

№ 51 (1060)

18 декабря 2019 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на I полугодие 2020 года.
Оформить можно в любом отде-
лении почтовой связи. Стоимость
подписки на «Горянку»:
на 6 месяцев - 423,06 руб.,
на 1 месяц - 70,51 руб.
Наш подписной индекс - П5409**

**Разият
ГАЗАЕВА,
ювелир**

с. 6

КАЗБЕК КОКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С НАРОДНЫМ ХУДОЖНИКОМ КБР МУХАДИНОМ КИШЕВЫМ

В Доме Правительства Глава КБР Казбек КОКОВ встретился с народным художником республики Мухадином КИШЕВЫМ и его супругой - искусствоведом Жаклин Дианой МОСС.

Руководитель республики отметил существенный вклад Мухадина Кишева в развитие изобразительного искусства Кабардино-Балкарии, поздравил юбиляра с наступающим 80-летием, вручил ему Почетную грамоту КБР. «Ваше творчество как художника не подлежит каким-то рамкам и ограничениям. Но уверен, что основной источник вашего художественного, творческого начала здесь, на вашей малой



родине. Ценим, гордимся и всегда рады видеть вас в Кабардино-Балкарии», – подчеркнул Глава КБР.

Казбек Кокков пожелал Мухадину Кишеву крепкого здоровья, благополучия и новых творческих успехов.

В ходе встречи также обсуждены вопросы развития и популяризации культуры и искусства в Кабардино-Балкарии, в особенности среди молодежи региона. Народный художник КБР рассказал Главе республики о предстоящих творческих проектах и планируемых персональных выставках.

В мероприятии приняли участие и.о. министра культуры КБР Мухадин КУМАХОВ и председатель регионального отделения ВТО «Союз художников России» Геннадий ТЕМИРКАНОВ.

**Пресс-служба Главы и Правительства КБР.
Фото Евгения Каюдина**

Парламент Кабардино-Балкарии провел внеочередное пленарное заседание, рассмотрев ряд важных законопроектов социальной направленности.

ВЫПЛАТЫ ПРИ РОЖДЕНИИ ТРЕТЬЕГО И ПОСЛЕДУЮЩИХ ДЕТЕЙ

В двух чтениях принят закон «О ежемесячной денежной выплате нуждающимся в поддержке семьям при рождении третьего ребенка и последующих детей» в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года «О мерах по реализации демографической политики Российской Федерации».

Документ устанавливает ежемесячную денежную выплату на каждого рожденного либо усыновленного, начиная с 1 января 2020 года, третьего ребенка и последующих детей до достижения ими возраста трех лет в семьях со среднедушевым доходом, размер которого не превышает двукратную величину прожиточного минимума трудоспособного населения, установленного в КБР за второй квартал года, предшествующего году, в котором последовало обращение за назначением ежемесячной денежной выплаты.

Как сообщил министр труда и социальной защиты КБР Алим АСАНОВ, представляя документ, до настоящего времени в Кабардино-Балкарии в числе немногих субъектов РФ эта выплата не была установлена в связи с отсутствием необходимых средств на ее осуществление в региональном бюджете. «На 2020 год запланировано включение КБР в число регионов, в отношении которых будет осуществляться софинансирование за счет средств федерального бюджета расходных обязательств, возникающих при установлении этой выплаты, исходя из предельного уровня софинансирования расходных обязательств субъектов Российской Федерации из федерального бюджета, утверждаемого Правительством РФ», – отметил докладчик.

В 2020 году прогнозная численность детей, рожденных третьими и последующими в семьях республики, средне-

душевой доход которых не превышает двукратную величину прожиточного минимума трудоспособного населения, составляет 2600 человек. Величина прожиточного минимума для ребенка за второй квартал 2019 года, на основании которого будет установлен размер ежемесячной денежной выплаты на 2020 год, составляет 13707 рублей. Установление ежемесячной денежной выплаты нуждающимся в поддержке семьям на третьего и последующих детей направлено на стимулирование роста третьих и последующих рождений как следствие оздоровления демографической ситуации в республике, а также позволит создать условия для повышения уровня доходов многодетных семей, имеющих в своем составе трех и более детей, отметил А. Асанов.

РАЗМЕР ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ

ПРИЕМНЫМ РОДИТЕЛЯМ БУДЕТ РАСТИ

Внесены изменения в отдельные республиканские законы в рамках реализации мероприятий по борьбе с бедностью. Они повлекут за собой изменение с 1 января 2020 года размеров ежемесячного вознаграждения приемным родителям, ежемесячной денежной выплаты приемной семье на содержание ребенка, размера выплаты денежных средств опекуну (попечителю) на содержание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся под опекой (попечительством), для поэтапного доведения их уровня до размера прожиточного минимума к 2023 году, установленного в КБР за II квартал предыдущего года, а именно: к 2020 году - 65 процентов, к 2021 году - 75 процентов, к 2022 году - 85 процентов, начиная с 2023 года - 100 процентов.

Как отметила и.о. министра финансов КБР Елена ЛИСУН, выступая перед депутатами, в результате реализации соответствующего закона КБР размер ежемесячного вознаграждения приемным родителям в 2020 году соста-

вит 8342 рубля с ростом на 38,5 процента к действующему размеру, размер ежемесячной денежной выплаты на содержание ребенка приемным семьям, опекунам (попечителям) составит 8910 рублей с ростом на 46 процентов к действующему размеру.

В ИНТЕРЕСАХ ЖЕНЩИН

Председатель Парламента КБР Татьяна ЕГОРОВА приняла участие в заседании Координационного совета при Правительстве РФ по реализации Национальной стратегии действий в интересах женщин.

Как сообщает пресс-служба законодательного органа республики, в ходе заседания рассмотрены итоги реализации первого этапа Национальной стратегии действий в интересах женщин на 2017-2022 годы и перспективы реализации второго этапа Национальной стратегии. Также обсуждены результаты исследования «Стереотипы в отношении женщин и их экономические последствия», проведенного при поддержке Совета Евразийского женского форума. Координационный совет при Правительстве РФ образован в целях обеспечения взаимодействия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, общественных объединений, научных и других организаций при рассмотрении вопросов, связанных с реализацией Национальной стратегии в интересах женщин. Координационный совет, состоящий из 37 человек, возглавляет заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна ГОЛИКОВА. Кроме федеральных органов государственной власти, общественных и научных организаций, в нем представлено три региона, среди них - Кабардино-Балкария.

Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



ЕЕ ИМЯ ОСТАНЕТСЯ В ИСТОРИИ • МИТИНГ

На стене дома в Нальчике, где с 1962 по 1986 год жила заслуженная артистка КБАССР Шарифа КУЧМЕЗОВА, установлена памятная доска.

Открывая торжественный митинг, директор Балкарского госдрамтеатра им. К. Кулиева, народный артист КБР и КЧР Мажд ЖАНГОРАЗОВ подчеркнул, что поколение Кучмезовой заложило основы национального балкарского театра. Он рассказал о творческом и жизненном пути выдающейся актрисы и выразил благодарность властным структурам КБР за увековечение памяти талантливой актрисы. Директор Кабардинского госдрамтеатра им. А. Шогенцукова,

заслуженный деятель искусств РФ Руслан ФИРОВ сказал, что Шарифа Кучмезова была очень одаренной, и добавил, что современная плеяда деятелей театрального искусства должна помнить всех, кто посвятил свою жизнь театру.

Заслуженная артистка КБАССР Элизат КУЛИЕВА рассказала, что во время войны во Вьетнаме в Нальчик приехала учиться группа юношей. Случайное знакомство вызвало волну сочувствия, сопереживания в душе Шарифы, все годы учебы она опекала их. Уехав на родину, они продолжали писать ей, среди них были сироты, которые называли ее мамой.

Элизат Кулиева подчеркнула, что, несмотря на смерть супруга и единственной дочери и большие проблемы со здоровьем, Шарифа оказывала моральную поддержку молодым артистам.

Шарифа Кучмезова никогда не разделяла людей по национальному признаку, однако свою жизнь вне родной республики не мыслила, поэтому, не задумываясь, отказалась от предложения

театрального режиссера, профессора ГИТИСа, народного артиста РСФСР Ильи СУДАКОВА работать в столице на сцене МХАТа.

Главный режиссер Балкарского госдрамтеатра, заслуженный работник искусств КБР Магомед АТМУРЗАЕВ напомнил, что в первую студию Назифу Кучмезову отобрал именно Илья Судаков. Студия вернулась в Нальчик с тремя дипломными спектаклями. В «Овечьем источнике» Лопе де ВЕГИ Шарифа исполнила роль Лауренсии. Театральный критик ШИНИК в рецензии на спектакль написал, что Кучмезова играла на уровне Марии ЕРМОЛОВОЙ. Магомед Атомураев отметил, что на одном из спектаклей был основоположник балкарской поэзии Кязим МЕЧИЕВ, высоко оценивший игру Кучмезовой.

Завершая митинг, кандидат исторических наук Мариям Кучмезова выразила признательность всем, кто помнит доброго человека и выдающуюся актрису Шарифу Кучмезову.

Елена АППАЕВА

РОСКОНАДЗОР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ О МОШЕННИКАХ НА САЙТАХ С БИЛЕТАМИ НА НОВОГОДНИЕ ЕЛКИ

В преддверии праздников Роскомнадзор считает необходимым предупредить пользователей о сайтах, которые могут незаконно собирать персональные данные при заполнении формы покупки билетов на новогодние мероприятия.

Специалистами Роскомнадзора установлено, что на таких интернет-ресурсах происходит сбор данных (ФИО, номер телефона, банковской карты, адрес электронной почты и адрес доставки) без документов или иных сведений, определяющих политику конфиденциальности. Помимо этого, на сайтах отсутствуют документы или иные сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

Роскомнадзор отмечает опасность таких страниц, поскольку в таком случае высока вероятность, что персональные данные пользователей будут использованы в целях, отличных от заявленных на этапе их сбора. Просим пользователей перед покупкой проверить сайты на наличие пользовательского соглашения, политики конфиденциальности и контактов. Также просим проверять наличие SSL сертификата перед вводом личных данных и данных банковской карты.

Согласно российскому законодательству при сборе и обработке личной информации сайты обязаны размещать правовую информацию, с которой может ознакомиться пользователь. За невыполнение владельцами интернет-ресурсов обязанности по опубликованию или обеспечению иным образом неограниченного доступа к политике конфиденциальности или к сведениям о реализуемых требованиях к защите персональных данных предусмотрено административное наказание. Для пресечения такой деятельности и защиты прав граждан Роскомнадзор просит информировать о подобных нарушениях через форму на сайте (тематика обращения – «Обработка персональных данных»).

Управление Роскомнадзора по КБР



• ПРОФЕССИОНАЛЫ

Выбирая образ жизни, мы решаем: быть или не быть здоровыми

Врач-кардиолог второго отделения кардиоцентра
Министерства здравоохранения КБР
Джамалия АСАНОВА - гость газеты «Горянка»

О РАБОТЕ

- Почему болезни сердца и сосудов так распространены? Как уменьшить риски?

- К сожалению, в России болезни сердца – самая частая причина смерти. Сердце сверхчувствительно к образу жизни. Мы катастрофически мало стали двигаться, употребляем слишком много жирной пищи и легкоусвояемых углеводов. Приятно, что скандинавская ходьба становится модной. Но все же здоровый образ жизни в нашей республике нуждается в пропаганде. Да, тренажерных залов все больше, значительно возросло число увлеченных йогой, но все еще немало тучных людей, страдающих ожирением. С курением и лишним весом надо бороться. У меня были пациенты, которые курили всю жизнь, но после наших бесед не сразу, но постепенно бросали эту вредную привычку. Одними лекарствами сложно выправить ситуацию. Основные факторы риска болезней сердца и сосудов - гипертония, курение и холестерин. При повышенном давлении мы назначаем пожизненную терапию, увы, некоторые после временной стабилизации состояния перестают принимать таблетки. Это опасно. Кардиолог оценивает не только сиюминутную ситуацию, но и риски в перспективе. Повышенное давление – фактор риска наступления не только болезней сердца и сосудов, но и почечной недостаточности.

Я работала с 2005 по 2008 год в реанимации, потом перешла в отделение. Надо понимать, что медицина развивается очень быстро и с достаточно серьезными болезнями сердца люди живут много лет. Задача доктора - научить жить с болезнью. У нас немало хроников, которые каждый год получают в кардиоцентре качественное лечение. И у них улучшается не только самочувствие, но и зачастую меняется вся жизнь после лечения. Проблемы с сердцем приводят к длительным перерывам в профессиональной деятельности, приятно видеть, как после лечения пациенты возвращаются в привычное русло. Да, в каждом отдельном случае мы лечим болезнь,

но конечная цель – повысить качество жизни человека, чтобы он мог заниматься любимым делом, быть отцом, матерью, бабушкой, дедушкой, а не больным человеком.

- Часто люди попадают к кардиологам после пережитых стрессов?

- При любых болезнях сердца стресс усугубляет ситуацию. Правильное питание, физические упражнения и меньше стресса – к этому надо стремиться. Сознательно надо вводить в рацион побольше фруктов и овощей, жареное, жирное минимизировать, ограничивать употребление соли и сахара и обязательно пить воду. Важен спокойный сон. Многие жалуются, что нет времени и средств на тренажерные залы. Но ведь можно просто ходить на работу пешком, если дорога длинная, пройти хотя бы часть пути. На работе и дома отказаться от лифта. К сожалению, многие в состоянии стресса плохо спят, курят, начинают употреблять алкоголь, женщины часто «заедают» проблемы сладостями. Время от времени проблемы появляются у всех. Собрать все свои силы, не сдаваться, продолжать вести здоровый образ жизни даже при наличии серьезных неприятностей трудно, но другого пути к здоровью нет. Между душой и телом прямая связь. Постоянные страдания и состояние дискомфорта разрушают организм. Научиться радоваться жизни, уметь быть благодарными за каждый миг – это особая наука, ей надо учиться с ранних лет. Когда вы читаете сказку ребенку и он улыбается, он учится радоваться жизни. Когда прогуливаетесь по парку и восхищаетесь цветением деревьев, малыш учится видеть красоту окружающего мира. Радость – мощный блок и защита от болезней. Надо быть счастливым, чтобы быть здоровым. И еще немаловажно заниматься любимым делом.

О ВЫБОРЕ

- Вы не пожалели, что в свое время выбрали профессию врача?

- Я сделала выбор еще в детстве. Даже не представляю, кем бы могла быть, кроме врача: умею лечить больных, а больше ничего не умею. Папа отговаривал, доводы против были серьезные: слыш-



ком ответственная и тяжелая работа. Но я не изменила свое решение.

- Ваш отец Юсуф ГУЛИЕВ - известный в республике человек: был директором школы, директором альплагеря, директором пансионата в Приэльбрусье.

- Он прежде всего интересный и добрый человек. Папа и мама сейчас живут в Волном Ауле, наши дети любят ездить к ним и к свекрови в Бабугент. У меня было интересное детство. Мы, трое детей, учились в Эльбрусской школе. Помню, как папа водил нас к леднику, как мы вместе ходили в походы. И самое интересное и неожиданное: знаменитые люди из телевизора вдруг появлялись рядом, разжигали костер и пели песни. Только спустя много лет я осознала, что это общение было подарком судьбы. Мое эльбрусское детство воспитало во мне понимание, что люди очень разные и к одному знаменателю их не свести, и это прекрасно.

Папа - горец, чувствующий горы и влюбленный в них. Мы вместе собирали грибы, ягоды, и эти воспоминания мне очень дороги. Мы жили в домиках для сотрудников при альплагере. Очень нестандартное счастливое детство. Мы выросли и развлеклись. Брат Азамат - доцент, преподает в университете управления в Москве, Ибрагим - предприниматель. Но время от времени мы возвращаемся в Приэльбрусье. Во мне живет детство, полное ярких впечатлений, и это помогает жить и работать. Энергетика гор, их самодостаточность, сила, красота, запахи и бесконечные

изменения цвета, света, ощущение чистоты, высоты – это непередаваемые ощущения, которые навсегда отпечатались в душе.

- А чем живут ваши дети – Алина, Иман и Амир? Не трудно ли быть кардиологом и матерью троих детей?

- Третья беременность была незапланированной, но мы с супругом поняли: это не нам решать. Двое детей – это маленькая семья, а трое – уже большая. Да, я думала о завершении профессиональной деятельности. Но мама вышла на пенсию и вызвалась мне помогать. Совмещение работы и семьи – уже привычное дело для миллионов женщин. Все наши дети ходят в четырнадцатую школу, посещают кружки.

О СТРАХЕ

- Вы работали в реанимации, сейчас выхаживаете больных после операции, лечите людей, страдающих серьезными сердечными заболеваниями. А есть страх, что ошибетесь и произойдет непоправимое?

- У меня был страх в начале профессиональной деятельности. Но он преодолевается знанием и опытом. В ординатуре я училась у Хасана ШУГУШЕВА, в аспирантуре у Хусейна КУРДАНОВА. Сейчас часто советуюсь с главным врачом кардиоцентра Нодаром ШАРДАНОВЫМ. Эти люди дали мне знания, на которые я опираюсь, как на землю под ногами, и плюс еще опыт. Страх ушел. Сейчас работаю намного более увереннее, чем в начале пути.

- Сердечно-сосудистые заболевания лидируют в причине смерти. Когда больной уходит, несмотря на все усилия, что чувствует врач?

- Врачи – живые и очень ранимые люди. Смерть пациента переносится тяжело, даже если сделано все возможное. Невозможно поставить блоки так, чтобы чувствовать себя роботом. С каждым пациентом, даже очень тяжелым, начинаешь выстраивать линию жизни, и если она вдруг обрывается, чувствуешь разочарование, опустошение и боль. Люди все чувствуют. Очень много благодарных отзывов о нашем коллективе. В преддверии Нового года хочу пожелать всем здоровья. Пусть радость и счастье будут в каждом доме!

Елена АППАЕВА

Для них медицина – призвание

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Три года назад я узнала о своем диагнозе. Сразу растерялась и впала в депрессию. Казалось, все в жизни потеряло смысл. Конечно, в такой сложной ситуации меня поддержали близкие люди. Но очень важно, что, кроме сочувствия семьи и родных, я нашла и профессиональную поддержку квалифицированных врачей. Обратилась в ГБУЗ «Онкологический диспансер» к заведующему онкохирургическим отделением-2, заслуженному врачу КБР, кандидату медицинских наук Марату ТОКУМАЕВУ, врачу-онкологу Аслану ЖАШУЕВУ, врачу-химиотерапевту Азизат КАДЫРОВОЙ, а также врачу

онкологической поликлиники Адине АХМАТОВОЙ.

Я очень рада, что такие высококвалифицированные специалисты встретились на моем жизненном пути. Без их профессионализма не знаю, как бы перенесла три операции и процесс восстановления.

Это врачи от Бога – заботливые, неравнодушные и очень чуткие люди. Не секрет, что больной человек нуждается не только в медикаментозном лечении, но и в психологической поддержке, простом человеческом участии и понимании нашей тяжелой ситуации. А когда такую поддержку

получаешь от профессионалов, это дорогого стоит. Я благодарна Марату Джамаловичу за замечательный коллектив отделения. Под его руководством работают очень ответственные люди, для которых медицина – это призвание.

Сейчас прохожу лечение в дневном стационаре городской поликлиники №4 у заведующей отделением Эльмиры КАЛАБЕКОВОЙ. Более чуткого и внимательного к каждому своему пациенту врача в наше время сложно найти. Когда задумываюсь над жестокостью судьбы, ниспославшей мне такие испытания, спасает мысль

о том, что она послала мне и таких неравнодушных людей, для которых я – живой человек со своими чаяниями и желанием жить полноценной жизнью.

Вы – замечательные врачи. Желаю вам помочь еще многим людям, каждый день отмечая победу над серьезной болезнью и получая в качестве награды заслуженное уважение. Поздравляю с наступающим Новым годом. Пусть в следующем году ваш нелегкий труд придаст вам сил, энергии и вдохновения!

Аминат ДУДАРОВА,
инвалид первой группы

В «АРТландии» незапланированный наплыв детей

• ПРОЕКТ



Как мы уже сообщали, в августе в станции Котляревской была открыта творческая мастерская для детей и взрослых «АРТландия», проект которой стал победителем всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел России 2019 года», организованного фондом Геннадия и Елены Тимченко. Это масштабный проект, призванный поддержать начинания малых территорий в сфере преобразований средствами культуры. Конкурс проводится с 2014 года, но Кабардино-Балкария участвовала в нем впервые и сразу добилась успеха, получив грант в 700 тысяч рублей на создание творческой мастерской. С вопросом, насколько успешно идет реализация проекта и какие проблемы еще не удалось решить, мы обратились к инициатору проекта - директору дома культуры станции Котляревской заслуженному работнику культуры КБР Татьяна ТАРАСОВОЙ.

- Позади яркие воспоминания: открытие мастерской, пробные сборы участников творческих объединений, планирование и установка оборудования, - рассказывает Т. Тарасова. - Как же живет «АРТландия»? На сегодняшний день можно сказать, что проект практически полностью реализовал себя и вышел на стабильный этап развития. Во всех творческих объединениях, а это «Акварель», «Шерстиваль», «Золотая рыбка», «Мир фантазий», «Калейдоскоп кукол», укомплектовался состав участников, хотя многие родители и дети еще приходят на занятия и пытаются догнать в творческой работе первопроходцев.

Ежедневно в творческих объединениях происходит что-то новое и интересное, что, конечно же, является стимулом для творческих детей. Каждый ребенок,

попав в мастерскую, с удовольствием погружается в мир творчества. Грамотные руководители сумели найти путь к сердцу детей, а дружеская атмосфера сплотила этот новый коллектив.

Поэтому можно с уверенностью сказать, что команда проекта, в которую вошли преподаватель ИЗО котляревской школы №8 Лариса Николаевна СОБИЕВА, звукооператор дома культуры Николай Васильевич ТАРАСОВ, народные умельцы Валентина Ивановна КРОТОВА и Наталья Михайловна ГАЙДИНА, творческий организатор Тамара Геннадьевна ЕЛШИНА, оправдала мои надежды.

В нашей творческой мастерской, помимо обучающих уроков, проходят мастер-классы, встречи, конкурсы и другие мероприятия. Например, недавно к Дню инвалидов мы проводили мастер-класс

«Моя новогодняя игрушка», пригласив на него детей с ограниченными возможностями здоровья. И хотя это трудно назвать мастер-классом, больше мероприятия проходило в форме гостеприимной встречи, нам было приятно уделить «особенным» детям внимание, показать свои работы, сделать им подарки. Некоторые родители изъявили желание регулярно приходить в мастерскую просто для общения их детей со сверстниками. И мы рады, что им у нас понравилось.

Творческие работы ребят мы выставляем на различных мероприятиях, например, на районном форуме сельских женщин, которой проходил в селе Ново-Ивановском. В канун Дня матери выставку-распродажу организовали к тематическому вечеру «Дорогие матери России», проходившему в станции Котляревской. Хочу поделиться маленьким секретом: с нового года мы откроем торговую полку своих работ, это будет нашей первой попыткой выхода на самореализацию. Все полученные средства будут направлены на нужды нашей мастерской.

Тем не менее проблем у нас много. Основная - нехватка расходного материала. При подготовке проекта мы не ожидали такого наплыва детей, вот и думаем сейчас, как исправить положение. Первый этап проекта закончится в июне, и уже сегодня мы ищем партнеров, чтобы подать заявку на второй этап - «Партнерская сеть».

Напомним, в рамках проекта предусматривается решение одной из социальных проблем нашей станции - оттока населения, в первую очередь молодых семей, в большие города России. Проблема объясняется многими факторами, но мы на своем уровне пришли к выводу, что можем повлиять на этот процесс, предоставляя молодым семьям возможность жить самореализации детей и взрослых в условиях, приближенных к городским. Досуг организован с внедрением новых форм, материалов, арттехники и современного игрового оборудования.

Ольга КАЛАШНИКОВА

УСПЕЙТЕ
СДЕЛАТЬ ВЗНОС
ДО КОНЦА ГОДА
Пенсионный фонд
Российской Федерации
напоминает участникам программы



государственного финансирования пенсионных накоплений о том, что взнос на будущую пенсию необходимо сделать до 26 декабря. Суммы в размере от 2000 до 12 000 рублей, внесенные гражданами на личные счета, будут удвоены государством.

Взнос по программе уплачивается самостоятельно или через работодателя. При самостоятельной уплате платежную квитанцию с необходимыми реквизитами можно получить в клиентской службе ПФР по месту жительства или в банке либо сформировать с помощью электронного сервиса на сайте ПФР.

Чтобы сделать взнос через работодателя, участнику необходимо подать в бухгалтерию по месту работы заявление в произвольной форме с указанием размера ежемесячного платежа в денежной сумме или в процентах от зарплаты. С помощью нового заявления можно изменить размер взноса. Участники могут контролировать формирование средств в рамках программы финансирования через личный кабинет на сайте Пенсионного фонда или портале госуслуг. В нем отображаются вся необходимая информация, включая совершенные платежи, сумма государственного финансирования и полученный от этих средств инвестиционный доход. Также все эти сведения есть в выписках из лицевого счета, которые можно получить в Пенсионном фонде или многофункциональном центре, предоставляющем такую услугу. Вступить в программу государственного финансирования формирования пенсионных накоплений можно было до 31 декабря 2014 года.

ОСНОВА БУДУЩЕЙ ПЕНСИИ – СТАЖ И БАЛЛЫ

В Российской Федерации наиболее распространенным видом пенсионного обеспечения является страховая пенсия по старости, право на назначение которой может возникнуть по достижении пенсионного возраста. На возможность назначения выплат и их размер напрямую с возрастом влияют трудовой стаж гражданина и пенсионные баллы.

Первое условие для страховой пенсии по старости – наличие пенсионных баллов. В 2019 году их нужно как минимум 16,2, к 2025 году минимальная сумма баллов вырастет до 30. В баллах оценивается каждый официально отработанный год. Для этого сумма взносов, начисленных за гражданина его работодателем на страховую пенсию по тарифу 16 процентов от фонда оплаты труда, делится на 16 процентов с предельной базы для начисления взносов, и полученное отношение умножается на десять. Результат – сумма баллов в течение года. Все приобретенные в течение трудовой жизни баллы суммируются и умножаются на стоимость одного пенсионного балла. Помимо работы, баллы начисляются и за социально значимые периоды: срочная служба в армии, уход за детьми в возрасте до полутора лет, за пожилым или инвалидом. В 2019 году сумма составляет 87,24 рубля. При расчете выплат к полученной сумме прибавляется 5334,19 рублей - это фиксированная выплата к страховой пенсии. Для назначения страховой пенсии также необходимо выполнение второго условия в виде страхового стажа. В 2019 году это десять лет, к 2024 году – минимум 15 лет. Гражданин получает возможность обратиться в ПФР за назначением страховой пенсии по старости в пределах месяца до достижения им пенсионного возраста. В текущем году реальное повышение пенсионного возраста – на полгода.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

«ВОЛОНТЕРЫ ПОБЕДЫ» СКФО СОБРАЛИСЬ В ПРИЭЛЬБУРСЬЕ

• СЕМИНАР

Чем ближе 2020 год, тем больше ощущаешь приближение 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Уже не одно крупное мероприятие на эту тему состоялось в республике в течение последнего месяца. С 11 по 14 декабря в Кабардино-Балкарии прошел Северо-Кавказский окружной семинар-практикум по подготовке волонтеров к празднованию Дня Победы в следующем году.

Мероприятие состоялось на базе ЭУНК КБГУ в поселке Эльбрус. Его организаторами выступили всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы», Министерство просвещения, науки и по делам молодежи республики, региональное отделение «Волонтеры Победы» в КБР.

Участниками семинара стали пятьдесят волонтеров Победы из всех субъектов Северо-Кавказского федерального округа, в том числе из Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Ингушетии, Чечни, Дагестана и Ставропольского края. В числе приглашенных на мероприятие были активисты, прошедшие отбор в тренеры, руководители региональных и муниципальных отделений, пресс-секретари региональных отделений, активисты региональных отделений.

Участие в семинаре-практикуме приняла председатель центрального штаба «Волонтеры Победы» Ольга АМЕЛЬЧЕНКОВА. Кроме того, руководители нескольких дирекций центрального штаба движения тоже приехали в Приэльбрусье - это Ксения КОВАЛЕВА, Анастасия КАЛЮЖНАЯ и Ксения ЮРЬЕВА.

В рамках образовательной программы мероприятия ребята прошли обучение по подготовке волонтеров, приняли участие в разработке единого стандарта подготовки волонтеров, обсудили ключевые мероприятия 75-летия и особенности информационного освещения.

Сложно было бы найти более подходящее и символическое



место для проведения такого семинара-практикума, чем Приэльбрусье. Потому что именно здесь произошли стратегически важные и драматические события Великой Отечественной войны, противостояние альпийских частей. Здесь до сих пор работают поисковые отряды и ежегодно проводят в Терсколе захоронения найденных останков. Поэтому память о войне здесь хранят вершины, и она отзывается грохотом реки, о которой в 1943 году альпинисты, участники битвы за Кавказ, написали знаменитую песню «Баксанская»:

Помнишь, товарищ,
Белье снега,
Стройный лес Баксана,
Блиндажи врага?
Помнишь гранату и записку в ней
Под скалистым гребнем для грядущих дней?

Марина БИТКОВА,
Фото автора



Национальная безопасность - это защищенность жизненно важных интересов граждан, общества и государства, а также национальных ценностей и образа жизни от широкого спектра внешних и внутренних угроз. В эпоху СССР этот праздник был известен как День чекиста. История его установления берет начало с 1917 года, когда была образована ВЧК - Всероссийская чрезвычайная комиссия. Позднее ВЧК сменила много названий - НКВД, ОГПУ, МГБ, КГБ, ФСБ.

По традиции профессиональный праздник работников органов безопасности отмечается на государственном уровне, проходят различные торжественные мероприятия, чествования ветеранов, награждение отличившихся сотрудников. День чекиста взят за основу национальных праздников государственной безопасности, которые сегодня отмечают и в некоторых странах СНГ.

До весны 1920 года постоянно действующего органа безопасности на территории Кабардино-Балкарии не было в связи с тем, что шла Гражданская война и власть на Северном Кавказе была неустойчивой. А когда 1 сентября 1921 года ВЦИК РСФСР утвердил решение о создании Кабардинской автономной области,

НА СТРАЖЕ ИНТЕРЕСОВ ГОСУДАРСТВА • ДАТА

Свой профессиональный праздник - День работника органов безопасности 20 декабря отмечают люди, которые ежедневно решают задачи, связанные с обеспечением государственной безопасности. Однако только лишь этим кругом обязанностей сотрудников органов государственной безопасности не ограничивается. Поскольку интересы государства тесно связаны с удовлетворением возможности прогрессивного развития личности и общества, речь также идет и о национальной безопасности.

первым постановлением нового субъекта Советской России стало решение об образовании ЧК.

Таким образом, 1 сентября, День государственности Кабардино-Балкарии, для Управления ФСБ России по КБР - дата вдвойне знаменательная, когда республика отмечает и день рождения территориального органа безопасности.

Особой страницей в истории органов государственности республики стал период Великой Отечественной войны. С ее первых дней немецкая разведка засылала в Кабардино-Балкарию свою агентуру с целью создать здесь бандитские формирования, разжечь национальную рознь, а с приближением фронта поднять вооруженное восстание. Всего за время войны контрразведкой республики было разоблачено и обезврежено несколько десятков диверсионных групп и около сотни агентов-парашютистов, прошедших обучение в немецких разведшколах на территории Украины и Германии. Парашютисты были вооружены автоматами, пистолетами и запасом боеприпасов к ним, портативными радиостанциями, кодами и шифрами. Отдельные десантники получили яды

в таблетках, которые предназначались для самоликвидации при задержании, а также для отравления колодцев с питьевой водой. Все парашютисты были снабжены штатской одеждой и обмундированием немецкого образца, фиктивными документами (советскими удостоверениями, паспортами, справками об освобождении от воинской обязанности, красноармейскими книжками, отпускными билетами, бланками пропусков). По показаниям арестованных, они были выброшены в наш тыл для совершения диверсионно-террористических актов на железнодорожных и промышленных объектах, организации повстанческого движения. Отдельные десантники получили разведывательные задания, в том числе внешнеполитического характера.

Сегодня обстановка в мире далека от стабильности: растет число угроз и рисков, игнорируются нормы международного права. Усилия зарубежных оппонентов России направлены на формирование негативного представления роли нашей страны в значимых событиях мировой истории, выдвижение требований о пересмотре итогов Второй мировой войны. В

ход идут все средства: шантаж, провокация, экономическое и информационное давление, ставка на радикальные элементы, националистические группировки, попытки дестабилизировать внутреннюю ситуацию. Активность иностранных разведок и зарубежных структур, «работавших» по России, растет. Так, только в 2019 году российскими органами безопасности выявлено свыше 230 кадровых сотрудников и агентов иностранных спецслужб. Сотрудниками Управления ФСБ России по КБР в результате специальных оперативных мероприятий изъято 16 единиц огнестрельного оружия, 10 СВУ, 5 кг взрывчатых веществ, около 5 тысяч различных боеприпасов. На территории республики предотвращено пять террористических актов, ликвидировано десять членов религиозно-экстремистских группировок.

Вся история создания, становления и развития органов безопасности страны неразрывно связана с судьбой Отечества. На всех ее этапах, включая самые тяжелые и переломные, сотрудники органов безопасности твердо стояли на страже интересов государства. И сегодня они с честью и достоинством выполняют свой профессиональный долг, обеспечивая безопасность республики, участвуя в укреплении социально-политической стабильности в нашем обществе, выполняя стоящие перед ними задачи на высоком профессиональном уровне.

Ольга КАЛАШНИКОВА

Стихи Бекмурзы Пачева звучали на кабардинском, русском, балкарском и английском языках

В Кабардино-Балкарии прошли мероприятия, объединенные празднованием в этом году 165-летия со дня рождения основоположника кабардинской поэзии Бекмурзы ПАЧЕВА.

В Государственном концертном зале состоялся детский литературный праздник с участием победителей конкурса чтецов. В фойе была организована выставка детского рисунка по произведениям Бекмурзы Пачева.

- Мероприятие было рассчитано на то, чтобы познакомить детей с творчеством такого гениального человека, как Бекмурза Пачев, - рассказала заместитель директора по концертно-просветительской работе детской школы искусств №1 г. Нальчика, заслуженный работник культуры КБР Ася КОТОВСКАЯ. Открыл концерт школьник, исполнивший под аккомпанемент шканипши песню на слова Б. Пачева. Звучали стихи поэта на кабардинском и русском языках и песни на его слова. Великолепные номера показали хореографические ансамбли «Эльбрус» из Карачаево-Черкесии и «Нальцук» из Кабардино-Балкарии. Вокальный ансамбль из второй музыкальной школы Нальчика акапельно исполнил народную кабардинскую песню. Для меня было важно, что я общалась с детьми, а не выдавала им сухую информацию. Приподнятое настроение детей чувствовалось на протяжении всего концерта.

Пачев прожил долгую и интересную жизнь. Он вошел в историю кабардинского народа как поэт-летописец и общественный деятель. Стихи, песни, плачи и здравицы Б. Пачева пользуются большой популярностью, привлекают читателей глубоким содержанием, богатством языка, красотой поэтического стиля и актуальностью. В своих произведениях поэт отразил лучшие надежды и чаяния

кабардинского народа. Пачев прославлял героев-одиночек, защитников простых людей. В свое время Максим ГОРЬКИЙ назвал Пачева чудесным самородком. То, что мы имеем сегодня от наследия Пачева, - крохи, ничтожные частицы. Мало исследованная часть его жизни - песнетворчество. Многие считают песни народными, но большинство из них написаны Пачевым.

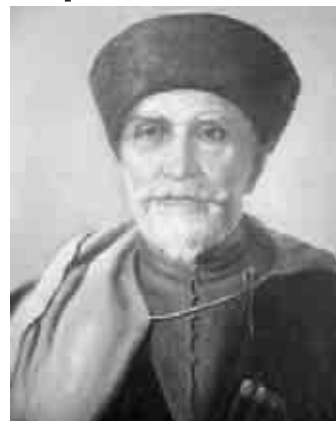
Чтения стихотворений Бекмурзы Пачева в формате open-air на Аллее поэзии в Атажукинском парке прошло, несмотря на ненастный день. В мероприятии приняли участие около 60 учащихся старших классов СОШ № 20 и № 27 Нальчика и СОШ Нартана. Все они - победители конкурса, посвященного творчеству Пачева, проходившего в этих школах в течение юбилейного года. Дети вместе с учителями возложили цветы на Аллее поэзии к бюсту поэта, на котором очень символично высечены его строчки: «Пускай наш труд на полях столетий/ Взойдет как слава, как наша честь/ Пускай прославятся наши дети - / И те, что будут, и те, что есть». Педагоги рассказали о творческом пути Пачева, а дети прочитали его стихи на кабардинском, русском, балкарском и английском языках.

В рамках мероприятий проходил поэтический флэшмоб в интернете, где тоже звучали стихи Б. Пачева в исполнении школьников из всей республики. Для участия в поэтическом флэшмобе необходимо было записать и выложить у себя в инстаграмаккаунте видео со стихотворением Бекмурзы Пачева и поставить хэштеги #ВерноесловоБекмурзыПачева #Пащц#Бэчмырзэипсалэпэж

#МинкультКБР #флэшмоб #поэзия #стихи #кабардино_балкария.

В Музыкальном театре также прошел литературно-музыкальный вечер, посвященный 165-летию со дня рождения Бекмурзы Пачева. В нем приняли участие руководитель Администрации Главы КБР Мухамед КОДЗОКОВ, члены Правительства КБР, депутаты Парламента, известные в республике литераторы и общественные деятели. На вечере было также много почетных гостей из соседних республик. Среди них Владимир БАТМАНОВ - руководитель лезгинской секции Союза писателей Республики Дагестан, член Союза писателей России; Хаваж НАКОСТОЕВ - заместитель председателя Союза писателей Республики Ингушетия, литературный критик, поэт, писатель; Владимир АБИТОВ - член Союза писателей Карачаево-Черкесской Республики, народный поэт Карачаево-Черкесской Республики, заслуженный журналист Кабардино-Балкарской Республики; Энвер ХОХОЕВ (Тебо БРИКИСАТИ) - поэт, прозаик, член правления Союза писателей Республики Северная Осетия-Алания, руководитель секции поэзии при Союзе писателей Республики Северная Осетия-Алания, лауреат национальной литературной премии имени Нафи Джусойты; Виталий КОЛИЕВ - заместитель главного редактора журнала «Ираф» Республики Северная Осетия-Алания; Адам АХМАТУКАЕВ - поэт, прозаик, переводчик, заместитель председателя Союза писателей Чеченской Республики.

Выступивший с докладом и.о. министра культуры КБР Мухамед КУМАХОВ отметил, что Бекмурза Пачев был не только



человеком, наблюдавшим жизнь соотечественников и отражавшим ее в своих стихах, но и глубоким философом, его поэзия - часть культуры Кабардино-Балкарии.

Президент Международной черкесской ассоциации Хаути СОХРОКОВ отметил, что подобные мероприятия - возвращение к истокам и памяти предков.

Со сцены прозвучали песни на слова Бекмурзы Пачева и его стихи. Песню «Уззы Мурат» исполнили Мурат ШОКУЕВ и Хамид КУНИЖЕВ, попурири «Песни о нарстах» - народный ансамбль песни «Кавказ», «Хьэтау и уэрэд» - Оксана ХАКУЛОВА. Стихотворения «Наставления молодым», «Тост», «Ветер», «Свадебная здравица» и другие исполнялись на кабардинском, русском и балкарском языках. В заключение вечера ансамбль «Кабардинка» показал танец «Удж».

Завершился поэтический марафон юбилейными мероприятиями на родине Бекмурзы Пачева в Чегемском районе.

Ольга СЕРГЕЕВА

БЫТЬ ДРУГОЙ И ОСТАВАТЬСЯ СОБОЙ

25 декабря в Арт-Центре Madina Saralp открывается выставка «Кожа&Серебро». Известный дизайнер Мадина САРАЛЬП, кроме новой коллекции, представит зрителям и нового человека из сферы декоративно-прикладного искусства. Мы узнали, как сложился этот творческий тандем. Анонсируя предстоящее событие, автор выставки подготовила необычный пресс-релиз, а Разият ГАЗАЕВА по нашей просьбе рассказала о своей истории встречи с преподавателем и дальнейших творческих поисках.

Разият Газаева родилась в Нальчике. Одновременно со своей школой окончила костюмерно-художественное отделение ДШИ. Затем поступила в СКГИИ на факультет культурологии. Ювелирному делу училась у отца - Омара Азрет-Алиевича ГАЗАЕВА. Несколько лет сотрудничает с Модным домом Madina Saralp. В последние годы участвовала в выставках ГКУ «Народные художественные промыслы».

М. Саральп: «В любой учебной аудитории непременно встретишь пару глаз, серьезно и с большим интересом наблюдающих за преподавателем. К тому же сложно забыть светлые, лучистые глаза ребенка, если сам еще молод и это твоя первая лекция... Вглядываешься в юных слушателей, найдя в них точку опоры.

Немного волнуясь, вступая на территорию взаимопознания, молодой учитель и ученик становятся интересны друг другу при условии, что один открывает предмет и изучает его, а другой начинает глубоко понимать мир людей.

Позже встречаешь эти глаза повзрослевшими, создается ощущение, что ты стоишь на месте, а тебя догоняют... И бывший студент становится тебе другом...

Так случилось и с Разият. В моей жизни этот случай не единственный, а один из тех, что имеет творческое продолжение.

Все-таки тандем - это единомыслие... Теперь на современном сленге принято говорить «тренд» и сотрудничество обозначать не-симпатичным на слух словом «коллаборация».

Коллаборация возникла в обычном разговоре «а давай сделаем!» И начинается маневр «я предлагаю - меня слышат, меня интерпретируют, я соглашаюсь или не соглашусь» - такой творческий разговор.

Сама идея украшения простых форм, не имеющих определенного назначения (вечер, день, работа, возраст...), мне была близка всегда. Кожа, серебро - это на все времена самодостаточный исходный материал вне контекста моды.

Лимитированная коллекция из 20 пронумерованных и сертифицированных изделий (серьги, браслеты, кольца, броши, подвесы и дополнения к функциональным аксессуарам, сумочкам, шарфам) родилась почти спонтанно из желания создать дополнения к одежде, которую я сама предпочитаю носить в обыденности. Долгое время, создавая одежду для торжества,

все чаще ловила себя на мысли, что в реальности я давно ушла в жанр простоты и удобства. Натуральные ткани («вареный» шелк, хлопок), сдержанные цвета, крой, позволяющий свободно двигаться в течение всего дня. К тому же частые путешествия и нахождение в быстром потоке различных ситуаций одного дня (с клиентами, в машине, на встрече, с гостями, в кафе с друзьями), и важно везде оставаться собой... Единственным средством выразительности и точкой опоры в образе я всегда находила для себя украшения, предпочитаю золоту серебро всегда!

Однажды Разият создала для меня украшение, которое я носила не снимая. И часто в глазах своих клиентов и друзей встречала вопрос: что это?! Но, привыкнув к моему образу, все говорили о желании приобрести себе подобный. Вот так



по-женски, из желания иметь подобное, возникла эта коллекция, которая выглядит брутально и напоминает о новом типе женщин - мобильном, без необходимости понравиться всем, с приятием себя в новом мире, с желанием быть свободной от клише, а главное - быть другой и оставаться собой...»

Р. Газаева: «Как говорится в одном очень известном мультфильме таинственным шепотом: «Случайности не случайны». С Маджиной Саральп мы познакомились в детской школе искусств №1, когда мне было 14 лет. Она преподавала у нас историю костюма. Так что для меня она до сих пор Мадина Лионовна. Хотелось бы обойтись без пафоса, но как не сказать, что Мадина своим жизненным примером может указать верную дорогу тем, кто связывает себя с любым творчеством. Пожалуй, благодаря именно ей на определенном этапе своей жизни я смогла развернуться на сто восемьдесят градусов и вернуться к ювелирному ремеслу, а все потому, что неожиданно, спустя лет десять, нашла тетрадный лист с напутствием Маджины (в конце учебы она всем такие написала).

Пропуская детали, скажу лишь, что как-то я пришла к ней с еще не оформившимся желанием соединить кожу и серебро. Не прошло и минуты, как она обрисовала идею, которую мы воплотили в украшениях для обновленной твидовой коллекции. Тот отчасти небольшой отрезок времени, что я работала над этой серией, стал для меня душевным праздником. Одно дело, когда пытаешься воплотить свою идею,

можешь годами что-то думать и немножко что-то делать и совсем другое, когда тебе надо превратить в жизнь чей-то замысел. В голове постоянный ураган мыслей о работе, который сносит на своем пути все остальное, любые бытовые действия могут подсказать способ исполнения той или иной технической стороны работы. Ты не в состоянии думать о чем-то еще более пяти минут... Это очень приятные ощущения. Кроме того, невозможно просто думать абстрактно, есть ограничения во времени и эстетическом решении, вот тут и начинается самое интересное - эксперименты... Удовольствие в том, что ты на деле пробуешь разные варианты, чтобы понять, как лучше. В голове в большом количестве попутно всплывают новые идеи, которые теперь тоже жаждут воплощения. Ясно, что не все они имеют реальные основания для существования, но из всего этого потока точно можно выудить пару идей, которые стоит реализовать. Были, конечно, и некоторые сложности, не имею в виду технические, они всегда сопутствуют новому делу, я говорю о переживаниях и страхах, что вдруг не получится, как надо, что изделия не будут соответствовать по уровню коллекции или ожиданиям. Но украшения готовы, и я надеюсь, поклонникам творчества Маджины Саральп все понравится.

Эта работа с Маджиной явилась абсолютно новым опытом в моей жизни. Пришло понимание, как улучшить свою работу и по-новому работать со своими идеями. Всего, к сожалению, не рассказать в двух словах. Но я вновь смогла убедиться, что случайности не случайны».

Подготовили Дина ЖАН и Анжела КУДАЕВА

Премьера этого спектакля состоялась 22 мая в Сухуме на сцене Абхазского театра, она была приурочена к годовщине окончания Кавказской войны и выселения адыгов в Османскую империю. Режиссером выступил Алиас АВИДЗБА, для него это дебют в данном качестве. Нет никаких сомнений в том, что нальчикские зрители ждали показа в своем городе, и тому есть не одна причина.

В первую очередь это, конечно, магия романа, по которому была сделана постановка. «Последний из ушедших» Баграта Шинкубы - книга не просто культовая: для абхазов и адыгов в буквальном смысле свято все, что с ней связано. Настолько, что не позволяет критически смотреть на все, касающееся ее. История окончания Кавказской войны, насильственного переселения адыгов, мухаджирства и исчезновения убыхского этноса - все эти драматичные события, показанные в романе абхазского писателя, никого не могут оставить равнодушным.

Поэтому одно даже появление афиш о предстоящем спектакле наделало шума, в социальных сетях весть о премьере разнеслась стремительно. Зал был практически полным, зрители пришли семьями, что само по себе необычно и показательно. Безусловно, публика приняла постановку на ура! Овацями

УШЕДШИЕ В ВЕЧНОСТЬ

11 декабря в Нальчике состоялись гастроли Абхазского государственного молодежного театра. Он представил свою постановку «Последний из ушедших» по одноименному роману Баграта ШИНКУБЫ.



вызывали артистов на поклон несколько раз. И это несмотря на то, что сам спектакль идет более трех часов, а если учесть еще несвоевременное начало и

антракт, театральный вечер в тот раз и вовсе затянулся.

Говоря о культовости романа, нужно понимать, что это означает максимально

личное прочтение каждым читателем. Любому из нас, прочитавших эту великую книгу, она кажется выражением собственных индивидуальных представлений, эмоций и чувств. Поэтому, безусловно, любая попытка переосмысления вызывает у многих чувство разочарования или неприятия, поскольку не соответствует тем самым представлениям. Поэтому следует учитывать то, что некоторая неопытность режиссера имела положительные последствия: за такой роман необходимо браться с энтузиазмом и бесстрашием, свойственным юности. Об этом в одном из своих интервью и сказал Алиас Авидзба: «Для меня это совершенно новый опыт, за который я взялся на свой страх и риск. Великий роман великого писателя требует решительности в постановке. Я это хорошо понимаю, но отказаться от своей идеи из страха что-то не смочь не хотелось».

В Абхазии уже ставили спектакль по мотивам этого легендарного романа. Но это было давно - в 70-е годы прошлого века на сцене Абхазского драматического театра им. С. Чанбы. Тогда в нем играла нынешний художественный руководитель молодежного театра Софа АГУМАА.

Марина БИТКОВА.
Фото автора



АХ, ЭТОТ ДЕКАБРЬ, ПОЛНЫЙ ОЖИДАНИЯ СКАЗКИ • НОВОГОДНЯЯ АКЦИЯ

Каждый наш шаг носит вирусный характер. Когда кто-то рядом творит добро, неизбежно заражает других. Газета «Горянка» уже много лет проводит акцию «Другие – наши», инициированную редактором отдела социальной политики Марзией БАЙСИЕВОЙ. Мы собираем ношенные, но добротные вещи для социальных учреждений. В этот раз в поле нашего зрения были ГКОУ «Школа-интернат №1», Дом престарелых и инвалидов, Дом ребенка и Вещевой фонд городского Совета женщин г.о. Нальчик.

Что мы чувствовали, когда пенсионерка принесла новые обувь и свитер? Мы прекрасно знаем, какие у нас пенсии. Но если пожилая женщина, осознанно сократив свои расходы, решила принять участие в нашей акции, это ее выбор, ее позиция. Зульфия КЕТЕНЧИЕВА связала девять жилетов для учеников начальной школы, Зульфия КУЛЬЧАЕВА подарила нам красивые платья, а Рита ГАЕВА – шерстяные носки. В Доме престарелых удивились: «Как вы угадали, что нам нужны большие размеры? Обычно приносят небольших размеров, а у нас много крупных мужчин. И новый костюм! Спасибо!» Это слово «спасибо» прозвучало много раз за один день, пока мы развозили вещи. «Спасибо!» - сказала главный врач Дома ребенка Марита КРЫМУКОВА. Нас поблагодарили и в Вещевом фонде городского Совета женщин г.о. Нальчик. А в первом интернате нас встретила заместитель директора по воспитательной работе Наталья ТУТОВА:

- Спасибо огромное. Ваша помощь существенна. Иногда поступают дети из малообеспеченных семей, у которых пальцы торчат из старой, изношенной обуви.

Альбина КРАВЦЕВА, вызвавшаяся на день стать нашим водителем, мгновенно среагировала: «Я и мой супруг выросли в интернате на Украине. Именно с обувью были большие проблемы. Летом ходили босиком, а зимой выдавали не по размеру тесную обувь, у меня остились шиски на пальцах на всю жизнь. Если к вам по-



ступит ребенок из остро нуждающейся семьи, пожалуйста, позвоните нам, мы купим все необходимое».

Предновогодняя убежденность: мы можем друг друга поддерживать, мы – единое общество, и никто не одинок и не брошен в беде. Нет других. Все – наши.

Наталья Тутова сказала, что в интернате сейчас стационарно обучаются и воспитываются сто двадцать два ученика, еще восемьдесят пять детей с ограниченными возможностями здоровья получают дистанционное образование. В это учреждение люди, которые помнят близких, привозят муку, картошку, в праздничные дни – конфеты и печенье. Конечно, было бы прекрасно, если бы за каждым социальным учреждением было закреплено село, чтобы, помимо государственного обеспечения, был еще запасной спонсорский канал. Именно такие связи и делают монолитным гражданское общество.

Дороги добровольчества и милосердия, не predetermined служебными обязанностями, особые. И дарят много радости. Мы искренне радуемся, что в орбиту акции «Другие – наши» вовлекаются

новые люди, в будущем надеемся на внимание бизнесменов. При значительной спонсорской поддержке можно уточнять запросы и делать именные покупки. Мечты, мечты... Однако надо признать: даже на данном этапе у нас неплохой результат, наши читатели уже привыкли дарить новые и ношенные вещи совершенно незнакомым людям, которым они нужны. Не родственнику, не другу, не соседу, а тому, кто обделен и нуждается. «Горянка» культивирует милосердие друг к другу, и в новом году мы планируем продолжить эту работу.

Дарить друг другу внимание – что может быть лучше? В эти выходные на традиционном воскресном рынке на площади Абхазии молодые люди, продававшие мандарины из Абхазии, бесплатно раздавали всем лимоны. «Эти лимоны нам подарили друзья в Абхазии. И мы решили: всем, кто покупает наши мандарины, лимоны в подарок!»

«Ах, этот предновогодний декабрь, наполненный ожиданием чуда! Так хочется кого-то согреть своим вниманием. Для меня символом моего декабря стала новая пара утепленных кроссовок, адресо-

ванная неведомому ребенку в интернате, которому будет тепло. Когда-нибудь он получит в дар миллион рублей за достижения в профессиональной деятельности и на вопрос друга с другого конца света: «Как ты живешь?» ответит: «А мне уютно на моей планете. Так было всегда».

Заразить добром, успехом – это реально. У нас был французский свитер студента, который по программе обмена учился в прошлом году в Париже. И я представляю себе, что ученик интерната, который будет носить этот свитер, тоже будет учиться в Лондоне или Париже. Мы – одна семья, заряжающая друг друга на позитив, развитие, счастье. Акция «Другие – наши» начиналась с интервью директора школы-интерната №1 Балкыз ЗАХОХОВОЙ, где она говорила о девочке, которой не нравилось ее пальто, но родители не имели средств на покупку другого и она упрямо ходила без верхней одежды и заболела. И мы подумали: а вдруг среди вещей, которые хорошо сохранились, отслужив кому-то, ей что-то понравилось бы? Ведь мы с удовольствием носили вещи старших в семье. Идея оказалась не пустозвонной, а довольно жизненной. Она учит нас трепетнее относиться друг к другу. Поразило признание одной многодетной мамы в селе, ребенок которой носил ношеную обувь другого ученика школы: тот узнал свои ботинки, и весь класс смеялся над малышом. ...Одна из принципиальных позиций нашей редакции - мы не показываем детей в подаренной читателями одежде. Милосердию и доброму отношению друг к другу надо учить, как азбуку, как таблицу умножения. Не только в пределах одной маленькой семьи, но и внутри большой республиканской семьи обмен вещами необходим. Это нормальная практика во всех развитых странах мира с высоким уровнем жизни. «Горянка» печатала статьи своих корреспондентов, побывавших в Париже, Хельсинки и других городах мира, где не принято выбрасывать добротные вещи. Помогать друг другу – не подвиг, это естественно и красиво.

Елена АППАЕВА.
Фото Дины Жан



В короткой жизни Артема, которая казалась ему самому вечностью, было столько боли и унижения, что он решил покончить со всем этим. А так как уничтожить ненавистного отца не мог, решил свести счеты с собственной жизнью. Все его десять лет из четырнадцати прожитых были наполнены этим кошмаром. Отчим не любил его, пасынка, не любил и свою родную дочь, восьмилетнюю белокурую девочку, он вряд ли любил и их мать, так как мужчина очень был привязан к водке. Часто напиваясь, он изводил семью, если не бил, то угрожал жене, а та

Жизнь как чудо

в состоянии страха не могла защитить детей. Обидно было, что мать не раз говорила сыну, что обязательно разведется с этим горе-человеком, вместе они даже строили какие-то планы. Артем начинал проявлять характер – ведь они все равно скоро расстанутся с ним, и церемониться вроде бы незачем. Но не тут-то было, мать тихо менялась, обратно превращаясь в вечную жертву, а мальчик, вновь бунтарь, показавший свою ненависть к отчиму, вынужден был отказаться от мысли, что они обретут свободу.

Родного отца Артем помнил смутно, но никогда не забывал его смеющиеся глаза, крепкие, сильные руки. «Папка» - это было первое слово, которое сын произнес в своей жизни. Когда он уехал, чтобы подзаработать денег, мальчик весь как-то скукожился, сник, даже кучеряшки на его голове перестали виться, как прежде. А когда ребенок понял, что отец больше не вернется, к его ощущению потери добавилось недоверие к матери. Ему казалось, что родители уходят, их забирают чужие большие города... Отец погиб на стройке... Мать никуда не уехала, но через год после смерти мужа встретила другого мужчину, привела его в дом, объявив сыну, что теперь у него снова есть папа.

Новый отец сыну мало обрадовался, но он тогда работал, помогал чем-то жене, правда, вскоре работу потерял, и это было началом того, что мужчина был в состоянии поиска работы и водки одновременно. Девочка, сестра Артема, росла испуганной, была очень тихой в школе. Их открыто не обижали, но никто с ними и не считался - плохая одежда, неуверенная речь, затравленный взгляд детей замечали все: и учителя, и дети.

Артем мечтал не о такой жизни. Но самое ужасное, мальчик уже разучился мечтать по-настоящему. Он хотел лишь тишины и... чистоты в доме. В квартире, где давно требовался ремонт, стояли старые вещи, пропитанные запахом сигарет и потом тела отчима. Грязные обои обдирали вечно голодный кот, которого отчим не забывал пинать, как только тот появлялся в поисках еды.

Дети тоже часто голодали. Мать работала, но ее зарплаты хватало только на макароны и еще какие-то продукты, а в основном муж ждал этих денег, чтобы забрать и раздать долги, как он говорил. Долги накапливались у него из-за вечной проблемы с водкой...

Очередной приступ злости отчима совпал с неприятными событиями в

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

школе - Артем вынужден был подраться с мальчишками. Мать вызвали в школу. Та дома стала ругать сына, отчим, и так готовый выместить на нем свою злость, стал бить мальчика. Тот собрался и ответил ему так, что, ударив по голове грязной сковородой, уложил пьяницу. Тут началась истерика матери, ревела сестра, а Артем выскочил из квартиры, но почему-то вполне осознанно взял с собой паспорт.

Это был план, самый настоящий, и в этой новой жизни Артема не было места ни отчиму, ни матери, ни школе... Ему было жаль сестренку, но и ей он не нашел места в новой, его собственной жизни. Артем не хотел вспоминать, как три месяца назад он пытался покончить с собой, как стоял на высотке, глядя вниз, готовый прыгнуть и завершить свою такую длинную, короткую жизнь...

Артем сел на автобус. Он давно продумал маршрут, как доберется до родственников отца в другой город. И не важно было, что его не очень там ждали, но и отказом ему не ответили. Ему важно было разорвать этот круг, не став убийцей. Он не хотел убивать ни себя, ни кого-то другого... Жизнь, как чудо, подаренное ему свыше, обещала совсем другое. Он готов был ждать и искать...

Ангела КУДАЕВА



Женщина не должна быть жертвой

Как-то прочтала в рубрике «Между нами, девочками» письмо читательницы о «Законе о домашнем насилии», который активисты пытаются протолкнуть в законодательство. Тогда я не слышала об этом и, заинтересовавшись, стала искать информацию на эту тему, следить за блогерами, которые выступают за и против принятия этого закона. Знаете, я не то,

чтобы супермной себя считать, но то, что творится среди населения нашей страны, это полный треш.

Закон должен защищать тех, кто подвергается моральным и физическим издевательствам, преследованию, угрозам. Только почему-то именно те, кто получит больше пользы от этого, выступают как раз за то, чтобы закон не приняли. Пишут, что он разрушит семейные традиции (неужто побои и угрозы теперь считаются семейными ценностями?), что детей за малейшие замечания будут забирать у родителей и отдавать в приюты (вы серьезно? Куда поселят столько детей?), передавать в семьи с нетрадиционной ориентацией (в России однополые браки запрещены, не говоря уже о том, чтобы им разрешили усыновлять детей и тем более передавать от родных родителей). Полная чушь, которую люди повторяют по незнанию и вследствие недостаточной информированности. Власти делают все, чтобы не дать ход этому закону. Против закона митинг разрешили без проблем, а за его принятие

не давали согласия мирному митингу, и активистам пришлось несколько раз давать заявку, прежде чем разрешили.

И самое смешное: проходила церковная служба против принятия закона о домашнем насилии. То есть даже со стороны религии давят на людей, утверждая, что он противоречит законам христианской веры.

То есть угрожать, убивать (70 процентов убийств женщин - гибель от рук членов семьи), преследовать, калечить можно. Побои от чужого на улице - преступление, а от члена семьи нет. Почему?

Многие несчастные, которых покалечили, обращались за помощью в полицию, но органы ничего не сделали, так как законом предусмотрено наказание «по факту преступления». Выражаясь яснее: жди, пока тебя не убьют или не отрубят руки (такое бывало, загулишь, если интересуют), или не оставят в лесу с множеством ножевых ранений, полагая, что ты не выживешь, и тогда только полиция займется твоей «безопасностью».

Почему люди не видят очевидных вещей и позволяют пугать себя абсурдными предрассудками?! Разве что страну охватил массовый «Стокгольмский синдром» и жертвы стали испытывать сочувствие к своим мучителям, защищать их ценой собственной жизни и здоровья?

Лично я знаю множество женщин, которых мужья избивали до полусмерти в буквальном смысле, сами пропадали месяцами, гуляли направо и налево, а в преклонном возрасте, когда здоровье пошатнулось, снова вернулись к жене, и теперь они «душа в душу». И моя свекровь приводит мне в пример такие семьи, когда мы с мужем ссоримся. Говорит, каждый мужчина должен перебиться. Если хватит терпения переждать этот период, то он твой! Я ей сказала, что после нескольких (а может, десятков) лет издевательств, мучений, унижений и побоев ее сын мне и даром не нужен. Я люблю своего мужа, но и себя тоже не на помойке нашла...

ОТ МУЖА НИ ШАГУ

Всем замечательной недели и если не трудно, дайте совет по моему обстоятельству.

Я вышла замуж по большой любви, но это чувство стало ярмом на моей шее. Разве может быть так, что любовь лишает вас всей остальной жизни и общения? Она должна украшать жизнь, а не становиться тюрьмой без стен и решеток.

Я доверяю мужу, никогда не капаю на мозги, не трезвую, если задержался с работы. Но с его стороны все наоборот.

Опоздала на пятнадцать минут - скандал. Поздоровалась с соседом - скандал. Захотела с ночевкой к родителям - скандал.

Я не могу уже так, он требует, чтобы ни с кем не общалась, только с родными, и то жадательно по телефону. На праздники и свадьбы идти не разрешает, я уже молчу о посиделках с подругами, прогулках или спортзале. Очень трудно так жить. С каждым днем он раздражает меня все больше. Есть даже мысль уйти от него, пока не поздно, пока нет детей. Я принимаю противозачаточные, и если он узнает, наверное, убьет меня. Не хочется рожать ребенка, чтобы он не стал оружием шантажа в руках моего мужа.

А что, если они существуют?

Мне всегда было смешно слушать, когда подруги с азартом рассказывали, что им сказал очередной ясновидящий. Не надоело им разочаровываться всякий раз, платили довольно большие суммы, чтобы послушать очередную чушь, приворожить принца, узнать некие будущие события. Если они с большими глазами говорили, что этот человек рассказал всю правду из их прошлого, я делала глаза, как у Эдлжея. Ну, человек - хороший психолог, и все. Значит, он вытянул из вас подказки, сложил два и два, догадался... Тогда подруги предложили сходить к одному ясновидящему, который особенно их впечатлил, ради эксперимента.

Сказали, придешь, просто сяди и молчи, он сам все скажет. Я пришла посмеиваясь, а ушла, заливаясь слезами. Откуда этот человек знает, что перед смертью говорила мне мама?! Или то, что я скрываю от всех, даже сама стараюсь не думать?! А еще, как объяснить то, что он обсмотрел на меня и сказал: «Ты пришла испытать меня, но на самом деле это испытание для тебя самой». И это только кусочек того, что сказал мне этот человек. Человек ли он? Я даже засомневалась на минуту...

Когда он предложил рассказать о будущем, я отказалась. Не знаю, что меня ждет, но ведь на лучшее всегда наде-

ешься. Возможно, он хотел сказать хорошее, но я подумала: а если скажет ужасные вещи? Я же поверю и буду мучиться.

Испугалась, короче. Никогда больше не буду делать такие эксперименты. И не только из боязни узнать будущее, а потому, что по возвращении домой просто упала на кровать и пролежала неделю в неизвестном состоянии. Постоянно хотелось спать, видела жуткие сны, ничего не могла выучить и запомнить. Кажется, при таких гаданиях затрагивается ментальная оболочка, а это очень плохо. Лучше думать, что строишь свою жизнь самостоятельно.

КАК В КИНО

Приветствую всех, хочу рассказать об интересном случае из моей жизни. Однажды дождливым днем я ехала на такси со своим сынишкой. Шофером был обычный мужчина лет 55-60, седой и худощавый. Как водится, по дороге говорили о разных мелочах, а когда доехали до пункта назначения, прежде чем вышла, он обернулся и сказал: «Отпусти то, что ты скрываешь в своем сердце. Отпусти себя, иди на поводу своих желаний. Если же продолжишь сжиматься, закроешься и продолжишь жить, как сейчас, очень пожалеешь лет через десять». Да еще так сказал, так посмотрел на меня, будто внешней оболочки нет и он смотрит прямо в душу. Знаете, это было как в кино! Человек внезапно сделал мне пророчество, хотя я не просила об этом и тем более не ожидала. Мужчины с виду совершенно заурядный, и вдруг такое!..

Я только кивала головой, потеряв дар речи. Это было так интересно, что я рассказала

всем, и только спустя время подумала: так ведь он прав. Я была как сжатая пружина. Вроде все хорошо, но моя жизнь была совершенно не такой, какой я хотела. И я изо всех сил старалась подстроиться под жизнь, вместо того, чтобы сделать наоборот. Не знаю, кто это был в том такси, только его слова стали для меня судьбоносными. Многие поменялись в моей жизни теперь. Я иду за своими мечтами, снова себя спрашиваю, чего мне хочется. И поступаю по велению сердца. Хотя эти перемены потребовали колоссальных жертв, я ни о чем не жалею. Даже чувствую облегчение. Такое чувство, что теперь все так, как должно быть. Нет, которые люди исполнили свою миссию и ушли из моей жизни, некоторые пришли, а несколько человек стали особенно близкими. Спасибо судьбе, что все именно так. За этого шофера в такси, за стечение обстоятельств, за вовремя принятые решения.

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,

или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



ЛИТЕРАТУРА

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

ОЛИТЕРАТУРЕ
Легендарный американский писатель-фантаст Рэй БРЭДБЕРИ уже много лет остается одним из самых читаемых авторов в мире. В сокровищнице его историй и сюжетов есть совершенно особенная книга, в которой он признается в любви к писательскому труду.

это одно из самых интригующих произведений для меня. С тех пор это одна из моих любимых книг, а Брэдбери стал не

просто писателем, но и близким человеком. Кажется, что я провела не один час за личной беседой с ним.

Американский писатель последовательно рассказывает о том, откуда он черпает вдохновение, где ищет сюжеты своих великолепных рассказов, как работает над каждым из них. Конечно, повторить его творческий подход невозможно, наверное, и не стоит этого делать. Но каждому, кто любит литературу и интересуется ею, будет очень любопытно прочитать «Дзен в искусстве написания книги». А неповторимый стиль Брэдбери и его юмор оставляют ощущение, что он говорит с вами один на один.

Поэтому могу сказать, что я встречалась с ним. Да и вообще, всякий раз, открывая книгу, мы по-настоящему общаемся с писателем. Но Брэдбери – совершенно особый случай. Ведь и в других

произведениях мы тоже приближаемся к его личности и судьбе максимально: и «Вино из одуванчиков», и «Летнее утро, летняя ночь», и «Лето, прощай!» – автобиографические произведения. И все-таки я не отказалась бы от возможности еще раз поговорить с Брэдбери и задать ему вопросы о его жизни и литературе, о любимых писателях, о том, каким он видит будущее человечества.

Конечно, многие фразы из книги остаются в памяти и порой так ясно ощущаются, что кажется, слышишь их голосом самого писателя. Но некоторые любовно выписываешь, чтобы сохранить эти послания великого мечтателя к тебе: «...жизнь – привилегия и подарок, а вовсе не право. Если нас одарили жизнью, надо ее отслужить. Жизнь требует что-то взамен, потому что дала нам великое благо – одушевленность.

И пусть искусство не может, как бы нам этого ни хотелось, спасти нас от войн и лишений, зависти, жадности, старости или смерти, оно может хотя бы придать нам сил».

Марина БИТОКОВА.
От автора

КАКИЕ ЛЕЧЕБНЫЕ ТРАВЫ • УЧАСТОК ПОРА СОБИРАТЬ

По данным ботаников, исследовавших флору Кавказа, к началу XIX века в Центральном Предкавказье насчитывалось свыше 5,5-6 тысяч видов растений, из которых свыше 3 тысяч имеют важное хозяйственное значение, главным образом для использования в народной медицине. В числе наиболее выдающихся видов – многочисленные представители семейств губоцветных, луковичных, зонтичных, астровых и других.

В настоящее время в практике народной медицины используются около 200 видов, преимущественно клубненосных, ягодных кустарниковых и полукустарниковых растений, распространение которых имеет место в основном в лесной зоне высокогорий. В порядке их обилия в естественных условиях выделяются места произрастания: барбарис обыкновенный, малина, земляника, черника, облепиха, кизильник, ирга и другие растения. Следует отметить, что ягодные кустарники богаты высоким содержанием в них сахаров и кислот используются в лечебных и пищевых целях. К тому же они устойчивы к заморозкам, что способствует сохранению биологического потенциала лекарственных растений. Так, в условиях

горного Алтая даже после морозов до 20-25°C многие кустарниковые растения сохраняют свои лечебные свойства, а в случае перезимовки под снежным покровом обогащаются биологически активными веществами. В числе таких растений выделяются черника, брусника, папоротник-орляк и другие.

В районах расположения массивов пахотных земель садоводами-любителями практикуется разведение клубненосных растений: топинамбура, девясила высокого, окопника лекарственного и шершавого, биомасса которых используется в виде настоев, мазей на жировой основе и т.д. Клубненосные растения используются в качестве лечебных средств для наружного или пищевого применения.

Важно знать, что перед использованием того или иного вида растений в лечебных целях необходимо проконсультироваться с лечащим врачом.

Для сбора трав следует в первую очередь ориентироваться на сухую биомассу корней и стеблей растений: солодки голой, одуванчика аптечного, золотарника, произрастающих вдали от полей, занятых овощными и плодовыми культурами.

Михаил ФИСУН

У Рея Брэдбери принято любить «Вино из одуванчиков», «451 по Фаренгейту» или «Лето, прощай!». Но для меня самой запоминающейся стала его книга «Дзен в искусстве написания книги». Это своеобразное руководство автором, как писать книги, что, в общем, понятно из названия. Вернее, это собственное описание его творческого метода.

Помню, как искала книгу, чтобы взять с собой в поездку. Хотела, чтобы она была захватывающей, легкой для восприятия и, что для меня очень важно, в приятном оформлении. Выбрала сначала автора: Брэдбери, безусловно, – один из самых приятных попутчиков. Но для меня самой было неожиданно, что я взяла с собой не-фикш вместо чего-то интригующего, условных марсианских хроник. Читала на протяжении всего полета, не могла оторваться, и, возможно,

ОНА СОЗДАЛА ПЕРВЫЙ В МИРЕ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



18 декабря

18 декабря 1737 года не стало знаменитого итальянского скрипичного мастера из Кремона, известного всему миру своими смычковыми инструментами, Антонио СТРАДИВАРИ.

На них по сей день играют крупнейшие современные музыканты. Прекрасными мастерами также были сыновья Страдивари – Франческо и Омобон.

Мастерство создания уникальных музыкальных инструментов он постигал под руководством Николо АМАТИ, выдающегося для своего времени мастера. Первый и главный наставник Страдивари был потомственным музыкантом: Андреа АМАТИ, знаменитый итальянский скрипач, приходился ему дедушкой. Страдивари был необычайно способным учеником, уже в 16 лет он заслужил право подписывать собственным именем созданные им инструменты. В 1666 г. Антонио создал свою первую скрипку («Serdet»), которой суждено было стать настоящим произведением искусства.

В этот день в 1921 году родился Юрий НИКУЛИН – советский и российский актер, клоун, телеведущий, народный артист СССР.

Вернувшись с фронта Великой Отечественной войны, он пошел в студию клоунады и разговорных жанров при Московском цирке на Цветном бульваре. На арену впервые вышел помощником известного клоуна Карандаша. Он составил прекрасный творческий дуэт с клоуном, акробатом-эксцентри-

ком Михаилом ШУЙДИНЫМ. Так началась полувековая цирковая жизнь Юрия Никулина. Вскоре его приглашают сниматься в кино. Сначала это были маленькие роли в фильмах «Девушка с гитарой», «Неподходящиеся», «Друг мой, Колька!». Закрепить амплуа комедийного актера помог образ Балбеса из «Операции «Ы» и других приключений Шурика», «Кавказской пленницы, или Новых приключений Шурика». Он снялся почти во всех комедиях ГАЙДАЯ, а такие фильмы, как «Бриллиантовая рука» и «Старик-разбойник», вошли в классику советского кинематографа. Есть на счету актера и серьезные драматические роли в лентах «Они сражались за Родину», «Двадцать дней без войны», «Ко мне, Мухтар!» и других. В 1982 году Юрий Никулин возглавил родной Цирк на Цветном бульваре. На телевидении он был ведущим передачи «Белый попугай», где рассказывал анекдоты из своей бесконечной коллекции, а также принимал участие в программе «В нашу гавань заходили корабли».

18 декабря 1993 года ушла из жизни советский режиссер, театральный деятель, создатель и главный режиссер первого в мире детского музыкального театра Наталия САЦ.

С раннего детства девочка обладала тонким слухом, сильным артистическим воображением и ярким темпераментом. Наташа с увлечением постигала законы сце-

ны, искусство движения и жеста, голоса и мимики, танца и пластики, самозабвенно играя в молодежной театральной студии имени Грибоедова. Она мечтала создать хотя бы маленький детский театр – музыкальный с оркестром из музыкальных игрушек: пищалок и свистулек. Идея нашла поддержку у чиновников нового правительства и даже у самого наркома ЛУНАЧАРСКОГО. Однако в 1937 году Наталия Сац была арестована как член семьи изменника Родины – ее муж, И. ВЕЙЦЕР, крупный советский деятель, был репрессирован. Пять лет она провела в лагерях. После освобождения уехала в Алма-Ату, где в то время в эвакуации находились многие ведущие артисты. Усилиями Сац в 1945 году открылся первый в Казахстане театр юного зрителя, который она возглавляла более тридцати лет. Во времена «оттепели» Н. Сац вернулась в Москву, руководила Всероссийским гастрольным театром, детским отделением Мосстудии. В 1964 году Наталия Сац организовала и возглавила первый в мире детский музыкальный театр, который открылся в 1965 году. Народная артистка СССР, лауреат нескольких государственных премий Наталия Ильинична Сац умерла в Москве и похоронена на Новодевичьем кладбище.

В этот день в 1994 году во Франции обнаружена пещерная галерея Шове с уникальной наскальной живописью.

Известный французский спелеолог Жан Мари ШОВЕ с двумя помощниками обходил ущелье Пон-д'Арк во французском департаменте Ардеш. Они наткнулись на пещерную галерею. Исследователи увидели на каменной стене древний рисунок мамонта. Тщательно исследовав грот, археологи нашли более трехсот портретов животных – лошадей, львов, носорогов, большой наскальный зоопарк! Достаточно много пещер с подобной наскальной живописью есть на юго-востоке Франции, но ни одна из них не может сравниться с пещерой Шове ни по размерам, ни по сохранности и мастерству исполнения рисунков. У некоторых из них возраст достигает от 30 до 33 тысяч лет. Раньше исследователи полагали, что в становлении первобытной живописи можно выделить несколько этапов. Рисунки сначала были очень примитивными, умение пришло позднее, с опытом. Не одна тысяча лет должна была пройти, чтобы рисунки на стенах пещер достигли совершенства. Однако находка Шове вдребезги разбила эту теорию. Известный археолог Жан КЛОТТ, тщательно исследовав пещеру Шове, отметил, что наши предки научились рисовать еще до переселения в Европу. А ведь прибыли они сюда около 35 тысяч лет назад.

18 декабря 2004 года в Пекине завершился первый в истории международный конкурс «Мисс пластическая хирургия».

Подготовила Фатима ДЕРОВА

БУХГАЛТЕРОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ...

В черкесском мире Аксана - личность популярная. Одни ее знают как отличного бухгалтера, другие как кулинара аутентичной адыгской кухни. На самом деле две эти ипостаси сосуществуют в ней вполне гармонично и даже взаимодополняют друг друга. Если первое для нее - это профессия, во второе - увлечение, доведенное до профессионализма.

- Я готовлю традиционные адыгские блюда, которые с детства готовили в нашей семье, а потом и в доме мужа, - говорит Аксана. - Для меня, проживающей в селе, ежедневное меню из национальных блюд было нормой. Но, переехав в город, поняла - многие даже не знают, что такое паста, чыржын (чурек), слоеный хлеб и т. д. Тогда-то, в 2006 году, и возникла идея снимать передачу на телевидении «Адыгэ шхынгъуэ» на кабардинском языке с Асей ОДИЖЕВОЙ. Впоследствии эти же выпуски стали транслироваться и на кабельном ТВ «Нарт» для черкесской диаспоры по всему миру.

Поклонники кулинарного творчества Аксаны помнят и ее постоянную рубрику в глянцево-журнале «Тсынэ», где ее рецепты выходили на развороте. С распространением интернета хобби нашло выход и на масс-медиа. В прошлом году Аксана организовала женскую общественную организацию «Цыхубз хасэ» («Лашин») - правопреимницу одноименной организации, созданной еще раньше на фейсбуке. В рамках этой организации реализуются разные проекты. «В частности, сейчас записываем аудио-книги на кабардинском языке. В них вошли сказки из книги Заура НАЛОЕВА «Таурьхыщэ». Они не для коммерческого использования и будут распространяться по интернету. Современные дети

НАЛЬЧИК - КАЙСЕРИ. Кулинарный мастер-класс

Аксана БЖЕДУГОВА – директор аутсорсинговых (бухгалтерских) фирм ООО «Нарт» и ООО «Асса», кандидат экономических наук, доцент кафедры бухгалтерского учета, автор учебных пособий по бухгалтерскому учету и налогообложению. Но сегодня в гостях у «Горянки» она в качестве известной ведущей кулинарных передач на телевидении и блогов в интернете.

Поводом для встречи послужила поездка в Турцию, куда ее пригласила «Адыгэ Хасэ» города Кайсери для проведения мастер-классов по черкесской кухне.

мало читают, тем более на родном языке. Хоть так будут знакомиться со своим языком, - говорит Аксана. - Другой проект, с условным названием «Школа невест», рассчитан для обучения девочек всему, что им пригодится во взрослой жизни: готовке, шитью, танцам, адыгскому этикету и так далее. В рамках этого проекта хотели создать школу черкесской кухни. Сейчас занимаемся ее лицензированием. В процессе подготовки окончила курсы повышения квалификации факультета общественного питания КБГАУ им. В.М. Кокова, чтобы не возникало вопросов бюрократического формата».

ОСОБЕННОСТИ И РАЗЛИЧИЯ

В начале 2019 года Аксана от «Адыгэ Хасэ» Кайсери поступило предложение приехать к ним и провести мастер-класс по черкесской кухне. Поездка состоялась лишь в середине ноября. «Предполагалось, что мастер-класс будут посещать 10-12 учениц, - говорит Аксана. - Но желающих было так много,

что в итоге курсы посещали 33 человека в возрасте от 25 до 70 лет. Многие обиделись, что их не смогли взять в группу. Занятия проводились каждый день, кроме воскресенья.

По большому счету адыги в Турции готовят те же блюда, что и мы. Но за неимением каких-то продуктов им пришлось не-которые из них адаптировать. О таких нюансах мы узнали во вводной лекции, на которой я сказала, что черкесская кухня жидется на трех китах - пшенице, сметане и мясе. Живущим на исторической родине адыгам сложно представить нашу кухню без пшеницы. Это основа основ. Из нее готовится не только паста, оно используется при выпечке, приготовлении напитков, сладостей и каш. В Турции сложно найти пшено. А из того, что продается в магазинах, невозможно готовить, оно не обработанное (больше подходит для птиц). Местные черкесы научились делать пасту

из булгура. К счастью, я взяла с собой пшено, из которого мы ежедневно готовили пасту к шыпсам и другим мясным блюдам.

Еще один важный ингредиент - сметана. Она есть в холодильнике любой кабардинской семьи. В Турции слабо развита, а то и отсутствует культура употребления этого молочного продукта. Правда, у некоторых моих учениц остались детские воспоминания о том времени, когда мамы и бабушки разводили коров и использовали привычные нам молочные продукты. На мастер-классах при приготовлении блюд со сметаной пришлось использовать магазинные сливки.

Мясо кайсерские черкесы

не вялят (горячим копчением), но в некоторых селах еще используют воздушное копчение (солят и высушивают на свежем воздухе). Нет уже и белой кукурузы, которую мы используем при приготовлении одного из главных ритуальных блюд - ашыры (кукурузный суп)».

РОДСТВО ДУШ

- Каждое занятие было посвящено какой-то теме, - продолжает рассказ Аксана. - Готовили ашыры, лэпстепхэ (аналог - профитроли), кхъу-ейжъапхэ (сметанный соус), тхэмщыгъуныбэ (ливерная колбаса), лыбжэ (тушеное мясо в соусе), джэдлыбжэ (курица в сметане) и многое другое. По просьбе учениц готовили и то, чего не было в моей программе, - зэкэрис (аналог - казиноки).

Мастер-классы продолжались десять дней, которые были наполнены таким позитивом, что время прошло незаметно. Они очень простые и открытые люди. У них великолепный родной язык, с оборотами речи, ласкающими слух, значение которых понята только черкесам. Было ощущение, что мы всю жизнь были знакомы и нас не разделяли столетия жизни в разных государствах.

Занятия начинались в полдень. Какие бы временные границы ни ставили перед собой, они всегда нарушались. Всякий раз после занятий меня приглашали в разные семьи, где продолжались наши беседы и посиделки.

РАДЫ УДИВЛЯТЬ

- В Турции я узнала о существовании блюда джэдыкэ хьэлэмэ (вареники с яйцом), которое готовят кайсерские черкешенки. Когда упомянула о желании узнать, как они делаются, мои ученицы пригостили его еще до начала занятий, а потом пригласили в гости, где блюдо подали к столу. Они были рады в свою очередь чему-то удивить и научить меня.



ДЖЭДЫКЭ ХЬЭЛЭМЭ (ВАРЕНИКИ С ЯЙЦОМ)



Ингредиенты для теста: яйцо, стакан холодной воды, щепотка соли.

Для начинки: 10 яиц, стакан молока, щепотка соли, луковичка, острый красный перец, масло для пассирования перца.

Способ приготовления. Из перечисленных ингредиентов замесить

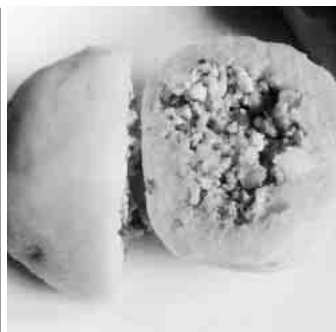
крутое тесто. Получается обычное пельменное тесто. Накрывать полотенцем и оставить «подышать» на столе, пока готовим начинку.

Яйца взбить, добавить молоко. Лук нашинковать и пассировать в масле. Когда лук немного остынет, добавить к яично-молочной смеси и посолить.

Тесто раскатать очень тонко, вылепить круги, соединить края кружочков, но не до конца. В обр-азовавшиеся корзиночки залить начинку, края соединить и варить в кипящей подсоленной воде. Для удобства яично-молочную смесь лучше выливать из емкости с носиком или выемкой, как у турки.

Перед подачей полить пассированным на масле луком с паприкой и острым красным перцем.

МЭТАЗ (ШАРИКИ ИЗ МАМАЛЫГИ С НАЧИНКОЙ)



Подельсь еще одним рецептом блюда из программы мастер-класса. Это очень старое блюдо, прототип современных вареников и пельменей. Его уже не готовят в Кабардино-Балкарии, но мэтаз до сих пор остается праздничным ритуальным блюдом у причерноморских черкесов-шапсугов. На свадьбе в комнату невесты мэтаз обязательно

вносится на подносе, покрытом белой тканью, и раздается всем присутствующим с пожеланиями счастья и благополучия молодоженам.

Ингредиенты: 100 г пшеница, 2 ст. ложки пшеничной муки, 150 мл воды, 50 г адыгейского сыра, 50 г грецких орехов, чайная ложка подсолнечного масла, 0,5 ч. ложки соли.

Способ приготовления. Пшено тщательно промыть горячей водой, добавить воду (соотношение 1:1,5). Солить по вкусу. При постоянном перемешивании довести до кипения и варить в течение 5 минут. Как только каша остынет, добавить пшеничную муку и замесить тесто. Сделать кружочки, начинить одной из следующих смесей: измельченный адыгейский сыр, грецкие орехи, пропущенные через мясорубку, орехи с сыром. Сделать шарики и обвалить в муке. Осторожно опустить в кипящую подсоленную воду с небольшим количеством подсолнечного масла и варить 10 минут. Затем выложить в плоскую тарелку и подавать к столу как самостоятельное блюдо.



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Вам придется потрудиться, чтобы добиться поставленных целей на этой неделе. Сложившаяся ситуация требует от вас гибкости, готовности менять свое поведение в соответствии с требованиями других людей, соблюдением чужих условий. Порой она будет казаться дискомфортной, вас будет посещать желание спрятаться, уйти в тень, оставив на время дела. Однако, если не будете энергичны и решительны, упустите свой шанс. В выходные обязательно найдите возможность для отдыха вместе с членами семьи, иначе избежать упреков и обид не удастся.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Фортуна на этой неделе особенно благосклонна к тем, кто начинает собственное дело. Чтобы дать старт своему бизнесу, не придется идти на большие расходы, а необходимые затраты окупятся сторицей. На оформление документов следует обратить особое внимание, так как здесь возможны небольшие, но досадные ошибки. К любым проектам, которыми вы планируете заниматься, можно привлечь деятельных и влиятельных людей. Выходные используйте для уединенного отдыха, нежелательно в это время скучные разговоры, общение с негативно настроенными людьми.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Для вас неделя станет периодом подведения итогов и анализа своих ошибок. Возможны отмена ожидаемых встреч, перенос переговоров, к которым вы долго готовились, на более поздний срок. Старайтесь относиться к этому спокойно: в итоге непременно добьетесь своего. Профессиональные нагрузки будут высокими, поэтому вам едва ли удастся принять участие в делах близких людей. В связи с этим в семье возможны обиды и недопонимание, старайтесь проявлять великодушие.

РАК (22 июня - 22 июля)

На этой неделе вы особенно легко справитесь с любой работой, касающейся оформления документов и составления отчетов. Доверяйте проведение рутинных операций своим помощникам, чтобы иметь возможность сосредоточиться на решении самых важных задач. Держите под контролем настроение. Если начнете капризничать, возникнут проблемы в личных отношениях, которым до сих пор ничто не угрожало. Выходные подходят для встреч с друзьями и похода в гости.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Проблемы на работе, беспокоившие вас в течение долгого времени, на этой неделе будут решены. Однако довольно сложная атмосфера в семье, вам необходимо проявлять терпение, чтобы минимизировать вероятность конфликтов. При этом не забывайте интересоваться тем, как идут дела у близких, и вовремя давать полезные советы. Старайтесь свести к минимуму общение с навязчивыми людьми и вообще всеми, кто так или иначе портит вам настроение, весь накопленный в ходе таких встреч негатив вы несете в дом, что не способствует гармонии в нем.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Достаточно напряженными будут на этой неделе ваши отношения с деловым окружением: руководство, коллеги, партнеры будут пытаться оказывать на вас психологическое давление. Однако это не помешает вам реализовать проекты, требующие творческого подхода и ваших собственных усилий. Новые связи обещают стать надежными и длительными. К выходным дням эмоциональная нагрузка будет очень значительной. Несколько снизить напряженность общего фона помогут поход на выставку или в театр.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Вы можете на этой неделе добиться успехов в интеллектуальной работе, заключить выгодные сделки и быстро оформить важные документы. Для достижения наилучших результатов потребуются терпение и упорство, а также умение действовать быстро и точно. Способные работать долго и с высокой степенью сосредоточенности одержат верх над конкурентами и получат возможность подняться по служебной лестнице. В выходные постарайтесь наладить отношения с членами семьи.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Посвятите эту неделю налаживанию постоянных деловых связей и достижению твердых договоренностей с новыми партнерами. Успехи в профессиональной сфере обещают быть значительными. Можно подписывать договоры, проводить банковские операции. Не отказывайтесь от командировок и путешествий – они помогут сбросить эмоциональное напряжение. Близкие люди радуются вашим успехам, но предъявляют к вам завышенные требования. Стоит пойти навстречу любимому человеку.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

С деловой точки зрения эта неделя благоприятна тем, что все вопросы решаются быстро и без проволочек. Воспользуйтесь этим, чтобы реализовать свои замыслы. Финансовая ситуация достаточно стабильная, возможно получение дивидендов. Значительные перемены к лучшему вероятны и в личной жизни, но здесь неперенным условием успеха является внимание к деталям и мелочам. Здоровье также не подведет, однако вы не должны отказываться от полноценного отдыха и соблюдения правильного режима дня.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Вы можете сосредоточиться на собственных делах и добиться результатов, которые вам нужны. Правда, порой придется вспоминать о проектах, которые уже считали завершенными: «всплываю» недоделки, приходится исправлять ошибки. В остальное же время вы будете заниматься в основном работой, не требующей ни творческого подхода, ни специальных знаний, только минимального внимания и обычной для вас аккуратности. В выходные рекомендуется посещение выставок и иных культурных мероприятий.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Вам следует быть особенно внимательными к работе коллег, не жалеть времени на разнообразные проверки. Предприниматели могут получить высокую прибыль, рядовых сотрудников ждут хорошие премии. Вообще, на этой неделе финансовые вопросы будут особенно актуальными, благообразно распределяйте имеющиеся у вас средства. В личных отношениях старайтесь быть реалистами, не идеализируйте близкого человека, не возлагайте надежды на то, что ради вас он в корне изменит свой характер и привычки.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Очень важная неделя для тех, кто озабочен вопросами карьеры. Будьте готовы принимать важные решения и воплощать их в жизнь не откладывая: пришло время действовать решительно. Финансовая ситуация стабильная. Положительный результат принесут переговоры о кредите или помощи в новом проекте. Подходит неделя для занятий благотворительностью, оказания бескорыстной помощи тем, кто в ней нуждается. Успеху в любых начинаниях будут способствовать нестандартный подход к делам.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

«ЗОЛОТО» • СПОРТ

НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА ПО ПАУЭРЛИФТИНГУ

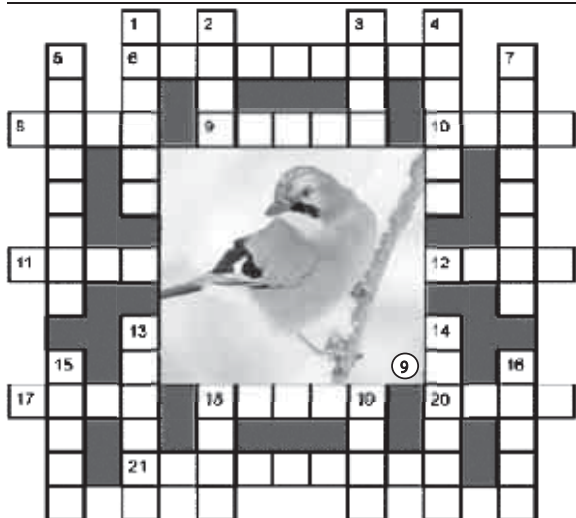


На днях в Москве прошел чемпионат «WORLD RAW POWERLIFTING», в котором приняли участие сильнейшие атлеты из 40 стран мира и 76 регионов России. На высшую ступень пьедестала почета соревнований в категории «Становая тяга - девушки, вес 52 кг» поднялась студентка КБГУ Асана ГЕТАЖЕЕВА.

Пятый чемпионат мира по пауэрлифтингу, силовому двоеборью, жиму лежа, народному жиму, становой тяге, строгому подъему на бицепс, армлифтингу и стритлифтингу по версиям WRP/WEPF/WAF/WAF/WF проходил 4-8 декабря в столичном конгрессно-выставочном центре «Сокольники». В соревнованиях приняли участие более трех тысяч спортсменов, представлявших Россию, Австралию, Бельгию, Великобританию, Германию, Израиль, Испанию, США, Турцию, Финляндию и другие страны. Организаторы соревнований - федерация WRPF, федерация «Союз пауэрлифтеров России». В чемпионате приняли участие около 200 девушек, полсотни из которых - в пауэрлифтинге (становая тяга). Студентка 1-го курса института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова, профиль «Физическая культура», мастер спорта

Асана Гетажеева заняла первое место на чемпионате мира WRP/WAF/WSE-2019 по жиму, становой тяге, строгому подъему на бицепс, армлифтингу и стритлифтингу в весовой категории 52 кг, подняв в сумме попытку 115 кг. «Свое выступление оцениваю на отлично, результат хороший, но останавливаться на достигнутом не собираюсь, цель - подняться до мастера спорта международного класса», - прокомментировала свои успехи Асана. Тренер Бетал ГУБЖЕВ поддерживает ее энтузиазм: «Асана - очень способная спортсменка, выступает практически по всем силовым видам спорта. Она кандидат в мастера спорта по мексиканскому пауэрлифтингу, планируем выступить в сумо. В целом у нее хороший потенциал, и мы будем постепенно прибавлять, чтобы в следующем году выступить на чемпионате России и поднять результат».

Наш корр. Фото из личного архива А. Гетажеевой



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Литературная профессия. 8. Площадь для военных парадов, смотров, строевых занятий. 9. Птица с запоминающимся оперением и громким пронзительным криком. 10. Декоративное лекарственное растение. 11. Архитектурный элемент здания. 12. Зимний художник, рисующий одной краской. 17. Итальянский композитор, писавший удивительную музыку для шедевров Федерико Феллини. 18. Столица Марокко, ее культурный и индустриальный центр. 20. Минеральная желтая или красная краска. 21. Газетно-журнальный жанр.

По вертикали: 1. Научное издание текстов литературных, исторических и иных произведений. 2. Хищное животное семейства кошачьих. 3. Река в Москве, название которой дали дочь и сын основателей городов Мосоха и Кыв. 4. Ящерица, распространенная в Центральной и Южной Америке. 5. Исторический уровень развития общества. 7. Убедительный приверженец, защитник какой-либо точки зрения, учения. 13. Знак зодиака в восточном гороскопе. 14. Мономентальное произведение, повествующее о значительных исторических событиях. 15. Фигура манежной езды, движение по кругу. 16. Финансовые средства, выделяемые на конкурсной основе для проведения научной работы. 18. Советский кинорежиссер, автор фильмов «Суд чести», «Гранатовый браслет», «Преждевременный человек». 19. Зеленые водоросли, плавающие густой массой в стоячей и малопотоковой воде.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

Ответы на кроссворд

По горизонтали: 6. Драматы. 8. Плакат. 9. Сойка. 10. Аполон. 11. Арка. 12. Иней. 17. Рота. 18. Эпопея. 15. Бойл. 16. Грант. 18. Рюм. 19. Тини.

По вертикали: 1. Энциклопедия. 2. Барс. 3. Рысь. 4. Игуана. 5. Культра. 7. Аполонет. 13. Дракон. 14. Папа. 21. Обозрение.



Мы привыкли считать, что участие Эммы ТОМПСОН в проекте - своеобразный знак, гарантирующий нам как минимум качественное кино. Но «Рождество на двоих» (2019), в котором она не только исполнила одну из ролей, но и выступила в качестве сценариста, заставляет взглянуть иначе на привычные вещи.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ [НЕ]СКАЗКА

Нельзя сказать, что фильм получился совсем уж неудачным, тем более, вышедший в канун праздников, он полностью соответствует всем канонам жанра: атмосфера, предвкушение, преобразование одного из героев под влиянием некоего идеала и т.д. Есть даже нестандартный ход, когда привычный и ожидаемый хеппи-энд заменен неожиданной развязкой. И все-таки «Рождество на двоих» Пола ФИГА оставляет легкий привкус разочарования.

Виною тому, пожалуй, излишняя схематичность конфликта и метания между попытками создать волшебную сказку и желанием быть максимально жизненным. Такая эклектика крайне редко выглядит гармонично, и уж точно не в этот раз. Тем более со всеми реверансами современным трендам (кажется, авторы учли даже 20-летний юбилей «Бойцовского клуба») фильм выглядит набором штампов, которых так стараются избегать.

Конечно, один из главных кинотрендов последних нескольких лет – Эмилия КЛАРК в главной роли. В этом нет ничего плохого: несмотря на свою мегапопулярность, она не стала пленницей своей звездной роли и вообще талантлива и обаятельна. Но сам ее образ до боли напомнил уже воплощенный ею однажды в фильме «До встречи с тобой». Временами она напоминает еще одну икону рождественских историй новейшего времени – Бриджет Джонс. В принципе, аллюзии сами по себе не были бы недостатком, если бы несли в себе флер именно ироничных намеков.

Стоит, однако, отдать должное создателям: в своей главной интертекстуальной отсылке они оказались истинными постмодернистами – в основу сюжета была положена песня Джорджа МАЙКЛА «Last Christmas». Действительно, после посвящения, озвученного перед финальными титрами, идешь гуглить текст песни и можешь даже припомнить навыки

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

художественного перевода, чтобы понять, насколько жизнь подражает искусству, вернее кино - песне. Собственно, этот хит становится не только основой сюжета «Рождества на двоих», но и его музыкальным лейтмотивом, что естественно. Одним словом, настоящий камертон.

Свою локальную задачу фильм выполняет – на один вечер может подарить нам рождественское настроение и заставить несколько раз улыбнуться. Но, конечно, он не встанет в один ряд с такими шедеврами, как уже названный «Дневник Бриджет Джонс» (2001) Шерон МАГУАЙР или «Реальная любовь» (2003) Ричарда КЕРТИСА, ибо есть классика, которая рождается на наших глазах, а есть то, чему еще только предстоит появиться. Возможно, через несколько лет кто-то вспомнит «Рождество на двоих», захочет сделать его ремейк и создаст добрый, умный и запоминающийся фильм – в этой истории есть потенциал. Надежда на это уживается в сердце с надеждой на то, что ничего подобного никогда не произойдет с фильмами Ричарда Кертиса и Шерон Магуайр.

Марина БИТОВА

СИМВОЛ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ

Многие возразят, дескать, символом Нового года на постсоветском пространстве были и остаются елка и мандарины. На эту тему мы поговорим в следующем номере. А пока выясним, почему этот цветок получил такое название и большинство цветоводов причислили его к рождественскому и новогоднему символу. Об этом нам рассказала цветовод-любитель, большая поклонница этого цветка Светлана СИТИНА из Майского.

- На самом деле его настоящее название – пуансеттия, или молочай прекраснейший. Издревле его считали символом достатка и уюта. Именно этого мы и желаем себе на Новый год. К тому же растение не случайно называют еще и **РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДОЙ**. Именно в рождественские дни ее яркие цветы-звездочки загорают над зеленью листьев.

Точнее говоря, декоративный вид придают не цветы, они у нее мелкие и невзрачные, а присоцветные листья, обрамляющие их ярким венком.

В моем доме много цветов. Практически все купила или сама вырастила. А пуансеттию подарили друзья на Новый год. Они же и рассказали о связанной с этим растением легендой. Родом оно из стран Центральной Америки. У древних ацтеков пуансеттия считалась магическим растением. Существовала легенда о богине, сердце которой разорвалось от несчастной любви. Капли крови, упав на землю,

превратились в цветы, похожие на звезды.

Спустившись со скаменных высот на землю, уместно вспомнить и о лечебных, противомикробных свойствах растения: оно выделяет биологически активные вещества и на 50-60 процентов снижает количество стрептококков в воздухе.

Если не верить в приметы и легенды, рождественская звезда замечательно подходит для декора дома. Особенно празднично смотрится перед новогодними праздниками. Она похожа на цветы-букеты, а не горшочное растение. Но это при условии правильного ухода за растением. Иначе пуансеттия не будет цвести или просто завянет.

Рождественская звезда требует к себе особого отношения, за ней нужен особый уход. Она крайне теплолюбива, предпочитает температурные рамки от +12 до +25 градусов. При более низкой температуре корни загнивают. Но и к летней жаре



• САД-ОГОРОД

выше 25 градусов она крайне неустойчива. Не выносит сухой воздух, поэтому зимой при работающих батареях опрыскивать ее приходится часто.

Лютый холод и сквозняк также могут стать для рождественской звезды губительными. Зимой этот цветок нужно отодвигать подальше от оконного стекла, чтобы нежные листочки случайно не коснулись холодной поверхности. Обеспечьте ей регулярный полив, но не заливайте: застоя воды и сырости она не терпит. Если вдруг листья стали высыхать, желтеть и опадать, это верный признак сухого воздуха. Поэтому два раза в неделю опрыскивайте растение отстоянной водой.

В общем, эта красавица очень капризна. Но ради счастья и благополучия в доме стоит потрудиться.

Алена ТАОВА.
Фото автора

Совет ветеранов комсомола Кабардино-Балкарской Республики глубоко скорбит в связи с уходом из жизни **ЭФЕНДИЕВА Килостана (Константина) Касимовича**, выдающегося государственного и общественного деятеля, заслуженного работника культуры КБАССР и РСФСР, кавалера многих высоких государственных наград, в их числе - особо почтавшийся им орден «За заслуги перед Кабардино-Балкарской Республикой».

Мы, ветераны комсомола Кабардино-Балкарии, гордимся тем, что его легендарная биография после окончания Великой Отечественной войны началась с работы в комсомоле: с заведующего отделом крестьянской молодежи Кабардинского обкома ВЛКСМ, первого секретаря Нальчикского горкома ВЛКСМ до инструктора ЦК ВЛКСМ, заведующего сектором комсомольских организаций Казахстана и республики Средней Азии ЦК ВЛКСМ. Его высочайший профессионализм и энциклопедическая эрудиция особенно ярко проявились в период его четвертьвековой работы на посту министра культуры КБАССР.

Для нас, ветеранов комсомола, и всех знавших его жителей республики Килостан Касимович был и остается в памяти человеком совести, чести и высоких нравственных принципов. Он в полной мере заслуженно получил поистине всенародную любовь и уважение. Выражаем родным и близким Килостана Касимовича и всему уважаемому роду Эфендиевых искреннее соболезнование.

Зумакулов Б.М., Жигатов А.А., Маслов Н.А., Мирзоев З.У.-Б., Чеченов Х.Х., Портова Г.А., Шурдумов Ю.Х., Шарданов А.Н., Атамурзаева Г.А.

Коллективы Министерства культуры Кабардино-Балкарской Республики, ГКУ «КБР-Медиа», Союза писателей КБР, Союза журналистов КБР, ВТК «Кабардино-Балкария», редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгь псалъэ», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги-Тау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», ОРТК «Нальчик», ВТРК ГТРК «Кабардино-Балкария», информационного агентства «КБР-инфо», издательства «Эльбрус», ООО «Тетраграф» выражают глубокое соболезнование родным и близким **КАУФОВА Хачима Хабасовича** по поводу его смерти.

Совет женщин г. о. Нальчик выражает искреннее соболезнование **ХАЧМАХОВОЙ Татьяне Мухамедовне**, председателю профкома МУП «Нальчикская теплоснабжающая компания», члену совета, в связи с уходом из жизни матери **КАРАШЕВой-ХАЧМАХОВОЙ Розы Джамаловны**.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответ. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 – факс; 42-69-96 – реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 1978. Заказ 1149. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 17 декабря в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомплечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
--	--	--	--	--	--	---