаз, ожогах, воспалительных заболеваниях, резкой потере зрения надо обращаться в нашу круглосуточную экстренную службу. Это касается и детей: из пятидесяти коек четырнадцать — детские. К сожалению, не всегда обращаются сразу, а за время бездействия идут необратимые процессы.

Хотел бы подчеркнуть, что в офтальмологическом стационаре республиканской клинической больницы осуществляется весь перечень оперативных вмешательств, рекомендуемых для отделений микрохирургии глаза РФ. В наших условиях возможно проведение бесшовной хирургии катаракты с имплантацией мягкой интраокулярной линзы (факоэмульсификация), оптической когерентной томографии сетчатки, компьютерной периметрии, авторефератометрии и других.

- Пациенты имеют право выбрать врача?

- Это их святое право.

- Большая перед операцией переживает.

А врач?

- Я не могу спокойно спать и перед операцией, и после. Это нормальное состояние для врача — сочувствие и сопереживание. Когда все хорошо получается, есть результат — для нас это радость, когда не удается помочь по объективным причинам — для нас это боль.

- Скажите, имеет ли значение семья для профессиональной ориентации человека? Вы пришли в офтальмологию из-за отца?

- Отец ни на чем не настаивал, это был мой выбор. Наша мама Зоя Хамурзовна, в девичестве НАЛОЕВА, была педагогом, являлась надежным тылом увлеченного отца. Офтальмология была смыслом жизни отца, и как-то так естественно получилось, что сестра Мадина и я стали офтальмологами, вторая сестра — Марина выбрала экономику. Моя супруга Залина — тоже офтальмолог. В нашей семье четыре офтальмолога. Выберут ли мои дети Элла и Динара нашу профессию, не знаю, но мне кажется, выбор каждый должен делать сам. Одно могу сказать: это чрезвычайно тонкая работа, требующая немалых энергетических и нервных затрат. Если они решат, что это их стихия, перечить не буду.

Мы живем с моим отцом, детям повезло: они каждый день видят дедушку, общаются с ним. Не признаю европейскую модель семьи, когда молодые в обязательном порядке стремятся жить отдельно. Мне ближе, понятнее, ценнее наша национальная модель — многопоколенная семья. Дети видят мой отношения с отцом и понимают, как это должно быть. Он для меня не только отец, но и коллега, и наставник. Уже есть собственный опыт работы, но я до сих пор советуюсь с ним. Это счастье.

● Елена АППАЕВА

ЕЖЕГОДНО 24 МАРТА ВО ВСЕМ МИРЕ ПРОВОДИТСЯ ДЕНЬ БОРЬБЫ С ТУБЕРКУЛЕЗОМ. ИМЕННО В ЭТОТ ДЕНЬ В 1882 ГОДУ В БЕРЛИНЕ ДОКТОР РОБЕРТ КОХ ОБЪЯВИЛ ОБ ОТКРЫТИИ ЭТОЙ СТРАШНОЙ БОЛЕЗНИ, КОТОРАЯ ДО СИХ ПОР УГРОЖАЕТ КАЖДОМУ ИЗ НАС.

С тех пор как появилось человечество, вместе с ним существовало и туберкулез, который поражает и все остальные существа на планете, просто у каждого своя специализированная микобактерия (туберкулезная микобактерия).

В годы войн и другого социального неблагопо-

лучия болезнь быстро распространяется. Больше поражаются бедные страны. Ежегодно от туберкулеза умирает около 10000 больных - это 80-90 процентов. Следовательно, туберкулез убивает больше людей, чем все другие инфекционные и паразитарные болезни вместе взятые.

Бактерия туберкулеза чрезвычайно устойчива во внешней среде. Микобактерии туберкулеза в речной воде живут до пяти месяцев, в грунте - один-два, в фекалиях и на пастбищах

- более года, в молочных продуктах (масло, творог и прочие), которые хранятся на холоде, - до десяти месяцев, в пыли - до трех-пяти. Источником инфекции - больной человек, который при кашле выделяет МБТ, которая с пылью, капельно при вдыхании или с пищей попадает к здоровым людям.

В РФ заболеваемость туберкулезом начала расти с 1990 г., в 1995 г. ВОЗ констатировала наличие эпидемии. С тех пор заболеваемость медленно растет. Казалось бы, это немного,

но следует учесть, что все взрослое население инфицировано туберкулезом и в процессе жизни заболевает каждый десятый, опасность выглядит реально. Кто же этот один из десяти? Это ослабленные, со сниженным иммунитетом люди или те, к кому попала слишком большая доза МБТ. Туберкулезом сейчас болеют и вполне благополучные люди, и не стоит думать, что он обойдет вас стороной. Поэтому хочу напомнить меры по профилактике туберкулеза:

- специфические (при-

вивка БЦЖ) и неспецифические (повышение иммунитета, соблюдение гигиены); отказ от вредных привычек, которые снижают сопротивляемость организма; следить за чистотой и порядком в помещении и за его пределами; не допускать захламления и скопления пыли; ежедневно производить уборку квартиры и мебели влажным способом; как можно чаще проветривать помещение; всегда мыть руки перед едой; соблюдать режим питания; не покупать мясо и молоко на стихийных рын-

ках; употреблять в пищу только кипяченое молоко; соблюдать режим труда и отдыха; закалять организм; заниматься физкультурой и спортом; чаще бывать на свежем воздухе; бороться со стрессом; быть неприимимым к санитарным недостаткам. Не стесняться делать замечание невеждам; регулярно проходить флюорографическое обследование. Все население - раз в два года, а группа риска по заболеванию туберкулезом - ежегодно.

● Жанна САБАНЧИЕВА, профессор, д.м.н.

ПРОФИЛАКТИКА ТУБЕРКУЛЕЗА

● АКТУАЛЬНО



МАРИЯ КУЧИНА БУДЕТ ВЫСТУПАТЬ ПОД ФАМИЛИЕЙ ЛАСИЦКЕНЕ

Легкоатлетка Мария КУЧИНА и спортивный комментатор Владас ЛАСИЦКАС отпраздновали свою свадьбу в Кабардино-Балкарии. С бракосочетанием их поздравил Глава республики Юрий КОКОВ. «Сегодня наша знаменитая землячка, неоднократная чемпионка мира по легкой атлетике Мария Кучина и известный спортивный журналист, обозреватель телеканала «Евроспорт» Владас Ласицкас празднуют свадьбу в Кабардино-Балкарии. Выдающаяся спортсменка Мария завоевала симпатии и уважение миллионов болельщиков. Уверен, она еще не раз удивит весь мир своими спортивными достижениями. Ею гордятся и любят в Кабардино-Балкарии, а для молодежи Мария - пример настойчивости, способности преодолевать любые трудности. От души поздравляю молодоженов. Берегите те чувства, которые вас сегодня объединяют. Счастья, удачи и благополучия», - говорит в поздравлении.

Торжество состоялось в пятницу, 17 марта, недалеко от Нальчика в замке «Шато Эркена». На праздничном вечере было около 80



гостей. Во время торжества личный тренер Марии - Геннадий ГАБРИЛЯН исполнил несколько песен, а менеджер спортсменки Ольга НАЗАРОВА поразила гостей зажига-

тельным танцем. На следующее утро молодожены улетели в свадебное путешествие, по окончании которого Мария приступит к подготовке к новому сезону. Еще до свадьбы

она заявила, что никаких изменений в тренировочном процессе это событие не повлияет. «Владас меня поддерживает, хочет, чтобы я состоялась как спортсменка высших достижений. Значит, будем вместе готовиться к Играм в Токио-2020», - сообщила она.

Сейчас девушка постоянно живет в двух городах - родном Прохладном и Москве. Личный тренер спортсменки Геннадий Габрилян о своей воспитаннице отозвался так: «Чтобы стать королевой, Маше постоянно приходится быть Золушкой в тренировочном зале».

Избранник Марии Владас Ласицкас родился 28 июля 1981 года, в спортивной журналистике известен под псевдонимом Владас ТАШЕВ, с июля 2008 года работает комментатором и ведущим новостей в системе каналов «Eurosport Россия». Основная специализация - теннис, футбол.

Как информирует официальный сайт ВФЛА, действующая чемпионка мира по прыжкам в высоту Мария Кучина с летнего сезона будет выступать под фамилией Ласицкене.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

- Что для вас профессия воспитатель?

А.М.: На днях подходит ко мне один из моих воспитанников - Айдамир и говорит: «Анжела, я вас люблю. Потому что вы самая умная и красивая». Ради этого стоит любить свою работу. Для меня это не только профессия, но и состояние души, образ жизни. С детьми сама остаешься немного ребенком.

Откровенно говоря, я хотела стать врачом, как и мои родители. Но папа, зная, насколько это тяжелая ноша, категорически был против. Поэтому поступила на иностранное отделение. Через год вышла замуж и по настоянию супруга, тоже медработника, перевелась на дошкольное отделение. Но никогда не пожалела об этом. Каким-то образом он сделал за меня правильный выбор.

Л.К.: Детский сад - моя большая и дружная семья. Профессия «воспитатель» для меня - возможность постоянно находиться в искреннем, все понимающем и принимающем мире детства, в ежедневной, а подчас и ежеминутной стране сказки и фантазии. Это мое призвание, и я горжусь тем, что стала воспитателем, как и мечтала.

- Что побудило вас принять участие в конкурсе?

А.М.: Желание принять участие в этом конкурсе было раньше. Но возможность появилась в этом году, и я ее не упустила. Мне очень хотелось поделиться своими мыслями, отношением к такой замечательной и важной профессии, как воспитатель. К тому же победа в конкурсе профессионального мастерства стала для меня приятным подарком к 15-летию работы в НШДС с. Баксаненок.

Л.К.: Современный педагог не может быть фигурой статичной, работающей по одиночке

ПРОСТО ЛЮБИТЬ

В ОДНОМ ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРОВ МЫ ПИСАЛИ О РЕЗУЛЬТАТАХ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ-2017» БАКСАНСКОГО РАЙОНА. ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ПЕРВОЕ МЕСТО ЗНЯЛИ СРАЗУ ДВЕ ВОСПИТАТЕЛЬНИЦЫ - АНДЖЕЛА ХАМИДБЕВНА МАМИКОВА (МОУ НШДС с.п. БАКСАНОК) И ЛИАНА АЛИЕВНА КУГОТОВА (МОУ НШДС с.п. КУБА-ТАБА). КАК И ОБЕЩАЛИ, СЕГОДНЯ ОНИ ГОСТИ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ.



Анжела Мамикова



Лиана Куготова

определенным для себя правилами. Он должен постоянно совершенствоваться, осваивать инновационные технологии, нетрадиционные методики. Конкурсы - один из способов развиваться, узнавать для себя что-то новое, делиться опытом.

- Конкурс состоял из трех туров. Какой вам дался сложнее?

А.М.: Когда многие годы работаешь с полной самоотдачей, ничего сложного в том, чтобы поделиться опытом, нет. Мы, работницы НШДС с. Баксаненок, всегда находимся в творческом поиске, стараемся совершенствовать свои знания, внедрять их в процесс воспитания. Все туры были интересными и насыщенными. Особенно второй, где мы проводили открытое мероприятие с группой детей из других дошкольных образовательных организаций. Ни один ребенок не остался безучастным. Занятие я проводила в игровой форме, было задействовано много ярких декораций и костюмов, которые шила сама.

Л.К.: Во втором туре очень пе-

реживала, потому что дети были мне незнакомы - воспитанники детского сада с. Куржужин. Но все получилось. Именно по итогам первых двух испытаний я и вошла в пятерку лучших.

- На чем делали акцент в презентации собственного педагогического опыта?

А.М.: Свообразной фишкой моего выступления стала песня, которую записала у известного продюсера Анзора ХАУПЫ. В ней рассказала о своем отношении к детям. Вообще я привыкла к любви, даже самой рутинной работе подходить открыто и с повышенной ответственностью.

Л.К.: Педагогический опыт я представила по аналогии с передачей Юлии МЕНЬШОВОЙ «Наедине со всеми». Помогала ученица 4-го класса Динара ШОРОВА, выступив в роли ведущей, задававшей мне вопросы.

- Чем можно увлечь современного ребенка?

А.М.: Находиться с ним на одной волне. Знать его интересы и увлечения. К примеру, во втором туре за основу своего за-

нятия я взяла мультфильм «Шарлотта Земляничка». Я выступала в образе Землянички. Дети знали этих героев, поэтому им было интересно принимать участие в процессе. Вообще профессия педагога, воспитателя подразумевает быть артистом, юмористом и даже клоуном. Нужно уметь вживаться в разные образы и роли. Иначе невозможно найти контакт с детьми.

Л.К.: Нужно просто любить детей, уважать и видеть в каждом творческую личность. Относиться к ним тактично и терпеливо. Дети любого поколения нуждаются в человеке, который поможет пробудить в них потребность в познании себя, жизни, мира. Сейчас в нашу жизнь прочно вошли гаджеты. Я не против их использования в работе с детьми. Надо быть прогрессивными. Но против, чтобы они заменяли обычное человеческое общение, особенно ребенка с родителями.

- Кто вас поддерживал во время конкурса?

А.М.: Свою трудовую деятельность я начинала под руководством основательницы детского

сада - педагога от Бога Хаблячки Башировны АБРЕГОВОЙ. Всегда восхищалась ее энергией, умению быть в курсе всего, поддерживать каждого. Во время конкурса она всей душой переживала за меня. Мне потом рассказали, что после моего выступления в первом туре она растрогалась до слез. Я благодарна за все годы, что работаю с ней. С таким же трепетом к своей работе относиться и нынешний руководитель садика Сусана Султановна ХАШКУЛОВА, которая тоже переживала за меня. В числе главных болельщиков была и моя семья - свекровь Шаимат, муж Заурбек, сын Руслан и дочь Лорианна. Сын в этом году оканчивает школу, хочет стать программистом, дочка учится в 8-м классе.

Л.К.: Коллеги, родные и друзья. Особенно благодарна директору нашего садика Эмме Юрьевне НЕБЕЖЕВОЙ, воспитателю Самере ШХАНКУОВОЙ и Альбине ХАЧЕМИЗОВОЙ и, конечно, методисту Мадине КАРДОВОЙ за помощь и поддержку на протяжении всего конкурса.

- Ваши творческие планы?

А.М.: Не останавливаться на достигнутом. Не важно, какую профессию выбрал человек, важно его отношение к ней. Я настолько увлечена своей работой, что порой семья ревнует меня к ней. Иногда ловлю себя на мысли, что не могу налюбоваться своими воспитанниками. Их у меня 27 человек. Детей надо любить душой, и тогда будет отдача.

Л.К.: Сейчас нахожусь в процессе подготовки к следующему республиканскому этапу конкурса. Трудно что-то сказать заранее. Но постараюсь быть на высоте.

● Алена ТАОВА.

Фото из личного архива А. Мамиковой и Л. Куготовой



СПОСОБНОСТЬ РЕК НЕ БЕЗГРАНИЧНА

По данным химической лаборатории, входящей в состав ФГУ «Каббалкводресурсы», в ходе многолетних наблюдений установлено, что основными источниками загрязнения водных объектов являются предприятия жилищно-коммунального хозяйства, недостаточное очищенные сточные воды, которые оказывают отрицательное влияние на качество воды по гидрохимическим показателям. Негативное воздействие также оказывают мусоры с загрязненных хозяйственными отходами территорий населенных пунктов, расположенных вблизи водоохраных зон.

Попавшая в реку, загрязняющие вещества подвергаются самовосстанавливающему действию реки. Если загрязнение оказывается незначительным, оно сравнительно легко ликвидируется за счет способности речных вод к самоочищению и высокого насыщения кислородом горных рек. Но, к сожалению, природная способность рек к самовосстановлению не безгранична.

Качество воды рек республики по большому числу определяемых компонентов соответствует нормам воды водных объектов рыбохозяйственного значения. Однако по индексу загрязненности в большинстве пунктов наблюдения соответствуют III и IV классам – загрязненная и грязная из-за высокой концентрации металлов. По результатам многолетних наблюдений отмечается повышенное содержание соединений металлов (алюминий, железо, марганец, молибден, медь и др.) от фоновых до устьевых пунктов наблюдения, превышающее предельно допустимую концентрацию (ПДК) для рыбохозяйственных водоемов, связанное с составом горных пород на водосборных территориях.

Дар природы

ВОДА – ОСНОВА ЖИЗНИ ВСЕГО ЖИВОГО НА ЗЕМЛЕ. С ЭТИМ ТРУДНО ПОСПОРИТЬ. КАК И С ТЕМ, ЧТО СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ НАСЕЛЕНИЯ, СТАНОВЛЕНИЕ ЭКОНОМИКИ РЕСПУБЛИКИ В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ ЗАВИСЯТ ОТ НАЛИЧИЯ И КАЧЕСТВА ВОДНЫХ РЕСУРСОВ, ИХ КОМПЛЕКСНОГО РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ. К СЧАСТЬЮ, КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ ПРИРОДА НЕ ОБДЕЛИЛА КРАСИВЕЙШЕЙ ПРИРОДОЙ, ЧАСТЬЮ КОТОРОЙ ЯВЛЯЮТСЯ РЕКИ, ОЗЕРА, ПРУДЫ, ЛЕДНИКИ И ПОДЗЕМНЫЕ ВОДЫ. ОБЩАЯ ПРОТЯЖЕННОСТЬ РЕЧНОЙ СЕТИ СОСТАВЛЯЕТ 5470 КМ И СОСТОИТ ИЗ 2172 РЕК И РУЧЬЕВ, ИЗ ЧИСЛА КОТОРЫХ АКТИВНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ 11 ОСНОВНЫХ РЕК. МАЛО КОМУ ДАРОВАНО ТАКОЕ БОГАТСТВО. ТОЛЬКО НАШЕ ОТНОШЕНИЕ К ЭТОМУ ДАРУ ОСТАВЛЯЕТ ЖЕЛАТЬ ЛУЧШЕГО.

АКЦИИ

«Министерство природных ресурсов и экологии КБР является региональным координатором всероссийской акции «Вода России-2016», которая проходит третий год, - говорит главный специалист - эксперт отдела водных ресурсов и защитных гидротехнических сооружений Казбек ДЫШЕКОВ. - Необходимо помнить, что ресурсы воды не безграничны и наши здоровье и жизнь напрямую зависят от ее количества и качества. Наша общая задача - сделать максимально все от нас зависящее, чтобы берега рек действительно были чистыми».

В 2016 году сотрудники Минприроды КБР, волонтеры, молодежные и экологические объединения, а также местные жители провели субботник по очистке берегов реки Нальчик. Акция прошла и во всех муниципальных районах и городских округах КБР. Проводилась санитарная очистка водоохраных зон и пойм рек.

В рамках акции состоялся ряд меропр-

ятий с участием детей, посвященных теме «Вода – источник жизни», а также экологический вернисаж детских рисунков, конкурс рисунков на асфальте. Розданы листовки с призывом к прохожим бережно относиться к природе, не бросать мусор, не загрязнять окружающий мир, не превращать родной край в свалку. Всего по республике в акции приняли участие около 50000 человек.

В рамках Всероссийского экологического субботника под эгидой Министерства природных ресурсов и экологии КБР с 16 апреля по 21 мая 2016 года в республике прошла акция «Зеленая весна». Проведен субботник по очистке берегов реки Нальчик, в котором приняли участие представители администрации городского округа Нальчик, Молодежное правительство, студенты КБГУ и КБГАУ. Убрана прибрежная зона протяженностью 1000 метров, вывезено 12 м³ мусора на городской полигон Нальчика.

«В этом году также запланирован ряд экологических мероприятий, - говорит

Казбек Дышек. - В том числе 25 марта пройдет акция «Чистым рекам - чистые берега», посвященная Международному дню воды. На призыв принять активное участие в акции откликнулись все муниципальные образования. Планируется санитарная очистка водоохраных зон и пойм водных объектов рек республики».

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Согласно отчету ФГУ «Каббалкводресурсы» в связи с прекращением производственной деятельности спиртовых предприятий в 2015-2016 гг. наблюдается тенденция улучшения качества воды в реках Терек, Малка, Урвань, Черек по содержанию органических загрязнителей.

На фоне неудовлетворительного технического состояния многих очистных сооружений республики приятной новостью стала реконструкция очистных сооружений в Баксане в рамках федеральной целевой программы «Юг России». Мощность объекта составит 14 тысяч кубометров в сутки. Заменено около десяти километров труб из полипропилена, срок службы новых материалов - до 15 лет. Проведен капитальный ремонт всех зданий, построена новая котельная. «Канализационные стоки на станции будут проходить как минимум пять этапов очистки, - пояснил начальник участка городского предприятия «Водоканал» Хамиди ШОМАХОВ. - Вместо привычного хлорирования здесь будут использовать электролиз. Через специальный аппарат с использованием обыкновенной поваренной соли будут пропускаться сточные воды, после обеззараживания вся жидкость будет поступать в реку Баксан». На реализацию проекта из федерального бюджета выделено 147 миллионов рублей. По словам подрядчиков, станция заработает уже весной.

● **Алена ТАОВА**

Люди забыли, что земля — это их дом

С 20 по 31 МАРТА В РЕСПУБЛИКАНСКОМ ДЕТСКОМ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ПРОХОДИТ ПОКАЗ ПРЕМЬЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ ПО СКАЗКЕ «ИСТОРИЯ ОДНОГО МОЛЛЮСКА», ПОДГОТОВЛЕННОГО СПЕЦИАЛЬНО К ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ВОДЫ. НАШ СОБЕСЕДНИК – АВТОР ПЬЕСЫ, ПОСТАНОВЩИК СПЕКТАКЛЯ В РЕСПУБЛИКАНСКОМ ДЕТСКОМ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ПЕДАГОГ ЕЛЕНА ХАМИДУЛЛИНА.

В СКАЗКЕ ВСЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ ХОРОШО

- Спектакль поставлен в экологическом театре Республиканского детского эколого-биологического центра, где уже идут различные пьесы, направленные на формирование у детей любви к природе. На этот раз была тема – Всемирный день воды. Включила воображение, и в голове возник старый морской риф, на котором счастливо живут моллюск по имени Моллюсик и его подруга Морская звезда, - рассказывает Е. Хамидуллина. - Но она, как и всякая дама, немного капризна. Как-то заявила, что ей надоело жить на одном и том же месте, хочется чего-то нового, веселого, и уплыла в неизвестном направлении.

В этот момент в море произошла катастрофа - перевернулся танкер, из него вытекла нефть, и под водой наступила темнота. И Моллюсик отправляется спасать свою подругу. Встретившись, они вместе борются за спасение моря от загрязнения. Герои сказки пишут письмо человеку, в котором

говорят: «Дорогой человек, мы живем с тобой на одной планете, так, пожалуйста, береги ее!». Записку они отправляют старым морским способом – в бутылке, брошенной в воду. В итоге все заканчивается хорошо, и море спасено. Участники спектакля – педагоги. В нем четыре действующих лица: Моллюск, Морская звезда, осьминог Урсула и Морской царь. На этот раз мне роли не достались, иногда участвую в постановке как исполнитель.

ПРИШЕЛЬЦЫ

- Главная деятельность нашего отдела – постановка спектаклей в экологическом театре, - продолжает свой рассказ Елена. - В день представляем по три-пять спектаклей. Длится каждое представление около получаса, а после сказки проводится еще и мастер-класс. Дети занимаются изготовлением поделок из натуральных природных материалов. В этот раз у нас тема воды, моря будет главной, то есть поделки тоже будут носить морскую тему. Дети уносят их с собой на память. Дети уносят их с собой на память, дарят учителям, родителям, знакомым, друзьям.

Тема сохранения водных ресур-

сов мне очень близка. Каждый день, гуляя со своей собакой около реки, вижу, в каком неприглядном состоянии она находится. Это уже не река, а мусорная свалка, куда местные жители сбрасывают все что возможно и невозможно. Больно и обидно, что люди так безрассудно уничтожают богатство, подаренное им природой. Раньше сама участвовала в субботниках по очистке берегов от мусора, сейчас просто наблюдаю удручающую картину. Это очень неприятно. Люди просто забыли, что земля – их общий дом. Ведут себя словно пришельцы.

ИГРАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ – САМОЕ БОЛЬШОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

- Дети - зрители очень благодарные. Вообще играть для детей – самое большое удовольствие. Они очень впечатлительны и отзывчивы, живо реагируют на постановку, а после спектакля мы с ними ее обсуждаем, спрашиваем, понравилось ли, все ли понятно.

Сама люблю сказки с детства. Детям ведь сначала рассказыва-



ют сказки, а потом все остальное. Взрослея, они, конечно, многое забывают, но основные идеи, заложенные в сказках, сохраняются в их сердцах и памяти. Мне нравится рассказывать людям что-то на языке притчи, чем, собственно, сказки и являются, общаться с помощью этого объемного языка. И, конечно, использую местный материал, творчество народов Кавказа. Забывать свою культуру нельзя, в ней много мудрости.

Свою творческую карьеру я

начала в театре «Коврик» у Казбека ДЗУДАГОВА, затем были Общедоступный театр Мухадиной НАГОЕВА, Русский драматический театр. Являюсь автором сказок, которые идут в Кабардинском, Балкарском, Адыгейском, Дагестанском театрах, таких как «Куйчук и волшебная королева», «Колесо счастья», «Как дурак разум искал», и многих других. Все пьесы основаны на народном эпосе.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ



НА ПРОШЕДШЕМ НЕДАВНО В СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ КОНКУРСЕ «СТУДЕНТ ГОДА» В НОМИНАЦИИ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО» ПОБЕДИЛА МАРИЯ ТУАЕВА, БУДУЩАЯ ОПЕРНАЯ ПЕВИЦА. ОНА ЖЕ ВЫИГРАЛА СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ГАЗЕТЫ «ГОРЯНКА» - ПУБЛИКАЦИЮ О НЕЙ В ОДНОМ ИЗ НОМЕРОВ. ИТАК, ЗНАКОМЬТЕСЬ - МАРИЯ ТУАЕВА.

ОПЕРНАЯ ПЕВИЦА С ПОСТАВЛЕННЫМ УДАРОМ

большую работу и растут профессионально за время проведения проекта. Я слежу за «Голосом», «Синей птицей» – это современные телевизионные проекты, которые не теряют своей планки, несмотря на то, что идут уже не первый сезон. Пока не собираюсь принимать в них участия, но это только пока, в нужный момент моя интуиция даст знак.

- Расскажите о себе. Где вы родились, откуда приехали в Нальчик?

- Я приехала из Ставропольского края, родилась и выросла в с. Балахновское. Учеба в школе, в творческой вокальной студии, в высших учебных заведениях, участие в зарницах, военизированных казачьих играх, различных конкурсах и форумах, конференциях, волонтерских акциях – все это дало мне возможность не только получить полезный опыт в различных сферах, но и развить необходимый спектр человеческих и лидерских качеств, которые позволяют добиваться желаемых результатов. Профессионально развиваюсь в двух направлениях – журналистике и вокале. Эти векторы способствуют становлению и развитию моей личности. В прошлом году я получила диплом бакалавра с отличием по направлению «журналистика» с последующим правом работать по специальности, заниматься любимым делом. В том же году удачно поступила и обучаюсь в магистратуре СКФУ по специальности «реклама и связи с общественностью». Это, конечно, разные направления, но, думаю, творческий подход позволяет все держать в одном правильном русле.

- Как вас встретил Нальчик?

- Первое впечатление от Нальчика было прекрасным: я приехала летом. Было зелено, просторно и солнечно. Создавалось впечатление, что если проспект Ленина пройти до конца, выйдешь к морю. Три года пролетели на одном дыхании. У меня появились друзья, с которыми интересно проводить время, чему-то учиться. Кроме того, мне нравится, что здесь еще сильно традиционная культура. Первое время

удивлял национальный язык – казалось, что нахожусь в другой стране. Сейчас уже частично могу понять, о чем идет речь.

Но исполнить произведение на кабардинском так и не решилась. Однако за время обучения в моем исполнении прозвучали песни на грузинском и осетинском языках.

- Как вы пришли к профессии вокалистки? Давно занимаетесь пением?

- Поступление на творческую специальность (оперное пение) произошло довольно спонтанно. Семья всегда поддерживала меня в выборе профессии, но, узнав о выборе вокала, все были очень удивлены.

Я начала петь в пять лет. Дело в том, что я росла под творческим руководством бабушки и дедушки, так как мама больше занималась воспитанием младшей сестры. У нас всегда было принято на праздники собираться вместе за столом, петь песни, рассказывать удивительные истории. Помню, как меня в детстве ставили на стул и просили что-нибудь спеть, мне аплодировали, и это было приятно. Когда училась в третьем классе, как-то, проходя мимо красивого здания, услышала, пение детей. Зашла туда и спросила: «Тут что, петь учат?». Девочки сказали, что это музыкальная школа. Когда зашла в кабинет директора, он был в легкой растерянности: 9-летний ребенок пришел один, без родителей и заявил, что хочет петь. На следующий день пришла с бабушкой, и меня приняли. Сначала обучали игре на фортепиано, потому что не было элементарной подготовки, потом вокалу. После окончания музыкальной школы поняла, что хочу по этому направлению учиться дальше.

- Сегодня оперное искусство вышло за пределы театральной сцены и становится все более популярным. У вас есть любимые исполнители, творчество которых вдохновляет?

- Оперное искусство стало популярным, при этом не утратило элитарности высокого искусства. Для меня идеалом является

мой педагог. Первым моим преподавателем была народная артистка России Ольга ГРИГОРЕНКО, сейчас учусь в классе народной артистки России, профессора Наталии ГАСТАШЕВОЙ. Я восхищаюсь ею. Это человек, который живет музыкой и делится своей доброй энергией с нами каждый день.

Если говорить о нынешних оперных певцах, эталоном для меня является итальянская певица Чечилия БАРТОЛЛИ. Ее поведение на сцене очень яркое, взрывное, выразительное, нравится российская певица Анна НЕТРЕБКО – человек, подающий яркий пример того, как можно одновременно великолепно заниматься своим делом, быть прекрасной женой, матерью и просто хорошим человеком.

Вообще я меломан – в зависимости от настроения слушаю совершенно разную музыку, она меня вдохновляет. Сама исполняю и эстрадные произведения, и классику. По-настоящему душа отдыхает, когда слышу произведения ЧАЙКОВСКОГО, РИМСКОГО-КОРСАКОВА, РАХМАНИНОВА.

- В каком направлении видите развитие своей певческой карьеры?

- Мои представления о карьере менялись. Курса до второго считала, что необходимо добиться максимального результата в профессии, стать оперной певицей. Сейчас к этому же заданному курсу прибавилось создание крепкой семьи, дома, где поддержка, понимание и любовь будут способствовать развитию каждого.

- Помимо музыки и пения, у вас наверняка есть и другие увлечения?

- Сейчас большую часть времени уделяю учебе здесь и в Ставрополе. Восемь месяцев назад у меня появились хобби – бокс. Этот вид спорта требует особой подготовки - не только мышечной силы, но и силы духа. Вообще мне нравится коллективный спорт: баскетбол и волейбол. Также в свободное время люблю читать – классику и современную литературу.

К числу недавних жизненных событий, которые не только произвели впечатление, но и оказали значительное влияние на мою жизнь, могу отнести участие в качестве олимпийского волонтера в событиях мирового масштаба – организации и проведении XXII Олимпийских и XI Паралимпийских зимних игр в Сочи 2014 года; победу в номинации «Мисс артистизм» в республиканском конкурсе красоты и грации «Мисс студенчества КБР-2016»; успешное выступление в региональном отборе молодежных проектов и дальнейшего представление своей творческой идеи на Северо-Кавказском молодежном форуме «Машук-2013», «Машук-2016».

● Беседавала Марина БИТЮКОВА.
Фото Астемира Шебзукова

- Мария, начнем наш разговор с конкурса. Что он вам дал? Какие эмоции подарил?

- Конкурс объединяет различные направления деятельности: учебу, активную общественную деятельность, научные и творческие достижения. Я учусь в институте очно по специальности «искусство оперного пения», поэтому мне очень хотелось принять участие. Я довольно активный человек и какой бы ни был уровень мероприятия, энергия и смелость подталкивают меня идти и делать то, что хочется. А здесь тем более: во-первых, наш вуз творческий, во-вторых, у нас все друг друга знают, от этого и отношения доверительные, мы все друзья, знакомые, видимся почти каждый день. Сначала было опасение, что атмосфера соревнования – не то, что нам нужно. Но когда увидела, что между конкурсантами установилась товарищеская атмосфера: все старались друг другу что-то подсказать, помочь, поняла, что пусть это и называется конкурс, но на самом деле это большое мероприятие, в котором мы показали себя с разных сторон.

- И еще о конкурсах. Сейчас на телевидении много вокальных проектов. Как вы к ним относитесь и не хотели бы однажды принять участие?

- Для меня любой из них – способ попробовать свои силы в чем-то новом. Раньше этот элемент состязательности меня сковывал и не давал показать все то, на что способна.

К конкурсам, которые проходят сейчас, в основном отношусь положительно, потому что вижу, что конкурсанты делают

Красивые и творческие

18 МАРТА В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ «НУР-ЕТ» с.п. УРВАНЬ СОСТОЯЛСЯ ТРАДИЦИОННЫЙ КОНКУРС КРАСОТЫ И ТАЛАНТА «МИСС УРВАНЬ-2017». ОРГАНИЗАТОРОМ И ИДЕЙНЫМ ВОДХОВИТЕЛЕМ МЕРОПРИЯТИЯ УЖЕ ДОЛГИЕ ГОДЫ ЯВЛЯЕТСЯ ДИРЕКТОР ЦЕНТРА ОКСАНА ЗИХОВА.

Предшествовавший конкурсу отборочный тур прошли шесть девушек. В финальном шоу лучшие из лучших соревновались по шести номинациям – «Коктейльный выход», «Творческий номер», «Умелые ручки», «Кулинарный конкурс», «Вечерний наряд», «Интеллектуальный конкурс». Особый интерес зрителей и жюри (в этом году оно было весьма представительным) вызвал номер, в котором конкур-

сантки показали свою творческую натуру. Кто-то занимается бисероплетением, другая золотным шитьем, третья сотворила шикарное платье из полиэтиленовых пакетов, а одна из девушек написала портрет организатора мероприятия Оксаны Зиховой.

По результатам всех конкурсных заданий титул «Мисс Урвань-2017» присужден Аиде БАВОВОКОВОЙ. Первой вице-мисс стала Камила ХАШКУШЕВА. Вторая

вице-мисс – Камила БЕЖДУГОВА. Однако никто из девушек не остался без титула и подарков от лица главы администрации с. Урвань Аскера БЕЖДУГОВА и цветов от депутата местного самоуправления Юрия МАРЗАЛИЕВА. А Камиле Беждуговой член жюри - кастинг-директор конкурса «Мисс КБР» Карина ДОКШОКОВА вручила сертификат на обучение в школе моделей «Fashion 07».

● Елена ТАОВА



• КОНКУРС



ГАЗЫРИ для ВСЕХ или для МУЖЧИН?

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА КAVKAZЦЕВ ВСЕГДА ЯВЛЯЛАСЬ СИМВОЛОМ МУЖЕСТВА, ХРАБРОСТИ И ЧЕСТИ. КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ МУЖСКОГО КОСТЮМА ПОДЧЕРКИВАЛА ТЕМПЕРАМЕНТ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЕГО ОБЛАДАТЕЛЯ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ГАЗЫРЯМ И ПОЯСУ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ЧЕРКЕСКИ.



Слово «газыри» в переводе с кабардино-черкесского означает «готовый» («хъзыр»). Это углубления в виде продолговатых трубочек, закрепляемых на груди мужчины (справа и слева, причем одинаково удобные ряды легко достать обеими руками), где хранился готовый ружейный заряд. То есть этот элемент одежды появился именно с таким функциональным назначением - для хранения отмеренного порохового заряда или пули, а значит, во времена газыри появились вместе с возникновением огнестрельного оружия.

По типу газырей можно было определить, какой статус занимал хозяин одежды. Чем выше было положение кавказского воина в обществе, тем качественнее были газыри на его черкеске. А в бою, в поединке с врагом назначение газырей было особенно важным, что со временем даже переросло в показатель храбрости мужчины: даже в ходе сражения воин не доставал газырь, если был уверен, что успеет отмерить порох и засыпать в ружье. Для горца считалось позором без весомой причины или явной угрозы для жизни доставать порох из газырей.

Богатый вид черкески, который и по цвету, и по деталям был лаконичен, придавали именно газыри и пояс с кинжалом. Со временем предназначение этого элемента утратило свою актуальность. Теперь газыри остаются в качестве декоративного украшения, как неотъемлемый атрибут черкески - мужской одежды. Можно сказать, что газыри, как и в давние времена, являются главной отличительной деталью, благодаря которой черкеску невозможно перепутать ни с одной другой одеждой.

Узкий мужской пояс, сделанный из натуральной кожи, с серебряным или металлическим гарнитуром тоже являлся предметом гордости кавказского воина. Невозможно представить черкеску без пояса. Пояс, как и газыри, указывал на состоятельность его владельца. Металлические украшения присутствовали обычно на поясе простого небогатого кавказского горца, а с серебряными уборами ходили зажиточные и богатые люди. Пояс с кинжалом являлся дополнением

своеобразного боевого арсенала к черкеске. Он также подчеркивал талию горца.

Но можно ли утверждать, что сегодня эти элементы присутствуют только в национальной мужской одежде? Женские костюмы, пиджаки и платья с газырями и даже с мужскими поясами уже популярны несколько лет. Уместно ли это и приемлемо надевать дамам мужское? Скажу сразу: для меня это неуместно и неприемлемо.

Мода меняется, она всегда идет в ногу со временем. Но, говоря о национальной одежде как о достоянии народа, считаю неуместным то, что мы наблюдаем у некоторых кавказских модельеров и девушек сейчас.

Впервые идея создания газырей на женских изделиях появилась у известного среди российских «звезд» своим талантом абхазского дизайнера Камы ЦВИЖБА.

Газыри на женских нарядах в момент своего появления вызвали разные мнения, но сама идея была принята хорошо, - рассказала Кама корреспонденту сайта «Sputnik». - Несмотря на то, что идея газырей имела успех, были и те, кому она не пришлась по душе. Оставляли комментарии с критикой. Но как дизайнер я имею право воплощать любые идеи, - утверждает она.

Но стоило ли воплощать идею в реальность даже в качестве эксперимента? Ответ на этот вопрос дала Адыгская молодежная организация «Нарт хэку» Мадина САРАЛЪП - известный художник-модельер:

- У меня исключительно негативное отношение к газырям на женских нарядах. Как форма эксперимента, возможно, она имеет право быть. Но как эстетический элемент или продолжение трансформации костюма нет. Есть гендерное пространство. В данном случае это его нарушение. Газыри - мужская атрибутика, использованная в женском платье. Если речь идет о переодевании в черкеску, тогда это возможно. Но если эта деталь просто взята из контекста черкески и перенесена на платье, это исключено. Это неэстетично и не имеет права на существование.

Свое отношение к экспериментам и смешиванию деталей костюмов также высказал режиссер-сценарист театра и кино, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея Анзор ЕМКУЖ:

- Газыри - мужской атрибут, так же, как платок - женский. Есть вещи, которые трогать нельзя даже под предлогом творческого поиска и дизайнерской находки. Есть фундаментальные вещи, базовые. Их нельзя разрушать. Порой такое нарушение правил чревато хаосом во всем - как в мышлении, так и в поведении людей.

Многие молодые люди не знают, из чего состоит национальный костюм, что такое газыри или бурка. «Модное» заимствование пороховниц женским полом происходит

чаще от незнания своей истории. Среди опрошенных нами было много таких, кто вообще не знал, о каком элементе одежды идет речь. Некоторые даже думали, что это женский элемент.

Представитель молодежной организации «Нарт хэку» Анзор АШХОТОВ так прокомментировал ситуацию:

- В адыгской культуре в последнее время появляется много нововведений, которые ведут к утрате нашей национальной идентичности. Это касается и газырей на платьях, которые сейчас получили популярность. Я категорически против смешения мужского и женского костюмов, потому что считаю это абсурдным. Что, если завтра парни начнут надевать рубашки с женскими нагрудниками? Как это будет выглядеть? Нелепо! Именно так выглядят платья с газырями - нелепо, абсурдно, непонятно. Есть вещи, которые настолько совершенны, что ничего придумывать не надо. Фаша, несомненно, относится к этим вещам. Прошу девушек воздержаться от использования мужских элементов в женских платьях.

Действительно, неуместно и смешно выглядит женский наряд с мужскими деталями. На мой взгляд, такое «украшение» не вызывает никакой женственности. Мало того, придает девушке некий брутальный вид, что совершенно несовместимо с женским полом. Разве девушка не должна всегда оставаться женственной и хранить в своем облике нежность, мягкость и споконствие? На мой взгляд, да. Однако не все девушки хотят казаться слабыми и беззащитными. Студентка медицинского колледжа Марина БЛИЕВА не против украсит свой наряд мужскими деталями. По словам девушки, это элегантно, красиво и оригинально:

- Мне очень нравится стилизованный вариант изделий с газырями. Такой наряд демонстрирует власть и силу женщины, ее лидерские качества, уверенность в себе и темперамент. Я с удовольствием носила бы платье с такой атрибутикой. Это придает некую строгость, смелость, отвагу.

Конечно, слушая подобное мнение, невольно вспоминаешь амазонок - воинствующих женщин, чей образ жизни обростал мифами, о которых создавались произведения искусства.

Автор стилизованной коллекции «Meotida», модельер Жанна КУНИЖЕВА («Горянка» №45, 2016 г.) в одном интервью также затронула обозначенную тему:

- Сейчас стало модно пришивать газыри к изделиям для женщин, будь то платье или костюм. Для меня это катастрофа, я не понимаю, зачем так делать. Надо знать назначение того, что делаешь. Во-первых, это исключительно мужской элемент нацио-



нального костюма, который был предназначен для хранения пороха. Во-вторых, он не вызывает никакой женственности, это грубо и в некоторых случаях даже вульгарно.

У психологов есть свои объяснения и выводы по поводу присутствия мужской атрибутики в женском гардеробе. Своей точкой зрения с нами поделилась Рита САБАНЧИЕВА, кандидат психологических наук, руководитель психологического центра:

- Некоторые женщины любят мужской стиль в одежде, например, брюки, часы, пояса и другие атрибуты. Такие женщины, как правило, решительные, независимые, целеустремленные или хотят казаться таковыми. Это подсознательное стремление к равноправию полов. Любовь к мужским аксессуарам, атрибутам мужской национальной одежды тоже продиктована тем, что женщине нравится этот стиль, потому что демонстрирует любовь и уважение к национальной одежде. Женщина этим подчеркивает, что она смелая, решительная, целеустремленная, способна за себя постоять. Но сила женщины - в ее женственности. Поэтому, уважая национальный костюм, все же предпочтительнее смотреться элементы женского национального костюма, стилизованные современные женские национальные костюмы и платья. Конечно, каждой женщине важно иметь свой стиль в одежде. Если женщина стройная, брючный костюм или брюки с блузкой могут смотреться великолепно, подчеркивать ее женственность, если правильно подобрать обувь и выдержать стиль. А он должен быть женственным для женщины. В этом ее красота и сила.

Многие дизайнеры и модельеры нашей республики отказываются комментировать или давать оценку той ситуации, которая сложилась в индустрии моды. Полагаю, это связано с тем, что большинство из них просто выполняют заказ, не задумываясь об этической стороне, национальных ценностях и традиционной культуре своего народа.

Для тех, кто готов услышать, хочется сказать: давайте оставим мужское мужчинам. Не лучше ли пришивать к платью нагрудник, чем пороховницы? Мало что сравнится с красотой женского наряда - фаша, а как ее развешивать и преподносить в реалиях сегодняшнего дня, оставаясь при этом в рамках женского костюма, нашим модельерам фантазии и таланта не занимать.

• Ася ТЕНОВА

ОЗДОРОВЛЕНИЕ ПОСАДОЧНОГО МАТЕРИАЛА

• УЧАСТОК

Вторая половина марта - самая пора посадки плодовых и ягодных культур. Важнейшим фактором высокой продуктивности будущих насаждений и длительности их эффективной эксплуатации является отсутствие бактериальных и вирусных болезней на отобранных для посадки растениях.

Одним из наиболее распространенных видов заболеваний плодовых деревьев является бактериоз. Поражение проявляется в образовании бугорчатой опухоли в месте прививки. Выше этого места на от-

дельных сортах появляется желтение коры и образуются черные пятна вдоль ствола.

Пораженные бактериозом деревья имеют короткий срок жизни - до пяти-семи лет и отличаются низкой урожайностью главным образом из-за измельчения плодов. К тому же плоды имеют нетипичную для сорта форму и обладают жесткой консистенцией с невыраженным вкусом и ароматом.

Посадочный материал земляники поражается нематодой и земляничным клещиком. Поражение ро-

зеток этими болезнями приводит к значительным (до 50-80 процентов) потерям урожая, изменениям формы ягод, появлению на ягодах пятен, под которыми образуются очаги гнилей, скручиванию листьев и образованию на них желтых с красными каемками пятнышек. Такой посадочный материал отличается не только снижением продуктивности растений и потерей товарных и вкусовых качеств ягод, но и вызывает заражение почвы вредителями.

Для борьбы с болезнями и поражениями посадочного матери-

ала применяются радикальные и профилактические меры. К числу первых относится уничтожение больных и поврежденных особей с выкопкой и последующим сжиганием всего растения.

Розетки земляники до посадки следует обработать раствором одного из инсектицидов. Например, препарата БИ-58 Новый в концентрации 10-12 г/10 л воды. При этом розетки следует выдерживать в таком растворе непосредственно в процессе посадки в течение не менее двух часов. Высокой эффектив-

ностью в предупреждении заражения и развития нематоды является выдержка корней в горячей воде (45-48°C) в течение 10-15 минут.

В качестве профилактических приемов практикуется исключение проведения посадки в места, где раньше выращивали корнеплоды (морковь, свеклу, редис и др.), а также земляники. Следует иметь в виду, что рекомендуемая некоторыми любителями посадка чеснока в междурядьях земляники не дает положительного результата.

• Михаил ФИСУН



ДЕНЬ ПОЭЗИИ В ДЕНЬ ВЕСНЫ

21 МАРТА – В ДЕНЬ ПОЭЗИИ И ДЕНЬ ВЕСЕННЕГО РАВНОДЕНСТВИЯ СТАЛИ ТРАДИЦИОННЫМИ ПОЭТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ КЛУБА «ЖАН». ЦИКЛ «ВРЕМЕНА ГОДА» – ПОЭТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ УЖЕ ВОСЬМОЙ ГОД УСПЕШНО ПРОХОДИТ В НАЛЬЧИКЕ (РЕАЛИЗУЮТ ЕГО ПОЭТ, ЖУРНАЛИСТ, РУКОВОДИТЕЛЬ КБРОО «ЖАН» ЗАРИНА КАНУКОВА И РЕЖИСЕР МАРИНА ГУМОВА). В ЭТОТ ДЕНЬ ОН ОРГАНИЧНО И ЗАКОНОМЕРНО ПЕРЕХОДИТ К ТЕМЕ ВЕСНЫ, А ВМЕСТЕ С НЕЙ ЛЮБВИ, НАДЕЖДЫ, ОБНОВЛЕНИЯ, ОЖИДАНИЯ ЛУЧШЕГО.

Встреча прошла в зале ресторана «Ридада», директор которой Лера ЛАМПЕЖЕВА, член Правления Союза женщин КБР, любезно предоставила свою площадку для поэтического прославления весны и самой поэзии. В этом году участниками праздника поэзии стали журналисты республиканских СМИ, работающие на кабардинском языке. К слову сказать, клуб «Жан» хочет сделать это доброй традицией – предоставлять слово молодым журналистам. В предыдущие годы один раз такая встреча уже проходила – «зимние» стихи читали в день зимнего солнцестояния. На этот раз были составлены две команды – журналистов печатных изданий и тех, кто работает на радио и телевидении. Импровизированное соревнование в выразительности деклами-



рования стихов, артистизме, а также готовности читать любимые строки наизусть добавило азарта вечеру и позволило создать особое настроение – лирично-ироничное. Как оказалось, шустрый тон никак не противоречит поэтичности.

В состав команды печатных СМИ вошли Замира НАШАПИГОВА, Марина БИТОКОВА, Залина ШОМАХОВА, Зарета ТЕКУЖЕВА, Анфиса КАНУКОВА-ФИРОВА, Элина КАРАЕВА, Людмила ХАВЖОКОВА, Диа-

на МАШЕЗОВА, Амина ШЕБЗУХОВА, Амина ШОГЕНОВА. Команду радио и телевидения составили Лиана ЦИПИНОВА, Лариса ТЕУВАЖУКОВА, Инна АПШЕВА, Азамат ДЗАГАШТОВ, Кристина МАКОЕВА, Залина Жериштиева, Диана Маржохова, Залина Карданова, Марина Елканова, Эльмира КИБИШЕВА, Астемир ШЕБЗУХОВ.

Каждый журналист выбрал стихи поэта, который наиболее близок лично ему. Единственным ограничением была тема

мероприятия - весна. Прозвучали стихи Алима КЕШУКОВА, Адама ШОГЕНЦУКОВА, Кашифа ЭЛЬГАРОВА, Афлика ОРАЗАЕВА, Заура НАЛОЕВА, Руслана АЦКАНОВА, Хамида КАЖАРОВА, Бориса УТИЖЕВА, Лиуана ГУБЖОКОВА, Мухамеда ЕМКУЖЕВА, Лолы ХАУПШЕВОЙ, Хаишат КУНИЖЕВОЙ Зубера ТХАГАЗИТОВА, Руслана ТХАЗЕПЛОВА, Фоусат БАЛКАРОВОЙ, Петра КАЖАРОВА, Анатолия БИЦУЕВА, Хабаса БЕШТОКОВА и других.

Весна больше других времен года сочетается с поэзией, она сама словно и есть поэзия.

Поэтому, наверное, так легко настроить себя на лирический лад, вдохновиться ожиданием счастья, которое само по себе уже является чудом весны. Хочется вслед за великим русским поэтом Александром БЛОКОМ повторять: «О, весна без конца и без краю, без конца и без краю мечта!..»

*Фото
Элины Караевой*

ОСТАНОВИТЕ ЗЕМЛЮ, Я СОЙДУ

Уже вторую неделю общественность республики будоражат то ли слухи, то ли провокационные письма о проведении парада гей-меньшинств. Письмо об этом нещадно курсировало не только по соцсетям, но и в различных мессенджерах – люди с каким-то сладостным остервенением рассылают его друг другу с гневными комментариями. Не менее упорно рассылались анонимное аудиосообщение с призывом выйти на митинг против такого парада. И люди вышли – на площадь Согласия! Кто и когда санкционировал это, неизвестно, но в воскресенье, 19 марта, митинг прошел.

Но если гей-парад – все же умелая провокация, способ определенных организаций напомнить о себе, то участие черкешенки в шоу «Холостяк» – совсем не фейк, а самая настоящая реальность. Нарезки видео с эффектным появлением девушки на проекте тоже активно путешествуют по сети. Надо признать, что больше всего от этого выиграли, видимо, продюсеры «Холостяка»: наверняка рейтинги взлетели мгновенно. Я не ханжа и понимаю, что если девушка (любая, вне зависимости от места своего рождения) хочет при-

нять участие в подобном шоу, ее ничто не остановит. Оставляю за скобками оценку самого шоу – телевидение в принципе не предназначено для того, чтобы сеять разумное, доброе, вечное.

Но во всем этом есть один нюанс, от которого закипает кровь: то, как участница Мадина ТАМОВА появилась перед холостяком Ильей ГЛИННИКОВЫМ. Сначала на площадку въехали два «джигита» на лошадях, один из них

обратился к артисту с невнятной речью: «Ты вообще понимаешь, что происходит? Мы привезли тебе свою сестру, но если ты будешь ее обижать, плохо себя вести, оскорблять, придется разговаривать с тобой по-мужски». Потом они объявили, что прибыли из Черкесска. Все бы ничего, если бы не фраза «Мы привезли тебе свою сестру». До какой степени надо пойти на поводу своего тщеславия, жажды эфемерной

популярности, чтобы произнести такие слова и при этом не бояться назвать себя черкесом! Этот эпизод можно использовать в качестве яркой иллюстрации к процессу выхолащивания в нас ощущения сопричастности к принципам, выработанным в этическом морально-нравственном каноне. То есть мы знаем, как все должно быть в идеале, но не совсем понимаем, при чем здесь мы.

И еще один момент: на одном из «братьев» девушки черкеска была не просто большего, чем нужно, размера, но и вообще неподпоясанной – запахнутой, как халат. Выход, видимо, планировавшийся как эффектный, получился маскарадным, а заодно и оскорбляющим прежде всего черкеску и образ эталонного адыга-всадника, который формировался многими поколениями. И не то, чтобы разрушение идеалов и стереотипов – однозначно плохо, но когда это происходит именно так и в угоду шоу, на котором один мужчина на протяжении нескольких месяцев из 25 девушек выбирает одну для неясных целей, хочется произнести расхожую в Интернете фразу: остановите Землю, я сойду...



● Материалы Марины БИТОКОВОЙ



• ВЫСТАВКА

ГОРЫ И ГОРЦЫ – В ГАРМОНИИ

В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Л. ТКАЧЕНКО СОСТОЯЛАСЬ ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «МОЯ БАЛКАРИЯ» ХУДОЖНИКА УЗЕИРА ГАЗАЕВА.

Сдержанный свет, сдержанный цвет. Узеир предпочитает тональность гор. Он видит горцев частью природы. Прекрасная работа «Портрет матери» выполнена в тех же тонах, что и горы. В этой работе так много сыновней любви. Он снова и снова возвращается к теме женщины в портретах горянок. Женские образы Узеира Газаяева излучают свет и тепло.

Надо сказать, что лишь в последние годы работы художника начали экспонироваться в сборных выставках. Узеир признался, что по окончании Ростовского художественного училища некоторое время работал, но потом медленно удалялся от своей профессии. И настал момент профессионального молчания длиною в пятнадцать лет. Узеир говорит, что и в это время продолжал думать о творчестве, но мысли гнездились в душе и умирали, так и не воплотившись в жизнь. Казалось, возврата к мольберту нет. Но однажды Узеир оказался рядом с мастерской художника Леуана АХМАТОВА и зашел к нему познакомиться. Позднее, увидев картины



Газаяева, Ахматов удивился, почему он уже не занимается творчеством. «Узеир – профессионал. Но живопись очень ревнива, не терпит пренебрежительного отноше-

ния. Надо работать каждый день. Я вообще считаю, что нельзя художнику жить в селе, держать хозяйство. Это отвлекает. Я настоятельно просил коллегу вернуться

в наш профессиональный цех, учитывая его уровень и чувство цвета и света. И он снова начал писать картины», - сказал Леуан Ахматов. Сейчас Узеир достраивает мастерскую. Кстати, «Портрет матери», столь понравившийся посетителям, написан после возвращения блудного сына в лоно профессии.

Считается, что мир искусства полон зависти и недоброжелательности. Но случившееся с Узеиром говорит об обратном. Самая главная деталь: художник хотел вернуться к живописи, но, как оказалось, был необходим толчок, чье-то доброе слово. Кстати, на открытии народный мастер России Владимир МОКАЕВ сказал, что «мы имеем дело с народным мастером».

Поддержать художника пришел весь род Газаяевых - от мала до велика. Многие вспоминали, как часами сидели с ним на природе, наблюдая, как рождается картина. Воистину судьба каждого из нас в какой-то степени зависит от окружения, зачастую мы становимся лучше и чище лишь потому, что так нас видят близкие люди.

• Елена АППАЕВА.
Фото автора

• РАКУРС

Такси, такси, вези, вези...

ТАКСИСТЫ ВСЕГО МИРА 22 МАРТА ОТМЕЧАЮТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАКСИСТА. ИМЕННО В ЭТОТ ДЕНЬ В 1907 ГОДУ НА УЛИЦАХ ЛОНДОНА ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ АВТОМАБИЛИ, ОСНАЩЕННЫЕ СПЕЦИАЛЬНЫМИ СЧЕТЧИКАМИ. УЗНАВАЕМЫМ СИМВОЛОМ ТАКСИ СТАЛ ТАКЖЕ УЗОР В ВИДЕ ШАШЕЧЕК. НАШИ СОБЕСЕДНИЦЫ – ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫЕ ПО РАЗНЫМ ПРИЧИНАМ ВЫБРАЛИ ПРОФЕССИЮ ТАКСИСТА. НО ГЛАВНАЯ ИЗ НИХ – ЛЮБОВЬ К ТЕХНИКЕ, КОТОРАЯ СИЛЬНЕЕ ВСЕХ ПРЕДРАССУДКОВ. В РЕСПУБЛИКЕ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЖЕНЩИН-ТАКСИСТОВ МОЖНО ПЕРЕСЧИТАТЬ ПО ПАЛЬЦАМ, ХОТЯ СПРОС НА ЭТОТ ВИД УСЛУГ ПРОДОЛЖАЕТ РАСТИ. ВСЕ ЧАЩЕ КЛИЕНТЫ ПРОСЯТ ПРИСЛАТЬ ВОДИТЕЛЯ-ЖЕНЩИНУ.

ОТКУДА У ВАС ТЕЛЕФОН МУЖА?

Жанна СЕРКОВА:

- Водителем такси работаю уже шесть лет, а вообще за рулем почти 15 лет. Мне эта работа очень нравится, а вот мужчины видят во мне конкурента. Многим не нравится, что пассажиры предпочитают женщину-водителя. Были случаи, когда коллеги-мужчины вели себя по отношению ко мне очень агрессивно, говорили: вы, женщины, в наш «холодильник» залезаете, то есть забираете наших клиентов. Как-то возле супермаркета меня заблокировали два водителя такси. Один поставил машину впереди, другой - сзади, чтобы я не могла выехать и забрать «их» клиента. Но, наверное, у меня в характере есть и мужские черты. Я не растерялась, сразу позвонила в полицию, а сама смело начала выезжать. В итоге один из них испугался и все-таки пропустил меня. В этот момент подъехала машина ППС. Когда проверили документы, полицейский их даже пристыдил, встав на мою сторону. Сказал: «Женщина со всеми разрешениями, а вы без документов и еще что-то от нее хотите». Его слова до сих пор вспоминаю с благодарностью.

Был в моей практике и такой случай. Несколько месяцев назад пассажир попросил отвезти его в Нарткаль. По дороге мы с ним разговаривали, он много рассказывал о своих детях, какие

они маленькие и забавные. На обратном пути я не сразу заметила, что он забыл свой телефон на заднем сиденье. Телефон был дорогой, я нашла в нем номер жены и сразу позвонила, чтобы они не волновались по поводу пропажи. Но жена, услышав мой голос, тут же начала возмущаться: «Кто вы такая, почему у вас телефон моего мужа?» Она не верила, что женщина могла быть за рулем такси. На следующее утро она, немного остыв, но продолжая подозревать, назначила мне встречу в Нальчике. Приехала, а ей отдала телефон мужа, потом внимательно на меня посмотрела и узнала во мне свою знакомую. Если бы не это обстоятельство, наверное, продолжила бы ревновать мужа.

ПСИХОТЕРАПЕВТ ЗА РУЛЕМ

Олеся ТКАЧЕНКО:

- Водить машину меня научил папа, так что за рулем я лет с десяти. Мы жили за кинотеатром «Восток» в доме барачного типа, до угла проспекта Ленина он мне разрешал порулить, а сам сидел рядом. Потом сдала на права, в жизни мне это очень пригодилось, на кусок хлеба всегда смогу заработать. В такси не планировала работать, но потом в силу различных обстоятельств выбрала эту профессию. Помню, когда только начала работать, сел ко мне мужчина и сразу заявил, что только один раз его везла женщина, но он успел за это время посидеть. А

когда выходил, сказал, что в корне изменил свое мнение о женщинах за рулем. Один раз приехала на вызов, а трое ребят, заказавших такси, просто умирали от смеха. Сначала не могла понять, почему. Потом они объяснили. Сестра предложила их подвезти, они отказались: сказали, чем мы с тобой убуемся, лучше такси вызовем. И тут приехала я. Видимо, суждено было, чтобы их девушка отвезла. Мне же самой все равно, кто пассажир – мужчина или женщина. Пока все люди попадаются позитивные. С каждым есть о чем поговорить. Но сама никогда разговоров с пассажирами не завожу. Если человек расположен побеседовать, с удовольствием поддержу разговор, не зря же говорят, что таксист - своего рода психотерапевт.

Я мать-одиночка, воспитываю сына, которому 13 лет. Он тоже лет с десяти приобрел водительские навыки. Живу с папой и сестрой, поэтому за сыном они присматривают. Папа еще и мой сменщик. Работаю, как все, с семи утра до полуночи, мне покажет как женщине никто не делает. Даже машина сама мою, можно сказать, освоила вторую специальность. Единственная привилегия – мне разрешено пьных пассажиров не брать.

ЭТО БЫЛА МОЯ МЕСЯЧНАЯ ЗАРПЛАТА

Мара КУМЫКОВА:

- Мечта водить была с детства.



Олеся Ткаченко

В начале 90-х получила права, а в такси пошла, потому что денег на свою машину не было. Пришла наниматься в фирму, которой руководили два друга. Один был против, чтобы женщина работала водителем, а другой сказал: «Пусть попробует». В те годы я была, пожалуй, единственной женщиной-таксистом. За рулем уже одиннадцатый год. Это очень неблагодарная и тяжелая работа даже для мужчины. Но семью кормить надо. Клиенты считают, что всегда правы, а на самом деле они правы далеко не всегда. Ладно были бы просто пассажиры с плохим настроением, но мы не застрахованы и от аферистов. Один раз попалась и я. Фирма передала мне заказ – отвезти клиента в Кисловодск в медицинскую клинику, который попросил прислать именно меня, назвав мое имя. Заказ был выгодный, и я с радостью согласилась. На обратном пути он вышел на рынке в Дубках и сказал, что захватит с собой друзей, с ними поедем с Аушигер, и тогда он сразу за все расплатится. Сказал, что через неделю его опять надо будет отвезти в Кисловодск, и предложил обменяться номерами телефонов. Это обстоятельство, наверное, и сыграло роковую роль. Я подумала: раз телефон свой дал,

никуда не денется. Он на звонки отвечал, но и не возвращался. Потом позвонил и попросил подъехать к автозаправке, находящейся рядом с рынком. Там я его прождала, а его телефон уже не отвечал. Позвонила в диспетчерскую, а мне говорят, что он только что сделал новый заказ и попросил прислать Жанну, еще одну нашу таксистку. К счастью для нее, Жанна в это время пошла обедать, а когда ему предложили прислать водителя-мужчину, отказался. Видимо, это был аферист, который умеет входить в доверие к женщинам. На следующий день обратилась в правоохранительные органы, где мне пообещали его найти. Прошло более двух лет, после чего мне заявили, что пять тысяч не та сумма, из-за которой стоить тратить столько времени и сил. А ведь это была моя месячная зарплата. Теперь перед дальней поездкой прошу клиентов расплатиться заранее, и пусть на меня никто не обижается. Конечно, бывают и приятные моменты. Раньше каждое 8 Марта я приезжала домой с букетом цветов. Клиент выходил купить цветы своей девушке, заодно и мне покупал. Сейчас это происходит все реже.

• Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из архива О. Ткаченко



ЕЩЕ ОДИН СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ



СЕГОДНЯШНИЙ ЧИТАТЕЛЬ АСТЕМИР БОЗИЕВ ПО ПРОФЕССИИ - МЕНЕДЖЕР, ПОЛУЧАЕТ ВТОРОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПРИКЛАДНАЯ МАТЕМАТИКА» МГТУ им. Н.Э. БАУМАНА. КРОМЕ ТОГО, АКТИВНО СОТРУДНИЧАЕТ С «АДЫГБЭЗ ХАСЭ», ГДЕ ЗАНИМАЕТСЯ РАЗРАБОТКОЙ ОНЛАЙН БИБЛИОТЕКИ И ПЕРЕВОДОМ КНИГ НА АДЫГСКИХ ЯЗЫКАХ В РАЗЛИЧНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ФОРМАТЫ.

как менялось представление человека о Вселенной под воздействием новых научных открытий. В дальнейшем планирую прочитать книгу Леонарда САСКИНДА и Арта ФРИДМАНА

«Квантовая механика», но для нее необходим математический аппарат, который еще не успел изучить.

- С чего началась любовь к чтению?

- Не могу сказать, что испытываю к этому действию особые сантименты, для меня это просто один из способов получить новую информацию.

- Расскажите о ваших любимых книгах.

- Сложно что-либо выделить, но, пожалуй, есть одна книга - «История сионизма» Вальтера ЛАКЕРА: книга, описывающая положение евреев в Европе в XIX-XX веках. Она о том, какие процессы повлияли на становление этого общественного движения и к чему в конечном итоге они привели. Очень интересная книга, рекомендую. Кстати,

мне не мешало бы ее перечитать.

- Вы встречали героя произведения, похожего на себя?

- Нет, в научной и научно-популярной литературе нет героев как таковых, а художественную литературу практически не читаю. Как я уже сказал, чтение для меня - способ получения новой информации, новых знаний, прежде всего об устройстве нашего мира, в художественных произведениях такой информации нет, а читать о жизненных перипетиях вымышленных персонажей мне не очень интересно.

- Если бы вы писали книгу, о чем бы она была?

- Никогда не думал об этом, но, наверное, это была бы автобиография с подробным описанием моих провалов и неудач, думаю, книга была бы объемной.

- Предпочитаете бумажные книги или электронные?

- Читаю как бумажные, так и электронные, нет принципиальной разницы.

• **Марина БИТЮКОВА.**

Фото из личного архива А. Бозиева

- Что вы читаете сейчас?

- Ричарда ДОКИНЗА «Эгоистичный ген», правда, читаю с большими паузами, т.к. основную часть времени занимает изучение литературы, связанной с учебой. Последней «неучебной» книгой, которую прочитал, является «Краткая история времени» Стивена ХОКИНГА.

В «Эгоистичном гене» автор рассуждает об эволюции на уровне генов, о том, что основой естественного отбора является не особь, а ген и что человек - созданная генами машина для обеспечения их защиты и выживаемости. В книге «Краткая история времени» автор рассказывает о природе пространства и времени, происхождении Вселенной и о ее возможной судьбе. Также там описано,

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

КОГДА В КЛАССЕ НАСТОЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ

Мы часто узнаем из газетных публикаций о педагогах, которые не просто учат детей, но и сами учатся, меняются вместе со своими учениками. Это учителя от Бога, проживающие в школе вторую жизнь. Я могу рассказать о таких учителях, так как они есть в моей школьной жизни.

Одна из них - настоящий творческий человек, душа которого полна доброты, искренности, сочувствия и понимания. Она - мать троих детей, замечательный педагог, который может вывести ребенка к свету знаний и воспитать его. Это Зарема Сарраждиновна КОДЗОКОВА.

Зарема Сарраждиновна родилась в с. Кызбурун-3 (ныне Дыгульбгей). После школы поступила в КБГУ на химико-биологический факультет, успешно окончила его, получив специальность «учитель биологии с правом преподавания химии».

Творческий путь педагога Зарема Сарраждиновна начала в родном селе - в СШ №1 с. Дыгульбгей. С 1984 года работает учителем биологии в МКОУ «СОШ №10» г. Баксана.

Свой любимый предмет преподает 40 лет. Учителем с большой буквы Зарема Сарраждиновна говорит, что ее выбор профессии был осознанным и она благодарна судьбе за правильное решение. Глядя на нашу учительницу, которая каждый урок превращает в откровение, можно сказать, что она еще и актер. Каждый урок, каждая встреча с детьми - это новый выход «на сцену», где зрителями являются дети - открытые, чистые, готовые принять и впитать знания.



Опыт своей профессиональной деятельности З.С. Кодзюкова делится с коллегами на педагогических советах и семинарах различных уровней. У замечательного педагога много достижений. Она победитель городского и лауреат республиканского этапа конкурса «Самый классный классный», лауреат городского этапа конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», победитель городского конкурса учителей «Лучшие из лучших».

Можно с уверенностью сказать, что наша учительница всю себя отдает работе, то есть нам, ученикам. При этом она молода, красива и энергична. Наверное, потому, что ее все очень любят. Иначе и быть не может - Зарема Сарраждиновна - учитель по призванию. Именно такими должны быть школьные учителя.

• **Милана НАГОЕВА,**
ученица 11-го класса
МКОУ «СОШ 10»



22 марта 1394 года родился Мухаммед Тарагай УЛУГБЕК.

«Религии рассеиваются, как туман. Царства рушатся. Но труд ученых остается на вечные времена», - говорил он. Улугбек был внуком великого полководца Тимура (Тамерлана) и главой династии Тимуридов. В годы правления Улугбека Самарканд стал одним из мировых центров науки Средневековья. Ему уда-

лось создать уникальную обсерваторию и астрономический каталог, известный под названием «Звездные таблицы Улугбека». На гравюрах эпохи Возрождения его изображения помещали по правую руку от аллегорической фигуры Науки, среди величайших ученых мира.

В этот день в 1599 году в Антверпене родился великий фламандский живописец Антонис ВАН ДЕЙК. Им создано около

ЕГО ТИШИНА ГОВОРИЛА, ШЕПТАЛА, КРИЧАЛА... • ДЕНЬ В ИСТОРИИ

девятисот произведений. Аристократические, парадные, интеллектуальные портреты. Горделивые поэмы, эффектные жесты. Библейские и мифологические сюжеты. Целая галерея образов. Благородные кавалеры, надменные старцы, стройные женщины в тяжелых платьях. Особы королевской крови, принцы, принцессы, лорды, маркизы, сенаторы... Эти портреты принесли своему создателю славу, дворянский титул, золотую цепь рыцаря, звания почетного декана фламандских живописцев и главного живописца на службе их величеств в Англии.

22 марта - день памяти великого ГЁТЕ. Его называли гением вне времени, великим германским патриархом, патрицием среди классиков, мистиком, увлеченным «демо-

ном поэзии», олицетворением немецкого духа, первым поэтом. 22 марта 1832 года в Веймаре этот могучий дух покинул свою земную оболочку. Он оставил потомкам 143 тома произведений, более 13 тысяч писем, недостижимая вершина его поэзии и философии - образ доктора Фауста, восклицаящего в конце жизни: «Мгновенье! О, как прекрасно ты, повремени!».

В этот день в 1923 году родился французский актер, комик и непревзойденный мастер пантомимы Марсель МАРСО. О нем говорят: «Марсо создал жанр, в котором у него не было соперников. Тишина, которую он заставил работать на себя, говорила, шептала, кричала...» Образ грустного мима по имени Бип в полосатом свитере с котелком на

голове и выкрашенным белой краской лицом стал одним из символов XX века.

22 марта 1951 года постановлением Совмина СССР на базе Московского телецентра на Шаболовке была создана Центральная студия телевидения - первая в стране программно-творческая телевизионная организация. Она осуществляла ежедневное телевидение на Москву и Ленинград. Но уже через пять лет советское телевидение стало многоканальным (началось вещание по второй программе) и только в конце 1950-х годов - общесоюзным. В 1964 году впервые в стране с помощью спутниковой связи была осуществлена трансляция Олимпийских игр из Токио. В следующем году состоялся обмен телепрограммами между

Москвой и Владивостоком, а в 1966-м - передача цветного изображения из Парижа в Москву. С 1967 года передачи цветного телевидения стали регулярными; в этом же году была создана спутниковая система распределения телепрограмм на сеть наземных приемных станций «Орбита». К началу XXI века методы и принципы телевидения значительно изменились. Возникло кабельное и спутниковое телевидение. Появилась возможность значительно улучшить качество передаваемого изображения при помощи новейших цифровых технологий. Началось производство новых моделей телевизоров с плоскими экранами.

• **Подготовила**
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

Вам предстоит узнать много нового и познакомиться с интересными людьми. Отличное время для всех, кто начинает учебу, особенно если вы изучаете математику и другие точные науки. Кроме того, успех ждет исследователей, медиков, маркетингологов, работников торговли.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Не исключены проблемы на работе во взаимоотношениях с коллегами. Постарайтесь не высказывать открыто свою точку зрения - ваша правда может обернуться против вас. Позаботьтесь о любимом человеке. Он не хочет просить помощи открыто, но в глубине души очень на нее надеется.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Вас станет больше заботить собственная внешность. Конечно, путей самосовершенствования много. На чем бы вы ни остановились: перманентном макияже, косметических процедурах, наращивании ресниц, не забывайте о возможных побочных действиях и аллергических реакциях.

РАК (21.06-22.07)

Начальство пойдет на уступки, и вы сможете заняться работой, о которой давно мечтали. Дома вам удастся создать идиллическую атмосферу, в которой будет комфортно всем. Никаких поводов для волнения нет. Наслаждайтесь покоем, больше отдыхайте.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Постарайтесь прожить эту неделю без конфликтов. Это будет непросто - окружающие могут потребовать от вас слишком многого. Сосредоточьтесь на собственных делах, сделайте для себя что-то приятное. Например, перечитайте любимую книгу. Главное - сохранять спокойствие.

ДЕВА (23.08-22.09)

Во время профессионального или дружеского общения следите за своими эмоциями, которые постараются одержать верх над здравым смыслом. Если в этот период проявите себя как человек, не умеющий держать себя в руках, рискуете упустить замечательные возможности, которые представляются. Вторая половина недели будет более удачной.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Не следует носить в кошелке крупную сумму денег. И дело не в том, что вы можете стать жертвой карманников. Как это часто бывает, вас подведет склонность к расточительности. Старайтесь избегать походов по магазинам, особенно в компании друзей. Вы вряд ли сможете избежать трат.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Ваш девиз на ближайшую неделю - не расслабляться! Отдохнуть тоже сможете, но лишь спустя некоторое время. Не стоит обращать внимание на некорректные высказывания коллег - пропустите их мимо ушей. За повседневной работой не забывайте и о пожилых родителях.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Отправляйтесь в путешествие, посетите мировые святыни, познакомьтесь с культурой разных стран. Изучайте философию, религиозные традиции, старайтесь выйти за рамки обыденности и расширить кругозор.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Ваш начальник будет пребывать не в самом лучшем расположении духа - ждите придирок с его стороны. Только не принимайте их близко к сердцу, это просто эмоции. Нанесите визит стоматологу, который давно откладывали. Аккуратнее со здоровьем в выходные: ваш организм сейчас не готов к перегрузкам.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

В предстоящую неделю ожидается много перемен. Но происходит они будут преимущественно не у вас, а в жизни близких людей. Скорее всего, это будет иметь хорошие последствия и для вас тоже.

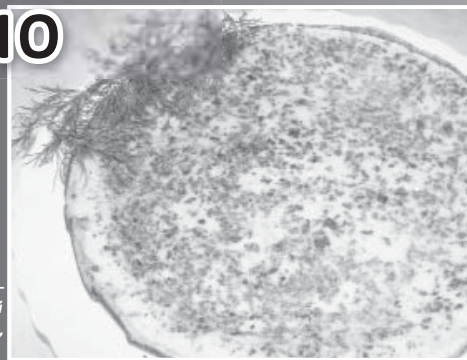
РЫБЫ (19.02-20.03)

Постарайтесь четко определиться с целями, которые перед собой ставите, и выработать необходимый план действий. Вторая половина недели обещает быть более насыщенной и по событиям, и по общению. Появятся новые знакомые, которые сыграют в вашей жизни немаловажную роль. А вот с некоторыми людьми, которым вы доверяли, возможно, придется расстаться - судьба разделит вас в разные стороны. ●

ВКУСНО, СЫТНО И ПОЛЕЗНО

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Что мы знаем о таком простом и очень знакомом продукте, как куриные яйца? Только то, что это вкусно, сытно и всегда выручает, когда нет времени на готовку. Да, яйца на завтрак - наилучшее начало дня для нашего организма. Яичный белок как никакой другой хорошо усваивается организмом. В нем содержится аминокислота, которая успешно наращивает мышцы без увеличения жировой ткани, а также заботится о волосах, ногтях и коже. В общем, делает все для того, чтобы мы были красивыми и сытыми. Желток - кладёз питательных веществ, которые поддерживают молодость клеток и организма в целом. Немного статистики. В яйце - около 85 ккал. Все жиры в нем - ненасыщенные. Именно поэтому вероятность отложения жира в проблемных зонах сводится к нулю. Съеденное на завтрак яйцо способно снизить общую калорийность вашего дневного рациона.



- Храните яйца лучше в основном отделе холодильника, а не в дверце, как это обычно делают многие, - говорит работница общепита, бабушка пятерых внуков из Прохладного Раидма ДЫШЕКОВА. - Свежее яйцо хранится в холодильнике до месяца, вареное - до недели. Яичные завтраки очень удобно готовить с дополнительными продуктами. Это могут быть грибы, овощи, мясо и даже рыба. Конечно, некоторые из этих продуктов нужно предварительно подготовить, но сделать это можно не утром, когда готовите завтрак, а накануне или задолго до этого, заморозив небольшими порциями. В моей семье очень любят омлет, поэтому у меня много вариантов его приготовления.

С КРАПИВОЙ

Скоро появится молодая крапива. В пищу ее можно употреблять именно в первые недели, пока она совсем свежая. Омлет с крапивой особенно полезен беременным женщинам и кормящим матерям.

Ингредиенты: 300 г крапивы, головка репчатого лука, 2 яйца, соль, специи по вкусу, зелень укропа и петрушки, растительное масло, сметана по желанию.

Способ приготовления.

Ошпарьте крапиву кипятком и мелко нарежьте. Лук нарежьте полукольцами, потушите в масле, добавьте крапиву и взбитые яйца, посолите, посыпьте мелко нарезанной зеленью и специями по вкусу и запеките. Такой омлет очень вкусен со сметаной.

ФРАНЦУЗСКИЙ

Он отличается от других отсутствием в нем молока или сливок и содержанием большого количества сливочного масла.

Ингредиенты: 6 яиц, 40 г сливочного масла, 2 ст. ложки воды, соль по вкусу, зелень.

Способ приготовления.

Венчиком взбейте яйца с водой и солью. Растопите масло на большой плоской сковороде. Вылейте яйца на сковороду и жарьте на слабом огне. Когда края зарумянятся, их нужно приподнять таким образом, чтобы жидкая масса вылилась на дно сковороды. Твердые края и желеобразная серединка - признаки готового омлета. Омлет свернуть, украсить зеленью и подавать к столу.

САЛАТ С ОМЛЕТОМ

Ингредиенты: 2 веточки помидоров черри, куриная грудка, ст. ложка муки, 4 куриных яйца, соль и перец по вкусу, перец болгарский, половина красной луковички, 100 мл сливок, 2 горсти салатного микса, 200 г свежих огурцов, растительное масло по вкусу, 50 г сыра, 2 щепотки куркумы.

Способ приготовления.

Яйца взбить с солью, перцем и щепоткой куркумы, продолжая взбивать, добавить сливки и муку. На медленном огне приготовить омлет. Чуть остудить и свернуть рулетом, чтобы остыл.

Тем временем салат разложить по тарелкам. Куриное филе отварить и разобрать на кусочки. Лук нарезать полукольцами. Огурцы нарезать слайсами, свернуть в произвольном порядке. Болгарский перец порезать соломкой. Если черри маленькие, оставить целыми. Если большие, разрезать на две или четыре дольки. Сыр нарезать треугольниками. Соединить все ингредиенты, заправить растительным маслом, посолить, поперчить, добавить салатный микс. Все аккуратно перемешать. Салат разложить по тарелкам. Омлетный рулет разрезать на кусочки шириной около 2 см и выложить сверху салата.

● Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Выражение идеи с помощью художественного образа. 8. Запугивающий противника ложный ход, создающий мнение о наличии преимуществ, когда на самом деле его нет. 9. Геометрическое тело, моделирующее Землю. 10. Занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного состязания. 11. Минеральная желтая или красная краска. 12. Род профессионального музыкального искусства. 17. Газ, открытый шведским аптекарем Карлом Шееле. 18. Город во Франции. 20. Город-порт в Швеции. 21. Седьмой месяц французского революционного календаря.

По вертикали: 1. Древнегреческий кубок для вина с двумя вертикальными ручками. 2. Минимальная единица речи. 3. Погодное явление. 4.

Высокое травянистое растение с зеленовато-белыми цветками, собранными в зонтики. 5. Крупный колочий кустарник или небольшое дерево с целебными ягодами. 7. Чинovníк, служащий, пренебрегающий сутью дела ради соблюдения положенных формальностей, волокитчик. 13. Краткое содержание раздела произведения, помещенное между заголовком и текстом. 14. Узкая глубокая расщелина между горами. 15. Дорога, по обеим сторонам усаженная деревьями. 16. Черный кофе с мороженым. 18. Город в Индии, где находится Храм любви. 19. Французская певица с неповторимым голосом и особой манерой исполнения, звезда 50-х.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Идея. 8. Ложь. 9. Земля. 10. Спорт. 11. Желтый. 12. Краска. 17. Газ. 18. Париж. 20. Гётеборг. 21. Июль. По вертикали: 1. Кувалда. 2. Слово. 3. Град. 4. Дюк. 5. Орешник. 7. Желтый. 13. Резюме. 14. Разрыв. 15. Каньон. 16. Шоколад. 18. Кофе. 19. Билли Холидей. 20. Индия. 21. Июль. Ответы на Кроссворд



ЖУТКО ГРОМКО

•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО

печатленной морщинке, в каждом спрятанном взгляде рассказана целая история. Может быть, поэтому герои Долана кажутся такими беззащитными, кажется, даже, наблюдая за ними, можно нанести им вред или причинить еще большую боль. Каждый из них заперт в своем одиночестве и в своей правде, воеет в одиночной камере, чтобы его услышали, но не слышит того, что творится за стенкой. Мать (Натали БАЙ) утонула в воспоминаниях, в своей наигранной легкости и страхе за детей, в ее забывчивости – какой-то отчаянный побег от реальности. Антуан (Венсан КАС-СЕЛЬ) – брутальный истерик, создает ощущение, что не справляется с тем, что жизнь приготовила ему. Суть его терзания выражена в воле брошенной им же подавленной жены: «Защити меня хотя бы ты!». Созанна (Леа СЕЙДУ) тоскует, играет в непонятость и неформальность, лепит себе кумира из вечно отсутствующего брата, который смеет не соответствовать ее ожиданиям. Но все же она по-женски чуткая и готова принять его. Катрин (Марион КОТИЙЕР) с удивительными глазами и робкой манерой говорить лучше остальных слышит то, что творится в соседних одиночных камерах: ей кажется, что, вытаскивая оттуда кого-то другого, она поможет и себе. Ее одиночество не такое глухое, потому что в ней есть стремление к заботе о других – детях, муже, свекрови. И, наконец, Луи (Гаспар УЛЬБЕЛЬ), когда-то отказавшийся от неизбежной обреченности, которую сулила ему семейная традиция страдать. Теперь он столкнулся с настоящим страданием, вернулся в знакомый круг характеров и отношений. Сложно сказать, что он хотел и надеялся здесь найти, но очевидно, что не нашел. То ли оттого, что когда-то слишком резко оборвал все нити без возможности восстановления, то ли оттого, что в одну воду дважды не войти никому.

Обнаженность героя в объективе оператора Андре ТЮРПЕНА делает фильм очень актерским: привычные стереотипные образы здесь невозможны, потому что нужна ювелирная работа, поскольку взгляд камеры слишком пристальный и бескомпромиссный. Любое неточное движение бровью будет выхвачено взглядом зрителя, который, почувствовав неладное, мгновенно перестанет верить. Каждый из названных актеров преодолевает свое привычное амплуа и тоже в определенной степени обнажается: Натали Бай переходит в гротеск, уходя от легкости привычных нам комедийных ролей; Венсан Кассель уже не сверххаризматичный подонок, а несдержанный и дерганый неудачник, который вечно самоутверждается за счет других; Марион Котийер словно никогда и не играла красоток – в ней какой-то внутренний тормоз; Гаспар Ульбель с его ерешительностью сказать о главном в жизни – своей смерти тоже развенчивает миф о самом востребованном и стильном актере французского кинематографа. Пожалуй, лишь Леа Сейду вписывается в существующие представления о диапазоне актрисы, потому что всегда смело экспериментирует со своим амплуа.

И все же чего-то в фильме не хватает, возможно, какой-то художественной завершенности: то крик становится слишком громким – начал страдать есть, но чаще срывается в истерию, то умолчание совсем уже молчаливо – не позволяет додумать и догадаться. Язык символов, вещный мир картины мог бы стать прекрасным лейтмотивом фильма, но и он лишь пунктирно намечен. Актриса составляющая не имеет недостатков, и это делает фильм состоявшимся в смысловом отношении и дает надежду на то, что режиссерский почерк Ксавье Долана окрепнет и позволит ему свободно чувствовать себя в водах драматического повествования.

• **Марина БИТЮКОВА**

В 2016 ГОДУ ГРАН-ПРИ КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ПОЛУЧИЛ ФИЛЬМ МОЛОДОГО РЕЖИССЕРА КСАВЬЕ ДОЛАНА «ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ КОНЕЦ СВЕТА», КОТОРЫЙ С 2009 ГОДА (ЕГО ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ – «Я УБИЛ СВОЮ МАМУ») БУДОРАЖИТ КИНОМИР СВОЕЙ ЯРКОСТЬЮ И СМЕЛОСТЬЮ. ГОВОРЯТ, НА ПРОШЛОМ ФРАНЦУЗСКОМ КИНОФОРУМЕ ЕГО ФИЛЬМ РАЗДЕЛИЛ КРИТИКОВ НА ДВА ЛАГЕРЯ.

Абстрагируя от шума мнений и рецензий, хочется разобрать прежде всего с собственным впечатлением от фильма, который, безусловно, заслуживает просмотра и последующего обсуждения. Семейные драмы, разыгрывающиеся по почти классическим канонам единства времени, места и действия, вновь возвращаются к нам, заслуживают просмотра и последующего обсуждения. Семейные драмы, разыгрывающиеся по почти классическим канонам единства времени, места и действия, вновь возвращаются к нам, заслуживают просмотра и последующего обсуждения.

Конечно, и язык у кино совсем иной, чем у театра. Долан использует долгие крупные планы, что помогает ему не только сфокусироваться на герое, но и обнажить его: в каждой безжалостно за-

ПЕС ИЛИ ЕНОТ? •ПРИРОДА



Енотовидная собака – отдельный вид семейства псовых. В длину достигает 55-80 сантиметров, вес колеблется в зависимости от сезона: зимой около трех килограммов, к концу лета набирает до шести-семи. Вес некоторых самцов может достигать девяти-десяти килограммов. Длина хвоста составляет примерно 16-25 сантиметров.

Туловище по отношению к ногам длинное. Уши небольшие, покрытые густым мехом. Зимой шерсть длинная, с густым подшерстком. Теплый мех хорошо защищает енотовидных собак от пониженной температуры.

Морда имеет подобие маски, благодаря чему енотовидная собака приобретает схожесть с енотом-полоскуном. Но у собаки мех более длинный и густой, а на хвосте нет светлых поперечных полос. Хвост темнее остального тела. На спине темная полоса, которая расширяется к плечам. Живот желтовато-коричневый, грудь темно-коричневая, практически черная. На морде волосы короткие, но к глазам их длина увеличивается. Летом окрас значительно светлеет и становится красновато-соломенного тона.

Енотовидные собаки прекрасно плавают и даже могут взбираться на деревья, правда, лишь на небольшую высоту. Умение лазать по деревьям они почти не используют, выбирая себе жилище в более низких местах – под корнями деревьев, в заброшенных норах, в оврагах. Если не могут найти ничего подходящего, роют нору обычно вблизи водоема с одним главным и одним запасным выходом.

В поисках добычи енотовая собака выходит на охоту вечером, при наступлении сумерек. Во время добывания пищи может преодолевать большие расстояния (до 10 км). Во время пути подбирает все, что попадает на глаза: насекомых, лягушек, птиц, грызунов, рептилий. Даже не брезгает мертвыми животными, рыбами, не отказывается и от пищевых отходов.

Его естественными врагами являются рыси, бродячие псы и волки, которые легко способны учуять следы енотовидной собаки. В случае возникновения опасности животное редко вступает в схватку и часто, просто затаившись, приворяется мертвым. Такой способ защиты обычно срабатывает.

Этот вид единственный в семействе, представители которого зимой залегают в спячку. К началу зимы у них значительно увеличивается слой подкожного жира. Спячка длится с декабря по январь, в феврале животные просыпаются. Если зима теплая, енотовидная собака может вообще не впадать в спячку, а отсиживается в норе во время морозов и метели.

В начале осени енотовидные собаки образуют пары. В борьбе за свою избранницу самцы часто дерутся. Период размножения приходится на февраль – апрель. Беременность самок продолжается 60 – 70 дней, после чего в апреле – мае на свет появляются щенки.

Обычно самка приносит шесть-семь малышей, но в редких случаях их может быть гораздо больше – 15-16. После появления потомства самцы не покидают самок и помогают им в воспитании детенышей. В первые дни после родов самка редко выходит из норы, все обязанности по кормлению матери и потомства ложатся на отца. После того как щенки подрастут, на добычу еды ходят оба родителя.

У взрослых самок пометы обычно многочисленны, чем у молодых. Вес новорожденных составляет примерно 60-110 граммов. Тело покрыто мягкой густой шерстью. Зрение отсутствует, глаза начинают прорезаться на десятый день жизни. Молочное кормление занимает около двух месяцев. Малыши быстро растут и уже к пяти месяцев достигают размеров родителей. В августе – сентябре молодой становится самостоятельным. Половая зрелость у енотовидных собак наступает в десять месяцев.

Продолжительность жизни в дикой природе составляет в среднем семь лет, долгожители могут дожить и до 11 лет.

• **Подготовила Татьяна МАКОВЕВА**

ЗДОРОВЫЕ ЗУБЫ - ЗДОРОВЫЙ ОРГАНИЗМ!

По оценкам специалистов, здоровье полости рта является основополагающим для общего здоровья человека. Согласно официальной статистике ВОЗ около 98 процентов людей в мире страдают воспалительными заболеваниями тканей пародонта. Заболеваемость кариесом также составляет практически сто процентов. Исходя из этого, в 2013 году Всемирная стоматологическая федерация FDI учредила проведение Всемирного дня здоровья полости рта, провозглашающего важность здоровья полости рта для людей всех возрастов во всех странах мира. Он уже стал одним из наиболее важных событий в мировой стоматологии и считается днем провозглашения основных ценностей, которые каждый врач-стоматолог несет своим пациентам. Основными его задачами являются улучшение осведомленности и стимулирование пациентов, социальных сообществ и правительственных организаций, а также объединение совместных усилий для сниже-

ния стоматологической заболеваемости. В 2015 году Россия присоединилась к проведению Всемирного дня здоровья полости рта. Стоматологическая ассоциация России оценила важность и необходимость добавления в национальный календарь стоматологических мероприятий новой даты – 20 марта.

К ней приурочено открытие клиники «Diamond» в Нальчике.

«Наши клиенты могут получить квалифицированную консультацию о лечении зубов, десен, пройти комплексное лечение полости рта 22 марта – в день открытия клиники, - сказала ее директор Мадина БЕКОВА. – Наши гости и будущие клиенты должны почувствовать, как ответственно мы подходим к своей работе. В честь открытия предлагаем всем пациентам 15-процентную скидку на все услуги клиники в течение месяца, т.е. до 22 апреля».

• **Ольга СЕРГЕЕВА**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
приглашает на спектакль
Л. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца», который состоится 29 марта в 19 часов, и современный балет на музыку А. Готовы «Гимн восходящему солнцу», который состоится 31 марта в 19 часов.
Справки по тел. 77-42-08

КУПЛЮ •ОБЪЯВЛЕНИЕ
советские фотоаппараты и объективы. Тел. 8-962-002-77-77.
Следующий номер газеты выйдет 30 марта

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 4069. Заказ 337. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 21 марта в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
---	--	---	--	--	---	--