

№ 23 (980)

6 июня 2018 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Астемира Шабзулова



с. 5

Юлия АСАНОВА,
выпускница
Нальчикского колледжа
легкой промышленности

В МОСКВЕ ИГОРЬ СЕЧИН ПРОВЕЛ ВСТРЕЧУ ПО ВОПРОСАМ УСТОЙЧИВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТОПЛИВОМ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ. В НЕЙ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ И ВЫСТУПИЛ ЮРИЙ КОКОВ

В связи с поступающими обращениями представителей регионов России в Москве под председательством главного исполнительного директора ПАО «НК «Роснефть» Игоря СЕЧИНА состоялось совещание по во-

просам стратегического развития сельского хозяйства и устойчивого обеспечения топливом субъектов РФ. В его работе приняли участие и выступили министр сельского хозяйства России Дмитрий ПАТРУШЕВ, Глава

Кабардино-Балкарии Юрий КОКОВ, врио губернатора Красноярского края Александр УСС, глава Московской области Андрей ВОРОБЬЕВ, руководитель Саратовской области Валерий РАДАЕВ.

В ходе встречи обсуждены

вопросы обеспечения нефтепродуктами российских сельхозпроизводителей, а также ситуация с ростом цен на топливо на внутреннем рынке.

По материалам управления информационной политики ПАО «НК «Роснефть»



РОСНЕФТЬ

ИМЯ КАЙСЫНА БЕССМЕРТНО

Четвертого июня исполнилось тридцать три года как не стало поэта мира Кайсына КУЛИЕВА. Общественность республики почтила память своего славного сына: читали стихи у памятника поэту на проспекте имени Кулиева в Нальчике и в Доме-музее в Чегеме.

Открывая митинг, министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ подчеркнул: «Стихи Кулиева приобрели мировую известность, ибо каждый найдет в них отзвук своим устремлениям и надеждам». Кайсын - рядом, его стихи со временем только получают все большую актуальность. Сердце без границ, протестующее против войн и призывающее к миру, чувствуется в каждой его строке.

Заместитель председателя Общественной палаты, главный редактор газеты «Заман» Жамал АТТАЕВ процитировал ЦИЦЕРОНА: «К чему речи, если дела говорят сами за себя». Не только поэзия, но и жизнь поэта стали ориентиром для ныне живущих.

Заместитель председателя правления Союза писателей КБР Юрий ТХАГАЗИТОВ говорил о настоящей мужской дружбе длинной в жизнь Кайсына Кулиева и Алима КЕШОКОВА. Кешоков спас друга в годы войны, Кайсын же стал опорой Кешокову в самый сложный творческий период. Жизнь в литературе - далеко не ровная дорога без препятствий, творческому человеку необходимы поддержка и понимание в

своей среде. Отношения Кайсына и Алима остаются примером истинного братства между кабардинцами и балкарцами, они отражают глубочайшее влияние друг на друга и нашу неразрывную взаимосвязь. Издатель и член Общественной палаты Мария КОТЛЯРОВА говорила о расширении читательской аудитории Кайсына.

Профессор Салих ЭФЕНДИЕВ, проделавший огромную работу по увековечению памяти поэта, сделавший достоянием общенности архивные материалы, открывший нам неизвестного Кайсына планетарного масштаба, связанного со всем поэтическим миром, говорил о своем новом проекте, посвященном Кулиеву, с рекомендациями по углубленному изучению творчества поэта, который был единогласно принят на межвузовской научно-теоретической конференции.

Заместитель Председателя Парламента КБР Салим ЖАНАТАЕВ отметил: «Мы счастливы, что в родном Чегеме есть две вершины, носящие имена Кайсына и Алима». Глава администрации Чегемского района Хасанш ОДИЖЕВ



пригласил присутствовавших в Дом-музей Кайсына Кулиева в Чегеме на традиционный мероприятие.

Самой эмоционально насыщенной частью митинга были чтения, организованные председателем общества книголюбив Натальей ШИНКАРЕВОЙ. Алихан АСАНОВ, Амина ШАМАНОВА, Саида ГАЗАЕВА, Дамир АРИШЕВ читали Кайсына. Если на наших площадках звучат стихи, значит, поэзии быть!

**Марзият БАЙСИЕВА.
Фото Марзият Холаевой**

ПОМОЖЕТ БЕСПЛАТНОЕ МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Пенсионный фонд России предоставил мобильное приложение, позволяющее с еще большей легкостью получить информацию о состоянии своего индивидуального лицевого счета в ПФР, проверить перечисленные работодателем страховые взносы, а также записаться на прием и заказать нужные документы.

Бесплатное приложение ПФР, доступное для платформ iOS и Android, дает возможность пользователям мобильных устройств воспользоваться ключевыми функциями, которые представлены в «Личном кабинете» на сайте Пенсионного фонда.

Для входа в приложение необходимо ввести четырехзначный пин-код и пройти авторизацию с помощью подтвержденной учетной записи на портале госуслуг. Подтвердить упрощенную или стандартную учетную запись можно в офисах «Почты России», «Ростелекома» или клиентских службах Пенсионного фонда.

В дальнейшем вход

осуществляется через этот пин-код. Пенсионный фонд первый среди госведомств реализовал механизм авторизации в Единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА) с помощью пин-кода.

С помощью приложения можно получить сведения о состоянии своего счета в ПФР – о накопленных пенсионных баллах и стаже; о назначенной пенсии или социальной выплате; размере материнского капитала; истории своих обращений в ПФР.

В то же время ряд услуг, доступных через приложение, возможен и без авторизации на портале госуслуг. Так, с использованием службы геолокации приложение найдет ближайшую клиентскую службу Пенсионного фонда или МФЦ и предоставит возможность записаться на прием. Помимо этого, через приложение можно заказать необходимые справки и документы, а также направить обращение в ПФР.

**Ольга
КАЛАШНИКОВА**

В связи с отзывом лицензии у «Бум-Банка» необходимо выбрать новый способ доставки пенсии

Отделение Пенсионного фонда России по Кабардино-Балкарской Республике сообщает, что в связи с отзывом лицензии у ООО «Бум-Банк» клиентам, получавшим выплаты по линии ПФР на лицевые счета в банке, пенсия за июнь будет доставлена в полном объеме по юридическому адресу через организацию почтовой связи - филиал «Почта России» до 9 июня включительно.

В случае выбора другого способа доставки пенсии необходимо обратиться в управление ОПФР по КБР либо в многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг (МФЦ) по месту жительства. Также способ доставки пенсии можно поменять с помощью портала госуслуг либо на сайте ПФР в разделе «Личный кабинет гражданина».

В случае выбора другого кредитного учреждения вместе с документами, удостоверяющими личность (паспорт и СНИЛС), необходимо предоставить справку из банка с указанием реквизитов счета.

ПФР напоминает, что в соответствии с действующим законодательством пенсионер имеет право самостоятельно определить, посредством услуг какой организации ему будет доставляться пенсия. Пенсионер должен сделать выбор исходя из личного удобства получения пенсии. Он сам выбирает способ доставки пенсии.

Ольга СЕРГЕЕВА

ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ ИЗ ОТДАЛЕННЫХ СЕЛ СОЗДАДУТ КОЙКИ СЕСТРИНСКОГО УХОДА

В Министерстве здравоохранения КБР прошло заседание штаба по снижению младенческой смертности под руководством министра здравоохранения КБР Марата ХУБИЕВА.

Информацию по основным показателям службы детства и родовспоможения по итогам первого квартала доложили начальник отдела организации медицинской помощи детскому населению и родовспоможению Минздрава КБР Юлия ШОГЕНОВА, главный акушер-гинеколог Лолита ТЕМБОТОВА, главный неонатолог Тереза ШУХОВА и главный педиатр Анета МАМБЕТОВА.

По итогам заседания штаба приняты решения, в частности, усилить работу по повышению квалификации специалистов, ужесточить контроль за соблюдением сангигиены в родильных и неонатальных отделениях, обеспечить проведение ежемесячного бактериологического самоконтроля в реанимационных отделениях и родильных залах,

усилить работу амбулаторного звена педиатрической службы.

До конца года на базе Перинатального центра будет внедрена инвазивная пренатальная диагностика. Также в перинатальном центре и родовых отделениях центральных больниц Баксанского, Прохладненского, Урванского и Майского районов в июле будут открыты койки сестринского ухода для дородовой госпитализации беременных из отдаленных населенных пунктов, нуждающихся в постоянном медицинском наблюдении.

Марат Хубиев особо отметил, что необходимо более внимательно относиться к беременным женщинам из группы риска, поступающим из районов, более тесно держать связь с женскими консультациями, которые с самого начала ведут беременность. Он также подчеркнул, что реализация решений штаба будет на особом контроле и по качеству, и по срокам исполнения.

Наталья АЛЕКСЕЕВА



НАЛЬЧИКСКАЯ ПОЛИМЕРНАЯ ШКОЛА – ЛУЧШАЯ В РОССИИ

- Вы больше похожи на студентку, чем на профессора.

- Я еще и бабушка.

- Невозможно поверить. Как сохранить красоту?

- Работаем в подземелье, там кислорода не хватает, медленнее окисляемся.

- Или уже придумали омолаживающий химический препарат для личного пользования? Впрочем, перейдем к делу. Преподаете?

- Да.

- Что ваше - наука или обучение?

- И то, и другое. Но в последнее время на преподавание остается мало времени.

- А есть желающие постигнуть химию? Думаю, толпы вас не осаждают.

- К сожалению, у нас ни родители, ни дети не понимают, что реальный спрос только на технические специальности. Наши выпускники могут работать везде.

- Я окончила химический факультет.

- Видите, химик может быть и журналистом. На первом курсе спрашиваю: кто пришел по желанию? Поднимают руки два-три человека. Остальные: кто не прошел на медицинский, кто по баллам только к нам и мог попасть. Но на третьем курсе уже никто не сожалеет, что оказался на химическом факультете. Сейчас государство выделяет много грантов по химии, физике, а гуманитарные специальности в этом плане обделены. То есть мощное развитие идет именно в точных науках.

Даже студент по программе «Умник» может получить на свой проект в год шестьсот тысяч рублей, а по программе «Старт» - до двух миллионов рублей. Если продолжит научно-исследовательскую работу и после университета, может претендовать на сто миллионов в год. Это большие возможности для творчества.

- Сколько вы заработали за последний год?

СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА ХАШИРОВА – ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ И ВЫСОКОМОЛЕКУЛЯРНЫХ СОЕДИНЕНИЙ КБГУ, РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ПРОГРЕССИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ И АДДИТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОФЕССОР.

- В конце прошлого года мы выиграли грант на двести пятьдесят миллионов рублей. Разрабатывали новые полимерные материалы для авиации, космоса, медицины, автомобилестроения. Они прочнее всех существующих полимеров.

- Кто ваши самые крупные заказчики?

- Корпорации «Роскосмос» и «Иркут» (ведущая авиастроительная компания России), а также предприятия оборонной промышленности. Сейчас наша полимерная школа – лучшая в России.

- Сколько человек в вашей команде?

- Более тридцати. Всех подбирала сама. Я умею работать с коллективом, помогает опыт общественницы: была председателем совета дружины, председателем отряда в «Артеке», секретарем комсомольской ячейки.

Никогда никого не увольняла, просто люди сами уходили, когда видели, что не получается.

Секрет нашего успеха: мы работаем. Часто прихожу домой в двенадцать часов.

- А как вы увлеклись полимерами?

- В 2000 году познакомилась с профессором Абдуллахом МИКИТАЕВЫМ, потом мы вместе работали. Он выпустил сто кандидатов и тридцать докторов наук, но именно мне сказал: «Я уверен, ты сможешь продолжить мое дело».

- Я видела памятный камень Микитаеву во дворе университета около вашей лаборатории.



- Вы умеете отключаться от химии?

- Мне бывает трудно заснуть: мозг продолжает работать и ночью.

- Кого-то из детей «заразили» химией?

- У меня интернациональная семья, есть и лирики, и физики. Мама - Людмила ДЕНИСОВА приехала в нашу республику из Владимирской области по распределению, она – учитель русского языка и литературы. Здесь влюбилась, вышла замуж за учителя музыки Юрия ДАОВА. А у моего супруга Аскера ХАШИРОВА все родственники - инженеры. Аскер – полковник, работал в МЧС, сейчас на пенсии. Из-за моей занятости на работе он перегружен домом, каждый день расписан по часам. То и дело ворчит: «Я на пенсии или нет? Хотелось бы отдохнуть».

Сын Азамат женат на чеченке Седе, оба работают в моей лаборатории. У меня есть внучка Арианна. Мы выделили молодым трехкомнатную квартиру, но они быстро вернулись назад и сказали: «Можно мы с вами будем жить?» Не выставишь же... Дочь Ляна в Москве. Скучаем. Читается в Литературном институте имени Горького.

- Пишет стихи?

- Нет, прозу.

- То есть она лирик?

- Не чистый, ходит на лекции в МГУ по химии, физике и истории. Ей все интересно!

- Как часто вы с ней видите?

- Раз в месяц, когда выезжаю в Москву на конференции и семинары.

- Вы готовите себе смену?

- Стараюсь. Открыто говорю своей команде: «Я не вечная. Вы должны быть готовы заменить меня и продолжить дело».

- «Горянка» желает вам долгих лет жизни!

Марзият БАЙСИЕВА.

Фото из архива С. Хашировой

Грант Русского географического общества - на проекты

по сохранению редких животных

Автономная некоммерческая организация «Центр природы Кавказа» стала одним из победителей ежегодного грантового конкурса Русского географического общества, итоги которого подведены в конце мая. Грантовые средства будут направлены на реализацию проектов по сохранению редких и исчезающих видов животных: переднеазиатского леопарда, снежного барса и каспийского тюленя.

В частности, эксперты поддержали грантовую заявку «Восстановление численности диких кошек России (переднеазиатский леопард, снежный барс)» в номинации «Сохранение объектов живой природы». Проект направлен на разработку научно обоснованных механизмов восстановления популяций переднеазиатского леопарда и снежного барса на территории их исторического ареала в Российской Федерации.

Кроме того, в номинации «Организация экспедиций и путешествий» одобрена гранто-

вая заявка «Изучение факторов, влияющих на сокращение численности каспийского тюленя, и разработка научных основ его сохранения». В рамках проекта пройдет серия международных научных исследований и экспедиций в различных секторах Каспийского моря, включая прибрежные зоны России, Казахстана, Туркменистана, Ирана и Азербайджана.

Комментируя итоги конкурса, генеральный директор АНО «Центр природы Кавказа» Рената ШЮШАЙТЕ подчеркнула актуальность и высокую социальную значимость представленных природоохранных проектов. «Редкие дикие кошки России - переднеазиатский леопард и снежный барс, а также каспийский тюлень, единственное млекопитающее в бассейне Каспийского моря, являются настоящим природным сокровищем нашей страны. В результате антропоген-

ных причин, таких как освоение человеком традиционного местообитания этих животных и браконьерство, их численность существенно сократилась, и мы рискуем стать свидетелями их полного исчезновения. Уверена, что научные изыскания и исследования, которые будут проведены «Центром природы Кавказа» в рамках поддержанных Русским географическим обществом грантовых заявок, сыграют большую роль в сохранении этих видов», - подчеркнула Р. Шюшайте.

К реализации грантов будут привлечены экспертные природоохранные и научные организации, профильные специалисты - экологи, биологи, зоологи, а также сотрудники федеральных особо охраняемых природных территорий, где реализуются программы сохранения видов.

«В результате совместной работы в рамках реализации

грантовой заявки по каспийскому тюленю мы рассчитываем получить актуальные научные данные о численности и состоянии его популяции в различных секторах Каспийского моря, выявить основные причины гибели особей и негативные факторы, влияющие на среду обитания вида», - сказала Рената Шюшайте. «На основе экспертного анализа по итогам экспедиционной работы специалисты смогут разработать комплекс рекомендаций по обеспечению условий для выживания и восстановления численности популяции каспийского тюленя и мероприятий по совершенствованию охраны вида в прилегающей акватории российской части побережья Каспия», - добавила она.

«Что касается работы в рамках грантовой заявки по диким кошкам, ее важным результатом должна стать актуализация программы по восстановлению (реинтродукции) переднеазиатского леопарда на Кавказе,

• ПРИРОДА КAVKAZA

реализуемой в России с 2007 года. Кроме того, будет определен комплекс мер по подготовке новых зон выпуска переднеазиатского леопарда в дикую природу в Северной Осетии-Алании и Дагестане. Эта задача крайне важна в связи с тем, что в настоящее время существует только одна зона выпуска - на территории Кавказского заповедника, и выпуск в естественную среду молодых животных, прошедших подготовку в Центре восстановления леопарда на Кавказе, затруднен», - отметила генеральный директор АНО «Центр природы Кавказа». «В части сохранения снежного барса в рамках гранта планируем разработать программу по восстановлению численности вида в границах исторического ареала на территории Российской Федерации методами реинтродукции и транслокации - по аналогии с программой, на основе которой ведется восстановление популяции переднеазиатского леопарда», - заключила Рената Шюшайте.

Ольга КАЛАШНИКОВА

● МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ

РАСШИРЯЮТСЯ ВОЗМОЖНОСТИ НА ПЕРЕКРЕДИТОВАНИЕ ИПОТЕКИ

ПРЕМЬЕР РФ ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ ПОДПИСАЛ ПОСТАНОВЛЕНИЕ, ПОЗВОЛЯЮЩЕЕ РАСХОДОВАТЬ МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ НА ПЕРЕКРЕДИТОВАНИЕ ИПОТЕКИ ДЛЯ СЕМЕЙ, ВЗЯВШИХ ЕЕ ДО РОЖДЕНИЯ ВТОРОГО И ПОСЛЕДУЮЩИХ ДЕТЕЙ.

В соответствии с ним в Правила направления средств материнского капитала на улучшение жилищных условий внесено изменение, позволяющее гражданам направлять средства материнского капитала на погашение основного долга и уплату процентов по кредиту, в том числе ипотечному, для погашения ранее предоставленного кредита на приобретение или строительство жилья вне зависимости от даты возникновения обязательства по кредиту. Принятое решение расширяет возможности использования средств материнского капитала на улучшение жилищных условий.

Председатель Правительства отметил, что до настоящего момента средства маткапитала можно было использовать на перекредитование ранее выданных займов на строительство и приобретение жилья только в том случае, если финансовые обязательства возникли до рождения второго и последующих детей.

«Это не очень удобно, людям нужно больше свободы распоряжения деньгами», - отметил Д. Медведев.

В свою очередь вице-премьер Татьяна ГОЛИКОВА доложила Председателю

Правительства, что такое нововведение может коснуться примерно 1,9 млн. российских семей.

«Мы делаем этот вывод, исходя из того, что на протяжении всего времени из общего количества семей, которые получили или приняли решение воспользоваться материнским капиталом, на жилье направили средства материнского капитала 5,3 млн. семей. При этом 3,4 млн. семей направили средства материнского семейного капитала именно на погашение кредитов. В деньгах это 1,3 млн. рублей, порядка 1,9 млн. семей направили маткапитал на приобретение жилья. Это еще 0,7 трлн. рублей», - сказала она.

По словам Т. Голиковой, всего маткапиталом с начала действия программы (с 1 января 2007 года) воспользовались 8,55 млн. семей, 5,1 млн. семей уже полностью использовали средства маткапитала.

Она рассказала, что на образование детей средства маткапитала направили по состоянию на 1 мая текущего года 537,3 тыс. семей на сумму 31,4 млрд. рублей.

«Сейчас с учетом нового демографического пакета, того, что семьям предоставлена возможность получать денежные вы-

платы на второго, третьего и последующих детей, на 30 мая для получения средств из материнского капитала на эти цели подано 8817 заявлений, по 5940 Пенсионным фондом уже принято решение, соответственно денежные выплаты непосредственно ушли в семьи», - сказала Т. Голикова.

В соответствии с Федеральным законом «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей» средства материнского капитала могут направляться на приобретение или строительство жилого помещения посредством любых сделок и участия в обязательствах путем беззачетного перечисления в том числе кредитной организации, предоставившей гражданину по кредитному договору денежные средства на эти цели.

Действовавшей до настоящего времени редакцией Правил направления средств (части средств) материнского капитала на улучшение жилищных условий (утвержденные постановлением Правительства от 12 декабря 2007 года №862) установлено, что средства материнского капитала могут быть направлены на погашение основного долга и уплату процентов по кредиту, в том числе ипотечному, на погашение ранее предоставленного кредита на приобретение или строительство жилья, обязательства по которым имелись

до возникновения права на получение материнского капитала.

При этом в соответствии с пунктом 3 Правил средства материнского капитала могли быть направлены на погашение ипотеки независимо от даты возникновения обязательств по такому кредиту. Таким образом граждане не имели возможности направлять средства материнского капитала на уплату основного долга и процентов по кредитам, выданным на погашение ранее предоставленных ипотечных кредитов после возникновения права на материнский капитал.

Подписанным постановлением внесено изменение в пункт 3 Правил, позволяющее гражданам направлять средства материнского капитала на погашение основного долга и уплату процентов по кредиту, в том числе ипотечному, ранее предоставленного кредита на приобретение или строительство жилья вне зависимости от даты возникновения обязательства по таким кредитам (до или после возникновения права на материнский капитал).

Принятое решение устраняет правовую неопределенность в вопросе использования материнского капитала для улучшения жилищных условий и расширяет возможности граждан для использования этих средств.

Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА

● ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНК

ГРУСТНОЕ И ВЕСЕЛОЕ ПРОЩАНИЕ С НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ



Ася Цеева с Исламом Хапанцевым

педагога Людмила ЛОСАНОВА и Ляна КЕШТОВА, воспитатели Карина ЛИХОВА и Оксана КАРМОВА делали для них многое.

Родители выразили благодарность всему педагогическому коллективу за труд, вложенный в их детей. Народный поэт КБР Ахмат СОЗАЕВ, внук которого - Солтан в этом году тоже выпускник, сказал много добрых слов в адрес прогимназии.

Прогимназия №34 - одно из самых сильных образовательных учреждений республики. Галина Иванова - новатор, тонко чувствующий время. Она придает воспитанию не меньшее значение, чем обучению. Выпускники прогимназии знают народные традиции и обычаи, воспитаны в духе патриотизма. Они все танцуют, поют, разбираются в музыке. Любимый всеми поколениями выпускников учитель музыки Марина ДОЛОВА прививает любовь к классике. «Дорогие выпускники, только благодаря мастерству, таланту, терпению, чуткости и доброте учителей вы добились успехов в учебе», - сказала Ася Цеева.

Виновики торжества выразили признательность и любовь к своим педагогам в стихотворной форме, пообещали быть добрыми, помнить своих учителей и любить Родину.

Они будут возвращаться в прогимназию снова и снова: память о счастливом детстве и увлекательных уроках будет в них жить всегда.

Елена АППАЕВА

УСПЕХОВ, ЗДОРОВЬЯ И ПРАЗДНИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ

Красочный праздник, посвященный Международному дню защиты детей, прошел на базе первой школы с.п. Атажукино.

Успехов, здоровья и праздничного настроения пожелал детям и их родителям и.о. первого заместителя главы местной администрации Баксанского муниципального округа Мухамед ТОХТАМЫШЕВ.

Весь праздничный день ребята участвовали вместе с клоуном в веселых играх, конкурсах, принимали участие совместно со сказочными персонажами в зажигательных танцах. Ярким моментом мероприятия стали игры с участием героев Чипом и Дейлом.

Во дворе школы было развернуто подворье, где дети могли полакомиться сладкой ватой, попкорном, газированными напитками и горячими пончиками, а в обед маленькие участники ждали празднично накрытый стол. Помимо этого, спонсоры приготовили для детей много подарков и сувениров.

На мероприятии присутствовали начальник управления образования Баксанского района Тамара АБРЕГОВА, председатель Общественного совета Олег КАЗДОХОВ,

● В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

глава сельской администрации Музаед КУМЫКОВ, старейшина села Алий КУРАШИНОВ, руководители общеобразовательных учреждений. Завершилось мероприятие вручением детям поощрительных медалей и ранцев со сладостями. В мае в районе прошла ежегодная благотворительная акция «Добровольцы - детям». Из собранной суммы материальные поощрения были адресно розданы детям с ограниченными возможностями здоровья.

Пресс-служба Баксанского района

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДЕТСТВА

В Зольском районе в честь Международного дня защиты детей прошел праздник «Путешествие в страну детства». В нем приняли участие более 400 детей из всех поселений района, а также их родители.

Детям были приготовлены подарки. Уже при входе в Дом культуры Залукожае сотрудники Центра труда, занятости и соцзащиты встретили их с пакетами, в которых были бейсболки и мячи.

В зрительном зале с пожеланиями добра, хорошего настроения, счастливой, беззаботной жизни к виновникам торжества обратился глава администрации Зольского района Руслан ГЯТОВ. Он выразил уверенность, что каждый из них обязательно станет достойным человеком и представителем

своего района. Обращаясь к взрослым, он призвал беречь их детство.

В веселую, яркую сказочную страну детей увлекли обязательные ведущие Лиана ТХАШОКОВА, Виолетта ГЕНДУГОВА и Адмир АШРАКАЕВ. Вместе с ними праздничное настроение детям создали концертные номера воспитанников районной детской музыкальной школы. А на площади перед Домом культуры развлекательную программу с играми и конкурсами ребятам организовали аниматоры с вручением призов и подарков. Даже внезапно начавшийся дождь не испортил детям праздничное настроение. Завершилось сказочное путешествие маленькими зольчан за щедро накрытыми столами.

Пресс-служба Зольского района

ЗАРЯДКА С ЧЕМПИОНАМИ

В рамках программы профилактики правонарушений, популяризации здорового образа жизни и занятий спортом среди молодежи в Урванском районе запущена акция «Маршрут здоровья». Во всех населенных пунктах района будут проведены встречи с именитыми спортсменами, мастер-классы, флешмобы, конкурсы.

Первая долгожданная встреча состоялась 4 июня в ФОК им. Т.Х. Эркенова. Для юных спортсменов района мастер-класс по кикбоксингу провели мастер спорта международного класса, судья международной категории Айдин

САРАЛИДЗЕ, двукратный чемпион России Тамерлан АСЛАНОВ, победитель первенства мира, пятикратный победитель России Саид АСАТОВ, призеры чемпионата России Амир АЛЬБОРОВ и Анжелика КАНОКОВА.

Участники акции отметили, что дети - совершенно удивительные существа, открытые миру, доверчивые, ждущие от взрослых любви, внимания и поддержки. Сколько в них было желания приобщиться к спорту, научиться чему-то новому и, конечно, радости оттого, что с ними занимаются такие именитые чемпионы! Сегодня особенно важно заполнять детские умы и души всем, что может помочь им стать лучше и сильнее.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



• К ДНЮ РАБОТНИКОВ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ПОСТИЖЕРНОЕ ДЕЛО – ИСКУССТВО, ТРЕБУЮЩЕЕ БОЛЬШОГО МАСТЕРСТВА. ДЛЯ ЕГО ОСВОЕНИЯ НЕОБХОДИМЫ НЕ ТОЛЬКО ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ, НО И УМЕНИЕ ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ, ФАНТАЗИРОВАТЬ, ВОПЛОЩАТЬ СВОИ ИДЕИ ПОСРЕДСТВОМ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОСТИЖЕНИЯ ФОРМ И ЦВЕТА. ВСЕМУ ЭТОМУ УЧАТ СТУДЕНТЫ В НАЛЬЧИКСКОМ КОЛЛЕДЖЕ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО».



ТВОРИТЬ НЕОБЫЧНОЕ ИЗ ОБЫЧНОГО – ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ

В классе мастера производственного обучения по парикмахерскому искусству Агнессы ИВАНОВОЙ работа кипела. Студенты творили необычное из обычного. На взгляд стороннего человека, за общим большим столом царил хаос. Нитки, лески, лоскутки, стразы, пайетки, бусы. Из всего этого девушки с большим интересом что-то мастерили - приклеивали, шили и придавали невообразимые формы, чтобы в очередной раз удивить всех космической красотой и полетом фантазии.

До сих пор все, кому посчастливилось стать свидетелями прошлогоднего театрализованного представления, организованного студентами Агнессы Ивановой на государственном квалификационном экзамене, с удовольствием вспоминают это действо. Идея мини-спектакля заключалась в том, что душа приходит на землю только под воздействием красоты к тому, кто готов воспринимать ее. А насколько студенты колледжа готовы ее воспринимать, во многом зависит от преподавателей. С чем они, к слову сказать, уже многие годы великолепно справляются.

«Если в прошлом году подготовили одну коллекцию, то в этом на суд зрителей будут представлены сразу три, - говорит мастер. - Показ состоится в середине июня. Для воплощения задуманного времени осталось совсем мало». Какие идеи мастера и ее учеников в этот раз воплотятся в жизнь, пока никто не знает. Но все уверены – это будет феерично.

В этом году по направлению «парикмахерское искусство» колледж оканчивают пять групп из 60 студентов. Коллекции были распределены между ними. «Нашим студентам нравится то, чем они занимаются, - говорит она. - Заинтересованность, талант в сочетании с трудолюбием – главные составляющие успеха любого дела. А наши воспитанники очень талантливые. К примеру, идеи по дипломной работе совпали с видением коллекции нашей выпускницы и старосты группы Юлии АСАНОВОЙ, с которой я во всем советуюсь и прислушиваюсь к ее мнению».

«Мне с детства нравилось делать кукол, а потом и себе разные прически, - присоединилась к нашему разговору Юлия. - Сам творческий процесс заво-



рживается. Больше всего вдохновляют женские образы, здесь больше поля для творчества. Конечно, свое будущее связываю с этой профессией».

Сама Агнесса работает в колледже пятый год. Последние четыре года ее студенты успешно участвуют в самом престижном международном национальном чемпионате представителей рабочих профессий «WorldSkills Russia» («Молодые специалисты»). Вот и в этом году наша студентка Залина УРУМОВА победила на региональном уровне и попала в десятку лучших. Теперь будет представлять нашу республику на российском уровне».

СКАЗКИ НАВЯУ

Незабываемой стала и выставка «Зимняя сказка», организованная в декоре студентами 3-го курса по специальности «парикмахерское искусство» под руководством преподавателя дисциплины «технология постижерных работ» Фатимы УСПАЕВОЙ.

Для справки отметим, что слово «постиж» употребляется среди специалистов и работников парикмахерского искусства и означает «неестественные волосы». Сейчас постижем называют парики, шиньоны, накладки, локоны, косы, ресницы.

Выставка имела большой успех и показала, что сегодня постижерные услуги очень востребованы, поскольку позволяют быстро поменять имидж, подчеркнуть нужную деталь, внести изюминку в образ.

«Изучение постижерного дела как вида декоративно-прикладного творчества помогает каждому ученику колледжа показать свою творческую индивидуальность, раскрыть таланты,



о которых даже не подозревали, учит терпению, фантазии, развивает чувство вкуса, композиции, формообразования, - говорит Фатима Батрудиновна. - В общем, предмет интересный и несет много положительных эмоций». Немало эмоций и восторгов вызывают изделия студентов колледжа и у тех, кто впервые сталкивается с подобным искусством. В нашей республике этот вид творчества пока не нашел широкого применения. Но кто сказал, что высокое искусство должно быть массовым?!

Фатима Успаева преподает в колледже уже 17 лет и за это время успела выпустить много студентов. Ни один из них впоследствии не сказал, что ее предмет был лишним. Наоборот, многие находят в жизни применение полученным здесь знаниям. Потому что, изготавливая все эти изделия, студенты учатся в первую очередь работать руками. А изделия рукодельниц в наше время пользуются большим спросом.

ДУМАЯ О БУДУЩЕМ

Не менее 70 процентов выпускников парикмахерского искусства впоследствии заняты в этом направлении. Многие продолжают повышать квалификацию и находят применение своим знаниям не только в республике, но и в крупных городах страны.

«У нас очень интересные, талантливые, самобытные студенты, - говорит куратор групп «Парикмахерское искусство» Фатима Мокаева. - Многие наши студенты по окончании учебы открывают в своих селах салоны красоты. Есть и такие, которые будучи студентами, уже устроились на работу и ждут только получения диплома. А главная задача нашего колледжа - выпустить не только талантливых, но и конкурентоспособных в своем деле людей, способных найти свое место в жизни, получать удовольствие от выполняемой работы, дарить радость своим творчеством обществу».

Фото из архива колледжа

• ОПРОС

Как ваши дети проведут летние каникулы?

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ - САМОЕ ЛЮБИМОЕ ВРЕМЯ ГОДА. ОНИ ВКЛАДЫВАЮТ В НИХ ВСЕ СВОИ МЕЧТЫ И НАДЕЖДЫ. СБУДУТСЯ ЛИ ОНИ, ЗАВИСИТ ОТ РОДИТЕЛЕЙ. С ВОПРОСОМ, КАК ОНИ РАСПЛАНИРОВАЛИ КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ СВОИХ ДЕТЕЙ, МЫ ОБРАТИЛИСЬ К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ.

Ирина ПАКОВА:

- У нас двое детей – мальчик и девочка. Они еще не ходят в школу и практически до августа будут посещать детский сад. А когда вместе со мной «уйдут в отпуск», планируем отвезти их на море. Поедем на наше Черноморское побережье. На заграничную поездку средств не хватит. Дети впервые поедут на море, поэтому немного боимся, как они пройдут адаптацию. Очень многие жалуются, что их дети сразу заболевают. Но наш педиатр говорит, что при соблюдении определенных правил этого можно избежать. Так что поедем на свой страх и риск. Хочется, чтобы они подышали морским воздухом и получили заряд бодрости.

Вероника БОРОЗНИНА:

- Несколько лет назад мы устроили настоящий праздник для нашей дочери – купили тур для школьников по европейским странам. За десять дней она побывала в Праге, Амстердаме, Париже, Кельне, посетила Диснейленд, Версаль. Впечатления были незабываемыми. Надеюсь, в этом году тоже получится сделать такой подарок. Только уже в другие страны. Вообще, если появляется хоть малейшая возможность, стараемся расширить мировоззрение дочери. Мир такой большой. Надо все увидеть.

Сакинат ХОЧУЕВА:

- Мы живем в Тырнаузе. Люди приезжают отдыхать к нам. Зачем же мы будем уезжать отсюда? У нас замечательная природа. Дети целыми днями находятся на улице и прекрасно могут сами себя развлекать. Нас в детстве никто не развлекал. Тем не менее лето проходило очень весело – в играх дотемна. Что только мы не придумывали, в какие только игры не играли! Конечно, стараемся, чтобы дети не забывали и школьную программу. Хотя бы час в день уделяем учебе. Покупаем художественную литературу, которую они должны успеть прочитать за лето.

Мадина ШОГЕНОВА:

- На днях наш сын поедет в летний лагерь «Родник» в Лескенском районе. Надеемся, ему там будет интересно. Вообще он любит сидеть дома за компьютером. Были удивлены, когда сам предложил отправиться туда. Думаю, в лагерь едут его друзья, и он захотел с ними за компанию. Лишь бы больше времени проводил на свежем воздухе. Да и более тесное общение со сверстниками без нашего постоянного присмотра пойдет ему на пользу.

Рашид СОЗАЕВ:

- Санаторий «Радуга» нам в помощь. По определенным медицинским показаниям наш ребенок ежегодно отдыхает и поправляет свое здоровье в этом лечебном учреждении. Детям там интересно. Кормят неплохо. Кроме того, что подлечивают, периодически для маленьких пациентов устраивают развлекательные мероприятия. Детям же мы рядом и можем ежедневно навещать его. Все остальное время он будет дома. Это тоже неплохо. Ребенок хоть какое-то время должен находиться дома. Здесь тоже можно придумать развлечения – настольные игры с дедушкой, походы в парк, игровые зоны в торговых-развлекательных центрах города. Часто выезжаем на озеро или речку. Главное, чтобы родителям не было безразлично, как их ребенок проводит время.

Елена СЕМИНА:

- У нас родственники живут в Крыму. Очень обрадовались строительству моего дома. Теперь ездить к ним будет намного легче. Я сейчас в декретном отпуске, поэтому как только у старших детей закончится учеба, поедем почти на все лето к родственникам. Там море, много родственников и друзей. Не зря придумали каникулы и отпуск. Детям, как и взрослым, необходимо периодически менять свое окружение. Чтобы соскучиться по друзьям, соседям, родным и с удовольствием вернуться домой.

ДЕТИ РЕЧНОЙ ДОЛИНЫ

НА ПРАВОМ БЕРЕГУ РЕКИ УРУХ «СЕЛЬСКИЙ РЕПОРТЕР» УЖЕ БЫЛ, ТЕПЕРЬ ОН ОТПРАВИЛСЯ НА ЛЕВЫЙ – В СЕЛО ХАТУЕЙ (ИЛИ ХАТУ АНЗОРОВО, ИЛИ СТАРЫЙ УРУХ). ИСТОРИЯ СЕЛА, КАК И ИСТОРИЯ ЕГО НАЗВАНИЙ, БОГАТА И НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С РОДОМ ДВОРЯН АНЗОРОВЫХ.

Долина реки Урух взрастила многих замечательных людей. Это и Хату Анзоров, состоявший в Кавказско-Горском полускадроне императорского конвоя и служивший с Хан-Гиреем, Казы-Гиреем и Шорой НОГМОВЫМ. Это и целая плеяда интеллектуалов, которых подарил нашей культуре род НАЛОЕВЫХ – Евгения, Ахмедхан и Заурби. Здесь, на берегах реки, много старинных курганов и огромных валунов, которые превращались в народном воображении в мифические образы. Возможно, именно это

и вымысла, истории и современности дает столько вдохновения его детям.

«Сельский репортер» – попытка найти в каждом селе нашей республики то, что отличает его от всех остальных, желание захватить уходящую натуру и сохранить ее хотя бы в фотографии, наконец, это индивидуальный взгляд на село как на особый мир с собственной гармонией. И для всего этого находится простор в небольшом и очень атмосферном селе Хатуей.

Марина БИТКОВА.
Фото автора





Мне приснился старик. Старик с хурджуном через плечо. Давненько он не снился мне. И проснулся я со странным чувством тревоги.

Во время завтрака младшая дочь напомнила мне о моем позавчерашнем обещании:

- Папулечка, сегодня же суббота? Вы на работу не идете, так ведь? Вы помните?

- Помню.

- Поедем на Чимган?

- Нет. Есть место получше, чем Чимган. Поедем туда.

Я вызвал шофера, и вместе с женой и двумя дочерьми мы отправились в путь.

- Азамат, едем к перевалу, - бросил я шоферу.

Старшая дочь захлопала в ладоши:

- Ура, папочка! Мы едем к бабушке!

- Нет, мы только до перевала и назад.

Дочки удивленно переглянулись. Жена озадаченно спросила:

- А что мы будем делать на перевале?



НАРКУЧКАР РАХМАТОВИЧ - ДРУГ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ, ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТ ЗА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНЬЮ РОССИИ И СЕВЕРНОГО КAVКАЗА. НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ НАВЕРНЯКА БУДЕТ ИНТЕРЕСНО ЗНАКОМСТВО С ЕГО ТВОРЧЕСТВОМ. РАССКАЗ АВТОРА ИЗ ТАШКЕНТА ОТКРЫВАЕТ СЕРИЮ ПУБЛИКАЦИЙ ЛИТЕРАТОРОВ ИЗ СТРАН СНГ.

НАРКУЧКАР РАХМАТОВИЧ НАРКАБИЛОВ (КУЧКОР НОРКОБИЛ) РОДИЛСЯ В 1968 ГОДУ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН, В 1992 ГОДУ ОКОНЧИЛ ТАШГУ, ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ. ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА, ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ. АВТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КНИГ «ЦВЕТOK НА ЛАДОНИ», «МОЙ МИР», «ЦВЕТOK ВОЗЛЕ ОКНА», «ПЛАЧ ЗА РЕКОЙ», «УЛЫБНИСЬ, ДОРОГАЯ», «Я ПРИШЕЛ УВИДЕТЬ ТВОИ ГЛАЗА», «ВТОРАЯ РОТА. АФГАНИСТАН», ПЬЕС «РОК ИСПЫТАНИЙ», «ТЫ РАЗБУДИШЬ СОЛНЦЕ», «ЛУЧ В ТЕНИ НЕ ОСТАНЕТСЯ», «УДАЧА НА НАШЕЙ СТОРОНЕ», «НЕ СНИМАЙ САПОГИ, НЕ УВИДЕВ ВОДЫ», «НЕ УХОДИ ДАЛЕКО ОТ ЗЕМЛИ». ЕГО ДРАМЫ ИНСЦЕНИРОВАНЫ В ТЕАТРАХ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАНА. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЖУРНАЛИСТ УЗБЕКИСТАНА В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ ПРАВОВОЙ ГАЗЕТЫ «ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН».

Кучкор НОРКОБИЛ

НАС СПАСЕТ ДОБРОТА



- Надо...

Больше вопросов не было.

Дети примолкли.

Мы ехали по дороге, серпантинном вьющейся в горах в сторону огромного солнечного диска. Внизу сочным ковром пестрели разноцветные маки, еще не потревоженные утренним ветерком. Такое великолепие. Красота неописуемая. Сердце замирает от восторга! Если Бог и сотворил чудо, то это чудо - горы весной! Их живительная сила постепенно наполняет душу.

Я обернулся, солнечные лучи ласково гладили лица моих девочек.

Машина, объехав склон, остановилась. Меня охватило волнение, защемило сердце. Внутренне содрогаясь, еле держась на ногах, я осмотрел поляну.

- Мы приехали, выходите.

Равнина была покрыта высокой пахучей травой, на краю стояла ива, устремив ввысь свои сильные ветви. Рядом выстроились в ряд зеленые тополя.

Я подошел к иве, сел на корточки и ласково погладил

ее ствол, гладкий, как спина ребенка. Все внутри затрепетало. Я начал читать молитву, и ее сила помогла мне успокоиться, тревога и смятение покинули мою душу, уступив место гармонии и покою. Я улыбнулся, полной грудью вдыхая весенний воздух. Рядом с машиной стояли Азамат с ковриком в руках и удивленная супруга, не смея подойти ко мне. Девочки с восторженными криками ревелись на поляне, собирая цветы.

Я растянулся под ивой с пышной кроной. Не зря говорят, что на ветру крылья зеленоглазой стрекозы, севшей невзначай на тебя, словно розги. Я слушал шелест ивы, звучащей как музыка, чувствуя, что она ждала меня и скучала.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

В тот год, когда меня назначили главным редактором, мне хотелось горы свернуть, начать с нововведений, столько всего сделать... В общем, показать, на что я способен. Это было время, когда наша независимая страна только-только вставала на ноги. Я хотел написать очерк о блестящих современниках, о нашем замечательном народе. С этими намерениями отправился в свою первую командировку в долину.

Как и сегодня, я выехал ранним утром. Дорога тогда была не столь широкой, ровной и хорошей, как сейчас: узенькая и нерасчерченная. Двигаясь по ней, нельзя было не вспомнить меткую поговорку: дорожные мучения, что муки ада. Когда мы спустились с самой вершины перевала, именно на этой поляне я увидел старика, пытавшегося стащить с ишака хурджун: бедняга, как ни старался, не мог ни на йоту сдвинуть тяжелую поклажу.

- Притормози-ка, сдай назад, - попросил я шофера.

Мы слезли с машины. Азамат пошел со мной.

- Здравствуйте, отец! Бог в помощь! Подсобить?

Недовольный собой, старик кивнул.

- Эх, сынок, вот что бывает, когда силы покидают тебя, - сокрушенно усмехнулся он.

- А что там у вас, отец?

- Как что, сынок, это черенки, тополиные черенки. Хочу посадить их у оврага.

Вокруг одни камни. Домов не видно. Как старик оказался здесь, подумал я.

- Отец, вы живете неподалеку?

- Вон за той горой, сынок.

Хочу посадить их вдоль дороги. Спасибо, оттащите хурджун в сторону.

Мы вместе с Азаматом донесли увесистый хурджун до края оврага. Старик снял с ишака привязанные ивовые прутьики и лопату. Выкопав ямку, он посадил прутик, тщательно утрамбовав землю.

- Отец, вы думаете, что это приживется? Станет ивой?

- Приживется, сынок, приживется, ива неприхотливая.

- А через сколько лет здесь будут тополя?

- Года через два-три, в горах

и зимой, и летом сыро. Быстро примутся.

- Простите, что спрашиваю, а сколько вам лет? Как говорится, дети, внуки?

- Слава Богу, мне семьдесят шесть, есть три сына, дочь, внуки, правнуки.

Старик улыбнулся. Он понял скрытый смысл моих вопросов, уж очень сметлив оказался.

- Сыновья бранят меня, мол, вам это надо, сидите спокойно дома, все урезонируют меня, потому и не говорю, что хожу сюда. Вон на той возвышенности в прошлом году я посадил орех, урюк и вишню. А в позапрошлом году - горные яблоки и тутовник у дороги.

- Отец, я, даст Бог, напишу о вас хороший очерк. Вы для всех нас - пример, - сказал я.

Старик просветлел от моих, впрочем, ничего не значащих слов.

Лицо старика привлекало своим благодушием, в особенности улыбка - мягкая и искренняя.

- Теперь, дед, даст Бог, через пару лет, когда тополя вырастут, немалых денег будут стоить, а?

Хлесткие слова Азамата испортили мне настроение. Я замолчал, готовый сквозь землю провалиться от стыда.

- Этого я не знаю, сынок. Не думал об этом, - улыбнулся старик.

Недовольно взглянув на Азамата, я, попрощавшись со стариком, плюхнулся на свое место, сердито подумав о нем: эх-хе, пропади пропадом твоя сообразительность. Простак! Разные мысли в разных головах...

В это время Азамат открыл багажник, в руках у него я увидел ивовый прут. Я взорвался:

- Дурак! Ты зачем это взял? Ты соображаешь?

Азамат опешил:

- Я у старика попросил... Садовник на вашей даче все просит найти ручку для кетменя.

- Иди, верни на место, сейчас же!

Тогда я не спросил ни имени старика, ни откуда он. Впрочем, верно и то, что я не только очерка или статьи, даже нескольких строк не написал о старике. Оказался обманщиком в его глазах...

Вот такие дела. Прошло двадцать лет. Когда я проезжаю через перевал, всегда киваю, как своим хорошим приятелем, ветвистой иве и зеленому строю тополей. Но в последнее время, может, стал слишком занятым, может, еще что, я напрочь забыл и о старике, и о моих зеленых друзьях - сторожах у дороги. Вспомнить о них помог один случай.

Этой снежной зимой мне пришлось поехать в долину. У моего близкого друга была свадьба. Отказаться нельзя, раз пригласили - нужно ехать без никаких.

(Продолжение на 12-й с.)

За попытку написать стихотворение на русском языке меня прозвали Пушкиным

• ДАТА

Ежегодно 6 июня в России отмечается Пушкинский день, или День русского языка. Литературное творчество великого русского поэта Александра Сергеевича ПУШКИНА сопровождает нас на протяжении всей жизни. Его произведения объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, переводятся на десятки языков мира. Александра Пушкина часто называют основоположником современного русского литературного языка. Сколь ни трудны его произведения для перевода, поэт имеет своих почитателей почти во всех уголках нашей планеты.

В 2011 году Президент России подписал Указ о ежегодном праздновании 6 июня Дня русского языка. В документе говорится, что эта памятная дата установлена «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации». В рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия День русского языка отмечается и в ООН. Решение о проведении Дня русского языка 6 июня было принято Департаментом общественной информации ООН накануне Международного дня родного языка.

Али Исмаил АМИР родом из Судана, он магистрант второго года обучения института истории, филологии и СМИ КБГУ (кафедра русской и зарубежной литературы). В настоящее время также работает ассистентом кафедры русского языка Хартумского университета в Судане. Впервые познакомился с поэзией великого русского поэта на первом курсе, а позже и сам получил прозвище Пушкин.

«Я впервые познакомился с поэзией Пушкина, когда был студентом первого курса, это был короткий текст о Пушкине, и в конце текста было стихотворение «Я вас любил», - рассказывает Али. - В его творчестве мне больше всего интересны глубокая философия и взгляд на жизнь. Он был оптимистом даже в самое трудное время, и этот оптимизм передал своим читателям, он писал:

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой
пробуждал,*

*Что в мой жестокий век восславил я
Свободу*

*И милость к падшим
призывал.*

И еще:

*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.*

При имени Пушкина тотчас рождается мысль о русском национальном поэте, он действительно писал очень хорошие стихи, а мои любимые произведения - «Ты и вы» и роман в стихах «Евгений Онегин».

По моему мнению, любовь к Пушкину очень помогает изучать русский язык, его язык очень красивый и легкий для понимания по сравнению с другими обладателями статуса русских классиков. Благодаря этому в учебном процессе произведения Пушкина на первом месте. Когда я учился на втором курсе, попытался писать стихи на русском языке, получилось стихотворение о родине «Мечта»:

*У меня одна мечта,
Будет Судан навсегда,*



*И всякий рот станет улыбкой,
Нет слез, нет страданий,
Все это для меня
Очень дорогие мечты.
Если Судан будет навсегда,
Значит, буду я.*

Это была моя первая и последняя попытка стихосложения, но с тех пор однокурсники прозвали меня Пушкиным.

Также очень люблю Льва ТОЛСТОГО, потому что его произведения были и остаются единственным в своем роде, являясь воплощением национального духа, высокого уровня эстетического и философского осмысления темы.

Очень нравится ЛЕРМОНТОВ, часто сравниваю его с Пушкиным, они, по моему мнению, имели разные взгляды на жизнь и на любовь. Пушкин, как я уже сказал, был оптимистом, а Лермонтов - пессимистом. Любовь Пушкина была лишена какого-либо эгоизма, он

писал: «дай вам бог любимой быть другим». Лермонтов же писал: «нет, не тебя так пылко я люблю...», «Любить... /но кого же?.. /на время - /не стоит труда, /а вечно любить невозможно».

Исходя даже из этих цитат, можно сказать, что один из них был солнечным, а другой пасмурным, но оба великих русских поэта представляют гармонию жизни.

Откуда у меня появилось желание изучать русский язык? Это очень длинная история. После окончания гимназии в родном городе Омдурман поступил на факультет иностранных языков, планировал учиться на кафедре английского языка,

но туда оказалось много желающих, остались только немецкая, китайская, арабская и русская кафедры. Поговорил с дядей, и он посоветовал выбрать русскую, так как отношение между нашими странами быстро развиваются, и знание языка может стать хорошей перспективой. Я так и поступил, выбрал русский язык, с отличием окончил бакалавриат и стал работать ассистентом.

Осенью 2016 года приехал в Россию, учусь в магистратуре Кабардино-Балкарского государственного университета на кафедре русской и зарубежной литературы. Моя задача - стать специалистом по истории и теории русской литературы.

У меня большая семья - 23 брата и сестры, отец на пенсии, мама - домохозяйка.

**Беседовала
Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из архива
А. Амира**

НАС СПАСЕТ ДОБРОТА

**(Окончание.
Начало на 11-й с.)**

... В пути нас застал буран. На дороге гололед, а я рассчитывал приехать в самый разгар свадьбы. «Чему бывать, того не миновать, езжай быстрее», - приказал я водителю. Когда мы подъехали к перевалу, снег пошел еще сильнее. Дворники на лобовом стекле машины не успевали его счищать. Едва была видна дорога в слабом свете фар, метель усиливалась, было ощущение, что нас кружит на месте. Вдруг покатился едва приметный свет фар впереди идущей машины. Мы стараемся ехать быстро, впереди идущая машина не реагирует на наши сигналы и не уступает дороги. Мы чуть не врезались в нее, водитель резко нажал на тормоза и свернул. Едем под гору, к тому же гололед, машина завертелась на месте, как пропеллер верто-

лета, и нас понесло в сторону. Все, сейчас мы вылетим в овраг - и конец, пронеслось у меня в голове. Сколько нас кружило, не знаю, но, в конце концов, машина, ударившись о что-то, остановилась. Я высочил из нее. Меня колотило от пережитого ужаса. Снег валил и валил. Не видно ни зги. Шофер от страха крепко вцепился в руль и сидел не шелохнувшись. Открыв дверцу, я насили вытащить его из машины и, потеряв лицо снегом, привел в чувство. Наша машина остановилась перед бездонной пропастью, уткнувшись в дерево. Значит, нас спасло именно оно, это дерево. Включив фонарик, я осмотрелся - на него поодаль в ряд стояли тополя, стена и сгибались под порывами ветра. Потом... потом я направил фонарик на машину... Меня охватила дрожь, комком подкатил к горлу, ноги отяжелели,

и я присел. В горле запершило, на глаза накатились слезы.
- Азамат, - воскликнул я,
- Азамат, - шептал я задыхаясь, - Азамат, ты знаешь, где мы, Азамат?
- Знаю, шеф, знаю, - хрипло отозвался Азамат.
- Мы стоим напротив ивы и тополя, которые посадил тот старик.
- Помню...
- Ты понимаешь, что это ива спасла нас от гибели? Ты это понял, Азамат? Ты еще тогда вырвал саженец, хотел сделать из него черенок для кетменя. Помнишь, Азамат?
- Помню, шеф, помню...
- Азамат, сядь рядом, давай прочитаем старику заупокойную молитву.
Азамат присел рядом со мной, он дрожал мелкой дрожью, плечи тряслись, он плакал...
...Простите, задумался.

Самое время вспомнить тот случай. Я даже не заметил, что Азамат в ожидании стоит рядом с пилой в руках.
- Что застыл, Азамат?
- А что делать, шеф? - недоумевал он.
- Что делать, что делать, спи-ли две ветви с этой ивы. Пили. Сделаем черенок для кетменя, - связывал я.
Азамат опешил.
Мои девочки были в восторге, собирали цветы, гонялись за разноцветными бабочками и жучками...
Азамат положил ивовые ветви в багажник. Я хотел немного вздремнуть под дорогим мне деревом. Незаметно подошла супруга, все еще недоумевающая, она внимательно посмотрела на меня.
- Что вы за человек, все вам нейметса? Вас сложно понять. Но все равно, хорошо, что мы выбрались в горы. Девочки так

довольны. Когда возвращаемся?
Супруга с умилением поглядывала на резвящихся дочурок.
- Чутко вздремну и поедем. Мы возвращались, когда солнце было уже за горизонтом. Всю дорогу жена с удивлением поглядывала на меня. Я бросил прощальный взгляд на вершину - лучи заходящего солнца, пронзая облака, освещали горное великолепие. Вдруг на вершине горы появился старик в белом одеянии. Я отчетливо увидел его улыбающееся лицо. Это был он, тот милый старик, которого я встретил двадцать лет назад. Нельзя выразить это словами - по телу пробежали мурашки, на душе просветлело. Затем я закрыл глаза.
...Приехав домой, я посадил ветки ивы у ворот своего дома.
**(Перевод с узбекского
Саодат Камиловой)**



СПАСИБО, МУЗЫКА, ТЕБЕ!

НАШЕ ЗНАКОМСТВО С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ВОКАЛА НАЛЬЧИКСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №1 ЕЛЕНЕИ КОШЕЛЕВОЙ НА ОТЧЕТНОМ КОНЦЕРТЕ ЕЕ ВОСПИТАННИКОВ, ГДЕ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ ПОКАЗАЛИ УЧАЩИЕСЯ С ПЕРВОГО ПО СЕДЬМОЙ КЛАСС. КОНЦЕРТ «СПАСИБО, МУЗЫКА, ТЕБЕ!» БЫЛ ТАКЖЕ ПРИУРОЧЕН К 30-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕЛЕНЕИ ЛЕОНАРДОВНЫ. НА НЕМ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ДУЭТЫ, ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ И СОЛО - КЛАССИЧЕСКОЕ И ЭСТРАДНОЕ.

моих учеников, который до этого не пел вообще, через полгода занятий поступил на вокальное отделение в Институт искусств, поняла, что я на правильном пути.

Так как в нашей школе не было образовательной программы по вокалу, пришлось начинать с нуля. Изучала различные вокальные школы - итальянскую, французскую, российскую, потом разработала свою программу, которую надо было утверждать в Москве. И первую программу для эстрадно-джазового отделения тоже написала я.

ЗВЕЗДНЫЕ ТИТУЛЫ ПРИСУЖДАЮТСЯ НОСИТЕЛЯМ ПСЕВДОЦЕННОСТЕЙ

- Песенное искусство всегда было авангардом и самым демократичным жанром, объединяющим людей. На протяжении своей истории Россия прирастала не только территориями, но и народами, которые привносили свою этику, а также самобытную культуру, в первую очередь песенную. Конечно, существует много музыкальных жанров, но многие из них являются элитарными, а песня объединяет народ в его общих устремлениях, идеях, переживаниях. Она не просто выражает чаяния и мысли, а задает каноны, создает нравственные ориентиры для человека. В начале 90-х стали активно проявляться процессы глобализации, мы начали терять эти ценности.

Сейчас в рамках потребительской культуры, пришедшей к нам с Запада, люди разделены на элиту, лицом которой стали вокальные исполнители, и простой народ. Элита превратила вокальную культуру в фетиш, в бизнес и диктует нам моду на мораль. Вокальные исполнители - кумиры, боги, их называют звездами, королями, императрицами, примдоннами. Все эти помпезные титулы присуждаются носителям псевдоценностей. А народ,

маргиналы, безликая масса людей боготворит обладателей этих недостижимых для них титулов.

Если послушать тексты их песен, слова там бессвязные, упрощенные либо откровенно бессмысленные. Для чего это делается? Думаю, чтобы лишить людей самоидентичности. Какого они рода, из какой страны, какой национальности, какие у них замыслы, какие устремления - все становится неважным и лишним.

Поэтому я за возвращение к репертуару прошлых лет, который можно подать совершенно по-новому. Наши дети исполняют песни и ДУНАЕВСКОГО, и из советских культовых фильмов, это настоящие образцы песенного жанра, демонстрирующие вкус и сохранившие содержательное пространство.

ВЫЙДИ НА СЦЕНУ И ВСЕХ ПОРВИ! ОТКУДА ЭТО?

- Второе, против чего восстает моя душа, - сейчас сцена стала ярмаркой тщеславия. Дети выходят на нее как на боксерский ринг. Зачастую слышу, как преподаватель говорит: «Выйди на сцену и всех порви!». Откуда это? Зачем эта агрессивная подача? Дети на сцене фактически кричат, демонстрируя физические возможности своего голоса, не донося до слушателей смысла исполняемого произведения. А ради чего человек выходит на сцену? Передать людям пространство смыслов, обогатить зал и обогатиться его энергией.

Сейчас стало модным петь на английском языке, в текстах таких песен нередко заложена агрессия. Откуда она? Как ни странно, из джазовой музыки, потому что блюз - это первые песни рабов на плантациях, это были их выкрики и стоны из-под непомерного гнета. Оттуда это «выйди и порви», то есть «порви свои цепи». Мы безоглядно, бездумно перенимаем их культуру. Я не против нее, это их истоки многолетней борьбы, но какое отношение это имеет к нам?

ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД

Убедена, что произносимые слова, как в молитве, создают поле внутреннего духовного обитания. И каждый ребенок, прикасаясь к подобным текстам, фактически зомбируется. Все это работает против нашего будущего. Считаю, что наших детей мы должны отстоять. Педагог вокала и истории - форпост, заслон подобному пагубному влиянию извне.

ГОЛОС

- Нередко меня спрашивают об отношении к конкурсу «Голос. Дети». Это, конечно, очень интересная лаборатория, своеобразная музыкальная кухня. Но я перестала смотреть эту передачу с тех пор как Макс ФАДЕЕВ (безмерно уважаемый мной музыкант) стал предлагать своим подопечным неподобающий, на мой взгляд, репертуар. Дети выходят на сцену с глубоким декольте, ярким макияжем и исполняют песни о страсти и разбитой любви. Считаю, что взрослые не имеют права таким образом забирать у них детство. В будущем они еще напереживаются и напоятся подобным песням, когда это станет их личным опытом.

Зачастую такая музыка откровенно не сет сексуальные переживания, которые ребенок еще не испытал в силу своего возраста. Как он может об этом петь? Поэтому он просто копирует кого-то из взрослых исполнителей. А ради чего? Чтобы о нем заговорили, чтобы о нем писали, чтобы любой ценой стать известным. Не надо из детей делать звезд, дайте ребенку возможность выразить то, что он действительно в состоянии пережить и передать в песне. Не надо трансформировать его чувственную природу. Он может заранее выхолоститься. Человек, привыкший есть жирное, сладкое, жареное, приправленное всевозможными специями, не почувствует вкус простого хлеба, вареной картошки, то есть обычных вещей. Он уже пресыщен, ему нужно еще больше, еще громче, еще драматичнее, чтобы было больше страсти. Не хочется, чтобы наши дети участвовали в подобных оргиях на ярмарке тщеславия.

Я за самобытность каждого ребенка. Задача педагога - выявить его индивидуальность, а не насаждать стандарт. Все сейчас поют Арину, бывает, на конкурсе одно и то же произведение исполняется неоднократно, потому что модно и все его начинают тиражировать. Я против этого. Даже если ребенок поет тихим нежным голосом, но проникновенно, надо дать ему тот репертуар, через который он сможет реализовать свои лучшие качества.

Фото из личного архива
Е. Кошелевой

Ее отец - заслуженный деятель культуры ББР Леонард Дмитриевич КОШЕЛЕВ более 40 лет проработал в музыкальном училище, был одним из первых в республике профессиональных специалистов, воспитавших целую плеяду музыкантов. Елена же стала первой выпускницей школы, в которой сейчас преподает. Тогда это была знаменитая музыкальная школа №3 при транспортном управлении, собравшая самых лучших специалистов.

Но поговорили мы с не только и даже не столько об итогах, сколько о взгляде на современное вокальное искусство, в том числе детское.

СВИДЕТЕЛЬСТВО №1

- В музыкальную школу я попала в шестом классе, меня туда привела мой педагог. Стала первой выпускницей этой школы, что подтверждает свидетельство о ее окончании №1. Горжусь этим, - рассказывает Елена Леонардовна. - Через какое-то время пришла преподавать в родную школу, со мной до сих пор работают педагоги, которые меня выпускали. В нашей школе необыкновенная атмосфера преемственности, дружбы, любви, семейственности. Она позволяет каждому педагогу раскрыться, делать то, что он считает нужным, правильным, важным. Благодарна директору школы Людмиле Федоровне ТЕМИРКАНОВОЙ, моим коллегам, наставникам и друзьям - Асве Михайловне КОТОВСКОЙ, Аните Леоновне ПЕКОВОЙ, Амнате Алиевне БАТЧАЕВОЙ за поддержку, которую чувствую постоянно. Это очень важно для меня.

Предложение преподавать вокал было для меня неожиданным, но я с головой окунулась в этот процесс. А когда один из

турты при мэрии во главе с Танзилой НОГЕРОВОЙ. На юбилей, где встретились несколько поколений исполнителей, пришел председатель городского совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Муштафа АБДУЛАЕВ. Он всегда уделяет много внимания нашему хору, предоставил помещение для репетиций, все хористы выражают ему благодарность за доброе и чуткое отношение.

Нашли спонсоров, чтобы сшить новые сценические костюмы. На наши просьбы отозвались работники профсоюзов С. КАРНЫШ,

Ф. АМШОКОВА, Т. ВОЛОГИРОВ, З. КУМАЛОВ, Л. КИШЕВА. Благодаря спонсорам коллективу не только сшили красивые сценические костюмы, но и подарили фотоальбом с прекрасным оформлением. Нашлись и в коллективе хора хорошие организаторы, которые до тонкости продумали сценарий праздника.

Это учитель математики с 48-летним стажем, отличник народного просвещения В. ХОСАЕВА и учитель математики со стажем работы более 43 лет Т. ШУЕВА. Задорно и богато по со-



держанию выступили дети лицея №2, СОШ №9 и №10, поздравившие ветеранов.

Все это сделало праздник незабываемым. В хоре 26 человек. Средний возраст - 76 лет. У коллектива установлена

тесная связь со всеми школами, колледжами города, санаториями, другими учреждениями. Программа выступлений разнообразная: патриотическая, военная тематика, лирические, народные песни, много

произведений о родном крае местных авторов. Большой зал ГКЗ, наполненный зрителями, подарил артистам аплодисменты.

Друзья и коллеги
хорового коллектива

● Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ

СОРОК ЛЕТ С ПЕСНЕЙ

Недавно в Нальчике в Государственном концертном зале 40-летний юбилей отметил хор ветеранов педагогического труда «Учитель». У нас при любой встрече друг с другом обязательно заходит разговор о впечатлениях от этого чудесного праздника.

Заместитель главы администрации города по социальному блоку Ислам УЛЬБАШЕВ, узнав о предстоящем юбилее, настоятельно рекомендовал отметить дату праздником. Подключились и управление куль-

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЕСНЯ ГАРСИА ЛОРКИ

«Учись у родника, который лихорадит ночные сады, и никто не знает, когда он смеется и когда плачет, когда начинается и когда закончится».

5 июня исполняется 120 лет со дня рождения Федерико Гарсиа ЛОРКИ. Эту дату можно было бы, наверное, обойти стороной, если бы он был только поэтом. Но Лорка, обладая необычайным поэтическим даром, талантом к музыке, рисунку и театру, стал еще и знаком своей эпохи и культуры, самой поэзии, воплощением которой стал.

Жизнь Гарсиа Лорки, его необыкновенные человеческие качества, легкость и простота, бесконечная любовь и талант дружбы создали особый ореол вокруг его имени, а его трагическая смерть, варварское вымарывание его самого и его стихов из исторической памяти, фактическое отсутствие места его захоронения превратили это имя в легенду. В очень близкий и в то же время символ недостижимой поэтичности, абсолютного соответствия внутреннего и внешнего.

В литературе Гарсиа Лорка остался не только как поэт и драматург, но и как автор эссе и лекций, в которых неустанно ищет ответ на вопрос, что такое поэзия. Он погружался в глубины народного испанского искусства канте хондо, тайну дуэнде, мотивы городского фольклора и андалузских колыбельных песен, чтобы понять, для чего человеку нужна поэзия. Обращался к наследию испанской литературы, к поэтам предшествующих эпох, к пьесам великих



драматургов (Лопе де ВЕГА и КАЛЬДЕРОНА), отыскивал забытые имена и возвращал их читателю (Дон Педро Сохо де Рохас), знакомил испанскую публику с творчеством современных ему латиноамериканских поэтов (Рубеном ДАРИО, Пабло НЕРУДО). В каждом его очерке или интервью - восхищение теми, кто писал стихи до него и пишет при нем, глубокое понимание самоценности творчества, идущее из самой природы Гарсиа Лорки, неизмеримых глубин его поэтической индивидуальности. Он не знал, что такое литературная ревность или соперничество, и испытывал их на себе со стороны многих других. Но сам когда-то вывел закон своего отношения к критике и зависти,

которому следовал: «Учи и помни, что лягушка строго критикует бредовый полет ласточки».

Если вчитаться, к примеру, в «Советы поэту», то найдем в них концентрированное и метафорически закодированные рассуждения о природе поэзии и ее отношениях с поэтом. О его роли в создании стихотворения, об ответственности за сказанное слово. «На перекрестках пой вертикальной песни, упавшая на одну из сторон перекрестка.

Рассуждения Федерико Гарсиа Лорки о поэзии хочется постоянно цитировать, потому что каждое из них как стихотворение: о самых неразрешимых для себя вопросах он говорил легко и знал, каким трудом ему давалась эта легкость в стихах, эссе и в жизни.

«В лекциях я говорил иногда о поэзии, но вот о чем я совершенно не могу говорить, – это о моих стихах. И не потому, что не осознаю того, что делаю. Нет. Напротив, если правда, что я божьей – или сатанинской – милостью поэт, то такая же правда, что поэт я милостью техники и усилия и еще отчетливого знания того, что такое стихи».

Марина БИТОВА

• ПРЕМЬЕРА

ПЕРВАЯ СИМФОНΙΑ АХМАТА МАЛКОНДУЕВА

На сцене Саратовской консерватории студенческий оркестр из семидесяти пяти музыкантов исполнил симфонию «Минги-тау» выпускника этого вуза Ахмата МАЛКОНДУЕВА. Это первая симфония в музыкальной культуре балкарского народа.



Талантливый композитор умеет создавать удивительно самобытную музыку, опираясь на народную. Его педагог Владимир МИШЛЕ сказал: «Он открывает новые миры». Дирижер Сергей НЕСТЕРОВ отметил эмоциональный характер природного дарования Ахмата: «Его музыка льется из души».

«Минги-тау» – о любви к родной земле и гордости за ее прошлое, пронизанная народными мелодиями. Заключительная часть звучит как гимн горе. Мирозастрапие горцев связано со средой обитания. Малкондуюев удалось передать эту внутреннюю связь. «Это симфония, в которую вошли исключительно балкарский фольклор и лично мной сочиненные темы. Глинка однажды сказал: «Сочиняет народ, а мы, композиторы, только аранжируем». Мой народ оставил огромное наследие», – отметил Ахмат.

Симфония вызвала широкий резонанс в музыкальных кругах. Поэма «История народа на устах» для гармонии и струнного оркестра, созданная Малкондуюевым на втором курсе, также получила признание. Это первая попытка осмысления трагедии депортации языком музыки. В ней четко передан ужас стариков, женщин и детей, потерявших кров. Но во мраке безысходности и страданий отчетливо слышна музыка света и надежды. Музыка Ахмата Малкондуюева – музыка души народа.

Марзият БАЙСИЕВА

ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛАСКЕСА

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

6 июня 1599 года родился Диего ВЕЛАСКЕС – известный испанский художник. Его творчество стало вершиной испанской живописи XVII века и одним из ярчайших явлений мирового искусства. Работы Веласкеса отличаются широким творческим диапазоном, смелостью и новизной художественных решений. Человек высокого нравственного благородства, он был назван современниками «художником истины». В возрасте 24 лет Диего был назначен королевским живописцем с исключительным правом писать портреты короля Филиппа IV, членов его семьи, представителей знати и придворных. Знакомство с королевскими собраниями живописи – картинами Леонардо ДА ВИНЧИ, РАФАЭЛЯ, ТИЦИАНА и других знаменитых мастеров, а также близость с культурной элитой и встречи с РУБЕНСОМ во многом повлияли на совершенствование мастерства Веласкеса. Его работы необычайно реалистичны и естественны. В поздний период своего творчества Веласкес создал знаменитую композицию «Венера перед зеркалом» и пейзажи «Вилла Медичи», композицию «Пляжи». Он писал без предварительных набросков, прямо на холсте, соединяя непосредственные впечатления от природы с продуманностью композиции. Параллельно с ростом творческого мастерства Веласкеса развивалась и его придворная карьера. Живописец был удостоен многих званий и наград при дворе Филиппа IV,

ему были пожалованы звание кавалера ордена Сантьяго – одного из высших орденов Испании и личное дворянство. Он был избран членом Римской академии св. Луки и общества виртуозов Пантеона. После смерти Диего Веласкеса сохранилось около 120 картин, пятьдесят из которых находятся в Национальном музее Прадо в Мадриде.

В этот день в 1872 году родилась Александра Федоровна РОМАНОВА (урожденная принцесса Алиса Виктория Елена Луиза Беатрис ГЕССЕН-ДАРМШТАДСКАЯ). Принцесса получила прекрасное воспитание – к 15 годам отлично овладела историей, математикой, литературой и географией, знала искусство, французский и английский языки, играла на пианино, увлеклась чтением серьезной литературы. Затем она окончила Гейдельбергский университет со степенью бакалавра философии. В апреле 1894 года манифестом было объявлено о помолвке Николая РОМАНОВА и Алисы. Принцесса изучала русский язык и приняла православие с именем Александра Федоровна (Федоровна). В ноябре 1894 года в Большой церкви Зимнего дворца состоялось венчание Александры и Николая II. Через полтора года состоялась коронация царской семьи в Успенском соборе. Александра с головой погрузилась в семейные и общественные дела, став большой подвижницей благотворительности. Под покровительством императрицы состояло 33 благотворительных общества, общин сестер милосердия, убежищ, приютов и тому подобных учреждений. По ее

инициативе были созданы ортопедические клиники для больных детей, рабочие дома, школы для сиделок, школа народного искусства. Императрица родила четырех дочерей и единственного сына Алексея – наследника престола. Александра Федоровна сама воспитывала детей, старалась не брать их на приемы, считая, что высшее общество оказывает на них плохое влияние. Во время Первой мировой войны все свои средства императрица жертвовала на помощь вдовам солдат, раненым и сиротам. По ее указанию Царскоеосельский госпиталь был переоборудован под лазарет для раненых солдат. Императрица Александра Федоровна Романова была расстреляна вместе с мужем и детьми в ночь на 17 июля 1918 года в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге.

6 июня 1922 года декретом Совета народных комиссаров было создано Главное управление по делам литературы и издательства (Главлит), отвечавшее за политику государства в отношении цензуры. В обязанности управления входил предварительный просмотр всех предназначенных к публикации литературных произведений, нот, карт и тому подобного, а также составление списков произведений печати, запрещенных к опубликованию. От цензуры освобождалась вся коммунистическая партийная печать. Главлит занимался составлением марксистских предисловий к произведениям российских и зарубежных классиков, исправлением рукописей. Носящие, по мнению Главлита, враждебный

характер к советской власти и коммунизму произведения вообще запрещалось печатать. Управлением не разрешалась публикация религиозной русской литературы, книги идеалистического направления, детской литературы, содержащей элементы буржуазной морали с восхвалением старых бытовых условий, и прочее. В 1923 году при Главлите был создан Комитет по контролю за репертуаром и зрелищами – Репертком. Им составлялись списки разрешенных и запрещенных опер, оперетт, вокальных произведений, танцев, граммофонных пластинок. Репертком запретил, например, весь репертуар Александра ВЕРТИНСКОГО, множество русских романсов. Из «Евгения Онегина» ЧАЙКОВСКОГО удалили «фальшивый эпизод крепостной идиллии», а из оперы «Царская невеста» РИМСКОГО-КОРСАКОВА были устранены «излишества по части славления царя». Перестройка 80-х годов прошлого века внесла серьезные коррективы в работу Главлита. В 1990 году был издан закон «О печати и других средствах массовой информации», упразднивший государственную цензуру. А в декабре 1993 года цензуру запретила Конституция Российской Федерации.

В этот день в 1922 году начал выходить литературно-художественный журнал «Крестьянка». Журнал стал первым советским изданием для женщин. Выпускался он отделом по работе среди женщин ЦК РКП(б). В первом номере опубликовали обращение Председателя ВЦИК Михаила КАЛИНИНА к



6 ИЮНЯ

крестьянкам Советской России, в котором разъяснялась роль журнала в приобщении тружениц к общественной и культурной жизни молодой советской республики. В популярной форме в листке-приложении для обучения неграмотных и малограмотных печаталось содержание декрета «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», изданного правительством 26 декабря 1919 года. «Крестьянка» продолжала выходить и после распада Советского Союза, оставаясь популярным журналом для многих россиянок. В нем публиковались интервью известных женщин, литературные произведения, различные советы по уходу за домом и семьей, кулинарные рецепты и другая информация для женщин. Одной из самых популярных среди читателей была неизменная многие годы рубрика «Музеи мира», где были представлены высококачественные репродукции знаменитых шедевров живописи. Наряду с основным журналом «Крестьянка» также издавалось приложение «Хозяюшка», включающее 36 страниц полезных советов для практичных хозяек. «Крестьянку» читали как молодые, так и пожилые женщины. В 2015 году журнал прекратил свое существование, в конце года вышел его последний выпуск.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Эта неделя серьезных свершений, вы настроитесь на рабочий лад, поставите перед собой четкую цель и уверенно пойдете к ее достижению. К концу недели особенно сильно обострится интуиция, это вам поможет в разрешении спорных ситуаций, обучении и выполнении поставленных перед собой задач. Не помешает осторожность тем, кто много времени проводит за рулем.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Возможно, вам не удастся сохранить контроль над происходящим. В работе возникнут серьезные трудности – партнеры не выполнят своих обязательств в срок, конкуренты будут действовать изобретательно. Однако все эти трудности вы встретите спокойно. С каждым днем будете энергичнее и настойчивее. Нежелательно делать крупные покупки, заниматься оформлением документов, брать в долг.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Неделя будет наполнена не всегда оправданными переживаниями. Неуверенность в своих силах – основная проблема для тех, кто оказался в неблагоприятных обстоятельствах. Романтические встречи закончатся ссорами, непросто будут складываться отношения с представителями старшего поколения. В профессиональной сфере также возможны огорчения и потери. Но здесь вы представляете себе, как следует действовать, и это облегчит ваше положение.

РАК (22 июня - 22 июля)

Чтобы сохранить за собой завоеванные позиции, придется приложить усилия. Вы столкнетесь с серьезными противниками, трудно будет доказать свою правоту, ваше мнение не разделит даже те, кто всегда с ним соглашался. Не следует планировать важные встречи и обращения в административные инстанции. Одиноким может рассчитывать на новые встречи, но едва ли будут готовы к бурному развитию романа.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Рекомендуется не совершать серьезных поступков и не принимать важных решений. Какие-либо активные действия с вашей стороны только все ухудшат. Необходимо отпустить ситуацию и не вмешиваться, просто выждать, пока все разрешится само собой. К концу недели все придет в норму, ссоры и конфликты улягутся и настроение поднимется. Выходные посвятите отдыху.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Положитесь на интуицию и удачу, делайте только то, что получается само собой. Завидное красноречие и высокий интеллектуальный потенциал помогут вам преуспеть в ведении деловых переговоров. Вторая половина недели – время налаживания проблемных отношений и преодоления разногласий. Не стоит планировать деловые поездки, вообще сосредоточиться на личных делах.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Рекомендуется стремиться к стабильности во всех сферах жизни. Там, где намечаются

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

или начинаются перемены, нужно быть двойне осторожными. Кардинально что-то менять можно лишь в том случае, если вы абсолютно уверены в принятых решениях и своей позиции. Ничего особенного делать не потребуется, ситуация сама собой будет решаться так, как выгоднее вам.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

В делах, с которыми связаны стратегические планы, произойдут позитивные сдвиги. Период бюрократического затягивания процедур закончится. Нельзя сказать, что у вас не останется проблем – они будут, но начнется движение в нужном вам направлении. Чаще прислушайтесь к советам друзей и больше времени уделяйте общению. Это положительно отразится на всех ваших делах. Выходные проведите в кругу семьи.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Встречать проблемы во всеоружии следует тем, кто принимает участие в важных переговорах или занимается оформлением документов. Реально смотрите на происходящее и не стройте ненужных иллюзий. В случае возникновения неожиданных трудностей лучше, что сможете сделать – отступить. Очень скоро на вашем пути появится человек, готовый помочь в решении проблем. Хорошо отдохните в выходные дни.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

В ситуации, когда удача в делах сама идет к вам в руки, логично переориентировать приоритеты, полностью обратившись к деловому аспекту своей жизни. Добейтесь на этой неделе того, чтобы ваши дела работали на вас как хорошо отлаженный механизм. В выходные постарайтесь не уезжать далеко от дома: вероятность неприятностей в дороге очень велика.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Добросовестное выполнение распоряжений начальства, аккуратность и внимательность помогут вам укрепить свои позиции в трудовом коллективе. Не стоит требовать повышения оклада и карьерного роста – для этого момент сейчас неподходящий. Можно оформлять страховку или сделать крупную покупку. Благодаря удачному стечению обстоятельств вам удастся быстро оформить документы. В личной жизни не все идет гладко: в чем-то вам везет, в чем-то, напротив, обстоятельства складываются не в вашу пользу.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Старайтесь на работе скрупулезно следовать всем инструкциям, это поможет достичь большей эффективности. Рабочие совещания, которые вызывают много споров, перенесите на следующую неделю, для этого отодвиньте в сторону эмоции. В семейных отношениях в эти дни наступит момент истины. Ничто не может быть незначительным, если вызывает споры в семье. Поэтому в выходные дни вооружитесь терпением в отношениях и будьте осторожны в бытовых делах.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

СЛАДКИЙ ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

В одном из предыдущих номеров мы уже поделились рецептами из клубники. К радости любителей этих вкуснейших ягод, сезон в разгаре. И по просьбам наших читателей решили опубликовать еще несколько рецептов. Тем более что клубника не только вкусная, но и очень полезная. Она является одним из главных источников минералов. В ней содержатся железо, магний, калий, кальций, натрий, фосфор и много других полезных веществ. Ее употребление улучшает зрение и память, ускоряет обменные процессы в организме.



За помощью мы обратились к домохозяйке из Нальчика Ларисе ШАДОВОЙ: - Клубника полезная. Но не стоит забывать, что в ней содержится много фруктовой кислоты. Поэтому людям с проблемами желудочно-кишечного тракта свежую клубнику нужно употреблять в ограниченном количестве. А десерты из нее получаются вкусными и изысканными.

ПИРОГ С КЛУБНИКОЙ

Готовится быстро и получается очень вкусным. Все ингредиенты доступные и недорогие, эта выпечка в любой семье может стать дежурной, особенно в летнее время - в сезон ягод.

Ингредиенты: стакан муки, 0,5 стакана молока, 0,5 стакана сахара (если ягоды кислые, можно положить больше), одно яйцо, 50 граммов сливочного масла, пакетик ванильного сахара, щепотка соли, чайная ложка разрыхлителя, клубника (можно заменить любыми другими ягодами или фруктами).

Способ приготовления. Ягоды помыть, выложить на дно смазанной маслом формы. Крупную клубнику можно нарезать пополам. Посыпать столовой ложкой сахара. В отдельной посуде смешать просеянную муку с разрыхлителем и солью. В другой посуде взбить яйцо с сахаром в пыльную массу. Добавить ванильный сахар и мягкое масло, растереть, затем влить молоко комнатной температуры. Соединить жидкую смесь с мучной и замесить однородное тесто без комочков. Вылить тесто на ягоды, поставить пирог в разогретую до 180 градусов духовку и выпекать около 30 минут. По желанию в тесто можно добавить измельченные орехи или корицу.

ЗАМОРОЖЕННЫЙ ДЕСЕРТ

Ингредиенты: 500 г клубники, 100 г сахара, ст. л. лимонного сока, 2 стакана сливок.

Способ приготовления. Клубнику смешать с сахаром, лимонным соком и перемолоть в блендере. Отложить половину стакана клубничной смеси. Оставшей частью смолотой клубники заполнить наполовину формочки для кексиков или конфет, убрать в морозильную камеру на час. Взбить

сливки миксером до кремообразного состояния, добавить отложенную прокрученную клубничную массу, аккуратно перемешать. Достать формочки из морозильной камеры и выложить сверху взбитые сливки, аккуратно разровнять и отправить в морозильную камеру еще на три-четыре часа.

ШАНТИЛЬИ

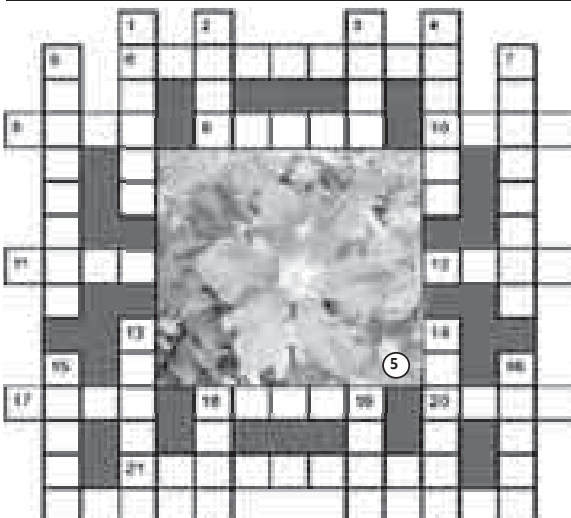
Очень нежный и воздушный десерт подается холодным. Можно делать со свежей или замороженной клубникой. Если делать с замороженной, нужно взять 2/3 стакана белого сахара и 300 г клубники.

Ингредиенты: стакан муки, 1/4 стакана коричневого сахара, 100 г сливочного масла, 0,5 стакана рубленых грецких орехов, 2 яичных белка, стакан обычного сахара, 2 стакана свежей клубники, стакан жирных сливок (30-процентной жирности), ч. л. лимонного сока.

Способ приготовления. Перетереть муку с коричневым сахаром и нарезанным сливочным маслом, пока не получится крошка. Добавить орехи. Выложить 2/3 крошки в форму для выпечки 25 на 35 см или в круглую разъемную форму, запекать 20 минут при температуре 150° С.

В большой глубокой миске смешать белки, сахар, клубнику и лимонный сок. Взбиваем миксером на высокой скорости в течение 10 минут. В другой миске взбить сливки (лучше взбиваются холодные сливки в холодной миске). Взбить в крепкую пену и выложить в клубничную смесь. Аккуратно перемешать. Выложить крем на основу в форме. Сверху посыпать остальной крошкой. Поставить в морозильнику минимум на шесть часов или на ночь перед подачей на стол.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА**



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Красная краска, секрет приготовления которой из киновари был известен в Древнем Китае. 8. Приспособление для овеивания и охлаждения лица. 9. Постановление государственной власти, нормативный акт. 10. Залив, старица, покинутое русло реки, заливаемое в половодье или в паводки. 11. Засеянное поле. 12. Звезда в созвездии Кита. 17. Знак объединения звуков в нотном письме. 18. Проток, соединяющий лиман с морем. 20. Птица отряда голенастых, священная у древних египтян. 21. Рыхлое скопление минеральных образований.

По вертикали: 1. Один из основных интервалов, охватывающий четыре ступени. 2. Ветер на морском побережье с суточной сменой направления. 3. Подвижная пресноводная рыба отряда карпообразных. 4. Сбор сведений путем получения ответов на определенные вопросы. 5. Красивоцветущая многолетняя лиана. 7. Город в Шотландии. 13. Гора, к которой причалил Ноев ковчег. 14. Надпись на денежном документе. 15. Дикая австралийская собака. 16. Крепкий алкогольный напиток. 18. Оптическое явление в атмосфере. 19. Минеральная желтая или красная краска.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

Ответы на кроссворд
По горизонтали: 6. Виски. 7. Динбург. 8. Апарат. 9. Эпидемия. 10. Эрик. 11. Нива. 12. Мира. 13. Лира. 14. Ависта. 15. Динго. 16. Виски. 17. Гора. 18. Охра. По вертикали: 1. Кварт. 2. Брыз. 3. Вьюн. 4. Анкета. 5. Клемаксис. 7. Эпидемия. 8. Верблюжий. 9. Зекон. 10. Эрик. 11. Нива. 12. Мира. 13. Лира. 14. Ависта.

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

«И ДОЛГО БУДУ ТЕМ ЛЮБЕЗЕН Я НАРОДУ...»

Фильм «Бакенбарды» смотреть смешно и жутко одновременно. Слишком честно, понятно и узнаваемо. Все эти течения пушкинцев, мцырей, капелл, бивней - суть одного и то же: русский бунт, бессмысленный и беспощадный. В преддверии пушкинского дня фильм воспринимается еще более остро.

Картина Юрия МАМИНА вышла в 1990 году, возможно, «перестройка» и «перекройка» страны несколько помешали фильму обрести популярность, но, скорее всего, дело в том, что такую резкую карикатуру на себя общество просто не способно выдержать. Режиссер безжалостен в своей сатире и не делает скидок не только власти и русской идее, но и ПУШКИНУ. Хотя поэт все же избежал строгого суда потомков - досталось от создателей фильма ширме с вывеской «Пушкин», которой прикрываются герои фильма.

«Бакенбарды» настолько прицельно бьет, безошибочно угадывая самые болезненные точки, что рассуждение о нем и препарирование его идейно-художественного своеобразия причиняет почти физическую боль говорящему. Но боль эта, конечно, несколько смягчается благодаря анестезирующему действию гомерического смеха над абсурдом нашего бытия (российского и общечеловеческого). Фильм не только предвосхитил всеобщее помешатель-



ство 19-летней давности, когда каким-то безалаберным размахом страна отметила 200-летие Александра Сергеевича, но и до горечи в горле напоминает атмосферу ремарковских «Трех товарищей» с вечными сборищами разноцветных группировок. Впрочем, эту последнюю ассоциацию режиссер даже не пытается скрыть и прямо намекает на нее, наверняка он делает это в большей степени для себя, а не для зрителя: не оттого, что не доверяет нам, а потому, что ему самому хочется кричать.

Наверняка во многих городах страны возникают подобные ситуации с памятниками, как в моем родном Нальчике, но от этого не становится легче, когда смотришь на памятник Пушкину на одноименной улице или

слышишь бесконечные рассуждения о значении Лермонтова для черкесов. Все выправляется и обращается в пыль, заурядность правит бал, а бесславные потомки скажут в каком-то угаре с шашкой наголо. Фильм «Бакенбарды», конечно, не о поэзии в чистом виде, но и о поэзии тоже. После него хочется повторить слова Поля ВАЛЕРИ, в которые не всегда верил: «Поэзия всегда была и остается привилегией узкого круга посвященных». Наверное, так оно и есть, потому что маршировать по улицам Заборска во фраке и с тростью под строки «Мой дядя самых честных правил...» - как-то уж совсем глупо.

Сложно сказать, что больше всего поражает в фильме: непревзойденная игра Виктора СУХОРОУКОВА, смех как способ преодоления страха, гротескность показанного и увиденного или то, что игра в переодевания и присвоение себе права на окончательную истину благодаря ношению определенной одежды приобретает сегодня новые формы. И вот уже в моем родном городе юноши и девушки в национальной одежде идут мимо памятника Пушкину (изготовленному, кажется, в полный рост поэта) и порицают тех, кто, по их мнению, не живет в ладу с наставлениями предков. С чьим авторитетом они поступают так же, как герой Виктора Сухорукова с именем Александра Сергеевича, - просто выставляя шитом собственного тщеславия.

Марина БИТОКОВА



7 июня в 19 часов

Балкарский государственный драматический театр им. К. Кулиева приглашает на спектакль по пьесе Г. Лорки «ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ».

Место проведения - Кабардинский государственный драматический театр им. А. Шогенцукова, пр. Шогенцукова, 2.
Справки по тел.: 8 (8662) 96-85-50, 8-938-691-25-39.

Фотоальбомы авторов и издателей из Нальчика Мари и Виктора Котляровых - в числе лучших книг России

В МОСКВЕ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В РАМКАХ КНИЖНОГО ФЕСТИВАЛЯ «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ» ПОДВЕДЕНА ИТОГИ КОНКУРСА, ПРОВОДИМОГО АССОЦИАЦИЕЙ КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «ЛУЧШИЕ КНИГИ ГОДА»-2017.



Из сотен книг, представленных десятками издательств страны, были отобраны лучшие в 16 номинациях. В их число вошел двухтомный фотоальбом руководителей нальчикского издательства, авторов издания Мари и Виктора КОТЛЯРОВЫХ «Старый Нальчик» и «Старый новый Нальчик», признанный победителем в номинации «Лучшая книга, способствующая развитию регионов России».

Авторам вручены диплом лауреата, статуэтка перепечатника Ивана Федорова и Почетная грамота Союза журналистов России.

Фотоальбомы «Старый Нальчик» и «Старый новый Нальчик» М. и В. Котляровых увидели свет в оригинальном авторском проекте «Любимый город».

«Старый Нальчик» охватывает период со второй половины XIX века вплоть до событий, потрясших Россию в 1917 году; «Старый новый Нальчик» - период с 1918-го до второй половины сороковых годов.

Сотни фотографий, многие из которых публикуются впервые, воссоздают историю города - захолустной слободы, административного центра Нальчикского округа, столицы Кабардино-Балкарии. Лирические тексты Котляровых рассказывают о знаковых объектах Нальчика, знаменитых нальчанах, неизвестных и малоизвестных фактах и событиях из биографии города.

Отпечатанные на мелованной бумаге в четыре краски необычным форматом

(230 x 230) в твердом ламинированном переплете с тиснением блинтом (выпуклым) и золотой фольгой, с лассе (ленточкой-закладкой), фотоальбомы одним своим внешним видом уже привлекают внимание. Помимо этого, они вложены в плотный многоцветный лакированный футляр, запечатанный в пленку. Это настоящий подарок для всех, кому дорог родной город.

Проект М. и В. Котляровых «Любимый город» получит продолжение - авторы завершают работу над фотоальбомом «Новый Нальчик», охватывающим период с конца 1940 по 2000 год, две его части также будут помещены в плотный красочный футляр.

Наш корр.

Следующий номер газеты выйдет 14 июня

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела),
Над номером работали:
М. БАЙСИЕВА - дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА - комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА - корректор

Телефоны
42-26-75 - отв. секр.,
42-75-34 -
корреспондентская;
факс - 42-26-75;
42-69-96 -
реклама

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.
Тираж 3470. Заказ 560.
Время подписания в печать
по графику - 18.00
Фактически 5 июня в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.
Instagram: goryanka_gazeta.
You Tube: Газета Горянка