

# Г



№13 (918) 30 марта 2017 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:  
[www.goryankakabr.ru](http://www.goryankakabr.ru)

# Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Асеммира Шабзухова



**с. 11**

*НАТАЛЬЯ ЧОЧАЕВА,  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
МКОУ СОШ им. Ш.Ш. ЧЕЧЕНОВА  
п. КАШХАТАУ*



## ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ Ю.А. КОКОВА С ДНЕМ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА

ДОРОГИЕ ЖИТЕЛИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ!

Сегодня исполняется 60 лет со дня восстановления национальной автономии балкарского народа. Эта знаменательная дата отмечается в республике как общенациональный праздник – День возрождения балкарского народа, глубокий смысл которого заложен в самом его названии.

Принятый 28 марта 1957 г. Верховным Советом КБАССР Закон «О преобразовании Кабардинской АССР в Кабардино-Балкарскую АССР» стал торжеством справедливости и исторической правды. Невзгоды и лишения периода насильственной депортации не сломили балкарский народ. Природные мудрость, стойкость духа и трудолюбие помогли ему не только выжить и выстоять в тяжелейших условиях, но при поддержке кабардинского, русского и других народов республики вернуться к полноценной жизни на родной земле. Прошедшие десятилетия ознаменованы высокими достижениями балкарского народа во всех областях жизнедеятельности. Сегодня он с оптимизмом и верой в лучшее смотрит в завтрашний день в единой семье народов Кабардино-Балкарии и вносит весомый вклад в строительство новой современной России. Уверен, вместе мы сумеем преодолеть любые трудности и продолжим дальнейшее развитие республики по пути экономического и социального прогресса.

От всей души поздравляю жителей Кабардино-Балкарии со знаменательной датой, желаю мира, добра, счастья и благополучия.

## ЮРИЙ КОКОВ ПОЗДРАВИЛ РУКОВОДСТВО И ЛИЧНЫЙ СОСТАВ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ РОССИИ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ

Глава КБР Ю.А. КОКОВ поздравил руководство и личный состав Федеральной службы войск национальной гвардии России с профессиональным праздником. В телеграмме на имя директора службы, генерала армии В.В. ЗОЛотова говорится:

«Уважаемый Виктор Васильевич! Сердечно поздравляю Вас с первой годовщиной образования войск Национальной гвардии Российской Федерации.

Облада мощным кадровым и техническим потенциалом, Национальная гвардия РФ успешно решает задачи по надежной защите безопасности граждан нашей страны, пресечению

экстремистских и террористических проявлений, охране стратегических объектов. Проводимые специальные операции по нейтрализации вооруженных преступников и бандгрупп свидетельствуют о мужестве, высоком профессионализме, самоотверженности личного состава.

Собые слова благодарности – ветеранам. Их традиции были и остаются ориентиром для молодых сотрудников.

От имени жителей Кабардино-Балкарии, от себя лично искренне желаю Вам доброго здоровья, благополучия, дальнейших успехов в работе на благо нашего Отечества».

## ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК



**В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ СОСТОЯЛСЯ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ АВТОНОМИИ БАЛКАРСКОГО НАРОДА. НА НЕМ ПРИСУТСТВОВАЛИ ДЕПУТАТЫ ПАРЛАМЕНТА, ЧЛЕНЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА, ПРЕДСТАВИТЕЛИ МИНИСТЕРСТВ, ВЕДОМСТВ, ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ГЛАВЫ РАЙОННЫХ АДМИНИСТРАЦИЙ И СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ.**

В фойе театра была открыта выставка войлочных ковров из коллекции Разида ЛОКЪЯЕВА, собранных поштучно в балкарских селах. Концертную программу открыл ГФЭАТ «Балкария».

Председатель Правительства КБР Алий МУСУКОВ зачитал поздравление от имени Главы Кабардино-Балкарии, подчеркнув, что эта знаменательная дата отмечается в нашей республике как общенациональный праздник – День возрождения балкарского народа, глубокий смысл которого заложен в самом названии. «Невзгоды и лишения периода насильственной депортации не сломили балкарский народ», – говорится в поздравлении.

А. Мусуков назвал имена граждан, на себе испытавших депортацию, вернувшихся на родину и многолетним добросовестным трудом внесших вклад в развитие своей малой родины, которые по случаю торжественной даты награждены Почетной грамотой Кабардино-Балкарской Республики. Это Жамал АТМУРЗАЕВ, Байханат БОЗАЕВА, Ражаб УЗДЕНОВ и Владимир УЯНАЕВ. В их лице А. Мусуков выразил благодарность всему старшему поколению, представителю которого, несмотря на моральные и физические страдания, смогли не только выжить, но и сохранить теплоту души, целостность народа, его культуру, традиции, язык и любовь к Родине.

Со сцены прозвучали поэтические строки балкарских классиков литературы. Прекрасными номерами порадовали зрителей известные коллективы и солисты, среди которых ГААТ «Кабардинка», Государственный ансамбль песни и пляски «Терские казаки», Амур ТЕКУЕВ, Султан ХАЖИРОКОВ, Халимат ГЕРГОКАЕВА, а также артисты из соседних республик – Алаудин ЭСМУРДИЕВ, Мурад ТОКОВ, Макка МЕЖИЕВА. Вели концерт Оксана ЗАШАКУЕВА, Азнар АТТАЕВ и Денис ВАСИЛЬЧЕНКО.

Стоит особо подчеркнуть, что праздничный концерт носил интернациональный характер, это придало ему масштабность и величие. В самые тяжелые первые годы после возвращения на родную землю балкарцы опирались на поддержку соседних братских народов, и дни праздников становятся ярче от ощущения общности и единства Кавказа.

● Елена АППАЕВА.

Фото Артура Елканова

## КАК ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ КОНТРОЛЬНО-НАДЗОРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ И ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГ

Этот вопрос стал темой обсуждения расширенного заседания комитета Парламента КБР по строительству, жилищно-коммунальному хозяйству и топливно-энергетическому комплексу. В его работе приняли участие представитель Главы и Правительства КБР в Парламенте КБР и судебных органах Мадина ДЫШЕКОВА, депутаты законодательного органа.

Как отметил председатель профильного комитета Валерий ГРИНЕВИЧ, проблемы в сфере жилищно-коммунального хозяйства волнуют каждого из нас.

– На приемах граждан, в своих обращениях зачастую избиратели жалуются на управляющие организации, поднимают вопросы предоставления жилищно-коммунальных услуг ненадлежащего качества, порядка расчета и внесения платы за коммунальные услуги. И нам необходимо более эффективно отстаивать законные права граждан при получении жилищно-коммунальных услуг, – подчеркнул Валерий Гриневиц.

О том, какие меры принимаются в этом направлении, подробно рассказал и.о. председателя Государственного комитета КБР по энергетике, тарифам и жилищному надзору Андрей ЖУРАВЛЕВ. Он сообщил, что в рамках исполнения контрольных функций в сфере регулирования цен (тарифов) в 2016 году комитетом проведено 28 проверок в отношении юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, из них 18 плановых и 10 внеплановых. Сумма штрафов составила 587,6 тыс. рублей, в республиканский бюджет КБР поступило 364 тыс. рублей. Материалы по взысканию неоплаченных штрафов направлены в территориальные отделы Управления Федеральной службы судебных приставов по КБР.

Докладчик рассказал о государственном контроле за применением и исполнением тарифов на электрическую и тепловую энергию. Так, при проведении проверок теплоснабжающих предприятий выявлены нарушения установленного порядка ценообразования, стандартов раскрытия информации. По итогам проверок в отношении юридических лиц возбуждено три дела об административных правонарушениях, выдано одно предписание на устранение нарушения законодательства РФ в части стандартов раскрытия информации.

При проведении проверки МУП «Каб-

балкоммунэнерго» выявлены нарушения, касающиеся завышения платы за технологическое присоединение к электрическим сетям, а также несоблюдения требования о принятии программы в области энергосбережения и повышения энергетической эффективности.

В сфере осуществления контроля за ценообразованием на лекарственные препараты, включенные в перечень жизненно необходимых и важнейших, проведены две плановые проверки в отношении аптечных учреждений, а также одна внеплановая с целью осуществления контроля за исполнением ранее выданного предписания. По словам докладчика, по итогам проверок нарушений порядка ценообразования не выявлено.

В сфере перевозок пассажиров автомобильным транспортом общего пользования на межмуниципальных и пригородных маршрутах проведены проверки предприятий «Зольское муниципальное унитарное пассажирское автотранспортное предприятие», МП ММР «Пассажирские автоперевозки». Выявлено, что осуществление пассажирских перевозок автомобильным транспортом общего пользования на межмуниципальным и пригородным маршрутам предприятиями производится без действующих государственных контрактов на обслуживание регулярного маршрута пассажирских перевозок КБР или свидетельств об осуществлении перевозок по соответствующему маршруту регулярных перевозок и карт соответствующего маршрута регулярных перевозок. Информация о выявленных нарушениях направлена в соответствующие районные прокуратуры КБР.

Докладчик остановился и на государственном жилищном надзоре, цель которого – соблюдение обязательных требований к определению размера и внесению платы за коммунальные услуги, предупреждение, выявление и пресечение нарушений требований к использованию и сохранности жилищного фонда независимо от формы собственности.

– Хотелось бы обратить внимание на увеличение числа жалоб на порядок внесения платы за коммунальные услуги и уменьшение их количества на нарушение правил и норм технической эксплуатации жилищного фонда по сравнению с предыдущими периодами, – сказал Андрей Журавлев.

В 2016 году в комитет поступило 332 обращения граждан с жалобами на нарушение порядка начисления платы за коммунальные услуги, в том числе платы за электроэнергию на общедомовые нужды со стороны АО «Каббалэнерго».

В рамках рассмотрения обращений в отношении АО «Каббалэнерго» проведено 233 проверочных мероприятия, в ходе которых выявлено 279 нарушений порядка начисления платы за электроэнергию, потребленную на общедомовые нужды, на устранение которых выдано 51 предписание. За неисполнение законных предписаний в соответствии со ст. 32.2 КоАП РФ 42 дела об административных правонарушениях направлены на рассмотрение в мировой суд.

С начала отопительного периода в комитет поступило 114 обращений граждан по вопросу непредоставления или некачественного предоставления коммунальной услуги по теплоснабжению, в том числе на «горячую линию» ведомства.

Андрей Журавлев заверил, что по вопросам, связанным с проблемами жилищно-коммунального хозяйства, регулярно проводятся личные приемы граждан. По каждому обращению осуществляются внеплановые проверки с обязательным участием заинтересованных лиц. Кроме того, большое внимание уделяется проведению разъяснительной работы через средства массовой информации.

Отмечено, что в этом году в целях реализации задач, возложенных на орган госрегулирования и контроля, планируется осуществить проверки 14 субъектов регулирования.

Андрей Журавлев пояснил, что снижение количества плановых проверок связано с невозможностью их проведения в отношении юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, отнесенных к субъектам малого предпринимательства в 2016-2018 годах, на основании внесенных изменений в федеральное законодательство.

Затронуты темы, касающиеся лицензирования управляющих компаний, порядка начисления платы за коммунальные ресурсы на общедомовые нужды, наличия двойных квитанций, качества предоставления услуг ЖКХ населению. Участники расширенного заседания выработали ряд рекомендаций.

● Пресс-служба Парламента КБР



**ФАРИДА МАГОМЕДОВНА И АХМАТ МАГОМЕТОВИЧ МИСИРОВЫ СЕЙЧАС ЖИВУТ В ТЫРНЫАУЗЕ. ВМЕСТЕ ОНИ УЖЕ БОЛЕЕ 35 ЛЕТ. ИХ РОДИНОЙ СТАЛА ДАЛЕКАЯ СРЕДНЯЯ АЗИЯ, ГДЕ ЗА СВОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ БОРОЛСЯ ВЕСЬ БАЛКАРСКИЙ НАРОД. А СОЕДИНИЛА ИХ СУДЬБА УЖЕ НА ЗЕМЛЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ.**

**СТАРШИЕ**

- Мои родители, Магомед Олиевич БАЙСУЛТАНОВ и Зоя Жунусовна БОТТАЕВА, как и все балкарцы, в 1944 году испытали ужас переселения в Среднюю Азию, - рассказывает Фарида Магомедовна. - Маме было десять лет, папе - около 17, когда они оказались в ссылке. Там же встретились, когда повзрослели, и поженились. Я была их первым ребенком, после меня в Казахстане на свет появились еще



школьном коллективе, как всегда, было много девушек, на праздник к нам обычно приезжали ребята из Тырныауза. Захожу в учительскую, а он внимательно смотрит на меня. Потом нас познакомили. Вечер прошел хорошо, но, честно сказать, он мне сначала не понравился. А родители сразу приняли его. Наверное, родительское сердце чувствует лучше. Мама, конечно, сказала, чтобы я решила сама, но заметила: у него добрые глаза, значит, жизнь с ним будет хорошей. Намного позже я узнала, что он семь месяцев ко мне присматривался - приезжал по выходным из Тырныауза в Бедьк к своей тете, помогал ей и одновременно за мной пристально наблюдал, так как его тети и мои родители давно решили нас поженить. Мы уже более 35 лет в браке, и я ни разу не пожалела о своем выборе. У нас хорошая семья, мы друг друга

# ОТЧИЙ ДОМ - САМОЕ ГЛАВНОЕ МЕСТО НА ЗЕМЛЕ

две сестры и брат, а уже после возвращения мама родила еще девочку и мальчика.

Наши старшие помнят, как в поездах умирали люди, и чтобы их не выкинули на ходу, живые накрывали их чем попало, сидели на телах и только на станции их выдавали. Поначалу местные жители, когда видели переселенцев, закрывали двери и окна, а своих детей загоняли в дом, потому что им сказали, что приехали чуть ли не людоеды. Жилось невероятно трудно. Бывало, что собирали на дороге лошадиный навоз, разбирали его, находили неперевавшиеся зерна овса, который ели. Какие-то корнеплоды выкапывали из-под снега, варили их и даже отвар пили как бульон. Потом установили отношения с местными, люди их приняли, дали возможность подрабатывать.

Моя свекровь Лейла Адылгиреевна выросла в семье, где было 13 детей. Она была самой старшей и очень волевой по характеру. Рассказывала, как во время депортации дети и родители потерялись, оказавшись в разных вагонах. С ней остались все младшие. И она три года искала старших по каким-то колхозам и в итоге собрала всю семью вместе. Позже в Казахстане вышла замуж за Магомета Наурузовича МИСИРОВА. Свекровь также вспоминала, что ее мать смогла каким-то образом взять с собой ручную швейную машинку и благодаря этому выкормила всю семью. Наша семья тоже выжила благодаря невероятным усилиям старших. Они делали все возможное и невозможное для нас.

Его родителей уже нет с нами, моя мама ушла в 70 лет, отцу скоро исполнится 90. Он согревает нас своим теплом. Отчий дом - самое главное место на земле. Они с мамой прожили в браке 52 года, у них были очень теплые отношения. Не помню, чтобы папа когда-то повысил на нее голос. Называл ласково Зочкой. Всегда говорил сыновьям, что женщину надо оберегать, она мать твоих детей. Как бы она ни была виновата, всегда права, потому что женщина. Отец всегда был трудолюбивым. Отец всегда был трудолюбивым. Даже сейчас может часами сидеть и выпрямлять старые кривые гвозди. Он всегда говорил: надо рано вставать и никогда не лениться, тогда ни в чем не будешь нуждаться.

Мне до сих пор очень не хватает мамы. Все ее вспоминают по-доброму.



Была очень хлебосольной хозяйкой. Перед праздниками ночами не спала, чтобы испечь что-то вкусное. Всегда всех соседней угощала. Была большой фантазеркой, рукодельницей, шила нам костюмы из своих вещей, чтобы мы были не хуже остальных детей. Я часто говорю младшим: мы на родителей должны день и ночь молиться, потому что они смогли не просто поставить нас на ноги, но и дать каждому профессию. Мама училась в медучилище, но когда вышла замуж, окончить его не смогла, но всегда говорила, что своих детей без образования не оставит: «Буду воду с хлебом есть, но чтобы вы все выучились, потому что самое страшное в жизни - быть неучем».

## ПОЛОЖИЛИ РОДИТЕЛЯМ НА СТОЛ ОДНОВРЕМЕННО ЧЕТЫРЕ ДИПЛОМА

- После возвращения мы какое-то время жили в Кенделене, потом папу перевели на работу в село Бедьк. Жили, как и все, небогато, но очень дружно, как одна семья. В селе проживали люди самых разных национальностей - русские, немцы, казахи, ногайцы. Благодаря этому мы быстро освоили русский язык. В селе на высоком уровне была поставлена культура. Оно являлось своего рода центром Эльбрусского района, здесь работал молочный завод. В Бедьке окончила среднюю школу, в вузе училась заочно, так как надо было помогать родителям поднимать младших братьев и сестер. Папа работал водителем, мы ни в чем

не нуждались. Единственное, о чем он меня просил, не выходить рано замуж, сначала выучиться и показать младшим пример. Эту просьбу я выполнила.

В семье было четверо студентов, жили все вместе в Нальчике на съемной квартире, в 1979 году мы одновременно положили родителям на стол четыре диплома. Тогда за этим стоял большой труд, не было и речи, чтобы какие-то результаты купить, - продолжает свой рассказ Фарида Магомедовна. - Я, будучи заочницей, работала в школе. Сначала дали начальные классы, потом один класс повела как классный руководитель, на последних курсах уже преподавала в школе русский язык и литературу. Проработала там восемь лет. Потом по воле судьбы оказалась в Тырныаузе, где и вышла замуж. И сразу же устроилась в Дом пионеров. Это был 1981 год. Вела клуб интернациональной дружбы, потом мне дали отдел прикладного творчества. В 1994 году меня назначили директором Дома детского творчества, до сих пор руковожу этим коллективом. За все эти годы мы как детский центр никому первого места в республике не уступили, у нас большие достижения и на российском уровне. Мне присвоено звание почетного работника общего образования РФ и заслуженного учителя КБР.

Вообще все мы состоялись. Младшая сестра Зарифа АТАКУЕВА - филолог, работает учителем в Быльме, брат Руслан БАЙСУЛТАНОВ - ветеринарный врач, сестра Шарифа БАЙСУЛТАНОВА работает в 4-й кенделенской школе медсестрой, сестра Зульфия ХАДЖИЕВА - в Тырныаузе в роддоме старшей медсестрой, брат Мурат БАЙСУЛТАНОВ был начальником пожарной части в Эльбрусском районе, два года назад его перевели в Нальчик на повышение.

## У НЕГО ДОБРЫЕ ГЛАЗА

- Я работала в бедькской школе, когда познакомилась со своим будущим супругом Ахматом МИСИРОВЫМ, - продолжает Фарида Магомедовна. - Как сегодня помню тот новогодний вечер. В

понимаем и работаем вместе. Он ведет у нас секцию по шахкам и шахматам, дети его очень любят.

## ДЕТИ

- У нас две дочери. Старшая - Мадина АТМУРЗАЕВА пошла по моим стопам, работает педагогом в Нальчике в 32-й школе. Ее муж - работник МВД. У них две дочери. Старшая учится во втором классе, младшей два года. Младшая дочь - Марьям НОГЕРОВА до замужества работала в налоговой инспекции, сейчас в декретном отпуске. Замуж вышла в Первый Чегем за военного. У них двое детей. Сыну - четвертый год, девочке - два года.

С зятьями у меня отношения великолепные. Они воспитанные, стараются все делать для своей семьи, жен не обижают, с уважением относятся к родителям.

Нашей старшей внучке Джанет в мае исполнится восемь лет. Девочка очень способная. Ходит на танцы, занимается баскетболом, увлекается английским языком, латиноамериканскими танцами. Великолепно рисует, пишет стихи. Сначала читает их мне, потом уже всем остальным. Вообще делится со мной самыми сокровенными мыслями. Младшие внучки и внук тоже очень радуют.

Мы, педагоги, работаем для того, чтобы у учеников было светлое, счастливое детство. За многие годы ни один ребенок, занимающийся в нашем Доме творчества, не попал на учет в комиссию по делам несовершеннолетних. Наоборот, я беру у них списки проблемных детей, чтобы вывести их на истинный путь, чтобы они не чувствовали себя обделенными. Сейчас времена непростые, но я стараюсь ребенку к каждой заработанной им граммоте какой-нибудь подарок сделать, хотя бы игрушку или просто шоколадку. На сегодня у нас обучается 1116 детей. Обучаем их также профессионально - медицинскому делу, швейному, готовим барменов, административных работников гостиниц. У нас школа раннего развития.

Большинство детей гиперактивные, но при этом умные и рассудительные. Я люблю тишину, когда нет рядом детей. Для меня тишина - это не жизнь.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**  
Фото из семейного архива Мисировых



# НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПОДАРОК



**В КАНУН ДНЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ ЗОЛЬСКОГО РАЙОНА Р. ГЯТОВ СДЕЛАЛ НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПОДАРОК ДЕТЯМ СЕЛ ХАБАЗ И КИЧМАЛКА. ДЛЯ НИХ В ГДК г.п. ЗАЛУКОКОЖЕ СОСТОЯЛСЯ КОНЦЕРТ НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «ШАГДИ».**

Гости, в том числе около 300 детей, были доставлены к пункту назначения на 14 автобусах экипажами ДПС ОМВД района. Ведущая вечера - Лиана ТХАШОКОВА пригласила на празднично оформленную сцену Руслана ГЯТОВА, который поздравил всех с предстоящим Днем возрождения балкарского народа. В этом году отмечается его 60-летие. Обращаясь к присутствующим, он сказал: «Ваши предки прошли очень тяжелый путь, несправедливый, незаслуженный, такое никогда не должно повториться. А что для этого нужно? Мы все должны жить в мире и согласии в нашем общем доме. Надо беречь себя, беречь старших, хорошо учиться, быть образованными, принимать участие в экономическом, социальном и культурном развитии нашей Родины. Хорошей всем жизни! Ну а сейчас - хорошего настроения, отдыхайте, веселитесь, танцуйте вместе с такими же детьми, как и вы, которые выйдут сегодня на эту сцену».

Талант юных танцоров, дуэлистов и вокалистов ансамбля «Шагди» не оставил равнодушным ни одного присутствовавшего в зале. О том, что концерт удался, сказали и вышедшие на сцену старейшины поселений - председатель общественного совета Кичмалки М. БАТТАЕВ и председатель совета старейшин Хабазы Б. УЗЕЕВ. Они поблагодарили главу администрации района за проявленное внимание, пожелали всем здоровья, мира и добра, а также выразили благодарность артистам, выступившим на сцене.

Праздник продолжился на улице, где впечатленные дети пустились в пляс. Каждого ребенка в автобусе ждали сладости в качестве подарка от главы администрации.

● *Наш корр.*

# • В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ ЗВЕЗДОПАД ЭСТРАДНЫХ ТАЛАНТОВ

Ярким событием XXVI «Прохладенской весны» стал седьмой районный фестиваль-конкурс эстрадной песни «Звездопад», прошедший на сцене Центра культуры и досуга станицы Солдатской. Как сообщили в управлении культуры Прохладенского района, в творческих состязаниях приняли участие 93 самодельных артиста из 14 населенных пунктов, в том числе девять дуэтов и трио, семь вокальных групп и ансамблей, 48 солистов.

Сцена Центра культуры и досуга станицы Солдатской давно стала своего рода стартовой площадкой для эстрадных исполнителей сельских поселений перед выходом на районную сцену. Оценивали конкурсантов артисты Государственного ансамбля песни и танца «Терские казаки» Алексей ГОРДИЕНКО и Людмила ВЕРНИГОРОВА, преподаватель Детской школы искусств Прохладного Ольга АНСОКОВА, независимый музыкант Юрий УТОВ, начальник отдела культуры и молодежной политики управления культуры района Ольга ПОДСТАВКА.

Приятное впечатление на зрителей и жюри произвело открытие фестиваля. Директор Центра культуры и досуга Даниил РОКОТОВ исполнил свою авторскую песню «Наш звездопад» вместе с образцовым вокальным ансамблем «Конфетный дом». Шквалом аплодисментов встретили зрители постоянных ведущих фестиваля - главу администрации Солдатской Светлану ВАСИЛЬЕВУ и руководителя народной эстрадной студии «Новый день» Даниила Рокотова.

Зрелищности мероприятию добавили яркие слайды и световые эффекты. С приветственным словом к участникам фестиваля обратилась и.о. главы Прохладенского района, начальник управления культуры, социальной политики и спорта Марина ЛУТОВА. Она пожелала всем удачи и вдохновения.

Пятичасовой фестиваль прошел на одном дыхании. Он открыл новые имена исполнителей, поразивших публику своим талантом и вдохновением. Среди них Виктория ПЕРЕЯСЛОВА (Солдатская), Ева КУЧМЕЗОВА (Благовещенка), Залина КАРАМИЗОВА (Учебное), Анна ЛУЦКИНА (Пролетарское), Карина ГУЧЕВА (Алтуд).

Лидирующие места в рейтинге заняли популярные солисты - Рустам МИСРОКОВ, Алина АСМУРЗАЕВА, Адалина БОЗИЕВА, Юлия ГЛАЗКИНА, Муслим ИСМАИЛОВ. Специальным призом за вдохновенное исполнение песни отмечен солист КДЦ с. Алтуд Мурат КУМЫКОВ. Слепой от рождения, он получил профессию массажиста и работает в Алтуде, а пение - его отдушину. Когда он выходит на сцену, весь зал рукоплещет. Мурату 24 года, зрителям он полюбился за исполнительское мастерство и обаяние. Мурат выступает не только как солист, но и в дуэте.

Надо отметить работу преподавателя Детской школы искусств ст. Солдатской Марины ШУВАЕВОЙ. Все номера, которые она подготовила для своих воспитанников, были постановочными, в них переплелись два жанра - театральный и эстрадный, что прибавило зрелищности. Ее воспитанники Муслим ИСМАИЛОВ и Лидия АРГЕНТОВСКАЯ заняли среди дуэтов первое место, среди вокальных групп в возрасте от четырех до двенадцати лет тоже победили ее ученики. Также победителями стали воспитанники учителя музыки средней общеобразовательной школы села Прималкинского Ольги ЕФИМОВОЙ.

Не обошлось без замечаний и пожеланий, особенно вокальным группам и дуэтам со стороны профессионалов. Тем не менее члены жюри отметили, что уровень фестиваля в этом году повысился, праздник стал намного ярче.

● *Ольга КАЛАШНИКОВА*

## ОТМЕНЕНО ПРИМЕНЕНИЕ ПОВЫШАЮЩЕГО КОЭФФИЦИЕНТА ЗА ОТОПЛЕНИЕ

● **ЖКХ-ЛИКБЕЗ**



Как сообщает Государственный комитет по энергетике, тарифам и жилищному надзору КБР, 14 марта вступило в силу постановление Правительства Российской Федерации, которое внесло изменения в правила предоставления коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных и жилых домах. В результате порядок расчета платы за коммунальную услугу по отоплению, потребленную в жилом/нежилом помещении многоквартирного дома, не оборудованном коллективным (общедомовым) прибором

учета тепловой энергии, изменен.

Теперь при отсутствии общедомового прибора учета тепловой энергии в многоквартирном доме, а также индивидуального прибора учета тепловой энергии указанный объем определяется исходя из применяемого в таком многоквартирном доме норматива потребления коммунальной услуги по отоплению без применения повышающего коэффициента при расчете платы за коммунальную услугу по отоплению для потребителей (вне зависимости от наличия технической возможности установки таких приборов учета).

Постановлением также внесены изменения в пра-

вила заключения договоров ресурсоснабжения. Повышающий коэффициент применяется при определении стоимости тепловой энергии только для расчетов исполнителя коммунальной услуги (управляющей организации, товарищества собственников жилья, жилищного кооператива или иного специализированного потребительского кооператива) с ресурсоснабжающей организацией и устанавливается в размере, равном 1,1.

Стоимость тепловой энергии для исполнителя коммунальной услуги, поставленной в многоквартирный дом, определяется исходя из норматива потребления коммунальной услуги по отоплению и суммарной

площади жилых и нежилых помещений в многоквартирном доме с применением повышающего коэффициента в случаях: поставки тепловой энергии в многоквартирный дом, не оборудованный прибором учета (при наличии обязанности и технической возможности по установке общедомового прибора учета тепловой энергии); поставки тепловой энергии в многоквартирный дом по истечении трех месяцев после выхода из строя, утраты ранее введенного в эксплуатацию общедомового прибора учета тепловой энергии (по истечении срока его эксплуатации); при непредставлении исполнителем сведений о показаниях общедомового прибора

учета тепловой энергии в сроки, установленные законодательством или договором ресурсоснабжения; при недопуске исполнителем двух и более раз представителями ресурсоснабжающей организации для проверки состояния установленного и введенного в эксплуатацию общедомового прибора учета тепловой энергии (проверки достоверности представленных сведений о показаниях такого прибора учета).

Внесенные изменения подлежат применению к отношениям, возникшим с 1 января 2017 года, в связи с чем теплоснабжающим организациям и управляющим компаниям Кабардино-Балкарской Республики предписано провести соответствующий перерасчет платы граждан за услуги отопления с 1 января 2017 года.

● *Подготовила  
Ольга СЕРГЕЕВА*



# САДЫ В НАСЛЕДСТВО



Зулейха АХМАТОВА - кандидат сельскохозяйственных наук, ученый-аграрий, известный как в республике, так и за ее пределами. Научные исследования ее как селекционера и сортоведа были направлены на увеличение продуктивности абрикоса и персика. Выделено более двадцати сортов тридцати пяти перспективных гибридных элит абрикоса и персика со стабильной урожайностью, ранним сроком созревания, устойчивостью к зимним холодам. Результаты исследований Ахматовой, в частности,

по подготовке к зиме и перезимовке персика, были использованы специалистами Института физиологии в Испании. Она интересный собеседник, общаясь с ней, узнаешь много удивительного и познавательного. К примеру, если орехи уродились - в будущем году уродится и хлеб. Спелый виноград малосладок - к неурожаю на будущий год. Абрикос съешь для пользы, а персик - для удовольствия.

Зулейха Ахматова рассказала о том, как по рекомендации И. В. МИЧУРИНА был разработан проект создания в Нальчике плодово-ягодной станции - филиала Научно-исследовательского института, который он возглавлял. Было это в 1934 году. Постановлением бюро Кабардино-Балкарского обкома ВКП(б) и облисполкома для организации станции выделили сто гектаров земли и несколько дач, в том числе правительственную дачу «Затишье», где и была создана опытная станция. Члены бригады, посланной сюда И.В. Мичуриным, регулярно информировали ученого о ходе своих работ, получали от него указания. Постоянно вели переписку с ученым и юные мичуриницы Кабардино-Балкарии. Они устраивали

походы в горные сады, выскивали наиболее подходящие для селекционной работы плодовые деревья, лучшие из них отправлялись в Козлов. Мичурин считал, что хорошие подвои и лучшие сорта фруктовых и ягодных растений можно получить на местном материале.

Работая с косточковыми культурами, З. Ахматова изучила их биологические особенности и внесла свой вклад в распространение персика и абрикоса в хозяйствах республики и индивидуальном садоводстве. Под ее руководством и при непосредственном участии было высажено более ста семидесяти гектаров косточковых культур в хозяйствах Терского и Майского районов, в плодпитомниках Старочерекский и Баксанский.

Зулейха Ахматова проводила работу и в питомниках Чеченской, Ингушской, Осетинской республик, пропагандируя перспективные сорта по всем плодовым культурам.

Северо-Кавказский научно-исследовательский институт горного и предгорного садоводства, куда она пришла как биолог несколько десятков лет назад, стал для нее родным. Прошла путь от

лаборанта до ведущего научного сотрудника отдела селекции и сортоизучения плодовых, ягодных и орехоплодовых культур, подготовила немало специалистов-садоводов.

Зулейха Ахматова - активный член Русского ботанического общества, участник многих региональных, международных семинаров и совещаний по садоводству. Дважды награждалась Министерством сельского хозяйства РФ золотыми медалями и дипломами за разработку научных инновационных технологий. А начинался путь в биологию с гербария, который старательно собирала в детстве, с мечты стать врачом, но на медицинский не хватило полбалла, стала биологом.

За время нашей беседы ее телефон периодически напоминал о себе - были звонки коллег, садоводов-любителей, дипломников, которым требовались совет и рекомендация. Отказа не было никому. И тогда вспомнилось: *И это сад, который дан вам*  
*В наследство за то, что вы совершили.*  
*Вам здесь - многие плоды, которые вы будете есть...* (Суря 42).

● **Азиза МАХИЕВА**



## НАЛЬЧИК ЧИТАЕТ, ИГРАЕТ И ПОЕТ...

25 МАРТА СОСТОЯЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ «#ЧИТАЙНАЛЬЧИК», ПРИУРОЧЕННЫЙ К ВСЕМИРНОМУ ДНУ ПОЭЗИИ. МЕРОПРИЯТИЕ ПРОШЛО НА ПЛОЩАДКЕ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ. ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТУПИЛИ ГОСКОМПЕЧАТА КБР, СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ КБР, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ «БУКВА», АГЕНТСТВО «ФЕНИКС ДЕКОР».

Все началось с того, что в 13 часов на площадке перед институтом развернулась ярмарка мастеров искусств, среди которых были как известные, так и начинающие умельцы. Здесь были представлены вязаные игрушки, бисероплетение, картины. Кроме того, Общество книголюб КБР организовало книжный развал с бесплатными экземплярами и выездную выставку-продажу новинок. ТК «Путешествие» провел розыгрыш билетов на экскурсию по местам, где родился и вырос Кайсын КУЛИЕВ. Почта России установила мобильные пункты для оформления подписки на

любое периодическое печатное издание, а клуб «Винил» создал незабываемую атмосферу под открытым небом - вечно молодая музыка с виниловых пластинок пригласила танцевать и веселиться.

Спустя час в фойе вуза началась литературно-музыкальная программа. Здесь выступили молодые поэты и прозаики республики, а также студенты актерского отделения СКГИИ и воспитанники детской литературной студии «Свеча». В основном читали стихи, звучала и проза, многие авторы выступили впервые. Прозвучали также музыкальные номера в исполне-

нии Романа ТЕМИРОВА, Анзора ЖОЛДАШЕВА, групп «Caps Lock», «UNKLE KRIST» и уже полюбившихся нальчанам «Собираателей фолка».

В завершение заработал «открытый микрофон» - любой желающий смог со сцены прочитать любимое произведение, а музыканты импровизировали и играли уже незаявленные в программе произведения. Участники и зрители еще долго не хотели расходиться, поскольку атмосфера праздника была действительно поэтической.

● **Тома ТЕХАЖЕВА.**  
**Фото Тамилана Васильева**

## КАВКАЗСКАЯ МОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



В Санкт-Петербурге состоялся показ авторских коллекций дизайнеров «Et hnicFashionShowCaucasianStyle». Мероприятие прошло 18 марта в творческом кластере «Артмуза». Одним из организаторов и руководителем проекта выступила Асият ХУАЖ из Адыгеи, известная как автор проекта «Стиль Кавказа». В показе приняли участие дизайнеры из Чеченской Республики, Кабардино-Балкарии, Ставропольского края, Карачаево-Черкессии и Адыгеи.

Амина АЙБАЗОВА (КЧР) представила коллекцию «Мотивы Алании», Бэла БОДЖОКОВА (РА) - «Черкешенка», Мадина ВАГАПОВА (ЧР) - «Образ горянки», Зульфия КАЗИЕВА и Лейла ДЖАТДЖЕВА (КЧР) -

«Сатаней», Людмила АРДАН (РА) - «Прошлое в настоящем». Нашу республику представили сразу три коллекции: Жанна КУНИЖЕВА показала «Меотиду», Асият ХАЖУМАРОВА и Эмина ШАХАЕВА - «Сквозь время», Фариза ШАХАНОВА и Гульнара ШАКМАНОВА - «Балкарию».

Каждый дизайнер представил линию одежды в своей национальной стилистике. Посетители показа смогли увидеть, как сочетаются традиции с модными трендами, почувствовать особенности кавказской культуры и, конечно, прикоснуться к прекрасному.

В следующем номере читайте интервью с автором коллекции «Меотида» Жанной Кунжиевой.

● **Марина БИТОКОВА**



# ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ ЕЩЕ ВОЗМОЖНО

В СЕЛЕ УЧЕКЕН КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ОДЕЖДЫ «ЭТНО FASHION. АЛАНСКИЙ СТИЛЬ», ПРИУРОЧЕННЫЙ К 60-ЛЕТИЮ ВОССТАНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ АВТОНОМИЙ КАРАЧАЕВЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ ПОСЛЕ ТРИНАДЦАТИ ЛЕТ НА ЧУЖБИНЕ (1944-1957) И ВОЗВРАЩЕНИЯ ДОМОЙ. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ – РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «КАРАЧАЙ АЛАН ХАЛКЪ» И КУЛЬТУРНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ЭЛЬБРУС-СТАР».

## ВОСПОЛНИТЬ ДУХОВНЫЕ ПУСТОТЫ

Руководитель культурного благотворительного фонда «Эльбрус-стар» Людмила БИТТИРОВА-КОЧКАРОВА сказала: «Мы вернулись домой, на родные земли, в 1957 году с тринадцатилетним опытом без прав, оставив в Азии свои могилы. Такие раны кровоточат очень долго. Балкарцы, карачаевцы, корейцы, иранцы, чеченцы, ингуши, немцы, калмыки, крымские татары, греки, турки, курды, хемшиды - мы пережили переселение не только с огромными человеческими и материальными потерями, но и духовными утратами. В первые годы в Азии погибли старики и дети. Естественной передачи культурного наследия от старших не произошло. Тринадцать лет жизни без прав нанесло огромный урон духовности народа, расшатало основы его бытия. Наше духовное возрождение продолжается до сих пор. Великие потрясения наносят глубокие раны. Почему после возвращения люди легко продавали за смешные суммы сохранившиеся семейные реликвии? Это были отзвуки духовных пустот. Сейчас пришло время собирать камни. Пришло время вспомнить, как мы одевались, какой смысл вкладывали в тот или иной элемент одежды. Еще не поздно вспомнить все. Доподлинно узнав себя, мы сделаем рывок вперед. Это неоспоримый закон: пока не увидишь прошлое, не поклониться ему с благодарностью, будущее не прояснится».

Пятнадцать карачаевских и балкарских модельеров представили традиционную национальную одежду и стилизованную современную с элементами этники. Так-

же была организована выставка платков, ювелирных украшений, кийизов – ковров из войлока, кукол.

## ХРАНИТЕЛИ

Время уносит все, чем люди не дорожат. На этнофестивале была одна из ярких представительниц особых людей – хранителей старины: Халимат АКБАЕВА из села Терезе Мало-Карачаевского района Карачаево-Черкесии собирала экспонаты для своего музея «Село мое родное» более тридцати лет. Здесь мужские и женские костюмы, предметы быта, охотничье и боевое оружие.

## РЕКОНСТРУКЦИЯ

Марина КУЛИЕВА («Горянка» № 7, февраль 2017 г.) в интервью «Горянке» сказала, что в последние годы мода на свадебные платья в национальном стиле неуклонно растет: у нее много заказов. «Однажды прикоснувшись к национальной культуре, уже не можешь от нее отойти, чувствуешь ее притяжение, все более в нее погружаешься. Сейчас я осваиваю различные техники балкарских платков. Есть идея и по куклам. До сих пор одевала современных кукол в национальную одежду. Сейчас собираю описание наших традиционных кукол, остались еще люди, которые их видели. Есть несколько уцелевших экспонатов. Интересная деталь: у балкарской куклы не прорисовано лицо, оно перетянто нитками крест накрест. Были куклы деревянные, шерстяные, я хочу их реконструировать. Куклы – часть нашей культуры, которая полностью исчезла. Но по уцелевшим экспонатам и описаниям мы можем их вернуть из небытия. Так же, как и войлоки».



Людмила Биттирова-Кочкарова добавила: «Меня никто не переубедит, что в современной жизни нет места этническому, древнему. Есть и будет! Почему войлок не занимает свое место в наших домах? Лишь потому, что мы о нем забыли. Почему на свадьбы, в театры да просто в гости друг к другу мы не надеваем стилизованную национальную одежду? Почему глубоко не изучаем родной язык? Эти вопросы сейчас достигли кульминационной остроты, и каждый из нас должен сделать посильное».

## «ИЗУЧАЮ ВСЕ ИСТОЧНИКИ»

Модельер Фариза ШАХАНОВА представляла на фестивале свою коллекцию повседневной, вечерней и свадебной одежды «Балкария». «Я изучаю одежду моего народа, орнамент по разным источникам, в том числе по книге Анны КУЗНЕЦОВОЙ «Прикладное искусство карачаевцев и балкарцев». Анна Яковлевна вместе со своей ученицей Людмилой БУЛАТОВОЙ собрала уникальный

## • ФЕСТИВАЛЬ

материал, ценность которого со временем растет. Материал этой книги неопровержимый. Также изучаю старинные балкарские платья, которые хранятся как семейные реликвии. Это богатейшая база для творчества. Стилизованная современная одежда с этническими мотивами – интересное и очень увлекательное направление. Эта одежда набирает популярность. Надо сказать, что наши представления о национальной одежде не вполне точны, потому что мы судили о ней по костюмам танцевальных ансамблей. Для сценической эффективности там многие детали искажены. Благодаря Интернету сейчас каждый может увидеть старинные фотографии. Обратите внимание, какие изысканные, сдержанные платья у балкарок. Заведующая кафедрой прикладного искусства института дизайнера КБГУ Амина СУЛТАНОВА занимается точным воспроизведением древней балкарской одежды по достоверным источникам. Это чрезвычайно важная работа».

## ПОСЛЕ УЧКЕКЕНА - В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Три участницы фестиваля «Этно Fashion. Аланский стиль» показали свои коллекции и на фестивале современного и традиционного искусства народов Кавказа «НАРТЫ», где творческий кластер «АРТМУЗА» совместно с этнопроектом «Стиль Кавказа» под руководством Асият ХУАЖ организовал грандиозный «Fashion Day».

«Нас в Санкт-Петербурге встретили очень тепло. Моя коллекция «Балкария» завершила вечер. Общение с дизайнерами со всего Кавказа вдохновило. Уже начали поступать заказы из Санкт-Петербурга», - сказала Фариза Шаханова.

## СОЗДАН СОЮЗ

В рамках фестиваля в Учкене создан Союз карачаевских и балкарских дизайнеров, его возглавила Зарема АДЖИЕВА. Целью союза – объединить таланты. Профессионалы в области национальной одежды теперь будут работать сообща. Это значит, что повышается вероятность обретения утраченных черт самобытности. Хочется верить, что точка невозврата пока не пройдена и возвращение к себе еще возможно.

• Марзият БАЙСИЕВА

# Очарование холодного фарфора

ЗА ОКНОМ РАННЯЯ ВЕСНА, А В ДОМЕ ЖИТЕЛЬНИЦЫ С. ЧЕГЕМ И МАРИНЫ КЕШТОВОЙ ЦВЕТУТ СИРЕНЬ, РОЗЫ, ИРИСЫ, ПОСПЕЛА МАЛИНА. ОНИ ВЫГЛЯДЯТ НАСТОЛЬКО РЕАЛИСТИЧНО, ЧТО ХОЧЕТСЯ ВЗЯТЬ ИХ В ОХАПКУ И ВДОХНУТЬ АРОМАТ. ПОКА НЕ ПРИТРОНЕШЬСЯ И НЕ ПОЙМЕШЬ, ЧТО ОНИ СДЕЛАНЫ ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА. «СКОРО МОИ ЦВЕТЫ БУДУТ ПАХНУТЬ», - ГОВОРИТ МАРИНА. - Я УЖЕ ЗАКАЗАЛА АРОМАТНЫЕ МАСЛА».

Увлечение Марины довольно необычное для нашей республики. На сегодняшний день она единственный автор цветочных работ из холодного фарфора. Несмотря на то, что история создания этого материала уходит корнями в XIX век, а русский мастер Петр ИВАНОВ на императорском фарфоровом заводе еще тогда создавал уникальные изделия из особого вида фарфора, в наши годы этот вид искусства в России получил популярность лишь последние два десятка лет. «Тогда два назад совершенно случайно мое внимание привлекла передача на канале «Культура», посвященная технике работы с холодным фарфором, - говорит Марина. - Ведущий держал



в руках две совершенно одинаковые розы, одна из которых была сделана из холодного фарфора. Меня это настолько потрясло, что захотелось самой освоить эту технику».

Поначалу пришлось тяжело. Оказалось, в Кабардино-Балкарии не только не у кого было учиться, но даже купить материал. Пришлось заказывать через Интернет. Но и здесь были свои нюансы. Зимой глина во время перевозки замерзает и портится. Поэтому Марине пришлось научиться готовить ее самой. Признается, что перевела много материала, пока научилась делать глину. Она благодарна мужу Рустаму за поддержку и понимание. Он до сих пор спонсирует ее увлечение.

Марина помнит свой первый цветок. Это была роза. «Я очень люблю сирень, но побоялась начинать с нее. Сирень из холодного фарфора - высший пилотаж, - говорит она. - Только недавно решила делать. Моими первыми покупателями стали родственники. Думаю, так они решили поддержать мое начинание. Сейчас заказчики в очереди не стоят, но и нехватки в них не ощущаю. Работа очень кропотливая. На изготовление только одной веточки сирени без листьев трату неделю. Даже если и не покупают, мне очень приятно, когда люди подходят, с интересом разглядывают, даже нюхают цветы, не веря в то, что они неживые». Впервые свои



изделия Марина решила вынести на публику на предновогодней выставке-продаже в ТРК «Дея». Хотела «и себя показать, и других посмотреть». Но, как оказалось, ей даже сравнить не с кем было свои цветы.

По образованию Марина – экономист, получила диплом Кисловодского института экономики и права. Планировала сделать серьезную

## • РАКУРС

карьеру. Но время изменило ее жизненные приоритеты. Сейчас для нее на первом месте семья – муж, сыновья Инар, ученик шестого класса, и пятилетний Ислам. В свободное от домашних дел время она занимается хобби. Считает, что у каждой женщины должно быть увлечение для души. «Не могу сидеть без дела, - говорит Марина. - Раньше вышивала, вязала крючком, делала из бисера цветы и деревья. Всему этому научилась у бабушки Жансурат. Она была большой рукодельницей. Умела абсолютно все. Одежду для своих дочерей делала сама, одежды они были лучше всех».

В будущем Марина мечтает заняться преподавательской деятельностью и передавать свое мастерство детям. Но считает, что пока надо самой дорасти до уровня учителя. В ближайшее время планирует создать охапку нарциссов, научиться делать ирисы и пионы. Из холодного фарфора можно делать все – от женских украшений до небольших предметов интерьера. Но Марине больше по душе цветы. Особого ухода они не требуют - не выгорают, не выцветают, надо только беречь от сильной влаги, и тогда любимые цветы будут радовать своих обладательниц многие годы.

• Алена ТАОВА.

Фото из архива М. Кештовой



# ШКОЛА И РОДИТЕЛИ ВМЕСТЕ

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МКОО СОШ ИМ. Ш.Ш. ЧЕЧЕНОВА П. КАШХАТАУ НАТАЛЬЯ ЧОЧАЕВА НАЧИНАЛА СВОЮ ТРУДОВУЮ БИОГРАФИЮ В КАЧЕСТВЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И ВКОРЕ БЫЛА ПРИЗНАНА ЛУЧШЕЙ ПО ЧЕРЕКСКОМУ РАЙОНУ. ЗАТЕМ СТАЛА УЧИТЕЛЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И В ПРОШЛОМ ГОДУ ВЫИГРАЛА РАЙОННЫЙ ЭТАП КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА», А ПО РЕСПУБЛИКЕ ЗАНЯЛА ВТОРОЕ МЕСТО. НА РАБОТУ ЛЕТИТ НА КРЫЛЬЯХ, СОСЕДИ И ОДНОСЕЛЬЧАНЕ ГОВОРЯТ О НЕЙ: «НА РАБОТУ КАК НА ПРАЗДНИК».**

- Эта школьная жизнь от звонка до звонка: как можно ее выдержать?

- Я люблю дисциплину и детей приучаю к ней. Им же потом учиться в вузах и работать - там нельзя без самоорганизации. Вообще, в формате школы мне очень комфортно. Люблю детей и если изредка ухожу на больничный, страдаю от разлуки с ними. Они тоже скучают, звонят. Мне очень приятно слышать их голоса. Недавно ученики пригласили меня в школу в воскресный день. Пришла заинтригованная, а там - накрытый стол: торты, фрукты, всякие другие вкусности. Оказывается, позвали пообщаться в неформальной обстановке.

- Сразу поняли, что школа - ваша стихия?

- Скорее, работа с детьми - моя стихия, потому что быть воспитателем в детском саду тоже нравилось. Целый день играть, учить через игру увлекает. Мы вместе с родителями сделали кукол и потом инсценировали сказки, дети придумывали ролевые игры. Было интересно. Затем директор школы Зоя Мухтаровна УЯНАЕВА сказала: «Попробуй поработать учителем русского языка и литературы - это твоя основная специальность».

Здесь я тоже использую игру как один из методов обучения, но это совсем другая работа: формирую мировоззрение, через литературу воспитываю духовность. В любом времени и пространстве добро осязается добром, зло - злом. Милосердие, сострадание были и есть.

Надо объяснить детям, что человечество живет в определенных нравственных ориентирах. Недавно на классном часе смотрели фильм Тодфика ШАХВЕРДИЕВА «О любви». Там дети с ограниченными возможностями здоровья говорят о любви. У моих учеников были слезы на глазах, а я радовалась их способности чувствовать чужую боль. В моем классе два ученика с серьезными проблемами здоровья. Они не изгой, с ними дети общаются на равных. Школа - не только уроки, но и жизнь. Я внимательно слежу не только за успеваемостью, но и са-

мочувствием детей. К сожалению, у многих нет отцов: у кого-то родители развелись, есть и сироты. Тревожно за них. Чувствуется какая-то незащищенность. Недавно мама одного такого ученика вышла замуж, он стал называть отчима папой и полностью преобразился. Как-то отчим привез его в школу на машине, я спросила, кто это, и он, гордый и счастливый, ответил: «Папа!». Жизнь в полной семье благотворно влияет на детей. Меня беспокоит популярность кадетских школ. Одна мама звонила и советовалась со мной, и я открыто сказала, что сыну необходимы ее тепло, забота, стены родного дома. Она прислушалась.

А вот другая мама отдала сына в кадетскую школу, он проучился у меня всего один год - шестой класс. Через некоторое время, встретив его, не узнала: когда-то озорные, веселые глаза стали грустными, был такой открытый, общительный, теперь замкнут, немногословен. Я сказала, что ему надо вернуться в родную школу и жить с родителями. Каждый человек нуждается в любви, а дети особенно. Если говорить обо мне, я получила очень много любви.

- Кроме вас, в семье есть учителя?

- Тети, дяди - все учителя! Бабушка по отцовской линии Шамару УЛЬБАШЕВА была учителем начальных классов, дед по материнской линии Мурадин АККИЕВ вел уроки труда. Отец супруга, мой свекор (Хьзыр ЧОЧАЕВ - прим. автора) - педагог, был директором школы в с. Бабугент. И даже моя любимая учительница русского языка и литературы Светлана ИГТИЕВА, благодаря которой я выбрала эту профессию, - двоюродная тетья.

Светлана Дашевна была моим куратором-наставником первые несколько лет. Учителя в кашхатауской школе стали моими коллегами. Естественно, все меня опекали.

- Задам вам главный вопрос: почему нынешние дети не читают?

- Нет примера. Когда я читаю дома книги, мои дети



сидят рядом и начинают читать. Родители современных детей не читают, и это действительно трагедия. Лишь десять процентов детей - книголюбцы. Остальные довольствуются хрестоматией, чего катастрофически мало. Поэтому на классных часах и на внеклассных мероприятиях много читаю, чтобы ученики слышали, как звучит настоящее художественное слово, почувствовали его красоту, полюбили и начали читать.

- На мой взгляд, виртуальная жизнь в соцсетях - самый главный соблазн нашего времени. Дети, как и мы, обитают, живут в социальных сетях.

- Мы сделали попытку отменить смартфоны, чтобы у детей были только «фонарики» хотя бы на территории школы. Эксперимент провалился, школа огромная, все не проконтролируешь. Сейчас они имеют право приносить свои сотовые, но не должны пользоваться ими во время уроков. Все мобильные выключены или на беззвучном режиме. Лишь на переменах дети могут позвонить родителям или ответить на их звонки.

- У учеников вашей школы были двойки по русскому языку на ЕГЭ?

- Нет. Как вы относитесь к ЕГЭ?

- Положительно. Конечно, на экзамене должно было

быть сочинение, его не было, теперь ввели. Сочинение показывает умение высказать свое мнение.

- Это умение есть?

- Не могу сказать однозначно. У детей часто наблюдается проблема неумения выразить чувства словами. Часто стыдятся высказать свое мнение, особенно если оно отличается от других.

- Но задача школы - воспитать личность, характер, волю, индивидуальность в ребенке. Чтобы он научился самостоятельно думать, не боялся высказывать свое мнение, даже если оно ошибочное и отличается от большинства. Бывает ли так, что появляется свободный и сильный духом ребенок и меняет других?

- Бывают более сильные, открытые классы. Бывают более закрепощенные. Класс - это маленькое сообщество, где большое взаимовлияние. Когда я сама училась в школе, учительница говорила: «Не поддавайся большинству в классе, держи свою линию, учись». И я до сих пор помню эти слова.

- Сколько у вас детей?

- Трое: Милана, Омар, Ислам. Ислам - дошкольник, старшие учатся в школе.

- Вы, наверное, вместе с ними делаете домашнее задание?

- Ни в коем случае! Если им что-то непонятно, объясняю, но не более того. Домашнее задание - для детей, а не для

родителей. Как его выполнить, мы полностью объясняем в школе. Дети должны быть самостоятельными, понимать, что учеба - их обязанность. Если с ранних лет человек приучается к безответственности и перекладыванию своих обязанностей на плечи родителей, так будет продолжаться всегда.

- У нас норма - содержать пятидесятилетних «детей».

- Гиперопека не дает развиваться.

- Супруг знает, чем живут ваши дети?

- Конечно! Он даже проверяет их домашние задания.

- Но для верности потом отправляет к вам, чтобы перепроверили?

- Да!

- Ох, уж эти мужчины!

- Зато все, что он говорит, дети выполняют сразу, а я повторяю несколько раз. В школе тоже, когда с мамой ученика пытаемся исправить ситуацию и не можем, обращаемся к отцу. Есть дети, которые слушаются только отцов.

- В вашей работе присутствует культ знаний? Вы выделяете отличников и книголюбцев?

- Нет, всегда говорю ученикам: «Мне важно, чтобы вы стали хорошими и порядочными людьми». Конечно, цель моей работы - дать знания. Но я надеюсь, что моя любимая русская литература помогает им стать добрее, лучше и чище. Врачом станет мой ученик или дворником - разницы нет: и та, и другая работа важна, главное, чтобы никому не приносил боль, не унижал, стремился помочь. На День учителя мой класс подготовил мероприятие для педагогов-пенсионеров. Как это было красиво!

- Все настоящее всегда красиво! Увы, современная школа имеет некоторые черты иллюзии. Например, институт репетиторства делает работу учителя частично имитацией, домашняя работа учеников - зачастую блеф. Есть готовые домашние задания в Интернете, они их просто списывают.

- Да, десять-двадцать процентов детей списывают готовые задания. В этой ситуации нам могут помочь только родители. Они должны контролировать, чтобы ребенок не списывал, а сам выполнял домашние задания. Школа и родители должны работать вместе.

- Спасибо за открытый разговор. Успехов.

● Елена АППАЕВА.  
Фото Астемира Шебзухова



## МУДРАЯ

Я уже далеко не маленькая. Но люди не перестают удивлять. Причем удивляют по-разному. Кто-то хамством, кто-то откровенным безразличием ко всему. Но есть и те, ради мимолетной встречи с которыми стоит жить и терпеть всех остальных. У таких людей нет возраста и социального статуса. Они встречаются как среди обеспеченных, так и не очень. К их числу относится и наша соседка. Женщина средних лет, с виду ничем не примечательная. Но стоит с ней заговорить, как понимаешь – это особенный человек. Главное ее отличие – безразличие ко всему, что происходит вокруг. При этом она никогда не надоедает своими нотациями и советами. Помогать тоже надо уметь. Если тебя не просят, то и

лезть не надо. Она же это делает незаметно, как-то естественно. Поэтому люди тянутся к ней.

Любят ее и животные. В нашем дворе живет семейство бродячих собак. Они очень ласковые и никогда никого не кусают. Соседка очень трогательно оберегает их. Благодаря ей дети нашего двора тоже научились бережно относиться к животным. Пусть это бездомные собаки, но они тоже живые существа, нуждающиеся во внимании. Как-то незаметно она стала объединяющей силой всего нашего многоквартирного дома, хотя никогда не претендовала на эту роль. Просто люди сами приходят к ней за советом по тем или иным вопросам. Хорошо, что в нашей жизни есть такой мудрый человек.

К.В.

## МИГ СЧАСТЬЯ

Тот день, когда впервые увидела тебя, стал для меня самым важным. Я словно проснулась от многолетней спячки, скинула оковы неуверенности, широко расправила крылья. Говорят, это любовь. Пусть как угодно называют это состояние, но оно самое светлое и прекрасное, но в то же время очень мучительное. Потому что каждую минуту боишься потерять того, кто стал тебе важнее всего.

Только теперь поняла, для чего вообще человеку дается жизнь. Она наполняется для меня всеми красками и переливается, нежась под ласковыми лучами солнца. Ты рядом, и мне больше ничего не надо. Ты говоришь, и я больше никого не слышу. Ты засыпаешь, и для меня мир замирает вместе с тобой. Порой сама не верю в реальность происходящего. Потому что до тебя была очень циничной. Не можешь в это поверить? Спроси у тех, кто до тебя пытался говорить мне о существовании любви. Ее не было, она пришла вместе с тобой. И я пришла в этот мир вместе с твоим появлением. Теперь молю только об одном – чтобы это никогда не заканчивалось. Но, говорят, счастье не может длиться вечно. Я не прошу вечно. Прошу лишь на тот короткий промежуток времени, что длится наша жизнь. По меркам мироздания это всего лишь миг. И этот миг хочется прожить рядом с тобой.

Очарованная

## БЕСЧУВСТВЕННЫЕ ЛЮДИ

Природа дарит нам возможность видеть, слышать, осязать, чувствовать. Это великий дар, которым, увы, не всем дано пользоваться. Не знаю, из каких соображений Всевышний кого-то лишает радости видеть этот прекрасный мир или слышать пение птиц. Тем не менее такие люди, не имея возможности физически ощущать этот мир, способны остро чув-

ствовать его. Куда более несчастны те, кто одарен такой великой щедростью, но совершенно не может ею пользоваться. Они не видят ничего вокруг, потому что заняты только собой, не слышат родных, потому что думают только о себе, не способны сопереживать никому, потому что им интересны исключительно собственные переживания. Жить рядом с таким челове-

ком очень тяжело. Он вроде бы есть, но никакого тепла от него не чувствуешь. Все попытки достучаться до него, сказать о своей любви разбиваются о холодную стену. Порой, глядя на таких людей, думаю: почему природа дала им все органы чувств, если они не способны ими пользоваться? Пусть бы отдала тем, кому они нужнее.

Анна

## ДОБРОПОРЯДОЧНЫЕ ЖИЛЬЦЫ?

Я не люблю наступление весны в таком виде, в каком она приходит в наш город и двор. С ее приходом перестают по утрам с радостью смотреть в окно. Потому что знаю: увижу там бытовой мусор, который за ночь успели выкинуть жильцы нашего дома. Дворник каждую неделю старательно убирает его, в душе проклиная всех нас. Всех, потому что не знает, кто именно не считает нужным донести до мусорного бака пакет с мусором. Днем встречаешь их на улице, вроде бы все такие интеллигентные, культурные, чистоплотные. Может, ночью в них вселяется нечистая

сила, заставляющая портить мир вокруг себя? Самое интересное, все возмущаются, дескать, руки бы поотирать тем, кто выбрасывает мусорные пакеты с балкона. Но пока никто никому ничего не оторвал. А посему территория вокруг нашего дома регулярно пополняется свежим бытовым мусором, являясь единственной достопримечательностью местности до наступления зимы. Если повезет и зима выдается снежной, белые снежинки на время скрывают наши бескультурье и потребительское отношение к природе.

Карина

## ТАКИЕ ГЕНЫ ПРОПАДАЮТ

Я во многом согласна с автором письма «Как женят сыновей» Ларисой («Горянка» №9, 1 марта 2017 г.). Но не во всем. Она пишет, что сейчас парни сами женятся, не спросив совета у родственников. К сожалению, у нас и так перестали жениться. Роли меняются с точностью до наоборот. Наши парни стали такими бесхребетными и ленивыми, что теперь девушки вынуждены проявлять инициативу и буквально женить на себе понравившегося молодого человека.

В результате получается, что замуж выходят более напористые и лишенные самоуважения. Причем такие могут выходить замуж по несколько раз. Тогда как образованным и воспитанным девушкам гордость не позволяет предлагать себя. Как говорил один мой знакомый: «Такие гены пропадают». И это очень грустно. Хорошие гены, которые могли бы эти девушки в будущем передать своим детям, так и останутся нереализованными. Все потому, что современ-

ным молодым людям лень ухаживать и завоевывать расположение девушки.

Нет даже надежды на то, что ситуация может измениться к лучшему. Мужчины нашей страны избалованы вниманием. Так сложилось исторически: бесконечные революции, войны и не менее серьезная причина их количественного меньшинства – пагубные пристрастия. В процентном соотношении мужчин меньше. Вот они и расслабились.

А. К.

## КТО ВИНОВАТ?

В народе говорят: когда трудно, вперед выходят мужчины, а если очень трудно, их заменяют женщины. Не знаю, шутка ли это, но, как известно, в каждой шутке есть доля шутки, все остальное – правда. Как бы то ни было, но мужчины стали инфантильными, предпочитают отлеживаться на диване или отсиживаться с друзьями в гараже, пока женщины сражаются за выживание семьи. Почему так происходит? Я не психолог и не могу с научной точки зрения судить об этом. Знаю лишь одно – наших мужчин избаловали сами женщины. Все начинается с детства. Посмотрите на наши семьи – в каждой матери больше любят, холят и лелеют сыновей. Носятся с ними как наседки – хотя бы уберечь от всего – холода, жары, соседского ребенка, всего мира.

До женитьбы мальчики находятся под материнским зонтом. И все это происходит с молчаливого согласия отцов, которые попросту отстраняются от воспитания детей. Хотя, кого они могут воспитать, если сами выросли в парниковых условиях?! При хорошем стечении обстоятельств из-под материнского зонтика мужчина попадает под зонт жены. Не зря же мужчины подсознательно ищут похожую на мать спутницу жизни. Женщины часто шутят, что самый капризный ребенок в семье – муж. Страдают от этого, но с рождением сына повторяют ту же ошибку – растят мамекиндо сыночка. А потом недоумевает, почему наши мужчины такие беспомощные, слабые и не в состоянии стать главой семьи.

Марина

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес:  
gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru  
есть и гостевая. Ждем вас!





ПРОЕКТ КУЛИНАРНОЙ ШКОЛЫ «ГОТОВИМ С «ГОРЯНКОЙ» СТАРТОВАЛ НЕ ТАК ДАВНО, НО УЖЕ ИМЕЕТ СВОИ ТРАДИЦИИ, ОДНА ИЗ КОТОРЫХ СТАЛА НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ВСЕХ НАШИХ МАСТЕР-КЛАССОВ – ИХ ПРОВОДЯТ МОЛОДЫЕ, ХАРИЗМАТИЧНЫЕ, ОБЯТЕЛЬНЫЕ И УЖЕ ПРИЗНАННЫЕ МАСТЕРА ПОВАРСКОГО ДЕЛА. ЭТОТ МАСТЕР-КЛАСС НЕ СТАЛ ИСКЛЮЧЕНИЕМ. ДЛЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ УРОК КУЛИНАРНОГО ИСКУССТВА ДАЛ ПОВАРЦЕНТРА ДОСУГА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ «ТОРНАДО», РАСПОЛОЖЕННОГО НА УЛ. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 232, АСЛАН ШУГОНОВ. С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ОТКРЫТИЯ ЦЕНТРА БЛЮДА В ИСПОЛНЕНИИ АСЛАНА ПОЛЮБИЛИСЬ ПОСЕТИТЕЛЯМ И СТАЛИ ЕГО ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ.

### ПРИЗВАНИЕ

Планировал ли он стать поваром? Нет, потому что талант не планируют. Он либо есть, либо нет. «Я с детства любил готовить и даже обычную яичницу не мог съесть, не оформив блюдо красиво», – говорит Аслан. – Обычно сыновья помогают мамам на кухне, когда нет помощницы в лице дочери. У меня есть сестра, и такой проблемы никогда не возникало. Поэтому готовить начал исключительно по собственному желанию. Да и поваров в нашем роду не было. Мама и сестра посвятили себя медицине, отец – работник культуры».

После школы Аслан поступил в СГУ в Нальчике на факультет экономики исключительно с одной целью – в будущем открыть свое дело в сфере общественного питания. Будучи студентом, параллельно готовил еду на продажу. После получения диплома столкнулся с одной из главных проблем молодых специалистов – найти работу в республике без опыта трудно. Поэтому не преминул воспользоваться появившейся возможностью получить этот опыт в Москве. Знакомые обещали устроить в одно из стилистических кафе. Там Аслан окончательно пришел к решению стать поваром. Работа в ресторанах восточной кухни «Шеш-Беш», «Иль патю», «Старый мельник» и на кондитерской фабрике стала для него серьезной школой. «Там не требуют диплома и опыта работы», – говорит Аслан. – Для них важно, чтобы человек хотел этим заниматься и был обучаем. Каждый ресторан заинтересован в том, чтобы научить новых работников фирменному стилю заведения. Теория теорией, а практика важнее для профессионального роста».

Через шесть лет Аслан вернулся в Нальчик. Москва – город больших возможностей. Аслану она сулила хорошие перспективы и творческий рост. Но семейные обязательства для него были гораздо важнее. В Нальчике он работал в кафе «Коллизей», караоке-баре «Триумф», банкетном зале «Аристократ». На сегодняшний день конечной точкой творческих метаний стал центр досуга и развлечений «Торнадо», параллельно работает еще и в «Аристократе».

Несколько лет назад «Торнадо» стал первым в Нальчике досу-

# Торнадо вкуса Аслана Шугонова



Аслан Шугонов, администратор «Торнадо» Залина Хаупшева (первая слева) и участницы мастер-класса Карина Шагагошева и Светлана Михайленко

говым заведением с подобной концепцией. Сейчас это сеть досуговых центров, где посетители могут совместить просмотр любимых фильмов, компьютерные игры в компании друзей или всей семьей со вкусной трапезой. Кухня «Торнадо» весьма разнообразна – от европейской с уклоном на итальянскую до фастфуда, поскольку основной контингент посетителей – молодежь. «Это наша целевая аудитория, живущая в динамике, – говорит Аслан. – Она ждет от нас быстрой, вкусной и качественной еды».

### ПРИЗНАНИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВАЖНЕЕ

Как нет солдата, который не мечтает стать генералом, так нет и повара, который не хочет стать обладателем Мишленовской звезды. Так я думала до сих пор. И ошиблась. Есть такой повар, и он совершенно искренне говорил об этом, находясь в творческом процессе приготовления безумно вкусных блюд из самых обычных продуктов. Для Аслана это не самоцель. Ему важнее признание посетителей кафе здесь и сейчас. Если они возвращаются снова и снова, значит, все удается.

Что же касается авторских блюд, по мнению Аслана, надо быть гением кулинарного искусства, чтобы придумать нечто совершенно новое. «Если кому-то и удастся совершить такой подвиг, то, скорее всего, это хорошо забытые и немного видеоизмененные блюда».

Все же у него есть мечты. Точнее творческие планы. Один из них – освоить кондитерское дело. Благо, работа на кондитерской фабрике в Москве дала небольшой опыт. Аслан считает, что для начала надо самому научиться азам, а потом подумать об учебе в кулинарных школах именитых кондитеров страны. Как и в любой профессии, человек не должен останавливаться на достигнутом. Он всегда должен находиться в состоянии поиска новых форм выражения таланта.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Всякий раз на мастер-классах сожалею о том, что вместе с рецепта-

ми и визуальным рядом невозможно передать нашим читателям запах и вкус готовящегося блюда. Итак, слово маэстро.

#### КРЕМ-СУП ИЗ СЕМГИ

Этим рецептом мы развенчаем миф о том, что рыбу нельзя употреблять с молоком и сливками. Получается очень вкусное блюдо.

**Ингредиенты на одну порцию:** 100 г семги, большая картофелина, 120 г 33-процентных сливок (для соусов и всевозможных супов больше подходят сливки с таким процентом жирности), 170 г молока, соль, черный перец по вкусу, ползубчика чеснока.

**Способ приготовления.** Картошку предварительно отварим. Семгу нарезать кусочками, не-

бавляем к ним семгу, картошку, молоко, измельченный чеснок, солим, перчим и все хорошо взбиваем. Затем переливаем суп на сковороду и, помешивая, доводим до кипения. Текстура супа должна получиться воздушной и пушистой. Подаем суп-пюре в глубокой тарелке. Украшаем перьями зеленого лука и кусочками поджаренных тостов или сухариками.

#### КУРИНЫЙ РУЛЕТ

Блюдо пользуется у посетителей большим спросом. Готовится быстро, а выглядит очень празднично.

**Ингредиенты на одну порцию:** 100 г куриного филе, яйцо, 0,5 помидора, 10 г голландского сыра, зубчик чеснока, зеленый лук, укроп.



**Для сливочного соуса с сыром:** 150 г 33-процентных сливок, 20 г хорошего голландского сыра или мацареллы.

**Способ приготовления.** Делаем омлет. Яйцо тщательно взбиваем венчиком, выливаем на блинницу, обжариваем с двух сторон. Откидываем на плоскую поверхность.

Мясо помещаем между целлофановыми пленками и, стараясь придать размер и форму яичного блина, очень тонко отбиваем. Укладываем сверху омлета. Для большей сочности мясо смазываем майонезом (при желании можно заменить сметаной или соусом «Цезарь»). По центру выкладываем мелко порезанные кубики помидора, натертый на крупной терке сыр, измельченный чеснок и зелень. Рецепт хорош тем, что можно бесконечно эксперименти-



ровать с начинкой. Сюда прекрасно подходят грибы. Заворачиваем в рулет и помещаем в разогретую до 150 градусов духовку примерно на семь минут. Следите за тем, чтобы рулет не пережарился и не стал сухим.

**Готовим соус.** Соединяем сливки с сыром в сковороде и, несколько минут помешивая, варим на медленном огне. Если вам попался плохо плавающий сыр и он недостаточно хорошо растворился в сливках, соус можно пропустить через сито.

Рулет разрезаем наискосок на две части, красиво укладываем на блюдо, сверху поливаем соусом. Блюдо украшаем мелко нашинкованной зеленью. Дополнить его можно любым гарниром на вкус.

#### САЛАТ С ТУНЦОМ

Этот салат мне нравится не только своим пикантным вкусом, но и простотой приготовления.

**Ингредиенты на одну порцию:** половина авокадо, 3 ст. ложки филе консервированного тунца, соль и перец по вкусу, чайная ложка лимонного сока, несколько капель оливкового масла, средний помидор.

**Способ приготовления.** Авокадо натираем на крупной терке. Если удалось найти спелый мягкий плод, его можно просто размять вилкой. Немного сбрызнем лимонным соком, оливковым маслом и посолим. Все перемешиваем и плотно укладываем в гарнирное кольцо на плоской тарелке. Многие не понимают, зачем добавлять авокадо в блюда. Благодаря нейтральному вкусу авокадо хорошо гармонирует и подчеркивает вкус других ингредиентов. К тому же помогает легче усваивать их.

Помидор очистим от кожуры, уберем сердцевину, а оставшееся нарежем кубиками и, слив лишний сок, уложим сверху авокадо. На рынках скоро появятся местные помидоры, которые значительно выигрывают по вкусовым качествам в сравнении с привозными.

Перейдем к филе консервированного тунца. Выкладываем в отдельную емкость необходимое количество рыбы. Так как она суховатая, добавляем к ней немного собственного сока из баночки, лимонного сока, несколько капель оливкового масла, солим, перчим. Все хорошо перемешиваем и укладываем сверху помидора. Снимаем кольцо и оформляем блюдо балансирующим уксусом и зеленью. С этим салатом хорошо сочетается свежий базилик или орегано.

● Алена ТАОВА.

Фото Астемира Шебзухова



## В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЦЕНЮ КРАТКОСТЬ

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ



**НАША СОБЕСЕДНИЦА – ЛИАНА БЕРБЕРОВА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КБГУ, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК. ЕЕ ИСТОРИЯ ОТНОШЕНИЙ С ЛИТЕРАТУРОЙ ВО МНОГОМ ОБУСЛОВЛЕНА СЕМЕЙНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ. ОНА ДОЧЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ БУРХАНА БЕРБЕРОВА И ЗУХРЫ КУЧУКОВОЙ. ОБ ЭТИХ ТРАДИЦИЯХ МЫ С НЕЙ ПОГОВОРИМ.**

«Постижение истории» А. ТОЙНБИ.

- С чего началась любовь к чтению?

- Я из тех людей, которых «перекармили» книгами в детстве, поэтому отношусь к чтению без фанатизма. Помню, как отец имел привычку меня и моих братьев в детстве загонять домой со двора со словами: «Идите и читайте нартский эпос». Эта фраза стала

нашим домашним афоризмом и звучит так: «Если нечего делать, иди и читай нартов».

- Расскажите о ваших любимых книгах.

- У меня своя личная маленькая библиотека. Особое место в ней занимает сборник итальянских народных сказок «Хитрый Камприано». Эту книгу в первом классе мне подарила моя первая учительница Маргарита Георгиевна ХАКУАШЕВА. Благодаря этой книге люблю все итальянское, в том числе очень понравился «Крестный отец» Марко ПЬОЗО. Любовь к итальянским сказкам и «из-под палки» прочитанный в детстве нартский эпос сделали свое дело: темой диссертационного исследования я избрала сопоставительный анализ сказок разных народов мира. Очень благодарна своему научному руководителю Леорене Ахмедовне ХАРАЕВОЙ,

которая открыла мне мир народной сказки. Кстати, от педагога я переняла любовь к еще более короткому художественному жанру – пословицам и поговоркам. В этом мой руководитель – просто виртуоз, особенно когда речь идет об английских фразеологизмах.

Ценю киноэкранизации художественных текстов. Часто их целенаправленно смотрю, зная, что это лучший способ совершенствовать знание иностранных языков.

- Вы встречали героя книги, похожего на себя?

- Жить внутри какой-то книги никогда не хотела и не хочу, учитывая, что благодаря моим родителям-кинолюбам с рождения живу не в доме, а в «библиотеке», насчитывающей около тысячи книг. Книги у нас везде, их нет только в холодильнике.

- Предпочитаете бумажные книги или электронные?

- Трагедии от того, что на смену бумажным книгам приходят электронные, я не вижу и отношусь к этому философски. Когда-то писали на скалах, затем были свитки, берестяные грамоты – диалектическое развитие книги никто не отменял. Когда-нибудь и электронные книги станут архаичными. Это закон бытия.

● Марина БИТКОВА.

Фото из личного архива Лианы Берберовой

## ГОТОВНОСТЬ К ЗАЩИТЕ • УЧАСТОК ОТ БОЛЕЗНЕЙ И ВРЕДИТЕЛЕЙ

Поскольку нарастание тепла имеет прерывистый, скачкообразный характер, создаются благоприятные условия для постепенного нарастания численности вредителей, зимовавших в коре деревьев. При этом в первую очередь активизируются вредители, обладающие сосущим типом питания, что связано главным образом с началом сокодвижения, которое наступает при нагревании почвы до температуры в корнеобитаемом слое 6-8°C. Сосущие насекомые питаются соком и пластическими веществами, находящимися под покровными тканями побегов.

Ввиду неустойчивой погоды в начале весны до проведения радикальных мероприятий по борьбе со щитовками и другими вредителями, а также грибными болезнями требуются профилактические приемы, предупреждающие активное развитие вредителей и болезней. Наибольшей эффективностью отличается побелка надземной части десятипроцентным раствором свежесвеженной извести с добавлением медного купороса (150-200 г на десять литров раствора). Медный купорос перед внесением в раствор извести следует растворить в 1-2 литрах теплой воды. Для более длительного и прочного соединения раствора с поверхностью коры деревьев в него можно добавить клей ПВА (стакан на десять литров) или два-три стакана водоземной краски.

Побелка надземной части плодовых деревьев, помимо задержки и угнетения развития

грибных болезней и вредителей, предупреждает поражение покровных тканей и древесины от солнечных ожогов, а также замедляет межлеточной влаги в прошлогодних побегах и набухающих почках в случае возвратных холодов.

По мере развития почек и поступления пластических веществ из корней к распускающимся органам (листьям и цветкам) активизируются насекомые, питающиеся содержимым почек. Наиболее вредным насекомым в это время является яблонный долгоносик (цветоед). Он откладывает яйца в цветочные почки, гусеницы цветоеда питаются их содержимым, то есть зачаточными цветками.

Щитовка и цветоед являются основными вредителями садов в начале вегетации растений. Поскольку их питание связано с потреблением веществ, которые находятся непосредственно под верхним слоем покровных тканей, борьба с ними может проводиться веществами, хорошо проникающими в эпидермис (верхний покровный слой молодых побегов, листьев и других органов). Наиболее доступным и эффективным веществом является мыльно-масляная эмульсия (препарат №30), в раствор которой добавляется один из препаратов пиретроидов (децис, каратэ, шерпа, фастак и др.). Мыльно-масляная эмульсия готовится в концентрации 4-5 процентов с добавлением на десять литров раствора 1,5 г пиретроидов.

● Михаил ФИСУН



**30 марта 1746 года**

в семье мастера-позолотчика в небольшой деревушке на севере Испании родился выдающийся испанский живописец Франциско Хосе ДЕ ГОЙЯ, кисти которого принадлежат многие знаменитые полотна. Гений Гойя проснулся в сорок с лишним лет, после того как художник перенес тяжелую болезнь, следствием которой стала абсолютная глухота. Именно тогда появилась великая живопись Гойя с таинственным золотым светом и умением выразить суть момента и состояние человека. Портреты Гойя обеспечили ему место «первого живописца короля», хотя ни один придворный художник ни до, ни после него не оставил таких безжалостных воспоминаний о своих заказчиках.

Только чудом Карл IV не лишил Гойю звания придворного живописца за «Портрет королевской семьи» - от кисти великого портретиста не ускользнули ни пустота самого

Карла, ни глупость королевевы.

**В этот день в 1814 году** в столицу Франции, капитулировавшую к двум часам ночи, вошли союзные войска России, Австрии и Пруссии. Русские солдаты по ходу движения забегали в трактиры для утоления жажды и голода и чтобы не отстать от своих, подгоняли трактирщиков возгласами «Быстро! Быстро!». Сегодня на Монмартре на стене кафе под названием «У матушки Катрин» можно увидеть памятную дощечку с надписью: «Здесь 30 марта 1814 года казаки дали жизнь своему прославленному «бистро», которое стало достойнейшим прародителем всех наших бистро».

**30 марта 1844 года** родился один из основоположников французского символизма Поль ВЕРЛЕН. Он написал

## ПЕРВЫЙ ЖИВОПИСЕЦ КОРОЛЯ • ДЕНЬ В ИСТОРИИ

около тысячи стихотворений - эмоциональных, тонких, наполненных чувством мятежного поэта. Максим ГОРЬКИЙ сказал о нем: «Такие поэты плутали в темной жизни, ища себе в ней чистого угла, часто шли против самих себя и гибли, неудовлетворенные, ничего не найдя, гибли с оскорбленной душой».

Самая известная книга Верлена - «Романсы без слов». Поля Верлена называли поэтом «мимолетных впечатлений, растворившим слова в мире звуков». Его творчество, но признанное современниками, определило развитие поэзии XX века.

**В этот день в 1853 году** в Грот-Зондерте (Голландия) родился Винсент Виллем ВАН ГОГ. Он был старшим ребенком в семье пастора, сначала учился в деревенской школе, потом дома, у гувернантки, в 11 лет его отправили на учебу в интернат. Оторванность от семьи произвела на него угнетающее впечатление, отразившееся на всей дальнейшей жизни. В 15 лет Винсент бросает учебу и возвращается

домой. Любовь к живописи зародилась у него, когда он начал работать дилером в художественно-торговой фирме дяди. Винсент Ван Гог прожил жизнь в нищете. Признание к нему пришло уже после смерти. И в наше время за его картины дают десятки миллионов долларов.

**30 марта 1867 года** был подписан договор о продаже царской Россией Аляски Союзным Штатам. Причин для продажи было несколько. Прежде всего невозможность сохранить русские заокеанские владения в случае войны, что ясно показала Крымская война. Численность русских в колониях тогда составляла всего 600 человек. Важным фактором было и перенесение интересов правительства России на Приамурский регион и Среднюю Азию.

В Америке многие идею покупки называли «безумием Сьюарда», по имени государственного секретаря, который добивался сделки. Русский посол барон де ШТОКЛЬ запросил десять миллионов долларов, Уильям Ген-

ри Сьюард предложил пять. Сошлись на цене 7 миллионов 200 тысяч. Получилось всего по 2 цента за акр земли. Через 29 лет на Аляске было найдено золото, а в XX веке - нефть.

**В этот день в 1970 году** на экраны страны вышел фильм Владимира МЮТЯЛЯ «Белое солнце пустыни». В ролях были заняты Анатолий КУЗНЕЦОВ, Спартак МИШУЛИН, Николай ГОДОВИКОВ. Съёмки в Таджикистане и Дагестане длились два года. Актёр Павел ЛУСПЕКАЕВ не дожидаясь премьеры фильма. Картина сразу стала фаворитом проката. Более того, очень скоро пополнила национальный фольклор полюбоившимися фразами персонажей, анекдотами и незабываемой песней ОКУДЖАВЫ о госпоже удаче.

**30 марта 1979 года** в Нью-Йорке родилась джазовая певица и пианистка Нора ДЖОНС. В начале 2002-го она выпустила свой первый альбом «Come Away With Me» и тут же стала мировой знаменитостью. Восемь премий «Грэмми» - таков сенсационный урожай дебютного диска

ююй исполнительницы. Музыка Норы Джонс легка и ненавязчива. Когда она поет, слышишь это старое звучание Билли ХОЛИДЕЯ, Нины СИМОН, Джони МИТЧЕЛА. Она смешивает звуки и создает свою красивую, трогательную мелодию.

**В этот день в 1981 году** в округе Вашингтон Джон ХИНКЛИ предпринял попытку убийства президента США Рональда РЕЙГАНА. Глава государства был ранен в легкое срикошетившей пулей. Стрелявший был признан невменяемым и отправлен в психиатрическую клинику. Джон Хинкли считал, что если застрелит Рейгана, завоеует любовь актрисы Джуди ФОСТЕР, к которой питал нежные чувства. Эта идея пришла ему в голову после просмотра фильма «Водитель такси», в которой главной героиней составляет план убийства кандидата в президенты, чтобы добиться любви дамы своего сердца.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА



**ОВЕН**

(21.03-20.04)

Если на предстоящие дни вы запланировали путешествие, правильно сделали - сейчас для этого самое благоприятное время. Если нет, не расстраивайтесь. Устраивайте себе мини-отпуск каждый день. После работы отправляйтесь на прогулку в парк, на премьеру фильма или встречайтесь с друзьями. Будет весело!

**ТЕЛЕЦ**

(21.04-20.05)

На этой неделе вам предстоит серьезные траты, но приобретения стоят того. Начальство может отправить в командировку. Даже если ехать не хочется, держите недовольство при себе. В ближайшее время улучшатся отношения с детьми. Разногласия, возникавшие между вами, потеряют всякий смысл.

**БЛИЗНЕЦЫ**

(21.05-20.06)

Даже если вы не преуспели в сфере финансов, задумайтесь, во что вложить свободные средства. Самый простой способ - найти выгодное предложение и положить деньги под проценты в банк. Регулярно пополняя счет, создадите неплохой резерв на будущее. Найдите самое выгодное предложение.

**РАК**

(21.06-22.07)

Ваш романтический настрой станет помехой для серьезных дел. Вы все время будете витать в облаках, совсем не думая о насущных проблемах. Начальство вряд ли одобрит такое поведение, так что придется взять себя в руки. Все выходные дни можете с чистой совестью посвящать любимому человеку.

**ЛЕВ**

(23.07-22.08)

На работе вам неожиданно могут дать премию. Не бойтесь потратить ее на приятные мелочи - вы это заслужили. Одиноким ждут романтические свидания с потенциальными женихами, а тем, кто уже состоит в браке, стоит задуматься об укреплении отношений внутри семьи.

**ДЕВА (23.08-22.09)**

Повышение зарплаты, которое вам давно обещали, наконец, может превратиться из мечты в реальность. Обрадовавшись прибавлению в кошельке, не торопитесь отправляться по магазинам, вспомните о тех, кому обещали помочь. В выходные займитесь уборкой - она отвлечет от ненужных мыслей.

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

**ВЕСЫ**

(23.09-22.10)

Очень благоприятное время для свадьбы или начала романтических отношений с людьми. Взаимоотношения для противоположного пола. Однако в вашем ближайшем окружении может появиться человек с нечестными намерениями. Главное - вовремя распознать обман и не поддаваться его чарам.

**СКОРПИОН**

(23.10-21.11)

Эта неделя порадует вас легкостью в общении с людьми. Взаимоотношения в семье и на работе наладятся, благодаря чему вас не будет покидать хорошее настроение. Выходные дни проведите за городом.

**СТРЕЛЕЦ**

(22.11-21.12)

В ближайшие дни только одно будет даваться легко - умение нажать себе врагов. Причем вам даже не придется особо стараться. Кто-то из коллег попытается переложить на вас ответственность за свои ошибки. Важно не пасовать перед обидчиком и, побеседовав с начальством лично, прояснить ситуацию.

**КОЗЕРОГ**

(22.12-19.01)

Гора проблем и забот, навалившихся на работе в последнее время, не сможет пошатнуть ваше душевное равновесие. За новые дела беритесь без страха, у вас все непременно получится. Не забывайте следить за поведением детей. Возможно, настала пора провести с ними воспитательную беседу.

**ВОДОЛЕЙ**

(20.01-18.02)

Одиноким все еще находится в поисках идеального партнера. Оглянитесь по сторонам: быть может, он рядом. В ближайшее время надо начать экономить, иначе ремонт и крупные покупки придется отложить на долгое время. Могут возникнуть проблемы со сном.

**РЫБЫ**

(19.02-20.03)

Как в работе, так и в личной жизни пора провести работу над ошибками. Если с делами в офисе вы управитесь уже к пятнице, то проблемы с любимым человеком придется решать поэтапно. Самое лучшее сейчас - помириться и отправиться в совместное путешествие. ●

**УМНЫЙ УМКА**

**СЕГОДНЯ МЫ ВАС ПОЗНАКОМИМ С УДИВИТЕЛЬНО УМНОЙ СОБАКОЙ, У КОТОРОЙ ГОВОРЯЩАЯ КЛИЧКА, - УМКА. ПО СЛОВАМ ХОЗЯЙКИ, ЖИВОТНОЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОСОБОЙ СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ, ПРЕДАННОСТЬЮ И ДОБРОТОЙ. О СВОЕМ ЛЮБИМОМ ДРУГЕ НАМ РАССКАЗЫВАЕТ МИЛАНА КУМАХОВА ИЗ с. ВТОРОЙ ЛЕСКЕН.**



- Умку нам принес двоюродный брат, который является большим другом животных. Кого только у него не было: от рыбок и черепах до ежей и различного рода птиц. Умку же полюбили все с момента появления. Мохнатый беленький пушистый комочек был похож на медвежонка, из-за чего и получил такую кличку. А назвала его так моя младшая сестра Элина. Щенок растопил сердца всех членов нашей большой семьи. Даже папа, который не очень любил собак и всегда запрещал нам к ним прикасаться, часто играл с нашим маленьким другом. Были даже случаи, когда они оба засыпали вместе. Умка, когда был маленьким, любил спать у кого-то под боком, сжавшись, как маленький комочек шерсти. Был очень активным, любил играть. Мы убежали, а он догонял, мы прятались, он находил нас, когда ходили на прогулку, брали его с собой.

Однажды наш маленький друг заболел. Ему дали лекарство, объем которого вызвал передозировку. Он долго ходил как пьяный, иногда даже падал. Мы его посадили на диван, чтобы он пришел в себя. Он устал с дивана вниз головой. Мне его было очень жалко, но со стороны выглядело довольно смешно. С тех пор, если Умка в чем-то провинится, папа шутит, что он после такого случая стал таким.

Я не дрессировала Умку, но всегда разговаривала с ним. Поэтому он стал понимать слова. Если направляюсь к соседям, на просьбу сопроводить меня он мгновенно окликается. Также может составить мне компанию, когда что-то делаю в саду.

Когда не стало бабушки, мы с сестрами каждый день раздавали садака. Как-то раз сестры поехали в гости, и я осталась одна. Темнело, мне одной не хотелось выходить. И я сказала: «Хорошо, Умка, если бы ты со мной пошел». Открыла ворота, и он выбежал на улицу. Он сопровождал меня, а если я заходила к кому-то домой, сидел и ждал у ворот. Умка словно понял, о чем я его попросила, и добросовестно обошел со мной всех соседей.

Умка очень любит детей, они его тоже. Он может часами играть с детьми, развлекать их и веселить. Белоснежная собака обладает еще и такими качествами, как преданность, сострадание, милосердие. Он всем сердцем чувствует, когда у меня плохое настроение.

Собаки и лошади - самые преданные животные. Они лучше других чувствуют человека. Их связь с людьми очень сильна, любовь безгранична, а верность на первом месте. Так, и Умка - преданный питомец своей хозяйки.

● **Ася ТЕНОВА**



**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Наука о способах выбора пути и методах вождения судов, летательных и космических аппаратов. 8. Город-порт на Луаре во Франции. 9. Греческий остров в Средиземном море. 10. Корейское бамбуковое копье с наконечником ножевидной или ромбовидной формы. 11. Отделение в пассажирском вагоне. 12. Неземной спутник пути в неизвестное. 17. Тибетский монах, учитель-наставник. 18. Порода собак. 20. Криволинейное перекрытие, у которого поперечная толщина кладки меньше, чем протяженность перекрываемого пространства. 21. Черта характера, состояние человека.

**По вертикали:** 1. Игрок в телеказино «Что? Где? Когда?». 2. Наименьший структурный элемент му-

зыки. 3. Народ в Южном Китае. 4. Лесная птица семейства тетеревиных с пестрым оперением. 5. Фигура речи: синтаксическая рассогласованность частей предложения. 7. Стронник течения, отрицающего всякую государственную власть. 13. Мост через ущелье, долину, глубокий овраг. 14. Нечто соответствующее, сходное или подобное другому предмету или явлению. 15. Небольшой зеленый участок около источника воды в пустыне. 16. Африканское животное, которое называют лесным жирафом. Обитает только в Заире в труднопроходимых дождевых лесах. 18. Наружный покров ствола, стебля и корня древесных растений. 19. Так древние греки называли реку Дунай.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД**  
По горизонтали: 1. Знаток. 2. Эвтаназия. 3. Ицзу. 4. Радчик. 5. Аэкопиль. 6. Авантюрист. 7. Авантюрист. 8. Виадук. 9. Купе. 10. Чкан. 11. Купе. 12. Риск. 13. Лампа. 14. Криволинейное. 15. Оазис. 16. Окапи. 17. Кора. 18. Истр. 19. Истр.  
По вертикали: 1. Знаток. 2. Эвтаназия. 3. Ицзу. 4. Радчик. 5. Аэкопиль. 6. Авантюрист. 7. Авантюрист. 8. Виадук. 9. Купе. 10. Чкан. 11. Купе. 12. Риск. 13. Лампа. 14. Криволинейное. 15. Оазис. 16. Окапи. 17. Кора. 18. Истр. 19. Истр.



# В ЭКСПОНАТАХ - ДОСТОВЕРНОСТЬ ПРОШЛОГО

**В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ КБР ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ», ГДЕ ЗРИТЕЛИ УВИДЯТ БОЛЕЕ ДВУХСОТ ФОТОГРАФИЙ, СНЯТЫХ С 1883 ПО 1966 ГОД. ТАКЖЕ ВЫСТАВЛЕНЫ УНИКАЛЬНЫЕ ЭКСПОНАТЫ ОДЕЖДЫ, УКРАШЕНИЙ, ДОМАШНЕЙ УТВАРИ, ПРЕДМЕТОВ БЫТА.**

Открывая выставку, директор Национального музея КБР Феликс НАКОВ поздравил балкарский народ с Днем возрождения и пожелал, чтобы в истории нашей страны больше не появлялись черные даты, а календарь был наполнен только светлыми и радостными праздниками.

Более восьмидесяти процентов фотографий хранятся в музее. Как выглядели в прошлых веках жилища балкарцев и их села? Какие материалы использовались для строительства? Фотографии дают ответы на эти вопросы. Надо признать, что прежние поселения

были более гармоничны и вписаны в природу, чем нынешние. Мосты, колесные дороги, средневековые архитектурные памятники, традиционная одежда, домашняя утварь, предметы быта – все замечали и фиксировали фотографы. Сейчас это бесценный этнографический материал.

Посетители смогут узнать о жизни известных исторических личностей, таких как Абай ШАХАНОВ, который одним из первых горцев получил высшее медицинское образование, окончив в 1876 году Санкт-Петербургскую военно-хирургическую академию,



## ● ВЫСТАВКА

видный общественно-политический деятель, автор первого обобщающего труда по истории балкарцев и их быта Мисост АБАЕВ, музыкант и педагог, сокурсник П.И. ЧАЙКОВСКОГО Султанбек АБАЕВ, поэт-импровизатор Байкул АЛЧАГИРОВ, врач-бактериолог Исмаил АБАЕВ, и многих других.

На выставке представлены фотодокументы времен возвращения балкарцев на родину из депортации, по которым можно проследить, как возрождались и развивались Верхний Чегем, Булунгу, Безенги и другие высокогорные поселения.

Стихотворения балкарских поэтов проникновенно прочитали юные воспитанники литературной студии «Свеча» из академии детского творчества «Солнечный город».

● Елена АППАЕВА.

Фото Артура Елканова

# СОН О СНЕ

● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



**ПОЭТИКА СНА, ЕГО МЕТАФИЗИКА И ТАЙНЫЙ ЯЗЫК – ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ИСПАНСКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ. ЭТО НЕ ОТГОЛОСОК СРЕДНЕВЕКОВЫХ СУЕВЕРИЙ, А РЕАЛЬНОСТЬ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ВЕЛИКИЙ ИСПАНСКИЙ ЛИРИК ХУАН РАМОН ХИМЕНЕС ПИСАЛ: «МНЕ СНИЛОСЬ СЕГОДНЯ НОЧЬЮ, ЧТО СБЫЛСЯ ВЧЕРАШНИЙ СОН...», А ФЕДЕРИКО ГАРСИЯ ЛОРКА ПОСВЯТИЛ ОДНУ ИЗ СВОИХ ЛЕКЦИЙ-ЭССЕ КОЛЫБЕЛЬНЫМ ПЕСНЯМ, КОТОРЫЕ ВВОДЯТ РЕБЕНКА В ОСОБОЕ СОСТОЯНИЕ, ПРЕДЧУВСТВУЮЩЕ СНУ. В ЭТОМ КОНТЕКСТЕ ФИЛЬМ АЛЕХАНДРО АМНАБАРА «ОТКРОЙ ГЛАЗА» (1997) ОРГАНИЧНО ВПИСЫВАЕТСЯ В СПЕЦИФИКУ ЭТНИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА.**

Фильм, заявленный как фантастический триллер-драма, рассказывает о молодом, богатом и красивом Сесаре, в жизни которого все складывается так, как хочется ему. Но после аварии он теряет свое лицо. Жизнь превращается в кошмар, любовь – в навязчивое, а короткие периоды, когда внешность возвращается, – в управляемые сновидения (или фантастическую парал-

лельную реальность?). Явь и сон смешиваются настолько, что их не отличишь, зыбкая грань между ними исчезает, забирая вместе с собой и жизнь Сесара.

В блестящей стилистике Алехандро Аменабара прекрасно передано ощущение жуткого, но в то же время манящего страха, кошмара, от которого не оторваться. Все глубже погружается в какие-то первобытные эмоции героев, проживая не их сновидение, а свое. Это неуловимое ощущение сна, фантастический образ реальности, которые перед засыпанием и пробуждением рисует уставший мозг, виртуозно передано режиссером. Как можно было рассказать языком кино о том, о чем не расскажешь в принципе, остается только догадываться. Быть может, эта метафизическая испанская жуть пустила в душе корни с самого детства: «Здесь нет размытых граней, через которые можно было бы спастись в иной мир. Все очерчено и обозначено с предельной точностью... И тот, кто хочет перескочить в сон, ранит себе ноги о лезвие бритвы брадобрея» (Ф. Гарсия Лорка. «Колыбельные песни»). Не это ли желание запугать колыбельной песней ребенка мы находим и в аменабарской эстетике?

Возможно, именно этим чисто испанским колоритом, заполняющим до краев картину «Открой глаза», можно объяснить его художественную силу. Именно непониманием специфики пиренейских сновидений объясняется и слабость «Ванильного неба» (2001) Кэмерона КРОУ – голливудского ремейка этого фильма (не помогло даже приглашение Пенелопы КРУС на ту же роль, что она сыграла в оригинале). Или же просто слово «ванильный», вынесенное в заглавие, стало для второго

фильма определяющим. Уступает в художественной убедительности Аменабару и НОЛАН со своим «Началом» (2010). Да, он эффектнее и остро сюжетнее, интригует и ведет лабиринтами, но в конце лабиринта не ожидает ни разгадка, ни награда, ни даже утешение. Испанский режиссер умеет вызвать не только эмоции, но и напряжение мысли, памяти, воображения. Он задевает периферию и заставляет извлекать ненужный хлам из закоулков сознания и подсознания.

Аменабар идет вслед за ЛЕРМОНТОВЫМ, который в стихотворении «Сон» представил сложную многослойную конструкцию сна: герою снится, что он умирает и в предсмертном видении встречает ненужный хлам из закоулков сознания и подсознания. Аменабар идет вслед за ЛЕРМОНТОВЫМ, который в стихотворении «Сон» представил сложную многослойную конструкцию сна: герою снится, что он умирает и в предсмертном видении встречает ненужный хлам из закоулков сознания и подсознания. Это разгрузка нашего мозга и сознания от впечатлений и переживаний сна или язык иных сил, управляющих нашей жизнью, высвобождение интуиции и единственная для нее возможность говорить не полупешотом, а во весь голос? Ответа нет, есть лишь смутный язык образов, сходящихся над нашим изголовьем в полнолуние и в безлунные ночи.

«Открой глаза» – андалузская колыбельная песня, которая запугивает ребенка и тем самым погружает его в глубокие воды сна. Если посмотреть фильм на ночь, возможно, будет страшно отправиться спать добровольно, но вы все равно поспешите это сделать, чтобы пережить то, о чем рассказывал испанский режиссер.

● Марина БИТОВА

Обыкновенная сойка – птица семейства врановых, образующая отдельный вид. Свое причудливое название получила от формы древнерусского глагола, родственного современному «сиять», за яркие перья и живой нрав.

По своим размерам похожа на галку. Длина тела – 30-40 см вместе с длинным хвостом, который вырастает до размера в



## ● ПРИРОДА

# СИЯЮЩАЯ ПТИЦА

12-15 см. Размах крыльев составляет 50-55 см, длина крыла – от 15 до 17 см. Вес птицы небольшой – от 170 до 200 граммов. На голове – широкий хохолок. Перья над хвостом белые, клюв, крылья и хвост – черные. Цвет оперения жваво-коричневый, перья на плечах ярко-голубые с узенькими черными полосками.

Смотрится птица в своем наряде очень ярко и красиво. Зимой, когда снежный покров препятствует добыче корма, выбирается из леса на более открытые участки и появляется возле жилища людей.

Рацион разнообразен и во многом зависит от сезона, включает растительную и животную пищу, добытую как на земле, так и в деревьях. Весной и летом сойки питаются насекомыми, пауками, червяками, принося неоценимую пользу по уничтожению вредителей. Привлекают их ягоды, семена и зерна. Завевавшиеся мыши, ящерицы или лягушки тоже становятся добычей стремительных соек. Яйца и птенцы также не остаются без внимания, за что соек часто называют разбойниками и разорителями гнезд, но растительная пища является для них основной.

Сойки активны днем. В течение светлого времени суток кормятся, с наступлением ночи прячутся в ветвах. В зимнюю бурю или метель забиваются под еловые ветки и переживают там непогоду.

Сойка – сообразительная птица. Делает запасы пищи – собирает и прячет желуди, может запасти до 4 кг. Для того чтобы достать гусеницу, находящуюся под корой дерева, просовывает под кору клюв и разламывает ее.

Голос сойки резкий и дребезжащий. Умеет подражать пению других птиц и человеческому голосу. Поэтому если в глуши удаленного леса вдруг послышится мяукающее домашнее котенка или блеяние козы, это признак «вернувшейся из гостей» сойки, побывавшей у поселений человека.

Ранней весной у соек начинается период гнездования. Образуются пары, и птицы приступают к строительству гнезда. Для этого подбираются тихие затемненные места в лесу. Гнездятся сойки на лиственных и хвойных деревьях. Иногда для устройства гнезда сойки выбирают подходящее дупло.

Самка откладывает от пяти до семи яиц и в течение 16-17 дней насиживает их. В середине мая на свет появляется потомство. Родители примерно 20 дней выкармливают птенцов, в конце июня молодые сойки начинают летать. Выводок держится с родителями до начала осени, затем молодые птицы начинают жить самостоятельно. Сбившись в стайки, подростки птенцы ищут себе постоянное место обитания. Обычно в дикой природе сойка может прожить пять-семь лет, хотя максимальный возраст, до которого доживали представители этого вида, – 22 года.

Врагами соек в естественной среде являются крупные птицы и хищники – серая ворона, филин, ястреб-тетеревятник и куница. Несмотря на это, популяция соек держится на стабильном уровне, и в данный момент виду ничто не угрожает.

● Подготовила Татьяна МАКОЕВА

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b> ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор <b>З.С. КАНУКОВА</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> Ф. КАРАШНИКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны <b>42-26-75</b> – отв. секр.; <b>42-75-34</b> – корреспондентская; факс – <b>42-26-75</b></p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраград» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж <b>4069</b>. Заказ <b>375</b>. Время подписания в печать по графику – <b>18.00</b> Фактически 29 марта в 17.00 Индекс – <b>31222</b></p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b> <b>360000</b>, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
--	--	---	--	--	---	---