

№ 36 (993)

5 сентября 2018 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Асгмира Шабжукова



с. 4

МАРИНА КУНАШЕВА,
УЧИТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
В МКОУ «СОШ №10 ИМЕНИ
Б.М. КАРДАНОВА» Г. БАКСАНА

В КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ТОРЖЕСТВАХ, ПОСВЯЩЕННЫХ ДНЮ ЗНАНИЙ И ДНЮ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ КБР, ПРИБЫЛ ПОЛПРЕД ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ В СКФО, ГЕРОЙ РОССИИ АЛЕКСАНДР МАТОВНИКОВ



В Нальчике для участия в торжествах, посвященных Дню знаний и Дню государственности КБР, прибыл полномочный представитель Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе.

Вместе с Главой Кабардино-Балкарии А.А. МАТОВНИКОВ посетил среднюю общеобразовательную школу №1 города Чегема, поздравил педагогический коллектив, учащихся, родителей с началом нового учебного года.

«Уверен, что среди прошедших сегодня в школьные классы есть те, кому суждено сделать важные научные открытия. А кто-то из вас станет врачом, космонавтом или ученым, квалифицированным

рабочим или инженером, кадровым военным или журналистом. Важно то, что всем вам предстоит применить свои способности на благо нашей великой Родины», – подчеркнул Александр Матовников. Он пожелал школьникам успехов в учебе.

«Всем, кто сегодня учится, у кого сегодня пошли в школу дети и внуки, по-настоящему повезло. В Кабардино-Балкарии трудятся самые прекрасные учителя, бескорыстные энтузиасты своего дела. Учитель – это не тот, кто учит, а тот, у кого учатся. Хочу пожелать всем успехов в работе, терпения, профессионального роста», – сказал руководитель респу-

блики, обращаясь к участникам торжественной линейки.

В Нальчике Александр Матовников и Юрий КОКОВ совершили пешеходную прогулку по центральному парку культуры и отдыха, вместе с сотнями жителей республики приняли участие в запуске фонтанной композиции, которой после реконструкции возвращен первоначальный исторический облик с сохранением скульптурных и декоративных элементов.

Построенное в 50-х годах прошлого века, это архитектурное сооружение не ремонтировалось более сорока лет и практически утратило свой первоначальный вид.

В рамках реализации федеральной программы «Формирование современной городской среды» в 2018 году началась полномасштабная реконструкция объекта. Заменены ветхие инженерные коммуникации, системы фильтрации и автоматической подачи воды, благоустроена вся прилегающая территория.

Это место дорого для многих жителей республики старшего поколения, оно вызывает у нальчан добрые воспоминания.

Сегодня столицу Кабардино-Балкарии украшают новые



фонтаны на пр. Ленина, Кулиева, Шогенцукова, ул. Кабардинской. В 2017 году восстановлены фонтаны на площади Согласия, 400-летия единения народов России и Кабардино-Балкарии.

В этот же день состоялась сдача в эксплуатацию 50-метрового колеса обозрения. Открытие одного из крупнейших на Юге России аттракционов вызвало повышенный интерес. Сотни жителей республики с детьми стали первыми его посетителями.

Вопрос реконструкции городка аттракционов в Нальчике впервые был поднят три года назад. Построенный в 1956 году, он не соответствовал современным

архитектурным нормам, но самое главное – не отвечал требованиям безопасности.

Проект реализован на условиях государственно-частного партнерства.

Все кабины оборудованы системами климат-контроля, конструкция обеспечивает бесшумный ход и безопасность движения. Созданы комфортные условия для маломобильных групп населения.

Александр Матовников и Юрий Коков совершили обзорную поездку на новом колесе обозрения. С верхней точки открывается впечатляющая панорама гор, обновленных улиц и площадей столицы республики.

А.А. МАТОВНИКОВ И Ю.А. КОКОВ ПОЗДРАВИЛИ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КБГУ ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА С ДНЕМ ЗНАНИЙ И ОТКРЫТИЕМ ТРЕХ НОВЫХ УЧЕБНЫХ КОРПУСОВ



В Нальчике полномочный представитель Президента России в СКФО, Герой России А.А. МАТОВНИКОВ и Глава КБР Ю.А. КОКОВ поздравили студентов и преподавателей Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова с Днем знаний, открытием трех современных учебных корпусов.

Обращаясь к студентам и преподавателям, Александр Матовников подчеркнул: «Студенческие годы, несомненно, будут самыми интересными в вашей жизни. Это не только возможности обучения востребованным профессиям, но и интересная научная работа, конференции, дискуссии. Наконец это

творчество, спорт, волонтерство. Познывая новое, развивая свои способности, вы закладываете фундамент своих будущих достижений, фундамент новой России!».

Юрий Коков отметил, что КБГУ по праву считается одним из ведущих региональных вузов страны, и руководство республики будет и в дальнейшем всемерно способствовать его развитию: «Главный фактор успеха – это вера в собственные силы, вера в себя. Уверен, каждый из вас сможет найти достойное место в жизни, сможет использовать свой талант, полученные в университете знания с максимальной пользой на благо Кабардино-

Балкарии и нашего Отечества!».

Руководители округа и республики осмотрели главный корпус университета, учебные аудитории, культурный центр имени Хаты Темirkanова, Центр общественных инициатив.

В ходе встречи со студенческим активом КБГУ обсуждены вопросы реализации молодежной политики, подготовки квалифицированных кадров для экономики республики, поддержки добровольчества и волонтерского движения.

Александр Матовников и Юрий Коков пожелали студентам успехов в учебе, научной деятельности, освоении избранной специальности.

А.А. МАТОВНИКОВ И Ю.А. КОКОВ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ОТКРЫТИИ НОВОГО ЦИФРОВОГО СТУДИЙНОГО КОМПЛЕКСА ТЕЛЕВИДЕНИЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Полномочный представитель Президента Российской Федерации в СКФО, Герой России Александр МАТОВНИКОВ и Глава КБР Юрий КОКОВ приняли участие в открытии нового цифрового студийного комплекса телевидения Кабардино-Балкарской Республики.

Позади два года кропотливой работы, проведена реконструкция здания ТВ по улице Балкарова в г. Нальчике. В июле текущего года получено новое цифровое оборудование, соответствующее всем современным требованиям. В установлен-

ные сроки произведены его монтаж и включения в тестовом режиме.

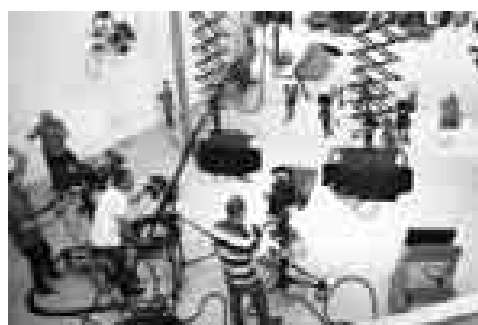
До этого времени национальное телевидение находилось в тяжелых условиях. Более десяти лет журналисты трудились в непригодных помещениях Дома печати. Отсутствие профессионального оборудования затрудняло усилия 130 корреспондентов, редакторов и режиссеров по обеспечению качественного телевизионного контента.

Сегодня республиканское телевидение Кабардино-Балкарии осна-

щено видеотехникой последнего поколения, монтажными аппаратами, просторными павильонами, где в прямом эфире будут выходить передачи на трех государственных языках республики.

Глава КБР поблагодарил всех, кто принимал участие в реализации этого важнейшего проекта.

Следующий шаг – вхождение в пакет мультимедиа или переход на спутниковое телевидение «Триколор» с собственным 24-часовым вещанием. Теперь для этого есть все возможности.



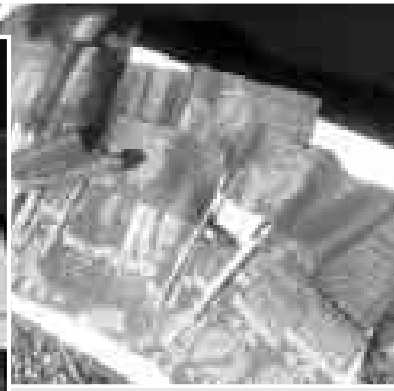


У «КАЗАНА» В КАЗАНИ



30 АВГУСТА В КАЗАНИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН И ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ СОСТОЯЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ РОССИИ. НА ПЛОЩАДИ У ЦЕНТРА СЕМЬИ «КАЗАН» ПРОШЛИ ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ С НАЦИОНАЛЬНЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ, ПИШУЩИМИ НА РОДНЫХ ЯЗЫКАХ, А ТАКЖЕ ПРЕЗЕНТАЦИЯ НЕДАВНО ВЫШЕДШЕЙ «АНТОЛОГИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ». В НЕЕ ВОШЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПЕРЕВЕДЕННЫЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК С 55 ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИИ, СРЕДИ КОТОРЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ НА КАБАРДИНСКОМ И БАЛКАРСКОМ ЯЗЫКАХ.

Солнечный день уходящего лета запомнился гостям Казани размахом фестиваля. Кроме авторов и литературоведов, на различных сценах одновременно выступали фольклорные ансамбли и исполнители современной музыки. Также в четырех литературных шатрах проходили встречи с читателями. В шатре «Аксакалы» выступали народные писатели, поэты, литераторы Дагестана, Алтая, Чукотки, Тувы, Калмыкии, Карелии, Бурятии, Дагестана, Ингушетии, Сахалина, Татарстана. В шатре «Книжный» прошли презентации книг национальных издательств, выступали марийские, якутские, лезгинские поэты и писатели. Здесь выступил молодой поэт из Карачаево-Черкесии Артур КЕНЧЕШАОВ. О проблемах национальных литератур и перспективах переводческой деятельности говорили в шатре «Лекторий». Авторы из Кабардино-Балкарии Сакинат МУСУКАЕВА и Зарина КАНУКОВА выступали в



«Детском шатре» - сказки Мусукаевой и стихи для детей Кануковой также вошли в «Антологию детской литературы». Примечательным было то, что сказки на балкарском и стихи на кабардинском звучали на языке оригиналов с параллельным переводом. Здесь также прошли интерактивная программа «Саамские сказки», яркие диафильмы по сказкам народов России, мастер-класс игры на традиционных наанайских инструментах и урок эскимосского языка.

Помимо лекций, мастер-классов, встреч с творческими группами, на сценах проходила концертная программа, где выступали ансамбли Республики Татарстан, Якутии, Кемеровской области, Тюменской области и других регионов России.

Фестиваль национальных литератур народов России наглядно продемонстрировал лучшие литературные достижения многонациональной страны. Изданию антологии детской литературы предшествовал выход «Антологии современной поэзии народов России», где представлено 57 народов. Как сообщил главный редактор издательства «ОГИ» Максим АМЕЛИН - модератор встречи с авторами на фестивале, в ноябре к выходу планируется «Антология современной прозы народов России», в нее будет включен 51 народ. «В стране, в которой живет такое большое количество народностей, необходимо сохранять национальные литературы», - подчеркнул он. Участников фестиваля приветствовали члены Правительства Республики Татарстан, сотрудники Министерства культуры РТ, а также мэрия города Казани.

Для справки

В Российской Федерации на сегодняшний день, помимо русского, существует около ста письменных языков, из них на 59 создаются художественные произведения, издаются книги и журналы, ставятся спектакли. Тема возобновления прерванных более 20 лет назад творческих связей между русской литературой и литературами народов России, стимулирование писательской активности на языках национальностей сегодня снова становится актуальной. Целями мероприятий по продвижению национальных литератур народов Российской Федерации являются популяризация и поддержка редких языков нашей страны, содействие активизации литературного творчества с целью развития и интеграции их в единое культурное и интеллектуальное пространство современной России. Фестиваль является одним из ключевых событий большого проекта - Программы поддержки национальных литератур народов России, которую реализует Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Мероприятия в рамках фестиваля национальных литератур народов Российской Федерации проводит Центр разработки культурных туристических маршрутов «Маршрут» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать).

Дина ЖАН.
Фото автора



ТРИ СЕСТРЫ ИЗ ДЫГУЛЫБГЕЯ

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Дом Кунашевых в селе Дыгулыбгей – особенный. Утро у них начинается с музыки – это студентка-вокалистка колледжа искусств СКГИИ Элина играет на пианино и поет. Она младшая в семье. Средняя Карина – студентка экономического факультета, спокойная и миролюбивая. Старшая сестра Марина педагогическим голосом требует тишины, чтобы насладиться сном в утренней тишине, но отец семейства Мусабий просит уважения к певческому таланту. Он уверен, что Элина – будущая звезда и ей нельзя мешать заниматься, дочь вслед за отцом повторяет сестрам: «Лучше вам быть в хороших отношениях со мной». Это чеховский дом, где живут три сестры, совершенно разные внешне и по творческим устремлениям. Наша героиня – старшая сестра, учитель английского языка в МКОУ «СОШ №10 имени Б.М. Карданова» г. Баксана. Преподает английский со второго по седьмой класс. Истинно чеховская героиня из «Трех сестер»: образованная, интеллигентная, вдумчивая, обаятельная.

думала, и мама меня поддержала. Она педагог, тети, двоюродные сестры – тоже. Кстати, моя первая учительница – моя мама Аминат Хабиевна КУНАШЕВА. Это было непросто: она требовала от меня больше, чем от моих одноклассников, и я обижалась. Сейчас мы работаем вместе, я вернулась в родную школу в статусе педагога. Советуюсь с мамой довольно часто. Иногда иссякают идеи, а у нее – богатая фантазия.

На мой взгляд, внутреннее самочувствие детей напрямую связано с родителями. Главная обязанность родителей – любить и принимать детей такими, какие они есть. Наш папа (Мусабий КУНАШЕВ) всегда говорит об Элине: «Вот увидите, она будет знаменитостью». У нее креативная комната, обустроенная по ее вкусу, на двери висят медали с вокальных фестивалей. Когда я ссорюсь с ней, нас мирит спокойная мудрая Карина. Мы – сестры, но и внешне разные, и вкусы в одежде не совпадают, и темперамент у каждой свой. Но принорились друг к другу, главное – нам не скучно.

- Если вы вечером идете в кино, в парк или в гости, вас легко отпускают?

- Это надо заранее обговорить с мамой, она в свою очередь говорит папе, и если он даст разрешение, тогда зеленый свет. А если не позволит, все отменяется. Я это считаю правильным, в семье без иерархии невозможно.

- В школе учитель обязан выглядеть соответственно своему статусу, но вы так молоды, эти рамки вас не сковывают?

- Я консервативна в одежде, то есть не ломаю себя, создавая учительский образ. Приятно, что с нашими детьми работают такие глубокие люди и сильные специалисты, как вы. Успехов вам!

Фото Астемира Шебухова

- Часто видишь, что в школах английский язык порой преподают люди, сами не говорящие на нем.

- Понимаю ваш вопрос. Я свободно владею и английским, и французским. Вообще, мой основной язык – французский.

- Да, языки – это радость прежде всего и новые возможности.

- Я помню в пятом классе свой первый урок французского: сразу же в него влюбилась. Первое произведение, которое прочитала на нем, – «Маленький принц» ЭКЗЮПЕРИ. Потом были книги ПЮГО и ФЛОБЕРА. Когда-то думала стать переводчицей, даже пробовала свои силы, потом поняла, что это не моя сфера. В школе, с детьми, чувствую себя комфортно. Вижу, как им интересно, и меня это вдохновляет.

- Неприятный вопрос такой приятной девушке: почему все дети изучают иностранные языки в школах, но говорят буквально единицы?

- Возможно, причина в том, что много внимания уделялось грамматике.

Сейчас аудирование уже заняло свое законное место в обучении иностранному языку. На уроках мы слушаем песни, смотрим мультфильмы и фильмы на английском: погружаемся с детьми в живую речь, они слышат, как звучит каждое слово. При изучении иностранного языка самое главное – влюбить в него. Чтобы стало потребностью слушать его каждый день.

- У вас сейчас четыре языка: кабардинский, русский, французский, английский. Есть мысли о пятом?

- Думаю об испанском. Овладеть новым языком – словно открыть для себя новую планету, твой мир становится огромным.

- Очень увлекательно читать сказки в оригинале.

- Полностью с вами согласна. Все сказки, которые дети знают на русском языке, мы смотрим на английском. Потом разыгрываем сценки, каждый учит наизусть свою роль. В сказках много человеческих эмоций, поэтому обучение языку через сказку – не муштра, а удовольствие. Вообще, мир сказки – мир красоты, и детские души откликаются на нее.

- А на что откликается ваша душа?

- Моя любимая книга – «20 тысяч лье под водой» Жюль ВЕРНА. Интересно читать

книгу в оригинале, потом перевод и сравнивать. Миллион прочтений одной и той же книги – и миллион совершенно разных восприятий. Как окружающая нас природа, картины, скульптуры отражаются в каждом по своему, так и книги по-разному читаются.

- Как относятся ученики к иностранному языку?

- За последние годы интерес к иностранному языку, в частности, к английскому резко возрос. Сейчас молодежь мобильна, многие уезжают жить в большие города, путешествуют, уезжают в другие страны работать или жить. То есть иностранные языки уже не роскошь, а необходимость. И надо знать не один, а хотя бы два иностранных языка. Надо сказать: изучение языка – кропотливый многолетний труд. Мы всю жизнь совершенствуем родной и русский, что уж говорить об иностранных? Чтобы кропотливый труд не стал нудным, надо читать то, что интересно. Любите Шерлока Холмса, Гарри Поттера? Прочтите их и на английском.

- В вас чувствуется внутренняя свобода.

- Это связано с правилами, принятыми в нашей семье. Нам родители дают право принимать решения. Например, я хотела поступать на медицинский, потом пере-

НЕДАВНО СОСТОЯЛСЯ ПЕЕЗДКА АКТИВИСТОВ НАЛЬЧИКСКОГО ЖЕНСОВЕТА И СОЮЗА ПЕНСИОНЕРОВ КБР В СЕВЕРНУЮ ОСЕТИЮ-АЛАНИЮ.

Первая остановка была в Алагире – в женском монастыре. Здесь чистота и порядок, вся территория утопает в цветах, ветви плодовых деревьев словно нанизаны яблоками и грушами. Нас познакомили с укладом жизни монахинь, рассказали об обязанностях послушниц. Далее наша группа остановилась у монументального памятника Георгию Победоносцу на коне весом в двадцать восемь тонн, который парит в воздухе на высоте двадцати двух метров, создавая атмосферу высших сил. Рядом в горе небольшое углубление, куда туристы бросают монеты, загадав желание. Мы тоже попытались счастья, и наши монеты попали в цель, создав нам приподнятое настроение.

Все, кто приезжает в Осетию, приходят почтить героев Великой Отечественной войны к знаменитому памятнику в селе Дзуарикау семи братьям ГАЗДАНОВЫМ, погибшим на полях сражений за Родину. Их мать умерла после третьей похоронки, а седьмую почтальон отказался нести в их дом, и тогда



ВСЕМ МИРОМ – В ОСЕТИЮ!

• ОТДЫХ

старейшины села пошли сами к отцу семейства. Он сидел во дворе с единственной внучкой, когда в его двор зашла скорбная делегация. Услышав слова соболезнования, он тут же умер: сердце разорвалось от горя. Расул ГАМЗАТОВ посетил этот памятник и написал стихотворение «Журавли», на слова которого Ян ФРЕНКЕЛЬ написал песню. Ее исполнил Марк БЕРНЕС. Это была последняя песня Бернеса.

В каждой республике самое интересное – жизнь сел. В Куртатинском ущелье мы познакомились с жизнью села Дзивгис и посетили крепость в горах, которая так искусно построена, что полностью сливается с горой и по цвету камней, и по линиям. Внутри крепости – многоходовые переходы, прохлада камня и темнота словно перенесли нас в далекое прошлое.

Далее недалеко от села Фиагдон наша группа посетила православный мужской монастырь. Крутые каменные ступени вверх, впечатляющее каменное здание – сдержанное, цельное, дарующее покой и радость, с молитвенным залом с иконами, который был полон туристов. Затем на нашем пути был Карма-

дон. Мы доехали до Тропы чудес над рекой Ардон: она проходит через обрывы, крутые спуски и подъемы. Мостики через обрывы достаточно крепкие, с железными перилами, там спокойно проходят даже старики и дети. Единственное, что расстроило: клетка с медведями на горе без деревьев, под палящим солнцем и клетка с леопардом на смотровой площадке. Никому это зрелище не подарило радости, все туристы единодушно жалели бедных животных. Вообще, живое существо, заточенное в клетку, вызывает чувство вины и бесконечной жалости к невольному пленнику, а не ожидаемые восторги. Но это было единственное расстройство, все остальное вмещается в словосочетание «радостные потрясения». Природа здесь необычная и неповторимая. У каждой горы – свое лицо, природа не знает повторений.

В завершение поездки был стол с настоящими осетинскими пирогами и травяным чаем. Группа поблагодарила Лидию ДИГЕШЕВУ за прекрасную организацию познавательной экскурсии. Осетию, до следующих свиданий!

Фото Марзият Халаевой

• Материалы Марзият БАЙСИЕВОЙ



СЛОВНО ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА ОТКРЫЛАСЬ

АНАТОЛИЙ ХАБАСОВИЧ ТЛУПОВ И ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА ЖИГУНОВА В ЭТОМ ГОДУ ОТМЕЧАЮТ 45-ЛЕТИЕ СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ. ИХ ЗНАКОМСТВО СОСТОЯЛОСЬ В ДАЛЕКИЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ, И С ТЕХ ПОР ОНИ СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ.

Анатолий – уроженец селения Герменчик. В школьные годы был пионером, комсомольцем, членом ученической производственной бригады, затем поступил в Горский сельскохозяйственный институт в городе Ордонжонкидзе (ныне Владикавказ) на факультет электрификации сельского хозяйства. Принимал активное участие в общественной жизни вуза, будучи старостой курса и членом студенческого совета факультета. В 1971 году успешно окончил институт по специальности «инженер-электрик сельхозпроизводства» и был направлен на работу в знаменитый колхоз им. Ленина в селение Аргудан Урванского района. Спустя три месяца его призвали на службу в ряды Советской Армии в Алтайский край. Прослужив год, Анатолий демобилизовался в звании сержанта, впоследствии прошел переподготовку, и ему присвоили звание старшего лейтенанта. В декабре 1972 года поступил на работу в «Каббалкэнерго», а в июле 1974 года Тлупов назначили главным инженером «Каббалккоммунэнерго», проработав в этой должности 26 лет, а с 2000-го стал директором объединения. Находясь на этих должностях, проводил большую работу по строительству новых линий и трансформаторных подстанций в городах и районных центрах республики. Был генеральным директором объединения «Каббалккоммунэнерго» КБР Мухажид КУШЖОВ в своей книге «Энергетика КБР: время и судьбы» так говорит о Тлупове: «Имея высокие профессиональные знания, практический опыт и умение мобилизовать коллектив на достижение высоких производственно-технических результатов, Тлупов внес достойный вклад в развитие коммунальной энергетики и совершенствование электроснабжения самых ответственных потребителей, расположенных в городах и поселках республики».

А. Тлупов принимал активное участие в общественно-политической жизни республики. За высокие производственные показатели Анатолий Хабасович награжден почетными грамотами Правительства КБР, Министерства строительства КБР, Министерства жилищно-

коммунального хозяйства КБР, научно-технического общества РСФСР, имеет патент на изобретение, удостоен званий «Заслуженный энергетик КБР» и «Ветеран труда».

С будущей женой Анатолий познакомился в студенчестве. Вот как вспоминает об этом она сама:

– Познакомились мы в Горском сельскохозяйственном институте, где оба учились: он – на энергетическом факультете, я – на экономическом. Всего в институте было шестеро студентов из Кабардино-Балкарии, мы жили в одном общежитии по соседству. Я их всех шестерых считала братьями и не могла даже предположить, что кто-то из них проявит ко мне повышенное внимание. Но он, видимо, наблюдал за мной очень внимательно. Когда Анатолий и его друзья окончили учебу, вечером в общежитии начались импровизированные танцы, и я танцевала национальный кабардинский танец с каждым из них, но когда все разошлись, Анатолий задер-



категорически отвергла это предложение, посадила меня на проходящий автобус, и я отправилась обратно, даже не встретившись с родителями. Получив отказ, Анатолий уехал, но мы целый год, пока он служил, переписывались. Я уже была очень увлечена им. Мама отговаривала, советовала, чтобы я его не ждала из армии, сомневалась в серьезности наших планов, но я ни за кого другого замуж не хотела, была уверена: он не обманет. И дождалась! После армии он полтора года приезжал ко мне на свидания в Аргудан. Я тогда работала экономистом в правле-



Училась в аргуданской школе №1. Окончила школу с двумя четверками по химии и математике, по остальным предметам имела пятерки. Три года подряд избиралась секретарем ученической комсомольской организации школы, была бригадиром ученической производственной бригады. После окончания школы год работала в колхозе им. Ленина птичницей, затем поступила в Горский сельскохозяйственный институт на экономический факультет. Во время учебы каждый год со студентами и преподавателями выезжала на уборку урожая в колхозы республики, была членом комитета комсомола экономического факультета. В 1972 году, успешно окончив вуз, вернулась по распределению в колхоз им. Ленина селения Аргудан, где проработала полтора года экономистом по бухгалтерскому учету. Затем более 20 лет преподавала в Кабардино-Балкарском сельхозтехникуме, в том числе пять лет работала по совместительству главным бухгалтером техникума. Когда техникум вошел в состав КБАМИ, ее перевели на должность старшего преподавателя техникума. Потом она перевелась в школу-интернат №1 Нальчика, где проработала десять лет. С 2008 года была социальным работником в детском реабилитационном центре «Намыс». За добросовестное отношение к работе награждалась грамотами, удостоена звания «Ветеран труда».

– Жили мы душа в душу. Воспитали троих детей, – продолжает свой рассказ Евгения Борисовна. – Старшая Зарета – врач, доктор наук. Я очень благодарна семье КАМБАЧОКОВЫХ, которые приняли ее как родную. Это удивительно ду-



С младшим сыном

жался и сделал мне предложение – зарегистрировать в загсе наш брак, так как он должен идти в армию, а свадьбу отложить на потом, когда вернется, а я окончу институт. До этого момента он никаких особых чувств ко мне не проявлял, поэтому предложение было для меня полной неожиданностью.

Он меня уговорил поехать домой и спросить у родителей разрешения на этот шаг. Я знала точно, что дома мне этого не разрешат, но все равно поехала в Аргудан. Сначала новостью поделилась с тетей Риммой, которая работала в сельском магазине. Она, естественно,

ни колхоза им. Ленина, которым руководил знаменитый Камбулат ТАРЧОКОВ. Анатолий писал мне письма до востребования, подснежники в конверте присылал, в общем, наши отношения были очень романтичными.

Часто говорили, что мы не пара. Он до такой степени был видным, что я на его фоне выглядела настоящей серой мышкой – худющая, рыженькая. Когда была свадьба, все соседи и родственники удивлялись, сетовали: кого это он выбрал... В ноябре этого года будет 45 лет как мы вместе.

Евгения Жигунова родилась в поселке Докшукино (ныне город Нарткала) Урванского района.

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

шевные люди и высокопрофессиональные специалисты. Во многом благодаря их поддержке наша дочь в профессии тоже состоялась (Зарета подарила нам троих внуков, старший – студент третьего курса военной академии в Новороссийске). Средний сын Арсен тоже имеет троих детей, женат на азербайджанке, окончил юридический и сельскохозяйственный институты, работает в МЧС, младший Аслан пока не женился, с 15 лет учится и работает в Италии, но и нас не забывает, приезжает в гости. У меня была замечательная свекровь. Она относилась ко мне как к дочери, учила всему, что я не умела и не знала. Я очень ей за это благодарна. С нашими старшими детьми занималась, не увидела только младшего, хотя имя ему дать успела еще до его рождения.

Кстати, об именах. Меня при рождении назвали Хаужан, но паспортистка почему-то написала в метрике совсем другое имя – Евгения. А тот, кто получал документ, этого не заметил. Когда же я вышла замуж, свекровь сказала, что будет называть меня Жанной. Дело в том, что соседку-учительницу тоже звали Хаужан. Она была высокой, красивой, а я маленькая и неказистая. Свекровь мне объяснила: «Не хочу, чтобы о тебе говорили «маленькая Хаужан», а о ней «большая Хаужан». И вот уже 45 лет у Тлуповых в Герменчике меня называют Жанной.

Сейчас мы с Анатолием на пенсии, у нас сад-огород, работа в котором доставляет удовольствие, дети во всем помогают. В семье всегда главным был муж. Я считаю, что его слово должно быть законом, хотя сам он по природе очень демократичный, во всех вопросах советуется со мной. У нас не принято хвалить близких, но все-таки скажу. Он положительный во всех отношениях. Очень сердечный, всегда отзывается на просьбу о помощи. Коммунист до мозга костей, до сих пор в Герменчике состоит в парторганизации.

В молодости я могла на что-то обижаться, была излишне требовательной, но потом поняла, что каждый человек имеет право на свое мнение. Сейчас уже ни на кого не обижаясь. Кризиса в нашей семейной жизни не было. Конечно, потерю близких очень сильно зеленая улица была открыта.

Ольга КАЛАШНИКОВА.

Фото из семейного архива

Сервисы Пенсионного фонда России открыты в Сбербанке Онлайн

• НОВОСТИ ПФР

Пенсионный фонд РФ и Сбербанк осуществили совместный проект по предоставлению электронных услуг, открывший для клиентов крупнейшей в стране кредитной организации доступ к интернет-сервисам ПФР через электронную систему Сбербанк Онлайн. Теперь клиенты банка могут получать электронные услуги Пенсионного фонда напрямую из своего личного кабинета на сайте банка или через мобильное приложение.

Так как Сбербанк входит в число крупнейших поставщиков выплат российским пенсионерам, одним из первых сервисов Пенсионного фонда, появившихся в электронной системе банка, стала подача заявления о выборе доставочной организации. В несколько кликов сервис по-

зволяет перевести получение пенсии из любого банка на счет или карту, открытые в Сбербанке.

Запрос выписки из индивидуального лицевого счета стал другим сервисом ПФР в системе Сбербанк Онлайн. Она содержит ключевые сведения о формирова-

нии пенсионных прав человека, включая стаж, уплаченные на пенсию страховые взносы, периоды трудовой деятельности, а также сведения о пенсионных накоплениях. Выписка из лицевого счета по обязательному пенсионному страхованию является одним из самых востребованных электронных сервисов ПФР.

Совместная работа ПФР и Сбербанка над развитием системы электронных услуг будет продолжена. К запуску через Сбербанк Онлайн в настоящее время готовятся новые сервисы Пенсионного фонда, включая

оформление сертификата на материнский капитал и распоряжение его средствами.

ПФР России каждый год повышает качество обслуживания граждан, предоставляя государственные услуги в более короткие сроки и расширяя способы их оказания. Практически за любой услугой Пенсионного фонда России сегодня можно обратиться не только в территориальные клиентские службы ПФР, но и через личный кабинет на сайте фонда или портале госуслуг.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА С ПЕВИЦЕЙ НАФСЕТ ЧЕНИБ, ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКОЙ АДЫГЕИ, - ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИКОСНУТЬСЯ К УДИВИТЕЛЬНОМУ МИРУ ГАРМОНИИ, КРАСОТЫ, ИСКУССТВА, СИЛЫ И ЧИСТОТЫ. НЕСМОТРИ НА ТО, ЧТО САМА ОНА НЕ ВИДИТ, ОБЛАДАЕТ УДИВИТЕЛЬНОЙ ВОЗМОЖНОСТЬЮ ДАРИТЬ СВЕТ ТЕМ, КТО С НЕЙ ОБЩАЕТСЯ. С 2016 ГОДА, КОГДА ОНА ВПЕРВЫЕ ПРИЕХАЛА В НАЛЬЧИК, ЕЕ ВИЗИТЫ СЮДА СТАЛИ РЕГУЛЯРНЫМИ. 30 АВГУСТА ПРОШЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ КОНЦЕРТ НАФСЕТ, В ПРЕДДВЕРИИ КОТОРОГО МЫ ПОГОВОРИЛИ С НЕЙ...

...мы поговорили о том, как в программу выпускного экзамена Нафсет попали адыгские песни, и немного о национальном костюме, конечно.

«Я начну издалека. Как это ни удивительно, но все началось с одежды Мадины САРАЛЬП. Поскольку, когда училась в США, часто ее носила, мне постоянно задавали вопросы: у тебя сегодня концерт? это такой национальный русский наряд? И я начинала объяснять, что я не русская, а это черкесский костюм. И дальше получилось так, что мой преподаватель по барочному ансамблю увидел мои записи в фацэ, и ему захотелось, чтобы я у него на концерте спела именно в нем. Хотя это был концерт итальянских кантат Генделя, но он настаивал именно на этом варианте, поставил меня последним номером. Началось все с этого.

Мой преподаватель по специальности, завкафедрой вокала, после моего выступления предложил: «Почему бы тебе не спеть на экзамене что-нибудь черкесское, потому что никто этого никогда не слышал». Преподаватель у меня очень позитивный, ему казалось, что я могу все петь, но это ему нравилось больше всего. Хотя изначально преподавался, что я спю что-то из русских романсов, но в итоге на экзамене я исполнила пять композиций из «Девичьих песен» Джабраила ХАУПЫ и «Адеф». Принимали очень хорошо. Конечно, людям непонятен язык, они больше внимания обращают на музыку. Действительно, в песнях ты реализуешься больше, не думаешь о технике, о том, как дышать, просто поешь душой. Очень эмоциональный всплеск получается. А публика на это реагирует – неважно, на каком языке исполняешь. Даже мой коуч, который аккомпанировал мне на экзамене, говорил: «В этом репертуаре ты убедительнее всего. Можно заслушаться».

...мы поговорили о планах Нафсет на ближайшее будущее и о более глобальных перспективах. А также о национальном неприятии мира селф-маркетинга.

«Я собираюсь в Казань на фестиваль «Арт-Ковчег» - участвовала уже в этом фестивале, очень люблю и Казань, и организаторов этого мероприятия. Потом буду в Штатах – меня пригласили дать серию небольших концертов в Бостоне для эмигрантов из России. Это очень

благодарная публика, и я рада, что у меня есть возможность перед ней выступить. В ноябре поеду в Израиль – буду петь в адыгском ауле Кфар-Кама, также запланирована серия концертов для эмигрантов из России. Это ближайшие планы, глобально ничего не могу сказать – профессия музыканта нестабильная. Сейчас повсюду



Нафсет ЧЕНИБ: Все преодолевается

и, в частности, в музыке эпоха селф-маркетинга. А мое воспитание (и черкесское, и постсоветское), когда скромность в приоритете и как-то непривычно говорить о себе, мне этого не позволяет. Будучи таким человеком, поняла, что какую-то большую карьеру мне выстроить не удастся, потому что моему внутреннему миру это претит. Для того чтобы сделать большую карьеру, свою историю надо коммерциализировать, плюс надо все время себя продвигать, рассказывая, какой ты хороший. И другого типа человек. Сломать себя не смогу. Я не выживу в современном мире селф-маркетинга, не выдержу просто. Даже если предположить, что все карты совпали, не смогу в этом жить. Кричать о том, какая я крутая, какая у меня необыкновенная история, что я достигла того и другого, несмотря на такие-то сложности, не смогу. Продавать себя не могу.

Любим медиа нужна история. Конечно, из моей биографии они могли бы ее сделать, но преподавать бы ее в жутких тонах. Я на это пойти не могу. Одно дело, когда можно все корректно и деликатно преподнести, даже сделать документальный фильм, но я не очень доверяю людям с камерой.

Поэтому для меня в идеале было бы уйти в какую-то академическую среду. Честно говоря, думала: если приеду, может быть, в моем вузе или где-то еще заинтересуются курсами англоязычной музыки. Я могла бы подготовить лекции, у меня уже есть опыт. Во время семинаров поняла, что люблю рассказывать и люди меня слушают. А концерты были бы приятным дополнением для тех, кому это интересно».

...мы поговорили о том, какие впечатления у Нафсет оставил год жизни в США.

«США – интересная страна, но Нью-Йорк – нетипичная Америка. С первого моего посещения города в 2015 году создавалось впечатление, что это огромный всемирный терминал, я бы его назвала современным Вавилоном, потому что там есть все из всех уголков мира. Наверное, это учит некой терпимости, иначе не выживешь во всем этом разнообразии. Америка создает о себе представление, которое имеет мало общего с действительностью. Я считаю, что в нынешнем мире это уникальный опыт – какое-то время находиться и жить в другой культуре. Даже наблюдать себя в различных культурных контекстах очень интерес-

● КРУПНЫМ ПЛАНОМ

но: как на все происходящее реагируешь, кем становишься и как со всем этим справишься».

...мы поговорили о нью-йоркской консерватории, обучении в которой Нафсет завершила в этом году.

«Я училась в Manhattan School of Music – это одна из трех нью-йоркских консерваторий. У меня была поствузовская программа Professional Studies, которая в основном концентрируется на практике. Считается, что научной работой мы там заниматься не должны, но за год я успела написать три курсовые. Это достаточно свободная программа, там мало обязательных курсов, есть большая свобода выбора. Мне это подходило, поскольку хотелось изучать то, что не изучала раньше, что не смогу найти в России, поэтому безумно благодарна Мурату Назировичу ХАПСИРОКОВУ, что он все это спонсировал.

Если скажу, что все было замечательно и прекрасно, буду лукавить. Все не так просто, но было очень интересно погружаться в совершенно другую культуру, иной образовательный процесс. И, честно говоря, мне никогда не было так сложно учиться, как здесь, потому что

темпы очень высокие, требования тоже, помощи практически никакой нет. Грубо говоря, нет даже концертмейстера, который будет помогать что-то учить. Я думаю,

что для исполнителя это прежде всего школа выживания: если через это пройди, уже мало чего будешь бояться. Мне учеба всегда давалась легко, а здесь нет. Сразу скажу: я не ставила перед собой задачу как-то по-особенному учиться. Хотелось просто достойно ее завершить. Думала: на сколько меня хватит, на столько и хватит, потому что понимала, что к другим сложностям добавляется еще и то, что преподавание идет на другом языке. Мне сначала было непросто, но все преодолевается. В итоге диплом получился успешный – все отметки «А».

...мы поговорили о свободе выбора в учебе, о сложностях и нюансах зарубежного образования.

«Я выбирала предметы, где больше всего практики исполнения, теорию сократила до минимума, но были и такие дисциплины, как, например, американская и британская вокальная музыка. Причем там теоретическое обучение отличается: нам даже лекции не читали – мы делали доклады, писали курсовые работы и выходили с каким-то произведением раз в две недели. То есть все сконцентрировано на практике.

(Продолжение на 11-й с.)

Фото Марины Битоковой

Всероссийский фестиваль энергосбережения #ВместеЯрче

Всероссийский фестиваль энергосбережения #ВместеЯрче проводится при поддержке Минэнерго России, Минобрнауки России, Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь), Росийского движения школьников, госкорпорации «Фонд содействия реформированию ЖКХ» и открыт для участия в организации федеральных, региональных, муниципальных органов власти, бизнеса, общественных и образовательных организаций. Мероприятие проводится с 2016 года.

В этом году мероприятия фестиваля будут проходить по всей стране в течение сентября и октября. Кабардино-Балкария присоединится к этой масштабной акции. В республиканских библиотеках запланирован ряд мероприятий:

1. «Вклад в будущее планеты» - цикл часов бережливости, август - сентябрь.
2. «Бережь планету, чтобы выжить» - книжно-иллю-

стративная выставка, август - сентябрь.

3. «Вместе ярче» - выставка детских рисунков, с 4 по 7 сентября.

4. «Экономим энергию - бережем планету» - комплексное мероприятие, пятое сентября.

5. «Знакомство с энергосбережением» - урок энергосбережения, 7 сентября в 11 часов.

6. «Азбука энергосбере-

жения для всех и каждого» - книжно-иллюстративная выставка, сентябрь - октябрь.

7. «Путешествие в страну «Энергосбережение»» - экологический час, 26 сентября.

8. «Учимся беречь электроэнергию» - викторина по энергосбережению, десятое сентября.

9. «Будет свет - будет жизнь» - информационный час, 24 октября.

<https://вместеярче.рф/>

Услуги МФЦ теперь можно получить в Банке «Нальчик»

В рамках подписанного соглашения о сотрудничестве между ГБУ «МФЦ КБР» и Банком «Нальчик» ООО открыт новый Центр оказания услуг для бизнеса (ЦОУ). Целью создания центра является организация оказания государственных, муниципальных и сопутствующих услуг, предоставляемых по принципу «одного окна» на площадке банка.

Теперь, обратившись в Банк «Нальчик» за предоставлением различных услуг, заявителю не придется дополнительно посещать филиал многофункционального центра, у него появилась возможность получить весь комплекс услуг в одном месте.

Этот проект положил начало эффективному сотрудничеству МФЦ и Банка «Нальчик» в целях снижения административных барьеров при предоставлении госуслуг, а также повышения доступности и качества обслуживания клиентов.

Жителям республики доступен весь перечень услуг, оказываемых в МФЦ,

а представителям бизнес-сообщества будут интересны услуги АО «Корпорация «МСП», такие как информирование о формах и условиях финансовой поддержки субъектов МСП, запись на тренинг через МФЦ, а также регистрация на портале бизнес-навигатора МСП.

Центр оказания услуг для бизнеса находится по адресу: г. Нальчик, ул. Толстого, 77, в здании Банка «Нальчик». График работы: понедельник – пятница с 9 до 18 часов, перерыв с 13 до 14 часов, выходные – суббота и воскресенье.

Пресс-служба
ГБУ «МФЦ КБР»



• ЕСТЬ ВОПРОС

ДЕТИ И СЛАДОСТИ: КАКИЕ, КОГДА И СКОЛЬКО?



ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО

У врачей есть достаточно простое золотое правило: до трех лет сладости детям лучше не давать совсем. После трех лет их тоже лучше ограничивать. Это правило не просто так называют золотым. Дело в том, что его несоблюдение может привести ко множеству различных проблем. Малышам постепенно требуется все большая и большая доза сладостей. Многие исследователи называют сахар аналогом наркотика. Дело в том, что он активирует те же самые участки мозга, что и алкоголь, и наркотические вещества. Формируется порочный круг, который влечет за собой пагубные последствия.

ПОЧЕМУ ОНИ ЭТО ЛЮБЯТ?

Еще с материнским молоком, в составе которого есть лактоза – «молочный сахар», новорожденный получает необходимое для полноценного развития количество углеводов. По мере взросления, когда прекращается грудное вскармливание, он все так же испытывает потребность в сладком. Привлекательный для детей вкус шоколадкам, конфетам, пирожным и печенью придает все тот же сахар, который является растворимым углеводом. Углеводы бывают двух видов – простые и сложные. К простым относят глюкозу, фруктозу, галактозу. Существуют также сложные сахара – полисахариды. Самый главный для нас по-

лисахарид – крахмал. Собственно сладостями полисахариды не являются, но сахарами да. Сложные углеводы организм расщепляет также до глюкозы. Но этот процесс более медленный.

При этом важно понимать, что, поев сладкого, ребенок вскоре захочет его опять. Глюкоза, в каких бы объемах она ни поступала в клетки, очень быстро тратится на жизнедеятельность организма или откладывается в виде запасов в печени и подкожной жировой клетчатке. Поэтому культура питания семьи и благоразумность родителей – ключевые вопросы, решить которые под силу только взрослым.

ПОСЛЕДСТВИЯ

Углеводу ребенку в любом случае нужны. Глюкоза – основное вещество, которое питает головной мозг. Но сладости реально могут нанести большой вред здоровью, если не следить за их нормой. К самым распространенным последствиям «сладкой жизни» можно отнести следующие проблемы. Избыток сладостей приводит к тому, что у малыша снижается аппетит. В результате он недополучит необходимые для нормального развития организма вещества: микроэлементы, кислоты, белки, витамины. Из-за большого количества сладостей в детском организме нарушается правильный процесс обмена веществ. После употребления сладкого в по-

ЕСТЬ РОДИТЕЛИ, КОТОРЫЕ СЧИТАЮТ, ЧТО СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА БЕЗ КОНФЕТ И МОРОЖЕНОГО НЕ БЫВАЕТ, ДРУГИЕ ПОЛНОСТЬЮ ЗАПРЕЩАЮТ СЛАДОСТИ СВОИМ МАЛЫШАМ. МЕЖДУ ЭТИМИ ПОЛЯРНЫМИ МНЕНИЯМИ СУЩЕСТВУЕТ МНОГО РАЗЛИЧНЫХ КОМПРОМИССНЫХ ВАРИАНТОВ. А ЧТО ПО ЭТОМУ ПОВОДУ ДУМАЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ? ВАШ КОНСУЛЬТАНТ – ВРАЧ-ЭНДОКРИНОЛОГ НАЛЬЧИКСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ №1 ВАЛЕНТИНА ЛОКТЕВА.

лости рта образуются кислоты, которые губительно действуют на зубную эмаль. Сейчас у каждого второго ребенка встречается пищевая или другие виды аллергии. Чаще всего дети реагируют появлением высыпаний на коже и даже отеком дыхательных путей именно на сладости.

Лишний вес и диабет. Прямую связь между любовью к сладкому и развитием этой болезни еще не доказали. Но дети с ожирением находятся в группе риска сахарного диабета второго типа.

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Вот некоторые ошибки мам и пап (а заодно бабушек и дедушек), касающиеся детей и сладостей. Конфета как награда. Часто бывает, что ребенку обещают какую-то сладость в обмен на нужное взрослым действие или бездействие со стороны ребенка. Очень скоро малыш поймет собственную выгоду и станет требовать от родителей сладкую награду буквально за каждый свой поступок. Позволение есть сладкому, сколько ребенку угодно. Это, пожалуй, самая опасная родительская ошибка.

ПОЛНЫЙ ЗАПРЕТ?

Это противоположная крайность и соответственно ошибка. Разумное количество сладкого для ребенка полезно. К тому же такой запрет выпол-

нить вряд ли возможно. Существует убеждение, что вредными могут быть только конфеты. Однако сахар, как известно, содержится не только в конфетах, но и в других кондитерских изделиях, а также во фруктах, выпечке, газировке.

Несмотря на то, что сахар в разумных пределах для детей полезен, в чистом виде его ребенку желательнее не предлагать. Чем же его можно заменить? Это пастила, зефир, мармелад, мед (после трех лет), восточные сладости – козинаки, рахат-лукум, халва, овсяные и пресные сорта печенья, различные сухофрукты, фрукты и ягоды, натуральные джемы, варенья, соки, компоты (полезнее всего так называемое холодное или сырое варенье или джем-пятиминутка), цукаты.

ЛУЧШЕ

НЕ ПРЕДЛАГАТЬ

Сахар на сто процентов углеводные калории, ни единого витамина, никаких минеральных веществ, ни следа белков. Газировка – один из самых вредных продуктов для ребенка. Газированные напитки, все без исключения, содержат огромное количество сахаров и заменителей. Попадая в детский организм, они могут вызвать такие заболевания, как сахарный диабет и нарушение гормональной функции поджелудочной железы. Карамельки и леденцы активно способствуют развитию кариеса. Шипучки обычно очень яркого цвета,

детям нравится их «взрывной» эффект, который на самом деле действует как реагент на лед, – разъедает и разрушает желудок. Шоколадно-вафельные конфеты, всевозможные шоколадные батончики, которые так любят дети: Milky Way, Nesquik и подобные – в них шоколада минимум, остальное – это нуга, карамель, воздушный рис и другие наполнители. Заменяйте этот «шоколад» на плиточный или зайдите в любую аптеку и купите фруктовые и злаковые батончики.

Употребление печенья, пирожных, сладких рулетов и тортов наносит непоправимый вред органам пищеварения ребенка, вызывает сбой обмена веществ, ухудшает состояние кровеносных сосудов.

Жевательный мармелад, разноцветный и сильно пахнущий, кислый и сладкий, – от него сводит зубы, краснеет язык, вылетают пломбы. Основной вред – красители и ароматизаторы.

Жевательная резинка наносит зубам больше вреда, чем пользы. Посмотрите, из чего состоят жевательные резинки: из сахара или заменителей, многочисленных химических добавок, красителей и т.п.

РЕЗЮМЕ

Если тяга к вкусностям перебивает аппетит ребенка или приводит к отказу от полезных блюд, в таком случае правильным шагом будет полный отказ от «сладких покупок». Очевидно также, что если проблемы со здоровьем ребенка уже налицо, в вопросе отказа от сладостей также нужно быть категоричными и обратиться за помощью к врачу. Но ребенку, который ведет здоровый и активный образ жизни, небольшое количество сладостей не принесет большого вреда.

Ольга КАЛАШНИКОВА

Нафсет ЧЕНИБ: Все преодолевается

• КРУПНЫМ ПЛАНОМ

(Окончание. Начало на 6-й с.)

Американская музыка очень сложна и ритмически, и интонационно. Это мое мнение, но, мне кажется, она очень интеллектуальна. Особенно если говорить о ныне живущих композиторах. В России мы изучаем немецкую, итальянскую, французскую и русскую музыку, у нас абсолютно нет музыки англоязычных стран. Даже британская представлена по минимуму. И мне просто захотелось восполнить этот пробел, я в свой концерт включила некоторые произведения, с которыми познакомилась во время учебы. В программе много нового, есть премьеры, даже российские. Это не популярная музыка, но красивая.

Я брала такие курсы, которых нет в России. У меня был барочный ансамбль – сейчас барокко очень модно, мне захо-

телось изнутри поучаствовать в этом процессе, это студенческий оркестр, мы с ним пели. Я брала курсы по работе над оперными ариями, хотя понимаю, что больше люблю камерную музыку. Брала курс исполнительской практики – это было интересно, потому что создавались небольшие ансамбли из студентов, скажем так, сходу. Мы даже не столько репетировали, скорее много музицировали. Был у меня курс общей вокальной литературы – внутри него каждый работал над тем, над чем хотел. Кроме того, в США любой певец в магистратуре обязательно проходит курсы английской, итальянской и немецкой дикции, очень большое внимание уделяется артикуляции, на выпускном экзамене важно, чтобы все эти языки были представлены. Я взяла продвинутый курс английской дикции, мне пришлось учить

международный фонетический алфавит, как лингвистам, и три диалекта – британский, американский и среднеатлантический. Для меня в этом плане сложность состояла еще и в том, что только я и еще один иностранец студент-бизнес из Тайваня попали в группу носителей языка. Нужно было соответствовать определенному уровню. Хотя сейчас я рада, что была не в группе иностранцев».

...мы поговорили о той музыке, которой сегодня живет страна, подарившей миру джаз, и о самом джазе тоже.

«В Америке та же тенденция, что и везде: отовсюду слышна попса в самом плохом ее варианте. В этом плане Нью-Йорк, к сожалению, страдает больше всего. Даже в таких культурных местах, как «Blue Note», часто играет смут джаз, надо очень внимательно следить за

программой. Хорошие музыканты там тоже есть – оркестр Дьюка ЭЛЕНГТОНА, например. Для меня в искусстве страшно то, что глобализация распространяется и на сферу музыки. Сейчас, на мой взгляд, американцы – профессиональные музыканты высочайшего класса. Это такие певцы, с которыми сравниться очень трудно. То же самое можно сказать и о джазовых исполнителях. Когда джаз рождался, музыкантами, как правило, были самородки, которые нигде особо не обучались, сейчас джазовые отделения есть в каждой консерватории, и все на высоком профессиональном уровне. Все это одинаково хорошо. Страшно оттого, что не хватает чего-то индивидуального. Мне уже даже хочется каких-то ошибок».

Беседовала Марина БИТКОВА



В ПОИСКАХ ВЫХОДА

Мне минул уже третий десяток лет. Вроде выгляжу я хорошо, но волосы встают дыбом оттого, что дальше уже буду только стареть. Время бежит с каждым днем все быстрее. Зашла на днях в магазин, а за кассой школьная знакомая сидит. Она всего на год старше меня и тоже выглядит неплохо, но как-то вся потухла, что

ли. Когда смотрю в зеркало, вижу точно такой же взгляд, что и у нее: ничего не ожидающий и не желающий. Как типичная кавказская женщина я смотрю вперед без интереса. А что принесет мне жизнь? Вся она проходит в попытках угодить мужу, детям, а дальше - их детям, нашим внукам. А мне хочется просто остаться

на несколько дней, чтобы попытаться разобраться в себе. Как так?! А все из-за того, что женщина у нас не человек, а расходный материал. У тебя нет права устать, чего-то отдельно для себя хотеть, а чего-то не хотеть, болеть, быть без настроения и чувствовать себя плохо.

Возможно, я просто устала от домашних дел и сплетничающих соседок. Но как бы там ни было, нужны хоть какие-нибудь изменения. Может, свой женский клуб открыть? А то в последнее время я стала думать, что не так уж феминистки и не правы. Слишком много позволено мужчине на Кавказе и слишком мало прав у женщины.

Раньше с небольшой долей страха я представляла, что на Кавказ пришла европейская модель отношений. Теперь же считаю, что если и придет, то это к лучшему. А то уже достали...

P.T.

Скажите, зачем вы ругаете время, в котором мы живем? Только и слышишь, что раньше было так, раньше было эдак... В наше время, да в наше время. А что было тогда? Колбасу брали по талонам, одежды нормаль-

шествиями под видом срочных командировок.

А что делает человека человеком? Свобода. Возможность выделиться чем-то среди остальных. Перспективы в карьере и возможность работать

на несколько дней наедине с собой. Подумать, привести мысли в порядок. Но разве это возможно? У мужа и его родителей глаза на лоб полезли бы, если б я им сказала, что уезжаю

Мне до смерти надоела такая скучная и однообразная жизнь. Многие скажут: чего тебе не хватает?! Дети здоровы, муж работает, не пьет и не бьет, как говорится... Не отрицаю, все это очень важно для меня, и все же... Возможно, это просто кризис среднего возраста.

ПОЧЕМУ ВЫ ЛЮБИТЕ ПРОШЛОЕ

ной не было. Власть гребла всех под одну линейку, и это было самое неправильное, что можно сделать с людьми. Наверное, так удобнее для власти, если в стране живет гурт одинаковых существ. Без права вернуть в Бога, без права жить хорошо. Если что - сразу за решетку. Купил машину - а на что? И тебя таскают по всем инстанциям. У женщин декретный отпуск был три месяца. Человек должен был тяжело трудиться на благо Родины и получал за это сухой паек. Жили в хрущовках, не могли купить теплых вещей на зиму. Не могли выехать за границу. Такая автономная тюрьма с фанатично работающими людьми. При этом верхушка процветала с хорошими квартирами и бесплатными путе-

и зарабатывать. Ни у кого и никогда не получится сделать людей одинаковыми. Это был заведомо провальный план.

Сейчас я могу сделать что угодно, купить что угодно и поехать куда угодно. Могу жить и думать, о чем мне захочется. Верить в Бога. Иметь другие политические взгляды. И никто меня за это не посадит. Так что в ваше время хорошо не было. Вы так говорите потому, что тогда вы были молоды и красивы. Вот чего вам не хватает. Это я пишу для тех, кому не могу так сказать в лицо, потому что они старше и заслуживают уважения. И тем не менее имейте в виду...

Живущая здесь и сейчас

Зачем я посмотрела сериал?

Было время, когда мои подружки были влюблены в актеров, таких как Том Круз, Бред Питт или кто там еще блистал в 2000-е. Тогда мы были подростками, но меня не интересовала бессмысленная любовь к киношным персонажам. Я всегда смеялась, когда они спорили, кто круче, или мы сидели и вырезали фотки из журналов. В принципе, смотреть фильмы мне не очень нравилось. Понимаешь ведь, это все неправда, какой смысл пару часов пялиться на экран и рыдать по любви, сыгранной двумя людьми, которым за это платят?! Я считала это верхом всякой глупости.

Потом в мои 24 года однажды села с мамой смотреть турецкий сериал. И зачем я это сделала? Ну правда, жила и

жила себе спокойно, и тут меня разорвали чувства к турецкому актеру. Даже не к нему лично, а к персонажу в сериале. Я реально страдаю оттого, что не могу быть на месте главной героини. Мне плохо от мысли, что этого героя в моей жизни не будет никогда. Пытаюсь внушить себе, что это все неправда, но не получается. Не могу после него смотреть на мужчин вокруг. Просто противно. Непонятные, неопрятные, в мешковатой одежде, разговаривающие и ведущие себя, как не знаю, кто! Боже мой, я, правда, так не могу больше! Если кто-то сталкивался с таким, помогите мне советом, хочу, чтобы все это закончилось и я вернулась в свое обычное состояние.

Незнакомка

КАК ВЫБРАТЬ?

У меня возникла до жути сложная ситуация. Я нравлюсь двоим парням. Эти парни - друзья между собой, с самого детства вместе. Но самое ужасное, они тоже оба мне нравятся. Приходят по очереди, гордые такие, благородные. Чуть ли друг друга вперед не пропускают. Говорят, чтобы выбрала одного. А я не могу. Если выберу, но ошибусь?! Тогда обоим потеряю. Что мне делать? Были бы они не знакомы, встречалась бы с обоими и выбрала бы лучшего. Сейчас же это очень трудно.

Хоть один из них был бы некрасив, необразован, груб или еще что, не знаю даже. Я даже специально тетрадку завела, где записываю их минусы и плюсы. Они оба лидируют в моем маленьком списке.

Иногда хочется просто отправить их лесом и остаться одной, но смотрю на них обоих, таких правильных, ухоженных, красивых, и... не могу. Многие подумают, что я идиотка или ненормальная, нечестная... Только я ведь не обманываю никого. Они сами выбрали такую позицию.

Хоть бы один из них сам отпал, а то устала я, как осел между двумя стогами сена, честное слово!

Кри-Сталл

ЕСЛИ У ТЕБЯ СИЛА ВОЛИ

Я недавно прочитала о том, как негативные эмоции влияют на нашу жизнь. Испытывая позитивные чувства, мы поворачиваем судьбу в лучшую сторону. Благодарность за то, что мы имеем, прибавляет нам еще больше. Мне захотелось попробовать, и оказалось, это правда действует. Желания, которые я визуализирую, начали сбываться, все хорошо. И вдруг мне стало очень трудно находить среди людей. Я стала подмечать весь негатив, излучаемый ими. Это меня очень раздражает, заставляет нервничать, и мое позитивное настроение подвергается тяжелому испытанию. Наставники, обучающие методу визуализации, говорят, что это очень легко, просто будьте в хорошем настроении и представляйте желаемое как уже осуществленное. Очень непросто

так делать, скажу я вам! Для того чтобы постоянно контролировать свои эмоции, нужно прилагать гораздо больше усилий, чем для тяжелой физической работы. Если ты, допустим, копаешь огород, чувствуешь себя как хочешь, не имеет значения. Ты можешь достичь цели, если лопата не сломается. Даже если и сломается, возьмешь новую.

В моем случае почувствовать негатив или злобу - все равно, что пустить все псу под хвост. Иногда так хочется показать язык всем этим гуру и вернуться к своей маленькой и злобной жизни... А потом вижу, что реализованных желаний я никогда не смогла бы достичь, если бы просто работала и злилась на жизнь. И я продолжала практиковать счастье. Это и, правда, работает, но лишь для людей огромной силы воли.

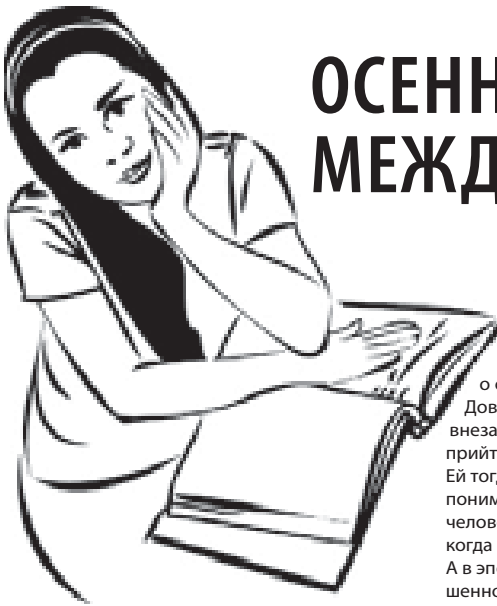
Малика

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

ОСЕННИЙ ЛИСТ МЕЖДУ СТРАНИЦ



девочки испытывала, когда отец и дочь уходили в чтение. Матери казалось, что таким образом они объединяются против нее. Бабушке оставалось молча наблюдать за баталиями родителей, а и Рита тихо страдала...

Девочка ушла в себя, редко говорила о своих чувствах отцу и еще реже матери. Доверяла только бабушке. И когда бабушки внезапно не стало, Рита почти год не могла прийти в себя. Часто болела, пропускала уроки. Ей тогда было 13. К окончанию школы Рита уже понимала, что она по своей сути не лидер, не человек будущего. Скорее, она из прошлого, когда в почете были ум, талант, воспитанность. А в эпоху рыночных отношений девочка совершенно не вписывалась. Как можно было сказать матери, что она хочет стать библиотекарем, когда книги перестали читать?! Поэтому Рита, никому не сказав, поступила на библиотечное дело, объявив потом, что не прошла по баллам на экономический. Она действительно туда не прошла.

Рита устроилась в городскую библиотеку, куда дети заходили очень редко. Но через три-четыре года ученики из нескольких школ шли туда напрямую - Рита умела говорить с ними и подбирала для них книги, а потом устраивала обсуждение прочитанного. Со своей родной школой она всегда поддерживала связь - «старая гвардия» учителей радовалась визитам Риты и полностью поддерживала ее инициативу. «Осень всегда приходит первого сентября. Вы не замечали? А я вижу каждый год: ровно в первый день осени первые сухие листья со звоном опадают. Вокруг стоит звон! Воздух звенит. Совсем другим звуком доносится школьный звонок...» - говорит Рита детям. Уже пятый год она работает в библиотеке, и впервые ее проект получает поддержку в Москве - скоро библиотека сможет закупить новые книги и оборудование. А Рита написала следующий проект - мечтает отремонтировать здание библиотеки. Верит, что все это осуществимо. Тем более, в это верит Игорь - самый активный читатель, появившийся в ее библиотеке год назад. Пожалуй, Игорь читает даже больше, чем отец Риты. Но пусть папа пока этого не знает...

Анжела КУДАЕВА

• ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

В перинатальном центре внедряют ЭМА

Общественный совет при Минздраве КБР в составе заместителя председателя РОО «Точка опоры» Юрия КАГЕРМАЗОВА, председателя РОБФ «Кабардино-Балкарский республиканский детский фонд» Светланы УМОВОЙ, директора РОО «КБДО «Диа-Лайф» Ольги ЯМГАХОВОЙ, исполнительного директора - руководителя аппарата КБРО ООО «Ассоциация юристов России» Аллы КАЛМЫКОВОЙ побывал в наркодиспансере и перинатальном центре.

В наркодиспансере общественники указали на необходимость проведения косметического ремонта на втором этаже стационара и на слабую работу с населением посредством социальных сетей, которые сегодня являются эффективным инструментом для информирования населения о последствиях наркомании, алкоголизма и табакокурения, а также о возможностях наркодиспансера в борьбе с болезненной зависимостью. Среди положительных моментов отметили системную работу с пациентами представителей официальных конфессий республики и хорошо оснащенное реабилитационное отделение.

В перинатальном центре представители общественного совета были приятно удивлены добрыми отзывами мам, прекрасными условиями в палатах, современными операционными. Светлана УМОВА задала немало вопросов: «учат ли первородящих кормить грудью?», «помогают ли женщинам в палатах совместного пребывания ухаживать за ребенком, купать его?», «как мама может вызвать медсестру, если сама не может

встать?» и т.д. Общественники пообщались с пациентками в разных отделениях.

Главный врач Алена ГАЕВА рассказала, что в ближайшее время в перинатальном центре, где имеется современная рентгенооперационная, будет внедрен более передовой метод лечения миом, применяемый в мире, - эмболизация маточных артерий (ЭМА). ЭМА подразумевает прекращение кровоснабжения опухоли, в результате чего происходит уменьшение узлов миомы, а затем возможно полное их исчезновение. Метод признан наиболее малотравматичным и эффективным, женщина сохраняет способность к деторождению.

Гостям перинатального центра также понравилась школа материнства, где женщины имеют возможность беседовать с врачами, учиться ухаживать за ребенком, получить помощь психолога.

Общественники признали, что перинатальный центр действительно является современным учреждением здравоохранения, где медицинская помощь оказывается на самом высоком уровне.

Пресс-служба
Минздрава КБР

«Осень всегда приходит первого сентября. Вы не замечали? А я вижу каждый год: ровно в первый день осени первые сухие листья со звоном опадают. Вокруг стоит звон! Воздух звенит. Совсем другим звуком доносится школьный звонок...»

Рита помнит свой «первый раз в первый класс - она тогда пошла в школу с бабушкой. Родители, как это часто бывало, поссорились с утра, и бедная бабушка в суете и переживаниях не заметила, как неправильно надела свои старые туфли - носками врозь. Рита шла, точнее прыгала рядом с растерянной бабушкой, которая боялась опоздать на линейку. Новые туфли были Рите чуть малы...

Школьные годы запомнились девочке. У нее были хорошие учителя, дружелюбные одноклассники. И это во многом помогало Рите смотреть на жизнь как-то оптимистичнее. Училась она хорошо, но мама всегда была недовольна ее оценками, даже если в четверти появлялась одна «четверка», мама ругала Риту и в наказание запрещала выходить к подружкам на улицу. Эти тихие, одинокие часы в комнате Рита проводила за уроками или чтением книг. Книги приносил домой папа, это была художественная литература для взрослых. Мама была против такого чтения, но контролировать Риту не могла, потому что ходила на работу, да и книг было много.

Что-то враждебное по отношению к себе мама

КОРМЛЕНИЕ МЛАДЕНЦА

• БЫТЬ МАМОЙ

В промежуточном итоге нам ясно, что грудное вскармливание предпочтительно. Если оно невозможно, есть один прием. Расскажу о нем.

непросто, зато семь месяцев грудного вскармливания у сына на счету. На мой взгляд, это того стоило. Я считала это правильным и сознательно подвергала себя трудностям. Просто хочется привести этот случай как живой пример того, что кормление сцеженным молоком возможно.

Что же делать, если не получается? Многие скажут, что так не бывает. Бывает. Старшее поколение со мной, наверное, не согласится, поэтому приведу пример.

«ЗАХОТЕЛА БЫ, КОРМИЛА!»

Я лежала в роддоме с молодой женщиной, которая очень хотела сама кормить своего малыша. Так хотела, что кормила, несмотря на трещины, на

плохую анатомическую форму груди, на нежелание ребенка есть самому. Мучилась месяца два, потом у нее развился лактозастаз, и пришлось прекратить лактацию. Помню, как она плакала, но ничего не могла сделать. Кто будет ее винить?

Существует еще такое понятие, как лактазная недостаточность у новорожденного. Другими словами, малыш не переваривает лактозу, и ему противопоказаны все виды молочных продуктов, в том числе и мамино молоко. Если кормить его грудью насильно, он будет постоянно срывать, животик будет болеть, не будет набирать вес. Лактазная недостаточность выявляется посредством анализа, и одним из пунктов лечения выступают отказ от маминого молока и переход на смесь

без лактозы. Женщина в такой ситуации бессильна что-либо сделать. Ее вины нет.

И последнее: у мамы просто нет молока. Да, бывает и такое.

Конечно, есть случаи, когда роженица сама не желает кормить младенца, хочет поскорее прийти в форму. Приведу один факт, о котором знают не все: за один день при кормлении ребенка женщина расходует на молоко 500 килокалорий. Если заниматься один час в спортзале фитнесом, можно потерять 300-400 килокалорий. А тут даже делать ничего не надо, лишний вес уйдет сам, если только не увлекаться сладостями и жирной пищей.

Эта фраза плавно переводит мысль на тему рациона питания молодой матери. Об этом поделюсь с читательницами в следующем номере.

Мадина БЕКОВА.
(Продолжение следует)



(Продолжение.
Начало в №№ 32, 34, 35)

СЦЕЖИВАЕМ!

Бывает, малыш не хочет есть сам. Бутылочка ему нравится больше. Молодая мама, устав от постоянного плача, сдаётся и начинает покупать смесь. Думаете: а что делать? Выход есть: кормить сцеженным молоком. Знаю, что это очень трудно, я сама через это прошла. Мой старший сын хотел мое молоко, но только из бутылочки. Приходилось сидеть ночами, сцеживать и держать в теплой воде, пока он не проснется, чтобы не остыло. Было

КНИГА КАК СОКРОВИЩЕ • ПРЕЗЕНТАЦИЯ

30 АВГУСТА В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОТДЕЛЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ им. Т.К. МАЛЬБАХОВА ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ АДЫГСКОГО ЭПОСА «НАРТЫ» (2017) В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ВИТА НОВА» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ). ОБЗОР ЭТОЙ КНИГИ МЫ ПУБЛИКОВАЛИ В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ. ВАЖНО ОТМЕТИТЬ, ЧТО ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОШЛА В ПРЕДВЕРИИ 1 СЕНТЯБРЯ – ДНЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

Подготовкой текстов, обзорной статьи, комментариев и словаря занимался доктор филологических наук, завсектором адыгского фольклора Института гуманитарных исследований, фольклорист и литературовед Адам ГУТОВ. Именно он и представил книгу на прошедшем мероприятии и рассказал о кропотливой и тщательной работе, которую в течение двух лет вели над книгой издательство, он сам и художник Хамид САВКУЕВ – автор иллюстраций. «Вита Нова» известно как одно из самых крупных и авторитетных книжных издательств страны, и сам факт того, что оно обратило свое внимание на эпос адыгов и выпустило его в таком прекрасном качестве, является важным в осмыслении значимости «Нар-



тов» как уникального культурного памятника.

При подготовке книги были выбраны уже классические переводы, сделанные Семеном ЛИПКИНЫМ, Верой ЗВЯГИНЦЕВОЙ, Сергеем ОБРАДОВИЧЕМ, Марией ПЕТРОВЫХ и Верой ПОТАПОВОЙ. Как сказано в аннотации, «при составлении

настоящей книги были отобраны лучшие переводы таких текстов, достоверность которых вызывала меньше сомнений. Публикуемые материалы примечательны еще тем, что их русскоязычный вариант принадлежит перу замечательных мастеров...»

Отдельным достоинством книги стали иллюстрации Хамиды Савкуева, в которых деликатное отношение к тексту, к самому эпосу сочетается с художественной убедительностью и мощной энергетикой. Это 149 работ с неподражаемым авторским почерком и твердой савкуевской манерой, в них есть все то, что мы находим в эпосе: глубина, философия, масштаб, обобщенность, но уникальность им придает индивидуальность художника. Книга «Нарты» стала раритетом, а ограниченный тираж сделал ее библиографической редкостью. Она относится к тому типу книг, которые не только хочется и нужно хранить в домашней библиотеке, но и можно передавать по наследству своим детям как бесспорную ценность во всех отношениях.

Марина БИТОВА.
Фото автора

• УЧАСТОК

ПЛОДОВЫЕ И ЯГОДНЫЕ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ВАШЕГО САДА

(Продолжение. Начало в № 35)

Малина (культурные формы). В плодах содержится до 11 процентов сахаров, до двух процентов органических кислот и их солей, до 0,3 процента дубильных веществ, пектинов, витаминов А, С, В, БАВ. Спектр использования – от потребления в свежем виде до переработки на различные пищевые продукты: соки, вина, варенья, джемы, настойки и др. Представляет высокий интерес для консервной, фармацевтической и парфюмерной промышленности.

Урожайность насаждений – до 10 т/га. Возможна механизированная уборка плодов.

Смородина черная. В плодах (ягодах) содержится 4,5-13 процентов сахаров, 2-4,5 процента органических кислот, эфирные масла, витамины С (80-400 мг/кг), В1; Р и каротин (витамин А), а также антоциан. Спектр использования плодов такой же, как у алычи. Используется в парфюмерной и фармацевтической промышленности. Урожай с куста до 10 кг, или 4-5 тонн с гектара посадок.

Шиповник. В плодах (сочной оболочке, покрывающей семена) содержится до одного процента витамина С, имеющего исключительно важное значение в пищевой и фармацевтической промышленности. Помимо витамина С, в плодах содержится витамин А, Р и другие, а также БАВ. У отдельных генотипов плоды довольно крупные (до 2,5 см в диаметре) с выходом сырой массы оболочки более 70-80 процентов от веса плода. Урожайность плантаций достигает 9 т/га. Возможна полумеханизированная уборка урожая.

Михаил ФИСУН.
(Продолжение следует)

КАНОНИЗИРОВАТЬ ЗА ТЕПЛОТУ И МИЛОСЕРДИЕ

5 сентября 1666 года закончился Великий пожар в Лондоне, продолжавшийся несколько дней и уничтоживший треть города. Лондон к середине XVII века представлял собой скученный город с узкими улочками, в котором дома строили из дерева и крыли соломой. Пожары не раз разоряли город, но самым известным стал Великий пожар, который произошел в ночь на 2 сентября 1666 года. Он за несколько дней уничтожил треть города. Сильный ветер и засухливая погода способствовали мгновенному распространению огня, охватившего центр Лондона. Очень быстро горели деревянные дома, склады, магазины и мастерские, хранившиеся в них бочки со спиртным и маслом, веревки, уголь и другие горючие материалы усугубляли ситуацию. К тому же еще не существовало эффективных средств тушения пожара, что тоже стало причиной долгой борьбы с огнем. 13200 домов, более 80 церквей, множество общественных зданий сгорело за это время, было опустошено 300 акров земли. Финансовый центр Лондона – Ратуша и Королевская биржа обратились в пепел. Пожар нанес самые страшные бедствия Собору святого Павла. К счастью, в пожаре погибли всего несколько человек, большинству горожан хватило времени, чтобы спастись. По проекту архитектора К. РЕНА в память о Великом лондонском пожаре был построен памятник – колонна высотой 202 фута, внутри которой лестница из белого мрамора, а сверху открывается прекрасный вид на весь Лондон. На пьедестале колонны помещены описание

пожара со всеми подробностями и различные аллегорические фигуры. Общий ущерб от пожара был оценен в огромную по тем временам сумму в десять миллионов фунтов стерлингов. Примечательно, что пожар помог избавиться от последствий Великой чумы 1665 года, которая унесла около ста тысяч жизней, и навсегда истребил в Лондоне чуму, периодически свирепствовавшую в течение многих столетий.

В этот день в 1698 году Петр I установил налог на бороды, чтобы привить своим подданным моду, принятую в других европейских странах. Петр I с начала своего правления взял курс на сближение с Западом. Наглядным образом это проявилось в заботах царя о том, чтобы русские люди и внешним обликом напоминали жителей Европы. Возвращение Петра I в Москву из первого путешествия по Европе положило начало преобразлению русского человека в европейца. 26-летний царь Петр Алексеевич в августе 1698 года, на следующий день после прибытия из-за границы, в собрании бояр велел принести ножницы и собственноручно лишил бороды нескольких бояр знатных родов. Последние были шокированы выходкой царя, от их солидности и суровости не осталось и следа. Между тем Петр неоднократно продвигал подобную операцию. Царя осуждали, его новшество не принимали, были и такие, кто, расставшись с бородой, заканчивал жизнь самоубийством. В те времена считалось, что бритье бороды – грех, а священники отказывали в благословении безбородому. Бояре в действиях Петра усматривали покушение на сами устои русской жизни и упорствовали в бритье

бороды. В связи с этим 5 сентября 1698 года Петр I установил налог на бороды. Был введен специальный металлический жетон для контроля – бородовой знак, представлявший своего рода квитанцию об уплате денег за ношение бороды. Через короткое время требование брить бороду было распространено на основные группы городского населения, также был определен штраф за неисполнение распоряжения. В зависимости от сословной принадлежности имущественного положения человека налог за ношение бороды был увеличен. Всего было четыре разряда пошлины: с царедворцев, городских дворян, чиновников – по 600 рублей в год (огромные по тому времени деньги); с купцов – по 100; с посадских людей – по 60; со слуг, ямщиков и всяких чинов московских жителей – по 30 рублей ежегодно. Пошлиной не облагались крестьяне, однако каждый раз при въезде в город взималось по одной копейке «с бороды».

5 сентября 1791 года в Берлине родился Джакомо МЕЙЕРБЕР – немецкий композитор, создатель жанра большой французской оперы. Его настоящее имя – Якоб Либман БЕР. С детства он проявил огромный талант к музыке, выступал с игрой на пианино как юный вундеркинд, удивлял окружающих тем, что начал рано сочинять оперы. Он продолжил свое обучение в Венеции, изучая оперный итальянский стиль и язык. Джакомо Мейербер провёл в Италии десять лет, написал здесь четыре оперы в итальянском стиле, и даже имя для псевдонима взял с итальянским звучанием. Его «итальянские» оперы «Ромильда и Констанца», «Семирамида», «Маргарита Анжуйская»,

«Крестоносец в Египте» покорили публику. Новый этап «французских» опер – «Роберт-дьявол», «Гугеноты», «Пророк», «Динора», «Африканка» наступает в творчестве Мейербера с 1827 года. Композитор тяготел к романтизму, его музыка оказалась серьезное влияние на европейский музыкальный театр периода романтизма. Джакомо Мейербер был известен и в Германии, занимал пост художественного руководителя королевского оперного театра, дирижировал.

В этот день в 1867 году родилась известная американская пианистка и композитор Эми БИЧ. Она с детства росла одаренным ребенком. В возрасте одного года разучила несколько простых мелодий, которые мастерски исполняла удивленным родителям. Свою первую пьеску Эми сочинила в три года. Несколько вальсов написала уже в четыре года. Всерьез заниматься музыкой Эми начала с шести лет. Юное дарование спустя несколько лет стала участвовать в общественных концертах. Включила в свой репертуар сложнейшие произведения БЕТХОВЕНА, ГАЙДНА, ШОПЕНА. Представляла на суд своим слушателям и композиции собственного сочинения. В середине 1880-х годов Эми Мерси Бич дебютировала на сцене Бостонской оперы, где сыграла сложнейшие произведения. Ее выступление имело большой успех. Часть своего времени она проводила в поиске новых мелодий, которые в дальнейшем становились красивейшими музыкальными произведениями. В своей книге пианистка передала все чувства и эмоции, рассказала о сложной жизни пианистов и о трудностях профессии.

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



5 сентября

5 сентября 1997 года ушла из жизни Мать Тереза – католическая монахиня, основательница Ордена милосердия, нобелевский лауреат. Она родилась в македонском городе Скопье в семье албаноговорящих ароманов. В восемнадцать лет уехала в Ирландию, где вступила в монашеский орден «Ирландские сестры Лорето». Позже приняла постриг и получила имя Тереза в честь канонизированной в 1927 году монахини-кармелитки Терезы из Лизье, известной своей добротой и милосердием. В конце сороковых годов двадцатого века она основала в Индии общину Ордена милосердия, деятельность которого была направлена на создание школ, приютов, больниц для бедных и тяжелобольных людей независимо от их национальности и вероисповедания. Его миссии действуют в районах стихийных бедствий и экономических неблагополучных регионах. Мать Тереза в 1973 году была удостоена учрежденной Темплтоновской премии за прогресс в религии. Спустя шесть лет ей была присуждена Нобелевская премия мира «За деятельность в помощь страждущему человеку», а в 1997 году – высшая награда США – Золотая медаль конгресса. Умерла Мать Тереза в Калькутте в возрасте 87 лет. В 2003 году она причислена к лику блаженных католической церковью, а в 2016-м канонизирована.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

В последнее время вы стали слишком требовательны к окружающим. Вам постоянно хочется всех больше уколоть, вывести из себя и обязательно поругаться. Воздержитесь от высказывания любых претензий, лучше держать эмоции при себе и стараться меньше критиковать окружающих. Не забывайте о том, что недостатки есть у каждого и вам лучше сосредоточиться на работе.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Положительные эмоции, счастье и радость ждут вас в эти дни. Вы почувствуете себя важными и нужными не только для родных и близких, но и на работе. Захочется сделать что-то полезное для близких и родных, этот порыв обязательно нужно использовать. Сделайте ставку на веселье, выходные должны пройти необычно. Организуйте вечеринку и пригласите на нее друзей и знакомых.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Сделайте шаг навстречу новым эмоциям. Не навязывайте свое мнение окружающим и не закидывайтесь на мелочах. Вы склонны обдумывать и обсуждать по несколько раз одну и ту же проблему, когда гораздо проще взять ее и отпустить. Свободные откроют свое сердце любовным переживаниям. Сделайте первый шаг, и вам обязательно ответят взаимностью.

РАК (22 июня - 22 июля)

Вы устали от многочисленных обязанностей и давления со стороны начальства и готовы сделать все возможное, чтобы поскорее скрыться с глаз коллег. Постарайтесь не участвовать в сплетнях, интригах и скандалах, иначе рискуете остаться крайними. Действовать следует максимально открыто, используя арсенал законных и честных методов. В выходные отдохните с семьей.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Пора реализовывать свой потенциал, у вас накопилось множество интересных идей. По своей природе вы немного консервативны и боитесь сделать что-то не так, поэтому просто выжидаете момент. Если будете продолжать в том же духе, рискуете остаться «у разбитого корыта». Творческий потенциал должен быть реализован, поэтому смело начинайте работать над собой. Вам необходимо проявить свою индивидуальность.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Родные и близкие окружили вас максимальной любовью и заботой, на данном жизненном этапе это как раз то, что вам необходимо. На службе постарайтесь не проводить важные переговоры и не заключать сделки. Начальник и коллеги могут вывести вас на эмоции и провоцировать на конфликт, старайтесь сдерживать себя и дружелюбно улыбаться в ответ. Подходящее время, чтобы подвести итоги, проанализировать семейный бюджет, наметить дальнейшие планы на жизнь.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВСЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Вы испытываете острую необходимость быть в курсе всех событий. Хочется освоить как можно больше полезной информации и решить все свои проблемы. Смело заводите новые знакомства, отправляйтесь в горы, встречайтесь с друзьями, узнавайте что-то новое. Не отказывайте коллегам в помощи, и они в скором времени отблагодарят вас тем же.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Вы испытываете эмоциональный подъем. Ведите себя ослепительно с людьми. Постарайтесь не привлекать к своей персоне внимание, ограничить по максимуму круг общения и любые планы воплощать в жизнь самостоятельно без чьей-либо помощи. Такая тактика окажется максимально выгодной, вам удастся многое переосмыслить и выбрать правильный путь для дальнейшего движения. Берегите нервную систему, вокруг слишком много раздражающих факторов.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Наступает благоприятное время для деловых встреч и налаживания контактов с новыми партнерами. Появится возможность проявить себя, начальство обязательно оценит ваш творческий порыв. В нерабочее время можете смело отправляться на встречи. Старайтесь расположить к себе собеседников. Выходные проведите на природе - в парке, в горах или на озере.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Вы готовы уверенно идти к поставленной цели, преодолевая все возможные и невозможные трудности. На работе проявите инициативу, займитесь интересными проектами, экспериментируйте с новым хобби, в выходные отправляйтесь с семьей в другой город на экскурсию. Самое главное - не сидеть на месте, тогда у вас обязательно все получится.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Социальные сети отнимают у вас слишком много времени, пора научиться дозировать свое пребывание в интернете. Намечается интересное мероприятие, на котором у вас появится возможность познакомиться с новыми интересными людьми и поделиться знаниями и умениями. Предстоящие выходные идеальны для путешествий, новых знакомств и начала отношений.

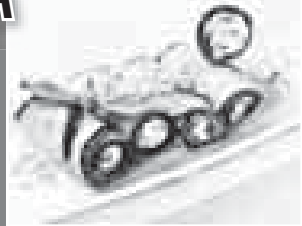
РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Идеальное время для самосовершенствования, расширения кругозора и карьерного роста. На службе покажите свою квалификацию, коллеги это оценят. Однако вам необходимо избавиться от привычки рассказывать знакомым о своих переживаниях и планах на будущее. Не стоит доверять всем свои секреты, иначе рискуете стать объектом сплетен и обсуждений за спиной.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

ОСЕННИЕ БЛЮДА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Осень - лучшее время для кулинаров и гурманов. Изобилие овощей и фруктов дает прекрасную возможность разнообразить меню. К тому же кулинарным подвигам благоприятствует погода. Жара сбавила свои обороты, вернув нам вкус к сытным горячим блюдам.

Особенно люблю готовить блюда из кабачков и баклажанов, - говорит Лариса БЕРОВА из Нальчика. - Эти овощи можно купить и зимой.

Но вкус выращенных в условиях искусственного освещения ни в какое сравнение не идет с теми, что выросли в свой сезон под лучами солнца.

ЗАПЕКАНКА С КАБАЧКОМ И СЫРОМ

Ингредиенты: 2 кабачка, 2 яйца, 4 ст. л. сметаны, 200 г твердого сыра, 1 ст. л. дижонской горчицы, свежая зелень (базилик, петрушка), специи (соль, перец, паприка).

Способ приготовления. Очистить кабачки от кожуры и семян и нарезать тонкими полукольцами. Если кабачки совсем молодые и кожура еще мягкая, можно ее и не убирать. Перемешать с мелко нарубленной зеленью и специями. Выложить в форму. Натереть сыр и разделить на две части. Одну часть перемешать с яйцами, сметаной и горчицей. Залить получившейся смесью кабачки, сверху посыпать остатками твердого сыра и отправить в духовку на 40-50 минут при температуре 160-180 °С.

РУЛЕТКИ ИЗ БАКЛАЖАНА С ФАРШЕМ

Ингредиенты: 1 большой баклажан, 230-250 г любого мясного фарша, репчатый лук, 3 зубчика чеснока, 2-3 столовые ложки панировочных сухарей, 120 г сметаны, 1 куриное яйцо, 1 чайная ложка хмели-сунели, 2 щепотки чесночного порошка, растительное масло, черный перец, соль.

Способ приготовления. Баклажан промыть и немного срезать с двух сторон, чтобы удалить плодоножку и переднюю округлую часть. Нарезать тонкие длинные ломтики шириной 0,5-0,7 мм. Посыпать ломтики солью и оставить на 10 минут, чтобы удалить горечь.

Затем слить жидкость, которая выделилась, и переложить ломтики баклажана на противень. Сбрызнуть маслом и отправить в духовку, разогретую до 220 градусов на 8-12 минут. Ломтики не должны стать слишком мягкими, иначе они не сохранят целостность.

В фарш добавить мелко нарезанный лук, чеснок, яйцо, соль, хмели-сунели (немного оставить для сметаны), черный перец. Засыпать сухари и тщательно перемешать руками. Почти готовые ломтики баклажана переложить на тарелку и остудить. Мясную заготовку разделить на шесть частей и придать округлую форму. На каждый ломтик баклажанов с широкой стороны выложить фарш и свернуть в рулетики. Готовые рулетики выложить на противень или в форму. Сметану посыпать, добавить чесночный порошок, остатки хмели-сунели и молотый перец. Перемешать. Смазать рулетики полученной

смесью и отправить в разогретую на 220 градусов духовку на 35-40 минут до румяной корочки.

ИКРА

Ингредиенты: 2 кг баклажанов, 1,5 кг помидоров, репчатый лук, 1 кг моркови, 1 кг болгарского перца, 2 стручка острого перца (по вкусу), 3 столовые ложки соли без горки, столовая ложка сахара без горки, 350-400 мл растительного масла, 3 ч. л. или по вкусу уксус девятипроцентный.

Способ приготовления. Из указанного количества продуктов выходит пять литров готовой икры. Баклажаны помыть и нарезать кубиками. Сложить в миску, добавить 5 столовых ложек соли и залить водой так, чтобы баклажаны были полностью покрыты. Оставить на 40 минут.

Пока овощи отдают свою горечь соленой воде, займемся остальными ингредиентами. Репчатый лук нарезать мелкими кубиками. Перец сладкий очистить от семян, помыть и нарезать кубиками, острый - измельчить. Морковь натереть на средней терке. Помидоры помыть и нарезать кубиками. Слить соленую воду у баклажанов, промыть от соли и отжать от лишней воды.

В большую сковороду налить растительное масло, выложить баклажаны, обжарить и переложить в большую кастрюлю. Далее в сковороду, где жарились баклажаны, налить еще порцию масла и обжарить репчатый лук. Переложить его также в кастрюлю к баклажанам. И так по очереди обжарить морковь, сладкий перец, помидоры (накрыть крышкой и дать немного потушиться).

Все овощи перемешать. Добавить в икру острый перец, соль и сахар. Поставить кастрюлю на огонь и варить икру на медленном огне, периодически помешивая, минут 40. За 10 минут до окончания варки добавить уксус. Если икра получается жидковатая, уваривайте ее до желаемой густоты. Можно оставить баклажаны кусочками, а можно измельчить блендером в пюре.

Затем разложить баклажановую икру по горячим стерилизованным банкам, закрыть крышками, перевернуть банки вверх дном, укутать теплым полотенцем и оставить до полного остывания.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Превышение кредита, задолженность банку. 8. Атрибут государства. 9. Мягкий внутренний слой коры дерева. 10. Кустарник с мелкими черными плодами. 11. Самое младшее морское воинское звание. 12. Лицевая геометрия. 17. Замкнутая группа, имеющая общие интересы и ресурсы. 18. Город, где работает международный суд ООН. 20. Государство в Африке. 21. В авиации прибор, показывающий скорость изменения высоты полета.

По вертикали: 1. Порода короткошерстных домашних кошек, напоминающих игрушечных тигров. 2. Часть спортивной игры. 3. Вид обоюдоострого кинжала с прямым клинком. 4. Исторически разнообразные формы отрицания религиозных представ-

лений, культа и утверждение самоценности бытия мира и человека. 5. Небольшой фигурный столбик, поддерживающий перила балконов, лестниц, оград. 7. Мореплаватель, экспедиция которого совершила первое кругосветное плавание. 13. Передвижение и группировка войск или флота с целью нанесения удара противнику. 14. Главный сановник при султанах. 15. Драгоценный камень, минерал кристаллического строения, блеском и твердостью превосходящий все другие. 16. Фигура пилотажа - полный разворот летательного аппарата в горизонтальной плоскости. 18. Металлический груз определенной массы, служащий мерой при взвешивании предметов. 19. Город-порт на Аравийском море.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

Ответы на кроссворд
По горизонтали: 6. Овердрафт. 8. Флар. 9. Мезра. 10. Ирга. 11. Юнга. 12. Овал. 17. Клан. 18. Визирь. 15. Аймаз. 16. Вираж. 18. Гирп. 19. Адеп.
По вертикали: 1. Тигр. 2. Тейлор. 3. Кама. 4. Атеизм. 5. Баряника. 7. Маргелан. 13. Маневр. 14. Гара. 21. Зарп. 15. Рарисметр.

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

НЕВИДИМОЕ МАСТЕРСТВО

Бывает, смотришь на актера в какой-то роли, тебе очень нравится, понимаешь, как он это делает. То есть не то, чтобы прямо препарировать его работу, но какие-то приемы подмечаешь. А бывает, смотришь фильм и понимаешь, что следишь не за актером, а только за героем. Потом опомнишься, вспомнишь, что это фильм, а не жизнь, и хочешь что-то проанализировать, но не понимаешь, как. Как артист это делает?

Леонардо Дикаприо в роли Фрэнка Эбгнейла – именно такая работа: вроде бы ничего особенного он не делает, никаких приемов, но от фильма не оторваться. И не только во время просмотра, но и много дней, месяцев, а может, и лет он тебя не отпускает. «Поймай меня, если сможешь» (2002) Стивена Спилберга – тихое потрясение, которое не сразу осознаешь, но которое тебя не оставляет.

Три гранда американского кино – Спилберг, Дикаприо и Том Хэнкс превратили историю реального преступника и мошенника Фрэнка Эбгнейла-младшего в историю человеческого сердца – историю взросления мальчика, талантливого и одинокого в своих проблемах. Мы часто привычно повторяем, что в чужую душу не заглянешь, не узнаешь всего того, что в ней происходит. Но искусство, и кино в особенности, способно это делать. Оно сквозь объективы камеры приближает к



нам все, что мы видим, как увеличивающее мелкий шрифт стекло лупы. И настоящий художник stalkивает нас с этим показанным миром порой даже слишком жестко. Но ведь именно для таких потрясений мы и смотрим кино, таких фильмов ждем и, встретившись с ними, впускаем в свою жизнь навсегда.

Дует спокойного и умудренного Тома Хэнкса с молодым и блистательным Леонардо Дикаприо – тот ингредиент, который делает фильм незабываемым. Оба артиста – одни из самых ярких в современном кино,

они настоящие в жизни и профессии, не создают актерских штампов, хотя одному из них периодически что-то и приписывают в соцсетях. Но видеть такое мастерство, точную и безошибочную работу, ощущать от просмотра воодушевление – роскошный подарок для поколения, измученного железными людьми, россомахами и рагнареками.

Оказывается, по-прежнему в искусстве нет ничего интереснее, чем человек. Стоит лишь потрудиться увидеть это, приложить к созиданию труд понимания, включения в историю, как вместо виртуозного и безрассудного от собственных удач преступника видишь маленького мальчика, страдающего от родительских проблем, оттого, что скучает по ним, от своего одиночества и, в конце концов, от предательства любимой девушки. Кто лучше Дикаприо мог бы сыграть чувства неприкаянности, когда в Рождество тебе некому позвонить, кроме как преследующему тебя агенту ФБР, не знаю. Потому что он артист в полном смысле этого слова. Не только убедительно изображающий других людей, но и воплощающий в себе множество судеб, преобразующий написанные на бумаге образы и дарующий им свое лицо, плоть и кровь. Говорящий через эти образы с нами, со зрителями, отвечающий на наши тревоги, умеющий понять наши проблемы.

Марина БИТОВА

А У НАС ВО ДВОРЕ...

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



и вовсе опекают, ведь ей до пятого этажа трудно подниматься. Саид ГУЛИЕВ, Дамир КУГОВ, Тимур НАУРУЗОВ, Джамиля и Ислам КАЗИЕВЫ, Арьяна БОЛХАСОВА и другие дети не ждут, когда их позвонят на помощь, сами бегут. Казалось бы, мелочь, однако ежедневная благотворительность сплотила и детей, и взрослых. Несколько прилегающих друг к другу домов, двор один, все дети играют вместе. Тихая семейная атмосфера. Подумалось: а ведь в каждом доме и дворе обустроить в какой-то степени свою жизнь могут сами жильцы: и взрослые, и дети. Посадить цветы, следить за чистотой, помогать пожилым, беременным, людям с ограниченными возможностями здоровья. Шаргия обогрета вниманием детей. Как мало нужно каждому из нас для счастья: протянутая рука, доброжелательная улыбка, слова поддержки и одобрения.

Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора



Звонок в редакцию: жительница Нальчика Шаргия НОВИКОВА просит приехать и на месте ознакомиться с жизнью их двора. Улица Идарова, 1-а: чисто, прибрано, благоухают цветы. Нас встречает радостными возгласами детвора, рядом с ней улыбаются родители, все дружно зовут спуститься с пятого этажа Шаргию. И вот перед нами приятная, собранная Шаргия, автор звонка в редакцию. Ей семьдесят три года, в Нальчике с супругом живут более пятидесяти лет, работали на заводе полупроводниковых приборов, получили квартиру. «В доме прежде жили в основном заводские, многие, увы, уже разъехались. Мы жили как одна семья. Но и новые жильцы стараются поддерживать традицию», – говорит Шаргия. А традиция здесь одна: друг другу помогать! Как только дети видят женщин с продуктовыми пакетами, идут помогать, прерывая свои увлекательные игры. А Шаргию

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ НАБОР В ШКОЛУ ЖУРНАЛИСТИКИ «АКУЛЫ ПЕРА»

Дорогие друзья, объявляем о наборе слушателей на курсы журналистики «Акулы пера». Это будет уже шестой поток нашей школы.

Приглашаем всех, кто хочет ознакомиться с основами журналистики и перенять опыт профессионалов своего дела, увидеть, как создаются СМИ, и даже поучаствовать в процессе. Ограничений по возрасту нет, обучение бесплатное!

На протяжении нескольких месяцев мастера слова – тележурналисты, радиоведущие, редакторы газет и журналов, ветераны журналистики будут рассказывать об этой удивительной и сложной профессии. Вы сможете задать им интересующие вас вопросы, и, помните, журналистика – это область, в которой нужно проявлять смелость. Представьте, что вы уже работаете в этой сфере, будьте готовы поучаствовать в интервью.

Заявки от слушателей принимаются до 14 сентября (включительно) на электронную почту tania8kbr@mail.ru, указать тему письма «Акулы пера», ФИО, контактный номер телефона и род деятельности.

За справками обращаться по телефонам:

8-928-724-12-70 – Разият ШАВАЕВА,
8-964-031-34-41 – Татьяна УЛЬЯНОВА.

ГКУ «КБР-Медиа»;

Союз журналистов КБР

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
А. ТАОВА – декурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
42-26-75 – факс;
42-69-96 –
реклама

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.
Тираж **3805**. Заказ **889**.
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
Фактически 4 сентября в 17.00
Индекс – **31222**

Газета «Горянка» зарегистрирована
Регистрационный номер
Роскомплечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,

г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Instagram: [goryanka_gazeta](https://www.instagram.com/goryanka_gazeta).
You Tube: Газета Горянка