

№ 39 (944)

27 сентября 2017 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Александра Шибухова



с. 13

АЛЕКСАНДРА БАКШИ,
ФИЛОЛОГ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, ПИСАТЕЛЬ

В МОСКВЕ Ю.А. КОКОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ И ВЫСТУПИЛ НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ВЕЧЕРЕ, ПОСВЯЩЕННОМ 25-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ИНГУШЕТИИ И КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ

В Государственном Кремлевском дворце состоялся торжественный вечер, посвященный 25-летию образования Ингушетии и Карачаево-Черкесии. С приветственным словом к руководителям двух северокавказских регионов, многочисленным гостям и приглашенным обратился Юрий КОКОВ.

Глава Кабардино-Балкарии от имени Парламента, Правительства, всех жителей республики сердечно поздравил народы Ингушетии и Карачаево-Черкесии со знаменательной датой,

определившей общественно-политическое устройство и новый, более высокий государственно-правовой статус национальных автономных образований.

Происходящие в республиках позитивные перемены, сказал Кокков, связаны с укреплением социальной и общественно-политической стабильности, эффективным взаимодействием с федеральным центром, конструктивной политикой, проводившейся руководителями субъектов на разных этапах истории.

«Мы убеждены в том, что многоцветие и единство народов России были и остаются величайшей ценностью, намерены всемерно беречь и умножать это великое достояние как важнейшее условие прогрессивного развития и достойного будущего, укрепления могущества и процветания нашего государства», – подчеркнул Юрий Кокков.

Глава КБР пожелал народам Ингушетии и Карачаево-Черкесии мира, добра, счастья и благополучия.



НА СТАВРОПОЛЬЕ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ КРАЯ И 240-ЛЕТИЕ СТОЛИЦЫ РЕГИОНА.



В ТОРЖЕСТВАХ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ И ВЫСТУПИЛ ГЛАВА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

На Ставрополье отметили День края и 240-летие столицы региона. В торжествах принял участие и выступил Глава Кабардино-Балкарии.

Юрий КОКОВ тепло поздравил ставропольчан с праздником и юбилеем города, назвав его одним из крупнейших административных, политических, деловых и культурных центров Северного Кавказа.

На протяжении многих десятилетий, сказал Кокков, Ставрополье было и остается главной житницей и здравницей страны, где в мире и согласии живут представители многих народностей. И это,

отметил Глава КБР, результат взвешенного курса, последовательных усилий руководства субъекта во главе с Владимиром ВЛАДИМИРОВЫМ.

«Между Кабардино-Балкарией и Ставропольским краем издавна установились добрые, поистине братские отношения. Мы дорожим ими и намерены всемерно укреплять дружбу и сотрудничество на благо наших народов, на благо России», – подчеркнул Кокков.

Глава Кабардино-Балкарии ответил на вопросы журналистов, вместе с коллегами посетил несколько творческих площадок и национальные подворья.

ЮРИЙ КОКОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КАВКАЗСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «МАРИИНСКИЙ-ВЛАДИКАВКАЗ»

Владикавказ стал местом проведения первого Международного Кавказского фестиваля «Мариинский-Владикавказ».

В торжественной церемонии открытия принял участие Глава Кабардино-Балкарии Юрий КОКОВ.

С приветственным словом к

собравшимся обратилась заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Ольга ГОЛОДЕЦ.

Музыкальный форум начался концертом Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия ГЕРГИЕВА при участии именитого пианиста

Дениса МАЦУЕВА, талантливых инструменталистов Северного Кавказа. Среди них воспитанник школы искусств имени Ю.Х. ТЕМИРКАНОВА из Кабардино-Балкарии Асхад ШОГЕНЦУКОВ (фортепиано).

Завершится фестиваль 29 сентября большими оперными и балетными вечерами.



М. ЯРОСЛАВСКАЯ. Фото Евгения Каюдина

НЕЗАБЫВАЕМО И КРАСОЧНО ПРОШЛО ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ АДЫГОВ В БАКСАНЕ. В ЭТОТ ЖЕ ДЕНЬ, 20 СЕНТЯБРЯ, ОТМЕЧАЛИ 50-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ САМОГО ГОРОДА. ПРАЗДНИК ПРЕДОСТАВИЛ ПРЕКРАСНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИКОСНУТЬСЯ К РОДНЫМ КОРНЯМ, КОТОРЫЕ КАК ЖИВОЙ РОДНИК ПИТАЮТ САМОБЫТНУЮ АДЫГСКУЮ КУЛЬТУРУ, ОБЕСПЕЧИВАЯ ДУХОВНУЮ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ.

Более двух тысяч людей в национальных костюмах прошли по главной улице города. Среди них были представители местной администрации г.о. Баксан во главе с Хачимом МАМХЕГОВЫМ и первым заместителем главы г.о. Баксан Фатимой КАРДАНОВОЙ.

По количеству участников мероприятие попало в Книгу рекордов Гиннеса России как «самое многочисленное шествие в национальной черкесской одежде».

Самой зрелищной частью праздника была конница в количестве 315 всадников. Ее приближение чувствовалось уже задолго до их появления. Сердца зрителей замирали при виде такого количества



всадников в национальных костюмах. Мне кажется, в эти минуты каждый чувствовал гордость за свой народ и его героическое начало. Конное шествие также попало в Книгу рекордов Гиннеса России как «самая многочисленная конница в национальной черкесской одежде».

Украшили празднества родовые подворья и концерт с участием звезд кабардинской эстрады.

Жители города с удовольствием участвовали в организации и проведении праздника.

МКОУ «СОШ №10» г. Баксана начала

подготовительную работу еще в мае. На общешкольном родительском собрании директор М. КАНУКОВА предложила каждому поучаствовать в шествии в национальных костюмах, на что откликнулись педагоги, родители и обучающиеся.

Это массовое мероприятие стало невидимой связующей нитью поколений, которая в последние годы была утеряна. Подражание европейскому образу жизни, игнорирование своих обычаев и традиций привели к тому, что мы потеряли свою индивидуальность. Все это привело к ослаблению связи поколений, что породило ложные ценности и идеалы.

На мой взгляд, такие мероприятия способствуют воспитанию подрастающего поколения в духе национальной культуры. Хочу поблагодарить всех организаторов и участников.

Уверена, что зрители и участники этого зрелищного праздника прониклись чувством гордости за свой народ и его культуру.

Залина ГАДАБОРШЕВА,
ученица 11-го класса
МКОУ «СОШ №10» г. Баксана



КОРНИ

Людмила (девичья фамилия ГРИЩЕНКО) родилась в Нальчике в 1935 году, рано осталась без родителей. Помнит, что мама все время болела, и она ходила к ней в Долинск в больницу с котелком кукурузной каши, так как в городе во время войны все больницы были разрушены. Жила с бабушкой в Александровке, а учиться ходила далеко, в шестую школу, но училась хорошо. После семилетки хотела пойти в педучилище, но подруги отговорили: дескать, если тройку получишь, стипендию не будут платить, жить еще труднее станет. И тогда знакомые посоветовали пойти работать в транспортное управление. До 16 лет ей не хватало двух месяцев.

Анатолий родился в Москве в 1933 году. Через несколько лет его отца, работавшего в пожарной части, арестовали по «политической» статье. Как-то к нему подошли рабочие и попросили лестницу с пожарной щита, чтобы портреты передовиков на доске почета поменять. А тот отказал, все-таки пожарный инвентарь должен быть в неприкосновенности, да еще и пробурчал: сегодня один, завтра других вешают, за что вскоре был выслан в Тюменскую область. Мать Анатолия была родом с Украины, ее брат – известный в Киеве певец – народный артист Украинской ССР Василий КОЗЕРАЦКИЙ. Но она поехала к мужу в ссылку, где родила еще дочку. Когда ему дали новый срок, отправилась на поезде к родным, и по дороге кто-то посоветовал поехать на Кавказ. Жили в Старом Черке, потом в Нальчике. Мама работала на железной дороге стрелочницей.



ТРИ ВСТРЕЧИ

Они встретились случайно в Нальчике на улице Кабардинской, где тогда любила отдыхать вся городская молодежь. Позже Людмила узнала, что Анатолий присматривался к ней давно.

- Я ходила на работу по Баксанскому шоссе, а он - на машзавод, говорит, что еще тогда заметил меня, - рассказывает Людмила Ивановна. - Потом он ушел в армию, служил в Германии и вернулся в Нальчик. Еще раз увидел меня зимой и сначала обратил внимание на ноги, а я шла по снегу в туфлях, надетых на шерстяные носки. Подняв голову, он понял, что это та самая девчонка, которую встречал каждое утро по дороге на работу. Тогда же пообещал себе: если женюсь на ней, будет носить самые лучшие туфли. Обещание сдержал.

Потом была еще одна встреча. Мы с подругой договорились пойти в кино, но она почему-то опаздывала. Вместо нее у «Победы» я встретила знакомого, которая была в компании нескольких человек. Они предложили мне пойти с ними погулять по парку. Среди них был Анатолий. Когда все разошлись, он вызвал меня провожать, сказав, что нам по пути. Почти всю дорогу до дома, где я жила с бабушкой, мы молчали, не зная, о чем говорить. Но из его коротких ответов поняла, что он обо мне уже многое знает. А потом выяснилось, что нам вообще не по пути, так как живет он совсем в другом районе. Но это было уже неважно. Начались сви-

НЕДАВНО НАЛЬЧАНЕ АНАТОЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ И ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА АНКОВСКИЕ ОТМЕТИЛИ 60-ЛЕТИЕ СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ, ТО ЕСТЬ БРИЛЛИАНТОВУЮ СВАДЬБУ. В ИХ ЖИЗНИ БЫЛО МНОГО РАДОСТНЫХ И ТРУДНЫХ МОМЕНТОВ, НО ГЛАВНОЕ, ЧТО ОНИ СМОГЛИ ПРОНести ЧЕРЕЗ ГОДЫ, - ЭТО ЛЮБОВЬ. АНАТОЛИЙ ПРИМЕТИЛ ЛЮДМИЛУ ЕЩЕ ДО АРМИИ, КОГДА ХОДИЛ НА МАШЗАВОД, ЛЮДМИЛА ПО ТОЙ ЖЕ ДОРОГЕ НАПРАВЛЯЛАСЬ НА РАБОТУ В ТАКСОПАРК. ВЕРНУВШИСЬ СО СЛУЖБЫ, АНАТОЛИЙ УВИДЕЛ ЛЮДМИЛУ СЛУЧАЙНО И РЕШИЛ, ЧТО ЭТО СУДЬБА. ОНИ ВСТРЕЧАЛИСЬ ПОЧТИ ГОД И 2 ЯНВАРЯ 1957 ГОДА ПОЖЕНИЛИСЬ. СЧАСТЛИВЫМИ МОМЕНТАМИ СТАЛО РОЖДЕНИЕ СЫНОВЕЙ, САМЫЕ ЧЕРНЫМИ - ИХ ПОТЕРЯ. ОТ МЛАДШЕГО СЫНА ОСТАЛИСЬ ДВОЕ ДЕТЕЙ, ДЛЯ КОТОРЫХ НУЖНО БЫЛО ПРОДОЛЖАТЬ ЖИТЬ.



А ЛЮБОВЬ ВСЕ ЖИВЕТ...

дания, на первых я мучительно вспоминала, как его зовут, ведь когда тебе представляют большую компанию, запомнить имена всех практически невозможно, а спросить стеснялась. И лишь когда соседский мальчик прибежал к нам и сказал: «Иди, тебя Толик зовет!», узнала его имя.

Заходя к нам домой, мог по просьбе бабушки ножи поточить и даже полы покрасить. Бабушке это очень нравилось – хозяйственный! Поженились мы через год. Как-то, встретив меня на остановке после работы, Анатолий сообщил, что взял у бабушки мой паспорт, и предложил: «Пойдем в загс». И мы пошли. В кабинете милостивая женщина тут же зарегистрировала нас. Мы были в обычной одежде, никаких свидетелей, музыки и цветов, как сейчас принято. Расписываясь в журнале, он что-то не так сделал и пошутил: «Извините, я же в первый раз». Денег на свадьбу не было. Но свекровь с помощью соседки наасолила бочку капусты, наварила картошки, котлеты и колбаса на столе тоже были. Жили мы у моей бабушки, но как-то, проехав по проспекту Ленина, он мне показал: «А вот там строится наш дом».

Дом строился по так называемому горьковскому методу, или методу народной стройки, то есть с использованием труда будущих жильцов. Инициатором метода был секретарь Горьковского обкома КПСС Н. ИГНАТОВ. В народе его еще называли «горький метод». Я уже была беременной вторым ребенком, но на бетономешалке ручку крутила, другие две девчонки, наши будущие соседки, носили в ведрах раствор, а муж укладывал бетонные плиты. Через два года мы заселились в свою квартиру, - вспоминает Людмила Ивановна.

ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ

Пожалуй, самым трогательным моментом нынешней, бриллиантовой, церемонии была песня, которую Людмила Ивановна исполнила специально для него, своего мужа. «Как много девушек хороших, как много ласковых имен...», - неожиданно звучало в загсе, привыкшем за многие годы к маршу Мендельсона.

- Пеню я специально не училась, - рассказывает Людмила Ивановна. - Но раньше за столом в выходные и праздники не пили водку, а собиравшись пообщаться и спеть любимые песни. Лепили коллективно пельмени, пекли пироги. Моя мама хорошо пела и играла на гитаре. Помню, как проникновенно в ее исполнении звучало «Отцвели уж давно хризантемы в саду». Я плакала на словах «а любовь все живет в моем сердце больном». Было жаль неведомую мне женщину из-за того, что у нее большое сердце. Также с детства помню чудесную украинскую народную песню про голубя и голубку «Ой, там, на гори...» До сих пор мурашки по коже, когда слышу ее, потому что мне слышится мамин голос.

В детстве в Доме пионеров я ходила во многие кружки, занималась рукоделием, балетом, акробатикой, участвовала в самодеятельных спектаклях. Транспортное управление, где работала, славилось своей художественной самодеятельностью, в которой я, конечно, тоже участвовала. Мы с хором часто выступали на правительственных концертах, ездили по стране, представляя искусство нашей республики. Пели советские песни, классику, русские романсы.

С моим увлечением самодеятельностью связан и один курьезный случай. Как-то на детском утреннике я играла страшную-престрашную Бабу Ягу. После этого, увидев меня на улице в обычном состоянии, женщина сказала своей дочке, которая, видимо, меня тогда испугалась: «Вот эта тетя была Бабой Ягой, не страшная ведь?» Но вскоре, когда я, нарядная и торжественная, вышла открывать концерт в День города, она меня узнала и на всю площадь закричала: «Мама, смотри, Баба Яга!» - смеется Людмила Ивановна.

ЛОДОЧКИ С ПРИВОЗА

Главным увлечением Анатолия Дмитриевича был футбол. За команду машзавода он играл чуть ли не до 50 лет, за что получил прозвище Дед. В

шесть утра он уже на детском стадионе. Потом на работу, вечером на тренировках и сборах. Но с детьми занимался много, пока они не пошли в школу. Еще он любит, чтобы жена всегда была ухоженной и красиво одетой.

- Когда Анатолий поехал по учебе в Одессу, привез мне оттуда туфли-лодочки, которые купил на Привозе у моряка. Мне на работе сказали: «Это только он может за такие деньги покупать жене туфли». У меня они до сих пор сохранились. Знакомые вспоминали, что видели нас возле «Востока» и в первую очередь обратили внимание на мои туфли. В те времена, чтобы найти качественную обувь, да еще 33-го размера, надо было очень постараться. Порой он не знал, сколько стоит хлеб, а за лаком для волос весь год мог обойти, но для меня его купить, - вспоминает Людмила Ивановна. - Мой день рождения 8 марта. Меня всегда ждали два подарка и цветы. Тогда цветы тоже были дефицитом, он специально ходил за ними в оранжерею к знакомым. Утром, когда я просыпалась, на столе стоял огромный букет тюльпанов. Есть у него и сейчас на рынке знакомый продавец, который отбирает ему только мои любимые белые розы.

Когда мне исполнилось 80 лет, разбудил в пять утра, потому что за два месяца до этого заказал песню по радио «Россия». И мы в пять часов танцевали с ним под «Русский вальс».

МАШЕНЬКА

Старший сын неожиданно скончался в возрасте 23 лет. Потерял сознание на улице, а люди просто шли мимо. Второй тоже трагически погиб. К счастью, от него остались двое детей - внук и внучка. Таня имеет высшее образование и работает по специальности юрист-консультантом. Воспитывает двоих детей. Вадим окончил Воронежский институт МЧС и уже пять лет работает в Калужской области начальником пожарной части, имеет звание капитана. За добросовестную работу получил медаль. Но есть в этой семье и еще одна, особенная внучка.

- Через шесть лет после гибели сына невестка вышла замуж. И у нас появилась еще одна внучка, Машенька, - говорит Людмила Ивановна. - С самого рождения она для нас родная. Наташа нам и сейчас как дочка, а ее муж Сергей как зять. В общем, получается, что у него две тещи, и ему это очень нравится. Они нам дали новую жизнь. Сейчас Машенька в 11-м классе, куда ни поедет, всегда привозит нам с дедом подарки.

В общем, всякое было в нашей жизни, но если ссорились, тут же мирились, и никто никогда не сказал другому: «Ты уходи» или «Я ухожу». Наверное, это любовь.

Ольга КАЛАШНИКОВА.

Фото из семейного архива Анковских



Свнучками



ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ ПЕНСИОНЕРА ВЫШЕЛ НА ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Принят закон «Об установлении величины прожиточного минимума пенсионера в КБР на 2018 год». Установление величины прожиточного минимума пенсионера республиканским законом связано с необходимостью обеспечения права пенсионеров на социальную доплату к пенсиям в случаях, предусмотренных Федеральным законом «О государственной социальной помощи». Согласно принятому документу величина прожиточного минимума пенсионера КБР на 2018 год устанавливается в размере, равном утвержденной соответствующим федеральным законом величины прожиточного минимума пенсионера в РФ на 2018 год.

Как подчеркнул министр труда, занятости и социальной защиты КБР Альберт ТЮБЕЕВ, в настоящее время уже 15 субъектов РФ устанавливают величину прожиточного минимума пенсионера на соответствующий год на уровне, аналогичном федеральной величине.

В том случае социальные доплаты к пенсии осуществляются из средств Пенсионного фонда Российской Федерации. Если регион принимает решение установить прожиточный минимум выше федерального, ему придется изыскивать

ПАРЛАМЕНТ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРОВЕЛ ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ ОСЕННЕЙ СЕССИИ, НА КОТОРОМ РАССМОТРЕНО БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ВОПРОСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ В РАМКАХ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОГО ЧАСА ОБСУЖДЕН ВОПРОС О МЕРАХ, НАПРАВЛЕННЫХ НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОНКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ НАСЕЛЕНИЮ РЕСПУБЛИКИ.

средства на доплату из собственного бюджета. В 2017 году прожиточный минимум пенсионера в целом по РФ составлял 8540 рублей, в КБР – 8500 рублей. На 2018 год цифры пока не установлены.

ДОХОДЫ И РАСХОДЫ

Правительство КБР отчиталось об исполнении республиканского бюджета за первое полугодие 2017 года. Доходы бюджета КБР исполнены в объеме 10 млрд. 541,8 млн. рублей, что составляет 37,8 процента от годовых плановых назначений. По сравнению с соответствующим периодом прошлого года снижение доходов составило 2 млрд. 513,4 млн. рублей. Налоговые и неналоговые доходы республиканского бюджета по сравнению с аналогичным периодом 2016 года снизились на 1 млрд. 930,5 млн. рублей и за первое полугодие текущего года составили 2 млрд. 513 млн. рублей, что обусловлено снижением налоговых доходов республиканского бюджета. Отмечено недополучение в части акцизов на алкогольную продукцию. Наибольшая сумма в общем объеме налоговых поступлений принадлежит налогу на доходы физических лиц – 33,3 процента. Безвозмездные поступления исполнены в объеме 6, 5 млрд. рублей – 44,4 процента от плановых назначений. Расходы республиканского бюджета составили 13 млрд. 419,4 млн. рублей (44,5 процента от запланированных годовых назначений).

Фактическое исполнение республикан-

ского бюджета сложилось с дефицитом в объеме 2 млрд. 878 млн. рублей. Государственный внутренний долг на 1 июля составил 12,4 млрд. рублей, расходы на его обслуживание – 271,8 млн. рублей.

ОНКОЛОГИЯ РЕСПУБЛИКИ ТРЕБУЕТ ПЕРЕМЕН

О мерах, направленных на совершенствование организации онкологической помощи населению Кабардино-Балкарии, рассказал и.о. министра здравоохранения КБР Алим АСАНОВ. Касаясь общих тенденций, он заметил, что в настоящее время среди причин смертности населения в Российской Федерации онкологические заболевания уступают лишь сердечно-сосудистым. Различными онкологическими патологиями страдают около 3,5 млн. россиян. Число впервые выявленных случаев ежегодно составляет более 500 тыс. человек. В 2016 году в Кабардино-Балкарской Республике численность больных, принятых на диспансерный учет с зарегистрированными случаями онкологической патологии, составила 2398 человек против 2279 в 2015 году (прирост – 5 процентов). При этом показатели смертности от новообразований за первое полугодие 2017 года уменьшились на 2,4 процента в сравнении с аналогичным периодом 2016 года. Анализ структуры заболеваемости злокачественными новообразованиями в первом полугодии

• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

показал, что первое место занимает рак кожи (15,7 процента), второе – рак молочной железы (14,3 процента), третье – рак легкого (10,4 процента). За 2016 год эти показатели составили 15,3 процента, 13 процентов и 11,1 процента соответственно. Рост онкологических заболеваний специалисты прежде всего связывают с лучшей выявляемостью. Так, сейчас уже более половины их них выявляются на первой-второй стадиях, однако высокий удельный вес запущенности (более 70 процентов) сохраняется при раке печени.

Но главной проблемой остаются низкая пропускная способность и устаревшее оборудование республиканского онкологического диспансера. Вопрос строительства нового здания, которое можно было бы оснастить современной техникой, обсуждается на республиканском и федеральном уровнях уже около десяти лет. Однако все попытки восстановить строительство нового корпуса упираются в финансирование. Если работа действующего диспансера будет остановлена, всем онкологическим больным придется выезжать за медицинской помощью в другие регионы, подчеркнул А. Асанов. Так, например, срок службы аппарата лучевой терапии истекает, ремонту он не подлежит, а новое оборудование стоит десятки миллионов рублей и устанавливать его лучше сразу на новом месте. Не хватает площадей для открытия в диспансере новых отделений.

В ходе обсуждения было предложено обратиться к депутатам Госдумы от Кабардино-Балкарии, чтобы они повлияли на положительное решение этого вопроса в ближайшее время.

Ольга КАЛАШНИКОВА

«ГОЛОС КАВКАЗА» объединил радиожурналистов

БОЛЕЕ СТА ЖУРНАЛИСТОВ УЧАСТВОВАЛИ В VI ВСЕРОССИЙСКОМ РАДИОФЕСТИВАЛЕ «ГОЛОС КАВКАЗА», ПОСВЯЩЕННОМ ПАМЯТИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ АХМАТА-ХАДЖИ КАДЫРОВА. ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ - МИНИСТЕРСТВО ПО НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ, ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ, ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. В ЭТОМ ГОДУ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР ЖУРНАЛИСТЫ СОБРАЛИСЬ В НАЛЬЧИКЕ.

На пресс-конференции было отмечено, что жюри проанализировало более двухсот пятидесяти работ. Они свидетельствуют, что на радио работают талантливые люди и их труд востребован обществом. Были озвучены интересные предложения по ходу проведения конкурса, например, организовать сайт лучших радиопередач. Если эта идея будет реализована, регионы смогут обмениваться опытом и включать в свои программы передачи коллег. Также журналисты высказали пожелание о проведении мастер-классов с привлечением ведущих специалистов.

Награждение состоялось в Государственном концертном зале в Нальчике. Собравшиеся посмотрели документальный фильм об Ахмате-Хаджи Кадырове, о

его огромном вкладе в мирное урегулирование конфликта. Он первым призвал к борьбе не до последнего чеченца, а за каждого чеченца и россиянина. Авторы фильма подчеркнули, что благодаря подвигу Кадырова Чечня осталась в составе России.

Награды фестиваля присуждались в трех номинациях – «Ежедневная информационная программа», «Тематическая программа» и «Утреннее шоу». Были учреждены и специальные призы – «За верность профессии» и «За любовь к профессии».

Победителями фестиваля в разных номинациях стали Анна ЛЕДОВСКИХ (ТРК «Липецкое время»), Варвара ПОЛЮШКЕВИЧ (мурманское «Радио Североморск»), «КБР-Медиа», радио 99,5 FM – им всем были вручены дипломы

за первые места. В номинации «Утреннее шоу» лучшими признаны радиожурналисты из Кабардино-Балкарии Ислам МАКОЕВ и Ибрагим ХАДЖИЕВ. В номинации «Тематическая программа» третье место присуждено еще одному журналисту из нашей республики – корреспонденту ГТРК «Кабардино-Балкария» Владу ВАСИНУ.

Также в рамках радиофестиваля был отмечен труд тех, кто посвятил радиожурналистике свои лучшие годы, и тех, кто продолжает работать в эфире. Дипломами «За верность профессии» наградили сотрудницу ГТРК «Алания» (г. Владикавказ) Лидию ХАДАРЦЕВУ, Тамару ХАДОНОВУ, Зарему ДЖИКАЕВУ, Маргариту БАЛАЕВУ.

На гала-концерте фестиваля выступили артисты из всех субъектов Юга России.

Елена АППАЕВА

Проблемы и перспективы УФСИН

НА МИНУВШЕЙ НЕДЕЛЕ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ИСПОЛНЕНИЯ НАКАЗАНИЙ РОССИИ ПО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ПРОВЕЛА РЯД МЕРОПРИЯТИЙ ОРГАНИЗАЦИОННОГО И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

В четверг в здании УФСИН России по КБР состоялось заседание Общественного совета по проблемам и перспективам деятельности уголовно-исполнительной системы. В заседании приняли участие начальник УФСИН России по КБР полковник внутренней службы Мухамед МАРЖОХОВ и члены Общественного совета, среди которых известные в республике деятели культуры, представители средств массовой информации, ветераны УИС.

Поприветствовав участников совещания, Мухамед Харабиевич рассказал о принимаемых территориальными управлением и исправительными учреждениями мерах по улучшению условий содержания подозреваемых, обвиняемых и осужденных, их медицинском обеспечении. «Отрицательно характеризующихся осужденных у нас все меньше и меньше, иметь плохую репутацию сейчас немодно», - заметил он и добавил, что открытость для общества уголовно-исполнительной системы напрямую зависит от продуктивного информационного взаимодействия УФСИН России по Кабардино-Балкарской Республике со средствами массовой информации. На заседании также обсудили планы по проведению ряда интересных проектов,

которые будут реализованы в сфере социальной реабилитации осужденных в ближайшее время.

На следующий день в исправительной колонии №3 УФСИН России по КБР строгого режима состоялась концерт, организованный благотворительным фондом «Мелодия добра», под руководством Залима АЛАКАЕВА. В мероприятии приняли участие известные артисты республики. Своими выступлениями они порадовали и осужденных исправительной колонии №1 УФСИН России по КБР. А в женской исправительной колонии №4 состоялась день открытых дверей. Родственникам осужденных рассказали об условиях содержания в колонии, внутреннем производстве, возможности получения осужденными профессионального образования как в стенах учреждения, так и дистанционно. Гости в сопровождении руководства ознакомились со всеми сторонами их жизни: посетили жилые помещения, столовую, пекарню, мечеть, храм, расположенные на территории режимного учреждения. Они получили ответы на все интересные вопросы и отметили, что в колонии созданы хорошие условия для отбывания наказания и исправления.

Алена ТАОВА



ИНАЧЕ РАБОТАТЬ НЕ МОГУ

• ПРОФЕССИОНАЛЫ

Вспоминая детский сад

• ОПРОС



27 СЕНТЯБРЯ ОТМЕЧАЕТСЯ ДЕНЬ ВОСПИТАТЕЛЯ. КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК, КОГДА-ТО ПОСЕЩАВШИЙ ДЕТСКИЙ САД, ПРЕКРАСНО ПОМНИТ СВОЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ. ПО СУТИ, ЭТО ПЕРВЫЙ ЧУЖОЙ ЧЕЛОВЕК, С КОТОРЫМ СТАЛКИВАЕТСЯ РЕБЕНОК В РАННЕМ ДЕТСТВЕ И ОТ КОТОРОГО ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ СТАНОВЛЕНИЕ ЕГО ХАРАКТЕРА И ПРИВЫЧЕК. ОТ НЕГО ЗАВИСИТ, В КАКИХ КРАСКАХ МЫ БУДЕМ ВОСПМИНАТЬ ДЕТСТВО. ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЧТОБЫ ОНИ БЫЛИ СВЕТЛЫМИ И ЯРКИМИ. ПОТОМУ ЧТО ИМЕННО ЭТОТ ОТРЕЗОК ВРЕМЕНИ ОПРЕДЕЛЯЕТ НАШУ ДАЛЬНЕЙШУЮ ЖИЗНЬ. В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ ДЕТЯМ С. АТАЖУКИНО ОЧЕНЬ ПОВЕЗЛО. КТО ЗДЕСЬ НЕ ЗНАЕТ ВОСПИТАТЕЛЬНИЦУ МКОУ ПРОГИМНАЗИЯ С. АТАЖУКИНО АЭЛИТУ ХАСАНШЕВНА ЖЕМУХОВУ?! ДЕТИ ЕЕ ЛЮБЯТ, А РОДИТЕЛИ ВСЯЧЕСКИ СТАРАЮТСЯ, ЧТОБЫ ИХ РЕБЕНОК ПОПАЛ В ЕЕ ГРУППУ. ПОТОМУ ЧТО ОНА МОЖЕТ ИСКРЕННЕ И БЕЗВОЗМЕЗДНО ДАРИТЬ СВОЮ ЛЮБОВЬ И МАТЕРИНСКУЮ ЗАБОТУ МАЛЫШАМ, СКОЛЬКО БЫ ИХ У НЕЕ НИ БЫЛО.

То, что станет воспитателем, Аэлиита знала уже в детстве. Выросла она в многодетной семье. «Мама много работала, порой круглосуточно. Вот мы и привыкли заботиться друг о друге, - говорит Аэлиита Хасаншевна. - Из пятерых детей я была второй. Моим воспитанием в основном занималась старшая сестра, она была старше на пять лет. Сама еще маленькая, она одевала, кормила и укладывала меня спать. Мама рассказывает, что в детстве я становилась у зеркала и представляла, как провожу занятия для детей».

По окончании школы Аэлиита поступила в Нальчикское педагогическое училище им. ВЛКСМ. Училась хорошо. Особенно легко давалась практика. «Я как губка впитывала знания воспитателей, к которым мне посчастливилось попасть на практику. Уже тогда думала, как интересное преподнести детям ту или иную сказку», - вспоминает она. Со сказками у Аэлииты Хасаншевны особые отношения. Через них учит детей состраданию, любви, взаимовыручке, дружбе. Она так живо передает идею автора, что вместе с героями дети плачут и радуются, переживают и ищут выход из ситуации. Как психолог Аэлиита Хасаншевна использует сказки в качестве теста на умение сострадать. А к тем малышам, которые его не прошли, ищет особый подход, корректирует их характер.

В этом году общий трудовой стаж Аэлииты Жемуховой составил 31 год. Признается, что годы пролетели незаметно, потому что занимается любимым делом. После учебы по распределению вернулась в Тырныауз, откуда сама родом. Работала в детском саду при вольфрамо-молибденовом комбинате воспитателем. Через год вышла замуж и переехала в Атажукино, чему очень были рады жители села. Аэлиита Хасаншевна из тех воспитателей,

которым многие родители мечтают отдать своих детей.

Недавно Аэлиита Хасаншевна перенесла операцию. Но для настоящего воспитателя это не повод оставить работу. В больнице она ни на минуту не забывала о детях. «Представляете, я во время наркоза проводила урок для детей. Побывала с ними в Антарктиде, летала на просторах космоса, рассказывала о легендарных личностях и очень была недовольна, когда меня вернули в реальность», - смеется она.

Такое отношение к работе не прошло незамеченным как со стороны официальных лиц, так и родителей, которые в прошлом году вручили ей благодарность за профессионализм и чуткое отношение к детям. В портфолио Аэлииты Хасаншевны неимоверное количество всевозможных дипломов и грамот. В их числе - дипломы МОН КБР, газет «Адыгэ псалъэ» и «Адыгэ Хасэ КБР» за победу в республиканском фестивале «Родной язык - душа моя, мой мир-2008» и лучшему воспитателю, реализующему национально-региональный компонент в педагогической деятельности; дипломы лауреатов за занятое первое место ее воспитанниками в конкурсе «Шемякинская весна». Всеми ими она дорожит, потому что вложила в них много труда и усилий. «Мы никогда не смогли бы работать на таком высоком уровне без участия директора Карины Мухамедовны ТЕЗАДОВОЙ, - говорит она. - За десять лет работы она полностью преобразила детский сад. Здесь созданы все условия для работы нашего замечательного творческого коллектива».

- Наверное, это нелегко столько лет отдавать всю себя без остатка детям?

- Иначе работать не могу. Хочется, чтобы каждый ребенок получил свою долю внимания. Не люблю, чтобы кто-то чувствовал себя

слабее. Для меня все одинаково любимы. Но к более слабым стараюсь найти особый подход, больше работать, чтобы подтянуть до уровня других.

- Говорят, дети сейчас другие.

- Дети во все времена одни и те же. Все зависит от нас, взрослых, какой подход к ним найдем. Но я заметила, что нынешние дети очень умные и любознательные. Я всегда стараюсь их заинтересовать, увлечь в игровой форме. Все доношу через сказки, поучительные истории. На днях дала задание родителям, чтобы провели для своих детей экскурсию на гидроэлектростанцию. Это наша местная достопримечательность, они должны знать о ней и гордиться ею. К сожалению, мы сами не имеем права устраивать экскурсии детям. Но в группе я расскажу им на эту тему все самое интересное.

- Что бы вы изменили в системе дошкольного образования?

- Я работаю по программе «Детство», к которой у меня нет никаких нареканий. Насколько действенной будет программа, зависит от подхода к своей работе самих воспитателей. В нашем детском саду много кружков по интересам, все делается для плодотворного развития детей.

- Как семья относится к вашей постоянной занятости?

- У меня замечательные сноха Марта и сын Алим, которые во всем поддерживают меня и понимают, что для меня значит работа. По возможности ограждают от домашних забот. Мои сын и дочь Оксана тоже когда-то были воспитанниками нашего садика, а в прошлом году выпустила еще и внука. Вообще нелегко, когда твой ребенок в твоей же группе. Но с уверенностью могу сказать, что своих и остальных детей не разделяла. Сейчас внук пошел в школу. Пусть теперь сам добивается успехов и показывает, на что способен.

Фото из архива А. Жемуховой

ДЕТСТВО - УНИКАЛЬНЫЙ ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. ОНО ДЛЯ МНОГИХ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНО С ДЕТСКИМ САДОМ, ВОСПОМИНАНИЯМИ О ГОДАХ, ПРОВЕДЕННЫХ В ЕГО СТЕНАХ. А КАКИМИ ОНИ БУДУТ, ВСЕЦЕЛО ЗАВИСЕЛО ОТ ВОСПИТАТЕЛЯ, С КОТОРЫМ МЫ ПРОХОДИЛИ СОЦИАЛЬНУЮ АДАПТАЦИЮ, ПОЗНАВАЛИ МИР, УЗНАВАЛИ СЕБЯ, ПРОСТО УЧИЛИСЬ ЖИТЬ. С ВОПРОСОМ, КАКОЙ ЗАПОМНИЛАСЬ ИМ ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА, МЫ ОБРАТИЛИСЬ К НАШИМ РЕСПОНДЕНТАМ.

Людмила ЦИПИНОВА, кондитер кондитерской фабрики «Симба-К», жительница с. Шалушка:

- Мои воспоминания о воспитательнице и о самом детскому саде самые теплые. Ходила я в один из детских садов Вольного Аула рядом с СШ № 27. У меня были две воспитательницы - Марита и Жанна. К сожалению, сейчас не помню их фамилии (в детстве мы этим не интересовались), но прекрасно помню, как было хорошо с ними. Я была из тех детей, которые не едят кашу и никогда не спят во время тихого часа. Но они очень любили меня и все прощали. Когда я немного повзрослела, частенько отправляли меня в младшие группы, чтобы помогала воспитательницам следить за малышами. Поступив в школу, вплоть до девятого класса после уроков бегала в садик к Жанне Хамишевне и играла с ее воспитанниками. Была уверена, что выберу профессию воспитателя. Мечтала об этом до старших классов. Все мои игры были связаны с ролью либо воспитателя, либо учителя. Но, повзрослев, мои требования к себе возросли, поняла, что недостаточно творческий человек, чтобы стать профессиональным воспитателем. Сейчас, когда я уже мама троих маленьких детей - двоих сыновей и дочери, мои потребности в воспитании воплощаются в полной мере.

Быть воспитателем очень нелегко. Это ответственная и тяжелая работа. В моей жизни были очень хорошие воспитатели, которым до сих пор благодарна.

Марьяна БАТЫРОВА (ДОКШУКИНА), помощник воспитателя прогимназии №65 г. Нальчика:

- Вроде бы только вчера ходила в Адиохский детский сад, а теперь сама работаю с детьми. У нас была очень строгая, но справедливая воспитательница Марита БЕГИЕВА. Дети обычно не любят ходить в детский сад. Для меня же он был как дом родной, потому что там работали мои мама и старшая сестра. Когда надоело в своей группе, ходила к сестре. Я подружилась с прачкой и поваром. Они меня очень любили и часто угощали всякими вкусностями. А что еще ребенку нужно, кроме любви и угощений? Поэтому проведенные в детском саду годы оставили в моей памяти только светлые воспоминания.

Татьяна КУЛИКОВА, дизайнер:

- С тех пор прошло более 40 лет. Но когда вспоминаю воспитательницу детского сада №14 г. Нальчика Галину Васильевну, на душе становится тепло и уютно, возвращаюсь в счастливую пору детства. Именно с детского сада у меня осталась любовь к вареным яйцам с кабачковой икрой (сейчас такой не найдешь) и красному борщу с горбушкой хлеба, натертой чесночком. Когда я болела, она навещала меня дома с подарками.

Галина Васильевна часто вывозила нас на речку и одна справлялась со всей оравой. Увлекалась фотографированием, устраивала нам бесплатные фотосессии, у меня до сих пор сохранился целый архив. А с таким креативом и фантазией Галина Васильевна организовывала утренники!

Джулианна ГОТЫЖЕВА, выпускница ПГЛУ по специальности «реклама и связи с общественностью»:

- Я не очень любила ходить в детский сад. О том, как же все-таки там было хорошо, понимаешь, только повзрослев. Сейчас я с теплотой вспоминаю прогимназию №63 г. Нальчика. Там же я проучилась до пятого класса. У нас были замечательные воспитательницы Соня и Люда, а в школе училась у Татьяны Анатольевны. Благодаря заведующей Розе КЯРОВОЙ (АБРОКОВОЙ) садик стал одним из лучших дошкольных образовательных учреждений Нальчика. Здесь всегда было красиво и кормили очень вкусно. Часто слышу, что в садиках плохо кормят. У нас же было такое разнообразное меню, что довольными оставались и дети, и родители. Было принято отмечать все праздники, особенно запомнилась Масленица с вкуснейшими блинами. Здоровью детей уделялось особое внимание. Помню, нас зимой в период ОРЗ по утрам встречали с ложкой меда. Мама работала недалеко от садика, и когда у нее не получалось вовремя меня забрать, одна из воспитательниц сама приводила меня к маме. Это были удивительно доброжелательные и отзывчивые люди. Я до сих пор дружу со многими девочками из нашей группы, во время встреч часто вспоминаем наш детский сад.

• **Материалы Алены ТАОВОЙ**

РУССКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА С КАБАРДИНСКИМИ КОРНЯМИ

Внешне Тамара Павловна похожа на кабардинку, и мы очень удивились в редакции, услышав, что наша гостья родилась и выросла в древнем городе Муроме. «Да, я муромская, девичья фамилия ФАЛИНА. Родилась через два года после войны, наше поколение пережило многие тяготы жизни. В Муроме – могилы моих родителей. Там живут брат с сестрой. Каждый год приезжаю в родной город. Школа моего детства... Там была целая плеяда замечательных учителей. Многие думаю, что интеллигентность – приобретаемое качество, напрямую связанное с образованием. Это не так. Можно быть очень образованным, но совсем не интеллигентным человеком. У меня были учителя с внутренней природной интеллигентностью. Самый любимый и уважаемый из них – Александр Иванович КОРОТИН. Он говорил мне: «Я уйду, и на моем месте будете преподавать вы». Он со всеми детьми был на «вы». И я с учениками на «вы».

Именно учитель словесности предопределил судьбу ученицы. Когда ее отец Павел ФАЛИН, работавший начальником цеха на деревообрабатывающем комбинате, взял для дочери направление в Московский лесохимический, учитель лишь сказал: «В Москву едете? Сверните во Владимир». И она поехала во Владимир и успешно сдала экзамены в Педагогический институт имени Лебедева-Полянского. Лишь после поступления вернулась домой с покающей головой и во всем призналась. Что делать, простили ее родители, знали, как сильно она любит русский язык и литературу.

По окончании института в 1970 году ее ожидало распределение в Кабардино-Балкарию. Тогда в нашу республику приехали десять девушек. Должно было больше: но одни смастерили нужные справки, другие срочно вышли замуж. Наша же героиня решила: «Должен же кто-то ехать и учить детей». Она не любит окольных путей, не любит юлить, поэтому и приехала с твердым намерением честно трудиться. Из десяти девушек восемь после положенной двухгодичной отработки уехали. «Остались только я в Аушигере и Людмила ДАОВА в Сармаково. Уехали те, у кого был языковой барьер. У нас его не было. Меня не раздражал кабардинский язык, я же знала, что могу обратиться к окружающим на русском и мне ответят на моем языке».

Но была еще одна причина, из-за

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ КБР,
ОТЛИЧНИК НАРОДНОГО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР,
УЧИТЕЛЬНИЦА РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ МКОУ СОШ
с.п. АУШИГЕР ТАМАРА ПАВЛОВНА
ХОТОВА ОТМЕЧАЕТ В ЭТИ ДНИ
ЮБИЛЕЙ.
В ЕЕ ПОРТФОЛИО, КРОМЕ
ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ЗВАНИЙ,
БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
РФ, ГРАМОТА ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР,
ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА ГЛАВЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ЧЕРЕКСКОГО
РАЙОНА, ГРАМОТЫ РАЙОННОГО
УПРАВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ.**



Тамара с супругом Леонидом

которой артистичная и лиричная Тамара не вернулась в родной древний Муром, а осталась в Аушигере. Здесь состоялась судьбоносная встреча с Леонидом ХОТОВЫМ, первым парнем в селе. Он окончил факультет механизации сельского хозяйства. И молодая муромчанка оказалась в традиционной кабардинской семье. Свекор Мачраил ХОТОВ был ветераном войны и мудрым человеком. Свекровь Куля – домохозяйка, воспитавшая пятерых детей. Мачраил с Кулей оберегали сноху: раз все близкие в Муроме, в ответе за нее новая семья. «Свекор со свекровью говорили со мной на русском. За всю нашу жизнь не сделали мне ни одного замечания, жалели. Куля заменила мне мать». Тамара Павловна прослезилась: «Вы не представляете, как все село трепетно ко

мне относится. Односельчане не хотят, чтобы я чувствовала себя чужой, но с первого дня ощущаю себя в родной стихии».

Почему русскую учительницу так полюбили в Аушигере? Сельчане сразу поняли, что Тамара Павловна – находка. У нее железная дисциплина, без десяти минут восемь она уже в школе, встречают ее все ученики. Она знает наизусть многие произведения и часто их декларирует, заворачивая весь класс. Тамара Павловна требует, чтобы ученики читали книги. Просит об этом и родителей, потому что хороший пример заразителен.

Сорок семь лет в аушигерской школе: столько сил уже отдано, столько судеб перед глазами прошло. Она следит за всеми своими учениками. В юбилейный день с охапками цветов к ней пришли десятки учеников, уже убеленные сединой. Вспоминали рой.

«В мое время в школах было наставничество. Мой первый директор Петр КУШХОВ, Исмаил УРУСОВ, Калазбий КАРДАНОВ, Люся КУШХОВА, Бидатка БЕР-

БЕКОВА и другие... Какие были люди! У нас замечательный коллектив. Нынешний директор школы Людмила БАДЗОВА продолжает добрые традиции, сплачивает нас. Она энергичная, умная и талантливая».

Тамара Павловна начинает вспоминать республиканские и районные семинары, открытые уроки. А я слушаю ее и параллельно думаю: интересно, она когда-нибудь забывает о школе? Думаю, нет. «Не бывает двух одинаковых классов. А значит, одну и ту же тему в них надо преподавать по-разному. До сих пор готовлюсь к каждому уроку. Если говорить о круге чтения вне уроков, у меня бывают ученики, за которыми не могу угнаться. Не только ученики учатся у учителя, но и учителя бесконечно развиваются благодаря ученикам».

В этом году у Тамары Павловны шестиклассники. Она мечтает их довести до выпуска и уже расстаться со школой. «Нет, вам нельзя уходить, вы же просто сияете, потому что занимаетесь любимым делом. Надо работать, пока сможете приходиться в школу», - настаиваю я. Она грустно улыбается: «Не всегда же работать. Мы воспитали детей, посадили сад, построили дом. Кажется, все задачи выполнены». Да, вместе с супругом Леонидом Мачраиловичем воспитали четверых детей: Оксана – заместитель директора в аушигерской школе, Арина работает бухгалтером в Москве, Марина – социальный работник, сын Ахмед – предприниматель. Есть прекрасные внуки – Дана и Амина. Все очень хорошо, но снова и снова Тамара Павловна возвращается к языковым проблемам: на то и учитель по призванию. «Вы знаете, к нам в первый класс приходят дети, свободно говорящие на русском языке и очень скважно на родном кабардинском. И еще: не хотят изучать родной язык. А в наше время надо быть многоязычным: обязательно знать на высоком уровне родной язык, владеть языком межнационального общения в России – русским и, конечно, английским».

Я делюсь с Тамарой Павловной своей мечтой: чтобы все кабардинцы и балкарцы знали языки друг друга и тогда настала бы совсем другая фаза общения. Чтобы наш русский и английский были совсем другого уровня. Взаимопонимание возможно только на основе слова. Именно слово породило Тамару Павловну с Аушигера.

Марзият БАЙСИМЕВА.
Фото из семейного архива

ПЕРВЫЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ

В нальчикской средней школе №12 открылся первый специализированный коррекционный класс для детей с синдромом Дауна и детей-аутистов.

Идейным вдохновителем проекта стала начальник отдела по работе с несовершеннолетними Центра труда, занятости и социальной защиты Нальчика Амина БАДРАКОВА при поддержке администрации города и сотрудников многофункционального центра республики. Специалисты МФЦ КБР собрали денежные средства, на которые была обустроена игровая зона с мягким покрытием,

где после каждого урока дети смогут поиграть и отдохнуть.

В торжественном открытии класса приняли участие представители Министерства труда, занятости и социальной защиты КБР, которое будет осуществлять шефство над классом, департамента образования и науки администрации Нальчика, многофункционального центра по предоставлению государственных и муниципальных услуг, Ассоциации уполномоченных по правам ребенка в России.

Собравшиеся пожелали ослепительным детям успехов в учебе и отличных оценок.

МФЦ РАСШИРЯЕТ ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ

В ближайшее время произойдет значительное расширение услуг многофункциональных центров (МФЦ), включая прием заявлений от граждан для голосования на выборах, возможность уплаты налогов, регистрацию рождения и смерти, заявил глава Минэкономразвития РФ Максим ОРЕШКИН.

Он сообщил, что планируется серьезное расширение услуг МФЦ. Так, подготовлено предложение, что в начале 2018 года все МФЦ страны будут принимать заявления от граждан для голосования в выборах по месту нахождения (сейчас

для этого нужно получать открепительные удостоверения на избирательном участке по месту регистрации). Эта практика опробована на прошедших только что выборах в субъектах РФ, отметил министр.

Другое новшество касается возможности подачи в МФЦ заявлений о рождении и смерти граждан, что очень востребовано. Законопроект уже подготовлен и внесен в Госдуму. Ожидается, что в эту сессию он будет принят. Еще один блок вопросов для МФЦ касается налоговой системы. Планируется, что МФЦ смогут принимать заявления по налоговому вы-

чету, корректировке налогов, уплате налогов и пошлин.

Подготовлен также проект методических рекомендаций по комплексному запросу в определенной жизненной ситуации. Речь идет о том, что человек подает заявление не на конкретную услугу, а на целый пакет услуг в формате одного окна.

МФЦ работают во всех городах России, их отделения практически в каждом муниципальном образовании. В режиме «одного окна» МФЦ предоставляют гражданам около 170 государственных, региональных и муниципальных услуг.



Искусство свободы

ПРОЛОГ

В двухтомнике «Абстракция в России» названы пять абстракционистов, представляющих сейчас это направление в мире, один из них – Аслан УЯНАЕВ. Скульптор Хамид САВКУЕВ сказал: «Аслан создал свой стиль. Он придумал свою форму». Вице-президент музея неконформистского искусства Сергей КОВАЛЬСКИЙ утверждает: «Он один из серьезных абстракционистов, которых сейчас мало. Он из тех, кто вечен». Президент арт-центра «Пушкина, 10» Юлий РЫБАКОВ: «Аслан начал с нами сотрудничать еще в 1988 году, когда мы захватили этот пустующий дом и организовали коммуны музыкантов и художников. Аслан все время удивляет: у него тонкие, гармоничные работы. Пользуется большой популярностью, работы раскупаются. Он займет достойное место в истории современного искусства».

И ВОТ МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ

Аслан родился и вырос в Вольном Ауле, но своей родиной считает Шаурдат, где был дом его отца. Сейчас здесь одни руины, уцелели лишь стены школы. Это село, расположенное буквально у подножия высокой горы,

дарило нам – группе журналистов и ученых, встретившихся с Асланом, чувство полета. Было ощущение, что мы, вырвавшись из каких-то искусственно-театральных конструкций, вдруг попали в чудесное лоно живой, настоящей природы. Литературный критик и журналист Раиса КУЧМЕЗОВА высказала идею, что было бы хорошо устроить мастерскую Аслана в школе. Он ответил: «Сначала восстановит бы это здание, это последнее, что осталось от Шаурдата. Я был бы рад, если бы здесь была моя мастерская. Но может быть и музей народного искусства, войлоки, например. Кстати, войлоки – это абстракция, беспредметное искусство».

О МАСТЕРСКОЙ В ШАУРДАТЕ МЕЧТАЛ ЕГО ОТЕЦ

Оказывается, о мастерской для сына-художника в здании школы мечтал и его отец Мажмудин УЯНАЕВ. Когда в 1985 году Аслан после инженерно-строительного факультета КБГУ вдруг решил стать художником, уехать в Санкт-Петербург, отец был категорически против. Аслан хорошо учился, занимался спортом, был гордостью отца – известного в республике человека, занимавшегося сельским хозяйством.

Аслан никогда не ходил в художественную школу. Сейчас утверждает, что желание попробовать свои силы возникло после общения с художниками. Может быть. Но я вижу истоки его творчества в образе его матери Марьям: есть в ней что-то



небесное, чистое. Она всегда поддерживала сына и ему самому сказала: «Если душа зовет – поезжай. Я верю в тебя». Но мужу свою позицию не озвучила, и никакого конфликта между ними не было. Истинная горянка. «Если у меня что-то не получается в работе, если ошибаюсь в жизни, мне стыдно именно перед матерью», – говорит Аслан.

В художественную академию Аслана приняли вольнослушателем, хотя за спиной у него не было ни художественной школы, ни училища. В это время отец полностью прекращает связь семьи с непослушным сыном. «В то время мы могли купить Аслану даже квартиру, но отец боялся за сына в большом городе, думал, без его помощи он не сможет жить и вернется домой», – вспоминает Марьям. Нет, он остался в Питере. В первое время подрабатывал дворником. И учился. Шесть лет академии помогли ему встать на ноги. Он вспомнил об этих годах в Шаурдате: «Я рисовал до тех пор, пока для себя не решил, что я хороший рисовальщик. Именно такой – реалист. Нужно уметь все. Если человек профессионал, он должен уметь все. Можно научить делать абстракцию. Но когда у человека нет культуры, это видно сразу. Культура – это такая энциклопедия знаний за спиной».

Уже через пять лет жизни в Санкт-Петербурге состоялась первая персональная выставка Уянаева в музее Достоевского. Искусствовед МОСКВИНА написала: «Возможно, мы присутствуем при рождении уникального явления в искусстве». А потом были выставки в Берлине, Лондоне, Кельне, Милане и других городах. И везде с успехом.

У КОГО УЧИТЕСЬ?

Годы учебы в академии были очень напряженными: Уянаев

перерождался, переплавлялся в художника до мозга костей. Был бы не устроен. В это время его мать Марьям практически все время соблюдала пост и молилась. Когда она говорит о подаренной сыном картине, ее лицо светится счастьем: «Аслан сказал: «Если будешь долго смотреть на эту работу, увидишь все, что было в твоей жизни». Удивительно: каждый раз вижу разное. Когда мне плохо, иду к картине и через некоторое время начисто забываю, что меня огорчало». Ее сын стал художником. Но разве академия вылепила его? Или учеба только огренила, вычертила то, что было в нем заложено? И разве можно стать художником, если не рожден им стать?

Аслан, несмотря на высокие оценки его творчества, все время учится. У природы. «Конечно, лучший художник – это природа. Такие цветы, такая пластика... Человек пытается что-то сделать, но Создатель... Человек слаб. Некоторые говорят: я так вижу, я так думаю – все это очень субъективно. Я стремлюсь именно к таким цветам, к такой пластике, чтобы это было органично». Мы выпытываем у немногословного Аслана, что для него Санкт-Петербург: «Там работа. Из мастерской почти не выхожу. Если хожу, то на выставки, в музеи. А здесь все по-другому, здесь природа привлекает. Просто какой-то заряд энергии, глоток свежего воздуха, все прозрачно, как после дождя. А в городе что – автомобили, дворцы, какие-то выставки, тусовки. Раньше это было интересно, сейчас нет».

ИЗ КОНФЛИКТОВ СОЗДАТЬ ГАРМОНИЮ

Самый главный вопрос был о творчестве. Аслан сказал: «Мне по жизни везет как-то: делать

• МИР В ОДНОЙ ЛОДКЕ

то, что хочу, имею в виду и в творчестве, и в жизни. Пока получается. Если кто-то видел мою живопись... Я стремлюсь к свободе. В картине свобода – в гармонии цвета, пластики. Надо создать из конфликтов гармонию». Аслан говорил о гармонии конфликтов в картинах, а я думала о его уже давно забытом конфликте с отцом. Отец мечтал о мастерской в Шаурдате, потому что понял призвание сына, и масштаб его таланта, и значение для села, ущелья и всего Балкарского народа. И это счастье, что Шаурдат, столь дорогой отцу, не менее дорог и сыну. Аслан здесь черпает вдохновение.

ОРИЕНТИРУЮСЬ НА ЧУВСТВА

«Когда рисую, ориентируюсь на интуицию и чувства. Видеть не глазами, а сердцем. Это как охота. Как игра в шахматы. Ближе к финалу ищу гармонию по пластике и цвету. Когда что-то не получается, чувствую это». «А есть ли в ваших абстрактных картинах Шаурдат, Верхняя Балкария?» – задали мы вопрос. «Да, есть», – ответил художник. – Воздушность моих картин, пространство в них, и эти облака, и линии гор – там все есть».

ОН МОЖЕТ СТАТЬ ПАССИОНАРИЕМ

Хамид Савкуев сказал: «В контексте новейшей истории нам крайне не хватает личностей, пассионариев. Не хватает Якуба АККИЗОВА, КИПОВА, было бы интересно послушать, что они думают о новых явлениях в искусстве. Аслан Уянаев может стать пассионарием, нравственным и профессиональным ориентиром. Аслан крайне принципиальный человек, не идет на компромиссы ни в творчестве, ни в жизни. Это человек поступка, человек выбора».

Выбор... Что влекло Аслана в Санкт-Петербург после инженерно-строительного факультета КБГУ? При категорическом несогласии отца... Зов судьбы, зов души и органическая неспособность лгать себе и жить чужой жизнью. Он проживает свою жизнь – очень трудную. Не сожалая, что не облегчил ее. Мог. Не захотел. Таков уж характер, не поддающийся деформации.

Марзият БАЙСИЕВА



В КБР ВЫРОСЛА РОЖДАЕМОСТЬ ДВОЙНЯШЕК • ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

В КБР СТАЛО РОЖДАТЬСЯ БОЛЬШЕ ДВОЙНЯШЕК, СООБЩАЕТ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ФОНДА СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ РФ ПО КБР.

«С начала года у жительниц Кабардино-Балкарии, принявших участие в программе родовых сертификатов, родилось 7476 малышей, из них 3838 мальчиков и 3638 девочек. Вдвое больше забот и поводов для радости появилось у 84 семей, что на 10 больше в сравнении с аналогичным периодом про-

шлого года», – отмечается в сообщении.

У одной семьи в республике родилась тройня.

Региональное отделение Фонда социального страхования направило в медучреждения республики по программе «Родовый сертификат» 73 млн. рублей.

«Выделенные средства,

- сообщали в Фонде социального страхования РФ по КБР, - направят на оснащение медучреждений современным оборудованием, лекарственными препаратами, изделиями медицинского назначения, оплату труда медицинского персонала».

Подготовила Фатима ДЕРОВА



Аутофобия - научный термин, характеризующий такое явление, как страх одиночества. Человека преследует опасение, что он может стать одиноким и никому не нужным. Подверженный такому состоянию человек стабильно испытывает чувство внутреннего беспокойства, ощущение надвигающейся беды, сопровождаемое чувствами тоски и душевного разлада. В минуты кризисных проявлений страха возможны попытки суицида, то есть стремления покончить с жизнью из-за чувства одиночества и обреченности.

ПРОЯВЛЕНИЯ

Аутофобия в научной терминологии еще называется монофобией и проявляется в следующей симптоматике.

Разлука с конкретным человеком

Очень важно ощущение человека рядом, способного сопереживать, разделять страх и радость, тревогу и беспокойство. Именно отсутствием таких связей вызван душевный дискомфорт в случаях ухода одного из супругов, раздельного проживания детей и родителей, просто друзей, вынужденных жить раздельно в силу разных причин. В большинстве такие ощущения не носят продолжительного характера, контролируемы, беспокойство снимается путем общения и наличия новостей от близкого человека. Способами избежать переживаний по поводу отсутствия кого-то из близких являются регулярные видеозвонки, неординарные сообщения, семейные обеды. Если любимый человек отсутствует и это вносит душевный разлад, нельзя поддаваться панике, надо постараться отвлечься, можно пообщаться с близкими людьми или предаться какому-то интересному занятию.

Одиночество на публике

Страх одиночества выражается в таком виде фобии, как агорафобия. Исторически агорой называлась центральная площадь города в Древней Греции, где собирались горожане и проходили народные собрания. В современности агорафобией называется страх оказаться одному в толпе незнакомых чужих людей. Ощущение враждебности толпы, неприятия может быть сглажено приятными воспоминаниями о близком человеке или каком-либо событии, это поможет смягчить неприятные ощущения.

Дом наедине с собой

Страх быть дома одному чаще вызывается мыслями о возможных неприятностях и тем, что человек один не сможет их разрешить. За такой фобией стоят представления о возможном ограблении, пожаре, поломке бытовой техники и бытовой травме. Есть такое классическое выражение «не хочется оставаться со своими мыслями». В реальности встречаются ситуации, когда



АУТОФОБИЯ -

страх одиночества

и как его преодолеть



человек не хочет быть один, думать и вспоминать неприятные моменты или предвосхищать будущие огорчения. Если есть стабильное внутреннее ощущение, что одиноки, вам не с кем поговорить, что уже не справляетесь со своим одиночеством и своими мыслями, то уверенно можно говорить о начале личностного расстройства и настоящем одиночестве. Конечно, бывают ситуации, когда одиночество и связанные с ним переживания являются данностью, следствием объективного одиночества. Это ситуации, когда страхи реально оправданны, и не стоит прикрывать объективность состояния термином «фобия». Человек может жить в неблагополучном и криминализованном районе, страдать от болезни, иметь профессию, связанную с постоянными рисками. В таких случаях следует постараться минимизировать опасности и страхи, поменять место проживания, образ жизни или просто обзавестись собакой.

Отдельное проживание

Боязнь проживать отдельно является следствием страха остаться дома одному. Есть разница в том, чтобы остаться одному на короткое время и ситуацией постоянного прожи-

вания в одиночестве. Следует понимать, что главной причиной таких страхов является низкая самооценка человека. Неуверенный в своих силах и возможностях человек просто боится возможных рисков. В этом случае помогут активный и здоровый образ жизни, занятия спортом, особенно боевыми искусствами.

Страх одиночества у женщин

Распространенными причинами аутофобии у представительниц прекрасного пола являются возраст и низкая самооценка своих внешних данных. В свою очередь низкая самооценка может быть следствием комплекса неполноценности, который появился на основе внешних оценок и мнений. Поступающие со стороны критика, замечания и насмешки часто лишают женщину возможности реально оценивать свою внешность, плюсы и минусы, провоцирующие неуверенность в себе. Встречаются диаметрально противоположные случаи, когда молодая красивая и уверенная в себе девушка ведет себя горделиво и независимо, при этом испытывая в душе чувство одиночества.

ГРУППА РИСКА

Аутофобия встречается у жителей мегаполисов. Этому способствуют быстрая смена событий, стремительный уклад жизни, постоянная занятость, острое ощущение нехватки вре-

мени. Характерными особенностями страдающих аутофобией являются невозможность быть в одиночестве, необходимость постоянного присутствия рядом родного человека. Если по разным причинам близкий человек теряется, существует необходимость заменить его, найти другого спутника. Чувство одиночества осложняется навязываемыми обществом стереотипами, что у успешного и нормального человека должно быть много близких и друзей, а одиночество является показателем неполноценности и порочности. Это необоснованные стереотипы, у каждого свои личностные предпочтения, но в одиночестве человеком овладевают скрытые тревоги и страхи. Избавиться от них можно в обществе, среди других людей.

ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Психология указывает, что аутофобия начинается в раннем детстве и ее причинами могут быть недостаточное родительское внимание, длительное отсутствие одного из родителей, стойкая неприязнь между членами семьи. В возрасте до трех лет дефицит внимания воспринимается особенно остро и может вылиться в страх одиночества.

Полезно знать, что если игнорировать проявление страхов и не сопротивляться им, можно полностью оказаться под вла-

стью фобий. При острых проявлениях аутофобии необходима консультация психолога. Также четко можно победить самою, в силах человека - самостоятельно избавиться от иррациональных страхов и тревог. Важно осознать человеческую природу и изначально заложенное в ней одиночество, которое не в силах снять даже самый близкий и дорогой человек. Уже факт понимания таких вещей является важным шагом на пути к победе над своими страхами. Крайне положительный эффект окажут активный и здоровый образ жизни, занятия творчеством и спортом, путешествия, то есть все, что приносит положительные и яркие эмоции. Они станут одним из гарантов победы над аутофобией.

ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ ФОБИИ ЧЕРЕЗ ПОНИМАНИЕ ЕЕ СУТИ

Личность, способная не просто принимать любовь, а дарить ее другим, аутофобии не подвержена. Открытость миру, способность эмоциональной связи с другими индивидами притягивают людей и помогают завоевать их доверие и любовь. Современные условия предлагают много способов взаимосвязи людей, а Интернет дает возможность общаться с представителями самых разных стран и народов, не выходя из дома. Ослаблению страхов способствует фоновая музыка, находясь в одиночестве, можно оставить включенным телевизор или музыкальный центр.

ЛЕЧЕНИЕ

Аутофобия - не сложная болезнь и легко устранима. Распространенными методами борьбы с этим состоянием являются личная и групповая терапия сроком в два-три года. При острой симптоматике назначаются курсы успокоительных препаратов. Прекрасно зарекомендовала себя когнитивно-поведенческая терапия, позволяющая выявить причины тревоги и триггеры в жизни пациента. После диагностики начинается применение релаксационных методик с включением приемов логического мышления.

При освоении базового уровня, управляющего состоянием страха, врачом создается преднамеренная стимуляция через создание условий реального одиночества, чтобы пациент смог оценить свои возможности, победить приступы тревоги и паники. Лечение протекает постепенно, до наступления момента, когда больной объективно сможет победить свой страх. На терапию уходит около года, но итогом становится победа над страхами и обретение чувства уверенности.

Ирина ЛАНЕВСКАЯ,
психолог



НАСТОЯЩАЯ ПЕДАГОГИКА – ЭТО ТВОРЧЕСТВО

РАДЫ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ АЛЕКСАНДРУ БАКШИ – ФИЛОЛОГА, ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ПИСАТЕЛЯ. ВПРОЧЕМ, О КАЖДОЙ ИЗ ЭТИХ ИПОСТАСЕЙ ОНА РАССКАЖЕТ САМА И ПО ПОРЯДКУ.

- Александра, расскажите немного о себе: где вы родились, кем работаете?

- Родилась в Нальчике и выросла тоже здесь, но у меня был небольшой опыт учебы в школе в большом городе. Занимаюсь преподаванием, веду подготовительные курсы для ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе. Я филолог, училась в Москве. Но сейчас, когда уже знаю и ту систему, и окунувшись в здешнюю, не считаю, что в столице образование лучше, чем здесь, думаю, ничего бы не потеряла, если бы осталась учиться в Нальчике. Здесь есть традиции, которые могут кому-то не нравиться или быть непонятными, но они удерживают от чего-то плохого.

- Как пришли в филологию? Почему выбрали эту профессию?

- У меня врожденная грамотность, мне это давалось легче всего. Я очень люблю слово, потому что есть в нем что-то сакральное, можно долго философствовать, что именно. Сергей ДОВЛАТОВ, по-моему, писал, что люди с неясными намерениями идут в философию, но я думаю, что люди с неясными намерениями идут в филологию. Когда после института была практика, мне понравилось преподавать. Почему-то все пугают, что после 5-го класса начинается сложный период и с детьми работать сложно. Я в это не верю, потому что увидела обратное. Подумала, что смогу что-то сделать в этой сфере, и начала работать.

- Знаю, что недавно у вас вышла книга, уже вторая. О чем вы пишете?

- Первая написана в жанре современной прозы, это обычная история, которая могла бы произойти в мегаполисе, учитывая нашу систему образования и занятость родителей в большом городе, когда ребенок полностью предоставлен самому себе, когда не знаешь, что происходит в школе. Вторая – методические рекомендации о том, как развить в ребенке интерес к чтению и письму, потому что сейчас это огромная проблема для родителей: они не умеют заинтересовать детей ни чтением, ни письмом, ни учебой в целом. Этому не учат даже в педагогических вузах, старые системы превращают любой урок в какую-то каторгу. Считаю, что все можно сделать по-другому: не делая монстра из того, что так нужно. Родители и учителя сначала полностью отбивают желание учиться, а потом возмущаются. Это желание, конечно, может, само собой возникнуть от рождения, потому что человек – существо любопытное: ему интересно, что в книжке, если она в руках мамы, но у нее планшет...

- Как вы начали писать и сколько ли было найти издателя?

- У меня были каникулы, мне было абсолютно нечем заняться – я осталась в городе и нигуда не уехала. Включила трек Земфиры и за сутки написала рассказ. Через какое-то время подруга сказала, что хочет прочитать. Так произведение и появилось. Я захотела, чтобы прочитала не только подруга, но и услышала мнение по ту сторону экрана. Стала искать, посмотрела условия изда-



тельств и выбрала самое подходящее – мне важно было, чтобы мое авторское право осталось у меня. Не знаю, откуда пошел такой миф, что молодой автор – изгой, которому сложно пробить асфальт...

Когда нашла подходящее издательство, дальше все было просто: заключила договор с литературным агентом, и он уже сам решил многие юридические вопросы. Когда решила издаваться, многие молодые авторы говорили, что этого делать не стоит, потому что, во-первых, не читают, во-вторых, этим не заработаешь и, в-третьих, имя себе не сделаешь. Я подумала: зачем ты тогда пишешь? Если пытаешься сделать себе имя, значит, стараешься сохранить себя для истории, а тщеславие и творчество – вещи несовместимые. Если хотите издаваться, чтобы

заработать и сделать имя, не делайте этого. А вот если хотите настроить диалог, авторство в этом плане поможет. Люди ждут, что их либо полюбят, либо возненавидят, но главное, чтобы реакция была. Удовольствие писателя не в том, чтобы писать, а в том, чтобы потом слышать ответ. Я принципиально не потратила ни одного рубля ни на одну из своих книг – ни на издание, ни на рекламу. Первая вышла в бумажной и электронной версии, вторая – пока только в электронном виде. Электронную книгу вообще очень удобно отслеживать – статистика по издательству сразу выдается, а после определенного срока и по магазинам, где она продается, можно получить данные. 31 августа вышла первая, 20 сентября – вторая. Отзывы приходят в издательство, кроме того, в случае ее

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

популярности она не просто является в интернет-магазинах, но и с отзывами.

- Кто вам привил любовь к чтению?

- Я росла в то время, когда компьютеры еще не были распространены. Помню прекрасную большую библиотеку моей бабушки. У нее даже были книги, подписанные авторами. Она могла заинтересовать, и я много читала.

- Что сейчас для вас первично: педагогика или писательство?

- Если делаешь то, что действительно нравится, не лукавая перед собой, отдача будет, но даже если нет, уже сделал то, что хотел. В любое творчество входил, как в медитацию, и выйти оттуда очень сложно. Педагогика, когда она настоящая, – это творчество, а писательство для меня – субпродукт моей преподавательской деятельности. К тому же, когда делаешь что-то, не ожидая результата, а просто потому, что чувствуешь, что в данный момент это правильно, это тоже затягивает. Но это сразу не приходит – сначала допускаешь много ошибок. Главная ошибка педагога – ждать результата. У меня были такие ошибки.

- Профессия накладывает отпечаток на ваш внешний образ или на увлечения?

- Я ношу все спортивное, удобное и натуральное. Предпочитаю стиль смарт кэжуал: то, в чем мне комфортно. С возрастом появляется понимание того, что на каблуках будешь красивой, а в кроссовках – здоровой.

Очень люблю горы, называю свое увлечение трюсливим скалолазанием, но трюсливим оно относительно, потому что, если бояться гор, они нас не примут. Гора безопасна, когда знаешь, куда идешь и зачем, гора – не развлечение и не просто возвышенность. Здесь проверяешь себя, и она тебя проверяет.

**Беседовала
Марина БИТКОВА.
Фото Астемира Шебзухова**

Для тех, кому за 40

ОШИБКИ

Одна из самых распространенных – выбор тинэйджерской одежды. Многие думают, что если будут покупать одежду, которая рассчитана на восемнадцатилетних, то и выглядеть будут на 18. Это глубочайшее заблуждение. Особенно это касается футболок и маек с паетками, стразами, разными принтами и рисунками.

Еще одна ошибка – неправильный подбор цвета. Однотонный черный цвет и, наоборот, разнообразие ярких цветов не сделают вас моложе.

Далее – неверно подобранный размер. Слишком узкие и короткие юбки или мешковатые вещи на несколько размеров больше только добавляю вам лишний возраст. Не важно, сколько вам лет – 20, 30 или 50. Одежда «на вырост» всегда смотрится мешковато и только добавляет лишние годы. Если уже имеется подобная вещь в гардеробе, украсьте ее поясом, закрепленным на талии.

ЧТО НАДЕТЬ?

Джинсы – одна из самых распространенных вещей в гардеробе каждого человека. Многие считают, что это исключительно подростковая одежда и женщинам за 40 она не подходит. На самом деле нужно правильно их подбирать. Джинсы должны быть ровного покроя с посадкой на талии, не узкие и не широкие, а ровные. Цвет – голубой, синий, светло- и темно-синий.

Обувь без каблука для женщины среднего возраста не подойдет. Идеальный каблук – 5-7 сантиметров. Если больше, будет смотреться вульгарно. Небольшой каблук сделает вас стройнее и моложе.

От кислотных и слишком ярких цветов лучше полностью отказаться и выбирать только пастельные и нежные цвета: персиковый, бежевый, голубой, нежно-розовый.

Подготовила Мадина БЕКОВА

• СОВЕТЫ СТИЛИСТА





НА ВОПРОСЫ РУБРИКИ ОТВЕЧАЕТ ЗАРИНА УНАЧЕВА – ФИЛОЛОГ ПО ОБРАЗОВАНИЮ, РАБОТАЮЩАЯ СОВСЕМ В ИНОЙ СФЕРЕ, – МЕНЕДЖЕР ВНЕШНЕ-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКИ.

- Что вы читаете сейчас?
- Буквально на днях читала книгу Федора ДОСТОЕВСКОГО «Братья Карамазовы». Это ни с чем не сравнимое ощущение, когда переполюют эмоции и кажется, что постиг главную истину (книголюбия поймут). Впервые за долгое время «прожила» книгу, которая привела меня к мысли, насколько стереотипны и ограничены мы порой бываем. Не буду оригинальна, упомянув о психологичности писателя. Но как же красиво, как интригующе он это делает! Больше всего люблю в нем то, что в книгах нет ни положительных, ни отрицательных персонажей. Каждый герой – целая Вселенная, огромный мир. В книгах, да и в жизни каждый замечает то, что ищет. А что же тогда с мыслями, которые до этого тебя не посещали? Рассуждать об этом можно долго, скажу лишь то, что в очередной раз убедилась: До-

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

В ЖИЗНИ НИ В ЧЕМ НЕТ СМЫСЛА БЕЗ ЛЮБВИ

стоевский – глыба, постичь которую большая честь!
- С чего началась любовь к чтению?
- Так сложилось, что мое детство пришлось на 90-е годы. Те, кто постарше, помнят этот период как один из самых тяжелых. Было трудно во всех отношениях. Мне тогда было лет пять – шесть и я совершенно не воспринимала ситуацию. Каждый месяц отец отдавал меня в маленький книжный магазин и разрешал выбрать книжку, но только одну! Не представляете, как я ждала этот день, а потом с наслаждением весь месяц перечитывала свою книжку. Только потом поняла, почему можно было купить только одну книжку и чего это стоило тогда моим родителям. Тот детский трепет перед книгами не забуду никогда. Думаю, именно в тот период и зародилось пристрастие к чтению.
- Расскажите о ваших любимых книгах.
- Не буду до конца искренней, если не вспомню своего любимого педагога Зухру Ахметовну КУЧУКОВУ. Мир книг бесконечно обширен, и если у вас не будет хорошего проводника, вы ни за что не придете к своей гавани. Мне повезло с такой проводницей в годы учебы в университете. Благодаря ей я читала лучшую литературу всех народов. В какой-то период своей жизни меня больше тянуло к писателям, которые взывали к правде, справедливости, чести. Потом

привлекли более романтические сюжеты. Было много и философской литературы. В итоге пришла к писателям-наблюдателям. Они не судят и не оценивают, а понимают, что каждый персонаж уникален, и принимают его. Они учат любить и принимать и тем самым, возможно, дают самый главный урок жизни. К такому относится Федор Михайлович. Наверное, на сегодняшний день это один из любимейших мною писателей.
- Вы встречали героя книги, похожего на себя?
- Однозначно нет. Можно заметить какие-то общие черты, но целого образа никогда. К примеру, мне во многом был близок Мартин Иден Джека ЛОНДОНА: я не сильная духом и телом морячка, но во мне живет его протест. В то же время узнаю себя в Соловьев из маленькой, но очень любимой мною сказки Оскара УАЙЛЬДА «Соловей и роза». В каждом персонаже можно найти что-то свое.
- Если бы вы писали книгу, о чем бы она была?
- О любви. Потому что в жизни ни в чем нет смысла без нее.
- Предпочитаете бумажные книги или электронные?
- Если есть возможность, конечно, бумажные. Но сегодня это роскошь. Гораздо удобнее во всех отношениях читать через гаджеты. Считаю, в книге важнее содержание, которое на экране не меняется.
Беседовала Марина БИТЮКОВА. Фото из личного архива Зарины Уначевой

• УЧАСТОК

ОПРЕДЕЛЯЕМ СОДЕРЖАНИЕ САХАРОВ В СОКЕ СОЧНЫХ ПЛОДОВ И ЯГОД ВИНОГРАДА

Важнейшими положительными качествами птичьего помета по сравнению с навозом и другими органическими удобрениями являются его устойчивость в процессе хранения при незначительной потере питательных макроэлементов, практически полное отсутствие в нем семян сорных растений, длительный положительный эффект от внесения в почву и т.д. Наиболее ценным составом органических удобрений с участием птичьего помета является смесь одно- и трехмесячного помета с древесными опилками. Такую смесь можно получить, если использовать опилки в качестве подстилки на птичнике. При этом пяти- или шестисантиметровый слой опилок выдерживается в птичнике в течение двух-трех месяцев. После чего в смесь добавляют слой свежих опилок толщиной 3-5 см. Ранее сложившийся слой остается на месте. Через пять-шесть месяцев после первого внесения опилок подстилка сгребается, выносятся за пределы птичника и может использоваться для удобрения почвы без дополнительной обработки. Такое органическое удобрение вносится в дозе по 1-1,5 кг на квадратный метр.

При наличии птичьего помета без органической основы опилки можно смешивать в любой срок, но лучше всего осенью для предзимнего внесения. При этом на десять частей опилок берется три-четыре части помета (по объему). Опилки с пометом тщательно перемешиваются до получения однородной массы. Осенний срок приготовления и внесения смеси опилок с пометом обусловлен тем, что окислы фосфора и калия в птичьем помете не вымываются, а в смеси с опилками мало связываются почвой, но хорошо усваиваются растениями. В свою очередь высокая обеспеченность фосфором и калием в конце вегетации способствует повышению устойчивости растений к низким температурам зимой и созданию благоприятного режима обмена веществ в ранний весенний срок, в начале вегетации культур.

Смесь опилок с птичьим пометом, как и все другие виды органических удобрений, необходимо заделывать в почву в день их внесения. Промедление сроков заделки органических удобрений на неделю снижает их эффективность в повышении урожайности на 6-10 процентов (птичьего помета) и на 15-18 процентов (навоза).

Внесение птичьего помета с опилками можно проводить как сплошь, на участке под перекопку, так и локально, под каждое посадочное место. При этом под плодовые деревья и кустарники такое удобрение можно вносить под перекопку пристовального круга или в отдельные лунки. В последнем случае на квадратном метре пристовального круга следует выкопать восемь-десять лунок глубиной по 10-15 см. В каждую лунку вносится по стакану помета с опилками, которые засыпаются слоем земли. Внесение удобрений в лунки следует проводить в случае расположения участка на склонах.

Михаил ФИСУН

27 сентября 1657 года в Москве в семье царя Алексея Михайловича и его первой жены Марии Ильиничны МИЛОСЛАВСКОЙ родилась русская царица, правительница-регента России (1682-1689) Софья Алексеевна РОМАНОВА. Софья была умна и амбициозна, владела многими языками, хорошо разбиралась в политике и даже писала стихи. В 1682 году Софья была назначена регентшей при своих малолетних братьях – Петре и Иване. Она изо всех сил пыталась как можно крепче закрепиться в роли правительницы. Во-первых, пришлось устранить родственников матери Петра I – НАРЫШКИНЫХ. Для этого она использовала вечное бунтующих мятежных стрельцов. Затем поднялось восстание раскольников, добивавшихся «старого благочестия». Софья перенесла во дворец «прения о вере», это помогло изолировать религиозных деятелей от толпы и избежать крупных беспорядков. По распоряжению Софьи главные зачинщики бунта были схвачены и казнены. Остальных преследовали, а самых ярых сторонников раскола публично сжигали. Софья вслед за раскольниками усмирляла и стрельцов. Князь ХОВАНСКИЙ, их предводитель, вызвавший неуважение Софье и ее союзникам, был казнен. Софья поставила во главе стрельцкого приказа своего сообщника, думного дьяка ШАКЛОВИТОГО. Когда

«ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА» ЭДГАРА ДЕГА

Петру Алексеевичу исполнилось семнадцать лет, он решил править самостоятельно. Софью отстранили от власти. Все ее союзники были казнены, а сама она заточена в Новодевичий монастырь. Во время отсутствия Петра в России стрельцы пытались поднять восстание и вернуть Софье престол, но восстание жестоко подавили. Софья была пострижена в монахини под именем Сусанны и остаток жизни провела в монастырской келье.
В этот день в 1783 году на воду был спущен 66-пушечный парусный линейный корабль «Слава Екатерины» - первенец Черноморского флота России. Корабль заложили в июне 1779 года командир Херсонской крепости генерал-цейхмейстер И. ГАННИБАЛ, сын «арapa Петра Великого» и дядя матери А. ПУШКИНА. Длина корабля составила 49 метров, ширина – 13, осадка – 5,8. Капитан 1-го ранга черноморский граф М. ВОИНОВИЧ был назначен его первым командиром. Боевая служба корабля в основном пришла на русско-турецкую войну 1787-1791 годов. Тогда же он участвовал в морских сражениях под руководством адмирала Ф. УШАКОВА. Заслуженная слава, добытая в жестоких морских баталиях, ставит этот корабль в один ряд с другими кораблями-героями отечественного флота.
27 сентября 1871 года на остро-

ве Сардиния родилась писательница Грация ДЕЛЕДДА, автор романов «Пепел», «Мать», «Тоска по родине». В восемь лет Грация начала писать стихи. В 15 опубликовала свой первый рассказ. Когда ей исполнилось 21 год, вышел в свет ее первый роман, который принес автору общеевропейскую известность. Грация Деледда стала второй женщиной - лауреатом Нобелевской премии по литературе, которую она получила в 1926 году «за поэтические сочинения, в которых с пластической ясностью описывается жизнь ее родного острова, а также за глубину подхода к человеческим проблемам в целом».
В этот день в 1917 году в Париже ушел из жизни французский художник, график и скульптор Эдгар ДЕГА. Он родился в Париже в аристократической семье. Отец хотел, чтобы сын стал юристом, однако мальчик мечтал о карьере живописца. В 1860-е годы Эдгар Дега открывает мастерскую в Париже. В то время он занимался в основном портретной живописью. В 1862 году молодой художник познакомился с Эдуардом МАНЕ и другими импрессионистами, которые оказали на него большое влияние. Дега начинает писать сцены из городской жизни, изображая быт театров и кафе. Во время поездки в Нормандию художник был очарован лошаадьми, которых

впоследствии довольно часто изображал на своих картинах. Еще одной «визитной карточкой» Дега стал балет. Одним из самых известных произведений, созданных художником в 1870-е годы, является картина «Танцевальный класс» (1872). Работы Дега 1880-х годов отражают его увлечение японской гравюрой и фотографией. Тогда же Дега обращается к технике пастели, в 1880-е годы также начинает работать в качестве скульптора. В это время он был уже признанным художником, чьи работы высоко ценились современниками.

27 сентября 1990 года Советский Союз вступил в международную организацию Интерпол. Это международная межправительственная организация уголовной полиции. Образована в 1923 году на Международном полицейском конгрессе, проходившем в Вене. Действует на основании устава, принятого в 1956 году. Свыше 180 государств являются членами Интерпола. Задачи Интерпола – координация деятельности правоохранительных органов стран - членов организации в борьбе с преступностью несовершеннолетних, контрабандой и немедленным потреблением наркотиков, фальшивомонетчиками, подделкой ценных бумаг, бандитизмом и терроризмом. 27 сентября 1990 года на 59-й сессии Генеральной

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



27 сентября

Ассамблеи Интерпола в Оттаве в состав организации был принят СССР. Национальное центральное бюро (НЦБ) Интерпола в структуре МВД СССР начало действовать с 1 января 1991 года. После распада Советского Союза НЦБ Интерпола в России стало правопреемником НЦБ Интерпола в СССР. Правительство РФ конкретизировало статус НЦБ. Согласно соответствующему постановлению оно является подразделением криминальной полиции, входящим в состав центрального аппарата МВД России. Главные задачи НЦБ – обеспечение эффективного международного обмена информацией об уголовных преступлениях, оказание содействия в выполнении запросов международных правоохранительных организаций и правоохранительных органов иностранных государств в соответствии с международными договорами РФ, осуществление наблюдения за исполнением международных договоров по вопросам борьбы с преступностью, участником которых является Россия.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

Вторая половина недели - благоприятное время для решения финансовых вопросов. Вы можете получить выгодный кредит, открыть банковский счет, найти новый источник дохода. В выходные дни получите хорошие новости делового характера. Решение, принятое руководством в один из дней этой недели, существенно облегчит работу всему коллективу. Даже если вы с ним будете не согласны, держите свое мнение при себе.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Для достижения поставленных целей придется играть по чужим правилам, подстраиваться под графики других людей, идти на уступки. Особого внимания потребует взаимодействие с руководством - как бы ни хотелось подвергнуть критике его решения, держите язык за зубами и выполняйте то, чего от вас требуют. Планируя важные переговоры и подписание договоров, исключите 29 сентября. Обстоятельства в этот день будут складываться не в вашу пользу.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Наступает благоприятное время для командировки и любого передвижения по рабочим вопросам. Контакты с партнерами из других городов сложатся удачно. Возможно, в какой-то момент вы разуверитесь в собственных силах и вам понадобится моральная поддержка. Поговорите по душам с кем-то из домочадцев, они успокоят вас и подбодрят.

РАК (21.06-22.07)

В эти дни вам будут руководить эмоции, причем сильнее всего деструктивные. Вы можете вспылить, накричать на собеседника и даже оскорбить его. Старайтесь контролировать поведение, иначе серьезного конфликта не миновать. Появится возможность воплотить ваши желания в жизнь, нужно лишь задаться целью.

ЛЕВ (23.07-22.08)

В эти дни вам захочется, чтобы все было идеально. Однако перфекционизм может сыграть с вами злую шутку: времени на выполнение поставленных задач будет немного, и если без конца будете совершенствовать работу, не успеете закончить ее к сроку. Для хорошего самочувствия желательно много времени проводить на свежем воздухе.

ДЕВА (23.08-22.09)

Подходящее время для решения юридических, налоговых и имущественных вопросов. 28 и 29 числа - наиболее удачные дни для обращения в государственные инстанции. Однако, избегая конфликтов и уступая в принципиальных вопросах, вы рискуете потерять уважение окружающих и подпортить репутацию. Отстаивайте свою позицию, когда действительно уверены в ней, и не идите на компромисс только ради компромисса.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Если вы занимаетесь творчеством, спортивной или научной деятельностью, то сейчас для вас наступает время побед. Кроме того, это хороший период для путешествий и расширения горизонтов. Вы с легкостью привлечете внимание к своей персоне и завоеуете симпатии окружающих. Также это хорошее время для того, чтобы влюбиться или укрепить уже существующую связь. С родственниками не исключены конфликты.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

В эти дни вы будете полны энергии. У вас может появиться новое увлечение, которое в будущем станет приносить неплохие доходы. Знания, полученные в этот период, выведут вас на новый профессиональный уровень. Планируете совершить крупную покупку? Осуществите задуманное 28 или 29 сентября.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Отношения с партнерами, коллегами и компаньонами будут развиваться именно так, как бы вам того хотелось. И вообще, любого рода групповая деятельность пройдет слаженно. Иммунитет будет ослаблен. Пропейте специальный витаминный комплекс и выполняйте закаливающие процедуры. Выходные дни проведите на свежем воздухе в кругу семьи.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Ритм вашей жизни начнет ускоряться. Вполне вероятно поездки и командировки. Те, чья деятельность связана с рекламной и издательской деятельностью, получат высокую оценку своей работы в виде премии или памятной награды. Постарайтесь проводить много времени за приятной трапезой в хорошей компании - наслаждайтесь вкусом еды и общением, особенно по вечерам.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Решения, которые касаются лично вас, принимайте самостоятельно. Желаящих подсказать вам «правильный путь» будет достаточно, но гарантий, что стремление это доброе и искреннее, нет. В выходные дни устройте небольшой семейный праздник. Это сблизит вас с семьей и напомнит настоящую ценность таких отношений.

РЫБЫ (19.02-20.03)

На этой неделе, вероятно, напомнят о себе бывшие коллеги. Они могут предложить участие в интересном проекте. Прежде чем согласиться, обговорите время, которое вы должны будете посвящать этой работе, и убедитесь, что сможете найти его в своем графике без ущерба для основной работы. Все дела, которые запланировали, будут решаться быстро, но со скандалами. Сохранять спокойствие будет сложно, но у вас это получится.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ДЕЛАЕМ ЗАПАСЫ

Начало осени - рай для овощных гурманов. Но не надо забывать, что это продлится недолго. Поэтому надо воспользоваться моментом и запастись сезонными овощами и фруктами. Кто-то может возразить. Дескать, пользы в них совсем не остается. Безусловно, свежие продукты намного полезнее консервированных, какие-то витамины теряются в процессе тепловой обработки. Но кто сказал, что фрукты и овощи, которые продаются зимой, полезны для нашего организма?



- Моя мама всегда делала большие запасы на зиму, - говорит Маргарита ДОРОХОВА из Нальчика. - Мы тогда жили в Майском районе и у нас был свой урожай. Это сейчас можно круглый год покупать свежие овощи и фрукты. А тогда зимой и весной питались только тем, что откладывали осенью. В период продуктового дефицита никто не думал, сколько витаминов остается в соленьях и вареньях. К тому же мы не питаемся круглый год только зимними заготовками. Я тоже по примеру мамы стараюсь делать зимние заготовки, но, конечно, не в таком количестве.

ДОМАШНИЙ КЕТЧУП

Ингредиенты: 3 л томатного сока (без семян), 2 зубчика чеснока, ч. ложка соли, 300 г сахара (13 ст. л.), 0,5 ч. ложки корицы, 0,5 ч. ложки молотой гвоздики, по ч. ложке паприки, горького перца и уксуса.

Способ приготовления. Для начала приготовить томатный сок. Для этого перекрутить помидоры через мясорубку и процедить. Чеснок измельчить и перетереть с солью. Подготовить сахар, корицу, гвоздику, паприку, горький перец, уксус и чеснок с солью. Томатный сок уварить до желаемой густоты, примерно 2,5-3 часа. За 15 минут до окончания уваривания добавить все приправы, соль с чесноком, уксус и перемешать. Готовый кетчуп разлить по стерилизованным банкам и закатать.

АЙВОВОЕ ВАРЕНЬЕ

Ингредиенты: айва и сахар (на килограмм айвы понадобится 900 граммов сахара).

Способ приготовления. В некоторых рецептах советуют добавить лимон. Но айва сама по себе дает хорошую кислинку. Айву моем, удаляем семена и нарезаем дольками по 1-1,5 см толщиной. Затем складываем их, пересыпая слоями сахаром, в глубокую емкость. Накрываем крышкой и оставляем на ночь, пока не пустит сок. Периодически кастрюлю с айвой встряхиваем или аккуратно перемешиваем содержимое лопаткой. Если сока

мало, можно подлить немного кипяченой воды. Поставить айву на средний огонь и, помешивая, варить около 30 минут. Затем дать варенью полностью остыть и повторить процесс варки один или два раза, но уже по 15 минут. Готовая айва изменит цвет, а сироп загустеет. Готовое варенье разложить в стерильные банки и закатать.

ИКРА ИЗ ЗЕЛЕННЫХ ПОМИДОРОВ

Ингредиенты: 1,5 кг зеленых помидоров, 500 г болгарского перца, 3 большие луковицы, растительное масло, 2 больших красных помидора, столовая ложка сахара, соль, перец, морковь по желанию.

Способ приготовления. Зеленые помидоры помыть, нарезать кубиками и выложить в глубокую сковороду с растительным маслом. Жарить минут 20, пока помидоры не размякнут.

Из перца удалить семена, помыть, нарезать кубиками и добавить в сковороду к помидорам. Лук очистить, нарезать кубиками и тоже в сковороду. Посолить, поперчить, добавить сахар и перемешать. Жарить, пока все ингредиенты не станут мягкими. Затем добавить сок из двух красных помидоров. Проще всего натереть их на терке. Но я пропускаю через мясорубку. Тушить, пока не выпарится вся лишняя жидкость. Икра из зеленых помидоров готова. Теперь можно подавать ее на стол или разложить по стерилизованным банкам и закатать.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Хищный пушной зверек семейства куньих. 8. Скорость исполнения музыкального произведения. 9. Растение, изображаемое на государственных символах Доминики, Гренады, Фиджи. 10. Коллективная «старосветская» альтернатива доллару. 11. Обрыв, образуемый прибойной морской волной на берегу. 12. Французский художник, «Сирень на солнце», «Поле маков». 17. Один из основоположников начертательной геометрии. 18. Заносчивость, высокомерие, чванливость. 20. Песчаный холм на морском побережье, созданный ветром. 21. Столица государства Сент-Винсент и Гренадины.

По вертикали: 1. Государство в Африке - один из древнейших очагов цивилизации. 2. Морской рак. 3. Университетский город в Великобритании. 4. Французский инженер, создатель знаменитой башни в Париже. 5. Витая сдобная булка. 7. Сказочный деревянный человек. 13. Острая ароматная приправа к мясным и рыбным блюдам. 14. Человек, излишне строгий в выполнении всех формальных требований. 15. Мифический глиняный великан. 16. Минерал, разновидность агата. 18. Священная река индусов. 19. Город во Франции, в котором состоялась первая велогонка.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

Поперечные: 15. Голем. 16. Оникс. 18. Гант. 19. Руан. По вертикали: 1. Египет. 2. Кратон. 3. Ито. 4. Эйфель. 5. Крендель. 7. Буратино. 13. Аджика. 14. Голуб. 20. Дюна. 21. Кингстон. Ответы к кроссворду: 6. Барсук. 7. Булочка. 8. Темп. 9. Банан. 10. Евро. 11. Клиф. 12. Моне. 17. Монж. 18. Педант. 19. Гора. 20. Дюна. 21. Кингстон.

КОВБОИ ПРОТИВ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Когда в 2015-м вышел на экраны «Kingsman: Секретная служба», мы были взбудоражены и заинтригованы. В существующем сегодня изобилии шпионских боевиков он выгодно выделялся своим стилем и прерасно подобранной иронической интонацией. Когда было заявлено о том, что сиквел все же будет, поднялась новая волна нетерпения: вернется ли в проект Колин ФЕРТ и как именно его «воскресят» после смерти в первой части.

И вот 21 сентября мир узнал о том, как вернуть к жизни самого харизматичного спецгента, даже если он был убит выстрелом в голову. Надо сказать, что вторая часть «Kingsman: Золотое кольцо» получилась весьма впечатляющей – со множеством эффектных драк, легким подтруниванием над ковбоями и ярким актерским составом. Но в то же время при-

ходит констатировать некоторую утрату шика вследствие сниженной дозы британского снобизма.

Обращение к американскому колориту, стилизация под ковбойскую тематику, противопоставление всего этого джентльменским манерам стали визитной карточкой второй части франшизы, причем не только для ее создателей, но и для героев: главная злодейка Поппи создает свой мирок в стиле американского пин-апа посреди африканских джунглей. Несмотря на некоторую «попсовость» такого хода, в рамках отдельно взятого фильма он себя оправдал – это забавно, увлекательно и красиво. Кроме того, вытанули эту аллюзию на своих типажах, которые выглядели бы стереотипными, если бы не изрядная доля самоиронии. Джефф БРИДЖЕС, Холли БЕРРИ, Ченнинг ТАТТУМ и Педро



ПАСКАЛЬ прерасно разыгрывают эту салунную комедию с элементами шоу каскадеров. Оттеня

друг друга с хулиганами Ее Величества, ковбои задают прерасное настроение. Конечно, можно много

говорить о британской части актерского состава: и Колин Ферт, и Тэрон ЭДЖЕРТОН, и Марк СТРОНГ уже доказали, что безупречны не только в костюмах элитного ателье «Кингсман», но и в оранжевых пиджаках, бейсболках и даже пижамного вида домашних костюмах. Растерянный взгляд возродившегося к жизни и к спасению мира агента Галахеда только добавляет ему шарма в наших глазах. Прерасным решением было приглашение на роль воплощения мирового зла Джулианны МУР, которая уже играла в паре с Фертом. Этот тандем раскрашивает картину особыми красками и оттенками и придает сюжету непередаваемую пикантность.

Под соусом смеха и шпионской кутерьмы создатели фильма ненавязчиво проговорили одну идею, пусть не новую, но давно актуальную: возможно, нет челове-

ка, воплощающего в себе все мировое зло, но зло это определено существует – наркотики! Легкие ли они, тяжелые ли, для снятия стресса или под настроение на музыкальном фестивале, все равно несут опасность. И пусть в них не подмешают вирус, парализующий весь организм, опасность от этого не меньше. Эта тема поднята без назидательного порицания, которое уже не воспринимается сегодня сколько-нибудь серьезно, но картина глобального заражения весьма красноречива.

Вторая часть «Кингсмана» заставляет задуматься о том, хотим ли мы видеть третью: с одной стороны, конечно, да, но лишь в том случае, если стилистически и идейно она будет выдержана в заданных тонах и не скатится в безвольную попытку повторить достигнутый однажды успех тем же способом.

Марина БИТКОВА



• ПРИРОДА

ВЕНЦЕНОСНЫЙ ПЕВЕЦ

Когда птица взволнована, желтые перья поднимаются и образуют небольшой хохолок. Вокруг глаза тонкое кольцо белых коротких перышек. Клюв тонкий и заостренный. Молодые птицы похожи на взрослых, до первой осени отличаются от них отсутствием желтой полосы на голове.

Голос королька отличается от многих певчих птиц. Именно благодаря ему зоологи часто распознают эту птицу. В период размножения самцы поют регулярно, однако такие мелодии можно услышать и в другие времена года. Они не всегда связаны с брачными обязанностями. Это общий выразитель возбужденного состояния птицы.

Желтоголовые корольки обитают в хвойных лесах. В поисках пищи ловко лазают в хвое, цепляясь за кончики тонких веточек и принимая различные положения. Целыми днями шныряют между ветвей, обследуя все щели и трещины. Желтоголовый корольк может на несколько секунд зависнуть в воздухе, как колибри, затем неожиданно бросается вперед и острым клювом хватает обнаруженную добычу. Пища королька в основном состоит из равнокрылых насекомых,

листоблошек, тлей, мелких гусениц и пауков. Зимой они опускаются ниже и нередко собирают на снегу сдутых ветром насекомых.

Большую часть года желтоголовые корольки очень дружелюбны, однако весной, в начале брачного периода, самцы становятся более агрессивными и задиристыми. Самым значимым элементом брачного поведения самцов является демонстрация желто-оранжевого хохлока. Опускание и поднимание хохлока сигнализирует о том, что самец ищет партнершу и приглашает других самцов на поединок.

Для строительства гнезда выбирается высокое дерево, обычно старая ель с густыми раскидистыми лапами. Гнездо почти шарообразное (несколько сплюснутое с боков), подвесное, хорошо замаскировано в свисающих ветвях. Наружные стенки изготавливаются из разнообразного растительного материала – кусочков зеленого мха, лишайника, стебельков трав, папоротника, веточек ели, ивы и осины. Весь этот материал склеивается большим количеством паутины. Изнутри гнездо выложено шерстью, перьями, растительным пухом и мелкими кусочками бересты. Внутреннее про-

странство гнезда очень тесное – птенцы сидят в нем, прижавшись друг к другу, иногда на двух ярусах.

В году две кладки, каждая состоит из 6-12 (обычно 8-10) яиц белого цвета с легким желтоватым либо кремовым налетом и очень мелким светло-коричневым или ржавчатым крапом. Яйца мелкие, насиживает одна самка в течение 16-19 дней начиная с середины кладки. После вылупления птенцов самка еще в течение недели непрерывно находится в гнезде, обгревая потомство. В этот период, как и во время насиживания, корм в гнездо приносит только самец, затем оба родителя. В возрасте 17-22 дней птенцы покидают гнездо и сидят рядом на ветке, а спустя несколько дней потихоньку начинают перепаривать. В течение недели взрослые птицы подкармливают их. Выпавшие из гнезда еще нелетные птенцы стараются забраться по стволу наверх, цепляясь за неровности коры и издавая громкий писк, родители кормят их на месте.

По окончании гнездового периода молодые и взрослые птицы собираются в стайки и кочуют в поисках корма.

Подготовила
Татьяна МАКОЕВА



• ЭТО ИНТЕРЕСНО

Под слоем косметики мозг женщины не узнает свою обладательницу

В зеркале женский мозг воспринимает изображение его накрашенной обладательницы так, словно это другой человек. Мужской мозг, вероятно, также работает, но исследования ученые проводили лишь на представительницах слабого пола, так как мужчины увлекаются косметикой меньше женщин.

Нейрофизиолог Канитиро МОГИ и его коллеги просканировали мозг 17 женщин в возрасте от 20 до 30 лет в тот момент, когда они смотрели на себя в зеркало без косметики, затем накрашенными и на других людей.

После сравнения результатов выяснилось, что когда женщина видела свое лицо накрашенным, ее мозг реагировал примерно так же, как когда смотрит на незнакомого человека. Вероятно, такое свойство помогает воспринимать себя более объективно во время косметических манипуляций.

Результаты научного исследования будут формально представлены на съезде Общества нейрофизиологии в Вашингтоне в ноябре. Однако пока эти результаты не примет научное сообщество, к ним стоит относиться осторожно: спонсором работы выступила одна из японских косметических корпораций, которая надеется на основе этих исследований создать косметику, которая поможет женщинам вести себя инициативнее.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>И.о. главного редактора Ф.Б. КАРАЦУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: З.С. КАНУКОВА (гл. редактор), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> М. БАЙСИЕВА – декоративный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3698. Заказ 1212. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 26 сентября в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомгиза в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
---	--	---	--	--	---	--