

№ 20 (1029)

23 мая 2019 г.

Издается с 1993 г.

# Горянка



Интернет-  
версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото: Шам Хаску, Шам Уссуз,  
Коллекция Шам Шеген

## 21 мая День памяти адыгов

с. 6  
История  
одного костюма



# ОБРАЩЕНИЕ

## временно исполняющего обязанности Главы КБР К.В. Кокова в связи с Днем памяти адыгов – жертв Кавказской войны

Уважаемые жители  
Кабардино-Балкарии!

21 мая исполняется 155 лет со дня окончания Кавказской войны, которая привела к драматичным последствиям в судьбе адыгского народа.

В этот день мы склоняем головы перед памятью жертв этой страшной

войны, скорбим по погибшим, разделяем боль утраты всех, кто вынужденно покинул историческую родину.

Вспоминая одну из самых трагических страниц в истории адыгского этноса, мы также воздаем должное мудрости и дальновидности наших предшественников: вопреки невзгодам и

тяготам они остались верны судьбоносному выбору наших далеких предков на единение с Россией, благодаря чему сумели сберечь родную землю, сохранить самоидентичность, национальную культуру, перспективы дальнейшего развития нашего народа. Сегодня он в единой многонациональной семье

народов Российской Федерации идет по пути мира, созидания и социального прогресса.

Уверен, в единстве, сплоченности и общественном согласии мы сумеем преодолеть любые трудности, обеспечить достойное будущее родной Кабардино-Балкарии.



# ВНЕДРЕНИЕ В ЖИЗНЬ ПОДЛИННОГО НАРОДОВЛАСТИЯ

• К 25-ЛЕТИЮ ПАРЛАМЕНТА КБР

В Кабардино-Балкарии прошли торжественные мероприятия, посвященные 25-летию законодательного органа республики. Избранный в 1993 году первый Парламент в сложных условиях переходного периода внес неоценимый вклад в сохранение общественно-политической стабильности, укрепление единства нашего народа.

экспертизы Руслану ВОРОКОВУ. Ряд депутатов отмечен почетными грамотами и благодарностями врио Главы КБР.

В мероприятии приняли участие временно исполняющий обязанности Главы КБР Казбек Коков, члены Совета Федерации, депутаты Государственной Думы ФС РФ от Кабардино-Балкарии, делегации Абхазии, Адыгеи, Калмыкии, Ленинградской, Томской, Волгоградской и Тверской областей, субъектов Северо-Кавказского региона во главе с руководителями законодательных органов государственной власти, депутаты Верховного Совета и Парламента КБР разных созывов, члены Правительства КБР, руководители федеральных территориальных органов власти в КБР, представители местных администраций городов и районов республики, общественные деятели.

Концерт, посвященный 25-летию Парламента КБР, состоялся в Государственном Музыкальном театре. Парламентариев республики с юбилеем высшего законодательного органа в своем видеообращении поздравил Председатель Совета Федерации ФС РФ Валентина МАТВИЕНКО.

«За четверть века сделано немало: вы создали правовую базу, которая позволяет эффективно реализовать потенциал республики, и сегодня активно работаете над совершенствованием законодательства, тесно и плодотворно взаимодействуете с исполнительной властью, укрепляете связи с органами местного самоуправления, а главное, с гражданами. Мы высоко оцениваем ваше конструктивное плодотворное взаимодействие с Советом Федерации. Республика уверенно идет по пути экономического, социального и культурного развития.

В то же время вам еще есть над чем работать: регион с такими уникальными природно-климатическими условиями и замечательными патриотами, жителями республики, может и должен привлекать еще больше российских, зарубежных туристов и инвесторов. Желаю всем, кто связан с историей законодательного органа республики, депутатам разных созывов, работникам аппарата крепкого здоровья, благополучия и хорошего настроения, а нынешнему составу Парламента – новых успехов во благо жителей

Кабардино-Балкарии», - сказала она.

Выступая перед собравшимися, Председатель Парламента КБР Татьяна ЕГОРОВА дала оценку пройденному высшим законодательным органом республики пути и отметила, что в основу работы Парламента КБР были положены принципы и традиции, заложенные еще Верховным Советом республики. Особенно отчетливо это проявилось в сложный переходный период 90-х годов, когда в результате кардинальной перестройки политической системы страны, децентрализации управления и вызванного этими процессами усиления центробежных сил под угрозой оказались единство и согласие наших народов, а по существу будущее республики. Избежать драматического сценария развития событий удалось благодаря политической зрелости депутатов, осознанию ими своей исторической ответственности за судьбу народов Кабардино-Балкарии. И, конечно же, особую роль в этом сыграли мудрость и дальновидность Валерия КОКОВА, возглавлявшего Верховный Совет в этот один из самых сложных периодов в истории республики.

Она также рассказала о структуре Парламента первого и второго созывов, деятельности депутатов первого созыва, заложивших основу современной законодательной базы КБР. Главным правовым актом для Парламента явилась принятая 1 сентября 1997 года Конституция КБР, определившая Кабардино-Балкарию в качестве полноправного субъекта Российской Федерации, закрепившая принципы единства и неделимости республики, народовластия и разделения властей, провозгласившая светский и социальный характер нашего общества.

Сегодня основное внимание депутатов сосредоточено на совершенствовании созданной законодательной базы, ее актуализации и повышении качества, отметила Т. Егорова. Она подчеркнула, что Парламент республики активно участвует в федеральном законотворческом процессе. В Государственную Думу ФС РФ внесено более сотни проектов федеральных законов, 16 принято и вступило в силу, семь из них – в период работы действующего созыва. Некоторые законодательные предложения Парламента нашли отражение и в других

федеральных законах. Важное значение придается развитию межпарламентских связей. По инициативе Парламента КБР образована Северо-Кавказская парламентская ассоциация, заключены соглашения о межпарламентском сотрудничестве с 15 субъектами страны, парламентами Абхазии и Южной Осетии. Тесное взаимодействие идет с палатами Федерального Собрания РФ. Возможность для установления конструктивного диалога и обмена опытом с лидерами регионов и городов европейских стран дает и участие представителя Парламента республики в работе Конгресса местных и региональных властей Совета Европы. Слова признательности Т. Егорова выразила, обращаясь к избирателям, интересам которых должен служить Парламент КБР.

Парламентариев поздравил с юбилеем член Совета Федерации ФС РФ от КБР Мухарбий УЛЬБАШЕВ. Он сообщил, что за большой вклад в развитие парламентаризма РФ и совершенствование законодательства КБР почетным знаком Совета Федерации ФС РФ награждена Председатель Парламента КБР Татьяна Егорова. За существенный вклад в развитие парламентаризма РФ медалью «Совет Федерации. 25 лет» награждены заместитель Председателя Парламента КБР Салим ЖАНАТАЕВ и депутат Парламента КБР Владимир БЕРДЮЖА. За многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие парламентаризма в РФ, совершенствование законодательства КБР почетными грамотами Совета Федерации ФС РФ отмечены заместитель Председателя Парламента КБР Михаил АФАШАГОВ, депутаты Парламента КБР Елена КАНСАЕВА, Мухамед КУДАЛИЕВ, Татьяна КАНУННИКОВА, Алисолтан НАСТАЕВ.

Праздничный концерт сопровождался демонстрацией архивных видеоматериалов.

В рамках юбилейных мероприятий в парке культуры и отдыха Нальчика на центральной аллее появилась клумба к 25-летию Парламента КБР. Идея разбить цветочную клумбу в честь юбилейной даты принадлежит члену Молодежной палаты при высшем законодательном органе республики.

Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА

С юбилеем Парламент КБР поздравил врио Главы КБР Казбек КОКОВ. Он отметил, что в республике проделана значительная работа по внедрению в жизнь подлинного народовластия и можно с полным основанием утверждать, что в Кабардино-Балкарии состоялся реальный, эффективный парламентаризм. Обращаясь к разным поколениям депутатов, К. Коков подчеркнул, что на всех этапах развития республики они с честью и достоинством исполняли свой долг, нарабатывали основы законодательства и парламентской практики, являлись примером преданности и беззаветного служения народу, интересам родной республики. Он выразил уверенность, что так будет и впредь, а Кабардино-Балкария станет одним из наиболее развитых субъектов Российской Федерации.

«Наш долг – беречь и всемерно крепить институт парламентаризма, этого важнейшего органа государственной власти республики. Объединив усилия, регион сумеет преодолеть любые трудности, обеспечить родной Кабардино-Балкарии достойное будущее, а ее народу – мир и процветание», - сказал К. Коков.

За многолетний и добросовестный труд, заслуги в становлении государственности и большой вклад в развитие законодательства и парламентаризма орденом «За заслуги перед Кабардино-Балкарией» награжден председатель Общественного совета при Парламенте КБР Ильяс БЕЧЕЛОВ. За существенный вклад в развитие законодательства и парламентаризма почетными грамот КБР удостоены депутаты Парламента КБР Арсен БАРАГУНОВ и Талип МАКИТОВ. Почетное звание «Заслуженный юрист КБР» присвоено заместителю начальника правового управления аппарата Парламента КБР – начальнику отдела правовой



# КОМПАС, ВЕДУЩИЙ НАС

За десять лет совместной жизни в семье Казбека и Ляны КАЛИБАТОВЫХ из Нальчика произошло немало волнительных и не всегда приятных событий. Но супруги считают, что семья для того и нужна, чтобы поддерживать друг друга и в радости, и в горе. А испытания даются, чтобы проверить на прочность семейные узы. Сейчас у молодой пары подрастают трое замечательных детей - Айдарбек, Карина и Дамир.

## СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

- Мы встретились 12 лет назад, - рассказывает Ляна. - Познакомились при достаточно интересных обстоятельствах. Мой будущий супруг увидел меня на автобусной остановке и остановился, чтобы познакомиться. Я его проигнорировала и села в маршрутное такси. Он поехал вслед за нами, проследил, в какой подъезд захожу, и несколько дней его машина почти постоянно стояла под окнами нашего дома. Папе это очень не нравилось. Тогда я еще не знала, что Казбек умеет добиваться желаемого и ни за что не отступит. Нашел номер моего телефона и позвонил. Так началось наше общение. Он так красиво ухаживал, что быстро завоевал мое сердце. Через год мы пришли к обоюдному решению, что пора пожениться. Официального предложения он не сделал, но и так было все понятно. Мы договорились на другой день, но «украл» меня в день моего рождения - 26 июля.

Нам обоим тогда исполнилось по 20 лет. Папа был категорически против моего замужества. Он считал, что сначала надо закончить учебу, а потом думать о семейной жизни. Я тогда была студенткой заочного отделения юридического факультета КБГУ и там же работала методистом. До окончания учебы оставался год. А Казбек в том году получил среднее специальное образование по бухучету и тоже поступил на юридический факультет КБГУ.

Папа не сразу принял мое решение. Первые два месяца вообще не разговаривал со мной. Но со временем смирился и очень подружился с зятем. Сейчас, ког-

да папы уже нет в живых, мама считает Казбека единственной опорой. Когда ей что-то нужно, звонит не дочерям, а ему. В этом году мы отметим 11-летие совместной жизни.

## ТИХАЯ ГАВАНЬ

За это время у нас ни разу не было разговоров на повышенных тонах. Максимум - я могу обидеться на что-то, но быстро отхожу.

Первые семь лет жили вместе с родителями мужа. То, как благополучно впишется в новую семью невестка, во многом зависит от свекрови. У нас сложились замечательные отношения. Мы доверяем друг другу, можем за чашечкой чая обсудить разные темы, словом, находимся на одной эмоциональной волне. Мы и сейчас живем недалеко друг от друга и видимся практически каждый день.

## ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Первым у нас родился Айдарбек. В этом году ему исполнится десять лет. С ним у нас не было никаких проблем. Айдарбек уже три года занимается в ансамбле национального танца «Черкес» под руководством Замира БЖИХАТЛОВА. Коллектив молодой, но за короткое время успел заявить о себе не только в республике, но и на международных танцевальных фестивалях и конкурсах. Маленькие «Черкесы» неизменно становятся лауреатами первой степени, обладателями гран-при. Танцы - это выбор Айдарбека. Он не представляет свою жизнь без них. Единственное, чем на него можно воздействовать, - угрозой не отпустить на репетиции. Недавно начал заниматься рукопашным боем. Мы очень удивились этому, потому что

наш сын - миролюбивый человек, в драку без необходимости не полезет. Еще дополнительно занимается английским языком.

Карина появилась на свет шесть лет назад. Первые годы ее жизни были для нас тяжелыми. Во время беременности я несколько раз перенесла грипп с высокой температурой, что впоследствии отразилось на ее здоровье. Прогнозы врачей были неутешительными. Мы неоднократно лежали в больницах, попадали в реанимацию. Ребенок был очень слабым и отставал в физическом развитии. Особенно переживали родители. Как известно, у бабушек и дедушек эмоциональная связь с внуками намного сильнее.

Те годы для меня были особенно тяжелыми еще и потому, что в тот период тяжело заболел папа. Он тоже нуждался не только в поддержке, но и уходе. Для нас всех это было большим испытанием. К сожалению, операции и процедуры не помогли, мы его потеряли.

Но жизнь продолжалась. Несмотря на прогнозы врачей, Карина с каждым годом становилась физически крепче. Сейчас ходит в детский сад. В следующем году станет первоклассницей. Карина - папина дочка. Ее слово для отца - закон. Слово «папочка» является волшебным, распахивающим его сердце для единственной дочери, чтобы исполнилось любое ее желание. И, надо заметить, она этим умело пользуется.

## ВМЕСТЕ ЛЕГЧЕ

После проблем со здоровьем Карины я была уверена, что больше не решу на рождение еще одного ребенка. Но мы можем лишь предполагать. У



• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

нас родился Дамир, который тоже принес немало волнений. Через месяц после рождения мы узнали, что у него проблемы с сердцем. Врачи успокаивали, что со временем он может перерасти болезнь. Но специалисты Научного центра сердечно-сосудистой хирургии им. Бакулева в Москве во время планового посещения Кабардино-Балкарии сообщили, что нашему ребенку срочно требуется оперативное вмешательство. Было нелегко осознать даже сам факт, что шестимесячному ребенку предстоит сложная операция. Но в клинике им. Бакулева мы видели детей с гораздо более тяжелыми патологиями, и на их фоне старались не давать слабину. Единственный раз я дала волю слезам, когда за сыном закрылась дверь операционного кабинета. К счастью, Дамир уже восстановился. Сейчас понимаю, что от моего нервного состояния детям никакой пользы не будет. К тому же

большую поддержку оказывают родители мужа.

## ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ

Я - автолюбитель с молодости. О своем увлечении вспомнила с рождением детей. Вообще образ современной мамы неразрывно связан с авто. Не представляю, как бы успевала отправлять детей в кружки, в школу и детский сад без автомобиля. Любимые дни детей - выходные. И не потому, что это время отдыха, а потому, что с нами папа, который знает, как организовать досуг. Казбек - сотрудник полиции и часто бывает занят. Но при любой возможности проводит время с семьей. Он очень внимательный и заботливый. Думаю, такой и должна быть семья, чтобы каждый в ней чувствовал себя счастливым. Семья - это компас, ведущий нас вперед.

Алена ТАОВА.  
Фото автора

## Период ухода за ребенком засчитывается в стаж

**Напоминаем, что с 2015 года страховая пенсия по старости формируется в пенсионных баллах: чем их больше, тем выше размер пенсии. Формироваться баллы могут как за страховые, так и за нестраховые периоды.**

Периоды работы, в течение которых за гражданина уплачиваются страховые взносы в Пенсионный фонд, называются страховыми. Нестраховые периоды - когда гражданин не работал и за него работодатели не отчисляли взносы на обязательное пенсионное страхование, но его пенсионные права на страховую пенсию при этом формируются. К ним относятся и период ухода за ребенком.

По закону «О страховых пенсиях» в страховой стаж засчитывается период ухода одного из родителей за каждым ребенком до достижения им возраста полутора лет, но не более шести лет в общей сложности. Начисляются баллы не более чем за четырех детей. Кроме того, в страховой стаж может быть включен период ухода за

ребенком-инвалидом, если соответствующий период не засчитан в страховой стаж другому родителю при установлении ему страховой пенсии. За эти периоды начисляются пенсионные баллы.

Так, за один календарный год установлены следующие баллы: 1,8 балла - период ухода за ребенком-инвалидом, инвалидом I группы; 1,8 балла - период ухода одного из родителей за первым ребенком до 1,5 лет; 3,6 балла - период ухода одного из родителей за вторым ребенком до 1,5 лет; 5,4 балла - период ухода одного из родителей за третьим (четвертым) ребенком до 1,5 лет.

Начислены баллы будут в том случае, если в этот период гражданин не состоял в трудовых отношениях. Если гражданин в период нахождения в отпуске по уходу за ребенком работал, у него будет право выбора, какие баллы использовать при расчете пенсии: за работу или за нестраховой период. Если несколько входящих в страховой стаж периодов совпадают

по времени, то при назначении пенсии учитывается только один из них. Пенсионный фонд учитывает тот период, который дает право на страховую пенсию и (или) определение величины индивидуального пенсионного коэффициента в более высоком размере. Обратившийся за установлением пенсии гражданин может указать в заявлении выбранный им для учета в страховой стаж период. Периоды ухода за ребенком засчитываются в страховой стаж, если им предшествовали (или) за ними следовали периоды работы и (или) другой деятельности (независимо от продолжительности), за которые уплачивались страховые взносы на обязательное пенсионное страхование. Это позволяет родителям сформировать свои пенсионные права и получить право на страховую пенсию. При расчете страховой пенсии суммируются все годовые пенсионные баллы, в том числе и за нестраховые периоды. О своих сформированных правах можно узнать в личном кабинете на

официальном сайте ПФР, в мобильном приложении ПФР, на портале госуслуг, а также в клиентской службе ПФР или МФЦ. Нестраховые периоды - уход за детьми до 1,5 лет, уход за нетрудоспособными гражданами, служба в армии по призыву в страховой стаж, дающий право на назначение досрочной пенсии за длительный стаж (42 года для мужчин и 37 лет для женщин), не засчитываются.

Для назначения страховой пенсии по старости в 2019 году необходимо иметь не менее десяти лет стажа и 16,2 пенсионных балла. Количество баллов и стажа ежегодно будет увеличиваться, пока не станет равным 30 и 15 соответственно. Максимальное количество пенсионных баллов, которое можно заработать в 2019 году, составляет 9,13.

Подготовила Фатима ДЕРОВА





# СЕМЬЯ – НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ

**В Нальчике в ГКЗ прошли торжественный вечер, посвященный Международному дню семьи, и церемония присвоения почетного звания «Женщина года г.о. Нальчик-2018», которые организовал Совет женщин городского округа Нальчик в рамках своего проекта «Женщина – опора и надежда в сохранении семейных и человеческих ценностей» при поддержке местной администрации г.о. Нальчик.**

На мероприятии присутствовали сотрудники аппарата Администрации Главы КБР, руководство местной администрации г.о. Нальчик, депутаты Совета местного самоуправления, представители общественных организаций и средств массовой информации.

Праздник начался уже в фойе: воспитанники ГЦЗВД имени Жабаги Казаного организовали джэгу, приглашая участников вечера на танец. В большом зале первой прозвучала песня «Отчий дом» в исполнении студента колледжа культуры и искусств Тимура БАЛКИЗОВА.

После приветствия ведущей праздника - заслуженной артистки КБР, Ингушетии и Северной Осетии Ирины ДАУРОВОЙ выступила председатель Совета женщин г.о. Нальчик Лидия ДИГЕШЕВА. «Семья – начало всех начал, это связь между прошлыми поколениями и нынешними. В ней формируются человек, его взгляды, навыки, духовные ценности. Желаю вашим семьям, дорогие друзья, жить в гармонии, что непременно будет способствовать вашему процветанию во всем!», - сказала она.

В номинации «Служение обществу» были отмечены многодетная семья Расула и Мадины АХМАТОВЫХ, у них трое взрослых детей, которые после успешного окончания средней школы продолжают учебу в различных вузах, две дочери отлично учатся в лицее №2. Расул – фотограф, его супруга Мадина – кандидат филологических наук. В 2007 году вышел в свет первый сборник ее стихотворений «Что в сердце моем». Она работает лингвистом-экспертом. Одна из основных задач, которую ставят



перед собой родители, - растить и воспитывать детей в духе традиций и обычаев кабардинцев и балкарцев, стремиться к тому, чтобы дети владели двумя языками родителей - балкарским и кабардинским, уважали и почитали старших.

Александр и Наталья КЛЮШИНЫ воспитали двоих детей. Александр – директор спортивно-адаптивной школы. Наталья – старший преподаватель кафедры экономики и менеджмента в туризме социально-гуманитарного института КБГУ. Супруги являются образцом для подражания. Сын Ярослав работает инженером отдела ООО «Ай Ти Ви Групп», дочь Яна учится в лицее №2.

В семье Рустама и Асият ТАЙСАЕВЫХ - четверо детей: трое школьников и одна дошкольница. Старшие, помимо учебы, посещают различные кружки. Родители для детей являются примером соблюдения обычая и традиций своего народа. Рустам по специальности экономист, работает менеджером «ИНАВТО», Асият преподает в Кабардино-Балкарском торговом-технологическом колледже.

В семье Исхака и Асият ФРИЕВЫХ шестеро детей. Старший сын работает вместе с отцом геологом в Эльбрусском районе. Второй сын - рабочий. Два младших сына учатся в кадетской школе. Одна из дочерей учится в КБГУ, другая - в школе. Супруги достойно воспитывают своих детей, прививая им добро-

желательность и уважительное отношение к людям.

Победителем в номинации «Бизнес и предпринимательство» стала семья Султана и Светланы МАКОЕВЫХ, они являются индивидуальными предпринимателями, обеспечивают население поселка Адихо продовольствием и товарами первой необходимости. Дети Эльдар и Эмир успешно учатся в школе. В этой семье чтут традиционные ценности.

В номинации «Разные интересы» наградили семью БАЖЕНОВЫХ. У Альберта и Фатимат пятеро детей, двое старших сыновей работают педагогами музыкальных школ и одновременно учатся в СКГИИ, младшие - учащиеся средней школы, дочь - дошкольница. Уважительное отношение родителей друг к другу способствует взаимопониманию в семье.

После оглашения победителей состоялся праздничный концерт. Семья Баженовых спела песню «Родная семья». Воспитанники детского сада №5 (заведующая - Лидия АЗИКОВА) показали хореографические номера, также выступил ансамбль национального танца «Горец» под руководством Анзора ЖАБОЕВА. Особо порадовали собравшихся песни Ирины Дауровой.

Звания «Почетный член Совета женщин г.о. Нальчик» удостоилась Халимат БАРАЗОВА, которая является членом Совета женщин г.о. Нальчик с 2001 г. Она проводит большую благотворительную работу по поддержке больных

детей, покупает медикаменты, оплачивает их проезд в клиники.

Женщиной года в номинации «Профессионализм» стали Наталья КОНАРЕВА, исполняющая обязанности главного редактора газеты «Кабардино-Балкарская правда», и Ольга МИХАЙЛЕНКО – директор института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования КБГУ им. Х.М. Бербекова.

Наталья Конарева окончила факультет журналистики Московского государственного университета - одну из самых авторитетных кузниц кадров для коммуникационной отрасли.

Ольга Михайленко – доцент, кандидат психологических наук, доктор акмеологии, член-корреспондент Международной академии акмеологических наук, отличник народного просвещения РФ. Много внимания уделяет проблемам и перспективе развития системы образования в Кабардино-Балкарской Республике. Ею издано 107 печатных работ, в том числе восемь монографий.

Женщиной года в номинации «Активная жизненная позиция» стала Танзиля НОГЕРОВА, исполняющая обязанности начальника управления культуры местной администрации городского округа Нальчик. Она четко анализирует возникающие проблемы и оперативно принимает решение по их устранению, энергичная и принципиальная.

В номинации «Активная государственная и муниципальная служба» победила заместитель

руководителя департамента образования местной администрации г.о. Нальчик Валентина САБАНЧИЕВА. Она окончила КБГУ им Х.М. Бербекова, Московскую высшую школу социальных и экономических наук, кандидат педагогических наук. В системе образования работает с 1986 года, замещала руководящие должности в КБГУ.

В номинации «Милосердие и гуманизм» отмечены Лидия АНЧЕКОВА – председатель Кабардино-Балкарского отделения общественной организации «Российский Красный Крест» и Ляна БЕКИЖЕВА – директор ООО «Евро Дент».

Лидия Анчева работает в региональном отделении Красного Креста. Под ее руководством уже много лет успешно реализуются такие программы, как «Первая помощь», подготовка населения на случай чрезвычайного происшествия, «Кабардино-Балкарская правда», и проводятся благотворительные акции. Л. Анчева награждена знаком Российского Красного Креста «Золотое сердце».

Ляна Бекижева с 2009 года является директором и врачом стоматолого-ортопедом в ООО «Евро Дент», окончила очную аспирантуру на базе Федерального медико-биологического агентства России. Профессиональная компетентность, знание современных проблем стоматологии, опыта отечественных и зарубежных исследователей позволяют ей занимать позицию одного из перспективных молодых специалистов. Она – депутат Совета местного самоуправления г.о. Нальчик.

В номинации «Служение музею» награждена Маритта ХАУПА – заслуженный работник культуры КБР. Она работает в детской музыкальной школе №3 с 1978 года, стаж работы в должности директора – 40 лет, депутат Парламента КБР третьего созыва.

Приз «Женская симпатия» в этом году вручен легендарному дирижеру, имя которого известно во всем мире, Юрию ТЕМИРКАНОВУ.

Завершился вечер исполнением Гимна семерки.

**Марзият БАЙСИЕВА,**  
**Фото Марзият Холаевой**

## ДОЛГОЖИТЕЛЬНИЦА ИЗ ЗОЛЬСКОГО РАЙОНА ОТМЕТИЛА 104-ЛЕТИЕ



**На днях знаменательную дату – свое 104-летие отметила труженица тыла из с.п. Сармаково Куля ДАОВА. Поздравить долгожительницу к ней домой приехали глава администрации Зольского района Руслан ГЯТОВ и другие должностные лица района и села. Гости вручили именинице поздравительные письма, памятные подарки и пожелали крепкого здоровья, любви и заботы со стороны родных и близких.**

Неиссякаемая любовь к жизни и сила духа помогли Куле Камацевне достойно прожить большую, сложную и насыщенную событиями жизнь. Она родилась в селе

Сармаково 15 мая 1915 года в семье Камаца Тимовича и Хуж Дзадзуевны ХАУПШЕВЫХ. Вышла замуж за односельчанина Гали Хизировича ДАОВА. Супруги были участниками тылового фронта. Всю жизнь проработали в колхо-

зе: он – бригадиром, она – звеньевой. Как и многим предшественникам того поколения, им пришлось пережить все тяготы послевоенного времени по восстановлению разрушенного в годы войны народного хозяйства. За достиг-

нутые успехи в уборке урожая дважды завоевали право на участие в Выставке достижений народного хозяйства. Супруги воспитали трех дочерей, несмотря на трудности, прожили долгую и счастливую жизнь. К сожалению, Гали Хизирович уже ушел из жизни.

За Кулей Хамацевной ухаживают дочери. Все они с высшим образованием, работают в образовательной и медицин-

ской сферах. У бабушки семеро внуков, трое из которых – кандидаты наук. Куля Даова сохранила ясный ум и хорошее здоровье. Охотно помогает дочерям, без дела не сидит. Долгожительница поблагодарила гостей за оказанное внимание, пожелала здоровья и долголетия.

**Амина ШОКУЕВА,**  
**пресс-служба**  
**администрации**  
**Зольского района**



# ТАНЕЦ – ЭТО ЭНЕРГИЯ ВСЕЛЕННОЙ

## ТВОРИЛ НА КАМНЯХ

- Я не успел оглянуться, как это произошло. Наверное, в такие дни человек должен подводить какие-то итоги. Мне кажется, я не успел ничего сделать, не реализовался так, как мог бы. Искусство творил на камнях, то есть на нулевой базе, а точнее на своих костях. Республика для меня оказалась слишком маленькой, хотя здесь я сделал столько, что о развитии современного танца в Кабардино-Балкарии узнали не только в Советском Союзе, но и в Европе.

## ДЕТСТВО

- Мое детство прошло в Карачаево-Черкесии в ауле Кызыл-Тогай. Мне пришлось очень рано начать работать, лет с шести. Нанимался ухаживать за ягнятами, козлятами, копал землю под фундамент, месил глину для саманных домов, таскал камни, воду. Но для меня любой труд был в радость, я не искал, не уставал. К концу рабочего дня меня ждало вознаграждение – 30-40 копеек, кусок хлеба и бутылка молока. Все это я приносил домой и отдавал родным.

Как-то, когда мне было лет 13-14, в конце февраля ехал из Черкесска домой, автобус пришел поздно, поэтому переходить через замерзшую реку Зеленчук нужно было ночью, и я провалился под лед. Плыл подо льдом, где он становился тоньше, видел звезды. Минут через пятнадцать (это была целая вечность), под меня подплыл огромный пласт льда, и я, опираясь на него, оказался на поверхности. До дома было еще километров шесть. Я не пробежал, а пролетел это расстояние. На пороге упал без сил и сказал, чтобы сразу меня в теплую комнату не заносили. Потом долго ни ноги, ни руки не работали. Выжил чудом, помогли в этом животные.

Я не знал страха, и когда мне пришла мысль покочинить с собой, положил рядом веревку и только ждал утра. И вдруг увидел, как в мое окно заглянула черная кошка. Глаза ее сверкали, как бриллианты, у такого раньше никогда не видел. Она запрыгнула в форточку и легла мне на ноги. Все мысли о самоубийстве сразу покинули меня, как бы стерлись с ленты памяти. В это же время в комнату зашла собака бесподобной красоты, похожая на буроого медведя, и тоже села рядом. Раньше я не видел ни этой кошки, ни этой собаки. И я начал учиться заново ходить, сначала ползал, поэтому мои руки были стертые чуть ли не до костей. Эти животные меня везде сопровождали. Но в один прекрасный день я смог встать на костыли, и они мгновенно меня покинули. С тех пор я их больше не видел.

## СУДЬБОНОСНЫЙ ВЕТЕР

- Когда я почувствовал себя взрослым, поступил в техникум, получив специальность столяра-паркетчика шестого разряда, то есть мог стелить паркет с узорами. Тогда и не подозревал, что в будущем на таком паркете буду танцевать. Затем пошел в театральную студию, потом мне захотелось танцевать, петь, дирижировать. Когда вручили диплом, вышел на улицу и как будто расставил невидимые антенны, чтобы понять, куда же меня жизнь поведет. Подул ветер, и в мою сторону полетела газета. Поднял ее и прочитал, что в Кабардино-Балкарии культурно-просветительское училище проводит набор на хореографическое отделение для подготовки артистов музыкального театра, строительство которого началось в Нальчике. Вещей у меня никаких не было, утром уехал



Легендарный балетмейстер и хореограф, заслуженный деятель культуры РФ и КБР, лауреат многих международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов, автор более 80 современных танцев и 500 танцевальных композиций Юсуф ЭМИНОВ недавно отметил 80-летие. Он по-прежнему стремителен и полон идей, но нашу беседу начинает с парадоксальной фразы: «Я ничего не успел сделать».



Ансамбль «Ритм», 80-е годы

на экзамены. Здесь судьба свела меня с замечательными педагогами, среди них были Мария ФОРМАНЧУК, первый преподаватель Махмуда ЭСЕМБАЕВА, балетмейстер Александра ПРОЦЕНКО, ведущий солист и балетмейстер «Кабардинки» Хашир ДАШУЕВ. Он опекал меня и как педагог, и как человек, профессиональные советы давал осторожно, чтобы не обидеть, никогда не демонстрировал своего превосходства. Вместе с другими выпускниками училища я участвовал в первых балетах, поставленных в Кабардино-Балкарии, «Лялюца», «Даханого», «Бахчисарайский фонтан».

Потом в республику пришел вызов на первые в Советском Союзе курсы современного танца. Меня туда отправил заместитель министра культуры Исмаил РАХАЕВ, сказав: «Ты единственный, кто у нас в республике стремится к новому». Задача курсов состояла в том, чтобы открыть в стране массовые школы современного танца, которые бы могли конкурировать с западными аналогами. В Москве я тоже встретил удивительных педагогов, в том числе фантастическую женщину Раису Семеновну БЛОК, которая учила наших легендарных маршалов БУДЕННОГО и ВОРОШИЛОВА танцевать вальс и танго. Она могла простые элементы исполнить так, что завораживала, гипнотизировала всех, настолько это было «вкусно» и красиво.

Конечно, конкурировать с такими танцами, как твист или шейк, было трудно. Вся западная пропаганда работала на их рекламу. Но мы начали создавать свои танцы. Я создал 80 авторских танцев, из них 17 стали известны в нашей стране, а три – во всем мире. Я был очень дерзким, не знал, что такое усталость, все время работал.

## ПИНГВИНЫ НА АВСТРИЙСКОЙ ГРАНИЦЕ

- Когда я работал в международном лагере «Спутник» в Сочи, каждая груп-

па, уезжая домой, распространяла мои танцы по всему миру. Дважды сюжет об этом показали по Евровидению. Как-то у меня занималась французская группа, в составе которой был сын английского писателя Джеймса ОЛДРИДЖА Томас. Ему очень нравились русские танцы. Когда мои ученики из Франции уезжали, преподнесли мне в подарок большой пакет. Я стоял один на площадке, а из репродуктора доносилась музыка. Пакет оказался полон бумаги, и только на дне я нашел маленькую фигурку пингвина. Взял его в руки и начал двигаться под музыку, не замечая, что человек 400 со всех этажей наблюдали за этой импровизацией. Когда музыка закончилась, танец «Пингвины», ставший потом знаменитым, был готов. Французы еще не успели добраться до аэропорта, как я посвятил его нашей дружбе.

Когда намного позже нас с легендарным танцевальным ансамблем «Ритм» пригласили на юбилей коммунистической газеты «Фольксштимме» в Австрию, мы там произвели настоящий фурор с этим танцем. На другой день на первой странице газеты поместили рисунок, на котором со стороны Советского Союза в Австрию идут пингвин, а у впереди идущего пингвина большая красная звезда на груди. Рисунок сопровождался подписью «Русские пингвины пересекают австрийскую границу». После этого во время празднования 1 Мая впервые в Советском Союзе на Красной площади танец «Пингвины» исполнили 1200 школьников Москвы.

## МЫ ПРОСЛАВИЛИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ

- В Нальчике уже строился танцевальный зал, и мне нужно было возвращаться в республику. Когда я зашел в еще пустой танцзал, почувствовал такую точку опоры, что пообещал прославить

этот город. И все закрутилось. Открылись школы, создавались ансамбли, в том числе первая группа ставшего потом знаменитым ансамбля «Ритм». Началась пропаганда современных танцев по всей республике. И уже через три-четыре месяца в республике стали проводиться танцевальные конкурсы. Я все время был в работе. Засыпая, клал рядом лист бумаги на случай, если во сне придет какая-то идея. Часто утром чуть не плакал, потому что строки переплетались и ничего прочитать было невозможно. Нам давали грамоты, у меня их более 400 от различных министерств, хвалили, но все развитие шло только благодаря энтузиазму. Но со своими идеями я опережал многих лет на 15-20. Как-то прочитал слова, которые словно появились в воздухе у меня перед глазами и запомнились навсегда: «Танец – это мысль в движении, это гармония души, это энергия Вселенной, это лучи солнца, это долголетие, это здоровье».

Наконец нас приглашают на конкурс Юга России. Там наш «Ритм» побеждает всех соперников. И сразу – на конкурс в Ростов-на-Дону, там тоже свои танцы исполняем по три раза на бис. Опять золотая медаль. Затем заключительный этап в Сочи, где победили 41 ансамбль. Оттуда нас направляют в Москву, там мы становимся первыми среди 90 ансамблей. Чем мы их покоряем? Новизной и простотой. После этих побед я создал два уникальных танца на основе кавказского фольклора «Эхо заснеженных гор» и «Орайда». Они получили золотые медали на всесоюзном и всероссийском конкурсах. Скоро нашему ансамблю стали доступны все сцены Советского Союза – Колонный зал Дома Союза, зал Чайковского, Кремлевский дворец съездов, концертный зал «Россия», стадионы, олимпийская деревня. Так мы прославили Кабардино-Балкарию.

У меня много учеников. Никому из них я не навязывал свою методику преподавания, свой стиль, лишь давал импульс к творчеству. Назову только некоторых – Лилия ДОБРОСЕРДОВА, руководитель ансамбля «Арабеск» во Дворце творчества, Ирина МОНАКОВА с сыном Романом в ансамбле, работавшие с группой «Каллист» в КБГУ. Сейчас один из моих учеников – Андрей ПАНФЕРОВ работает в Санкт-Петербурге, он шестикратный призер чемпионата мира по исполнению аргентинского танго, а четверо моих учеников открыли свои школы в США. Бэлла ГУБЖЕВА – неоднократная финалистка чемпионатов мира и Европы среди профессионалов по латиноамериканской программе тоже начинала в нашем танцевальном зале.

## ЖИВОТНЫЕ НУЖДАЮТСЯ В НАШЕЙ ПОМОЩИ

- С раннего детства рядом со мной были животные. Будучи студентом, уходил в лес и на свою маленькую стипендию кормил их. До сих пор не могу равнодушно пройти мимо бездомного животного, попавшего в беду. Если животное получает травму, ищу ветеринара, а потом нахожу ему хозяев. Но животным нужен приют, где бы работали профессионалы с любящим сердцем. Это моя мечта. Поэтому хочу еще раз обратиться с этой просьбой к руководству республики. Это очень важно сейчас, когда люди становятся все более жестокими.

Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото из архива Ю. Эминова



# ИСТОРИЯ ОДНОГО КОСТЮМА

Представленный костюм был приобретен в коллекцию Арт-центра «Madina Saralp» у хранительницы комплекта Аминат ЭЛЬМЕСОВОЙ почти год назад. Важным мотивом, побудившим Мадину САРАЛП превратить артефакт в живой проект, она называет то, что восстановленная история платья не прерывается уже больше века. Благодаря семейным фотоархивам прослежена история одного платья, которой, как оказалось, более ста лет. Первая фотография с приобретенным платьем датируется 1904 годом, последняя - 2019-м.

Архивисты подтверждают, что установить владелиц костюма, передававшегося от матери к дочери, удалось благодаря традиции делать фото на память, как в начале века по случаю торжества. Таким образом, платье запечатлелось на нескольких поколениях одной семьи.

Платье, которое весь XIX век надевалось его владелицами на свадьбы и в другие торжественные дни, сшито из тонкого натурального шелка коричневого цвета. Его борта декорированы растительным орнаментом с ритмично повторяющимися, парно разномысленными трилистниками. Благодаря такой декоративной отделке платье и его комплектация (шапочка, пояс, нагрудник и платок) вызвали интерес.

Переходя от одной хозяйки к другой, платье переживало, претерпевая различную степень вторжения в крой и детали. Но удивительным остается факт, что оно дошло до наших дней как доказательство связи времен и поколений.

Одним из результатов этого проекта стало издание альбома, в котором центром осмысления стал комплект адыгского женского национального костюма. Основной для размышления в альбоме послужили конкретные вещественные памятники этнического характера, волей случая ставшие предметом для пристального рассмотрения специалистов: Маджиной ИВАНОВОЙ, автором исследования «Адыгэ идэ. Золотое шитье черкесов», Русланом КАРМОВЫМ, историком-архивистом, Маджиной Саралп, художником-модельером. Дизайн альбома, выпущенного тиражом 200 экземпляров, выполнен Жанной ШОГЕНОВОЙ.

В одном из разделов альбома читаем: - В один из летних августовских дней 2018 года в Арт-центр зашла немолодая женщина - Аминат Эльмесова. Ее глаза излучали энергию, свойственную поколению наших бабушек... Этот пронзительный взгляд, натруженные руки, ее одежда, уютный аромат дома, исходящий от нее, - все напоминало об уходящей породе искренней, трудолюбивых, жизнестойких людей, которых остается все меньше. По интонации, с которой Аминат обращалась ко мне, я понимала, что наша гостья пришла с какой-то просьбой, которую не решалась выразить.

В ее руках находились какие-то вещи, о которых она говорила долго, как о близком человеке... «Этот наряд носила моя мать, я в нем выходила замуж. Очень жаль с ним расставаться... Он



Аминат Эльмесова

достался нам от прабабушек по женской линии, но у меня нет дочерей».

Я слушала и вспоминала много разных историй, связанных с подобным желанием... Но этот случай оказался особенным.

Аминат бережно развернула сверток, и у меня перед глазами оказалось старинное платье с шапочкой и традиционными серебряными украшениями. Дополняли комплект два браслета, кольца, несколько серебряных пуговиц.

Мое внимание как коллекционера привлекла текстильная часть принесенного комплекта одежды. Дело в том, что пояса и нагрудные застёжки, дополняющие костюм, имеют свои типичные аналоги. Они массово тиражировались артелями на территории Кавказа и отличались друг от друга лишь небольшими деталями, наличием полудрагоценных камней, формой подвеса. Такие предметы имеют больше историческую и духовную, нежели материальную ценность.



20 МАЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ  
«MADINA SARALP» ОТКРЫЛАСЬ  
ВЫСТАВКА  
«ИСТОРИЯ ОДНОГО КОСТЮМА»



Аминат Эльмесова, конец 60-х годов

С традиционным платьем дело обстоит иначе. Любое натальное изделие являлось продолжением хозяина, его фантомом. Оно тщательно оберегалось от посторонних. Повреждение платья, намеренное или случайное, считалось недобрый знаком судьбы. Практически все изделия изготавливались в домашних условиях для конкретного человека. В каждом решении, будь то выбор ткани, модель, крой, орнаментика, отделка, сочетание текстур, - все является проявлением индивидуальных черт, что дает возможность проникнуть в суть человека через его костюм...

Это редкий шанс заглянуть в «изнанку» изделия. ...Изучать костюм интересно не только с этнографической точки зрения. В нем мы можем увидеть большое разнообразие деталей, отделки, технологической обработки и, конечно, общего художественного впечатления... Иными словами, увидеть человека творящего в самом широком смысле. Включение традиционного костюма в современность и его адаптация имеют большое культурное значение. Застывший мужской костюм и костюм женский, изменяющийся с течением времени, - отражение «камня в воде», символ неизменности в ином временном контексте.

...Мы все соприкасались с предметами старины... Кто не помнит шелковую шали бабушки или особый запах предметов из сундука? Кто не пытался в детстве, по секрету от старших,

прокрутить колесо швейной машинки «Зингер»? К слову, в дар от Аминат я получила швейную машинку с ручным приводом - вместе с признанием, что ею мало пользовалась в отличие от прежней хозяйки - ее мамы, и светлой грустью по ушедшим временам. Машинка - в отличном рабочем состоянии...

Аминат тем временем продолжала свой рассказ, но уже в бережной сохранности принесенного ею чувствовались уважение к вещи и понимание ее значимости. В доме хранили реликвию и ее историю.

Рассказывая об истории платья, Аминат упомянула и о судьбе матери, коснулась и своей судьбы: она овдовела, и забота о семье, быте легла на ее плечи. Было очевидно, что продажа принесенного Аминат вызвана скорее нуждой, нежели добровольным желанием расстаться с семейной ценностью. Оказалось, что Аминат много лет преподавала в школе русский и кабардинский языки, что один из ее сыновей замечательно рисует... Аминат положила на стол несколько семейных снимков. Это были свадебные фотографии 60-х годов прошлого века...

Вечером того дня история Аминат не давала мне покоя. То ли воображение разыгралось, то ли это платье встречалось мне на фотографиях более раннего периода. И, действительно, на следующий день, изучая интернет-ресурсы, в группе «Фото-музей КБР» в разделе фотоархива я увидела именно это платье на групповой фотографии, заставке портала, где жители КБР выкладывают свои фотоматериалы... Администратор группы Людмила КАБАРДЮКОВА (АБАЗОВА) подтвердила наличие точных данных о личности на этом фото. Время соединило прошлое и настоящее. Мы обратились за помощью к архивисту и эксперту Руслану Кармову, который объединил все снимки в единую сюжетную линию, в результате чего появились историческая справка и редкий случай соединения исторического материала, артефактов, фотоархива, носителя семейной истории и хранителя семейной реликвии в лице Аминат Эльмесовой.

Дина ЖАН

## АРХИВНАЯ СПРАВКА (сокращенный вариант)

История этого костюма началась со старых фотографий. На одной из них - Дуз ДОБАГОВА 1894 года рождения (Центральный государственный архив КБР, ф. И 22, оп. 1, д. 5390, л. 11). Так как на фотографии ей около 14-15 лет, можно предположить, что снимок сделан в 1908 году. Эта фотография также доказывает родственные отношения между семьями АБАЗОВЫХ и ДОБАГОВЫХ.

Сопоставив все снимки, пришли к предположению, что это платье носили три женщины: жена Жанхота Абазова - Ефендиева, которая сфотографировалась в нем в 1908 году; племянница Жанхота - Хида Добагова, сфотографировавшаяся в платье в 1921 году; и в этом же платье выходила замуж дочь Хиды. Очевидно, платье оказалось в наследстве дочери Абазовых, возможно, оно было изготовлено в их семье - по заказу или самими дочерьми.



## «О МОЕМ РАССКАЖИТЕ ОТЦЕ» <sup>• ПРЕЗЕНТАЦИЯ</sup>



**В Государственном концертном зале в Нальчике «КБР-Медиа» и телеканал «1КБР» провели презентацию фильма Арипы САБАНЧИЕВОЙ «О моем рассказите отце», посвященного легенде Балтики, Герою Советского Союза Алим БИСУЛТАНОВУ, 100-летие со дня рождения которого республика отмечает в этом году. На мероприятии присутствовал сын героя - подполковник в отставке Валерий БИСУЛТАНОВ.**

дают забвению подвиг отцов, спасших мир от фашизма.

Арипа Сабанчиева по крупицам собрала материал и с режиссером Диной АБИДОВОЙ создала фильм, который не только обогатил фонд телеканала, но и будет играть значимую роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Народный поэт КБР Салих ГУРТУЕВ предложил организовать показ фильма в школах и вузах республики.

Председатель Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов г.о. Нальчик Мустафа АБДУЛАЕВ говорил, что для павших на полях сражений мы можем сделать лишь одно - помнить. Он предложил сажать именные деревья с табличками воинов. М. Абдулаев напомнил, что только число без вести пропавших достигает двух миллионов человек.

Алим Байсултанов мечтал написать после войны книгу «Незаконченное танго». Увы, и книга не написана, и сын Валерий, названный в честь ЧКАЛОВА, вырос без отца. Он родился, когда Алим воевал. Как только радостная весть дошла до фронта, друзья поздравляли молодого отца, и казалось, что все хорошее впереди. Он вернется в родной Янкой к родителям, братьям, сестре, супруге, сыну, и начнется новая жизнь. Она не началась... За свою короткую, но яркую жизнь Алим дарил рядом живущим силу и радость, он не ведал страха. Когда летом 1943 года он приехал в отпуск к родным, один день был в Эльбрусском районе, после общения с ним 1850 человек записались добровольцами на фронт.

Байсултанов, как и все сильные люди, был добрым человеком. Когда полк, где он служил, охранял трассу, доставлявшую

хлеб ленинградцам, бойцы решили взять шефство над двумя детскими домами и отчислять им десять процентов продуктов. Алим от лица комсомольцев предложил отчислять больше, и его все поддержали. Когда он был в небе, немцы передавали друг другу: «Байсултанов!». О его бесстрашии ходили легенды, но 23 сентября 1943 года Алим Байсултанов в небе Балтики погиб в неравном бою. Его могилой стало море, а памятником – балтийское небо.

Во время отпуска в июне 1943 года он привез в родной Янкой грамоту Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ему звания Героя Советского Союза и вручил матери со словами: «Это тебе мой подарок с фронта».

Заместитель Председателя Парламента КБР Салим ЖАНАТАЕВ в своем выступлении подчеркнул, что Алим Байсултанов, как и Кайсын КУЛИЕВ, является

нравственным и духовным ориентиром.

Глава местной администрации Чегемского района Артур ТЕКУШЕВ отметил, что чегемская земля знаменита многими достойными людьми, среди которых Кайсын Кулиев, Алим КЕШОКОВ, Алим Байсултанов, Назир КАНУКОВ. «Алим Байсултанов прославил балкарский народ», - сказал А. Текушев.

Председатель Союза журналистов КБР Разият ШАВАЕВА подчеркнула: «Герои не умирают, в честь Алима называют сыновей. У меня есть племянник – Алим ТЕКУЕВ. Сегодня благодаря фильму мы окунулись в мир героя. Арипа Сабанчиева проделала огромную и очень важную работу», - и вручила ей Почетную грамоту Союза журналистов КБР.

Герои не умирают. Алим Байсултанов и сегодня сплывает людей, его образ неразрывно связан со святыми понятиями родной земли, Отечества и свободы. Сын гор, сокол Балтики - он яркий пример несломленного духа.

*Елена АППАЕВА*

## «Психика человека – таинственный мир, определяющий личность» <sup>• ПРОФЕССИОНАЛЫ</sup>

**Мышление доктора – это всегда меняющийся мир. Сегодня одни задачи и цели, завтра другие, причем достижение одних рубежей никак не означает поочивания на лаврах, тем более что их как таковых в медицине нет, есть ежедневный труд. Врачи учатся на протяжении всей жизни, анализируют результаты своей деятельности, им более чем другим присущи неудовлетворенность и вечный поиск. Кандидат медицинских наук Лейла АТТАЕВА родом из Нальчика, руководит клиникой с редкими практиками лечения психических расстройств, алкоголизма и наркомании «Кордия» в Москве. До этого работала в аппарате Министерства здравоохранения России.**

**- Лейла Жамаловна, обычно все стремятся к кабинетной работе. Вы работали советником в Министерстве здравоохранения России, почему вдруг решили все изменить? Известно, что людям с психическими расстройствами помочь сложно, потому что мозг человека – тайна тайн.**

- Еще в университетские годы меня интересовало положение дел в общественном здравоохранении. Волновали проблемы повышения качества и доступности медицинской помощи. Поэтому мое дальнейшее обучение и работа всегда вбирала в себя как клинические, так и организационные аспекты.

По окончании медицинского факультета КБГУ я обучалась в клинической ординатуре Научного центра психического здоровья РАМН. Одновременно с этим поступила в аспирантуру Центрального научно-исследовательского института организации и информатизации здравоохранения Минздрава России. После присвоения ученой степени кандидата медицинских наук была приглашена на работу в институт на должность старшего научного сотрудника, где проводилась огромная работа по мониторингу, анализу и стратегическому планированию отрасли в регионах нашей страны.

Для повышения своих управленческих компетенций получала второе высшее образование на факультете государственного и муниципального управления Московского государственного института международных отношений (МГИМО) и работала советником в Министерстве здравоохранения Российской Федерации.

За годы работы там приобрела бесценный опыт действий в условиях повышенных нагрузок, решения задач любой сложности в максимально короткий срок, принятия управленческих решений. Однако работа в системе не предполагает творческой деятельности и, если хотите, эмоций. У меня было желание что-то создать самой, я шла к этому рубежу довольно долго.

**- Когда впервые на практике соприкоснулись с психиатрией?**

- Моя клиническая работа началась в стенах психоневрологического диспансера в Нальчике. Работала руководителем подразделения независимой военной экспертной экспертизы. Психиатрия до сих пор остается сферой, где еще много белых пятен. Психика человека – таинственный мир, определяющий личность, и надо очень тонко и индивидуально подходить к каждому пациенту.

**- Диагноз, связанный с психиатрией, шокирует людей, многие даже не предпринимают попыток выхода из тупика. Но благодаря журналистам мы знаем тысячи примеров адаптации к нормальной жизни людей с достаточно большими отклонениями в психике. Даже некоторые великие люди страдали психическими болезнями.**

- Я рада, что, работая в клинике, могу по-настоящему помогать больным. Это предрассудки, что все люди с психическими болезнями – изгои. Надо обращаться к специалистам. Я вижу благодарность в глазах пациентов после лечения, это то, что придает силы, приносит удовлетворение, дарит радость. Помочь

человеку жить, научить его быть частью социума – благородная задача.

Сейчас мое внимание приковано к детям-аутистам. Пишу докторскую диссертацию об оптимизации помощи детям с расстройством аутистического спектра, анализирую результаты работы нашей клиники в этом направлении. В современном мире о проблеме распространенности аутизма знают почти все, но, к сожалению, реабилитация таких детей в стране находится на самом начальном этапе развития. Надеюсь, что смогу внести личный вклад в изменение текущей ситуации. Исследованием вопроса занимаются специалисты в области психологии, педагогики, но проблемы ранней диагностики решаются врачом-психиатром. Эта система успешно работает во многих странах мира, надеюсь, и у нас она будет со временем успешно внедрена. Совместная работа специалистов могла бы привести к значительным изменениям в реабилитации и абилитации таких детей.

**- Вы полны энтузиазма.**

- Профессия обязывает. Врач должен быть энтузиастом, инициативным и креативным человеком, искать новые пути решения проблем, не мыслить шаблонно. К сожалению, условия, в которых сегодня работают врачи, не способствуют творчеству. Молодые специалисты, приступая к работе, не ощущают должного внимания и поощрения - ни материального, ни морального, многие не справляются с нагрузками, уходят из профессии. Может,



это такой естественный отбор, но все же я считаю, что людям в белых халатах надо создавать надлежащие условия для эффективного труда.

**- Вы с супругом воспитываете троих детей, не сложно совмещать семейные обязанности со столь напряженной работой руководителя клиники?**

- Современная женщина не замыкает себя в рамках лишь одной социальной роли, будь то мать или бизнес-леди. Жизнь гораздо шире и многограннее, чем детские проблемы или заключение долгосрочного контракта. Помимо семьи и работы, есть еще и увлечения. Жизнь невозможно разложить по полочкам, она носит стихийный, подчас неожиданный характер. В этом вихре надо научиться слышать голос души, не предавать забвению свою сущность. Что касается меня, то я, как тот счастливый человек, утром с радостью иду на работу, а вечером с радостью возвращаюсь домой...

*Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото из семейного архива*



# ДЕНЬ СЕСТЕР МИЛОСЕРДИЯ

На прошлой неделе впервые в республике отмечали профессиональный праздник – Международный день медицинской сестры. Виновников торжества чествовали в Государственном киноконцертном зале Нальчика, а это более 40 медсестер и медбратьев, несущих нелегкую службу в медицинских учреждениях республики. На сегодняшний день квалифицированную медицинскую помощь жителям Кабардино-Балкарии оказывают около девяти тысяч человек среднего медицинского персонала.

«Уважаемые наши медсестры и медбратья, мы вас любим, ценим и уважаем, – отметил министр здравоохранения КБР Марат ХУБИЕВ, поздравляя со сцены медицинских работников. – Вашу значимость в организации медицинской помощи населению нельзя переоценить, поскольку лечение больного невозможно без вашего профессионального ухода. От всего медицинского сообщества, от всех жителей нашей республики от души поздравляю вас с профессиональным праздником. Желая вам уюта дома и успехов в работе».

К теплым словам поздравления в этот вечер присоединились многие. В их числе – министр труда и социальной защиты КБР Алим АСАНОВ, председатель союза



«Объединение организации профсоюзов КБР» Фатимат АМШОКОВА, руководитель Управления федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по КБР Жираслан ПАГОВ, главный внештатный специалист по управлению сестринской деятельностью Минздрава КБР Зухра АШУЕВА. Председатель комитета по социальной политике, труду и здравоохранению Парламента КБР Хусейн КАЖАРОВ отметил,

что трем медсестрам, отличившимся в работе, будут вручены почетные грамоты высшего законодательного органа республики.

В России впервые упоминание о сестрах милосердия появилось при Петре Первом. Впоследствии простолудинки и аристократки служили в военных госпиталях, не получая специального образования. Считалось, что в женщине самой природой заложено умение оказывать помощь страдающему человеку. На вечере вспоминали самую известную в мире сестру милосердия Флоренс НАЙТИНГЕЙЛ, день

рождения которой стал праздником для всех медсестер мира. Родилась английская аристократка, ставшая олицетворением качеств, которые и сегодня являются необходимыми в профессии медицинских сестер: сострадание, любовь к людям, милосердие, умение сопереживать и нести ответственность за жизнь и здоровье пациентов, 12 мая 1820 года. В России отмечать профессиональный праздник медицинских сестер начали с 1993 года – с тех пор как была создана Ассоциация медицинских сестер.

Своими зажигательными выступлениями праздник украсили ГААТ «Кабардинка», солистка ГКУК «ГФЭАТ «Балкартия» Ирэна ЖАНАТАЕВА, образцовый ансамбль танца «Нальцук», Эльдар ЖАНИКАЕВ, Замира ЖАБОВА, Ирина РАКИТИНА, Халимат ГЕРГОКАЕВА, Азамат ЦАВКИЛОВ, Мадина МАМБЕТОВА. Музыкальные номера также показали сами будущие медицинские работники – студенты медицинского колледжа КБГУ – старейшего учебного заведения республики. Он выпустил более 40 тысяч профессиональных специалистов, которые сегодня составляют основу кадровой системы здравоохранения республики.

Алена ТАОВА.

Фото Камала Толгурова



Со мной случилось нечто такое, что не знаю, смеяться или плакать. В магазине ко мне подошел парень познакомиться. Он был настолько красив, что я даже забыла о своих установках насчет таких знакомств. Мы обменялись телефонами, и он пропал на три дня. Все это время я не находила себе места. Звонить первой не позволяла гордость, а ждать было

## СВИДАНИЕ С ВОРОМ

очень мучительно. Когда все-таки заветный вызов поступил, мой голос и колени дрожали, хотелось смеяться от счастья. Приглашение в кафе приняла, кажется, до того как фраза была закончена. Летела на встречу, как на крыльях, расфуфыренная и радостная. И вот, он сидит за столиком, как картинка, встает навстречу, улыбается, говорит красиво и легко. Делаем заказ, и тут ему кто-то звонит, но телефон выключается до того как он успеет ответить. Просит позволить ему позвонить с моего, так как зарядка села.

Я отдаю ему свой айфон, как запинотизированная. Поговорю и вернусь, говорит он и выходит. Смотрю, как его широкая спина идет к двери, и думаю, что он слишком красив. Сажу и жду минут десять, пятнадцать, двадцать... Наши блюда остыли, я нервничаю. Потом до меня доходит, наконец, насколько я сглупила. Конечно же, он не вернется. И тут я будто проснулась. Больше не было ни чувства восхищения, ни легкой влюбленности. Только дикое сожаление о дорогом телефоне, купленном на кредитные деньги, и своей

недалекости. Если голова глупа, трудно ногам. Плачу и выхожу из кафе. Обдумываю варианты, как найти телефон и его самого. Даже приходит мысль создать автопортрет и выложить в инстаграм, пусть люди знают в лицо таких негодяев. Я неплохо рисую... И вдруг осознаю, что не помню ни лица, ни каких-то отличительных черт этого человека. Неужели все дело в гипнозе или нестандартных способностях? Если нет, то в чем причина произошедшего? Будьте осторожны, девушки. Не повторяйте моих ошибок.

Чувство юмора – такая вещь, что она либо есть, либо ее нет. Мой брат – тот человек, который может шутить абсолют-

зачет. Шла по коридору, как в тумане, еле открыла дверь в аудиторию, но до зачета меня не допустили. Я на ходу засыпала, и

## АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР

но правдоподобно, сделав лицо кирпичом. Он аллергик, а я нет. В общем, брат знает, как принимать препараты против аллергии. Как-то я переела сладкого, и стала чесаться кожа, прямо пузырями пошла. Был зачетный день на учебе, надо было ехать сдавать последние предметы. Я испугалась, что пропущу, и позвонила брату спросить, как принимать таблетки. Он обеспокоенно спросил, что случилось, и ответил, что надо принять по одной таблетке на десять килограммов веса. Я приняла пять с половиной таблеток и поехала сдавать

меня отправили домой, разрешили пересдать. Когда брат пришел домой, я пожаловалась, что из-за этого лекарства не смогла прийти зачет. Я думала, он взорвется от смеха. Все переспрашивал, я что, на самом деле приняла столько таблеток? И такие случаи происходят с нами постоянно. Он меня троллит, и я каждый раз попадаюсь. И каждый раз думаю, что ситуация слишком серьезная, что брат не может шутить на такую тему, а он считает наоборот. Так бы и прибила его, если бы не был любимым единокровным братом.

## СДАВАТЬСЯ ИЛИ ВЗОРВАТЬСЯ?

Девушки, никогда не выходите замуж за того, кто собирается жить со своей матерью. Моя свекровь настолько меня раздражает, что временами не выдерживаю, закрываюсь в комнате и луплю кулаками подушку! Как можно быть такой, у меня нервы сдают! Сделаю я что-то, например, уберу дома, а она за мной заново все перебивает. Пока не закончу, ни слова не говорю, а потом начинает все снова, как бы говоря: смотри, как это делается! Или приготовлю что-нибудь, а она обязательно возьмет вчерашний хлеб и сядет есть свою еду, пока мы едим приготовленное мной. У меня уже нервный тик от нее. Как-то пришел муж, когда свекровь делала повторную уборку, накричал на меня, что я сажу, а мама работает. Пытаюсь объяснить, что и как, а свекровь заходит и говорит, что затеяла уборку, потому что в доме грязь. И как мне с этим бороться? Или сдать?

## КАЖДОЕ УТРО НА «УЧЕБУ»

Полгода назад я была обычной студенткой, а теперь самая большая лгуныя. Меня на третьем курсе исключили из университета, а родители об этом не знают. Уже пять с половиной месяцев скрываю это от родных, прошло столько времени, что признаться теперь гораздо страшнее. Каждый день они дают мне деньги и провозжают на учебу, не имея даже представления о том, что их дочь сидит у озера или гуляет по парку до четырех часов, а не на паре или в библиотеке. Причина исключения – моя банальная лень, уве-

ренность, что все образуется, а деньги помогут. Не помогли. Преподаватель, оказывается, старой школы, не признает продажи знаний. Он не виноват, конечно. Надо было учиться. Теперь я с таким рвением стремлюсь вернуться в университет, посещаю пары, которые раньше ненавидела. Нет сил видеться с подружками, слушать разговоры об учебе и баллах. Коплю деньги, которые дают родители на расходы, чтобы восстановиться. Надеюсь, получится сделать это, пока никто ничего не понял.

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).





# РОДИНА ГОЛОСАМИ МОЛОДЫХ

В Государственном концертном зале КБР прошел второй фестиваль патриотического творчества «Голос Родины моей» среди молодежи Кабардино-Балкарской Республики.



Организатор мероприятия - ГБУ «Молодежный центр КБР» Министерства просвещения, науки и делам молодежи КБР.

Фестиваль проводился в целях духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, формирования у подрастающего поколения чувства гордости и уважения к

творческому поэтическому наследию, пропаганды лучших произведений художественной литературы. В нем приняли участие более ста молодых людей - студенты и школьники.

Открыла мероприятие Альбина МАКАЕВА, начальник отдела по военно-патриотическому воспитанию



триотическому воспитанию многофункционального молодежного центра. Коллективы и исполнители представили номера по следующим направлениям: произведение, посвященное Великой

Отечественной войне, в том числе песни военных лет; произведение, отражающее тему периода локальных войн и конфликтов современности; произведение патриотического характера на свободную тему.

Были подведены итоги конкурса рисунков к Дню космонавтики «Полет в космос», который проходил с 8 по 19 апреля. Проводил конкурс ГБУ «Многофункциональный молодежный центр» Министерства просвещения, науки и делам молодежи КБР.

В конкурсе приняли участие 668 учащихся образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей Кабардино-Балкарской

Республики в возрасте 7-16 лет.

Конкурс проходил по трем номинациям: - «Первый полет человека в космос»; - «Развитие космической отрасли»; - «Безбрежный космос».

Поступило свыше 850 творческих работ. По решению организаторов все участники получили диплом лауреата республиканского конкурса рисунков к Дню космонавтики «Полет в космос».

Среди участников фестиваля разных возрастных категорий были определены победители в номинациях «Лучший творческий коллектив», «Лучший солист», «Художественное слово».

Дина ЖАН

## Его ждут до сих пор

Война. Слово, которое заставляет вздрагивать многих, вызывает слезы у тех, кто потерял в ней родных и близких, и горькие воспоминания у тех, кто прошел ее сам. О чем только не услышишь в истории о войне! Боль и горечь утрат, отвага и доблесть сражающихся, безрассудные поступки, мужество и стойкость простых людей, солдатская дружба, братская верность и неискаемая материнская любовь, бессмертные подвиги навсегда ушедших и пропавших без вести. И за каждой историей - чья-то боль, чья-то беда, чья-то нелегкая судьба...

Никто не забыт, ничто не забыто. Имеем ли мы право забывать свою историю?! Даже самые кровавые ее страницы? Имеем ли мы право не преклоняться перед подвигом тех, кто отдал свою жизнь за то, чтобы сегодня мы могли жить в мире?! Нет. Долг каждого из нас - помнить и прославлять наших героев. И совсем неважно, кто эти герои: известные на всю страну личности или простые люди. Каждый из них был маленьким звеном в большой цепи событий, приведших наш народ к победе.

В детстве я как завороченная слушала рассказы бабушки и дедушки о страшных годах Великой Отечественной войны. В те годы они и сами были детьми, но война, как известно, бьет по всем без разбора, не замечая ни возрастных, ни национальных, ни каких-либо других различий. Дети наравне со взрослыми переносили голод, нужду, восстанавливали все, что было разрушено и отнято войной. Так же, как и взрослые, возделывали землю, а потом собирали урожай, не прекращая работу ни в жару, ни в холод, всеми силами помогая тем, кто воевал на фронте, отдавая последнее.

Самым запомнившимся эпизодом стала история, рассказанная моей бабушкой Ямидой. Это был рассказ о ее старшем брате Пате Астемировиче МАРЖОХОВЕ.

В семье Астемира Калагериевича и Чабахан Питуевны было семеро детей: пятеро сыновей и две дочери. Когда началась война, их старшему сыну Пате еще не было и шестнадцати. Как и все юноши того времени, он стремился попасть на фронт, но много раз получал отказ в военкомате, да и родные не хотели его отпускать. Но все-таки настойчивый парень добился того, что его отправили на ускоренные курсы по подготовке танкистов, на которых он обучался со своими земляками Данилом НЫРОВЫМ и Назиром ЕМУЖЕВЫМ. Через полгода он попал на фронт. Писем с фронта родные не получали, жили в неведении, ждали возвращения сына.

Спустя несколько лет с войны вернулись танкисты Д. Ныров и Н. Емужев. Они рас-

сказали, что служили в одном полку с Патой Маржоховым, что их полк оказался на передовой. Когда поступил приказ танковым войскам выдвигаться, Пате пришлось задержаться из-за неисправности машины. Последний раз они видели его до того как двинулись на врага. Пата остался чинить свой танк. Позже они слышали, что Маржохов к ним присоединился, но увидеться с ним не удалось. Потом до них начали доходить слухи о том, что Маржохов попал в окружение и героически погиб. Когда у экипажа закончился боезапас, он направил танк к ближайшей реке и утонул вместе с ним, чтобы не сдаваться врагу. Позже эти слухи начали опровергать и говорить, что в танке был не Пата, а кто-то другой. Проверить это у них не было возможности, поэтому так и не узнали, что случилось с их земляком. Это неведение вслило в родных надежду, что Пата жив и вернется. И они ждали...

Много лет спустя, когда ушел из жизни Астемир Калагериевич, в Верхний Куркужин приехали люди из всей республики, чтобы выразить соболезнование его родным. Среди них оказался незнакомый мужчина, который внимательно рассматривал портрет Паты, висевший на стене в зале. Он обратился к одному из сыновей Астемира Калагериевича с вопросом, кем им приходится молодой человек на фотографии. Тот ответил, что это их старший брат, который не вернулся с войны. Мужчина сказал: «А ведь я с ним воевал». Но, убитый горем утраты отца, парень не обратил внимания на его слова. Лишь спустя несколько дней после похорон он вспомнил об этом разговоре и рассказал о нем родным. Все переполошились, начали искать того мужчину, спрашивать родственников, которые были на похоронах, однако никто не мог вспомнить, с кем пришел тот незнакомец. Но родные продолжали верить и ждать. И сегодня, когда из родственников Паты в живых остался только брат Хусейн, его не покидает надежда, что он получит какую-нибудь весточку о судьбе брата.

Это лишь одна история, одна трагедия. А сколько таких по стране?! Сколько матерей так и не узнали, что стало с их сыновьями! Сколько бессонных ночей провели они в раздумьях, ожиданиях и надеждах! Сколько по стране могил неизвестных солдат: может, среди них есть и могила Паты Астемировича Маржохова. А может, он прошел всю войну и не смог попасть домой.

Марьяна КУРАШИНОВА,  
ученица 11-го класса МКОУ  
«СОШ №9» им. Н. Цагова, г. Баксан



В минувшую пятницу в Герменчике по инициативе председателя ветеранской организации села Нургали ТЛУПОВА состоялось торжественное вручение памятных медалей ЦК КПРФ «Дети войны» тем, чьи отцы погибли во время Великой Отечественной войны. Всего награды получили 22 человека.

Со словами поздравления к виновникам торжества обратился председатель Совета ветеранов Урванского района Юрий ЕЗИЕВ. Он отметил неосценимую роль жителей села в победе над фашизмом в годы войны. «Победу ковали не только солдаты на поле боя, но и вы - рожденные в те тяжелые годы. Вам пришлось нелегко, но вы выстояли, мы помним и чтим ваш героизм».

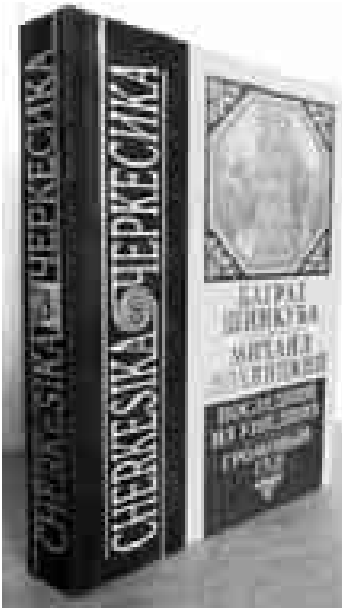
«На сегодня коренных жителей, отцы которых погибли в боях за Родину, в живых осталось только десять человек, - сказал Нургали Данилович. - А тех, кто когда-то вышел замуж или переехал в Герменчик, - 12. Из приглашенных на мероприятия смогли присутствовать только семеро - Тамара БАТЫРОВА, Нина КЕШОКОВА, Нюся КУШХОВА, Рая МГОТЛОВА, Света МОЛОВА, Фаризат СОБЛИРОВА и Елена ХУТОВА. Остальные по причине плохого здоровья не смогли прийти. Им медали с дипломами и сладкие подарки я вручил на дому».

Отметим, что в категорию «Дети войны» входят люди, рожденные с 1927 по 1945 год. В военные и послевоенные годы всем было нелегко. Но, по словам Нургали Тлупова, особенно хотелось отметить тех, с кем судьба обошла особенно жестоко: они выросли и пробивали себе жизненный путь без отцов. О том, как тяжело это было, не понаслышке знает и сам Нургали Данилович - его отец погиб на войне, а мать Бабина одна воспитала пятерых детей. В этот день собравшимся было что вспомнить. И не только несправедливость судьбы, но и ту власть, которая никогда и ни в чем не шла навстречу таким детям. «Уходя на фронт, наш отец завещал матери, чтобы обязательно дала образование сыновьям. Если бы он знал, как нам, сыновьям погибшего солдата, придется трудно материально и морально выполнить его наказ! Мы не раз испытывали несправедливость со стороны чиновников государства», - рассказывает Нургали Тлупов. Но, несмотря ни на что, он получил достойное образование, много лет занимал должность директора Герменчикской школы, был секретарем партийной организации колхоза села. Удостоен званий «Отличник просвещения РСФСР», «Почетный гражданин с. Герменчик», награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Ветеран труда», орденом «Патриотическая доблесть». Является автором шести книг о родном селе и его жителях.

Напомним, что по инициативе Нургали Тлупова в Герменчике рядом с мемориальным комплексом воинско-освободителя была установлена памятная плита вдовам погибших в годы Великой Отечественной войны.

Со словами благодарности и пожеланиями долгих лет здоровой и счастливой жизни к виновникам торжества обратилась общественница села Зоя ТАОВА. Ученицы сельской школы прочитали проникновенные стихи.

Алена КАРАТЛЯШЕВА.  
Фото автора



# ГРОМОВЫЙ ГУЛ ПРОШЛОГО

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

**Михаил Юрьевич ЛОХВИЦКИЙ (полный тезка ЛЕРМОНТОВА, что в кавказском литературном дискурсе символично) написал несколько произведений, самым известным из которых остается «Громовый гул». В эти майские дни воспоминания о жертвах самой долгой в истории Российской империи войны книга Лохвицкого звучит с особой силой.**

что автор и герой разделены как во времени, так и в пространстве: ни тех мест, где пишет свои записки Кайсаров, Лохвицкий не видел, ни в тех временах, о которых идет речь, он не жил. Но события, описанные здесь, — часть истории семьи писателя. Тот самый Закир, ради поисков которого герой решается на побег из сибирской ссылки, — прототип деда писателя Захария Петровича ЛОХВИЦКОГО. Мальчик из шапсугского рода Аджук-Гирей, которого звали так же, как и в повести, Закиром, в самом конце войны после боя у аула Лакшук был найден русским офицером Иваном ПРИГАРОЙ и усыновлен. Он получил при крещении имя Захарий и фамилию своего крестного отца Лохвицкий.

Создание «Громового гула» потребовало от писателя максимальной концентрации, поскольку в этой книге собственно литературная работа (написание, редакция и т.п.) не уступает по объему подготовительной работе, выходящей далеко за пределы текста (сбор материала, изучение исторических источников). Наверняка усложнялась задача Лохвицкого еще и тем, что его концепция тех событий шла вразрез с «официальными» версиями. И самая важная составляющая книги, подобных «Громовому гулу», — их эмоциональный фон: когда пишешь о том, что так остро касается тебя, твоей семьи и предков, сложно сохранить ровный повествовательный тон, не

скатиться в ожесточение, пафос или морализаторство. Михаил Лохвицкий постоянно балансирует на грани документальности и мощного эмоционального воздействия на читателя.

Некоторые сцены из «Громового гула» не просто запоминаются — от них сложно отделиться, они дополняют пробелы в наших представлениях о Кавказской войне — этой вечно ноющей боли в душе каждого, кто называет себя адыгом. В серии «Черкесика», выпускаемой Международной черкесской ассоциацией, повесть Михаила Лохвицкого вышла в одном издании с романом Баграта ШИНКУБЫ «Последний из ушедших». Два этих произведения действительно много роднит — прежде всего тема и время событий — последние дни Кавказской войны. Но если у Шинкубы выражена боль переселения, то Лохвицкий рассказывает о тех, кто остается на родной земле, даже если это приводит их к смерти.

Раскрывая некоторые сюжетные повороты в романе, не могу не сказать о символическом действии, которым практически заканчиваются воспоминания Якова Кайсарова о жизни шапсугского аула — уходе джегуако: «Кто-то заиграл на шичепшине. Вдали возникли Озермес и Чебахан. Плывая над землей, они удалялись от горящего аула, и горы расступались, давая

им дорогу к озаренным солнцем снежным вершинам...» Сакральная фигура народного сказителя — джегуако всегда стоит над этносом, поскольку ему надлежало заботиться о сохранении народной памяти, а значит, жизнь его священна, ибо он обязан рассказывать всем о том, что знает и видел. Но символичность этого краткого эпизода еще и в том, что, возможно, подсознательно Лохвицкий и есть продолжение Озермеса — он сам в некоторой степени джегуако, современный. Он передает дальше все некогда услышанное, узнанное и вычитанное. Продолжает священную традицию хранения памяти и информации. И хотя генетическое родство автор ведет от спрятанного во время боя мальчика Закира, но духовное родство, безусловно, еще и от Озермеса.

«Громовый гул» — это книга гуманиста, антивоенная по своей глубинной основной сути. Каждая война, каждое изгнание, каждый сожженный сад — преступление против всех людей и народов, и человек, ступающий на этот путь по приказу или по убеждению, будет вынужден отвечать перед всем миром, но прежде всего перед собой. Гештальт той войны для народов Кавказа и, в особенности адыгов, не закрыется никогда. Даже если все живущие до сих пор на чужбине вернуться на родину, никто не возместит тех, кто погиб и похоронен в чужой земле. Это наше бремя, наш крест, за который адыги тоже отвечают перед миром: за сохранение своих языков и особого мировидения, способность отказать от разрушительных реваншистских настроений и жить вопреки прошлому.

«Громовый гул» — история жизни поручика царской армии Якова Кайсарова, воевавшего на Кавказе в заключительный период Кавказской войны 1763–1864 гг. Повествование ведется от его лица и имеет форму полудневниковых мемуаров. Эта внешняя сторона повести создает интимный исповедальный характер, способствует максимально доверительному тону автора и предельному доверию к прочитанному со стороны читателя.

История, которую рассказывает Яков Кайсаров, на самом деле, конечно же, история самого Михаила Лохвицкого, несмотря на то,

## «КИНОКАВКАЗ» ДОТЯНУЛСЯ ДО ПАРИЖА

• ФЕСТИВАЛЬ

16-17 мая в Северо-Кавказском государственном институте искусств прошел второй открытый северокавказский молодежный кинофестиваль «Кинокавказ». Мероприятие проводится под эгидой Министерства культуры Российской Федерации и непосредственно СКГИИ, основной информационный партнер — телеканал этнической музыки и спорта АСВ TV. Также поддержку фестивалю оказали каталог кинофестивалей «Festagent» и сайт «Киноафиша».

В этом году можно констатировать, что форум стал ежегодным и уже получил международный статус, представляет собой некоммерческое мероприятие. Задача фестиваля — возрождение, сохранение и приумножение традиций национальной культуры в области киноискусства и культурного просвещения Российской Федерации. Кинофестиваль проводится с целью развития культурного обмена и творческого сотрудничества между кинематографистами регионов СКФО.

Жюри конкурса, как и в прошлом году, возглавил Виталий КАЛИНИН — сценарист, режиссер, журналист, продюсер, доцент кафедры телевидения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова. Кроме того, в состав комиссии экспертов вошли профессор, доктор искусствоведения Беслан АШХОТОВ, председатель Союза кинематографистов КБР, режиссер Владимир ВОРОКОВ, заведующий кафедрой режиссуры СКГИИ Мухамед ЧЕРКЕСОВ, режиссер и продюсер Бишер ЕРОКУ, кинодокументалист и киновед Индира ЧЕРДЖИЕВА и другие.

Программа фестиваля включала в себя сорок две работы

(было подано более ста заявок) в четырех номинациях: «Лучший полнометражный игровой фильм», «Лучший короткометражный игровой фильм», «Лучший документальный телевизионный фильм», «Лучший социальный видеоролик». География участников очень разнообразна — это и регионы России (Саха, Башкортостан, Чечня, Москва, Санкт-Петербург, Дагестан, Адыгея, Ставропольский край, Татарстан, Крым, Карачаево-Черкесия и Кабардино-Балкария) и зарубежные страны (Абхазия, Франция, Казахстан, Киргизия, Армения, Беларусь). В течение двух дней эксперты и зрители (все показы бесплатные) смотрели работы, представленные на конкурсе, и в результате совещания члены жюри приняли решения по победителям. Список отмеченных работ по категориям выглядит следующим образом:

«Полнометражный игровой фильм»: победителя жюри не выбрало, а спецприз получил «Замыкание» Татьяны ЭВЕРСТОВОЙ (Республика Саха); «Социальный видеоролик»: победитель — «Учитесь, люди, у детей!» Рамазана БУЛГАЕВА (Республика Дагестан), спецприз — «Квартира 34» Олеси ТИШИНОЙ



(Республика Северная Осетия-Алания);

«Документальный игровой фильм»: победитель — «Земля» Юлии КУШНАРЕНКО (Москва), спецприз за развитие темы благотворительности — «Наследие» Турсунбека Уулу ИЛЬГИЗ-ШЕРНИЯЗ (Киргизия), лауреат — «О чем грустит наш дом» Кирстен ГАЙНЕТ (Республика Башкортостан);

«Короткометражный игровой фильм»: спецприз — «Зебра» Булата БЕРБЕКОВА (Кабардино-Балкарская Республика) и «Толамхо» Марины НИКУЛИНОЙ (Чеченская Республика), спецприз за возрождение жанра — «Счастье есть» Евгении ТУРКОВОЙ (Москва), лауреат — «Голос тишины» Муа ШОР (Кабардино-Балкарская Республика) и «Мой друг — Буало» Софьи ФЕДОРОВОЙ (Санкт-Петербург), победитель — «Меня зовут Маха» Инара НАРМАНИИ (Республика Абхазия). Кроме того, все авторы были награждены дипломами участника.

Перед награждением участников и победителей второго «Кинокавказа» прошла пресс-конференция, на которой ректор СКГИИ Анатолий РАХАЕВ, Мухамед Черкесов и Виталий Калинин рассказали о своих впечатлениях и ответили на вопросы журналистов. Председатель жюри емко и всесторонне резюмировал итоги кинофестиваля: «В студенческих фестивалях идеальных фильмов не бывает, здесь в обязательном порядке должны быть недостатки. И мы оценивали не столько недостатки, сколько потенциальные возможности и умение режиссеров и их коллективов высказываться, говорить на актуальные темы, выбирать их и стремиться работать профессионально. Второе, что нужно отметить, — гигантское расширение территории: это не просто Северный Кавказ, но и значительная часть России. Очень важный для меня момент как для представителя ведущего

в этой области вуза, что пошли и наши студенты, их снобизм, очевидно, преодолевается. При всех ресурсах, которые есть в центре, региональные работы в некоторой степени сильнее московских именно потому, что они искреннее и более актуальны, чем просто вышивки на тему каких-то формальных поисков.

Были ли какие-то открытия? Я бы не стал говорить пока о выдающихся прорывах, но открытия все-таки заключаются в том, что, во-первых, есть разнообразие. Очень хорошо, что было достаточное количество участников, и они сумели увидеть значительную часть России, увидели фильмы из Казахстана, Армении и т.д. Я смотрел фильмы и как педагог и понимал, что воспитательный момент фестиваля, на мой взгляд, очень важен. Следующий фестиваль, к которому, я уверен, присоединятся другие страны и регионы России, получит исторически важную часть — участники смогут видеть свою страну.

Все говорит о том, что молодые авторы думают, не стесняются и не боятся уже ничего. Было не только равновесие в форматах, но и в профессиональном уровне — не было провальных работ. Выражаю огромную благодарность организаторам, замечательно, что фестивалю делают студенты и выпускники вуза при помощи взрослых. Уровень организации, на мой взгляд, был очень высоким. Следующему фестивалю желаю новых высот и свершений».

• Материалы Марины БИТОВОЙ. Фото автора





# ФРАНЦУЗСКИЕ ДЕСЕРТЫ В НАЛЬЧИКЕ

• МАСТЕР-КЛАСС

С 17 по 19 мая на базе Кабардино-Балкарского торгово-технологического колледжа прошел мастер-класс шефа-кондитера, мирового консультанта, преподавателя высших кондитерских школ «Ферранди Париж» и «Гастрономикон» (Франция) Флорана КАНТО. После его окончания участники получили международный сертификат.

Обучение организовано Институтом ДПО «Ангрейд» совместно с фестивалем «Русско-французские гастрономические сезоны» при поддержке Торгово-промышленной палаты КБР и комитета по образованию, науке и молодежной политике КБР.

«Гастрономия и, в частности, кондитерское дело являются одним из быстроразвивающихся направлений как в России, так и в нашей республике. А поскольку будущее КБР неразрывно связано с туризмом, Торгово-промышленная палата республики придает особое значение развитию гостиничного и гастрономического направления, - отметил во время интервью председатель ТПП КБР Хасан ГУКЕТЛОВ. - Приглашая мировых экспертов отрасли, мы даем возможность нашим студентам учиться у лучших мастеров, что в дальнейшем поможет им реализовать свой потенциал, повысить конкурентоспособность наших предприятий».

В 2017 году впервые мастер-класс

в таком формате прошел в ресторане «Панорама». Провел его мировой консультант Лорано МАРЕНО. Тогда в нем приняли участие повара Юга России. «А в этом году решили, что было бы неплохо дать возможность перенять опыт у таких знаменитостей не только профессионалам, но и начинающим кондитерам, - отметила представитель Торгово-промышленной палаты Фатима АПШЕВА. - Поэтому и выбрали в качестве обучающей площадки торгово-технологический колледж».

## НЕ РАБОТА, А СТИЛЬ ЖИЗНИ

Пока я беседовала с официальными лицами, Флоран обучал своих учеников кондитерскому искусству. Как человек, побывавший на многих мастер-классах, сразу обратила внимание на одну особенность. Европейские кондитеры во время работы настолько сосредоточены на самом процессе, что категорически не любят разговаривать на отвлеченные темы в отличие от наших, которые могут



одновременно готовить, объяснять, как это делать, а между делом рассказывать интересные истории из личного опыта. Но есть и объединяющие всех кулинаров качества - фанатичное отношение к профессии и поразительная работоспособность. Вопрос, когда планируете перерыв, вводит их в замешательство и чаще всего звучит ответный вопрос: «Неужели вы устали?»

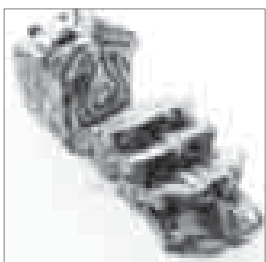
И все же, несмотря на то, что у французов не принято рассказывать о себе, кое-какие факты из жизни Флорана удалось узнать. Вырос он в семье поваров и, как говорит, чуть ли не «в кастрюле родился». А потому осознанно интересоваться кулинарией стал с пяти лет. В кондитерском искусстве, которое из хобби переросло в дело всей жизни, Флоран уже 25 лет. Работал бренд-кондитером именитых «мишленовских» заведений Франции. Последние десять лет преподает в двух международных школах - «Ферранди Париж» и «Гастрономикон», в рамках которой организованы мастер-классы во многих странах Европы, Китая, а теперь и России. В нашей стране он впервые и как кулинар высоко оценил качество и вкус копченого сыра. С 2018 года Флоран работает в статусе мирового консультанта по кондитерскому искусству. После всех

этих регалий и профессиональных достижений мечта мастера - открыть во Франции небольшую кофейню - прозвучала как-то неожиданно. Все дело в том, что в его стране это сделать крайне сложно: нужно добиться больших успехов, чтобы стать владельцем даже маленького гастрономического заведения. Мы же желаем Флорану в ближайшем будущем осуществить свою мечту.

## РЕЦЕПТЫ ОТ ФЛОРАНА

На мастер-классе Флоран готовил десять десертов, большинство из которых - авторские.

### МРАМОРНЫЙ ШОКОЛАДНЫЙ КЕКС С ФИСТАШКАМИ (Cake Marbré chocolat pistache)



**Ингредиенты на два торта:** 140 г сливочного масла, 300 г сахара, 140 г целых яиц,

24 г фисташковой пасты «Фабри», 3,2 г соли, 200 г сливок, 220 г муки, 20 г какао-порошка.

#### Способ приготовления.

Смешать в кухонном комбайне все ингредиенты, кроме какао-порошка, до однородности. Разделить получившуюся массу на две части. В одну часть добавить какао-порошок. Разлить две массы по формам, в конце вылить линию из размягченного масла посередине. Оставить в холодильнике на одну ночь, затем выпекать при температуре 145 °С в духовке в течение 1 часа 45 минут. Глазировать и украсить фисташковым порошком боковые стороны и

верхушку. Масштаб - 470 г на форму.

### БАСКСКИЙ ТОРТ



#### Ингредиенты для теста:

125 г сливочного масла, 110 г сахара, по щепотке соли и разрыхлителя, 63 г миндального порошка, 50 г яиц, 155 г муки

#### Способ приготовления.

Смешать размягченное сливоч-

ное масло с сахаром и солью. Добавить миндальный порошок. Перемешать. Затем ввести яйца, в конце - просеянную муку и разрыхлитель. Вылить в форму диаметром 16 см и выпекать 50 минут при температуре 150 градусов.

#### Ингредиенты для кондитерского крема:

125 г молока, 31 г сахара, 10 г кукурузного крахмала, 25 г желтков, ¼ ванили.

#### Способ приготовления.

Подогреть молоко. Отдельно перемешать сахар и желтки, добавить крахмал и тщательно перемешать. Вылить к нему половину молока, перемешать и добавить к оставшемуся молоку. Варить непрерывно

помешивая, до закипания еще пару минут. Остудить.

**Ингредиенты для миндального крема:** по 25 г миндального порошка, сахара, сливочного масла, целых яиц.

#### Способ приготовления.

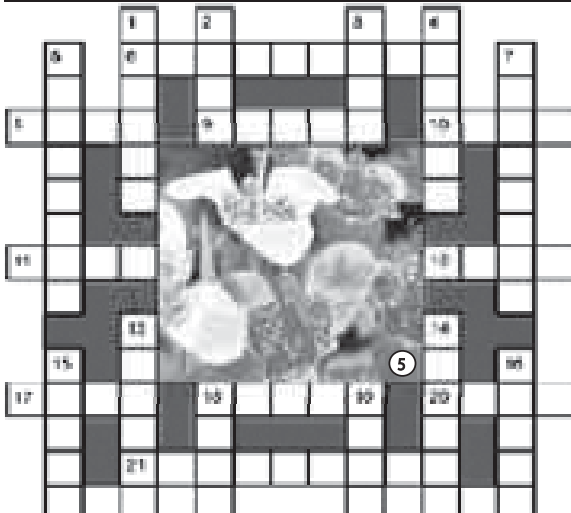
Смешать все ингредиенты, кроме яиц. Затем понемногу ввести яйца.

**Ингредиенты для баскской кремовой начинки:** 150 г кондитерского крема, 94 г миндального крема, цедра двух лимонов, 15 г засахаренного имбиря, 45 г свежей малины.

#### Способ приготовления.

Смешать все ингредиенты и прослоить коржи. Украсить торт на свой вкус.

Подготовила Алена ТАОВА



## КРОССВОРД

**По горизонтали:** 6. Название ряда информационных и посреднических организаций. 8. Норма развлечений во всех слоях общества и возрастах. 9. Мексиканское растение, цветущее раз в жизни. 10. Косметическое средство. 11. В нотном письме знак повышения звука на полтона. 12. Лиственное дерево с сердцевидными зубчатыми листьями и душистыми медоносными цветками. 17. Субтропическое растение с ароматными и сочными плодами. 18. Ферритовый сердечник с двумя отверстиями. 20. Священная птица у древних египтян. 21. Кратко изложенная мысль, афоризм.

**По вертикали:** 1. Предмет мебели, разновидность дивана. 2. Главный мотив музыкального произведения. 3. Водоплавающая птица. 4. Представитель центральноазиатской нации. 5. Луковичный многолетник с красивыми цветами. 7. Настоящая фамилия итальянского художника Сандро Боттичелли. 13. Бальзамовое дерево. 14. Государство в Африке. 15. Биржевой посредник. 16. Музыкальный стиль, танцевальная музыка. 18. Поэт-певец у древних кельтов. 19. Река во Франции.

Составила

Фатима КАРАЦУКОВА

**Ответы на кроссворд**  
По горизонтали: 6. Агентство. 8. Итра. 9. Арава. 10. Гель. 11. Дрез. 12. Липа. 17. Киви. 18. Би-акс. 20. Ибис. 21. Изречение.  
По вертикали: 1. Кенане. 2. Тема. 3. Утка. 4. Монгол. 5. Тиргидия. 7. Филиппины. 13. Амприс. 14. Гвиена. 15. Дилер. 16. Дискко. 17. Багд. 19. Сена.



• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

# МЫШИНАЯ ВОЗНЯ

Одним из самых ярких и запоминающихся фильмов 2018 года стала «Фаворитка» Йоргоса ЛАНТИМОСА. Дело, конечно, не в оscarовской гонке, а в самом фильме – его эстетике, визуальном решении, актерских работах. Такое кино не проходит мимо зрителей, прочно обосновываясь в памяти.

Режиссер дал такой простор критикам и интерпретаторам, какого давно не было в том кинополюсе, который выводит нас в конце зимы к Оскару. «Фаворитка» – смелое, размашистое, умное, красивое и очень увлекательное кино. Говорят, сценарий Деборы ДЭВИС двадцать лет ждал своего часа, потому что в 1998 году никто не хотел браться за фильм без центральных мужских образов. А грек Лантимос взялся, потому что кто, если не наследник эллинской культуры, знает, что могут натворить три женщины, вступившие между собой в соперничество (завуалированный привет Гомеру)?!

Никто даже не подумает спорить, что в этой истории главные – женщины. Причем настолько, что создатели фильма не смогли выделить одну актрису в качестве исполнительницы главной женской роли – их три, и есть какой-то осадок оттого, что главную кинематографическую награду в соответствующей номинации получила только Оливия КОЛМАН. Не потому что незаслуженно, а потому что надо было давать всем – и Рейчел ВАЙС, и Эмме СТОУН. Тем более что богатый опыт американского прецедентного права дает возможность для таких исключений.

Кроме того, нельзя сказать, что мужские образы такие уж бледные на фоне трех главных женских, да и режиссер не старался облегчить героиням задачу, выбирая заведомо менее ярких актеров на эти роли. Николас ХОЛТ и Марк ГЭТТИСС сегодня не только узнаваемы, но и несут в себе некоторые черты культовости: достаточно вспомнить опыт Гэттиса как актера, продюсера и сценариста «Шерлока» или воплощение Холтом образов культовых писателей Джерома СЭЛИНДЖЕРА и Джона ТОЛКИЕНА. Так что с мужским началом в «Фаворитке» вроде тоже все хорошо, но тот же Холт постоянно в Белом парике и с макияжем, достойным современных трансгендеров.

Мужчины выглядят женственно, а женщины мужественно – в лаконичных платьях, напоминающих порой доспехи, и при полном отсутствии какой-либо косметики (режиссер словно бы доводит их до уродства, чтобы, в конце концов, увидеть истинную красоту). Не метафора ли нашего толерантного века – святое право свободы слова действует ровно до тех пор, пока высказываешься в пределах политкорректности? Может, поэтому он так и увлекает зрителей, что невозможно оторваться от кино о якобы придворных нравах в Англии начала XVIII века? Или потому что все режиссерско-операторские приемы (съёмка на пленку, естественное освещение, применение особых широкоугольных объективов), в том числе включение в картину отсылок на современную попкультуру (в частности, сцена танца на балу), работают не только на создание особой эстетики Лантимоса, но и на главную прагматическую цель – воздействие на зрителей?

Да, фильм очень насыщенный в формальном плане, здесь много ребусов для профессиональных критиков, но в то же время от этого не страдают содержательная часть и ее глубинный пласт – психологическая достоверность образов. За развитием интриг стоят люди, которых и препарирует режиссер, возможно, порой в этом он довольно безжалостен, но в данном случае его методы соответствуют самому материалу – случись режиссеру и героям поменяться местами, они бы его не пощадил. В этом апофеозе алчности, честолюбия и жестокости Лантимос говорит о человеческом одиночестве, которое выглядит еще бесконечнее на фоне пересечений судеб в борьбе за власть, непреходящей красоты английских дворцов и женских лиц без макияжа – Оливии Колман, Рейчел Вайс и Эммы Стоун.

Марина БИТОКОВА

Совет женщин г. о. Нальчик выражает искреннее соболезнование **ОШХУНОВОЙ Людмиле Музарифовне**, члену городского актива женщин, в связи с уходом из жизни отца **ОГУРЛИЕВА Музарифа Гидовича**.

**Редакционная коллегия:**  
Ф. КАРАЦУКОВА (ответ. секретарь),  
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),  
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:  
О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера;  
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка;  
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

# ДАЧНЫЙ РАЙ

Мая КАТИНОВА уже много лет является горожанкой, но поскольку не представляла своей жизни без работы на земле, 15 лет назад решила стать дачником. Она из той категории людей, которые и без специального образования прекрасно понимают мир растений. К чему бы ни прикасалась, все растет, цветет и дает плоды. По сути, Мая – специалист широкого профиля. Потому что на ее дачном участке в три сотки прекрасно уживаются цветы и овощные культуры, плодовые деревья и кустарники.

«Мое детство прошло в Аргудане, поэтому привыкла работать на земле, – говорит она. – Для меня это возможность отвлечься от жизненной суеты, быть в гармонии с самой собой. Растения успокаивают, благотворно влияют на нервную систему. За такой работой я не устаю, а отдыхаю. Каждый выращенный мной цветок или фрукт дарят радость. К тому же я знаю, что моя семья питается экологически чистыми продуктами. Все заготовки на зиму делаю со своего участка,

даже соседям перепадаю часть урожая».

Два сорта персиков, груши, яблони, черешня, шпанка, есть даже орешник, который когда-то вырос сам. Мая решила его не вырубать. Рядом разместились кусты малины и черной смородины, небольшие ряды клубники, дающие плоды два раза в сезон. Картошка, огурцы, помидоры, лук, чеснок, редис, фасоль и даже горох. А посреди всей этой красоты стоит слива сорта Кабардинка. «Это мои любимые сливы, – говорит дачница. – Для

меня было важно посадить именно этот сорт как напоминание о моем детстве. Дерево очень неприхотливо, но плоды дает регулярно и очень вкусные». Главным и очень важным украшением участка Май является небольшая речка, протекающая посередине дачи и дающая жизнь всему вокруг.

«Для того чтобы выращивать хороший урожай в пределах своего дачного участка, не обязательно быть агрономом, – говорит Мая. – Главное – любить то, чем занимаешься. А

растения, как и все живое, чувствуют отношение к себе. Обрезку деревьев и кустарников делаю сама. Какие-то знания остались из детства, какие-то приобретаются с годами путем проб и ошибок. В прошлом году обрезанные стебли роз оставила в ведре. К следующему своему приходу увидела, что они пустили корни. Я их тоже посадила. В этом году жду, что они порадуют меня бархатными бутонами».

Лена ТАОВА.  
Фото автора

# ИНТЕРНЕТ ВЕЩЕЙ: БУДУЩЕЕ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

В конце апреля на Черноморском побережье Краснодарского края под хэштегом #ветси прошел первый семинар журналистов южного медиа-клуба «Ростелекома» «Вместе – в цифровое будущее».

Перед журналистами из Дагестана, Северной Осетии, Астраханской и Ростовской областей, Ставропольского и Краснодарского краев и Кабардино-Балкарии с лекциями и презентациями выступили эксперты «Ростелекома» в области современных технологий. Актуальность такого форума бесспорна: сегодня мы уже живем в том будущем, которое менее века назад предрекали нам писатели-фантасты и футуристы. Технологии все больше меняют нашу жизнь, и совершенно естественно, что порой человек чувствует себя неуверенно или растерянно. Это связано не только с необходимостью «включаться» и осваиваться в цифровой реальности, но и со страхом оказаться под постоянным наблюдением, невозможностью защитить свое личное пространство от постороннего вмешательства.

Чтобы решить, стоит ли этого бояться или можно смело вступать в эру будущего, конечно, прежде всего надо разобраться, что такое интернет вещей. Мы привыкли думать, что интернет – это какая-то невидимая сеть, соединяющая все компьютеры мира. Что это некая сила, которая за последние двадцать лет кардинально изменила нас и мир, в котором мы живем. Но сегодня все чаще говорят о том, что интернет соединяет не только компьютеры, но и предметы, то есть умные часы, автомобили, дома, утюги или холодильники, это настолько реально, что и будущим их

уже не назовешь, это сегодняшняя объективная реальность.

Удивительнее то, что интернет вещей меняет привычные вещи иного порядка, о чем говорит основатель интернет-магазина «Madrobots» Николай БЕЛОУСОВ: «Реальная инновация и потенциал интернета вещей в том, чтобы трансформировать бизнес-модели, позволять компаниям продавать продукты, по-новому принося дополнительную пользу как компании, так и клиенту...»

Как и раскрытие потенциала интернета, раскрытие потенциала интернета вещей займет продолжительное время (около десятилетия). Интернет вещей – не дань моде и не прихоть. Это фундаментальное переосмысление того, как компании по всему миру делают бизнес. Главное – запастись терпением, и мы увидим воочию эти изменения».

Никто не оспаривает преимуществ и удобства технологизации жизни, но при этом гуманисты (сейчас это понятие, пожалуй, еще актуальнее, чем в эпоху Возрождения) говорят о том, что к такой мощной волне человек пока не готов. Это касается не интеллектуальной его готовности, а прежде всего эмоциональной. На это обращают внимание и эксперты, в частности, Сэмюэл ГРИНГАРД, автор книги «Интернет вещей: будущее уже здесь», говорит следующее:

«...потенциальная польза не обходится без больших проблем и множества непредусмотренных по-

следствий... Обществу определенно придется пересматривать взгляды на представления о конфиденциальности и безопасности. Хотя и невозможно предугадать, когда именно интернет вещей нас настигнет, совершенно очевидно, что не миновать глобального техноцентризма».

Об этой эпохе будущего снято много фильмов, и чем позже они вышли, тем меньше в них оптимизма, сценарии развития представляют нам то восстановление роботов, то невозможность для человека вырваться из виртуальной матрицы, то необходимость сбегать с земли, которую человек превратил в непригодную для жизни планету. Но, наверное, все эти угрозы – новый визит человеческому разуму, на который он должен ответить повышением внимания к человеку – его душе, чувствам, проявлению эмоций, морально-нравственным качествам. Возможно, все это происходит для того, чтобы мы научились использовать огромную информацию о мире, которую собирают сегодня технологии, чтобы улучшить жизнь не только себе, но и планете в целом, чтобы больше задумываться об экологии (в том числе экологии души).

Интернет вещей, цифровизация жизни, техноцентричность – это одна сторона современности, наиболее яркая ее примета, а другой, возможно, не столь заметной, но гораздо более значительной и важной должна стать гуманизация жизни – умение во главу угла ставить человека и верить в его лучшее, разумное начало.

Томас ТЕХАЖЕВА

Коллективы Министерства культуры КБР, ГКУ «КБР-Медиа», издательства «Эльбрус», Союза журналистов КБР, ВТК «Кабардино-Балкария», редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Мингитау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», ОРТК «Нальчик», ВТРК ГТРК «Кабардино-Балкария», информационного агентства «КБР-инфо», ООО «Тетраграф» выражают глубокое соболезнование **АЦКАНОВОЙ Ресулану Хасбиевичу** по поводу смерти сестры **НАГОЕВОЙ (АЦКАНОВОЙ) Ирины Хасбиевны**.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответ. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).	Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 – факс; 42-69-96 – реклама	Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33	Выходит по средам. Тираж 2464. Заказ 440. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 22 мая в 17.00 Индекс - 31222	Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143	АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка
--	--	---	---	--	--	--