

К 100-летию со дня рождения Кайсына КУЛИЕВА

№ 44 (949)

1 ноября 2017 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Александра Шибзулова



КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ПРИМЕТ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ УПРАВЛЕНЦЕВ «ЛИДЕРЫ РОССИИ». ЮРИЙ КОКОВ ПРОВЕЛ РАБОЧЕЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ



Глава Кабардино-Балкарии Ю.А. КОКОВ провел рабочее совещание по вопросам кадровой политики.

Руководитель региона особо отметил необходимость дальнейшего наращивания усилий по выявлению и выдвижению перспективных, талантливых молодых людей в органы власти и управления как важнейшее условие успешной реализации стоящих перед республикой социально-экономических задач.

– По поручению Президента России В. ПУТИНА стартует всероссийский конкурс управленцев «Лидеры России». Это большая и важная программа, которая определит динамику развития государства и общества на перспективу. Хотелось, чтобы Кабардино-Балкария активно заявила о

себе. Тем более у нас немало молодых перспективных, талантливых людей, которые могли бы реализовать себя не только в масштабах республики, но и страны. Здесь должно быть разумное сочетание опыта, государственной зрелости и молодости.

Говоря об отборе кадров и вообще об этой составляющей, хотел бы обратить особое внимание на чистоплотность должностных лиц, наделенных властными полномочиями, – подчеркнул Кокков.

На совещании также рассмотрены вопросы дальнейшей реструктуризации органов власти и управления республики, совершенствования работы с обращениями граждан.

ГЛАВА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРОВЕЛ СОВЕЩАНИЕ С РУКОВОДСТВОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ПО ВОПРОСАМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СБАЛАНСИРОВАННОСТИ БЮДЖЕТА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ФИНАНСОВ

Юрий КОКОВ провел совещание с руководством Правительства республики по вопросам обеспечения сбалансированности бюджета и оздоровления государственных финансов.

Прошедший период, сказал Кокков, был достаточно сложным. Но, несмотря на это, по результатам девяти месяцев 2017 года все макроэкономические показатели выдерживаются на среднероссийском уровне. Отмечен рост индекса промышленного и сельскохо-

зяйственного производства, объемов торговли, строительства, ввода жилья.

Выпадение акцизных сборов диктует необходимость продолжить усилия по увеличению доходной части бюджета, в том числе за счет активизации деятельности налоговых служб. Остро стоят проблемы выполнения расчетных обязательств по набранным в последние десятилетия кредитам.

В настоящее время завершена работа по формированию

проекта бюджета на 2018 год, и в установленном порядке документ внесен на рассмотрение Парламента Кабардино-Балкарии.

– Решая первоочередные задачи, мы должны выработать комплекс мер по оздоровлению финансов, механизмы прогнозирования возможных рисков с тем, чтобы обеспечить безусловное выполнение стоящих перед республикой социально-экономических задач,



– подчеркнул руководитель региона.

На совещании заслушана

информация об итогах деятельности ряда отраслевых министерств и ведомств.

Ю.А. КОКОВ И ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ РОСТУРИЗМА Н.В. КОРОЛЕВ ПРОВЕЛИ ДВУСТОРОННЮЮ ВСТРЕЧУ И РАБОЧЕЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ТУРИЗМА

В Доме Правительства КБР состоялась двусторонняя встреча Юрия КОКОВА с заместителем руководителя Федерального агентства по туризму Николаем КОРОЛЕВЫМ и рабочее совещание по вопросам дальнейшего развития регионального туризма.

Кабардино-Балкария как участник **Федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации» (2011-2018 гг.)** с 2014 года реализует

инвестиционный проект «Создание авторитетного туристического кластера «Зарагиж». Общая площадь территории, отведенной под застройку, составляет тридцать гектаров.

«Еще многое предстоит сделать. Для нас важно достойно завершить начатое, чтобы иметь возможность зайти в новый проект в рамках отраслевой федеральной целевой программы на период 2019-2025 годов», – подчеркнул Кокков.

«Потенциал у республики грандиозный. Мы воочию убедились. Выезжали на площадки, строительные работы сделаны», – сказал Николай Королев.

Особо отмечены активность Правительства Кабардино-Балкарии в привлечении инвестиций из внебюджетных источников и высокие шансы региона быть включенным в готовящуюся федеральную программу развития туризма в России.

Юрий Кокков поблагодарил руководство Ростуризма за пристальное и заинтересованное внимание к республике, готовность оказать содействие в продвижении одной из основных отраслей экономики – туристско-рекреационного комплекса.

В работе совещания приняли участие премьер-министр КБР А.Т. МУСУКОВ, руководители профильных министерств и ведомств, инвесторы.

М. ЯРОСЛАВСКАЯ

«АБИЛИМПИКС» В НАЛЬЧИКЕ ПРОШЕЛ УСПЕШНО

На днях в Нальчике прошел первый региональный чемпионат профессионального мастерства для людей с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс».

вания по 45 профессиям. Россия впервые приняла в нем участие в 2014 году.

В Кабардино-Балкарии в этом году соревновались 35 участников в категориях «Студент» и «Специалист» по семи компетенциям: экономика и бухгалтерский учет, социальная работа, портной, облицовка плиткой,

поварское дело, массажист, ремонт и обслуживание автомобилей.

Программа чемпионата включала в себя, помимо соревнований по профессиональному мастерству, мастер-классы, «круглые столы», посвященные вопросам социальной адаптации и внедрению инклюзии в профессио-

нальное образование, а также рассмотрение проблем трудоустройства и социальной интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья.

На церемонии награждения победителей и призеров все участники получили сертификаты на трудоустройство, учрежденные Министер-

ством труда, занятости и социальной защиты КБР. Медали, дипломы и денежные премии были вручены победителям и призерам чемпионата. Остальные участники получили сертификаты и премии.

Победителем в компетенции «Ремонт и обслуживание автомобилей» стал Дмитрий СИДОРЦОВ, удостоенный также специальной награды. Лучшей в компетенции «Экономика и бухгалтерский учет» признана Алина БАЙРАМУКО-

ВА, в компетенции «Массажист» победителей было двое – Астемир БОГАТЫРЕВ и Магомед БЕРСАНОВ, победу в компетенции «Социальная работа» одержал Руслан Бижоев, в компетенции «Облицовка плиткой» – Амир КАРДАНОВ, в компетенции «Портной» – Зухра ХУБИЕВА. Они представят нашу республику на третьем национальном чемпионате «Абилимпикс», который пройдет с 1 по 3 декабря в Москве.

Фатима ДЕРОВА



«Абилимпикс» – чемпионат, который проводится по олимпийской системе среди людей с ограниченными возможностями здоровья и включает в себя соревно-



ЖАННА – ЕГО ЕДИНСТВЕННАЯ ДОЧЬ И ПЕРВАЯ РАДОСТЬ ОТЦОВСТВА

Жанна Кайсыновна КУЛИЕВА – единственная дочь великого поэта Кабардино-Балкарии и мира Кайсына КУЛИЕВА. Это ей в 1967 году он подписал том «Избранной лирики», изданной в Москве тиражом тридцать тысяч экземпляров: «Жанна, ты была и остаешься первой радостью моего отцовства». В 1980 году написал ей в письме: «Жанночка, ты – мое самое большое утешение как любимая дочь. Спасибо!» В письме из спецбольницы в Москве отец написал дочери строки, которые она не может читать без слез: «Я очень люблю тебя, я счастлив, что Бог дал тебе такие хорошие человеческие качества – скромность, выдержанность, доброту, человечность. Пусть при них будет даже трудно. Но это лучше, чем иметь больше внешних благ, будучи хищником. Ты меня никогда не огорчала. Спасибо тебе».

«... Даже тогда, когда его не было рядом, незримо он был со мной. Я всегда старалась жить так, чтобы ему не было за меня стыдно. И после смерти он не покинул меня. Рядом. Он в мыслях и в сердце».

Жанна Кайсыновна в 2003 году защитила кандидатскую диссертацию «Кайсын Кулиев. Личность поэта в документах и воспоминаниях современников». В годы работы в Центральном государственном архиве КБР создала «Личный фонд Кайсына Кулиева», продолжила работу в Институте гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра Российской Академии наук. Она автор более сорока научных работ, среди них книги, изданные к 70-летию и 80-летию Кайсына Кулиева, – «Остаться в памяти людской...», «Я жил на этой земле»... Подготовила к изданию повесть «Скачи, мой ослик», книгу лирики «Прислушайся к словам...» и академическое собрание сочинений Кайсына Кулиева в шести томах. «В ходе работы выяснилось, что о творчестве отца знаю немало, и эти знания оказались востребованными. К примеру, я устранила некоторые неточности в посвящениях. Стихотворение «Судьба, прошу, не пожалей добра» посвящено Алле Васильевне ДРАГУНСКОЙ, а цикл «Говорю женщине» – пианистке Элисе ВИРСАЛАДЗЕ».

ДЕТСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

«Мои родители поженились в Москве в 1937 году во время учебы в Государственном институте театрального искусства. Папа ушел с четвертого курса ГИТИСа и серьезно занялся литературой, мама окончила институт и стала актрисой. Жанна Кайсыновна была радостью и для отца с матерью, и для всех родственников. Она, будучи годовалой малышкой, выражала свое состояние абсолютного счастья доступными средствами, то-

пая ножками и вскрикивая, когда в комнату заходил папа. Вскоре отца призвали на службу, а потом началась война. В 1944 году пятилетнюю Жанну с матерью Тамарой ЗАЛИХАНОВОЙ выселили вместе со всеми балкарцами. На вопрос дочери: «Куда мы едем?» мать ответила: «К папе». Эта ложь, возможно, спасла девочке жизнь, потому что в душном товарном вагоне, переполненном людьми, Жанна пребывала в ожидании счастливой встречи. Попали в село Ивановка, потом удалось перебраться во Фрунзе, где Тамара работала в театре. «Зарплата у мамы была мизерная, – говорит Жанна. – Помню, как мне все время хотелось есть, я открывала шкаф, а там – пусто... В апреле 1945 года папа приехал во Фрунзе и нашел нас с мамой. Отчетливо помню, как он появился у нас – я лежала в своей кровати, мама куда-то вышла, вдруг открылась дверь, и вошел человек в военной форме. Это был папа, но я его, конечно, не узнала. Ведь он ушел в армию в 1940 году, когда мне было чуть больше года, затем началась война, и только через пять лет я вновь увидела отца. Помню, что он потянулся ко мне, а от него отворачивалась. Он говорит: «Я – твой папа». Я знала, что у меня есть мой обожаемый папа, увидела его на фотографии, на стене у нас висел его большой портрет, но при встрече не по-



Кайсын с семьей – дочерью Жанной, супругой Тамарой Залихановой и ее матерью Муслимат Кучмезовой, Москва, 1939 г.

няла, что это он. Папа взял меня на руки, развязал вещмешок и стал угощать сыром, хлебом, мне хотелось, чтобы у него оказались конфеты, но их не было. Затем пришла мама, от неожиданности она вскрикнула и застыла на пороге. Я, как сейчас, вижу ее тонкий силуэт в проеме двери. Она была очень стройной и невероятно красивой. Папа бросился к ней. Они стояли, обнявшись, и сквозь слезы что-то говорили друг другу на балкарском языке. Жаль, что я не понимала их. Они очень долго говорили, и я под звуки их голосов заснула...»

И настало счастье. Оно было очень коротким и ярким. Жанна вспоминает, как отец читал ей



Кайсын с дочерью Жанной, Нальчик, 1972 г.

сказки на балкарском языке и делал подарки. Однажды он принес ей белые башмажки от медвежонка – ее любимого сказочного персонажа.

А потом была разлука Кайсына с супругой. Пока поэт жил один, Жанна с матерью приходили к нему в гости. На столе, на полу, стульях – везде были книги в творческой беспорядке. Если Жанна их складывала в стопочки, потом он долго искал нужную книгу.

Вскоре появилась возможность отправить Жанну в Нальчик к бабушке Муслимат КУЧМЕНОВОЙ, она была кабардинкой и не была выселена. Бабушка любила Жанну и называла Куккой. Хоть она и баловала внучку, та

тоже родились сыновья – Эльдар Алим и Азамат», – говорит Жанна.

Эльдар был кинорежиссером и прозаиком, написал сценарий к фильму «Раненные камни». Был женат на Белле АХМАДУЛИНОЙ, от которой родилась Елизавета КУЛИЕВА, ставшая детской писательницей. Алим окончил актерский факультет ВГИКа, живет и работает в Америке, Азамат живет в Турции, художник, выставляется в лучших галереях мира.

МОГ ИЗБЕЖАТЬ ССЫЛКИ

«Благодаря ходатайству Николая ТИХОНОВА, Константина СИМОНОВА, Ильи ЭРЕНБУРГА отцу было разрешено не отправляться в ссылку и жить где угодно, кроме Москвы и Ленинграда. Но он считал, что это стало бы предательством по отношению к своему народу, и, подобно великому скитальцу Данте, познал, как «горек хлеб изгнания и круты чужие лестницы». Много лет спустя, после возвращения на родину, отец говорил мне: «Как хорошо, что я тогда твердо решил ехать в ссылку, а то как бы теперь смотрел в глаза людям, как бы оправдался перед своим народом».

БЫЛ МУДРЫМ ОТЦОМ

«Он был очень мягким и деликатным. Никогда не сказал мне ни одного грубого слова, хотя порой и заслуживала этого. За всю жизнь отец не ударил ни одного из нас, своих детей. Папа даже наказать нас строго не мог. Помню, как маленький Азамат с иррациональным луком в руке (сам смастерил) стоит рядом с нами на очень опасном перекрестке. Папа держит его за руку, и вдруг Азамат вырывается и прямо перед машинами, под скрежет тормозов, бежит через дорогу. Мы с папой застыли от ужаса. А Азамат уже стоит на другой стороне улицы и улыбается.

Отец бросается к нему. Ну, думаю, сейчас он ему задаст, а папа выхватывает у Азамата лук и устрашающе (как ему кажется) грозит сыну. Вот и все наказание.

Меня поразило одно его суждение: «Я ничего не жду от своих детей, никакой благодарности не требую, я выполняю свой долг. Это трагедия, если родители возводят этот долг в подвиг и ждут благодарности. Отсутствие таковой для них является крахом. Надо готовить себя к тому, что дети всегда неблагодарны».

КОГДА СТАЛ ДЕДОМ

У Жанны в браке с Хсаром ДЖИОЕВЫМ родилась дочь Лейла. Имя дал Кайсын. До ее рождения шутил: «Моя дочь меня щадит, я до сих пор не стал дедушкой». Когда стал дедом, наслаждался своей ролью: отовсюду привозил внучке подарки, дарил книги. Но самым дорогим подарком стала «Кольбельная Лейле». «Приглашая нас в Чегем, говорил: «Я стосковался». А когда мы приезжали, угощал нас фруктами из своего сада».

ОНИ ПРОСТИЛИ ДРУГ ДРУГА

«Когда отец тяжело заболел, мама попросила передать, что хотела бы прийти к нему. Он без колебаний и раздумий сказал: «Да, конечно, пусть приходит». Она пришла. Они говорили, плакали и держали друг друга за руки. Я вышла и закрыла за собой дверь. Это была последняя их встреча перед вечностью отца. Мама пережила отца на десять лет.

СКУЧАЮ...

«Скучаю по папе. При нем было полное чувство защищенности, теперь – сиротство».

Кайсын Кулиев был опорой не только близким, друзьям, но и совсем незнакомым людям. Писали из разных городов. Из Киева пришло письмо от женщины: просила купить лекарство. На конверте рукой Маки, матери троих сыновей Кайсына, написано: «Лекарство отправлено».

Было много вокруг и тех, кто писал доносы. Кайсыну показывали эти мерзкие сочинения, он знал этих бумагомарателей, но никогда не мстил.

Старожилы журналистского мира вспоминают, как он любил водить их в ресторан. Еще помогал студентам. Был щедрым. Люди до сих пор подпитываются энергией Кайсына – его поэзия звучит на ста двадцати языках мира. Настоящие поэты не умирают.

Марзият БАЙСИЕВА.
Фото из семейного архива

С самого начала Великой Отечественной войны до декабря 1941 года Алим Кешоков принимал участие в обороне побережья Черного моря от немецкого десанта в городе Хосте. В декабре 1941 года был назначен командиром взвода в 115-ю Кабардино-Балкарскую кавалерийскую дивизию полковника А. СКОРОХОДА. В июле 1942 года дивизия вела тяжелейшие бои с танками и мотопехотой противника на среднем Дону в районе Большой Мартыновки Ростовской области. Понесла большие потери, дивизия отошла в район Сталинграда, совершая дерзкие рейды по тылам врага. В этих боях Алим Кешоков был ранен. После госпиталя его направили в качестве сотрудника армейской газеты «Сын Отечества» в 51-ю армию.

Кайсына Кулиева Великая Отечественная война застала в Прибалтике, он уже в пять часов утра вступил в борьбу против немецко-фашистских захватчиков. Служил в парашютно-десантной бригаде. Бригаду после того как она прошла с боями Латвию, отправили в Ивановскую область, где был реформирован в корпус, который находился в резерве Ставки Главного командования. Ранним утром первого октября 1941 года корпус направили к городу Орлу, который уже успела занять танковая армия гитлеровского генерала ГУДЕРИАНА.

После Орла Кайсын Кулиев лежал в Чебоксарском госпитале. Выписавшись, работал в запасной стрелковой бригаде заместителем политрука роты, а затем лектором. А ранней осенью слег снова. Быть парашютистом Кайсын уже не мог, и хотя А. ФАДЕЕВ уговаривал его демобилизоваться, он отказался. Тогда А. Фадеев принял другое решение. Договорился, что Кулиев поедет на фронт военным корреспондентом. Так перед новым 1943 годом Кайсын Кулиев уехал на Сталинградский фронт, войска которого уже наступали.

И вот в дружном коллективе редакции, где уже служил Алим Кешоков, появился новичок. И надо же было распорядиться судьбе, чтобы им оказался не просто его земляк, а еще и поэт. Они были почти ровесниками: одному было 29 лет, другому – 26. Кабардинец Алим Кешоков и балкарец Кайсын Кулиев не были лично знакомы, однако хорошо знали друг о друге – невелик круг литераторов в маленькой республике.

Вот как вспоминает об этом Алим Пшемахович: «Это было в дни боев под Сталинградом. И мы сразу же открылись друг другу до конца. Он приехал в солдатском обмундировании, с вещмешком за плечами. Мне сказали: «Приехал какой-то твой земляк». Я сразу же пошел знакомиться, и мы проговорили целый день, предаваясь воспоминаниям. Это взаимопонимание длилось всю жизнь, и никто из нас, уверен в этом, ни разу не омонился в другом».

А Кайсын рассказывал: «В «Сыне Отечества» я встретился с моим земляком – кабардинским

**НАРОДНЫЕ ПОЭТЫ
КАБАРДИНО-
БАЛКАРИИ
КАЙСЫН КУЛИЕВ И
АЛИМ КЕШОКОВ
ПРОНЕСЛИ ЧЕРЕЗ ВСЮ
ЖИЗНЬ ДРУЖБУ. ИХ
ОТНОШЕНИЯ БЫЛИ
ГЛУБЖЕ БРАТСКИХ, ЭТО
БЫЛА ВНУТРЕННЯЯ
ДУХОВНАЯ СВЯЗЬ ДВУХ
ГИГАНТОВ ПОЭЗИИ.**

МЫ ГОРСКОЙ ПЕСНИ ДВА КРЫЛА

поэтом Алимом Кешоковым. Это было приятно для меня в те тяжелые дни. В той же газете работал Вениамин ГОФФЕНШЕФЕР, которого я знал еще до войны как литературного критика. Теперь с ним, как и с Кешоковым, мы были вместе, делились радостными или горькими мыслями. Там же я познакомился с замечательным журналистом, умным и хорошим человеком Сергеем ЗЫКОВЫМ. Общение с таким образованным



получил письмо от матери и сестер. Они уже были в Северном Казахстане. Мы с Кешоковым пошли на татарское кладбище и плакали, лежа в траве».

С газетой «Сын Отечества» Алим Кешоков и Кайсын Кулиев прошли по многим военным дорогам, участвовали в боях за освобождение Ростова-на-Дону, Донбасса, Левобережной Украины, были свидетелями и участниками упорнейших боев



и высококультурным человеком, знатоком литературы, как Гоффеншефер, нам с Кешоковым было очень полезно. Мы полюбили его».

Встретившись на войне, дальше по фронтовым дорогам Алим и Кайсын пошли вместе.

В конце марта 1944 года дождливым днем, получив очередное задание от редакции, два друга отправились на передовую. Прежде чем перейти через Сиваш, они захватили на полевую почту. Кулиеву вручили письмо. Вспоминает дочь поэта Жанна КУЛИЕВА: «О том, что случилось с его народом, папа узнал из письма Керима ОТАРОВА. Поначалу он не поверил, побежал к Алиму Кешокову, тогда они воевали вместе. Тот старался его поддержать. Вскоре весть о выселении балкарцев подтвердилась. Папа вспоминал: «В одном из крымских селений, наконец, я

в районе Мелитополя – там, где шло кровопролитное сражение за Крымский перешеек. Освободив Мелитополь, советские войска продвигались к Перекопу и Сивашу».

В дни наступления на Севастополь Кайсына Кулиева тяжело ранило, но рядом был его друг. Алим Пшемахович вспоминал: «Я тащил его на себе в госпиталь. Кровь залила мне одежду так, что невозможно было разобрат, чья она – моя или друга. Его уложили в полуторку вместе с двумя десятками таких же, как он, раненых. Я уже простился с ним, и вдруг Кайсын срывает с себя плащ-накидку и бросает мне: «Носи на здоровье...»

Сам Кайсын Кулиев говорил об Алиме Кешокове: «Наше братство скреплено кровью. Большую часть жизни я провел вместе с ним – лучшим писателем Кабарды. Нас с Алимом навсегда

связали отчаянная земля, любовь к ней, война, ее горький хлеб, бои за любимую советскую Родину, поэзия, которой мы оба старались служить верно и преданно».

Кайсын Кулиев пролежал два месяца в симферопольском госпитале, затем был отправлен для долечивания в Кисловодск. В кисловодском госпитале пролежал до конца октября. После выписки Кулиев побывал в родном Чегемском ущелье, затем поехал в Москву, а оттуда отправился в ссылку вслед за своим народом, добровольно разделив с ним его трагическую судьбу.

Так Кайсын Кулиев расстался с «Сыном Отечества» и Алимом Пшемаховичем.

Когда Алим Кешоков вернулся с фронта и стал работать в Нальчике, обратился в органы госбезопасности КАССР с просьбой разрешить поэту Кайсыну Кулиеву посещать родные края, но получил отказ.

Для Алима Кешокова расставание с Кайсыном Кулиевым на долгие годы было тяжелым испытанием. «Для меня очень много значило существование Кайсына вообще. Наши отношения с ним даже не укладывались в рамки обычной мужской дружбы, которую прежде всего отличают такие качества, как верность, – это непременно первое условие, честность и, не удивляйтесь, немногословие. Я действительно считаю, что настоящая мужская дружба должна быть молчалива и надежна. Наши же отношения с Кайсыном были глубже, чистосердечнее, ярче. Какое-то взаимное проникновение, какая-то ясность. Они возникли с первой же встречи, совершенно естественно, исподволь, как пробуждение рассвета».

Встретились они только через долгих тринадцать лет, в 1957 году в Москве, где состоялась декада литературы и искусства Кабардино-Балкарской АССР.

Они были самыми доброжелательными критиками друг друга. И защитниками тоже. Именно Кайсын защищал Алима в Кабардино-Балкарии во время скандала со «Сломанной подковкой».

В 1973 году Кулиев получил в подарок книгу А. Кешокова

«Сломанная подкова» (М., 1973), на суперобложке которой автор написал: «Кайсыну Кулиеву, чей талант в ножках мужества, с пожеланием новых творческих свершений. Обнимаю, жму твою руку. Алим Кешоков. Декабрь, 1973 г.». Кайсын с интересом прочитал роман. Об этом произведении много говорили и писали в периодической печати. Идеологические работники Кабардино-Балкарского обкома партии встретили книгу враждебно. По их указанию появились отрицательные рецензии. «В НИИ истории, филологии и экономики при Совете Министров КБАССР состоялась встреча. Кулиев на обсуждении был председателем, я присутствовал как ответственный секретарь Союза писателей, – рассказывает народный поэт КБР Салих ГУРТУЕВ. – Когда брали слово хозяйственники, Кайсын спрашивал: «Вы читали роман?». На отрицательный ответ требовал: «Освободите трибуну». Он смело защищал роман, заявил, что «Сломанная подкова» является одним из лучших произведений Кешокова. Ему пришлось выступать несколько раз, убеждать, что книга правдивая и займет достойное место в кабардинской прозе. Кайсын оказался прав. Отчет с собрания отправили в Москву с вердиктом: роман оценен положительно». Кешоков был благодарен Кулиеву за моральную поддержку, умение убеждать своей несокрушимой логикой, быть принципиальным и мужественным. Идти против местной власти, защищая правду – не всякий способен, ибо это чревато многими неприятными последствиями.

Дружба двух поэтов продолжалась, крепла год от года. Они дружили семьями, поздравляли друг друга с праздниками и днями рождениями. Кайсын назвал одного из сыновей Алимом в честь друга. Вспоминает Салих Гуртуев: «Помню, как проходили Дни литературы Туркменистана в Кабардино-Балкарии. Председатель правления республиканского Союза писателей Алим Кешоков на берегу реки Терек произнес тост в честь гостей: «На этих берегах находили вдохновение Александр ПУШКИН и Кайсын Кулиев». И тут же Кайсын добавил: «И Алим Кешоков».

Алим Кешоков и Кайсын Кулиев все время находились в эпицентре общественно-политической и культурной жизни страны. Без их участия не проходили Дни литературы и культуры, юбилей, торжественные мероприятия в стране, международные конгрессы, научно-теоретические конференции, съезды, пленумы союзов писателей СССР и РСФСР, союзных и автономных республик.

Они дружили более сорока лет. Их долгая мужская дружба, чистая и честная, – пример не только для молодых поэтов и писателей, но и для всех жителей нашей многонациональной республики.

Их сравнили с двумя вершинами Эльбруса – кабардинец Алим Кешоков и балкарец Кайсын Кулиев, два мудрейших кавказца с широкой душой. Высокий образец дружбы и духовного родства.

Елена АПТАЕВА



ИННА КАШЕЖЕВА О СВОЕМ УЧИТЕЛЕ

Сам проживший нелегкую жизнь, прошедший сложные этапы в творчестве, в литературной сфере имевший как друзей, так и недоброжелателей, Кулиев, несомненно, чувствовал значение поддержки молодого автора, напутственного слова в его адрес. Кайсын Шуваяевич, судя по многочисленным рассказам его современников, никогда не жалел времени и сил для того, чтобы начинающие писатели смогли вовремя обрести собственный голос и были услышаны. Он не делал различий по национальности, но, возможно, разделяя по таланту. Никого не обижая и не принижая, Кулиев умел сказать свое слово старшего, направляющее и обязательно доброе.

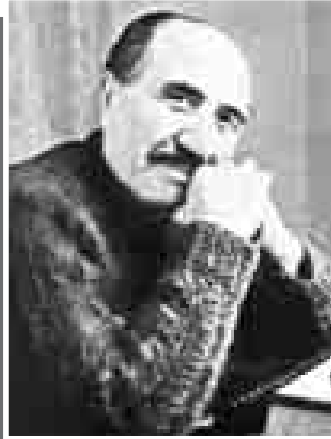
В жизни юной поэтессы Инны КАШЕЖЕВОЙ Кайсын Кулиев появился в самом начале ее творческого пути. Именно он написал предисловие к первому сборнику стихов шестнадцатилетней Инны «Вольный аул». Предисловие к сборнику стало и предисловием к их творческой дружбе: ни один сборник не выходил у Кашежевой без посвящений Кулиеву, не было случая, чтобы, говоря о молодых талантах, Кулиев не назвал имя Инны Кашежевой. Имя дочери кабардинца и русской, пишущей на русском языке, воспевающей родину отца, он выделил сразу, услышав в ее стихах свежесть взглядов и оригинальность форм. Они дружили с пользой: Кашежева становилась поэтом, Кулиев всячески способствовал раскрытию ее таланта.

*Мне не хватало крыльев,
бесстрашия и сил,
когда Кайсын Кулиев
Летать меня учил.*

Так напишет Кашежева, уже осознав значение дружбы с мастером:
*И, улыбаясь странно,
Твердил учитель мой:
- Взлети-ка выше страха,
Выше себя самой.
Не подражай мне слепо,
Лети своим путем.
А падать, так уж с неба,
Чтоб не жалеть потом.*

На встрече со студентами КБГУ в октябре 1973 года Инна Кашежева говорила: «Я делала первые шаги в поэзии через образ родных гор, познав традиции, обычаи кабардинцев и балкарцев, которых глубоко люблю. В этом мне помогли широко известные поэты нашей страны Алим КЕШОКОВ и Кайсын Кулиев. Особенно благодарна Кайсыну Шуваяевичу. Он первым поддержал меня, дал высокую оценку сборнику «Вольный Аул» и, можно сказать, ввел меня за руку в большую поэзию. Без такой моральной поддержки я не смогла бы стать такой, какая есть сегодня».

В статье «Стихотворец из Чегема» Кашежева писала: «Помню каждую встречу с Кайсыном Шуваяевичем. Многие из них легли в основу поэтических ретроспекций. Не выходило еще ни одной моей книги, начиная с первой, благословенной им блистательно-незаслуженным предисловием, где бы не было стихов о



КАЙСЫН КУЛИЕВ, ПОЭТ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ, ВОСПЕЛ СВОЮ МАЛУЮ РОДИНУ И ЛЮДЕЙ, ЕЕ НАСЕЛЯЮЩИХ. БЛАГОДАРЯ ЕМУ ВСЬ МИР УЗНАЛ О БАЛКАРСКОЙ ПОЭЗИИ, О КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, С ЕГО ИМЕНЕМ АССОЦИИРУЮТСЯ МНОГИЕ ЯВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ ПЕРИОДА ЕГО ЖИЗНИ.

нем, моем кумире и наставнике. Думаю, так будет впрямь, пока живу, пока пишу. Помню...»

Кайсын Кулиев был честен перед каждым и прежде всего перед самим собой. Его искренность и честность становились особенно явными, когда дело касалось ответственности за других. А какой ему предстала Кашежева? Кулиев, читая ее стихи, поразился ее открытости, чистоте взглядов и честности перед словом – художественным словом, выражающим самые тонкие грани ее генетического кода и ее «Я» - Инны Кашежевой, живущей в 60-х. И он принял этот необъявленный экзамен у Кашежевой. Поэтесса, сама тому не веря, оказалась в числе «посвященных» - рядом с Кулиевым получилась стать той, которой верили тысячи внимательных читателей.

«Я счастливая, – напишет она потом. - Однажды, в мои семнадцать, Кайсын Шуваяевич для меня и молодого поэта читал стихи недалеко от Нальчика, в горах, в их природной среде. Читал на родном языке... И мне не надо было перевода. Это странно, сверхъестественно, но я понимала!.. И эту волшебную музыку, зелье звуков, зачаровавших и отравивших меня навсегда...»

...Меня, как и всех других людей, близко знавших поэта, поражала в Кулиеве гениальная способность общаться с самыми различными аудиториями на высшей точке взаимопонимания. Среди чабанов он – чабан, среди ученых – ученый... Просто в этом человеке органично были



слиты высокая наивность крестьянина, чья геральдика восходит от самой Земли, с интеллектом современного человека, познавшего и принявшего все добрые открытия века».

Кашежева, как сама однажды призналась, из каждой встречи с Кулиевым не только выносила очередной урок человечности, ответственного отношения к художественному слову, но и слагала об этой встрече, о Кайсыне стихи:
*Ах, бунтарь, философ, балагур!
Зоркости твоей хоть каплю мне бы...
Где-то бродит рядом с небом белый тур
И рогами подпирает небо.
Ты из тех, кто, не страшась высот,
Шел над облаками и снегами.
И дошел туда, где утро настает
В небе, вспоротом его рогами...
...Ах, бунтарь, философ, балагур!
Исходивший по горам полнеба...
Все по тем же тропам бродит
Белый тур,
Как твоя безмолвная поэма.*

Кашежева не скрывает – она мечтает быть похожей на великого поэта, своей человечностью способного охватить всех и вся. Мечтает, но помнит о его уроках – нельзя быть похожей, у нее – своя дорога как в жизни, так и в творчестве. Но она не может не восхищаться Кулиевым - человеком, мастером слова, который живет и творит соответственно декларируемым им же ценностям. А ведь часто творческие люди грешат, воспевая такие человеческие ценности, как честность и порядочность, и живя вразрез этому, позволяя

себе лукавство, шутовство, лицемерие и ложь. Бывают такие, но Кашежевой повезло очень рано встретить талант, честность и человечность в лице своего учителя Кайсына Кулиева.

Кулиев и Кашежева жили в непростое время, когда государственная система пыталась контролировать даже мысли творческих людей. Государство, максимально отделившись от церкви, выработало свою идеологию и систему ценностей, и в этом перечне честность граждан была на первом месте. Насколько самим представителям власти удавалось не впасть в обман и лицемерие? Обойдя этот вопрос, отметим, что советским людям с самого рождения пропагандировали добро и справедливость. Для советских поэтов эти ценности были неким абсолютотом. Для Кашежевой, сформировавшейся в этот период, распад великой страны стал, по всей видимости, тяжелым испытанием. В это время не было рядом ни отца, ни учителя.

«...Мы идем по тихой улице Воровского. «Вчера видел Инала. По-моему, твой отец – единственный, кто носит папаху в Москве. Молодец!..» Я еще не знаю, что скоро потеряю их, этих двух родных и прекрасных людей, давших мне жизнь в жизни и литературе. Я еще не знаю. О, если бы не знать никогда!»

После смерти поэта Инна Кашежева написала два посвящения – «Памяти Кайсына» (1985), «Ты из тех, кто, страшась высот...» (1985) и очерк «Стихотворец из Чегема».

«Но... был день, искаживший мир слезами отчаяния и непоправимости. Был. Какими слезами ты оплакивал его, Чегем? Кто прошел по тропам твоей памяти тогда: мальчик, ведущий ослика, юноша в защитной гимнастерке или стихотворец, под влюбленным взглядом которого оживали твои камни? Пусть это будет твоей печальной тайной...» - такими словами завершается очерк.

Из посвящения «Памяти Кайсына Кулиева»:

*Без тебя опустела тетрадь Чегема...
Столько раз листал ты ее на заре,
сам – живая и солнечная поэма
О своей балкарской земле!
Сколько раз улыбался при мне младенцу,
старуку и женщине, близнец вершин...
Полоснула меня сегодня по сердцу
не боль, а радость: ты был, Кайсын!
Сколько ни было встреч, до единой
все помню,
хоть они далеко-далеко...*

У Отчества был и будет поэт Кайсын!
Каждое посвящение кумиру у Кашежевой – откровение, восторг, обоснованный и раскрытый в каждой строчке. В одном стихотворении заложено немало информации – правдивой, искренней, высказанной внимательным и трепетным другом. Каким должен быть поэт на взгляд Кашежевой? Именно на этот вопрос она дает ответ в каждом посвящении Кайсыну Кулиеву.

Зарина КАНУКОВА

УВИДЕЛО СВЕТ ПОДАРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ

которая, помимо воспоминаний и малоизвестных стихов поэта, содержит много его фотографий.

И вот новое пополнение кайсыниады – вышло избранное подарочное. Это солидное многостраничное собрание избранных стихотворений, составленное Э. Кулиевой, но имеет аналог в ряду всех кулиевских изданий. Оригинально как содержание: лирические, в

Как мы уже сообщали, к юбилею выдающегося поэта Кайсына КУЛИЕВА Нальчикское издательство М. и В. Котляровых выпускает ряд книг, рассказывающих о жизни и деятельности балкарского классика, знакомящих с его творчеством. Книги выходят под логотипом, специально разработанным к этой дате: «К 100-летию со дня рождения Кайсына Шуваяевича Кулиева».

основном любовные стихотворения, так и оформление: мелованная плотная бумага и многокрасочная печать (страницы запечатаны нежно-кремовым цветом) придают книге неповторимость и празднич-

ность. А классический строгий (бардовый) переплет (под кожу) с блинтовым (выдавленным) тиснением и тиснением золотой фольгой делает ее по-настоящему подарочной.

Для удобства читателей

книга имеет лямсе (ленточку), позволяющую сразу найти полюбившиеся строки. Кроме того, она вложена в многоцветный картонный футляр, на одной стороне которого портрет поэта, а на другой

– родное гнездо: сляка в Верхнем Чегеме. Сам футляр для сохранности запечатан в индивидуальную полиэтиленовую упаковку.

Книга, тираж которой – две тысячи экземпляров, увидела свет благодаря спонсору – известному меценату, уроженцу Кабардино-Балкарии Эльдару ОСМАНОВУ.

Наш корр.



Рассказывает главный редактор издательства Виктор КОТЛЯРОВ:

«В октябре увидела свет книга Элизат КУЛИЕВОЙ «Былое как сегодня»,

- Отец... Что встает перед глазами при этом слове?

- Стук пишущей машинки и шум дождя за окном сливаются в гармоничную, ласкающую слух мелодию и несут покой и тихую радость. Веки слипаются в полудреме раннего ласкового утра. Мне хочется, чтобы так было всегда. Меня ничто не тревожит, мне нечего бояться. Это самое уютное и безопасное место в книге памяти моей жизни. В полумраке рассвета сигарета в пепельнице на рабочем столе отца истлевает замысловатой лавой синеватого дыма. На лице отца - покой. Он работает. Открывает свое сердце и душу людям. Без притворства, жеманства и тщеславия. Нет, он никогда не уединялся. Наступал момент встречи с самим собой, и он садился работать, открывая таинство связи человека со Вселенной и Творцом. Чувства истекли потоком мыслей на бумагу неразборчивым, бушующим почерком. Никто и ничто не могли помешать этому процессу. Хотя он и ворчал иногда на нас, когда мы в азарте игры вторгались в его кабинет и начинали шуметь. Но это было совсем безобидно и даже смешно, потому что делал он это с большой любовью к нам.

- Может ли быть великий поэт хорошим отцом, не поглощает ли его целиком творчество, не получается ли так, что, находясь рядом, он в то же время отсутствует?

- Бывают в жизни моменты, когда находишься рядом с близким тебе человеком и вы молчите. Вам спокойно и радостно, вы чувствуете прилив любви ко всему окружающему, вам не нужно произносить никаких слов, чтобы объясняться и делиться с этим человеком своими ощущениями. Таких моментов в моей жизни с отцом было много. Почти всегда. И после того как он меня отчитывал, когда я по глупости в юности вытворял не совсем правильные поступки. И даже в те печальные и трудные времена, когда он лежал в больнице и я приходил его навещать. Отец внутренне был самым близким мне человеком на свете. И я допускаю, что останется самым близким до конца моей жизни.

Очень часто он брал меня с собой. Эти дни были самыми счастливыми в моей жизни. Я объездил с ним практически всю страну. Теперь все это кажется фантастичным. Встречи с необыкновенными людьми и потрясающей, самобытной культурой, обычаями разных республик и разнообразием архитектуры городов приводили меня в восторг. Как грустно, что почти все эти люди уже ушли из жизни и все это больше никогда не повторится. И как прекрасно, что все это было!

- Вы родились в Азии, в то время ваш отец был спецпереселенцем. Он не мог печатать свои стихи на балкарском, потому что язык тоже был под запретом. А ведь мог и не последовать за своим народом, ему давали такое право. Отказался. Расскажите об этих годах.

- Человеку приходится пре-



КАКИМ БЫЛ ВЕЛИКИЙ КАЙСЫН В СЕМЬЕ? ОБ ЭТОМ ИНТЕРВЬЮ ПО ИНТЕРНЕТУ СЫНА ПОЭТА - АЛИМА КУЛИЕВА - АРТИСТА И РЕЖИССЕРА, НЫНЕ ПРОЖИВАЮЩЕГО В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ.



ОТЕЦ И СЫН

одолевать в жизни множество испытаний. В детстве мне пришлось пережить дни, наложившие отпечаток на мою судьбу, вплоть до последних лет. Глаза наполняются слезами, когда вспоминаю об этом даже сейчас, спустя десятилетия лет. Отец в те дни держался мужественно. Я не мог - был ребенком и не понимал, как можно преодолеть или пережить страх и боль, которые я испытывал. Отец не позволил беде согнуть себя в дугу, поступал достойно и, несмотря на собственную боль и занятия, уделял нам, его детям, еще больше внимания, заботы и любви. Он любил нас трепетно и нежно. Без его мужества и глубокой любви нам не удалось бы выстоять. Я думаю, потеряв своего собственного отца совсем еще маленьким ребенком, стремился, чтобы мы получили все, что в состоянии дать отец своим детям. Он не мог допустить, чтобы мы в чем-то нуждались. Я вспоминаю вечера, когда он читал мне сказки ЧУКОВСКОГО и МАРШАКА с такой искренностью и непосредственностью, словно сам был героем этих книг. Это были моменты магические и сказочные. Это называется счастьем! Баловал нас, потакал во всем. Единственное, что бы нам никогда не сошло с рук, - проявление несправедливости к людям или равнодушие к попавшим в беду и переживающим горе.

Порой мне кажется, что очень боюсь людей. Не доверяю им до конца. Думаю, это отголоски тех тягостных событий в детстве. В такие мгновения вспоминаю отца, его отношение к людям, и мне удается преодолеть беспочвенный страх и открываться в отношениях. Что-то неповторимое и по-детски искреннее было в отношениях отца с людьми. Ему удавалось находить понимание с людьми разных национальностей, конфессий и профессий. С простыми крестьянами и академиками. Для всех у него находилось что сказать и чем поделиться. С каждым был простым и доступным и самое главное - искренним. Признание достоинства в себе и в других - вот, мне кажется, в чем секрет. И необычная любовь, огромная и глубокая ко всему живущему в мире. Это было его даром. Он дарил людям любовь.

- Удивительно, но часто тяжелейшие годы испытаний могут быть озарены счастьем. Кайсын в автобиографии писал: «После всяких драм в моих

от болезни, выстояли в самые тяжелые времена нищеты и изгнания. Мама была отцу опорой и поддержкой во всем. Я отгадал бы, если бы сказал, что в отношениях родителей всегда было все гладко. У всех бывают проблемы и тяжелые дни непонимания, но они были в состоянии с этим справиться и вместе пережить трудности. Родители прожили вместе более тридцати лет. Трудных и счастливых. Когда наступил черный день в нашей семье и с мамой приключилась беда, отец по-рыцарски заботился о ней и оберегал до конца своих дней. Он готов был пожертвовать собой ради нее. Они любили друг друга и уважали всегда, невзирая ни на что, до конца своих дней.

- Он был домашним человеком?

- Более домашнего человека трудно себе представить. Часто находился в поездках, но ничто не доставляло ему большей радости, чем возвращение домой в семейный круг. Я только теперь начинаю осознавать, какая дружная и сплоченная у нас была семья. Одним из наших любимых занятий было посещение рынка. Проходя через рыночные ряды, он получал настоящее удовольствие. Его лицо расплывалось в блаженной улыбке при виде колоритного торговца, гордо выставляющего свой товар напоказ.

Не припоминаю, чтобы он делал что-нибудь по дому или ремонтировал когда-нибудь какую-нибудь технику. Он был далек от этого. Но я не раз наблюдал, как он косит сено или седлает коня. Он знал, как поправить плетень или куда отвести отару овец в горах для выпаса. Он, родившийся высоко в горах Черемского ущелья, знал и любил крестьян-

отношениях с женщинами ранней весной 1951 года я женился на молодой девушке из Ингушетии Маке ДАХКИЛЬГОВОЙ, только что окончившей педагогический институт. Мы жили в маленьком домишке в центре Фрунзе. На нашем крохотном участке стояло большое тутовое дерево. Вокруг него мы сажали кукурузу и подсолнух, чтобы создать видимость кавказского двора. Это было хорошо. Летом я спал под деревом. Там же работал днем, постоянно видя зелен кукурузы и желтисну подсолнуха, как в детстве на огороде матери в Чегеме. У нас родился первый сын (теперь их трое), и жизнь стала более размеренной». Расскажите о вашей маме.

- Мама была божественно красивой. Один из величайших поэтов современности Борис ПАСТЕРНАК называл ее кавказской фреской. Точнее сказать трудно. Если бы существовал эталон отношения между мужчиной и женщиной, таким эталоном для меня могли бы быть отношения между моими родителями. Хочется думать, что мои отношения с женой Аленой были очень похожи на их отношения. Но нас, к сожалению, судьба развела. Мама всегда живет в моем сердце наравне с отцом. Я часто с ними говорю, прошу дать мне силы, любви и мужества, чтобы прожить жизнь достойно.

Им многое пришлось пережить. Они прошли вместе через горестные дни потери ребенка - моей старшей сестры, погибшей



Кайсын с супругой Макой и сыновьями Эльдаром и Алимом

ский труд. Мы часто сидели всей семьей в гостиной у проигрывателя и слушали незабвенное исполнение великих монологов ОСТУЖЕВЫМ или песни ВЕРТИНСКОГО и БЕРНЕСА. Какое счастье, что все это было!

- Он ценил вкусную еду?

- Думаю, любовь к вкусной пище у меня от отца. Он упивался хорошей едой. Обожаю острую грузинскую кухню. Услаждал себя терпким кумысом и копченой кониной в степях Казахстана, ценил узбекский плов, знал толк в европейской кухне. Но мог называть «пищей богов» кусок балкарского сыра и пучок зелени. А как мы наслаждались, разрезая зрелый красный хрустящий арбуз или медовую дыню, привезенную из Бухары!

- Доброту Кайсына отмечают все, кто с ним общался. Но что могло вывести его из себя? Вы видели отца в гневе?

- Он никогда не позволял себе повысить голос на человека. Но если затрагивались честь и достоинство человека, мог быть страшным в своем порыве заступиться за правду и встать на защиту. В ярость его могли привести хамство, невежество и грубость. Я и сам порой взрываюсь, сталкиваясь с подобными явлениями.

... Я жил с родителями, как и большинство детей, до той поры, пока не отправился на учебу в Москву после окончания школы. Папа всегда мечтал иметь свой собственный дом с садом. После моего отъезда на учебу или, возможно, чуть раньше ему удалось купить маленький дом с участком, в котором он жил последние свои годы. Мой старший брат Эльдар уже давно жил в Москве. Младший - Азамат учился в художественной школе в Ленинграде. Мама не прижилась в новом доме. У нее были достаточно серьезные причины для этого. Большую часть времени она проводила в нашей новой квартире на улице Карашаева. По существу отец жил один в своем доме. Был момент, когда он просил меня вернуться с учебы домой и жить с ним. Я отказался - был увлечен учебой и карьерой. Никогда себе этого не прощу. Может быть, все могло бы сложиться иначе в последующие годы. Может быть!..

Марзият БАЙСИЕВА.
Фото из семейного архива Кулиевых

**РОЖДЕНИЕ
МУЗЕЯ**

Здесь, в саду дома, где последние свои годы жил и работал Кайсын Шуваевич, он и похоронен согласно его завещанию. Здесь же по распоряжению Совета Министров КБАССР 12 декабря 1986 года был создан музей. Его открытие состоялось 31 октября 1987 года к юбилею поэта, так что в год столетия Кулиева его дому-музею исполняется 30 лет.

Почетное право открытия музея было предоставлено друзьям Кулиева - народному поэту Кабардино-Балкарии Алиму КЕШОКОВУ и народному поэту Калмыкии Давиду КУГУЛЬТИНОВУ. Вот какие слова оставил Алим Пшемахович в книге отзывов: «Сегодня заполняется первая страница книги, которой не суждено иметь конца, ибо дороги со всех концов земли ведут в этот дом, ставший вечным источником поэтического вдохновения. В этом доме горит в очаге огонь, и каждый может согреться у этого огня, услышать живой голос друга. Вечная благодарность тем, кто так заботится о сохранении памяти нашего незабвенного друга Кайсына Кулиева».

ЭКСПОЗИЦИИ

Автором научной концепции, тематико-экспозиционного плана музея стала С. АХМАТОВА, заведующая литературным отделом ГОМ КБАССР (ныне Национальный музей КБР). Автор проекта - архитектор В. БУБЛИК, а надгробный памятник создал скульптор М.ТХАКУМАШЕВ.

Именно здесь, в доме-музее, хранятся архив и личная библиотека поэта. Уникальные коллекции являются личные вещи К. Кулиева, прижизненные и посмертные издания произве-

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ КАЙСЫНА КУЛИЕВА РАСПОЛОЖЕН В г. ЧЕГЕМЕ И ЯВЛЯЕТСЯ ФИЛИАЛОМ ГКУК «НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КБР». ОН ВХОДИТ В НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕЕСТР «ВЕДУЩИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ». К СТОЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ КАЙСЫНА КУЛИЕВА, КОТОРЫЙ В ЭТИ ДНИ ОБЪЕДИНИЛ ВСЕХ, КТО ЛЮБИТ ПОЭЗИЮ И ЛИТЕРАТУРУ, МЫ ПОДГОТОВИЛИ МАТЕРИАЛ О МУЗЕЕ ПОЭТА, О КОТОРОМ НАМ РАССКАЗАЛА ЕГО ДИРЕКТОР ФАТИМА КУЛИЕВА.

**«ВСЕ У МЕНЯ ОТСЮДА - И ЖИЗНЬ, И ПЕСНЯ.
ЧЕГЕМ - МОЕ НАЧАЛО, МОЙ ИСТОК»**

здесь представлены произведения многих художников: Ю. РАКШИ, К. ПОЛОВИЦКОГО, Н. ГУСАЧЕНКО, А. ЯГУШЕВСКОГО, И. ТРЫНДЫКА, В. ВОЛКОВА, Я., И., С. АККИЗОВЫХ, Г. ПАШТОВА, А. АРЧЕГОВА, З. БГАЖНОКОВА, Ю. ШАВАЕВА, С. КУЗНЕЦОВОЙ. В 2000 году по инициативе поэта Юрслана БОЛАТОВА здесь основан Музей живописи Евразии. Первым экспонатом стала картина «Прометей», подаренная дому-музею автором - сыном поэта Азаматом КУЛИЕВЫМ.

ГОСТИ

В Мемориальном доме-музее ежегодно бывает большое число почитателей поэзии Кайсына Шуваевича. Сотрудники дома-музея К.Ш. Кулиева стараются сделать все, что в их силах, чтобы посетители уходили со

неним, научи его быть тобой. Он мудрый, он будет когда-нибудь таким, как ты, и всех, кто видит этот камень, научит быть Кайсыном. А мы с тобой скоро встретимся и будем вместе скоротать по милой Земле, прекрасной, что бы ни творилось на ней, ибо все проходит, а ты остаешься. Д. Кугультинов».

Расул Гамзатов впервые приехал к своему незабвенному другу с женой Патимат в 1991 году. Затем через три года вновь приехал в дом-музей и написал такие слова в книге отзывов: «Дорогой брат! Я снова у тебя, зову своего любимого поэта, но опять тебя нет. Мне больно. Я был моложе тебя, а теперь старше. Ты помогаешь мне жить и работать. Я благодарю Кавказ, Кабардино-Балкарию, которые подарили миру тебя, поэта века и планет. Р. Гамзатов».

В 2009 году музей посетили участники семинара директоров литературных музеев России, который проходил в Пятигорске. В книге отзывов они оставили следующую запись: «Мы прочитали запись детей, которые пишут, что хотят, чтобы музей К. Кулиева «существовал долго-долго!» Всей душой участники семинара литмузеев России присоединяются к этому желанию. Мы слушали рассказ Фатимы о

большом поэте и замечательном человеке К. Кулиеве с таким же трепетом, с которым она говорит о нем и народе, который дал ему великий талант. Доброго пути музею, всем, кто здесь работает, и всем, кто хранит любовь к поэзии».

Известный ученый, доктор филологических наук Адам ГУТОВ хорошо выразил значимость музея Кайсына Кулиева в своей записи: «За воротами здесь могут быть и лютой мороз, и паллящий зной, и вражда, и раздор, а здесь - только мир, свет, очищение духа. Ты есть, пока очищаешь наши души».

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА**

Деятельность музея осуществляется в контексте многогранной биографии поэта, здесь ведется активная пропаганда творчества Кайсына Шуваевича. Дом-музей, по сути, является культурным центром, объединяющим творческих людей.

В музее ежегодно отмечаются памятные даты: 28 марта - День восстановления государственности балкарского народа, 15 апреля - Всемирный день культуры, 9 мая - День Победы, 18 мая - Международный день музеев, 4 июня - День памяти, 1 ноября - день рождения поэта. В рамках лектория музейной педагогики с 2008 года проходят «уроки Кайсына Кулиева», на которых подрастающее поколение приобщается к культурному достоянию Кабардино-Балкарии и всей России. Сотрудниками музея К. Кулиева налаживаются творческие связи с другими музеями страны, ведутся переписка, обмен выставками. Музей тесно сотрудничает с Государственным музеем Л.Н. Толстого (Москва), Государственным музеем-заповедником М.Ю. Лермонтова (Пятигорск), музеем (Гранда, Испания).

Сотрудники музея организуют литературные встречи, презентации книг, выставки. Большой интерес вызвали выставка фотографий А. Шахмураева «Я жил на этой земле...» (2007), «Детские рисунки к произведениям К. Кулиева» (2008), выставка карачаево-балкарских художников, посвященная Дню возрождения балкарского народа (2008, 2014), «Серия графических работ Якуба Аккизова и Сияры МЕДЖИДОВОЙ по мотивам произведений К. Кулиева» (2012), выставка художников КБР «Родина моя, песня моя» (2015) к 95-летию К. Кулиева, где были представлены портреты поэта, иллюстрации к его стихам, живопись. Проходили и персональные выставки художников Азамата Кулиева (1997, 2016), Имары Аккизовой (2008), художественно-литературная выставка Светланы Кузне-

цовой (2015, 2016, 2017). Фото-выставка «Войной опаленные» - К. Кулиев и его друзья-фронтовики к юбилею Великой Победы (2015), этнографические выставки «Балкарские кийизы» (2014, 2017), «Мы пили воду из Чегема» к 100-летию со дня рождения Алима Кешокова, выездная выставка «И память возвращает нас к истокам. Квартал Кулиевых - история в лицах» (2015) и многие др.

В конце 1995 года в целях финансовой поддержки музея был создан Благотворительный фонд имени Кайсына Кулиева, он начал свою деятельность с конкурса чтецов «Кулиевские

чтения», который сегодня стал уже традиционным. Два года спустя, в 1997 году, впервые был проведен республиканский конкурс песни «Родина моя, песня моя!» на стихи Кайсына Кулиева, завершившийся большим концертом в здании Балкарского театра в Нальчике. При финансовой поддержке фонда «АССИЯ» создан официальный сайт Кайсына Кулиева, на котором рассказывается о биографии и творчестве поэта, приведены воспоминания о нем и критические статьи, имеются галерея и раздел «Дом-музей».

И все же необходимо сказать, что главная память о поэте живет в его книгах - он жив, пока его произведения читаются, печатаются и переиздаются. Музей принимает активное участие в подготовке книг, таких как: «Я жил на этой земле...» Кайсын Кулиев. Портрет в документах» (1999); К. Кулиев. «Трава и камень, сборник стихов» (2007) - с параллельными текстами на русском и английском языках; «Аланы», 2007, №1 - журнал о культуре, где основная часть публикаций посвящена Кайсыну Кулиеву; К. Кулиев. «Сказка солнца» (репринтное воспроизведение издания 1974 года) (2013); К. Кулиев. Избранное (2017).

**«СТИХИ
В КАМНЕ»**

Музей активно сотрудничает и с комплексом, находящимся в Верхнем Чегеме. По словам Фатимы Кулиевой, проект «Стихи в камне» - это всенародная акция памяти балкарского поэта. Здесь были задействованы все, для кого поэтическое слово - особая форма познания мира, кто прикасается к этому животворящему источнику языка в минуты самых больших радостей или потрясений. Род Кулиевых, жители села Верхний Чегем и вообще любой желающий собирались в выходные и работали над мемориальным комплексом, который в камне увековечивает стихи Кайсына Кулиева.

Марина БИТОВА



дений поэта, письма, рукописи, документы, его портреты, фотографии, награды. Общее количество экспонатов основного фонда - 3088 единиц.

Основная экспозиция расположена в основном здании и летнем кабинете, ее структура мемориально-экспозиционная: пять мемориальных комнат и четыре экспозиционно-выставочных зала: историко-этнографический, литературно-документальный и два художественных. Одной из самых интересных составляющих дома-музея является художественная галерея,

светлыми чувствами. География записей, оставленных в книге отзывов, обширна и внушительна. После смерти Кайсына Кулиева, отдавая дань его памяти, музей посещали его друзья: Чингиз АЙТМАТОВ, Расул ГАМЗАТОВ, Алим Кешоков, Сильва КАПУТЯН, Левон МКРТЧЯН, Мурад КАЖЛАЕВ, Исхак МАШБАШ, Лев ОШАНИН, Евгений ЕВТУШЕНКО и многие другие. Не один год приезжал на юбилейные торжества и дни памяти его ближайший друг Давид КУГУЛЬТИНОВ: «Я увидел тебя, Кайсын, в камне. Помоги этому камню не быть ра-

• К 100-ЛЕТИЮ КАЙСЫНА КУЛИЕВА

ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА В НАУЧНОМ ОСВЕЩЕНИИ

С 27 ПО 29 ОКТЯБРЯ В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ ГОСУНИВЕРСИТЕТЕ ПРОХОДИЛА ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ КАЙСЫНА КУЛИЕВА В СОХРАНЕНИИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ», ПОСВЯЩЕННАЯ СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ПОЭТА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. ЕЕ ОРГАНИЗАЦИЯ СОСТОЯЛАСЬ БЛАГОДАРЯ ГРАНТУ, КОТОРЫЙ ВЫИГРАЛИ БОРИС ТЕТУЕВ И ЗУХРА КУЧУКОВА.

География участников конференции весьма обширна: помимо нашего региона и практически всех республик Северного Кавказа (КЧР, Дагестана, Северной Осетии, Чечни), она включает в себя исследователей из Москвы, Санкт-Петербурга, Казахстана, Якутии, Калмыкии, Иркутска, Набережных Челнов, Краснодара. Во всех их докладах так или иначе рассматривается творчество балкарского поэта – самостоятельно или в сравнительном анализе с другими представителями литературы народов России.

Пленарное заседание состоялось в Культурном центре им. Х.С. Темирканова КБГУ. На нем выступили: ректор университета Юрий АЛЪТУДОВ, проректор КБГУ Юсуф МАЛКАНДУЕВ, председатель правления Союза писателей КБР Муталип БЕППАЕВ, директор ИИФ и СМИ КБГУ Муслим ТАМАЗОВ, руководитель мемориального Дома-музея К.Ш. Кулиева Фатима КУЛИЕВА, магистрант кафедры русской и зарубежной литературы КБГУ Амир Али Исмаил АДАМ, правнучка Кайсына Кулиева Лаура



ЖАШУЕВА. Далее продолжилась работа по секциям. Своим главным достижением во время конференции Зухра Кучукова назвала студенческую секцию, в которой приняли участие будущие филологи и журналисты. Кроме того, в ней был особенный пункт: студенческий театральный клуб «Импровизация» подготовил спектакль в жанре театра теней «На мир смотрите добрыми глазами» (режиссер-постановщик – Армина КАСПАРОВА, актеры – Фатима АМИРАСЛАНОВА, Залина БЕТОКОВА, Лейла БАУАЕВА, Фатима ВАРМАХОВА, Альбина КАЗИЕВА).

Для участников конференции также был подготовлен выезд в Эль-Тюбю на экскурсию в литературно-мемориальный комплекс «Сто шагов к Кайсыну».

Марина БИТОКОВА

ВНОВЬ ПЕРЕЧИТАТЬ ЛЮБИМЫЕ СТИХИ

В Прохладненском районе этот год проходит под знаком Кайсына КУЛИЕВА, – рассказывает представитель управления культуры, социальной политики и спорта района Ольга СТУПЕНЬКОВА. – Еще в середине февраля состоялся районный театральный фестиваль, отдельной номинацией которого было чтение стихов гениального балкарского поэта. Конкурсантами фестиваля были взрослые и дети. Стихи и песни К. Кулиева украсили многие районные мероприятия. В том числе благотворительный концерт «Давайте, люди, беречь планету!», состоявшийся на сцене межпоселенческого Дворца

культуры. Стихи Кулиева звучали на мероприятиях, посвященных Дню возрождения балкарского народа, Неделе детской и юношеской книги, на праздничном концерте, посвященном Международному дню защиты детей. В течение года читатели библиотек сельских поселений узнали много нового из жизни поэта, солдата и человека. Книжные выставки, вечера поэзии, краеведческие уроки приблизили творчество Кайсына Кулиева к читателям района.

С томиком стихов Кулиева ребята не расставались и в летний период. В программы летних оздоровитель-

ных лагерей и площадок включались поэтические минутки с декламацией лучших произведений поэта. Библиотекари сельских поселений в свой профессиональный праздник совершили поездку на его родину, посетив мемориальный комплекс «Сто шагов к Кайсыну».

Конечно, основной блок мероприятия проходил в преддверии юбилея. В общеобразовательной средней школе состоялся тематический вечер «Певец синих гор», организованный библиотеками школы и станичной библиотеки. Член районного творческого объединения «Литературный перекресток» Татьяна ШУЛИГА, присутствовавшая на вечере, прочитала авторское посвящение поэту и рассказала ребятам много интересного из жизни лирика горного края.

Буквально всей школой пришли на мероприятие в Дом культуры ребята села Ново-Полтавского. Поэтическая

гостиня «На мир смотрите добрыми глазами» прошла интересно и познавательно. Ведущие Галина КАХИЯНИ и Анна СОЛДАТОВА эмоционально и проникновенно рассказали о творческом пути нашего талантливого поэта-земляка. Яркие слайды, красивая фоновая музыка, чтение стихов участниками театрального кружка оставили не только приятное впечатление, но и вызвали желание у присутствовавших вновь перечитать стихи поэта. После мероприятия они ознакомились с информационной экспозицией «Слова из камня высекал». Сценаристом и режиссером гостини выступила директор КДЦ Елена КОЧИТОВА.

А главное районное мероприятие «Кулиевские чтения» состоялось 27 октября в музее истории им. Пушкина. Свыше сорока чтецов из всех поселений состязались в чтении стихов любимого поэта.

Ольга КАЛАШНИКОВА

«НА СЕРЕБРЯНОЙ ВОЛНЕ»

• ПРАЗДНИК

КАФЕ «АЙЛЕНД», 26 ОКТЯБРЯ. МНОГОЛЮДНО. НАРЯДНО ОДЕТЫЕ, РАДОСТНЫЕ ПОЖИЛЫЕ ЛЮДИ ПРИВЕТСТВУЮТ ДРУГ ДРУГА, ЗАЛ НАПОЛНЯЕТСЯ ПРИГЛУШЕННЫМИ ГОЛОСАМИ. МНОГИМ ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ НЕ ХВАТАЕТ ОБЩЕНИЯ. ЗА СПИНОЮ ГОДЫ НАПРЯЖЕННОЙ РАБОТЫ В ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ. НЕ ХВАТАЕТ И ПРАЗДНИКОВ. А ЗДЕСЬ – ОГРОМНЫЙ КРАСИВЫЙ ЗАЛ, ЖИВАЯ МУЗЫКА – ПЕСНИ ИСПОЛНЯЛА ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ И ИНГУШЕТИИ ИРИНА ДАУРОВА, ОБЩЕНИЕ С ДРУЗЬЯМИ, ПРАЗДНИЧНЫЕ СТОЛЫ. В ИНТЕРВЬЮ «ГОРЯНКЕ» ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ЖЕНЩИН г.о. НАЛЬЧИК, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ПЕНСИОНЕРОВ КБР ЛИДИЯ ДИГЕШЕВА СКАЗАЛА, ЧТО ВЕЧЕР «НА СЕРЕБРЯНОЙ ВОЛНЕ» ОРГАНИЗОВАН В РАМКАХ МЕСЯЧНИКА ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ.

В Нальчике в течение октября проведен ряд благотворительных мероприятий, призванных скрасить будни старших, наполнить их радостью и яркими впечатлениями. Пенсионеры посетили в октябре мероприятия фестиваля международного кино «FEST-хиты» и VI Международного фестиваля симфонической музыки имени Юрия Темирканова. В рамках социального проекта «Народные промыслы – преемственность поколений», реализуемого общественной организацией «Амра» вместе с Союзом пенсионеров КБР, побывали в живописных местах Чегемского ущелья, посетили дом-музей знаменитого балкарского поэта Кайсына КУЛИЕВА. Также члены городского Совета женщин и Союза

пенсионеров Нальчика приняли участие в Кязимовских чтениях в селе Шики, на родине основоположника балкарской поэзии Казима МЕЧИЕВА. Активисты общественных организаций навестили жильцов Нальчикского дома-интерната для престарелых и инвалидов. Концертной программой и поделками, выполненными своими руками, порадовали пожилых людей воспитанники детского

сада № 5, расположенного в микрорайоне Дубки. С большой ответственностью и душевным теплом отнеслись к подготовке мероприятия воспитатели и руководитель детского сада Лидия АЗИКОВА, а также родители. Подарки, которые были вручены жильцам дома престарелых и инвалидов, подготовлены при содействии спонсоров – руководителя ООО «Рампи» Руслана УЛЬБАШЕВА, индивиду-

альных предпринимателей Владимира и Назаббат ТЕМИРЖАНОВЫХ. Спонсорскую помощь также оказали члены Совета женщин Римма ЭЛЬДАРОВА и ее дочь Бэла АЛЪТУДОВА, Роза ГЕТЕЖЕВА, Лёля ДАДАЛИ, Лидия Азикова, активисты Союза пенсионеров Раиса УНИКОВСКАЯ и Лилия ТАМАЗОВА.

В приветственном слове председатель Союза ветеранов КБР Мурат

ТХАЗИПЛИЖЕВ выразил глубокую благодарность собравшимся за добросовестный труд и весомый вклад в развитие республики. Он подчеркнул, что отношение к старшим – индикатор общества. «Хочу пожелать вам здоровья – это самое главное! Многие из вас участвуют в наших мероприятиях по пропаганде здорового образа жизни, и это замечательно! Желаю, чтобы близ-

кие относились к вам с любовью и нежностью!» – сказал в заключение Мурат Тхазиплижев и вручил почетные грамоты особо активным пенсионерам. Также были отмечены журналисты, регулярно освещающие тему преклонного возраста в своих изданиях. Не остались без наград и сами организаторы торжества – Мурат Тхазиплижев и Лидия Дигешева получили благодарность от знаменитого кардиолога и мецената Лео БОКЕРИИ.

После официальной части Ирина ДАУРОВА исполнила песни по заявкам, провела музыкальные конкурсы с призами, а еще пенсионеры красиво танцевали. Праздник удался!

Марзьят БАЙСИЕВА



- Как получилось, что человек с двумя высшими образованиями – культуролога и экономиста занялся декупажем?

- У каждого человека должно быть занятие для души - в свободное от работы время. Как-то моя подруга - фотограф Элина КАРАЕВА сказала, что интересуется декупажем. С этого и началось мое увлечение.

- Помните свою первую работу, которой остались довольны?

- Это была доска для нарезки овощей в стиле рустик. Посмотрела мастер-класс Раушани НУРЕТДИНОВОЙ из Соликамска и прониклась ее работами. Поняла, что для меня играть с красками - одно удовольствие. Эту работу я закончила в новогоднюю ночь и подарила близким. Впоследствии работа в технике рустик, которая делает основной акцент на грубую природную красоту, настолько захватила меня, что это вылилось в целую серию картин-панно. Сейчас они украшают зал кафе «Оазис». Откровенно говоря, получив крупный заказ от руководителя заведения, растерялась, смогу ли объединить в одной картине этнику, рустик и музыку, как того хотел заказчик. К тому же надо было, чтобы они гармонично вписались в интерьер. Думаю, у меня это получилось, поскольку он приобрел 20 моих работ.

- У вас замечательные шкатулки. Этнические мотивы в ваших работах - дань моде или потребность души?

- Я не сразу решила делать деревянные шкатулки. Вначале были обувные коробки, из которых сделала много подарков к 8 Марта. Работать с картоном в технике декупаж - невероятно тяжелый труд, к которому больше не возвращалась. Теперь мои шкатулки либо деревянные, либо из фанеры. Основу заказываю в Краснодаре, Липецке и Москве. Что касается этнических мотивов, то в основной массе это черкесские. Все-таки не стоит забывать, что я выросла в кабардинском

ИЗЫСКАННАЯ КРАСОТА

В ЕЕ РУКАХ САМЫЕ НЕПРИТЯЗАТЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ ОБРЕТАЮТ ИЗЫСКАННОСТЬ. ЕЕ РАБОТЫ ЛАКОНИЧНЫ, КАЖДЫЙ ШТРИХ ТЩАТЕЛЬНО ПРОДУМАН И ДОРАБОТАН, ИГРЫ СВЕТА И ТЕНИ ГАРМОНИЧНО ВПИСЫВАЮТСЯ В ОБЩУЮ КАРТИНУ. ОНИ НЕБРОСКИЕ, НО НЕИЗМЕННО ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ, А ПОТОМУ Снова И Снова ХОЧЕТСЯ ПОЛУЧИТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ИХ СОЗЕРЦАНИЯ. ИМЕННО В ЭТОМ И ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ МАСТЕРА. ХОТЯ САМ АВТОР ЭТИХ РАБОТ - ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ АСПИРАНТУРЫ И СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАФЕДРЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ ОКСАНА МАРЧЕНКО НЕ СЧИТАЕТ СЕБЯ ТАКОВОЙ И НАХОДИТСЯ В НАЧАЛЕ ПУТИ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ ДЕКУПАЖ (СПОСОБ ДЕКОРИРОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ).



стью не только в республике.

- Да, они есть в Австралии,

Иордании, Израиле, Москве и Санкт-Петербурге, очень дорожу моими постоянными заказчиками из Кабардино-Балкарии.

- Декупаж по-другому еще называют салфеточной техникой, потому что на поверхность переносится рисунок салфетки. Но мотивы, которые вы используете в работе, нереально найти в виде салфеток.

- Сейчас я практически не пользуюсь салфетками. Потому что нужные изображения печатаю на лазерном принтере. Моя работа начинается с фотошопа. Любую картинку нужно довести до уровня, чтобы она легла на конкретную поверхность.

Последним и очень важным штрихом в работе является лакировка. К сожалению, хороший лак

для декупажа в республике сложно купить. А от этого зависит, насколько законченной и качественной получится работа. В начале освоения декупажа пользовалась кракелюром - технологией состаривания поверхности. Сейчас практически отошла от этого, потому что не все работы требуют эффекта кракелюра. Вообще использовать лак для кракелюра - это как играть в русскую рулетку: никогда не угадаешь, в каком направлении она даст трещины.

- Какая из работ для вас самая сложная и интересная?

- Недавно закончила шкатулку, на которую перенесла фото девушки, для которой делала заказ. Она стояла на фоне Венецианского канала с гандолами. Хотелось, чтобы во всем прослеживался венецианский дух. Это было сложно. Но считаю, что каждую вещь нужно продумать до мелочей, иначе она будет неудачной.

• РАКУРС

- Чем еще увлекаетесь?
- Мне всегда хотелось рисовать. Даже купила акварельные краски, которые ждут своего часа. Когда-нибудь обязательно доберусь до них. А пока в своей работе использую картины замечательных художников Поля ЛАНГПРЕ, Виктора НИЗОВЦЕВА, Нино ЧЕКВАТАДЗЕ, Галины ЧЕВЛЯЕВОЙ, в которых есть что-то светлое, волшебное, доброе, вселяющее солнечную радость.

Еще увлекаюсь витражной росписью. Даже выполнила несколько работ в этом стиле.

- Над чем работаете сейчас? Вообще связываете свое будущее с этим увлечением?

- Задумок много, в их числе - новогодние украшения. В прошлом году они пользовались успехом. В этом хочу расширить ассортимент. Судя по заготовленным

многим материалам, декупажем буду заниматься еще долго.

Многое еще предстоит узнать и сделать. Надо набраться опыта с тем, чтобы своими знаниями впоследствии делиться на мастер-классах. Хочется показать людям, что своими руками можно делать красивые и недорогие вещи.

В середине декабря вместе с коллегами собираемся провести ставшую уже традиционной благотворительную ярмарку в помощь детям. В прошлом году на собранные средства мы с сотрудниками республиканского Дома малюток купили строительные материалы для ремонта. В этом году приглашаем к сотрудничеству всех мастеров прикладного искусства, кондитеров, друзей и знакомых принять участие в акции. Все вырученные деньги пойдут на благотворительность.

Алена ТАОВА.
Фото из архива Оксаны Марченко

селе Герменчик. К этой работе подошла очень продуманно. Изучила историю костюма, используемого в нем цвета. Хотелось, чтобы старинные гравюры гармонично сочетались с общим фоном. Впервые этнические мотивы использовала в изготовлении закладок для книг. Я сама очень люблю читать и знаю, насколько это необходимая вещь для книголюбца. Сложнее было найти готовые кисточки для закладок. Хотелось, чтобы они совмещались с работами, и я научилась делать их сама. Первые свои работы подарила гостям московского института. Они остались довольны. Сейчас закладки можно приобрести в магазине «Сифо store» Арт-Центра «Madina Saralp».

- Насколько я знаю, ваши работы пользуются популярностью

УСЛУГИ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ

В ГУ - Отделение Пенсионного фонда РФ по КБР с помощью информационных систем «Личный кабинет гражданина» и «Единый портал государственных и муниципальных услуг» за назначением пенсии и за сменой способа ее доставки с начала года обратились свыше 17 тысяч человек.

Все услуги и сервисы, предоставляемые Пенсионным фондом РФ в электронном виде, объединены в единый портал на сайте ПФР по адресу: <https://es.pfrf.ru>. Портал структурирован не только по типу получаемых услуг (пенсии, материнский капитал, социальные выплаты и др.), но и доступу к ним - с регистрацией или без нее. Чтобы получить доступ к услугам, имеющим отношение к персональным данным, необходимо иметь подтвержденную учетную запись на едином портале Государственных услуг.

ЗАРАБОТАЛ ГОЛОСОВОЙ АССИСТЕНТ

На сайте Пенсионного фонда России работает голосовой ассистент. Это новая функция, позволяющая озвучивать любую размещенную на ресурсе текстовую информацию. Благодаря

этому все публикуемые материалы ПФР можно не только читать, но и прослушивать, что особенно важно для людей со слабым зрением и тех, кому сложно воспринимать текст с экрана электронного устройства.

Голосовой ассистент интегрирован в версию сайта для слабовидящих, по сравнению со стандартной версией она отличается большей контрастностью, позволяет задавать наиболее удобные пользователю параметры отображения текста, фона страниц и прочее. Для того чтобы озвучить текст на сайте, необходимо открыть меню «Для слабовидящих» в верхней части страницы, выделить мышкой текстовый фрагмент и нажать кнопку «воспроизвести» (▶). Текст сразу будет озвучен. При необходимости ассистент позволяет приостанавливать воспроизведение и заново проигрывать выделенный текст. На сайте ПФР для озвучки информации используется прогрессивная технология обработки и воспроизведения данных. В ней минимизированы такие неприятные особенности электронной диктовки текста, как резкие переходы между словами или смена тембра, неестественные интонации и произношение слов, часто встречающиеся в работе голосовых ассистентов. Функция голосового ассистента сегодня все чаще

используется разработчиками компьютерных программ, сайтов и мобильных устройств для расширения возможностей ввода и вывода информации и облегчения работы пользователей. Большинство таких ассистентов в основном позволяют вводить информацию посредством голоса, в то время как вывод текстовой информации через озвучку, что, в частности, реализовано на сайте Пенсионного фонда, встречается реже.

КОНСУЛЬТАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ «ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ»

Работа телефонной «горячей линии» налажена в Отделении Пенсионного фонда России по КБР. Консультация Пенсионного фонда по самым различным вопросам с помощью телефонной связи является одним из наиболее востребованных направлений в организации функционирования клиентских служб отделения.

Полную и достоверную информацию по вопросам пенсионного обеспечения, оформления и возможностей материнского (семейного) капитала можно получить, позвонив на «горячую линию». Между тем гражданам, которые решили обратиться в Пенсионный фонд по телефону, нужно учитывать то, что информацию, содержа-

• НОВОСТИ ПФР



щую индивидуальные сведения пенсионера, они не получают.

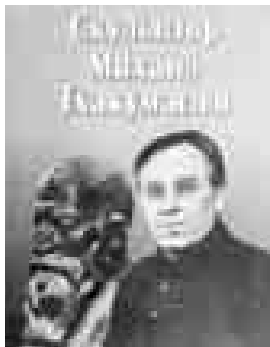
Номера телефонов «горячей линии» Отделения Пенсионного фонда РФ по КБР: **8(8662) 42-00-30, 42-00-29.** в республиканском Отделении Пенсионного фонда работает специальный бесплатный номер для звонков со всех регионов страны **8-800-200-0977.**

Кроме того, федеральная телефонная служба ПФР круглосуточно и бесплатно осуществляет работу по номеру **8-800-302-2-302.**

Подготовила Фатима ДЕРОВА

ЕГО ТВОРЕНИЯ СТАЛИ ХРЕСТОМАТИЙНЫМИ

• КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



К 90-летию заслуженного художника РСФСР, народного художника КБР, лауреата Государственной премии Кабардино-Балкарии Михаила ТХАКУМАШЕВА подготовлен монографический альбом. Он включает в себя наиболее значительные произведения скульптора, выполненные на протяжении семи десятилетий. В книге использованы материалы из музейных коллекций и произведений, хранящихся в его мастерской.

Михаил Хамидович всегда занимал активную жизненную и творческую позицию, работал продуктивно, причем в его произведениях наблюдался прогресс в художественном качестве. Его станковые и монументальные скульптуры всегда вызвали большой общественный резонанс, поскольку неоспоримы их художественные достоинства, а сам скульптор был известен не только в Кабардино-Балкарии, но и далеко за ее пределами как автор

многих получивших широкое признание скульптурных работ. Среди них портретные образы видных деятелей культуры Кабардино-Балкарии Бекмурзы ПАЧЕВА, Кязима МЕЧИЕВА, Алима КЕШОКОВА, Али ШОГЕНЦУКОВА, Кайсына КУЛИЕВА, Бетала КУАШЕВА, Зарамука КАРДАНГУШЕВА, выдающегося дирижера современности Юрия ТЕМИРКАНОВА и многих других.

Фигуративная пластика М. Тхакумашева хранится в фондах Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств, в музеях Москвы, Мурманска, Белгорода, Воронежа, украшает культурный ландшафт городов и сел не только нашей республики, но и всего Северо-Кавказского региона. В свое время его произведения закупались министерствами культуры РСФСР и СССР, Художественным фондом России. Он выполнял творческие заказы для Москвы, Дагестана, Краснодар, Ставропольского края, Адыгеи, Северной Осетии, Ростова-на-Дону и других городов страны. Значительная часть произведений остается в мастерской скульптора.

Всю жизнь Михаил Хамидович был приверженцем реализма и не менял свои творческие ориентиры. Десятилетиями шлифовал и совершенствовал свое мастерство. Будучи профессионально вооружен, зная все тонкости своего ремесла, всегда добивается нужного эффекта.

Годы творчества скульптора были плодотворны и по количеству созданных работ, и по художественным достоинствам: многие его работы стали хрестоматийными. Несмотря на солидный возраст, он как скульптор востребован до сих пор.

Наш корр.

О ПОЛЬЗЕ ВИНОГРАДНЫХ ВИН

• УЧАСТОК

В последнее десятилетие широко обсуждается вопрос о необходимости гендерного подхода к применению различных лекарственных препаратов для лечения одних и тех же болезней у мужчин и женщин. В этом отношении не лишен смысла вопрос о целесообразности и необходимости употребления виноградных вин мужчинами и женщинами.

Натуральные виноградные вина представляют собой продукт брожения сока винограда. При полном сбраживании сахаров виноградные вина классифицируются как «сухие», то есть у которых сахар сброжен полностью (досуха). При повышенном, более 17-19 процентов, содержании сахаров в ягодах в вине остается несброженный сахар, доля которого может достигать двух-пяти процентов. Такие вина относятся к «полусухим» или полусладким. Натуральные виноградные вина, произведенные без добавления этилового спирта и сахаров, по своим качественным показателям являются важным профилактическим и лечебным продуктом, не имеющим аналогов в официальной медицине.

Для полноты характеристики ценности натуральных виноградных вин приведем некоторые результаты научных исследований, проведенных в разных странах мира. Так, по данным исследований сотрудника Калифорнийского института вина В. ЛИТВАКА (США), проведенных в течение семи лет в Австралии, женщины, не употребляющие алкогольные напитки в возрасте 70-75 лет, в большей степени болезненны, их менталитет, активность и жизнедеятельность значительно снижены по сравнению с употребляющими один-два бокала натурального виноградного вина. Не курящие женщины, умеренно употребляющие виноградное вино, имеют лучшую физическую форму, получают большее удовольствие от жизни, более активны и общительны, чем не пьющие или не умеренно пьющие и курящие.

Постоянно возрастающий интерес к выявлению особенностей влияния виноградных вин на здоровье человека проявляется в увеличении масштабов исследований в этой области практически во всех винодельческих странах. В обобщенном виде получен-

ные материалы показывают, что умеренное употребление виноградных вин сдерживает или подавляет развитие 15 типов рака, в том числе поджелудочной железы, легких, мозга, шеи, толстой кишки, желудка, мочевого пузыря, матки, лейкоми, миломы, лимфомы и различных видов меланом.

По данным французских исследователей F. BESSAOU и J. DAURES, из обследованных 1359 женщин, живущих на юге Франции, из которых у 437 диагностирован рак груди, употребление одного бокала виноградного вина в день предупреждает развитие заболевания у здоровых и тормозит дальнейшее развитие рака у больных. Такая закономерность наиболее заметна у женщин в возрасте от 40 до 70 лет, а также при потреблении белых виноградных вин по сравнению с красными. То есть противораковая эффективность белых вин более высокая, чем красных.

Естественно, что медицинская наука и общественное мнение единодушно выступают против неумеренного употребления любых алкогольных напитков, в том числе виноградных вин.

Михаил ФИСУН

ОДНА ИЗ ВЕРШИН РИМСКОГО ИСКУССТВА ЭПОХИ БАРОККО

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



1 ноября

«Рабочий и колхозница» образ рабочего Вера МУХИНА лепила именно с Сергея Столярова, хотя он и не позировал скульптору.

В этот день в 1971 году в Москве скончался классик советского кино, пятикратный лауреат Сталинской премии Михаил РОММ. Начиная Ромм как сценарист (впоследствии сам писал сценарии для многих своих картин), в 1934 году поставил немой фильм «Пышка» по Ги де Мопассану. В 1937 году после картины «Тринадцать» о борьбе с басмачами к нему пришла всеобщая слава. Вскоре Михаил Ромм был объявлен классиком и получил охранную грамоту при всех советских режимах - его фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» вплоть до краха системы были нужны партийной пропаганде. В дальнейшем Михаил Ильич более не обращался к ленинской теме, избирая сюжеты все более нейтральные. Лучший свой фильм - «Обыкновенный фашизм» Ромм снял уже при БРЕЖНЕВЕ, в 1966 году. Однако эта документальная лента в широкой прокат не пошла - убедительное обличение гитлеровского режима, хотя и давало с позиций советской идеологии, но навредило зрителя на крамольную мысль о схожести нацизма и сталинизма.

1 ноября 1911 года родился Сергей СТОЛЯРОВ, киноактер с прекрасными внешними данными и мужественным обаянием. Широко известным он стал после исполнения главной мужской роли в фильме Григория АЛЕКСАНДРОВА «Цирк». В дальнейшем имя Столярова было в основном связано с воплощением персонажей русских сказок и былин. Сергей Столяров снимался в фильмах «Василиса Прекрасная», «Кошечка Бессмертная», «Руслан и Людмила», «Садко», «Илья Муромец»...

Считается, что при создании своей знаменитой скульптуры

1 ноября 1596 года в городке Кортоне в Тоскане родился известный живописец и архитектор Пьетро Да КАРТОНА. Яркий декоративный стиль его живописи представляет собой одну из вершин римского искусства эпохи барокко. Самой известной его работой является плафон римского палаццо Барберини. Аллегорическая композиция, представленная на плафоне, прославляет Папу Урбана VIII, члена семьи БАРБЕРИНИ. Работа над ним продолжалась шесть лет, с 1633 по 1639 год. В 1637 году художник предпринял путешествие в Венецию и Флоренцию, где изучал произведения великих мастеров. В 1640-1647 годах Пьетро Да Кортоне жил и работал во Флоренции. Одной из работ того времени были фрески палаццо Питти, аллегорически изображающие планеты. В архитектурных и живописных работах он стремился к пространственному единству элементов, используя перспективу, тщательно разрабатывая декор, расставляя акценты посредством игры света и тени.

В этот день в 1700 году умер король Испании Карл II, последний представитель дома Габсбургов на испанском престоле.

Отсутствие мужского потомства у короля послужило поводом к началу войны за испанский престол и обширные испанские владения - королевство Неаполитанское, герцог-

ство Миланское, Нидерланды, Сардинию, Сицилию, а также колонии в Центральной и Южной Америке. Война за испанское наследство стоила Европе миллионов жизней. В итоге королем Испании под именем Филипп V стал герцог Анжуйский Филипп, внук Людовика XIV, которому, собственно, и завещал престол Карл II. Он стал основателем испанской линии Бурбонов. Филипп удержал испанскую корону и заморские колонии, однако вынужден был отречься от прав на французский престол (что предотвращало слияние двух держав).

1 ноября 1899 года крейсер «Варяг», ставший легендарным русским флота, был спущен на воду. Строился крейсер по заказу царского правительства в американской Филадельфии на судостроительном предприятии Крэмпса, со стапелей которой этого уже сошли крейсера «Азия», «Африка», «Европа» и «Забияка». Еще только велись корпусные работы, а в Филадельфии уже начали прибывать русские моряки из будущих экипажей кораблей. Их становилось все больше, и тогда община русских эмигрантов решила построить в этом американском городе православную церковь - Андреевский собор. В храме по случаю спуска корабля состоялся торжественный молебен. Здесь присутствовали русский посол, военный и военно-морской атташе России, официальные представители американского правительства. В городской газете Филадельфии на первой полосе была опубликована

большая статья, посвященная этому событию. Между тем полностью строительство корабля было завершено весной 1901 года, Филадельфию крейсер покинул 10 марта. Все русское население города вышло провожать его. Когда в 1904 году пришла весть о героической гибели «Варяга» в неравном бою, в Андреевском соборе Филадельфии состоялась торжественная панихида по погибшим. В 1976 году по инициативе потомка русских эмигрантов, бывшего офицера военно-морских сил, на тот момент протоиерея Андреевского собора Павла КАРНОУХА, в церкви был открыт музей легендарного русского крейсера. Прихожане образовали мужской хор имени «Варяга». Всем его участникам сшили русскую морскую форму, на бескозырках было начертано имя корабля. В наши дни хор продолжает выступать перед прихожанами.

В этот день в 1905 году Николай II подписал именной Высочайший указ Правительствующему сенату «О мерах к укреплению единства в деятельности министерств и главных управлений». Таким образом, Совет министров, функционировавший в России под началом самого царя с 1861 года, был преобразован в действующий высший правительственный орган. Министерств и главных управлений стали частями единого государственного управления. Николай II назначил первым председателем Совета министров России графа

Сергея Юльевича ВИТТЕ. Двумя месяцами ранее граф добился приемлемых для России условий в Портсмутском мирном договоре, завершившем проигранную русско-японскую войну. Позже в своих воспоминаниях Витте писал: «Я очутился во главе власти вопреки моему желанию, после того как в течение трех-четырёх лет сделали все, чтобы доказать полную невозможность самодержавного правления без самодержца, когда уронили престиж России во всем свете и разожгли внутри России все страсти недовольства, откуда бы оно ни шло и какими бы причинами ни объяснялось. Конечно, я очутился у власти потому, что все другие симпатичные монаршему сердцу лица отпраздновали труса, уклонились от власти, боясь бомб и совершенно запутавшись в хаосе самых противоречивых мер и событий...»

1 ноября 1911 года родился Сергей СТОЛЯРОВ, киноактер с прекрасными внешними данными и мужественным обаянием. Широко известным он стал после исполнения главной мужской роли в фильме Григория АЛЕКСАНДРОВА «Цирк». В дальнейшем имя Столярова было в основном связано с воплощением персонажей русских сказок и былин. Сергей Столяров снимался в фильмах «Василиса Прекрасная», «Кошечка Бессмертная», «Руслан и Людмила», «Садко», «Илья Муромец»...

Считается, что при создании своей знаменитой скульптуры

Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

Положительные эмоции, счастье и радость принесет в вашу жизнь эта неделя. Вы почувствуете себя важными и нужными не только для родных и близких, но и на работе. Захочется сделать что-то полезное для близких, и этот порыв обязательно нужно использовать: проведите ремонтные работы в квартире своими силами, можно даже не привлекать наемных работников. В выходные организуйте вечеринку и пригласите на нее друзей и знакомых.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Вам необходимо избавиться от привычки рассказывать знакомым о своих переживаниях и планах на будущее. Не стоит доверять каждому встречному свои секреты, иначе рискуете стать объектом сплетен и обсуждений. Неделя идеально подходит для самосовершенствования, расширения кругозора и карьерного роста. Идеальное время для путешествий, знакомств с новыми людьми и начала отношений. В субботу лучше не посещать семейные мероприятия, рискуете стать заложником конфликтной ситуации.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Вы испытаете эмоциональный подъем. Будьте внимательны на дороге и ведите себя осмотрительно с людьми. Постарайтесь не привлекать к своей персоне внимание, ограничьте по максимуму круг общения. Такая тактика окажется максимально выгодной, вам удастся многое переосмыслить и выбрать правильный путь для дальнейшего движения.

РАК (21.06-22.07)

Благоприятное время для деловых встреч и налаживания контактов со старыми партнерами. Также появится возможность проявить себя, начальство обязательно оценит ваш творческий порыв и наградит повышением заработной платы и долгожданной премией. В нерабочее время можете смело отправляться на встречи, старайтесь вести себя искренне, улыбайтесь собеседнику. Вы склонны нервничать по любому поводу, постарайтесь взять себя в руки.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Вы сможете преодолеть все трудности. Экспериментируйте с новыми хобби, в выходные можно отправиться с семьей в другой город на экскурсию. Самое главное – не сидеть на месте, и тогда у вас обязательно все получится. На работе лучше не высказывать свои мысли вслух и стараться не проявлять инициативу, иначе начальник наградит вас несколькими проектами, а вы вряд ли успеете все вовремя сдать. В спорах с родственниками лучше не принимать участия.

ДЕВА (23.08-22.09)

Социальные сети отнимают слишком много времени, пора научиться дозировать свое пребывание в Интернете. Лучше нанять репетитора или записаться на платные курсы. Необходимо расширить контакты, познакомиться с новыми интересными людьми, поделиться знаниями и умениями. Вас будут интересовать вопросы религии, философии и мировоззрения. Отличное время для свиданий.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Вы стали слишком требовательны к окружающим, постоянно хотите всех больше уколоть, вывести из себя и обязательно поругаться. Воздержитесь от высказываний любых претензий, лучше держите эмоции при себе и старайтесь меньше критиковать окружающих. Помните о том, что недостатки есть у каждого человека и лучше сосредоточиться на работе.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Вы много говорите и даже не пытаетесь воплотить планы в жизнь. Пора избавляться от лени. Не навязывайте свое мнение окружающим и не закливайтесь на мелочах, тогда все обязательно наладится. Вы склонны обдумывать и обсуждать по несколько раз одну и ту же проблему, когда гораздо проще взять ее и отпустить. Свободные обязательно должны открыть свое сердце любовным переживаниям.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Возьмите отпуск и просто отдохните от всего, иначе рискуете навредить своей репутации. Вы устали от многочисленных обязанностей и давления со стороны начальства и готовы сделать все возможное, чтобы поскорее скрыться с глаз коллектива. Постарайтесь не участвовать в сплетнях, интригах и скандалах, иначе рискуете остаться крайним. Действовать следует максимально открыто, используя арсенал законных методов.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Пора реализовывать свой потенциал, у вас накопилось много интересных идей. По своей природе вы консерваторы и боитесь сделать что-то не так, поэтому просто выжидаете момент. Если будете продолжать в том же духе, рискуете остаться «у разбитого корыта». Творческий потенциал должен быть реализован, поэтому смело записывайтесь на курсы и начинайте работать над собой. Вам необходимо проявить свою индивидуальность, можно поменять цвет волос и стиль одежды.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Родные и близкие окружают вас максимальной любовью и заботой. На работе постарайтесь не подписывать никаких бумаг и тем более не проводить важные переговоры и не заключать сделки. Начальник и коллеги могут спровоцировать вас на конфликт, старайтесь сдерживать себя и дружелюбно улыбаться в ответ. Самое время подвести итоги, проанализировать семейный бюджет, постарайтесь наметить дальнейшие планы на жизнь.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Вы испытываете острую необходимость быть в курсе всех событий. Захочется освоить как можно больше полезной информации и решить все свои проблемы. Смело заводите новые знакомства, отправляйтесь на экскурсии по городу, встречайтесь с друзьями и узнавайте что-то новое. Не отказывайте друзьям в помощи, и они в скором времени отблагодарят вас тем же.

*Подготовила
Фатима ДЕРОВА*

АЙВОВЫЙ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Вот и наступил сезон вкуснейшего фрукта – айвы. Для кого-то эти твердые плоды в сыром виде малосъедобны, поэтому подвергают термической обработке. В вареном или запеченном виде кислая и твердая айва становится мягкой и сладкой.

- Это кладезь витаминов, - говорит Арина КУМЫКОВА из Нальчика. - Я с детства очень люблю айву, но тогда еще не знала о ее пользе. Позже, повзрослев, заинтересовалась, чем она полезна. Огромное количество антиоксидантов, которое содержится в айве, позволяет бороться со стрессами, сохранять молодость и красоту. Обладает она и антивирусными свойствами. Благодаря большому количеству калия айва полезна для гипертоников и людей, страдающих заболеваниями сердечно-сосудистой системы. А так как я увлекаюсь кулинарией, у меня в запасе немало рецептов с этим замечательным фруктом.

ТВОРОЖНЫЙ ПИРОГ

Ингредиенты: 80 мл растительного масла, пакетик разрыхлителя, 200 г сахара и 2 ст. ложки сахара для сиропа, 300 г муки, 3 куриных яйца, 300 г мягкого творога, 250 мл воды, большая айва, 0,5 ч. ложки лимонной цедры.

Способ приготовления. Айву почистить, удалить семечки. Разрезать на четыре части и нарезать на дольки. Воду вскипятить, добавить 2 ст. ложки сахара, дольку лимона и айву. Готовить восемь-десять минут до почти мягкости. Шумовкой достать айву и дать стечь сиропу.

Муку смешать с разрыхлителем, просеять. Яйца и сахар хорошо взбить в миксере до бела, почти в пену. Добавить масло и цедру, взбить. Добавить творог, мучную смесь и хорошо перемешать. Равномерно распределить тесто по форме и аккуратно выложить фрукты, чуть вдавливая их в тесто. Выпекать в разогретой до 180° духовке 35-40 минут. За десять минут до готовности можно достать пирог, посыпать сахарной пудрой и обратно в духовку, чтобы получилась карамельная корочка.

МОЧЕНАЯ

Ингредиенты: айва, на литр отвара добавить 300 г сахара, 4 г лимонной кислоты.

Способ приготовления. Зрелые желтые плоды айвы хорошо вымыть, разрезать на четыре или восемь частей, вырезать сердцевину. Опустить в кипящую воду, варить пять-десять минут. Уложить в банки по плечики, залить кипящим сиропом, приготовленным на отваре, накрыть жестяными крышками.

Пастеризовать банки при температуре 85° С, 0,5-литровые банки - 15, литровые - 20, трехлитровые - 30 минут. Крышки закатать, банки укрыть, чтобы они медленно остужались.

ЦУКАТЫ

Ингредиенты: на 1 кг айвы 600 - 700 г сахара, 2,5 стакана воды.

Способ приготовления. Желтые спелые плоды айвы очистить, разрезать на кусочки, положить в сахарный сироп, кипятить десять минут, выдержать в сиропе двое суток.

Сироп уварить, снова прокипятить в нем дольки айвы, оставить еще на сутки. Еще раз уварить сироп, опустить в него кусочки айвы, прокипятить, затем вынуть на дуршлаг, дать обсохнуть. Подсушить кусочки айвы в духовке. Цукаты готовы.

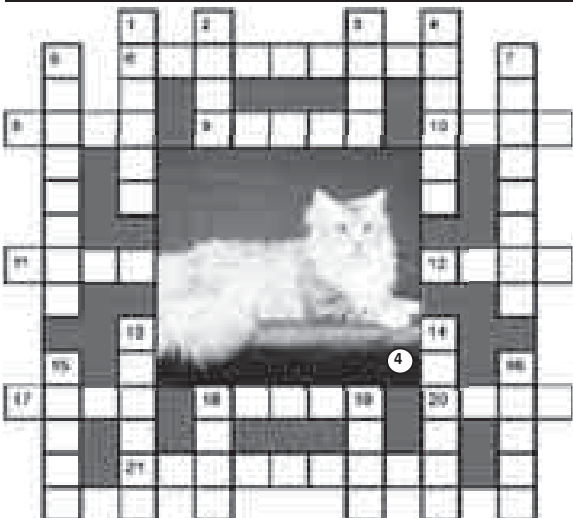
СОК

Для этого рецепта нужна соковыжималка.

Способ приготовления. Обязательное условие - плоды айвы должны дозреть. Чаще всего айва опадает еще не совсем дозревшей, поэтому ее заранее собирают. Для дозревания плоды нужно выдержать в комнатных условиях около двух месяцев.

Теперь можно приступить к самому процессу. Отжать сок, нагреть его до 80° С, фильтровать через несколько слоев марли. Затем подогреть до 85° С, разлить в стерилизованную посуду и пастеризовать при 85° С, 0,5 литровые банки - 15, литровые - 20, трехлитровые - 30 минут. Закатать жестяными крышками.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Пространство между рампой и занавесом в театре. 8. Крупная хищная морская рыба с плоским телом. 9. Понятие мелодического, песенного начала в музыке. 10. Хищное млекопитающее с темно-желтым ценным мехом. 11. Самые известные «воздушные ворота» Парижа. 12. Минеральная желтая или красная краска. 17. Город-курорт в Центральной Франции. 18. Ветер силой десять баллов по шкале Бофорта. 20. Писатель, однажды поменявший местами принца и нищего. 21. Официальная расписка в принятии денег или ценностей.

По вертикали: 1. Вид народной музыки белых жителей Юго-Запада США. 2. Период игрового времени в футболе и хоккее с мячом. 3. Верховный бог в греческой мифологии. 4. Длинношерстная рексовая порода кошек, основной отличительной чертой которых является наличие кучерявой шубки. 5. Духовой мундштучный музыкальный инструмент. 7. Наружная водно-воздушная оболочка земного шара, населенная всевозможными растительными и животными организмами. 13. Прослойка общества с «молочным» названием. 14. Коробка, чехол. 15. Огнеупорный материал, применяемый в кладке промышленных печей. 16. Тропическое вечнозеленое дерево семейства молочайных, основной источник каучука. 18. Минеральное скопление в изверженной горной породе. 19. Еврейский пресный хлеб к Пасхе.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

По горизонтали: 6. Авансцена. 8. Скат. 9. Мемос. 10. Енот. 11. Орли. 12. Охра. 17. Биши. 18. Фуртвр. 15. Динас. 16. Гевен. 18. Шлпр. 19. Маца. **По вертикали:** 1. Кантир. 2. Тайм. 3. Зевс. 4. Лаперм. 5. Саксдорп. 7. Биосфера. 13. Сливки. 14. Шпор. 20. Твен. 21. Кватцантичи.

Ответы на кроссворд



ХОЗЯЮШКИ ГОДА • КОНКУРС

В МИНУВШЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ДЕТСКОГО КУЛИНАРНОГО КОНКУРСА «МИСС ХОЗЯЮШКА-2017», ОРГАНИЗОВАННОГО В РАМКАХ КУЛИНАРНОГО ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТА ГУЛЬНАРЫ МОКАЕВОЙ «АШХАНА». СТАРТОВАЛ КОНКУРС В НАЧАЛЕ СЕНТЯБРЯ. ЛИШЬ НЕМНОГИЕ СМОГЛИ ВЫЙТИ В ФИНАЛ И БЛЕСНУТЬ КУЛИНАРНЫМИ ТАЛАНТАМИ.

льер-дизайнер, автор логотипа «Ашхана» Фариза ШАХАНОВА, чьими руками сделаны все фартуки проекта.

Конкурс состоял из нескольких частей - визитной карточки, конкурса талантов, презентации национального блюда, где были хичины, карачаевские хичины, домашняя халва, лакумы с айраном, хыбыртла, вареная

достойны звания лучшей хозяйки. По результатам конкурса семи участницам присудили титул «Мисс оригинал», звание «Мисс хозяйка-2017» получила Амина РАХАЕВА из Вольного Аула. Амина учится в первом классе, занимается национальными танцами, гимнастикой и, конечно же, кулинарией.

«Я благодарна всем, кто поддер-

«Идея возникла в связи с тем, что в республике проводится много различных мероприятий, но только не в таком формате, - говорит автор и ведущая конкурса Гульнара Мокаева. - С 1 по 25 сентября проходил отбор конкурсантов. Проект привлек много желающих, набралось 47 участниц. Однако после отборочного тура в финал прошли только восемь девочек в возрасте от шести до десяти лет».

И вот настал самый ответственный момент, когда кулинарные способности юных конкурсанток оценивало представительное жюри под председательством главного редактора литературно-художественного журнала «Нюр» Арипа САБАНЧИЕВА. Также в состав жюри вошли член Гильдии шеф-поваров России и Казахстана, член Ассоциации кулинаров России, резидент «Русского шефа», шеф-повар кафе «VIVER» Бисо ЧЕЧЕНОВ, представитель фонда «Эльбрус-сайд» Артур АХМЕДОВ, моде-



баранина с тузлуком, жаубаур, сохта. Затем участницы отвечали на вопросы членов жюри. Самый увлекательным и ответственным оказался заключительный тур, когда девочки в присутствии жюри и зрителей готовили хичины. Вместе с ними творил и самый титулованный повар республики Бисо.

Безусловно, все конкурсантки

жал меня в проведении конкурса, - говорит Гульнара Мокаева. - Отдельную благодарность выражаю поэту, драматургу и прозаику Мурадину ОЛЬМЕЗОВУ и Арипе САБАНЧИЕВОЙ за дополнительные подарки участницам. И, конечно, желаю успехов нашим замечательным конкурсанткам».

Алена ТАОВА.
Фото из архива



• АКЦИИ

С 3 ПО 7 НОЯБРЯ ПРОЙДЕТ ВСЕРОССИЙСКАЯ ИНТЕРНЕТ-АКЦИЯ «Я - ЧАСТЬ ЕДИНЕНИЯ», ПРИУРОЧЕННАЯ К ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА.

Портал СТЕНАПРИЗНАНИЙ.РФ ждет ваши фотографии

Любой желающий может разместить на портале СТЕНАПРИЗНАНИЙ.РФ фотографии со своими родными, близкими, друзьями и в нескольких словах выразить им свою любовь и признательность.

Каждый снимок получит фирменный стикер акции «Я - часть единения». После размещения фото им можно будет поделиться в социальных сетях. Кроме того, поздравления-признания отметят тегом населенного пункта и региона, из которых они поступили. Публикации будут отражены на специальной «тепловой карте» страны.

В России интернет-акция «Я - часть единения» проводится уже второй раз. В прошлом году к ней присоединились тысячи россиян.

Фатима ДЕРОВА

«Ночь искусств» в Кабардино-Балкарской Республике

Министерство культуры Кабардино-Балкарской Республики приглашает принять участие во всероссийской акции «Ночь искусств», которая пройдет в республике 4 ноября.

Комплексные мероприятия под девизом «Искусство объединяет» (выставки, мастер-классы, выступления артистов, кинопоказы и т.д.) пройдут на различных площадках г. Нальчика:

- 11:00 - Кабардино-Балкарская республиканская детская библиотека им. Б. Пачева;
 - 14:00 - Кабардино-Балкарская республиканская юношеская библиотека им. К. Мечиева - Дом юношества;
 - 17:00 - Кабардино-Балкарский музей изобразительных искусств им. А. Ткаченко;
 - 19:00 - Государственная национальная библиотека им. Т. Мальбахова;
 - 19:00 - концерт солистов Государственного Музыкального театра на пл. 400-летия.
- Телефон для справок 42-43-13



ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СУВЕНИРЫ НА ПРОДАЖУ • ВЫСТАВКА



На днях в Москве в рамках международной выставки средств обеспечения и безопасности государства «Интерполитех-2017», проходившей на территории выставочного комплекса ВДНХ, УФСИН России по КБР представило более ста наименований продукции, изготавливаемой центрами трудовой адаптации осужденных исправительных учреждений.

Специализированная выставка ФСИН России проходила в отдельном павильоне под названием «Возможно-промышленного сектора УИС». В числе 75 территориальных органов, представивших объединенную экспозицию ФСИН России, в мероприятии приняли участие и учреждения УФСИН нашей республики. Они представили продукцию швейного производства, кованные металлические изделия, строительные материалы, продукты питания, предметы мебели и кухонной утвари. Особое внимание посетителей привлекли эксклюзивные сувениры, сделанные руками осужденных. На суд посетителей выставки были представлены шкатулки, шахматные доски, нарды, украшенные ручной резьбой с использованием различных орнаментов, живопись. Изделия, сделанные

из дерева, отличались разнообразием и оригинальностью исполнения.

Отметим, что в составе УФСИН России по КБР приносящая доход деятельность, связанная с привлечением осужденных к труду, осуществляется в трех исправительных колониях (ФКУ ИК-1, ФКУ ИК-3, ФКУ ИК-4) и одной колонии-поселении (ФКУ КП-5).

Основными отраслями производства на сегодняшний день являются легкая промышленность, деревообработка, металлообработка, производство строительных материалов, производство товаров народного потребления, продуктов питания, производство сельскохозяйственной продукции, животноводство и растениеводство. Также оказываются услуги по пошиву трикотажных изделий, одежды, ремонту автотранспорта, выполняют-

ся работы по капитальному ремонту зданий и сооружений, предоставляется в наем рабочая сила из числа спецконтингента.

Особую нишу занимает легкая промышленность. Эта отрасль по объему выпускаемых изделий занимает порядка 40 процентов. За последние полтора года закуплено 59 единиц швейного оборудования, в том числе специальных машин. А в ближайшее время за счет полученной прибыли планируется закупка вышивальной машины и другого комплекса специальных машин.

Часть продукции, выставленной исправительными учреждениями республики на «Интерполитех-2017», реализована в рамках розничной торговли, также заключены договоры на сумму 45 миллионов 600 тысяч рублей.

Лана АСЛАНОВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>И.о. главного редактора М.К. БАЙСИЕВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела)</p> <p>Над номером работали: М. БИТОКОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр., 42-75-34 - корреспондентская; факс - 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3642. Заказ 1382. Время подписания в печать по графику - 18.00 Фактически 31 октября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Регистрационный номер Роскомплечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
---	--	---	--	---	---	--