

20 сентября - День адыгов (черкесов)

№ 38 (943)

20 сентября 2017 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото: Асхашира Шыбаулова



с. 12

**Самна УШАР (второе место в номинации «Дебют») и
Лалина САРАЛЫП (первое место в номинации «Прет-а-Порте»),
студентки 4-го курса колледжа дизайна КБГУ, победительницы
международного конкурса дизайнеров «Подиум-2017»**

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ Ю.А. КОКОВА С ДНЕМ АДЫГОВ (ЧЕРКЕСОВ)



Дорогие жители Кабардино-Балкарии!
Сердечно поздравляю вас с Днем адыгов (черкесов)!
С каждым годом этот праздник обретает все более глубокий смысл, знаменует не только многовековую путь, пройденный адыгским народом, но и нынешний этап его развития. В каком бы уголке планеты сегодня адыги ни проживали, их объединяют общность истоков, стремление сохранить национальную идентичность, родной

язык, культуру и традиции, приверженность идеалам мира, добра и созидания. Они высоко ценят все, что делается современным Российским государством для экономического, социального и культурного развития адыгов (черкесов), живущих на исторической родине, создания благоприятных условий для расширения связей с соотечественниками, волей судьбы оказавшимися за рубежом.

Уверен, праздник послужит добрым стимулом для дальнейшей консолидации адыгского этноса, укрепления единства народов Кабардино-Балкарии, новых достижений в государственном, экономическом и культурном строительстве.

В этот день хочу пожелать жителям республики мира, счастья и благополучия.

ВСТРЕЧА ДМИТРИЯ МЕДВЕДЕВА С ГЛАВОЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ЮРИЕМ КОКОВЫМ

ГЛАВА РЕСПУБЛИКИ ДОЛОЖИЛ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА О РАБОТЕ ПО ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СХОДА СЕЛЯ В ГОРАХ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В АВГУСТЕ ТЕКУЩЕГО ГОДА. ОБСУЖДАЛИСЬ ТАКЖЕ МЕРЫ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ПОДОБНЫХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ ПРОИСШЕСТВИЙ В БУДУЩЕМ.

Из стенограммы:

Д. Медведев: Юрий Александрович, у Вас на территории республики в августе произошло чрезвычайное происшествие, тем не менее он дает нам возможность спокойно отапливать помещения, и проблем нет. Очень активно мы взаимодействовали в рамках правительственной комиссии с МЧС, с Министерством обороны – 58-я армия нам очень серьезно помогла, временные мосты доставили очень оперативно. Все это ускорило процесс ликвидации самых главных проблем.

Ю. Кокков: Уважаемый Дмитрий Анатольевич, Вы держите ситуацию на контроле, на сегодняшний момент она выглядит следующим образом.

Во-первых, общими усилиями, прежде всего с помощью Правительства, федеральных министерств и ведомств, нам удалось очень активно и целенаправленно

поработать в первые дни, что дало нам возможность в кратчайшие сроки восстановить электроснабжение, дорогу и газ. Газ сейчас – около 4 км по временной схеме, тем не менее он дает нам возможность спокойно отапливать помещения, и проблем нет.

Очень активно мы взаимодействовали в рамках правительственной комиссии с МЧС, с Министерством обороны – 58-я армия нам очень серьезно помогла, временные мосты доставили очень оперативно. Все это ускорило процесс ликвидации самых главных проблем.

Нам удалось сделать воздушный коридор, почти 1,5 тыс. человек мы эвакуировали. В самом же Приэльбрусье жизнедеятельность не прекращалась.

И сегодня можно с удовлетворением отметить, что люди возвращаются в Приэльбрусье, там идет обычная, размеренная жизнь.

Что касается федеральной трассы (дороги, которая на восьми участках была снесена), сейчас идет очень активная работа с Росавтодором в рамках поручений, которые Вы давали. Мы сейчас работаем с газовыми корпорациями. Уже готово все полностью для того, чтобы стационарно поставить все газовые коммуникации – эти 4 км с лишним. С дорожниками уже согласовали, и в ближайшее время все будет сделано. Мы, кстати, и временную газовую линию решили оставить пока, и сделать стационарную.

Там как раз попало и на 1 сентября. Мы не останавливали учебный процесс в школах, все там было обеспечено – продукты, питание. Поэтому я хотел бы, пользуясь случаем, Дмитрий Анатольевич, поблагодарить. Очень слаженно поработали. Надеюсь, что мы в таком же темпе завершим эту работу.

Второй вопрос, который Вы поставили: что делать дальше, какие предложения? Совместно с МЧС, Минтрансом мы сейчас очень активно работаем над программой. В последний раз такой слив двух этих озер на высоте почти 4000 м произошел в 1960 году. И с учетом последних климатических изменений в мире там ситуация непростая, она нас будет постоянно бес-

покоить, если мы сейчас по-настоящему не сделаем. Если бы в 2003 году не было сделано селевого лотка – он фактически спас ситуацию. Город Тырнауаз, а там 20 тыс. население... В 2000 году, когда тоже было большое ЧП и фактически до третьего этапа весь город был затоплен, было принято на федеральном уровне решение построить этот селевой лоток (1,5 км, 7 м глубиной). Он фактически сейчас и сработал. Поэтому нам надо тоже в упреждение работать.

Д. Медведев: Давайте об этом сейчас и поговорим, чтобы сработать на упреждение и постараться в максимальной степени предотвратить возможные проблемы.

www.government.ru

«АБИЛИМПИКС-2017» ПРОЙДЕТ В СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ

В Нальчике в Кабардино-Балкарском гуманитарно-техническом колледже состоялось заседание организационного комитета по подготовке и проведению республиканского конкурса профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс-2017», сообщило Министерство образования, науки и по делам молодежи КБР.

На обсуждение были вынесены вопросы, которые в соответствии с Концепцией проведения конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс» на 2017-2020 годы и порядком организации мероприятий, направленных на подготовку

чемпионатов «Абилимпикс» в субъектах РФ, необходимо утвердить на заседании оргкомитета.

26-27 октября в Кабардино-Балкарской Республике впервые пройдет региональный этап конкурса профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс» среди студентов и специалистов не старше 65 лет. По семи профессиональным компетенциям пройдут соревнования «Экономика и бухгалтерский учет», «Социальная работа», «Портной», «Поварское дело», «Ремонт и обслуживание автомобилей», «Облицовка плиткой», «Массажист». Соревноваться будут по пять человек в каждой компетенции.

В КБР в рамках подготовки к проведению

чемпионата «Абилимпикс-2017» разработаны «Порядок проведения регионального этапа конкурса профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс-2017» в КБР», организационный план («дорожная карта») регионального чемпионата «Абилимпикс-2017» в КБР, программа регионального чемпионата профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «Абилимпикс-2017» в КБР, «Брендбук «Абилимпикс», медиаплан проведения регионального конкурса профессионального мастерства для людей с инвалидностью, профориентационная, деловая и культурная программы чемпионата.

Фатима ДЕРОВА

ГРАНТЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ФЕРМЕРОВ

Министерство сельского хозяйства КБР начало прием заявок для участия в конкурсе на предоставление грантов на развитие семейных животноводческих ферм на базе крестьянских (фермерских) хозяйств.

Также ведомство ведет прием заявок для участия в конкурсном отборе на предоставление грантов на создание и развитие крестьянского (фермерского) хозяйства и (или) единовременной помощи в бытовом обустройстве начинающим фермерам.

Документы могут быть представлены заявителем в конкурсной комиссии в форме электронного документа через многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг или по почте.

Срок приема документов – с 18 сентября по 2 октября (включительно). Время приема документов: понедельник-пятница с 8.30 до 20 часов, суббота – с 9 до 14 часов, без перерыва, выходной – воскресенье.

Документы, направляемые в конкурсную комиссию посредством ФГУП «Почта России», принимаются в соответствии с графиком работы почтовых отделений в муниципальных образованиях Кабардино-Балкарской Республики.

Ольга СЕРГЕЕВА

«ЕДИНЫЙ ДЕНЬ ПЕНСИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ»

В Кабардино-Балкарии, как и во всех субъектах РФ, 19 сентября прошел «Единый день пенсионной грамотности».

Его цель – повышение пенсионной и социальной грамотности российской молодежи: учащихся средних школ, средних специальных образовательных учреждений, информирование молодежи о возможностях по формированию достойного уровня будущей пенсии.

В «Единый день пенсионной грамотности» в Отделении Пенсионного фонда РФ по КБР и во всех территориальных управлениях прошли экскурсии для старшеклассников с презентацией интерактивного обучающего сайта «Школьникам о пенсиях», а также

переизданного учебно-методического пособия «Все о будущей пенсии для учебы и жизни».

Сегодня молодые люди, входя во взрослую жизнь, пользуются в основном школьными знаниями и наставлениями своих родных и близких. Главные из них – учиться, работать, создавая семью, воспитывая детей – десятилетиями транслируются молодежи. Но до сих пор «в повестке» нет одного из главных жизненных ориентиров – думай о пенсии.

На пенсии в среднем человек проводит столько же время, сколько длется его детство и юность. Это большой этап жизни, и к нему следует быть готовым – надо быть максимально здоровым и иметь достойную пенсию.

И если ответ на вопрос, как сохранить здоровье, понятен, то о том, как заботиться о своей будущей пенсии, молодежь имеет смутное представление. А между тем пенсионная система модернизируется и с каждым годом предоставляет все больше и больше возможностей по увеличению будущей пенсии. К сожалению, школьная программа практически не затрагивает эту важнейшую тему.

В этом году Пенсионный фонд, реализует программу повышения пенсионной и социальной грамотности, специально разработал и напечатал учебное пособие по главным пенсионным вопросам. Прочитав этот небольшой и очень красочный буклет, сделанный в формате учеб-

ников-рабочих тетрадей, молодой человек получает ответы на главные вопросы: как устроена пенсионная система России, что и когда надо делать для того, чтобы при выходе на заслуженный отдых пенсия была достойной.

Учебник «Все о будущей пенсии: для учебы и жизни» содержит написанную на доступном языке информацию о правилах пенсионного обеспечения в нашей стране, словарь основных понятий и терминов.

Пособие будет использоваться при проведении сотрудниками ОПФР по КБР открытых уроков, «круглых столов» и других мероприятий в школах и средних учебных заведениях.

Ольга КАЛАШНИКОВА



ОСТАВИТЬ ДОБРОЕ ИМЯ



Супруги Роберт и Галимат

ЗНАКОМСТВО

Село Аушигер. Дом Роберта КУШХОВА. Жаркий день, двери и окна настежь, в комнатах – соседи и родственники. Их много, но не слышно ни одного возгласа, все тихо, мирно и очень спокойно общаются. Способность друг с другом говорить, желание вместе помолчать – это важно. Подобное общение помогает постичь смысл слова «счастье». Вокруг Роберта Петровича и его супруги Галимат Малиловны всегда такое поле общения. Они его создают своей открытостью людям и доброжелательностью. «В Аушигере много замечательных семей. О них бы надо написать, а не о нас», – начинает беседу Роберт.

Они – учителя. Он преподавал в Аушигерской школе физику десять лет, она тоже физик, работает и сейчас. Роберт – мастер спорта СССР по вольной борьбе. Увлечен шахматами, занимается с детьми в Аушигере и Нальчике. Многие годы был депутатом сельсовета и райсовета. Работает на земле: арендатор. «В процессе выращивания кукурузы, начиная с пахоты и заканчивая уборкой, задействованы все – семья, соседи, родственники», – говорит Роберт. Очень многогранный человек. Большой и красивый. Невооруженным взглядом видно: добрый. На вопрос о лучших профессиях подумала: сейчас скажет – доктор и учитель. Угадала. И знаю причину: в этих двух профессиях много сострадания, милосердия и любви к человеку. Рядом с Робертом спокойно и хорошо. Вся его семья красивая: о супруге подумала, что она его дочь. Только рядом с любящим мужем можно так сохранить красоту. И послушные, почтительные дети Бетал



Сыновья Инал и Бетал с супругами

и Инал. Старший сын учился в Санкт-Петербурге в университете информационных технологий, механики и оптики. Затем продолжил обучение в другой сфере, получил диплом системного администратора. Сейчас работает по специальности: системным администратором в районной администрации. Второй сын окончил факультет прикладной информатики в экономике. Потом увлекся журна-

листикой, учился в магистратуре. Сейчас учится в аспирантуре на психолога. Открыл свое дело: создание детей к экзаменам. В этом доме все и всегда читают. Любят дарить книги друзьям. Часто с годами люди теряют остроту восприятия прочитанного, чтение постепенно вытесняется будничной суетой. У Кушховых по-другому. «Когда я читал «Солнце нартов» Бориса УТИЖЕВА, понял, что точного смысла многих слов не знаю. Да, я свободно говорю на родном кабардинском, но этого мало, хочу знать свой язык глубоко. Сейчас я в поиске. Читаю интересные книги на родном, вообще, все, что касается истории моего народа, мне интересно», – говорит Роберт.

У Роберта ярко выраженный национальный характер. «Когда в комнату заходит человек – старше вас или младше, не имеет значения, надо вставать. Наши

предки уважали и почитали каждого – это незыблемо. Ни при каких обстоятельствах супруги не должны прилюдно выказывать друг к другу нежность. Личная жизнь – тайна двоих, она не может быть публичной. Мы должны, как наши предки, заботиться о слабых – стариках и детях. У нас не разрешалось говорить о недостатках человека за его спиной и в лицо. Сдержанность в речах всегда приветствовалась. Очень хочу, чтобы наши древние танцы были достоянием всех молодых людей. Во всех селах нужны молодежные организации – хасэ. Не надо принудитель-

каждого рода был свой старейшина, к слову которого будут прислушиваться. Молодые лучше нас. Они хотят возродить национальную культуру. Сейчас среди молодежи практически нет пьющих, много хорошо образованных. Нужна молодежная хасэ».

«Я НЕ ЗАПОМНИЛ ЕЕ ИМЯ»

В начале беседы я задала дежурный вопрос: «Как зовут вашу супругу и как вы познакомились?» Роберт ответил: «За годы совместной жизни я так и не запомнил ее имя». Шутит. Но это очень приятно, что кабардинский мужчина не рассказывает свою историю любви. Галимат и Роберт учились вместе и даже семью создали в студенческие годы. Она тоже из учительской семьи, отец Малил Николаевич ВИНДИЖЕВ преподавал кабардинский язык и литературу, русский язык и русскую литературу, рисование и музыку. Его сестра Мария ВИНДИЖЕВА – поэтесса и писательница. Две сестры – Рая Николаевна и Феня Николаевна тоже учителя. Супруга Роберта вспоминает: «Когда судьба привела меня в Аушигер, никакой адаптации не было, я из одной учительской семьи перешла в другую. Было чувство, словно всю жизнь жила здесь».

Галимат, безусловно, повезло. Она переступила порог человека, которого в Аушигере знали, уважали и любили все. Это был ее свекор Петр Хацукевич КУШХОВ. Тридцать три года он был директором школы, педагогический стаж – 40 лет. Его именем названа улица в Аушигере. А математику в аушигерской школе преподавала его супруга Жануся Азретовна – заслуженный учитель КБР, отличник народного просвещения.

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ЧЕЛОВЕК

«В моей жизни самым главным человеком, конечно, был отец», – говорит Роберт. – Он оставил мне имя. Когда люди здороваются со мной, вижу в их глазах память об отце. Я тоже хочу оставить старейшину существовать лишь формально», – говорит Роберт. – Чтобы оживить его работу, надо, чтобы у



Роберт с сыном Иналом

туда отправлять. Молодые люди по доброй воле должны быть вместе и организовывать народные праздники, встречи, да и вообще свою жизнь».

КАК ПРОШЛИ СВАДЬБЫ?

Молодые должны организовывать свою жизнь. Но в реальности это трудно выполнимая задача. Свадебные расходы исчисляются баснословными суммами. Для многих свадьба – это кредит. Роберт и Галимат за один год сыграли две свадьбы – женили обоих сыновей, но такое под силу далеко не всем. Почему нельзя удешевить свадьбы? Разве нельзя обойтись без бессмысленных подарков друг другу? Многие не решаются создать семью, боясь быть смешными в глазах консервативного общества. «Я был готов отказаться от всех подарков, они давно себя изжили, но побоялся подставить фамилии, с которыми мы породнились. Конечно, наши свадебные ритуалы требуют глубокого анализа и коренного пересмотра», – сказал Роберт.

К сожалению, ни по свадебному ритуалу, ни по другим вопросам нет ни одного решения старейшин. «По сути, сейчас институт старейшин существует лишь формально», – говорит Роберт. – Чтобы оживить его работу, надо, чтобы у



Родители Роберта – Петр и Жануся

альные блага, но все богатство мира ничто по сравнению с именем».

Дед Роберта – Хацук Мударович был председателем сельского совета, с войны не вернулся. Его вдова Асара одна воспитала детей. «Когда мы учились, мама пешком, через лес в Вольном ауле, добиралась до Нальчика с мешком на спине. Полмешка – лук для продажи на рынке, а полмешка – еда для нас, студентов. Трудно жили, – рассказывает Люся, сестра Петра. – Но никто не видел слез нашей матери, она была веселой, все свадьбы проходили с ее гармонью. А брат Петр был нам как отец. Когда уезжал в армию, родственники дали ему денег. А он потом переслал мне эти деньги в Нальчик. Конечно, я старалась учиться. Когда стал директором школы, всех детей опекал как родных». «Помню, – вступает в разговор Роберт, – как отец беседовал с детьми, родителями, чтобы понять, куда лучше поступить. Когда определялись с учебным заведением, шел с выпускником туда сам. Люди и сейчас об этом вспоминают».

ТОЛЬКО НЕ ЛИЦЕМЕРИЕ!

Роберт, как его отец и дед, всегда готов помочь человеку по мере сил. Не выносит лицемерия. «На свадьбах и похоронах богатым родственникам дают большие суммы, а бедным – гроши. Если человек близок тебе по крови или по духу – отдай должное, невзирая на его социальное положение. Если он твой брат, какая разница, какую должность он занимает? Или если он твой друг, почему должно заботить его социальное положение?»

ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В доме Роберта Кушхова витает дух романтики. В некоторой степени он предопределен присутствием молодых невесток: Радимой ДЫШЕКОВОЙ – она увлечена национальным костюмом и Оксаной НАГОРОВОЙ, которая продолжает традиции семьи в педагогике.

В этом доме говорят о своем, но с таким же интересом и об общем: о делах села, республики, мира. Дом открытых людей, нацеленных на благо.

Мария БИЙСЬЕВА.
Фото из семейного архива

• В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

ПАМЯТЬ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ БЕСПРИУТНОЙ

В СТАНИЦЕ ЕКАТЕРИНОГРАДСКОЙ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ПРОХЛАДНЕНСКОГО РАЙОНА С ПИСАТЕЛЕМ, ИСТОРИКОМ, АРХИВИСТОМ, СПЕЦИАЛИСТОМ ПО ИСТОРИИ (В ТОМ ЧИСЛЕ ВОЕННОЙ) КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, ЗАСЛУЖЕННЫМ РАБОТНИКОМ КУЛЬТУРЫ КБР, АВТОРОМ 16 КНИГ И МНОГИХ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ ОЛЕГОМ ОПРЫШКО. ВСТРЕЧА БЫЛА ПРИУРОЧЕНА К 240-ЛЕТИЮ СТАНИЦЫ И 30-ЛЕТИЮ РАСПОЛОЖЕННОГО ТАМ МУЗЕЯ ИСТОРИИ им. ПУШКИНА.



На ступенях музея гостей встречали фольклорный коллектив «Казачка» и детская вокальная группа «Карамельки». Открыли встречу глава Прохладненского района В. БИРЮКОВ, глава администрации станицы Екатериноградской Г. САДОВОЙ, председатель колхоза им. Петровых А. ДЕГТЯРЕНКО, а благословил ее настоятель храма Святого Евфимия Нового Солунского А. ШАФОРСТОВ.

«Только что в республике отметили крупную историческую дату – 460-летие добровольного вхождения Кабардино-Балкарии в состав России. В ходе подготовки к мероприятиям мы обращались к документально-публицистическим трудам Олега Опрышко, в которых последовательно отражаются события почти полувековой давности. Не случайно на протяжении многих десятилетий Олег Опрышко является одним из наиболее читаемых и

самых популярных авторов исторической публицистики КБР», – подчеркнули выступающие.

«Как сказал когда-то академик Дмитрий ЛИХАЧЕВ, «памяти нужны пристанища, она не может быть бесприютной». Многочисленные труды Опрышко стали именно таким пристанищем памяти для всех, о ком он написал. Чтобы рассказать о значении каждой книги, вышедшей из-под его пера, потребовался бы многочасовой курс лекций. А главное, что все работы историка имеют такую солидную документальную базу, что ни одно положение, ни один вывод невозможно подвергнуть сомнению.

Творческое наследие Опрышко многогранно, знания писателя энциклопедичны. За каждым именем, каждым фактом, описанным в книгах, – титанический труд исследователя. Моя основная профессия – библиотечный работник, поэтому не могу не сказать и об уникальных приложениях к книгам, именных и хронологических указателей, всевозможных биографических справках», – отметила главный библиотечный работник управления культуры, социальной политики и спорта администрации Прохладненского района Ольга МОРОЗ, выступившая с кратким обзором трудов писателя.

Народу на встрече было много. В зале – преподаватели истории общеобразовательных школ района, специалисты

сельских библиотек и культурно-досуговых центров, преподаватели ДШИ села Учебного, сотрудники районного управления культуры, представители казачьего общества ст. Екатериноградской, члены районного творческого объединения «Литературный перекресток», просто станичники.

О станице Екатериноградской с прозвучавшими О. Опрышко рассказали заведующая музеем истории Татьяна ГАХ и заведующая станичной библиотекой Татьяна КУЛАКСЫЗОВА.

«В Екатериноградском библиотечном фонде мы бережно храним книги, рассказывающие об истории, традициях и культуре нашей станицы. Но основа наших исследований – ваши книги, уважаемый Олег Леонидович! – сказала Т. Кулаксызова. – Несколько лет назад в фонд библиотеки поступила книга «Терские казаки: имена в истории». Олегу Леонидовичу удалось вернуть из забвения имена около 70 наших предков, рядовых казаков, офицеров, генералов, станичных атаманов и других общественных служителей, вписавших свои имена в историю России и терского казачества. Книга, основанная на архивных материалах, представлена в форме документальных рассказов о казаках из станиц Александровской, Екатериноградской, Приближенной и др., начиная со времен русско-турецкой войны 1877-1878 годов,

войны с Японией в 1904-1905 годах, Первой мировой войны 1914-1918 годов.

Спасибо вам за такие нужные, достоверные и интересные книги, на которых выросло не одно поколение. Я работаю в Екатериноградской библиотеке 25 лет. Все эти годы, готовясь к краеведческим мероприятиям, всегда перечитываю ваши книги, открывая для себя что-то новое».

Все, что прозвучало на этой встрече, – от первого слова до последней ноты – было искренним. Писатель казался полностью счастливым, потому что с ним говорили родственники людей, о которых он поведал в своих книгах. Жители Екатериноградской привезли на встречу прямых потомков тех доблестных казаков, они приехали с их фотографиями, рассказывали о своих родственниках. Встреча продолжалась более двух часов. Потом писатель раздавал автографы на памятных открытках, люди брали их чуть ли не на всю станицу, а также подарил свои книги библиотекам района. Люди искренне благодарили его, это, пожалуй, было самым главным итогом встречи. Олег Опрышко был очень тронут и даже удивлен обилием выступающих, причем выступающих предметно.

Екатериноградская также славится пышными пирогами, и один такой пирог гость увез с собой.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Александры Барониной

ПРОВОДЫ ЛЕТА

11 сентября в зале Арт-Центра Madina Saral'p состоялась очередная поэтический вечер клуба «Жан» из цикла «Времена года» («Гъэм и теплъэгъуэхэр»), посвященный лету, точнее его проводам, «Гъэмхуэгъэжьэж».

Стихи, посвященные летним переживаниям, читали журналисты, которых на весеннем вечере выбрали из числа двух команд – печатные СМИ и телевидение/радио. Напомним, что тогда форма была выбрана особая: импровизированное соревнование между коллегами двух разных «цехов» в выразительности декламирования стихов, артистизме и готовности читать любимые строки наизусть. Тогда участники каждой команды выбрали, помимо капитанов Залины ШОМАХОВОЙ и Азамата ДЗАГШТОВА, из своего состава трех лучших чтецов, которые должны были продолжить состязание летом. И вот этот день настал, но он не выявил формального победителя, потому что любой прикоснувшийся к поэзии – уже победитель, допущенный в мир прекрасного. 11 сентября прозвучали строки тех, кто зачастую является для нас проводником в этот мир: кабардинских поэтов Руслана АЦКАНОВА, Афлика ОРАЗАЕВА, Зарины

КАНУКОВОЙ, Зураба БЕ-МУРЗОВА, Заремы КУГОТОВОЙ и других.

Но субъективно победители, конечно, были, вернее фавориты. Это три особо приглашенных гостя, которые прочитали стихи в этот вечер наиболее проникновенно и ярко. Это дети – девочка и два мальчика: Залина ХАГАБАНОВА, Беслан КАШЕЖЕВ и Астемир НАЧОЕВ. Их декламование было эмоциональным и красивым. Кроме того, в нем была какая-то особая интонация надежды на то, что подрастающее поколение не утратит связь с родным языком, что связанные с языковой ассимиляцией тревоги не сбудутся. Кроме того, особый энтузиазм у публики вызвали музыкальные номера: Сюзанна ТХАЛИДЖОКОВА (гармонь) и Алан ШОПАРОВ (пхъэщыч) исполнили две старинные кафы, открыл и закрыл ими встречу.

Прошедший вечер стал не совсем летним – скорее, предосенним и по настроению, и по сезону. И



это закономерно, потому что этой осенью проекту поэтического клуба «Жан» «Времена года» исполняется девять лет. Отлекаясь от рассуждений о том, что он несет в себе с точки зрения социальной значимости, хочется подумать об эстетической стороне. Вроде бы понятно, что поэзия и красота неразделимы, и в этом отношении ничего нового сказать не получится. Но здесь речь идет скорее об эстетическом воспитании, которое без искусства и литературы практически

невозможно. «Времена года» показал, что поэзия может быть интересна зрителю на протяжении долгого времени и все рассуждения о ее невосстановимости совершенно несостоятельны. Круг слушателей то расширяется, то сужается, но он есть всегда, и, как выяснилось, ничего универсальнее и лучше простой формы подачи, когда стихи читаются вслух, пока не придумано.

Сложно подсчитать, сколько участников за эти девять лет прошли через вечера поэзии: артистов,

журналистов, студентов, школьников, преподавателей, учителей, певцов... Сколько зрителей приобщено к адыгскому поэтическому слову! Сколько стихов прочитано со сцены, сколько еще ждут того, кто подарит им свой голос, наполнит личными ассоциациями, чувствами и воспоминаниями, возможно, отличными от авторских, но от этого не менее искренними и правдивыми. И каждый, кто готовился к участию в поэтических чтениях, искал и находил «свои» стихи, постигал их с

тем, чтобы донести до зрителя (вернее, слушателя), посвящен в особый клан – любителей поэзии. Это не преувеличение и не лирическая вольность, ведь, как говорил Н. НЕКРАСОВ, в душе каждого человека есть клапан, который сумеет открыть только поэзия. И с нашей стороны было бы преступлением по отношению к самим себе не предпринять ничего, что бы помогло открыть этот клапан.

Марина БИТКОВА.
Фото
Астемира Шебзухова

• ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР



НЕЖНАЯ И УТОНЧЕННАЯ ЛАНДЫШ

ДАВНО ЗАМЕЧЕНО, ЧТО У СТАРЫХ ФОТОГРАФИЙ СВОЯ АУРА. ОНИ ЖИВЫЕ И, КАК ПРАВИЛО, НЕСУТ ПОЛОЖИТЕЛЬНУЮ ЭНЕРГЕТИКУ. ПОТОМУ ЧТО НАШИ ДЕДУШКИ И БАБУШКИ ФОТОГРАФИРОВАЛИСЬ В ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ И ОЧЕНЬ ТОРЖЕСТВЕННЫХ СЛУЧАЯХ. КАК, НАПРИМЕР, ЭТО ФОТО – ПАМЯТЬ О САМОМ РОДНОМ ЧЕЛОВЕКЕ ДЛЯ СЕМЬИ ГЕНДУГОВЫХ. О МАМЕ ЛЭНДЫШЭ ХАКЯШЕВНЕ ГЕНДУГОВОЙ (ГЕШЕВОЙ) РАССКАЗЫВАЕТ ОДНА ИЗ ЕЕ ДОЧЕРЕЙ ИДА АЛИЕВА.

- Маму многие называли Ландыш. Она и была похожа на этот цветок – красивая, светлая, утонченная и очень нежная. Это единственная фотография, на которой мама в национальном наряде. Сделан снимок после войны, до замужества. Платье мама шила сама, надевалось оно исключительно в торжественных случаях.

Родилась мама 21 августа 1924 года в Баксане, где и окончила семилетку. Семья была большая – четыре сестры и двое братьев. А так как мама была старшей, считала своим долгом помогать родителям в воспитании младших детей. Ее общественная жизнь также была насыщенной. Красивая и грамотная девушка работала учетчицей колхоза, заведовала складом, принимала участие в торжественных мероприятиях, посвященных разным датам, и была необычайно талантлива. Обладая музыкальным слухом, мама с легкостью могла сыграть на гармошке однажды услышанную мелодию. С таким же успехом еще в юности научилась шить и вязать.

Когда началась Великая Отечественная война, маме было 17 лет. Оккупанты были уже

близко, и руководство решило часть техники, которая могла быть использована фашистами, эвакуировать, а часть разобрать и зарыть в землю. Только мама знала об этих хранилищах. Никогда не забуду рассказ о том, как мама спасла младшую сестренку. Это было во время артиллерийского обстрела советскими войсками Баксана, когда освобождали наш край. Люди были так напуганы, что в спешке бросились к лесу. Дети постарше бежали сами, а младших несли родители. Вдруг мама заметила, что сестру Леночку забыли в люльке. Ни минуты не раздумывая, вернулась и прямо в люльке схватила сестренку и догнала своих. Родители очень не любили вспоминать те страшные тяжелые годы и всегда переводили разговор на другую тему.

Послевоенные тяжелые годы, затем замужество, семейные хлопоты не дали маме возможности получить образование. Но она старалась быть в курсе всего происходящего в стране, с интересом читала прессу. Имея десятых детей, успевала все. В пятидесятые годы родители посадили сад. Мой отец Хажсет Жемалдино-



вич ГЕНДУГОВ одним из первых занялся яблонями, привитыми черенками. Люди приходили и смотрели, как такое возможно - на одном стволе растут ветки с разными сортами яблок.

Мама не воспитывала нас наставлениями, сама была примером во всем. Иногда достаточно было взгляда, чтобы понять, что ты не так поступил или не то сказал. Или рассказывала поучительную историю, из которой мы делали правильные выводы. С возрастом стали понимать, что это был метод воспитания. Мама учила нас бережному отношению к вещам. Времена были тяжелые. Ничего нельзя было купить, а потому мама сама шила нам

одежду. Помню, как в семидесятые годы, когда появился мультфильм про крокодила Гену и Чебурашку, мама сшила ватную юбку на день рождения Чебурашку. Сшила его из плотной ткани и набила свежими ароматными опилками. Игрушке радовался не только малыш, но и все мы. Она до сих пор хранится у нас как семейная реликвия. Потом научилась плести на станке накидки для кресел и диванов. С самым младшим сыном усовершенствовали станок, вместе стали придумывать разные узоры, подбирать цвета, участвовали в выставках, дарили свою продукцию родным и близким.

Мама в любых ситуациях сохраняла позитив-

ный настрой. Если у нее было хорошее настроение, любила во время работы петь старинные адыгские песни. Не помню, чтобы мама когда-нибудь ссорилась или возразила папе. Хотя в семье всякое случается. Если мама играла громко, захватываяще, но при этом не пела, значит, переживала, нервничала. После исполнения нескольких мелодий на душе у нее становилось легче, и она как ни в чем не бывало приступала к домашним хлопотам. Она никогда не жаловалась на трудности. Маму хвалили и ставили в пример на школьных родительских собраниях, потому что десять ее детей всегда были чисто одеты, аккуратно пострижены, учились на «хорошо» и «отлично».

Благодарительность была в ее крови. Мама делала людям добро естественно и непринужденно. В те годы я была совсем маленькой и смутно помню разговоры о детях-сиротах из «горячей точки» (кажется, Вьетнам), которых мама хотела взять на воспитание. Но разрешения на это не дали.

У мамы была традиция: провожая сына на службу в ряды Советской Армии, всякий раз пекла печенье и всех угощала, а надкусанное уезжающим сыном печенье высушивала и хранила в сундуке до его возвращения домой. Так было семь раз. Осетия, трижды Германия, Читинская, Псковская и Вологодская области - география службы ее сыновей.

Шесть раз родители получали благодарственные письма от руководства гарнизонов. Службу самого младшего сына они, к сожалению, не застали.

Мамин сундук - отдельная тема. Там всегда пахло душистым туалетным мылом и духами «Красная Москва». В нем всегда можно было найти, чем порадовать и детей, и взрослых: сладости, красивый отрез на платье, мягкое цветастое полотенце, красивая мужская рубашка. До сих пор думаю: как она умудрялась выкроить средства на такие подарки при тотальном дефиците и общей нищете? Мама всегда находила чем порадовать людей. В ее душе не было ни злобы, ни зависти. Помню, мальчишки из вредности избili старшего брата, вываляли его в грязи и порвали одежду. Старшая сестра, чтобы не огорчать маму, все выстирала и как могла заштопала. Конечно, мама обо всем узнала, но не стала жаловаться родителям этих мальчишек. Говорила, что они еще дети и не понимают, что творят. Впоследствии даже старалась чем-то их угостить и порадовать.

Таким образом решала проблемы. Подобных примеров на моей памяти очень много.

Всякий раз, когда вижу эту фотографию, меня захватывают воспоминания. О маме можно рассказывать бесконечно, и все воспоминания будут светлыми с оттенком грусти по безвозвратно ушедшему.



НИТЬ ОДНОЙ ВЕТВИ

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ СВЯЗАНА СО МНОГИМИ ВЕЩАМИ. КАКИЕ-ТО ИЗ НИХ БЕССЛЕДНО ИСЧЕЗАЮТ, А НЕКОТОРЫЕ ПРИОБРЕТАЮТ ОСОБУЮ ЦЕННОСТЬ, СТАНОВЯСЬ СЕМЕЙНОЙ РЕЛИКВИЕЙ. НАЛИЧИЕ ХОТЯ БЫ ОДНОЙ ТАКОЙ ВЕЩИ В СЕМЬЕ ИЛИ РОДУ ОЧЕНЬ ВАЖНО, ПОТОМУ ЧТО СПОСОБСТВУЕТ СБЛИЖЕНИЮ ПОКОЛЕНИЙ И ОЩУЩЕНИЮ ЕДИНСТВА. ТАКИМ ПРЕДМЕТОМ, НЕСУЩИМ ОСОБЫЙ СМЫСЛ И ЯВЛЯЮЩИМСЯ ХРАНИТЕЛЕМ ВАЖНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ, ДЛЯ СЕМЬИ АЗАМАТА ЗАУРБЕКОВИЧА БЕРСЕКОВА ИЗ НАЛЬЧИКА ЯВЛЯЕТСЯ КИНЖАЛ. ЕМУ ОКОЛО 200 ЛЕТ, ОН ЯВЛЯЕТСЯ СВЯЗУЮЩЕЙ НИТЬЮ НЕСКОЛЬКИХ ПОКОЛЕНИЙ МУЖЧИН ЭТОЙ ВЕТВИ РОДА.

- История появления этого кинжала в моей семье уходит в далекое прошлое, - говорит историк по образованию Азамат Берсеков. - Мне он достался по наследству от дедушки Тоуби Матовича. Ему в свою очередь он достался от отца. А вот

как кинжал появился у моего прадедушки Матэ, доподлинно не знаем. К сожалению, он ушел из жизни очень молодым и не успел поведать сыну историю своей жизни. Однако по рассказам старших мы знаем, что этот кинжал Матэ всегда носил на

поясе. А так как он был очень сильным, храбрым и отважным, можно предположить, что этот кинжал участвовал во многих стычках с врагами. Его очень уважали в родном ауле. Наша семья родом из Нартана. К сожалению, сейчас уже нет людей, которые бы знали о его жизни более подробно. На самом кинжале выгравированы какие-то слова. Но время и коррозия сделали свое, и надпись невозможно прочесть. Возможно, она пролила бы свет на происхождение кинжала.

В молодости не особо задумываясь о своих корнях и истории рода. Но те крупницы знаний, которыми я обладаю, постараюсь передать своим сыновьям - Исламу и Салиму. А кинжал будет служить материальным доказательством мужской доблести наших предков и поможет в их воспитании в таком же духе.

ВОРОНЦОВСКАЯ. КАБАРДИНСКАЯ. АРБАТ?

Как свидетельствуют историки, в середине XIX века Нальчик представлял собой военное поселение с казармами, администрацией, судами, почтово-телеграфной конторой, станциями, школами, православной церковью, еврейской синагогой, аптекой, лавками, базаром и т.д. На улицах - в основном низенькие домики из самана и лишь некоторые из кирпича. В засуху жители приносили из реки воду на коромыслах, чтобы полить огороды, за которыми была степь. Вдали, как островок, зелень дачного «Затишья». В 1864 году, как видно из переписи, в Нальчике значилось «всего имеющих оседлость» отставных нижних чинов 72 двора, мещан - 20, офицеров - 21, духовных лиц - 4, купцов - 5 домов. В 1887 году в слободе было 13 кирпично-черепичных и известковых заводов, 4 кузницы, 4 водяные мельницы, 20 постоялых дворов, 50 лавок, десятки харчевен. За год местные купцы завезли в слободу товаров более чем на 800 тысяч рублей. Большую роль в развитии экономических связей Нальчика с населением кабардинских сел и аульских балкарских обществ сыграло открытие «Соляного двора в меновой торговле», который снабжал горцев солью, мануфактурой, обувью, сельхозинвентарем. В обмен закупал черкески, бурки, меха.

Главной улицей Нальчика была Воронцовская, нынешняя Кабардинская. Именно она задала направление Ермоловской, Елизаветинской, а затем Бульварной, Базарной, Степной, разбитым параллельно ей. Воронцовская была вымощена булыжником, а в районе, где намного позднее, уже в советское время, построили кинотеатр «Победа», располагался базар.

В начале Воронцовской стояла церковь, а в конце - кирпично-черепичный завод слободского старшины КРИВЧИКА. Несмотря на солидный возраст, на улице до сих пор сохранились исторические здания. Одно из них - знаменитый дом купца ЗИПАЛОВА. Это старинное здание с балконами и фигурной кладкой, привлекавшее к себе пристальное внимание горожан, и теперь находится на углу улиц Ногмова (бывшая Почтовая) и Кабардинской. На фронте из кирпича выложена дата постройки дома: «1903 год», рядом инициалы хозяина дома: «П. З.», то есть «Петр Зипалов».

К нему вплотную примыкает двухэтажный кирпичный дом, принадлежавший родному брату Петра Зипалова Афанасию Григорьевичу. После революции там поселились другие люди, а когда Нальчик освободили от немецко-фашистской оккупации, в нем стали демонстрировать



КАБАРДИНСКАЯ, ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ УЛИЦ НАЛЬЧИКА, ПРОШЛА ПО ЖИЗНИ МНОГИХ ЖИТЕЛЕЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. У КАЖДОГО СВОИ ВОСПОМИНАНИЯ, НО ВСЕХ ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ ЧУВСТВО НОСТАЛЬГИИ, КОТОРОЕ С ГОДАМИ ТОЛЬКО УСИЛИВАЕТСЯ. НО В НАЧАЛЕ НЕМНОГО СВЕДЕНИЙ О САМОЙ УЛИЦЕ.

фильмы, так как кинотеатр «Победа» был разрушен, а на втором этаже здания в то время размещался дворец пионеров. Немного позднее здание было отдано филармонии.

Существует несколько версий, когда старейшая улица столицы КБР стала собственно Кабардинской. Пожалуй, самая достоверная из них приписывает авторство маршалу БУДЕННУМУ, который прибыл в Нальчик в 1921 году на I съезд Советов только что созданной Кабардинской автономной области, так как этот факт отражен в его воспоминаниях. Многие издания, цитируя их, приводят такой эпизод. «Проходя по центральной улице, - вспоминал Буденный, - я заметил, что она называется Воронцовской. - Это не годится, - сказал я рядом шагавшему со мной Б.Э. КАЛМЫКОВУ. - Теперь на Кавказе нет царских наместников, каким был князь Воронцов. Кавказ ныне принадлежит народу, а город Нальчик - трудящимся. Вот и надо назвать эту улицу по-новому, например, Кабардинской. Все одобрили мое предложение, а на следующий день, направляясь на очередное заседание съезда, мы заметили на многих домах свежевыструганные дощечки, на которых чернилами либо химическим карандашом было написано: «Ул. Кабардинская».

Кабардинская долго считалась центральной улицей города. Здесь был расположен и главный тогда кинотеатр «Победа». В нем перед демонстрацией фильмов играл духовой оркестр, выступали артисты госфилармонии республики и приезжие знаменитости, например,

артист Николай КРЮЧКОВ. В двух залах демонстрировались как отечественные, так и зарубежные фильмы. При этом если на экраны выпускали иностранную картину, в ее художественной ценности можно было не сомневаться. Даже голливудская продукция была представлена, если не шедеврами, то добротной классикой в отличие от нынешнего американского ширпотреба. «Победа» пережила не только немецкую оккупацию, но и переход в статус второго по значимости культурного объекта после открытия на проспекте Ленина кинотеатра «Восток», упадок в перестроечные времена и даже пожар, а также несколько проектов по ее реконструкции. Пока еще танцующая пара гордо возвышается на ее фасаде.

Со временем главной улицей Нальчика стал проспект Ленина, но Кабардинская остается для нальчан чем-то большим, чем городская магистраль, это своеобразная историческая память.

А ЧТО ТЫ, КУРНОСАЯ, НЕ ПОЕШЬ?

- На улице Кабардинской прошло мое довоенное детство, здесь же я, студентка медицинского техникума, встречалась с подружкой, и мы шли гулять в парк, - вспоминает Нюся НАЛОЕВА (ЖИГУНОВА). - Наш дом находился на углу Кабардинской и Почтовой, рядом с филармонией. Когда недалеко открылся детский сад, стала туда ходить, сначала одна, потом с младшей сестрой. В отличие от большинства детей я очень любила манную кашу. Потом пошла в первую школу. Недалеко от нас жила моя учительница Нина Федоровна ВОЛКОРЕЗ. Намного позже, в 60-х годах, я разыскала ее и возобновила с ней общение.

Когда в 1942 году немцы подошли к городу, дедушка отвез нас в село. Вскоре Нальчик освободили, а в 1946 году, когда отметили 25-летие автономии Кабарды, я поступила в медицинский техникум, но в свой дом на Кабардинской мы уже не вернулись. Тем не менее он до сих пор существует, но кто там сейчас живет, мне неизвестно.

Как-то на Первомай пошел снег, но демонстрация трудящихся состоялась. С балкона на втором этаже ее принимал Бетал Калмыков. Потом он спустился и в окружении детей направился в сторону парка. Помню, он остановился и сказал: «А ну-ка спойте, детишки!» Я придержала за плечи свою сестренку, стоявшую впереди меня, а она, кудрявая и глазастая, завороченно смотрела вверх на Бетала

и молчала. Тогда он нажал на ее носик и спросил: «А что ты, курносая, не поешь?». Когда Калмыкова арестовали, она, поняв об этом из разговора взрослых, говоривших, между прочим, инсказательно, заявила: «А зачем он меня курносой назвал!»

Когда закончилась война, по Кабардинской прошел духовой оркестр, а за ним вальсировали пары. Это был настоящий праздник.

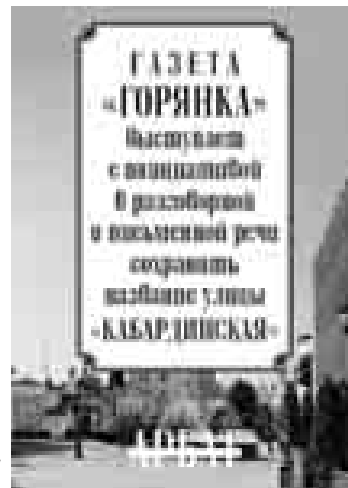
«ЗДАНИЕ СТА ОРГАНИЗАЦИЙ», ИЛИ «ООН»

- Нынешняя Кабардинская - та ее часть, что называют нальчским Арбатом, - ничего, конечно, общего не имеет с реальной улицей прошлого, улицей 60-х-80-х годов, какой я ее знал, - говорит Игорь ТЕРЕХОВ. - Вообще у каждого - своя Кабардинская. В 60-е годы здесь было несколько маленьких книжных магазинов. Помню, там свободно продавались десять томов лекций Ричарда ФЕЙНМАНА по физике, фундаментальные труды по математике Николая БУРБАКИ и прочие книги, за которыми охотились в столицах. Доступность подобной литературы, на мой взгляд, стала причиной появления большого количества сильных физиков и математиков в маленьком городе. Кабардинская знаменита еще и «зданием ста организаций», или «ООН». Это дом № 17, в котором одновременно репетировал танцевальный ансамбль «Кабардинка», находились мастерские художников, общества слепых, глухих, книголюбов, борьбы за трезвость и многие другие. А с торца «ООН» находился ресторан «Кавказ», где в любое время дня можно было встретить знакомого и услышать новости.

КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?

Идея реконструкции улицы Кабардинской пережила не одну смену власти - как республиканской, так и городской. Можно долго обсуждать, что из задуманного получилось, а что нет. Как всегда, есть люди, которым такие преобразования нравятся, и те, кто категорически их не понимает и не принимает. Особенно это касается тех, кто продолжает жить на Кабардинской, а не посещает ее как одну из достопримечательностей. Кстати, ее все чаще стали называть местным Арбатом. Конечно, у московского Арбата не менее древняя и славная история. Но это его история. Жителям же Нальчика, думается, следует называть главную улицу ее настоящим именем.

Ольга
КАЛАШНИКОВА





Дж. А. Лонгворт интересовался многими актуальными проблемами: от истории древних цивилизаций, этнологии американских и азиатских народов до дипломатии европейских держав. Талант его состоял в умении проникнуть в суть описываемых явлений, показать причины возникновения конфликтов между народами, скрытые порой от специалистов. Это он, в течение года изучив жизнь, быт и воинскую доблесть адыгов, с радостью воскликнул: «Черкесы в целом - замечательная раса людей!»

Исследователи утверждают, что первым посетил черкесов средневековый путешественник Иосафат БАРБАРА, который жил в Тане в устье Дона, много писал о кабардинцах, зихах, черкесах. Посетил юго-восточную часть Черкесии, находившуюся севернее алан. Он писал: «Их земли изобилуют лесами и плодородными равнинами, орошаемыми множеством рек». Путешественники отмечают, что народу, именуемому зихами, не хватило одного вздоха, чтобы Зихия была названа государством, и она стала распадаться на отдельные племена.

Во второй половине XVI века известный турецкий путешественник Эвлия ЧЕЛЯБИ представил материал по истории и этнографии черкесов и абазинцев. Эти материалы были опубликованы в «Записках Одесского общества истории древности» в 1875 году в IX томе. Он касается распавшегося государства зихов и крупного поселения в районе пяти гор. Здесь же дается характеристика черкесов, с которыми можно было вести переговоры только с оружием в руках, но в то же время обладающих благородством конных воинов. Путешественник отмечает, что женщины зихов тоже были вооружены, «у них сбоку всегда висел кинжал».

Историки XVII-XIX веков отмечают, что черкесы, ведущие воинственную и кочевую жизнь, являются самой красивой нацией на Северном Кавказе. Они прекрасно владеют оружием как на коне, так и без него, мужчины выделяются высоким ростом, красивым телосложением, стройной фигурой, отличаются мужеством и лукавством. Земли у черкесов плодородные, богатые, скота у них много, но зато на земле этой «нет вовсе вина».

Одежда у черкесов была более облегченная, из лучших материалов, нередко богатая. Каждая женщина у себя в доме изготовляла

О КРАСОТЕ И ВЕЛИЧИИ АДЫГСКОЙ ЖЕНЩИНЫ

одежду. При этом должна была быть практичной и удобной в походе, к тому же сдержанно-красивой и изящной: черкеска, бурка, башлык. Именно черкесской женщине принадлежит открытие черкески как самого удобного и распространенного вида мужской одежды на Северном Кавказе.

Дж. А. Лонгворт считал гостеприимство одним из самых значительных законов как адыгов, так и всех других народов Северного Кавказа.

Гость являлся посланником Бога, для него всегда была готова кунацкая - гостевая комната. Он был надежно защищен от любых посягательств на него, на сопровождающих и его имущество: «Разместившись в каком-нибудь доме, - писал Дж. А. Лонгворт, - и получив звание гостя или кунака в качестве паспорта... он встретит любезное приветствие даже в самых диких местах Черкесии, где совершенно нет так часто встречающихся в Европе проезжих дорог и если у него есть намерение поискать приключений, то будет разочарован...»

Если хозяин фамилии снарядит его конем с конкретным тавром, он будет полностью освобожден от нападения со стороны.

И. БЛАРАМБЕРГ, немец по происхождению, генерал-лейтенант русской армии, часто бывал на Кавказе. Он писал об адыгских женщинах: «Они не только пользуются репутацией изумительно красивых и



В КОНЦЕ 30-Х ГОДОВ XIX ВЕКА ДЖ. А. ЛОНГВОРТ ПИСАЛ ОБ АДЫГСКИХ ЖЕНЩИНАХ В КНИГЕ «ГОД СРЕДИ ЧЕРКЕСОВ»: «ХРАБРЕЙШИЙ ВОИН СВОИМ ОРУЖИЕМ НЕ МОЖЕТ ДОБИТЬСЯ БОЛЕЕ ВЫСОКОЙ СЛАВЫ, ЧЕМ ЭТИ ДОСТОЙНЫЕ ДЕВЫ И ШВЕИ ДОБИВАЮТСЯ СВОИМИ ИГЛАМИ». НЕ ЭТО ЛИ ПРИМЕР ВОСПЕВАНИЯ ПРЕКРАСНЫХ ЖЕНЩИН, СПОСОБНЫХ СОЗДАТЬ С ПОМОЩЬЮ ИГЛЫ, МОТКА БЕЛОЙ, СЕРОЙ И ЧЕРНОЙ ПРЯЖИ ОДЕЖДУ ХРАБРЫМ ВОИНАМ-АДЫГАМ?

образово преданных, они пользуются также важной привилегией в обществе, которая вытекает из морального кодекса этого народа». Он же приводит слова арабского автора об адыгских женщинах: «Это женщины удивительной красоты». И далее: если к этому добавить «стройную и гибкую фигуру и маленькие ножки, можно получить представление об образчике черкесской красоты».

Через века горцы пронесли культ женщины, желание помогать, под-

держивать ее, оберегать и почитать относиться к ней. Мужчина всегда помнил, что у старости есть не только прошлое, но и прекрасное будущее, воплощенное в детях и внуках, основа семьи - женщина-мать, дающая жизнь и оберегающая ее.

Дж. А. Лонгворт отмечал, что «адыгские мужчины и женщины, одетые в традиционные костюмы, гордые в своей царственной осанке, внутренней дисциплинированности, величественные в своих

взаимоотношениях, заставляют всяческого уважения».

Французский аристократ Тебу де МАРИНЬИ, с 1821 года служивший вице-консулом на Кавказе, бывший членом Одесского общества истории и древностей, вел дневник путешественника. В нем был представлен широкий круг этнографических материалов по общественно-политическому и хозяйственному строю местных народов, по семейному быту и духовной культуре адыгов.

Известный исследователь XV века писал о черкесах этого времени: «Эти черкесы по большей части красивые и хорошо сложенные» и далее: «В Каире можно встретить людей величественной наружности, отличающейся от эмиров и мамлюков».

Хозяйку дома обычно звали «бысым гуащ» - «княгиня дома». Она была распорядительницей и хозяйкой того или иного мероприятия, управляла женской половиной в процессе свадеб, похорон, иных семейных обрядов, решала все необходимые вопросы. К ней обращались женщины рода по поводу устройства семейных и хозяйственных вопросов. Старших уважали как хранителей родовых, фамильных и семейных традиций, носителей культурных ценностей, нравственной основы общества. Старшее поколение надежно сохраняло социальный

опыт поколений, законы обычного права, этические нормы, естественным образом связывая прошлое с будущим.

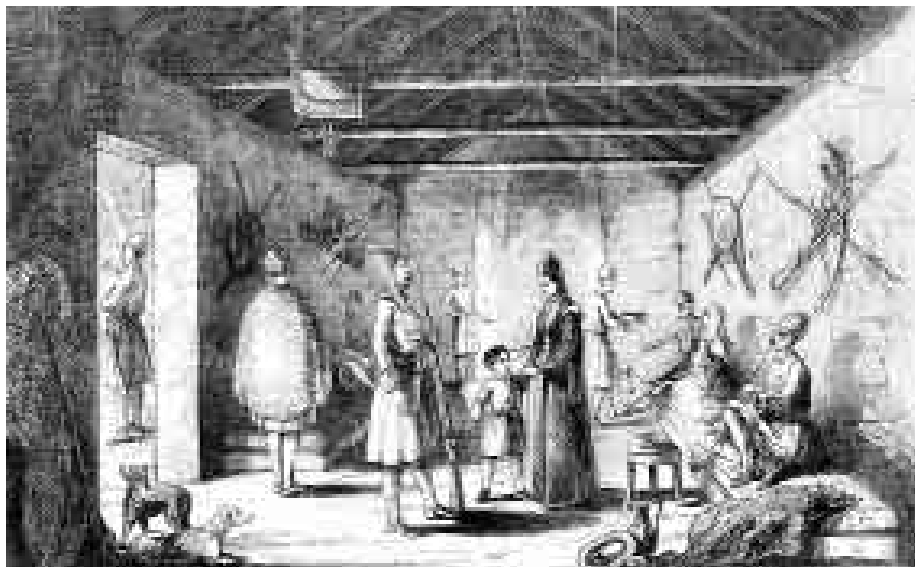
Многие исследователи обращали внимание на роль и место женщины в обществе, их внешний вид, манеру поведения. Так, французский консул в Крыму Ксавиер ГЛАВАНИ писал в XVIII веке: «Черкесские женщины гордятся своим стройным станом и особым родом корсета. Сразу же бросается в глаза черкесский обычай защищать девушек от внешнего мужского влияния, а также показывать ее стройный стан». По мнению исследователей, путешествием, идеал красоты адыгской женщины состоял в том, что она сохраняла стройность на долгие годы. Они также отмечали, что адыгские женщины свободны в своих рассуждениях, в то же время всегда учитывают мнение окружающих о себе, но главное - преданы семье, гордятся славой и известностью своих мужчин. Под влиянием сложной и неповторимой истории предков, традиций и обычаев своего народа, в силу воспитания адыгская девушка обязана была скрывать свои чувства и никогда не могла показать их избраннику.

В публикациях зарубежных исследователей также интересна характеристика адыгской женщины-труженицы.

В 1821 году Тебу де Мариньи, служивший на Юге России, вел «Дневник», в котором отмечал, что адыгские женщины «заняты изготовлением из светлой пряжи сукна, напоминающего фланель, делают бурки, седельные подушки, полотно, одежду, обувь, галуны, ножны для сабель, чехлы для ружей и пистолетов. Черкесские княжны вовсе не освобождены от этих работ, наоборот, для них является новой славой опередить в своем искусстве других».

Издавна у адыгов были развиты различного рода домашние и кустарные промыслы, своеобразная художественная обработка золота, серебра, дерева, изготовление посуды и всей домашней утвари, имелось немало торговых связей. И, конечно, основная нагрузка, начиная с воспитания детей и заканчивая изготовлением одежды, приходилась на женские плечи. Именно поэтому адыгские женщины пользовались почетом и уважением. Их трудолюбие, терпение, мудрость, скромность и красота вызывали у мужчин чувства гордости и восхищения.

Александр МУСКАЕВ



ПОБЕДА ПРОСТЫХ ЛИНИЙ И СВОБОДНЫХ СИЛУЭТОВ

Лалина Саральп представила коллекцию «4+1». Это проникнутые авторским видением ансамбли, в которых в лаконичной форме и строгих графических принтах ярко отражено стремление к самовыражению, индивидуальному осмыслению стиля и красоты в парадигме современной моды. Эта урбанистическая философия выражена в противостоянии черного и белого цветов. Саина Ушар в своей коллекции «Выдыхай лето» также сделала основной акцент на простоте кроя, монохромности и тонком сочетании оттенков. Ее модели передают свободу ветра и легкость летнего настроения. Они сложны своей многослойностью и в то же время просты в переходах синего, серого и бежевого цветов: контрасты создают особую гармонию, а не противоборство. Обе коллекции объединяет стремление к простым линиям и свободным силуэтам.

Конкурс «Подיום» учрежден в 1997 году Южно-Российским государственным университе-



НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ ПРОШЕЛ XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ И МОДЕЛЬЕРОВ «ПОДИУМ-2017». В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ – СТУДЕНТЫ ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА КБГУ ПРЕДСТАВИЛИ ЧЕТЫРЕ КОЛЛЕКЦИИ. ОНИ НЕ ОСТАЛИСЬ БЕЗ ВНИМАНИЯ ЖЮРИ: САИНА УШАР ЗАНЯЛА ВТОРОЕ МЕСТО В НОМИНАЦИИ «ДЕБЮТ», А ЛАЛИНА САРАЛЬП СТАЛА ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ В КАТЕГОРИИ «ПРЕТ-А-ПОРТЕ». ПО ПРИЗНАНИЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ АЛЕКСАНДРА ХИЛЬКЕВИЧА, РАБОТЫ ДИЗАЙНЕРОВ ИЗ НАЛЬЧИКА СТАЛИ НЕОЖИДАНЫМ ОТКРЫТИЕМ КОНКУРСА.

том экономики и сервиса и неизменно проводится при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации. За время существования статус конкурса вырос с южно-российского до международного. Организует и проводит его Донской государственный технический университет при под-

держке администрации и правительства Ростовской области, международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров». Как говорит организатор конкурса «Подיום», к.т.н., заведующий кафедрой «Конструирование, технология и дизайн» ДГТУ (г. Шахты) Светлана КУРЕНОВА, главная цель со-

стоит в том, чтобы помочь молодым талантам заявить о себе на международной площадке и открыть новые имена.

В разные годы жюри возглавляли модельер Вячеслав ЗАЙЦЕВ, историк моды и театральный художник Александр ВА-СИЛЬЕВ, директор Департамента моделирования

Международной школы моды «Mod'Art» Виржини ШАМБЕР (Франция), президент благотворительного фонда «Русский силуэт» Татьяна МИХАЛКОВА и другие. В этом году жюри возглавил Александр Хилькевич – одна из ключевых фигур российской индустрии моды, международный анали-

тик моды, соучредитель Национальной академии индустрии моды, член комитета индустрии моды Союзлегпрома, куратор фэшн-проектов, председатель жюри московских и региональных дизайнерских конкурсов, авторитетный эксперт по оценке и отбору дизайнерских коллекций.

В этом году конкурс «Подיום» включал в себя шесть номинаций: прет-а-порте, креатив, этно-фьюжн, профи, дебют, визуальная реклама фэшн-индустрии. Организаторы конкурса подготовили для участников обширную программу: от традиционных дефиле, гала-показов и различных выставок до блиц-лекций и мастер-классов членов жюри и представителей фэшн-индустрии. Уникальность «Подюма» состоит в том, что на его площадке участники представляют свои работы потенциальным работодателям и в неформальной обстановке встречаются с ведущими специалистами индустрии моды.

В НАЛЬЧИКА С ОСЕННЕЙ ПРОГРАММОЙ ПРИЕХАЛА ФЭШН БЛОГЕР И ГИД ПО СТИЛЮ МАРЬЯНА ЖИНОВА. ДЛЯ НОВИЧКОВ, КОТОРЫЕ ПОКА НЕ ЗНАЮТ О СВОЕМ СТИЛЕ НИЧЕГО, И ДЛЯ ДОСТАТОЧНО ПРОДВИНУТЫХ, КОМУ НАДО ЛИШЬ ДОПОЛНИТЬ ЗНАНИЯ И ВОСПОЛНИТЬ НЕКОТОРЫЕ ПРОБЕЛЫ, ОНА ПОДГОТОВИЛА СЕРИЮ СЕМИНАРОВ И УРОКОВ. ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС ДЛЯ НАС ПРЕДСТАВЛЯЮТ СТИЛЬНЫЕ ЗАВТРАКИ.

Мы первыми решили узнать для своих читательниц, чем может быть полезен кавказской девушке стилист, что это за встречи – стильные завтраки? Действительно ли одежда может стройнить нас на десять килограммов, а цвет – молодить на десять лет и как этим приемам научиться? Об этом рассказывает Марьяна Жинова:

– Услугами стилиста уже несколько лет пользуются жительницы мегаполисов и не только. В 90-е и 2000-е не было такого потока одежды и магазинов. Людям было проще ориентироваться: дешево – значит, некачественно, дорого – качество хорошее. Сейчас все смешалось, огромное перепроизводство одежды. Когда выбор большой, важно найти то, что подходит именно вам. Нет универсальной одежды, есть та, которая подходит конкретному человеку или не подходит. Некоторые женщины интуитивно умеют подбирать себе вещи так, что они их только украшают, умеют гармонично сочетать предметы гардероба, нести на себе одежду особым образом. Некоторым же это не дано. Это нормально. Кто-то умеет делать операции и спасать жизнь, кто-то пишет поразительные вдохновляющие картины, люди разные и умения разные.

В наш век сверхпотребления появились стилисты – специалисты, которые дают ориентир по части личного стиля и гардероба. В нашу страну, где считалось зазорным особо задумываться о внешнем виде, профессия стилиста пришла всего лишь пару лет назад. Но стилистика уже имеет

СТИЛЬНЫЕ ЗАВТРАКИ С МАРЬЯНОЙ ЖИНОВОЙ



свои базу и наработки, которыми западные дамы, особенно стилисты известных персон, пользуются давно и успешно.

Ваша внешность (цвет кожи, глаз, губ, натуральный цвет волос) определяет цвета, которые вам подойдут или нет и будут придавать болезненный вид. У людей разные оттенки внешности. Поэтому им подходят совершенно разные оттенки цветов. Если у вас высокий рост, хорошо очерченный овал лица, тонкие черты лица, вам категорически нельзя носить тонкие романтические рюши и бесформенный трикотаж. Эти вещи будут вас простить и создавать не то впечатление,

которое должно работать на вас. Повторюсь, многие девушки чувствуют это интуитивно и избегают неподходящих им вещей. Но многие не знают или просто не хотят тратить время на самостоятельный анализ и обращаются за своим личным рецептом, списком того, что им рекомендовано носить (какие цвета, ткани, крой, даже длину, принты, аксессуары, форму туфель и сумок), к стилисту.

Наш первый стильный завтрак будет посвящен цвету и формам. Поскольку это индивидуальный разбор и индивидуальные рекомендации каждой участницы, это будет закрытое мероприятие. Каждая участница регистрируется заранее и уже на самой встрече получает свои личные рекомендации, которые разбираются вместе с ней: объясняется сам принцип, чтобы дальше она смогла отличать «свои» вещи от «не своих» и не покупала неподходящие. На встречу можно взять одну спорную вещь из своего гардероба для анализа, чтобы понять, подходит она или нет, и получить рекомендации, с чем ее носить.

Второй стильный завтрак будет посвящен понятию базового гардероба и принципам сочетания цветов. Базовый гардероб – конструктор вещей, палочка-выручалочка на всю жизнь. Участники поймут, почему одни вещи сочетаются со многими, а другие нет. Почему эти вещи уместны для многих жизненных ситуаций и по какому принципу выбирать базовые вещи (их всего надо шесть-восемь на много лет). Сочетание цветов – отдельная вселенная со своими правилами и приемами, которыми пользуются не только модницы, но и художники, начиная с эпохи Возрождения.

Наши дамы в целом – известные модницы, мы любим баловать себя хорошей одеждой. Но, положив руку на сердце, у

скольких из вас лежат без дела регулярно приобретаемые вещи? Таким в помощь приходит разбор гардероба. Тут тоже затрагиваются личные моменты – что подходит вам из уже купленного, с чем лучше попрощаться – продать, подарить сестре или отдать нуждающимся. Вы увидите новые прекрасные сочетания оставшихся и очень подходящих вам вещей. А еще увидите, что надо докупить, возможно, одну-две вещи, чтобы гардероб стал полноценным и самостоятельным конструктором, чтобы появились новые сочетания и комплекты одежды. Перед разбором гардероба стилист узнает о целях и потребностях клиента. Часто это желание скорректировать вес с помощью одежды, казаться стройнее. В этом случае требования к вещам слегка ужесточаются. Одежда должна вуалировать наши самые широкие части тела и показывать самые узкие – щиколотки, запястья, талию. Ткань должна быть с определенными свойствами, крой тоже, даже выточки, направление пуговиц, детали решают, будет вас стройнить этот предмет одежды или наоборот. Включается геометрия: правило контраста, углов, пустоты и другие практические приемы.

После разбора гардероба хозяйка получает рекомендации: какие вещи покупать и, что гораздо важнее, какие не покупать в свой гардероб. В итоге стилист избавляет от ненужных покупок и в целом участвует не только в формировании впечатления, но и в экономии бюджета, что тоже немаловажно.

Одно из моих любимых направлений – стилизация фотосессий. И для себя, и для девушек, которым осеннее настроение продиктовало желание вдохновиться своими красивыми фотографиями, и для магазинов, которые хотят по-новому взглянуть на свою марку. Это всегда творчество, энтузиазм и еще надолго приятное послевкусие.

Фото
Сулима Кудусова

● Материалы Марины БИТОВОЙ



Студенческий парад прошел в Нальчике



СТУДЕНТЫ НАЛЬЧИКА 18 СЕНТЯБРЯ ПРИСОЕДИНИЛИСЬ К ТРАДИЦИОННОМУ ПАРАДУ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА. В ЗНАК ЕДИНЕНИЯ СО ВСЕЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ СТРАНЫ ПО УЛИЦЕ НОГМОВА ДО ЗДАНИЯ КБГУ ПРОШЛА МНОГОТЫСЯЧНАЯ КОЛОННА МОЛОДЕЖИ.

Главной целью парада стало познакомиться и сплотить студентов Нальчика, дать первокурсникам возможность почувствовать себя частью большой студенческой семьи.

Традиционный телемост с центральной площадкой в Москве и одновременно с 40 другими городами России, с помощью которого студенты из разных городов России приветствовали друг друга, стал символической кульминацией шествия.

Затем началось посвящение в сту-

денты - самая важная и ответственная часть парада. Волнующим событием для каждого первокурсника стало зачитывание текста студенческой клятвы.

Прошедший парад российского студенчества дал старт XIX Всемирному фестивалю молодежи и студентов 2017 года, который пройдет в Сочи. Молодые люди из нашей республики представят Кабардино-Балкарию на молодежном фестивале уже через месяц.

Фатима ДЕРОВА

В МИНУВШИЕ ВЫХОДНЫЕ В ЭССЕНТУКАХ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ОТДЫХАЙ НА СТАВРОПОЛЬЕ» ВПЕРВЫЕ ПРОШЕЛ БОЛЬШОЙ ЛЕТНИЙ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «О, ДА! ЕДА!». А ТЕХ, КТО В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЗАДЕРЖАЛСЯ ДОТЕМНА, ЖДАЛ ГРАНДИОЗНЫЙ СЮРПРИЗ – ЗАКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ-2017. ПРОХОДИЛИ ВСЕ ЭТИ ДЕЙСТВА В ЖИВОПИСНОМ МЕСТЕ – НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОЗЕРА. МЫ НЕ МОГЛИ ПРОПУСТИТЬ ТАКОЕ СОБЫТИЕ И НЕ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ С НАШИМИ ЧИТАТЕЛЯМИ.

РАСШИРИТЬ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ

Если бы не жара, которая в этом году все никак не хочет сдавать позиции, название «летний фестиваль» звучало бы немного странно. Возможно, для кого-то на дворе сентябрь, а для участников и организаторов фестиваля два этих дня были особенно жаркими и насыщенными. Для нас он начался с приятного бонуса. Бариста кафе на колесах «Kino Café» (Сочи) угостил нас ароматным кофе.

Главной темой встречи кулинаров с любителями вкусно поесть стала «Улица». А потому участники, уютно расположившиеся на большой площадке возле озера, демонстрировали мероприятия гастрономической панорамы города: разнообразные кухни, уникальные блюда, гастро-стартапы и ставший уже популярным качественно новый стритфуд. Оно и понятно - темп жизни диктует свою моду на быстрое питание. Главной задачей шеф-поваров, рестораторов, телеведущих кулинарных программ и фуд-блогеров в эти дни было показать, что уличная еда может быть вкусной, качественной и разнообразной.

Сразу отметим, что вопреки нашим ожиданиям география фестивалей была ограничена – это повара Краснодарского и Ставропольского краев. Чего не скажешь о посетителях, желающих отведать предлагаемые кулинарами блюда, а заодно отдохнуть на лоне природы.

«О, ДА! ЕДА!» - ВКУСНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



Ну а пока одни подкреплялись едой, другие становились зрителями различных мастер-классов и расширили свои гастрономические горизонты. Бармен шоу-презентации коктейлей на основе безалкогольной продукции Ипатовского пивоваренного завода от Ipatov Barmen Show собрал зрителей возле сцены, с которой ведущий мероприятия рассказывал о фестивалейщиках. Вслед за ним состоялся весьма колоритный мастер-класс по изготовлению вина. Желающим предоставлялась возможность залезть в большой деревянный чан и в специальной обуви давить сок из винограда. Тут же можно было не только познакомиться с историей винодельческой отрасли Ставропольского края, но и продегустировать и купить продукцию ГКУ «Ставропольевиноградплодопром».

В рамках кулинарных мастер-классов на следующий день состоялась битва шефов. Но

согласно нашим убеждениям в этом виде творчества (а кулинария - это особый вид искусства) любые соревнования неуместны. Потому что победа зависит исключительно от вкусовых предпочтений судей. А пока суд да дело, на протяжении всего уикенда гости фестиваля носили кошельком.

Нам наиболее привлекательными показались меню и стиль обслуживания кафе «Как старый добрый» из Краснодарского края. Основная его концепция – Strit food New school (новая кухня со старым смыслом). Мы не упустили возможности узнать, как им удается в столь короткие сроки приготовить сочное мясо. «Мы готовим уличный вариант старых блюд из мяса», - сказал шеф-повар Артур ЯКУБОВСКИЙ. – Люди уже не хотят ждать долгого процесса приготовления блюда. Но в то же время еда должна быть качественной». За разговорами не заметили, как Артур обжарил стейк на гриле

под березовым углем, маринованный в темном пиве, с добавлением соуса «Табаско», оливкового масла и смеси перцев по авторскому рецепту.

АРТ-БАЗАР

В рамках мероприятия на музыкальной и гастрономической сценах проходили различные познавательные мастер-классы для детей и взрослых: учились вязать крючком, делали мекенди и аквагрим (роспись по телу). «Анти-кафе Смайл – место позитива» предлагало поучаствовать в мафии и настольных играх. Но больше всего зрителей собрал гончарный круг. Каждый хотел постичь основы гончарного мастерства, сделать собственными руками именную чашку и забрать домой на память об этом дне.

А тем временем основная часть молодежи закинула на мастер-классе по современным танцам в формате флешмоба.

Настоящим украшением фестиваля стал арт-базар ассоциации «Вдохновение». Мест-

ные умельцы удивляли своим талантом и разнообразием представленных работ. Здесь самый привередливый покупатель мог найти сувенир по душе. А некоторые умельцы даже поделились с покупателями своим опытом.

НАГРАЖДЕНИЕ

Фестиваль стал прекрасным поводом, чтобы прилюдно поздравить и вручить заслуженные награды победителям регионального этапа всероссийского конкурса профессионального мастера работников сферы туризма «Лучший по профессии в индустрии туризма» в 2017 году краевого конкурса «Туристическое Ставрополье». Обстановка приятной расслабленности не располагала к серьезным речам. Возможно, потому поздравления официальных лиц были короткими, но содержательными, а концертная программа с участием местных детских коллективов - задорной и непродолжительной.

ТАНЦЫ ГИГАНТОВ

Гастрономический праздник продолжался два дня. Однако так получилось, что самое яркое действо этого уикенда (да и всей осени) произошло в первый день фестиваля – шоу воздушных шаров. Ближе к вечеру береговая территория озера заполнилась гигантскими аэростатами. А с наступлением темноты началось масштабное и впечатляющее зрелище - «световые танцы воздушных шаров» под классическую музыку. Огнедышащие великаны с шумом закипали и гасли в такт мелодий, чем привлекли восторг многочисленных зрителей.

Для нас эта поездка стала уникальной возможностью стать частью легендарного гастрономического праздника. Немного вдаваясь в историю, заметим, и в нашей республике найдутся гастрономические фанаты, которые примут эстафету этого прекрасного праздника живота.

Алена ТАОВА.
Фото автора



НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ НАЗАД В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ЭЛЬБРУС» В АДЫГСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ СЕРИИ ВЫШЛА КНИГА ИСТОРИКО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ОЧЕРКОВ АСЛАНА КАЗАКОВА «ЧЕРКЕСЫ НА РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ». ЭТО ИСТОРИКО-ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ, ОХВАТЫВАЮЩЕЕ ПЕРИОД С СЕРЕДИНЫ XVI ДО НАЧАЛА XX ВЕКОВ.

Книга состоит из двух разделов. В первом в алфавитном порядке перечислены адыги и абазинцы, состоявшие в российской армии либо находившиеся на государственной службе. Автор дает краткую информацию о каждой фамилии, представленной здесь (адыгское или абазинское звучание), и ее сословную принадлежность. Статьи о персоналиях содержат сведения о звании и чине, месте службы, наградах, выдержки из архивных материалов, краткие биографические сведения, а также «затрагивают тему этнической принадлежности того или иного исторического деятеля, что часто является предметом научных спо-

ЧЕРКЕСЫ НА РОССИЙСКОЙ СЛУЖБЕ

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

ров и даже откровенных инсинуаций». Издание содержит большой объем различных материалов, касающихся перечисленных в нем персоналий, особую ценность книги придают уникальные архивные документы из различных хранилищ, изучению которых А. Казаков посвятил много времени.

В поименном перечне исторических деятелей приведены сведения начиная с князей Черкасских – адыгских князей, выехавших на службу в Россию в XVI-XVIII вв., первых послов Кабарды в Россию (в том числе сыновей Темрюка ИДАРОВА и братьев царицы Марии – Мамстрюка, Михаила и Андрея). Помимо этого, перечислены представители других родов: БЕКОВИЧИ-ЧЕРКАСКИЕ, МИСОСТОВЫ, ЛАФИШЕВЫ, УЛАГАИ, ГИРЕИ и т.д. Перелистывая страницу за страницей, постепенно представляешь общую картину того, как адыги и абазинцы поступали на российскую службу: сначала это было только привилегией высоких сословий – князей и дворян, что лишней раз подчеркивало их статус. Но постепенно явление становится все более распространенным, а значит, демократичным – в дальнейшем на российскую службу также стали принимать представителей свободного сословия и даже крестьянскую.

Вторая часть книги представляет собой очерки об отдельных личностях или знаменитых фамилиях: «Из жизни Асламбека Аджигирева», «Полковой врач Бекмурза Шогенов», «О письменном наследии адыгских офицеров», «Адыги (черкесы) – кавалеры георгиевских наград», «Дворянский род Улагаев»,

«Некоторые аспекты отношений Черкесии и Крымского ханства» и другие. Также здесь на основе собранных сведений из различных источников описаны многие аспекты темы, заявленной в самом названии книги. Особый интерес представляет очерк «О письменном наследии адыгских офицеров», в котором Аслан Казаков приводит черкесов, которые прославились не только как военные деятели, но и просветители, став авторами литературных, публицистических и научно-популярных трудов. Среди них – Измаил-бей АТАЖУКИН, Федор Александрович БЕКОВИЧ-ЧЕРКАСКИЙ, Султан ХАН-ГИРЕИ, Султан АДИЛЬ-ГИРЕИ, Шора НОГМОВ, Александр МИСОСТОВ, Умар БЕРСЕИ, Дмитрий КОДЗОКОВ, Кази АТАЖУКИН, Исмаил ХАГУНДЖОКОВ, Султан ДОУЛЕТ-ГИРЕИ, Александр (Заурбек) СЕРЕБРЯКОВ (ДАУТОКОВ), Батый ХУРАНОВ и др. Отдельная статья посвящена офицерской династии Серебряковых, представители которой известны и как поэты. В ней приводятся стихи Заурбека Даутокова-Серебрякова и его брата Виктора.

Помимо этого, книга содержит внушительное собрание фотографий и портретов как индивидуальных, так и групповых, на которых изображены герои статей. Это позволяет ярче представить образ и характер тех, о ком сохранилось лишь несколько строк в архивных документах, но чья судьба никогда не перестанет нас интересовать как свидетельство человеческой силы, стойкости, умения до конца быть верными данной однажды присяге.

Марина БИТОВА

ОСЕННЕЕ УДОБРЕНИЕ ПОЧВЫ В САДАХ

• УЧАСТОК

(Продолжение. Начало в № 37)

Важнейшими положительными качествами птичьего помета по сравнению с навозом и другими органическими удобрениями являются его устойчивость в процессе хранения при незначительной потере питательных макроэлементов, практически полное отсутствие в нем семян сорных растений, длительный положительный эффект от внесения в почву и т.д. Наиболее ценным составом органических удобрений с участием птичьего помета является смесь одно- и трехмесячного помета с древесными опилками. Такую смесь можно получить, если использовать опилки в качестве подстилки на птичнике. При этом пяти- или шестисантиметровый слой опилок выдерживается в птичнике в течение двух-трех месяцев. После чего в смесь добавляют слой свежего опилок толщиной 3-5 см. Ранее сложившийся слой остается на месте. Через пять-шесть месяцев после первого внесения опилок подстилка сгребается, выносятся за пределы птичника и может использоваться для удобрения почвы без дополнительной обработки. Такое органическое удобрение вносится в дозе по 1-1,5 кг на квадратный метр.

При наличии птичьего помета без органической основы опилки можно смешивать в любой срок, но лучше всего осенью для предзимнего внесения. При этом на десять частей опилок берется три-четыре части помета (по объему). Опилки с пометом тщательно перемешиваются до получения однородной массы. Осенний срок приготовления и внесения смеси опилок с пометом обусловлен тем, что окислы фосфора и калия в птичьем помете не вымываются, а в смеси с опилками мало связываются почвой, но хорошо усваиваются растениями. В свою очередь высокая обеспеченность фосфором и калием в конце вегетации способствует повышению устойчивости растений к низким температурам зимой и созданию благоприятного режима обмена веществ в ранний весенний срок, в начале вегетации культур.

Смесь опилок с птичьим пометом, как и все другие виды органических удобрений, необходимо заделывать в почву в день их внесения. Промедление сроков заделки органических удобрений на неделю снижает их эффективность в повышении урожайности на 6-10 процентов (птичьего помета) и на 15-18 процентов (навоза).

Внесение птичьего помета с опилками можно проводить как сплошь, на участке под перекопку, так и локально, под каждое посадочное место. При этом под плодовые деревья и кустарники такое удобрение можно вносить под перекопку приствольного круга или в отдельные лунки. В последнем случае на квадратном метре приствольного круга следует выкопать восемь-десять лунок глубиной по 10-15 см. В каждую лунку вносится по стакану помета с опилками, которые засыпаются слоем земли. Внесение удобрений в лунки следует проводить в случае расположения участка на склонах.

Михаил ФИСУН

20 сентября 1519 года мореплаватель Фердинанд МАГЕЛЛАН отбыл из порта Санлукар по направлению к Рио-де-Жанейро. Как и Колумб, он был сторонником идеи, что Земля круглая, следовательно, путешествие на запад приведет на восток. Продвигаясь к югу, Магеллан открыл все атлантическое побережье Южной Америки. При пересечении Атлантики мореплавателем впервые использовал свою систему сигнализации, и корабли его флотилии ни разу не потеряли друг друга из виду. Магеллан обогнул Америку с юга по открытому им проливу и вышел в океан, который потом назвал Тихим, поскольку за все четыре месяца плавания в его водах ни разу не было шторма. Вскоре Магеллан достиг ранее неизвестных Филиппинских островов, где вмешался в распри местных племен и погиб в одной из стычек с туземцами. Оставшиеся в живых члены экипажа сбегали на свои корабли и продолжили движение на запад. В Испанию из пяти вернулись только два судна. Путешествие Магеллана считается одним из величайших событий XVI века: отправившиеся на запад экспедиции вернулись обратно с востока и доказали таким образом, что Земля имеет форму шара, впервые европейцы пересекли самый большой из

ЛУЧШИМ - «ЗОЛОТАЯ ПАЛЬМОВАЯ ВЕТВЬ»

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

20 сентября

океанов – Тихий, открыв проход из Атлантики.

В этот день в 1862 году по инициативе выдающегося пианиста, композитора и общественного деятеля А. РУБИНШТЕЙНА и при покровительстве великой княгини Елены Павловны состоялась открытие Санкт-Петербургской государственной консерватории. Она стала первым в России высшим музыкальным учебным заведением. В первый год было принято 179 учеников. Первым выпускником по классу композиции стал П. ЧАЙКОВСКИЙ, который окончил ее в 1865 году с большой серебряной медалью. Именам многих выпускников Петербургской консерватории было суждено войти и остаться в истории мировой культуры.

Санкт-Петербургская государственная консерватория в настоящее время – старейший и один из ведущих музыкальных вузов России.

20 сентября 1934 года в Риме родилась Софи ЛОРЕН – всемирно известная итальянская актриса, обладательница премий всех основных международных кинофестивалей, первый лауреат премии «Оскар» за лучшую женскую роль в фильме на иностранном языке и специального «Оскара» с формулировкой «за карьеру, богатую запоминающимися ролями, при-

давшими нетускнеющий блеск кинематографу». Первой ступенькой к славе стала ее победа на местном конкурсе красоты в 14 лет. А в 1952 году Софи познакомилась с продюсером Карло ПОНТИ, который не только открыл для нее двери в большое кино, но и впоследствии стал мужем и отцом двоих ее сыновей. Известность актрисе принесла роль в фильме режиссера Витторио Де Сика «Золото Неаполя» (1954). С 1957 года Софи снималась в Голливуде, где ей удалось поработать с самыми популярными актерами «фабрики звезд» и сыграть в последнем фильме великого Чарли Чаплина «Графиня из Гонконга» (1967). Героини Лорен подкупали своей достоверностью, жизненностью и яркими характерами. А ее талант всегда был беспорочен. Актриса и сегодня остается такой же обворожительной, какой была в молодости. Ее обаятельная улыбка до сих пор не оставляет зрителей равнодушными. Софи Лорен не скрывает своего возраста и с достоинством несет свой опыт и прожитые годы. Занимается благотворительностью и пишет книги.

В этот день в 1946 году состоялось открытие первого Каннского кинофестиваля. Он является наиболее престижным и широко освещаемым событием в кинематографическом мире. Ежегодно

в курортном городе Канны на знаменитой набережной Круазетт собираются звезды, профессионалы кино, любители широкого экрана со всего мира. Открытие первого международного кинофестиваля в Каннах планировалось на осень 1939 года. Фестиваль, по идее организаторов, должен был представлять альтернативу попавшему под влияние официальных нацистских властей Венецианскому кинофестивалю. Была уже готова программа, Луи ЛЮМБЕР (изобретатель кинематографа) назначен почетным председателем жюри. 1 сентября должно было состояться открытие, однако именно в этот день началась Вторая мировая война. На конкурс было представлено 46 фильмов, 11 из них получили главную награду – гран-при кинофестиваля. С 1955 года в качестве высшей награды фестиваля стала присуждаться «Золотая пальмовая ветвь». На фестивале вручаются и другие призы. К концу шестидесятих кинофестиваль получил статус уважаемого – гран-при кинофестиваля. С 1955 года в качестве высшей награды фестиваля стала присуждаться «Золотая пальмовая ветвь». На фестивале вручаются и другие призы. К концу шестидесятих кинофестиваль получил статус уважаемого – гран-при кинофестиваля. С 1955 года в качестве высшей награды фестиваля стала присуждаться «Золотая пальмовая ветвь». На фестивале вручаются и другие призы.

чил известный фильм Михаила КАЛАТОЗОВА «Летят журавли». 20 сентября 1957 года – день памяти Яна СИБЕЛИУСА, финского композитора, скрипача и дирижера. Уже в десятилетнем возрасте мальчик сочинил небольшую пьесу. Получив государственную стипендию на обучение, Ян Сибелиус отправился сначала в Берлин, а затем в Вену. Когда композитор вернулся в Финляндию, состояясь его официальным дебют: была публично исполнена симфоническая поэма «Куллерво» по одному из сказаний народного эпоса «Калевала». Сибелиуса немедленно провозгласили героем финского народа. После этого любителей музыки порадовали еще его несколько выдающихся произведений: симфонические поэмы «Сказка» и «Финляндия», сюиты «Карелия» и «Лемминкяйнен» и другие. Творческая деятельность Яна Сибелиуса фактически завершилась в 1926 году, когда он представил слушателям симфоническую поэму «Тапиола». После этого он писал лишь небольшие пьесы и песни.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

На этой неделе будут сложности с карьерой. Начальство будет строгим и заставит переделывать ранее выполненную работу. Однако при этом у вас может появиться покровитель, который будет помогать и всчески смягчать негативные воздействия этого периода. Если не успели закончить что-то важное, придется сделать временную паузу. Также это непростое время для отношений с тем из родителей, кто является для вас более авторитетной фигурой.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Сейчас вы склонны к более решительным и рискованным действиям, чем обычно. Вам сопутствует удача, шансы на успех высоки, однако стоит иметь в виду, что если сейчас вы нарушаете чьи-то границы, наносите кому-то ущерб, за это придется заплатить. Кроме того, многие дела лучше выполнять тайне от всех, не объявляя вслух о своих намерениях и ставя всех перед уже свершившимся фактом, – в этом случае никто не сможет вам помешать.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Действуйте открыто, свободно отстаивая свои идеи и убеждения. При принятии важных решений чаще прислушайтесь к подсказкам интуиции – она укажет вам верное решение. Ближе к выходным возможен романтическая встреча, может начаться служебный роман. С другой стороны, это весьма нестабильное время, когда могут стремительно поменяться ваши планы.

РАК (21.06-22.07)

Вас, словно лавина, с головой накроет желание перемен. Основной причиной, которая вызовет это желание, станет застой как на работе, так и в личной жизни. Вашего партнера все устраивает в развитии отношений, но вам постоянно не хватает новизны. Следующая неделя принесет рост доходов и новый заработок.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Поступайте так, как подсказывает интуиция, у вас все получится. Это особенно удачные дни для спортсменов и предпринимателей, то есть для тех, кто должен быть сильным и уметь рисковать. В четверг займитесь тем, что вам нравится. Поменьше общайтесь. Возможно, вам захочется отправиться в поездку. Подождите с этим до пятницы.

ДЕВА (23.08-22.09)

Неделя довольно беспокойная. Возникнут запутанные и неоднозначные ситуации, придется поломать голову, чтобы принять верное решение. Придется брать на себя ответственность не только за свои, но и за чужие ошибки, вмешиваться в дела друзей и знакомых.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Следует опасаться домашних конфликтов. Благоприятное время для обустройства дома. Покупки можно делать в четверг. В конце недели побудьте зрителем или слушателем. Не все, чем увлечены и куда приглашают

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

друзья, безопасно для вас. В романтических отношениях нет стабильности, все складывается непредсказуемо.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

В ближайшие дни вас ожидают положительные изменения, когда поиск правды не покажется таким уж невыполнимым. В коллективе возможны некоторое брожение и интриги. В этот период не стоит обращать внимания на резкие выпады, сосредоточиться на делах, попытка оправдания своих действий может принести разлад в отношениях.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Придется много времени заниматься материальными и финансовыми вопросами. Это подходящее время для приобретения модной одежды, ювелирных украшений и предметов искусства. Покупки с целью украшения и благоустройства дома также окажутся удачными. Вместе с тем это не лучшее время для приобретения электроники, компьютерной и бытовой техники. Старайтесь больше времени проводить в кругу семьи. Возможно, к вам в гости придут родственники и могут произойти какие-то семейные торжества.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Если в вашем арсенале есть невыполненный план по переустройству дома, приобретению недвижимости или достижению профессиональных амбиций, этот период может оказаться знакомым для вас. Сами по себе дела не делаются, но и без случайного стечения обстоятельств они редко бывают успешными, так вот именно такой удачный момент и будет, ну а остальное зависит от принятых вами решений. Выходные дни проведите в семейном кругу.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Вас ждет удача при заключении договора. В четверг постарайтесь проводить меньше времени в виртуальной реальности, больше общайтесь с теми, кто вас окружает в обычной жизни. Пятница и выходные – отличное время для романтической поездки, венчания и «полюбовного» разрешения юридического спора. В воскресенье решите свои финансовые затруднения. Кроме этого, неделя подходит для того, чтобы что-то изменить в домашнем интерьере, сделать его уютнее.

РЫБЫ (19.02-20.03)

В коллективе может ощущаться затишье перед бурей. Не обманитесь относительно спокойного тона собеседника. Услышите больше, чем вам хотят сказать, если будете в ладу с собой. Удивит число телефонных звонков. Ваши тревоги развеет любимый человек. В выходные в семье полезны разговоры о здоровом образе жизни и экономии. Вы легко перенесете разгрузочный день и переделаете массу полезных дел.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

МНОГООБРАЗИЕ АДЫГСКОЙ КУХНИ

Пожалуй, для каждого народа свои традиционные блюда самые вкусные и полезные. Хотя бы потому, что знакомы с детства. Вкус детства сопровождает нас до конца жизненного пути. Для меня адыгская кухня – высокое и прекрасное искусство, доведенное до совершенства. На самом деле многообразие рецептов нашей кухни впечатляет. Но, помимо большой вкусовой палитры, наши блюда характеризует еще и сытность.



Какой бы разнообразной ни была наша кухня, во все времена главными и незаменимыми во все времена остаются гедлибже и паста, – говорит Ануся КАРДАНОВА из Нарткалы. – Они сопровождают нас в будни и праздники. Ни одно застолье не обходится без этих блюд. Есть много способов приготовления гедлибже. Принцип вроде бы один. Но у каждой хозяйки получается по-своему. Вот два из них.

ПЕРВЫЙ

Ингредиенты: средняя курица, 200 г сметаны, 3 столовые ложки муки, 2 средние головки лука, красный перец и паприка по вкусу, соль по вкусу, сливочное масло для жарки (100-200 г по желанию), чеснок по вкусу (можно и не добавлять).

Способ приготовления. Разделяем курицу на порционные кусочки. Лук режем полукольцами и обжариваем в сливочном масле в казане или толстостенной сковороде, добавляем красный перец и измельченный чеснок. Высыпаем просеянную муку и еще около минуты обжариваем. Сверху выкладываем кусочки курицы, заливаем кипяченой охлажденной водой так, чтобы покрыть мясо, и сразу осторожно размешиваем лопаткой, чтобы к дну не прилипла мука. Когда закипит, солим по вкусу и варим на медленном огне до готовности курицы. Соус, в котором варится курица, должен получиться как жидкий кисель. Если недостаточно густо, в небольшом количестве воды размешиваем еще ложку муки ивливаем в соус. Когда курица будет готова, добавляем сметану, размешиваем, доводим до кипения и выключаем.

ВТОРОЙ

Ингредиенты: курица средняя, перец красный, кинза, базилик, соль, 1 ст. л. томата-пасты, 2 ст. л. муки, большая луковичка, 500 г сметаны, топленое масло.

Отвариваем курицу целиком до готовности. Вынимаем, даем остыть, разделяем на небольшие порционные кусочки. Лук мелко нарезаем

и обжариваем в глубокой сковороде в топленом масле с добавлением томатной пасты. В обжаренный лук подсыпаем три столовые ложки муки. Постепенно, помешивая, подливаем бульон, полученный при варке курицы, но не весь. Добавив в готовую подливу сметану, соль, перец, кинзу, базилик, кладем в нее куски курицы и доводим до кипения на медленном огне помешивая. Если консистенция соуса слишком жидкая, можно добавить, как в первом варианте, разведенную в воде муку или уварить.

ПАСТА

Ингредиенты: берем из расчета на 1,5 чаши пшенной крупы 5 чашек воды и 2 столовые ложки манной крупы.

Способ приготовления. Перебираем и хорошо промываем крупу, пока вода не станет прозрачной. Процесс долгий, но обязательный. Кладем чистую пшенку в казан с кипящей водой и размешиваем. Доводим до кипения и убавляем огонь до среднего. Варим, постоянно помешивая деревянной лопаткой, пока не испарится почти вся вода. Каша должна стать вязкой и густой. Когда пшенка совсем разварится, для большей вязкости добавляем манку. Варим еще немного, периодически помешивая деревянной лопаткой. Готовность определяем по тому, как паста отходит от дна казана. Выкладываем ее в не очень глубокую посуду, разравниваем мокрой лопаткой или мокрыми руками и оставляем остывать.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Число, буквосочетание, слово или текст, одинаково читающиеся в обоих направлениях. 8. Историческая провинция Франции. 9. Гурман бамбука. 10. Роскошный, высшей категории качества, лучший по обслуживанию (номер в гостинице, ателье, товар и т.п.). 11. Союз, объединение лиц, организаций, государств с какими-либо общественно-политическими целями. 12. Животное, изображаемое на государственных символах Боливии и Перу. 17. В Древней Греции персонализация победы. 18. Колокольный звон, означающий тревогу. 20. Графический знак, изображающий музыкальный звук. 21. Медицинское учреждение, занимающееся лечением определенного контингента больных, систематически наблюдающее за их здоровьем.

Напиток из яиц, фруктовых сиропов и молока. 3. Кустарник с мелкими черными плодами. 4. Своеобразная специализация актера на исполнении ролей, наиболее соответствующая его внешним сценическим данным. 5. Смягчение наказания, освобождение осужденных от наказания. 7. Остров в Японии. 13. Столица государства в Африке. 14. Общее название царей, королей, императоров, султанов, шахов. 15. Тонкий ажурный материал с выпуклым рисунком, напоминающим кружево. 16. Плата, взимаемая за нарушение каких-либо правил или невыполнение принятых на себя обязательств. 18. Твердая ледяная корка на поверхности снежного покрова. 19. Испытание, проверка, пробное воздействие.

По вертикали: 1. Ремень, часть упряжи. 2. *Составила Фатима КАРАЦУКОВА*
Монарх. 15. Шприц. 16. Штат. 17. Липа. 18. Нас. 19. Тест.
По вертикали: 1. Шприц. 2. Липа. 3. Ирга. 4. Ампла. 5. Амнистия. 7. Сакисма. 13. Луанда. 14. Нас. 20. Дипсансер.
По горизонтали: 6. Палиндром. 8. Анжу. 9. Панда. 10. Локс. 11. Лига. 12. Лама. 17. Ника. 18. Ответы кроссворда

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

«И ПЕРЕПОЛНИЛАСЬ ЧАША...»



ВЫСТУПЛЕНИЕ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ПОВОДУ СИТУАЦИИ ВОКРУГ ФИЛЬМА АЛЕКСЕЯ УЧИТЕЛЯ «МАТИЛЬДА» ДАЕТ СТИМУЛ ВЫСКАЗАТЬСЯ И НАМ, РЯДОВЫМ ЗРИТЕЛЯМ, ОЖИДАЮЩИМ ПРЕМЬЕРЫ СО ВСЕ БОЛЕЕ НАРАСТАЮЩИМ НЕТЕРПЕНИЕМ. ОСТАВЛЯЯ ЗА СКОБКАМИ СВОИХ РАССУЖДЕНИЙ ИЗВЕСТНЫЕ ВСЕМ ФАКТЫ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (ТО, ЧТО СВЯЗАНО С Н. ПОКЛОНСКОЙ, ПРАВОСЛАВНЫМИ АКТИВИСТАМИ-ФАНАТИКАМИ И ОТКАЗАМИ КИНОТЕАТРОВ ОТ ПРОКАТА), ХОЧЕТСЯ ПОНЯТЬ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В КУЛЬТУРЕ И КАКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ЭТА СИТУАЦИЯ БУДЕТ ИМЕТЬ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ КИНО В СТРАНЕ.

В первую очередь, конечно, вызывает недоумение тот факт, что такое огромное количество людей неожиданно оказались яркими поклонниками личности последнего русского царя и, более того, почитателями его культа. Канонизация церковью кого бы то ни было до сих пор воспринималась в нашем обществе исключительно как внутрицерковное дело и мало кого всерьез интересовала. Но или мы пропустили что-то важное в социальных настроениях последних лет, или идет какая-то политическая игра, значения которой пока не осознаем. Чем вообще так примечателен Николай II, кроме абстрактных экономических показателей накануне Первой мировой войны и красиво-трагичной семейной истории (мы помним, что третья

волна мухаджирства, окончательно оскудившая генофонд адыгского этноса, пришла именно на годы его правления)? В истории нашего и мирового кино множество фильмов о царях, их внебрачных и добрых связях, о причисленных к лику святых (одной Жанне д'Арк сколько досталось), об отцах церкви и римских папах – реальных и вымышленных. Почему именно фигура отрекшегося государя вызвала такую истерию? Очевидно, что дело здесь не только в неограниченном просторе для самопиара депутата Поклонской. Примечательнее другое: впервые за долгое время произведение искусства стало предметом непримиримых общественных дискуссий, в которых замешаны и представители власти (пока только законодательной и исполнительной, но недалек тот день, когда вступит и судебная).

Алексей Учитель вряд ли рад такому положению дел, но, с другой стороны, может гордиться, что его фильм создал невиданный доселе прецедент: мастер биографического кино, он выдержал скандал (теперь-то мы знаем, что это едва ли можно назвать скандалом) вокруг фильма «Дневник его жены», но не предполагал, что станет индикатором общественных настроений. Владимир МЕДИНСКИЙ заявил, что его возмущает даже не столько отказ сетевых кинотеатров от проката, сколько истерия вокруг «обычного художественного фильма», но совершенно очевидно, что «Матильда» уже никогда не станет обычным фильмом, как и Учитель – обычным режиссером. Он напомнил нам несколько простых истин, вечно актуальных для страны: «Поэт в России больше чем поэт» и «Пастернак я не читал, но, конечно же, осуждаю». Режиссеру придется взять на себя бремя истинно русского художника (поэта, режиссера, артиста) – миссию почетную, но опасную.

Почему судьба избрала для этой роли именно «Матильду» и Алексея Учителя, мы узнаем только после начала проката, но уже сейчас совершенно очевидно, что этот фильм будут стремиться посмотреть, станут искать, передавать, скачивать. И чем больше кинотеатров откажется от проката, тем сильнее ситуация будет напомиать самиздат.

Лично я собираюсь на фильм в первый же возможный день, и если придется выстоять большую очередь за билетом, пойду на это. Не только с тем, чтобы понять, что за фильм можно запретить в эпоху моральной вседозволенности, но и выяснить, насколько эстетически и художественно «Матильда» отвечает той великой ответственности, которой одарили ее депутат Поклонская и православные активисты.

Марина БИТОКОВА

Продолжается прием журналистских работ на конкурс «В фокусе – детство»

В ходе VIII всероссийского конкурса журналистских работ «В фокусе – детство» оцениваются печатные и интернет-публикации, аудио- и видеосюжеты по тематике конкурса, созданные журналистами и размещенные в средствах массовой информации в период с 1 октября 2016 г. по 1 октября 2017 г. К участию в конкурсе также принимаются материалы, написанные юными журналистами в возрасте 13-17 лет. В конкурсе предусмотрены три основные номинации:

- «Помочь ребенку – помочь семье»;

- «Особенное детство: быть рядом»;

- «Работа над ошибками».

Помимо основных, организаторы конкурса учредили четыре специальные номинации, в которых принимаются работы, посвященные ответственному родителю, работе Общероссийского детского «Телефона доверия» **8-800-2000-122**, мероприятиям общероссийского конкурса «Семья года», партнерскому проекту «К движению без ограничений!», который реализуют Фонд поддержки детей и компания Kia Моторс РУС.

Заявки для участия в региональном туре принимает ГКУ «КБР-Медиа» до 2 октября 2017 года по электронному адресу **press-minsmi@yandex.ru**.

Предварительно следует ознакомиться с правилами участия и требованиями к оформлению электронного пакета документов, изложенных в положении о всероссийском конкурсе журналистских работ «В фокусе – детство», на сайте **http://fond-detyam.ru**.

Телефон для справок **8(8662) 40-61-80**.

Пресс-служба
ГКУ «КБР-Медиа»

Конкурс имени Наталии ГАСТАШЕВОЙ пройдет в Нальчике

VI СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР НАТАЛИИ ГАСТАШЕВОЙ ПРОЙДЕТ В НАЛЬЧИКЕ С 27 НОЯБРЯ ПО 1 ДЕКАБРЯ.

«Целями и задачами конкурса являются пропаганда вокального искусства, выявление и поддержка молодых талантливых певцов, совершенствование школы вокального искусства», - сообщает пресс-служба Северо-Кавказского государственного института искусств.

Для участия в конкурсе приглашаются вокалисты от 18 до 35 лет. Конкурс будет проходить в два тура.

«Победителям будут вручены дипломы и призы: специальный диплом за лучшее исполнение произведения М. И. Глинки, специальный диплом за исполнение произведения композитора Кабардино-Балкарии, специальный диплом лучшим преподавателям и концертмейстерам конкурса», - говорится в сообщении. Государственные, общественные организации, творческие союзы, фирмы и частные лица по согласованию с оргкомитетом конкурса могут учредить специальные призы.

Для всех лауреатов обязательно бесплатное участие в заключительном концерте - возможно, с симфоническим оркестром.

Фатима ДЕРОВА

• УВЛЕЧЕНИЕ

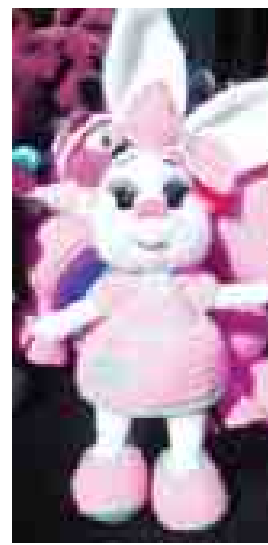
ВЯЗАНЫЕ ГЕРОИ ПОЛЮБИЛИСЬ ТУРИСТАМ

У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА СВОЕ ПРИЗВАНИЕ И ТАЛАНТ. ХОРОШО, КОГДА УВЛЕЧЕНИЕ, РАЗВИВАЯСЬ, СТАНОВИТСЯ ДЕЛОМ ВСЕЙ ЖИЗНИ. ТОГДА ТРУД В РАДОСТЬ И ПРИНОСИТ НЕ ТОЛЬКО ДОХОД, НО И МАКСИМАЛЬНО УДОВЛЕТВОРЕНИЕ.

Алла ШАБАЗОВА из Нальчика, по образованию социальный работник, также окончила театральный кружок. Вяжет с детства. Этому мастерству ее обучила мама, которая говорила, что неизвестно, как сложится жизнь и чем будешь заниматься. Вязала все – свитера, носки, платья.

Затем Алла увлеклась вязанием крючком, да так, что это стало ее любимым делом. Увидев мультгероев, решила создать их крючком. Связала одну игрушку, знакомым так понравилось, что решила продолжить. За три года, признается девушка, многого достигла в плане мастерства и останавливаться не собирается. Пытается освоить новые техники, смастерить новых героев, которые так полюбились не только детям, но и взрослым.

На изготовление одного изделия у девушки уходит от двух-трех часов до двух недель. В арсенале как мелкие игрушки, так и почти метровые. Среди них - герои советских мультфильмов, таких как «Ежик в тумане», «Малыш и Карлсон», «Вини-Пух», «Чебурашка и крокодил Гена», и современных сказок - «Мишенька» и др. Есть также куклы с национальным колоритом. Они



вяжутся со сложной пряжей и попоше.

Жителям и гостям республики очень нравятся работы Аллы Шабазовой. Туристы с удовольствием их раскупают и везут в качестве подарков своим близким.

Сейчас Алла толку своему делу передает воспитанникам различных интернатов и школ вместе со своими друзьями, которые тоже увлекаются вязанием крючком.

Девушка говорит, что не жалеет о выбранном пути. Если работа приносит удовольствие, что может быть лучше?!

Арина ВОЛОГИРОВА.

Фото из архива А. Шабазовой

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: З. КАНУКОВА (гл. редактор), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3698. Заказ 1185. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 19 сентября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Регистрационный номер в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
<p>И.о. главного редактора Ф.Б. КАРАЦУКОВА</p>	<p>Над номером работали: М. БИТОКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					