

№ 16 (1077)

22 апреля 2020 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

Фото Астемира Шабзухова



**Кристина
МАКОЕВА,**
ведущая службы
информационных
программ «Вести КБР»
ВГТРК ГТРК
«Кабардино-Балкария»

с. 14

ПОДДЕРЖКА СИСТЕМЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И СТАБИЛИЗАЦИЯ ЭКОНОМИКИ

Глава Кабардино-Балкарии Казбек КОКОВ в режиме видеоконференцсвязи провел совещание с членами Правительства Кабардино-Балкарской Республики. В его работе приняли участие руководители республиканских отделений ведущих российских банков «Сбербанка», «ВТБ», «Россельхозбанка».

В числе главных тем повестки обсуждены вопросы поддержки системы здравоохранения и стабилизации экономики региона в условиях распространения коронавирусной инфекции.

Одной из приоритетных задач в настоящее время названа концентрация усилий в части

поддержки учреждений здравоохранения КБР. Сюда входят создание и оснащение дополнительного коечного фонда медицинских организаций, обеспечение системы централизованного снабжения медицинским кислородом и средствами индивидуальной защиты. Отмечено, что на эти цели региону из резервного фонда Правительства РФ выделено более 347 миллионов рублей.

Данные средства необходимо использовать максимально эффективно, качественно и оперативно, подчеркнул Глава КБР. Выявить, где требуются перепрофилирование дополнительных

мест, закупка оборудования и расходных материалов.

В рамках совещания также рассмотрен комплекс мер по поддержке малого и среднего бизнеса. Так, на сегодняшний день в Кабардино-Балкарии идет реализация плана первоочередных мероприятий для обеспечения устойчивости развития экономики и социальной стабильности в регионе.

Еженедельно Правительство КБР мониторит экономическое положение системообразующих организаций, куда вошли свыше 70 предприятий промышленности, связи, АПК, туризма и ЖКХ.

В то же время активизируется работа наиболее стабильных отраслей, таких как сельское и дорожное хозяйство, строительство.

Кроме того, рассмотрена возможность переноса срока внесения авансовых платежей и налогов на имущество. Эта мера затронет порядка 6,2 тысячи налогоплательщиков с общей занятостью 28,2 тысячи работников. Правление Гарантийного фонда КБР также приняло решение о реструктуризации задолженности по действующим договорам поручительства и микрозаймам в виде отсрочки на шесть месяцев.

Отдельная работа ведется банковской системой республики. Банки «Сбербанк», «ВТБ», «Россельхозбанк» принимают активное участие во всех государственных программах и уже готовы к предоставлению беспроцентных кредитов для выплаты заработной платы сотрудникам предприятий, разрабатывают собственные меры и предложения по поддержке представителей малого и среднего бизнеса, реструктуризации имеющихся кредитов. Действует механизм оперативного рассмотрения заявок.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ПОБЕДЫ

В столице республики в рамках акции «Женское лицо Победы» долгосрочного проекта Союза женщин России «Волна памяти» в одном из любимых горожанами скверов «Ореховая роща» по периметру площади возле стелы в честь присвоения Нальчику звания «Город воинской славы» высажено 40 саженцев сирени сорта «сирень Победы» в память о женщинах - участницах боевых сражений и труженицах тыла в годы Великой Отечественной войны. Сегодня важно сохранить для молодежи образ патриотки, бойца, труженицы, солдатской матери. Матери, сохранившей и вырастившей целое поколение детей войны.

В связи с обстановкой, связанной с пандемией коронавируса COVID-19, в акции принимало участие ограниченное

число людей - члены Союза женщин КБР, Совет ветеранов г. Нальчика, представители администрации города, Молодежного центра, журналисты и волонтеры. Участниками были соблюдены все меры предосторожности: социальная дистанция 1,5-2 метра, все были в перчатках и масках.

Для большинства россиян сирень является одним из символов Дня Победы, так как возвращающиеся эшелоны с победителями встречали с охапками сирени. Когда карантин закончится и горожане придут на свое любимое место, они увидят новые кусты сирени и вспомнят о женщинах, которые самоотверженно трудились, сражались и отдали жизнь во имя Победы и жизни на Земле.

Наш корреспондент

ДЛЯ ОДНОСЕЛЬЧАН

На днях администрации села Урвань Урванского района была организована благотворительная акция в поддержку малоимущих, многодетных семей, семей с детьми-инвалидами и матерей-одиночек, испытывающих серьезные материальные трудности.

Как отметил глава села Арсен БЕТУГАНОВ, акция стала возможной благодаря поддержке арендаторов с. Урвань. «Мы всегда стараемся поддерживать наших жителей. А сейчас это особенно актуально», - сказал он.

В каждый пакет вошли 10 кг картошки, муки, сахара, а также масло сливочное и растительное, мясо курицы, чай, крупы, молоко, сметана и макароны. В этот день продукты питания получили около 30 семей Урвани.

Немного ранее здесь прошла еще одна акция, организованная культурным центром «Нур-ет» совместно с женсоветом села Урвань. Продуктовые наборы были собраны для 27 детей с ОВЗ. Особые дети в этом селе всегда были и остаются под пристальным вниманием обществу. Для них организовываются праздники и акции. Вот и в этот раз на помощь их семьям пришли женсовет села (председатель - Марина КАРДАНОВА), администрация Урвани, депутаты Парламента и совета местного самоуправления, а также предприниматели села и района. В подарочных коробках были не только продукты первой необходимости, но и фрукты и сладости.

Лана АСЛАНОВА

УТВЕРЖДЕН ПАКЕТ МЕР ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА

По поручению главы местной администрации г.о. Нальчик Таймураза АХОХОВА в рамках полномочной миссии подготовлен и утвержден пакет мер поддержки представителей малого и среднего бизнеса, работающих в отраслях, которые наиболее пострададут от введения ограничительных мер, связанных с распространением коронавируса. Эти меры затронут около 1800 предпринимателей.

Для предпринимателей и организаций, осуществляющих свою деятельность в г.о. Нальчик и приостановивших ее, на период действия ограничительных мер предусмотрены:

- освобождение от уплаты платежей за размещение нестационарных объектов на период действия ограничительных мер;
- освобождение от уплаты платежей за земельные участки под торгово-остановочными комплексами на период действия ограничительных мер;
- отсрочка платежей за аренду муниципального недвижимого имущества до 1 октября 2020 года.

Всем собственникам, представляющим свои объекты недвижимости в аренду, рекомендовано в течение 30 дней со дня обращения арендатора заключить дополнительные соглашения, предусматривающие отсрочку уплаты арендных платежей, предусматривая возможность уменьшения арендной платы по соглашению сторон.

Кроме того, городские власти направили в Правительство КБР и Министерство финансов РФ предложение обратиться в адрес Правительства РФ о принятии ряда мер федерального уровня:

- обнулить в отчетном периоде показатели и коэффициенты, применяемые при исчислении единого налога на вмененный доход;
- расширить перечень видов экономической деятельности, по которым возможно применение патентной системы налогообложения.

Дополнительно прорабатывается возможность значительного снижения ставки налога на вмененный доход на период действия ограничительных мер.

Пакет мер направлен на поддержку тех предпринимателей, которые со всей ответственностью приняли обеспечительные меры, а также на сохранение рабочих мест и зарплат.

Пресс-служба местной администрации г.о. Нальчик

ОКАЗЫВАЕТСЯ ПОМОЩЬ

В Лескенском муниципальном районе осуществляется деятельность по оказанию гуманитарной помощи семьям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. За первые две недели самоизоляции по адресам доставлено более 700 продуктовых наборов. Активное участие в организации оказания помощи приняли администрация района и сельских поселений, социальные службы, предприниматели и неравнодушные жители.

Кроме того, оказанием срочной социальной помощи по мере возможности занимаются непосредственно и в самих сельских поселениях, а также благотворительный фонд «Территория добра» и работники бюджетных отраслей.

392 семьи, относящиеся к категории малообеспеченных и многодетных, семьи с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с детьми, находящимися под опекой Лескенского

муниципального района, получили продуктовые наборы. В состав наборов входили продукты, рекомендованные Роспотребнадзором для школьного питания и часто используемые в домашнем хозяйстве: молоко, крупы, сахар, растительное масло, гущенное молоко, макароны, яйца, соки, чай, сладости и многое другое.

Район присоединился к всероссийской акции взаимопомощи во время пандемии коронавируса «Мы вместе». Ее суть сводится

к тому, что те, кто оказался в зоне риска заражения (в частности, люди старшего возраста и ветераны), могут попросить волонтеров купить и привезти им домой лекарства, продукты и другие необходимые товары. Достаточно обратиться по телефонным номерам, указанным в официальных аккаунтах акции в социальных сетях.

Акции помощи и поддержки проводят и индивидуально. В прошлом номере мы говорили о частной инициативе старожилки села Хатуей Султана БЕТРОЗОВА. А 15 апреля братья Аслан и Беслан КАЖАРОВЫ раздали 25 малоимущим семьям сельского поселения Аргудан продуктовые наборы.

Марина БИТКОВА

БЕЗЫМЯННОЕ ДОБРО

В Терском районе в рамках исполнения поручения Главы КБР при поддержке предпринимательского сообщества республики продолжится оказание продовольственной помощи нуждающимся семьям в период введения режима повышенной готовности.

253 семьям Терского района, относящимся к категории малообеспеченных и в условиях самоизоляции оказавшимся в трудной жизненной ситуации, оказана социальная помощь в виде продуктов питания. В список включены малоимущие многодетные семьи, семьи с детьми-инвалидами, одинокие пожилые граждане и лица с ограниченными возможностями здоровья. Всего планируется охватить этим видом социальной поддержки 310 наиболее нуждающихся семей.

При организационном участии административного корпуса, Комплексного центра социального обслуживания населения и волонтерского штаба продуктовые наборы доставлены по соответствующим адресам.

Кроме того, по собственной инициативе работники ОМВД и прокуратуры Терского района оказали помощь продуктами наборами многодетным семьям.

Особое уважение в этот сложный период вызывают те, кто готов оказать помощь анонимно. К главе администрации Терского района Муаеду ДАДОВУ поступило обращение с просьбой обозначить семьи, оказавшиеся в сложной ситуации, но не подпадающие под пособия (с детьми старше трех лет). В тот же день десять продуктовых наборов автор обращения доставил многодетным семьям.

Тома ТЕХАЖЕВА



РАБОТАЕМ С НАСЕЛЕНИЕМ НА ОПЕРЕЖЕНИЕ

• ПРОФЕССИОНАЛЫ

Главный врач участковой больницы села Верхняя Балкария Аслижан ЧАНАЕВА вместе со своим коллективом в эти дни работает вне больницы и сельской амбулатории: плановая госпитализация из-за пандемии коронавируса отменена, помощь населению оказывается на дому. О буднях в новых реалиях мы поговорили в режиме онлайн.

- Аслижан Ахматовна, какова ситуация сейчас в Верхней Балкарии?

- Пока ни одного случая заражения в селе нет. Работаем на опережение, ведем просветительскую работу. Прежде всего объясняем, что на время пандемии все контакты надо минимизировать. Школы перешли на дистанционное обучение. Все кафе в селе закрыты. Вместо четырех рейсов в Нальчик и обратно сейчас остался только один: сельчане выезжают только по необходимости. Но есть реальная проблема с потоком приезжающих: Верхняя Балкария – одно из самых популярных мест семейного отдыха в нашей республике, и хотя было объявлено о закрытии въезда, люди на автомобилях продолжают приезжать на экскурсию. Пользуясь предоставленной «Горянкой» возможностью, хочу всех призвать отказаться от поездок до конца пандемии. Понимаю, как тяжело привыкнуть к резкому ограничению свободы передвижения, но сейчас это единственный путь самозащиты.

В селе в отличие от города люди более тесно взаимодействуют, в лучшие довирусные времена соседи могли заходить друг к другу много раз в течение дня. К сожалению, общение с соседями сейчас тоже надо ограничить. Во всех селах похороны как место скопления большого числа людей также представляют опасность. Надо соблюдать дистанцию, пользоваться масками и перчатками. Свадьбы следует перенести. Развитие ситуации с коронавирусом – полностью в наших руках.

- Насколько защищены сами врачи и медицинские сестры? Есть ли у вас одноразовые халаты и маски?

- У нас есть запас масок и халатов.

Средства индивидуальной защиты получили и от фонда «Созидание». Сейчас вся медицинская помощь оказывается на дому. Напряжение, тревожность населения чувствуются, поэтому в наши задачи входит сейчас и психологическая помощь людям.

- Как в довирусные времена строилась ваша работа?

- У нас работают круглосуточный стационар, амбулатория и дневной стационар. Есть стоматологический кабинет. И даже на случай экстренных родов в штате есть акушерка, а в амбулатории гинеколог. Амбулаторно-поликлинический прием ведут педиатр, терапевт, врач общей практики, стоматолог. Есть физиотерапевтический и процедурный кабинеты, аппаратура для проведения электрокардиографии и другая медицинская аппаратура. Многие, особенно люди пожилого возраста, предпочитают лечиться в селе. Верхняя Балкария – высокогорное село, до Нальчика надо ехать более двух часов, поэтому возможность получения высококвалифицированной медицинской помощи на месте – большое благо.

- Помню, когда вы работали в автотранспортной поликлинике, пациенты звонили в редакцию, чтобы выразить благодарность, а когда перешли в Верхнюю Балкарию, писали в разные инстанции с требованием вернуть вас.

- Это был прекрасный период моей профессиональной деятельности. Я тоже была очень привязана к своим подопечным на участке. И позже, уже работая



в селе, интересовалась их судьбой в Нальчике. Участковый врач, хочет он того или нет, неизбежно становится родным человеком в семьях, где есть люди с хроническими болезнями. Если я оказываюсь на родных когда-то нальчикских улицах, бывшие пациенты, заметив меня издали, обязательно подходят и благодарят. Благодарность – важное человеческое качество. Опыт работы в автотранспортной поликлинике был важным в моем профессиональном становлении.

- Расскажите о специфике нынешней работы.

- В селе не удается работать строго по графику, звонят и поздно вечером, и ночью. И я выезжаю. Дома – двое детей, хозяйство, большой сад, но времени на домашние дела катастрофически не хватает. Выручают свекровь, свекор, супруг. Хотя очень люблю работать в саду и готовить.

- Выжу вас время от времени на свадьбах и других торжествах, где люди говорят вам столько добрых слов!

- Врачи и медсестры месяцами, а иногда и годами рядом с тяжелобольными людьми. Качество их жизни – настроенное, желание жить, бороться с недугом,

ощущать себя нужным напрямую зависит от нас. Я бесконечно благодарна моему коллективу. Каждый работник внес свою лепту в создание атмосферы полного доверия между сельчанами и медиками. Только слаженная работа всех приносит результат. Верхняя Балкария – большое село с глубокими многовековыми традициями взаимопомощи, и я горжусь, что мой коллектив занимает здесь свою почетную нишу. Доверие сельчан завоевано несколькими поколениями медиков. Я заступила на место дяди – Абдуллы ЧАНАЕВА, до него работал Керим БАЙСИЕВ.

- В роду Чанаяевых много врачей.

- Да, это так. У Абдуллы две дочери, Света и Фатима, врачи, у другого дяди – Магомед тоже две дочери – Зухра и Лида, очень известные в медицинском сообществе республики медики. Сейчас уже начало работать третье поколение Чанаяевых-медиков, получивших образование в ведущих вузах страны. Конечно, врачебная династия – это здорово.

- Помню времена нашего детства, когда ваша мама, заведующая фельдшерско-акушерским пунктом, Мафтула приходила в школу в белоснежном халате, с косой густых волос, и мы, дети, с гордостью демонстрировали ей наши фартуки, манжеты, чистые классы... Какие были времена! Тогда же ваш отец Ахмат Хусевиц работал председателем колхоза, его многие вспоминают как доктора человеческого духа.

- С тех пор прошло много лет, но по-прежнему просветительская миссия медиков остается одной из главных. Тем более сейчас, во время пандемии. Люди в белых халатах – символ защищенности населения. Коронавирус обострил слух людей на слова врачей. Я верю, что мы все рука об руку с честью выйдем из этой сложной ситуации.

Елена АППАЕВА

Главное о кредитных каникулах

Банк России разъясняет, кому положены кредитные каникулы, предоставляемые в связи с распространением эпидемии коронавируса. Правом на это можно воспользоваться, если ваши доходы снизились, а реструктуризация по задолженности не предложена банком или не устраивает вас.

Кредитными каникулами могут воспользоваться граждане, доходы которых за месяц, предшествующий дате подачи заявления, снизились не менее чем на 30 процентов по сравнению со среднемесячным доходом в 2019 году. При этом размер взятого кредита или займа не должен превышать установленной Правительством РФ максимальной суммы. Отсрочкой можно воспользоваться только один раз, после этого нужно будет вернуться к регулярным выплатам по новому графику.

Документы, подтверждающие, что доход снизился: справка из налоговой инспекции, справка о регистрации на бирже труда, официальное оформленное больничный лист или другие документы. С вопросом о необходимых документах лучше обратиться к самому кредитору. Подтверждающие документы направляются ему в течение 90 дней после подачи заявления.

Длительность каникул зависит от потребностей заемщика, но не может быть более шести месяцев. По одному кредиту они предоставляются только один раз. Отсчет льготного периода для кредитных карт может вестись с любого дня – с момента обращения в банк с требованием о каникулах. Для потребительских кредитов – по запросу, может начинаться за 14 дней до обращения. Для ипотечных кредитов – за 30 дней до обращения.

Кредитор обязан рассматривать требование заемщика о каникулах не более пяти календарных дней, а после этого сообщить заемщику о начале льготного периода по кредиту. В

течение льготного периода кредитор не имеет права начислять заемщику неустойку за просроченные платежи или обращаться взыскание на предмет залога. При этом заемщик имеет право в любой момент прекратить действие льготного периода, сообщив об этом кредитору.

Предоставляемая отсрочка не является бесплатной. По кредитным картам и потребительским кредитам в льготный период на сумму основного долга (задолженности) начисляются проценты по льготной ставке. Она равна 2/3 среднерыночной ставки по аналогичному виду кредита и рассчитывается Банком России. По ипотечным кредитам начисляются проценты по ставке, установленной в договоре ипотеки.

После льготного периода по кредитным картам начисленные проценты должны быть выплачены в течение двух лет равными ежемесячными платежами. Сумма долга после окончания льготного периода обслуживается в соответствии с условиями банка-эмитента. По потребительским кредитам заемщик выплачивает начисленные проценты после того как завершит погашение потребительского кредита ежемесячными платежами. Их величина не может превышать ежемесячные платежи по кредиту. Те же условия для просроченных пени и штрафов, образовавшихся до каникул. После погашения ипотечного кредита заемщик платит по основному долгу и процентам, не выплаченным во время льготного периода. Их величина также не может превышать ежемесячные платежи по кредиту.

Если вы воспользовались правом на кредитные каникулы по новому закону, это не ограничивает ваше право на отсрочку по платежам в соответствии с законом об ипотечных каникулах, принятым в 2019 году, и наоборот.

Марина БИТКОВА

ЗАКЛЮЧЕНЫ СОГЛАШЕНИЯ О РАСПОРЯЖЕНИИ МАТЕРИНСКИМ КАПИТАЛОМ ЧЕЗ БАНКИ

По всей России отделения Пенсионного фонда РФ заключили соглашения об информационном обмене с банками, чтобы семьи могли распоряжаться материнским капиталом на улучшение жилищных условий непосредственно через кредитные организации.



На данное время подписано 280 соглашений в 83 регионах, в том числе с такими крупными банками, как Сбербанк, ВТБ и Россельхозбанк, которые обладают разветвленной сетью отделений и предоставляют семьям кредиты с государственной поддержкой.

Владельцы сертификата теперь смогут обратиться в эти и другие банки, заключившие соглашения с Пенсионным фондом, и одновременно с оформлением кредита на покупку или строительство жилья подать заявление об оплате материнским капиталом первого взноса, процентов или основного долга по такому кредиту. То есть вместо двух обращений – в банк и Пенсионный фонд – семье теперь достаточно обратиться только в банк.

Банки передают заявления и необходимые документы территориальным органам ПФР по электронным каналам, что позволяет ускорить распоряжение материнским капиталом.

Улучшение жилищных условий с привлечением кредитных и заемных средств, по статистике, является самым востребованным направлением программ материнского капитала. На эти цели за все время было подано более половины заявлений семей о распоряжении средствами.

ИСПРАВИТЬ ВЫЯВЛЕННЫЕ ОШИБКИ

На сайте Пенсионного фонда РФ или на едином портале госуслуг при заполнении заявления допускается большой объем ошибок.

Наиболее распространенная из них – заявления подают папы, которые не являются владельцами сертификата на материнский (семейный) капитал.

Пенсионный фонд России обращает внимание, что заявление может быть подано только от имени владельца государственного сертификата на материнский капитал, как правило, это мамы. В ближайшее время семьям, которые подали заявление не от имени владельца сертификата, необходимо направить новое заявление из личного кабинета мамы на сайте Пенсионного фонда РФ или на едином портале госуслуг. При оформлении заявления следует указать номер актовой записи о рождении ребенка, а не номер бланка свидетельства о рождении. Расчетный счет для перечисления денежной выплаты должен быть открыт на имя владельца сертификата на материнский капитал. И еще одна распространенная ошибка – подают заявление семьи, в которых на 31 марта 2020 года ребенку (детям) уже исполнилось три года. Таким семьям выплаты не положены.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

Юристы России, объединившиеся в экспертное сообщество Legal Day, представили специальный проект по оказанию бесплатных консультаций для представителей микро- и малого бизнеса. Особую актуальность акция приобрела в период пандемии, когда экономическая ситуация меняется чуть ли не ежедневно. В это сообщество вошел и наш земляк Аслан АМШУКОВ.

УЖЕ СЕЙЧАС НУЖНО ГОТОВИТЬСЯ К БУДУЩЕМУ РАЗВИТИЮ

- В период пандемии идет много разговоров о банкротстве как личном, так и бизнеса в целом, - говорит А. Амшук. - Работая юристом всю жизнь, а в направлении банкротства уже несколько лет, могу совершенно точно сказать, что любой кризис является временем новых возможностей, новых знаний и развития, которые преобразят не только ваш бизнес, но и личную жизненную устойчивость.

При этом для меня были очевидными звонки как от знакомых, так и совершенно чужих людей с вопросами: как быть дальше с кредитами, с бизнесом в конкретной привязке к их ситуации? Судя по всему, будет большая волна банкротств. Скорее всего, далеко не все контрагенты смогут исполнять свои обязательства. Однако сейчас важно обратить концентрированное внимание не только на текущее состояние, но и на период после кризиса.

Все-таки кризисы всегда заканчиваются. Это, конечно, большой стресс, однако уже сейчас нужно готовиться к будущему развитию. В том числе, уверен, что необходимо честно посмотреть на свой бизнес со стороны и точно понимать, что делать дальше, не исключая и законную процедуру банкротства. В этих условиях возникают вопросы по антикризисным мерам и банкротству. А я готов ответить на них, в том числе и в виде онлайн-консультаций по предварительной договоренности.

Уверен, что сейчас консультативная помощь специалистов должна быть бесплатной. Мне кажется это очень важным, поэтому обращаюсь и к своим коллегам за такой помощью, - подчеркнул А. Амшук.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПО ОДНОМУ ЧАСУ

- Экспертное сообщество серии юридических форумов Legal Day представляет специальный проект по оказанию бесплатных консультаций для представителей микро- и малого бизнеса. Серия юридических форумов Legal Day сплотила вокруг себя именитых представителей юридического сообщества России, которые в это непростое для бизнеса время готовы предложить абсолютно бесплатно свои консультационные услуги. Каждый день присоединившиеся к проекту эксперты готовы уделять по одному часу для проведения личных видеоконсультаций для предпринимателей.

Для получения бесплатной консультации необходимо соответствовать трем критериям и совершить четыре простых действия. Первое: вы должны быть собственником микро- или малого бизнеса. Второе: штат ваших сотрудников не должен превышать 50 человек. Третье: ваша выручка за год не превышает 100 миллионов рублей. Для получения бесплатной консультации надо сделать всего четыре простых шага: убедиться, что ваше предприятие соответствует критериям, необходимым для получения бесплатной консультации; сформулировать свой вопрос и выбрать эксперта, в компетенции которого проконсультировать вас; в соответствии с инструкцией выбрать день и записаться на on-line консультацию к эксперту; в назначенный день и час связаться с экспертом и получить on-line консультацию по своему вопросу.

Бесплатная юридическая консультация важна не менее медицинской маски



БАНКРОТСТВО – ЕДИНСТВЕННО ЗАКОННЫЙ СПОСОБ

- Банкротство – единственно законный способ признания должника неспособным исполнять свои обязательства, так как это признается в судебном порядке. Признаками банкротства являются: недостаточность имущества – если размер долга больше, чем оставшееся имущество, и неоплатность – наличие непогашенной задолженности. В результате проведения процедуры банкротства требования кредиторов считаются погашенными. Право на обращение в суд с заявлением о признании должника банкротом имеет как кредитор, так и должник. Чтобы избежать негативных для себя последствий, процедура банкротства должна быть законной. Своевременное обращение к профессионалам в сфере банкротства поможет пройти через процедуру эффективно и с наименьшими финансовыми и моральными издержками. Процедура банкротства позволяет цивилизованно погасить долги компании, реорганизовать бизнес, избавив его от долгов и непрофильных активов. В процедуре банкротства арбитражный управляющий берет на себя общение с вашими кредиторами, что не всегда является приятным моментом, тем самым освобождая вас не только от долгов, но и от психологической нагрузки.

На бесплатную консультацию бизнеса я готов уделять час своего времени ежедневно. Общение возможно и дистанционно через Zoom или WhatsApp. При этом ко мне может обратиться бизнесмен из любого региона. Сегодня, например, у меня состоялась консультация предпринимателей из Астрахани. Конечно, каждая экстремальная ситуация в бизнесе, особенно в нынешней обстановке, – это отдельная история. Поэтому давать общие советы, что нужно сейчас делать бизнесмену, который арендовал кафе или открыл предприятие по производству трикотажных изделий, невозможно. Это совершенно разный формат, разная экономика и разный подход к деятельности.

В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ НЕПЛАТЕЖЕСПОСОБНОСТЬ ЧУВСТВУЕТСЯ ОСОБЕННО ОСТРО

- Мы готовы и гражданам - физическим лицам, которые попали в сложную ситуацию, оказать социальную меру поддержки в виде бесплатной консультации. Банкротство физического лица – это особая история. Человек, попавший в ситуацию невозможности исполнения своих обязательств перед кредиторами, в первую очередь боится признаться себе в несостоятельности (банкротстве). Он думает, что это может выглядеть незаконным или даже

аморальным действием. Почему-то людям кажется, что с помощью этой процедуры можно легко «кинуть» банк или соседа.

На деле все обстоит совершенно по-другому. Государство через законные акты доводит до жителей России то, что хочет видеть в своих рядах жители без долговых обязательств, с чистыми взглядами на жизнь и спокойным восприятием будущего людей, которые попали в сложную жизненную ситуацию. Именно в связи с этим изданы поправки в закон о несостоятельности (банкротстве). В случае, если нет возможности платить

ничего не должен? Он обязан обратиться в суд и признать себя банкротом. Да, другие банки ему не дадут кредитов, но если в его деятельности не будет усмотрен умысел, суд освободит его от долгов. В такой ситуации арбитражный управляющий, который ему будет назначен, выступает неким арбитром при решении вопроса о правомерности и законности действий должника при реализации его прав в отношении кредиторов.

Я абсолютно уверен в том, что людям, которые попадают в сложные ситуации, когда уже невозможно справиться с происходящим вокруг них, особенно сейчас, нужно проходить процедуру законного банкротства. Если человек потерял бизнес, пусть даже и не по своей вине, это одна история, а если из-за этого пострадали другие люди, которые на него работали, лишившись средств к существованию, не могут больше обеспечивать своих детей и престарелых родителей, - это совсем другое. В такой ситуации сейчас может оказаться водитель, врач, полицейский, уборщик – кто угодно. Эти люди не обязаны знать юриспруденцию, для этого есть соответствующие специалисты.

На днях мне позвонила женщина, которая работает фельдшером в сельской амбулатории. Ее достаток не изменился, но мужа – водителя маршрутного такси недавно уволили. И она попала в ситуацию, когда свои личные долги не может оплачивать. Что ей делать? Надо просто посчитать. По закону минимальный размер оплаты труда (МРОТ) на нее и ребенка в любом случае должен оставаться после выплат по долгам. Она этого не знала. Может быть, у нее ситуация завтра изменится, муж снова начнет хорошо зарабатывать, и семья сможет обеспечить исполнение обязательств по долгу, но сейчас арест ее счетов для принудительного погашения долга привел к тому, что ей и ее семье остались кое-какие на существование. Она же не знала, что объявят карантин, а ее мужа уволят. Для этого и существует законная процедура банкротства с целью установления законных прав граждан.

Еще одна ситуация. Женщина работала всю жизнь в администрации района, ушла на пенсию по настоятельной «рекомендации» руководства. Пока она работала и получала пенсию, могла выплачивать кредиты, но как только у нее осталась только пенсия, она попала в долговую яму. Нависла угроза, что на половину ее пенсии наложат арест и жить придется на шесть тысяч рублей в месяц. А она только за ЖКУ в месяц платит три тысячи рублей. Как ей жить дальше? В таких ситуациях законодатель и предлагает процедуру банкротства.

Представьте, насколько человек становится затым от собственных долгов. Когда он попадает в ситуацию, где не может исполнять обязательства, находится в состоянии «неподъема», не может открыто смотреть людям в глаза. У нас на Кавказе, в том числе и в Кабардино-Балкарии, это особенно остро чувствуется. Когда у человека долги и соседи знают об этом, а он не может от этой проблемы избавиться, потому что потерял работу, выпал из социума, это очень травматично. Проблема стоит особенно остро сейчас, в период пандемии. В этой ситуации государству нужны люди социально и психологически устойчивые, морально крепкие, особенно если попали в такую ситуацию не по своей вине, а в силу обстоятельств, совершенно от них не зависящих.

Например, сейчас я занимаюсь процедурой банкротства по такому физлицу. Он работал в одном из банков, взял несколько потребительских кредитов. Через какое-то время банк закрыл свой филиал, в котором он работал, и человек остался практически на улице за месяц до начала пандемии. В другое время он, возможно, быстро нашел бы себе новую работу, но сейчас ни работу не может найти, ни расплатиться по кредитам. Что ему делать в такой ситуации? Ходить с этим долгом и убеждать других в том, что он никому

ДОСЬЕ

Образование высшее: экономист, юрист, прошел повышение квалификации по направлению «антикризисное управление». Опыт руководящей работы с 2000 года; руководил как большим коллективом в газовой отрасли, так и выступал в качестве единоличного исполнительного органа предприятия с количеством сотрудников от пяти до 300 человек. С 2016 года работает арбитражным управляющим, частный специалист в области права. Готов оказывать консультации предпринимателям в области права и финансового антикризисного управления. Его разносторонний опыт поможет не только предпринимателям с малым опытом, но и тем, кто не первый раз проходит через сложности кризиса.

Еще одна ситуация. Женщина работала всю жизнь в администрации района, ушла на пенсию по настоятельной «рекомендации» руководства. Пока она работала и получала пенсию, могла выплачивать кредиты, но как только у нее осталась только пенсия, она попала в долговую яму. Нависла угроза, что на половину ее пенсии наложат арест и жить придется на шесть тысяч рублей в месяц. А она только за ЖКУ в месяц платит три тысячи рублей. Как ей жить дальше? В таких ситуациях законодатель и предлагает процедуру банкротства.

Есть много и более сложных ситуаций. Например, выплата ипотеки, если человек потерял работу. Бывает, что при процедуре банкротства приходится продать ипотечное имущество, чтобы закрыть долги, при этом у должника остаются еще и средства к существованию.

Подводя итоги, еще раз замечу, что избавление добросовестного гражданина от психологической и социальной зависимости, попавшего в трудные жизненные обстоятельства в связи с долгами, в интересах самого человека, общества и государства – основная цель процедуры банкротства. В непростой период, в который мы все попали, это не менее важно, как и медицинская маска и самоизоляция.

Ольга КАЛАШНИКОВА



АНАТОЛИЙ СУНДУКОВ-ХУДОЖНИК-РЕАЛИСТ С ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИЕЙ

Ранняя юность Анатолия Михайловича (годы жизни - апрель 1925 – февраль 1989 гг.) окутана романтикой революционных событий на Кавказе, молодость – фронтовыми дорогами Великой Отечественной войны.

У людей искусства военного поколения творческие судьбы складывались по-особому. Вчерашние фронтовики становятся студентами и оканчивают вузы в 35-37-летнем возрасте... Не только идеология тех лет, но и душевный порыв призывает, осмыслив, сохранить, не растерять в суете будней все то, что было не только ими, но и всем народом выстрада-но, пережито, пройдено.

Анатолий СУНДУКОВ - художник этой судьбы, человеческой и творческой. «Я родился в 1925 г. в селении Лескен-2 Кабардино-Балкарии в большой кабардинской семье.

Рисованием увлекся с той поры как помню себя. Еще в дошкольные годы вырезал из бумаги лошадей, всяких животных, чуть-чуть позже, уже в школе, рисовал войну.

Когда мне было пять лет, отец перевез нашу семью в Нальчик. Он служил в органах ОГПУ – НКВД...»

Батальная мастерская Академического института им. И.Е. Репина в Ленинграде окончена только в 1963 г. И ввели его к этой мечте пути-дороги сквозь романтику революционных событий и гражданской войны на Кавказе (20-е годы).

В 1939 г. в составе шести талантливых ребят республика направляет Анатолия в Московскую среднюю художественную школу (окончил лишь два класса).

Затем Великая Отечественная война продиктовала свой путь – фронтовых дорог.

«... в 1941 г. я приехал на каникулы домой. Через несколько дней началась Великая Отечественная. В приближении фронта к Нальчику, в августе 1942-го, я был призван в Красную Армию. Попал в саперный батальон 37-й действующей армии.

С этого времени для меня война стала реальностью, – вспоминает А. Сундуков. «...После первых увиденных мною жертв первых марш-бросков вперед, а иногда и назад, закладывания мин, сооружения завалов стало ясно, что война - это горькая, тяжелая и ответственная роль для каждого из нас...»

Прошел солдат Сундуков от освобождения Кавказа, Украины, Белоруссии, Польши до Восточной Пруссии. Здесь для него и прозвучал Салют Победы. Но еще семь лет – участие в борьбе с бандитизмом в Прибалтике и Западной Украине.

На протяжении всех этих лет на плече, рядом с автоматом и миноискателем, саперной лопатой в рюкзаке с неприкосновенным запасом солдатского пайка и патронов, лежали рисунки, сделанные на случайно подвернувшихся листочках. В них солдат быстрым штрихом запечатлевал мгновения фронтовой жизни, в будущем ставшие нашей историей.

Фронтовых рисунков 1942-1943 годов сохранилось совсем немного. После освобождения Нальчика молодой солдат передал их на хранение своему первому учителю Николаю Никифоровичу ГУСАЧЕНКО. И старейший художник сберег эти уже пожелтевшие листочки памяти, сохранившие до наших дней польхающее дыхание времени.

Быстрый карандашный рисунок доносит до наших дней особую правду о солдатской жизни во всех ее деталях и подробностях.

«...Отступают советские войска. В глубине - уходящие части. Самолеты. Взрывы.

Это один из первых рисунков. И под ним подпись: «Под Чиколой. Наши отступают, 1942 год».

На другом, названном «Бомбят. 1942 г.», - бомбящие самолеты. Ближе - крупнее. В глубине - ищезающие. Чудовищная воронка. Взрывы. Штрих. Пятно. Напряженные руки передается и штриху, и пятну.

«...Уткнулся головой, даже не головой, а всем торсом с неестественно подвернутой правой ногой убитый солдат. Только что убитый. Несколько движений руки художника - складки шинели, разорванный ботинок, обмотки. Рисунок сделан крупно. В глубине - лежащие фигуры убитых. Рывины. Ухабы. Справа - фигура смертельно раненого. Рисунок этот сделан после боя в 1943 г. на Украине в Корсунь-Шевченковском районе.

«... «Кубань. Солдаты у пушки», 1943 г. «После боя на Кубани», 1943 г. «Вступаем в Гродно», 1944 г. «В теплушке. Едем на фронт», 1944 г. «Старый замок в Пруссии», 1944 г.



А. Сундуков. «В походе. Северо-Кавказский фронт», 1943 г.



А. Сундуков. «Вступают в Гродно. Второй Белорусский фронт», 1944 г.

«Переправа через Неман», 1944 г. «Сарны», 1944 г. «Разрушенный Слоним», 1944 г. «Танки в Слониме», 1944 г.

Рисунки фронтовых лет. Они о тех, кто не дошел до нашей Победы, и о тех, кто остался в живых. Они и о самом художнике, потому что дорога у всех была одна - военная.

Сейчас, может быть, и можно преподать автора в погрешности рисунка и композиции. Может быть. Но об этом разуме можно было думать тогда, в очень короткие минуты затишья и менее короткие тревожные привалы?

И все же в них, в этих ранних работах художника А. Сундукова, в быстрых карандашных набросках, чаще всего в прямом смысле на ходу эскизы почти все, что потом раскроется и станет отличительной чертой творческой личности.

Тема Великой Отечественной станет главной в его творчестве. Эпизоды военных лет, запечатленные в рисунках, хранимые памятью, с расстоянием времени обретут значимость, превратятся в произведения с тем щемющим акцентом неприукрашенной правды, горькой и гордой одновременно, которая может быть выражена только художником, пережившим войну, находившимся на самом ее переднем крае. Композиционные решения произведений разных лет - «В окопах» (1958), «С поля боя» (1958), «Прикрывают отход» (1971), «Последняя граната» (1964), «Отстояли высоту» (1964) наполнены причастностью художника к тем событиям.

Шли годы, в памяти стирались места и люди, где оставял солдат свои листочки памяти. И вдруг, совсем неожиданно, летом 1972 года в Нальчике пришло письмо из белорусского города Слонима. Его написала Надежда Ефимовна ГАЙДУК. Она разыскивала красноармейца Толю Сундукова, оставившего ей в 1944 году после освобождения города пакет фронтовых рисунков. Их было более двухсот.

Надежда Ефимовна в 20-е годы - сотрудник слонимского ревкома, затем красноармеец-переписчик 755-го особого назначения батальона 40Н посылает письма в архив Обороны СССР - одно, другое, третье. «Сундуков Толя, наверное, погиб, мне необходимо знать, откуда он родом, чтобы я могла переслать его родным. Может быть, они живы - его работы, портреты воинов, зарисовки, сделанные наспех (более двухсот). Все это я бережно храню более двух десятков лет...» - писала она в первом письме.

А через несколько месяцев написала следующее, уже требовательное: «Пусть это эскизы, зарисовки на ходу, портреты воинов на клочках старой бумаги - ведь это работы защитника Родины, и выбросить все это в печь я считаю преступлением и обидой для живых и оскорблением памяти погибших»...

Какое огромное чувство ответственности советского человека! Как прекрасна человеческая память! Какое бережное отношение ко всему, что мы называем причастностью к судьбам людей, к истории Родины!

(Продолжение на 6-й с.)

АНАТОЛИЙ СУНДУКОВ-ХУДОЖНИК-РЕАЛИСТ С ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИЕЙ

(Окончание. Начало на 5-й с.)

После долгих поисков она нашла нашу семью. Восторгу Анатолия Михайловича не было предела.

«... Дорогая Надежда Ефимовна, с величайшей радостью и волнением читал Ваше письмо к моей матери! Счастья и здоровья Вам навеки! Очень тронут Вашей доброй памятью к солдатам Великой Отечественной.

Я жив и здоров, а теперь с бородой и усам, не нахожу слов благодарности к Вам.

Вы большой души человек! Что мне Вам сказать? Я Вас обнимаю и целую! Я теперь Анатолий Михайлович. В письме трудно пересказать, что было потом, после Слонима, после войны и вообще после 26 лет.

Я стал художником – членом Союза художников СССР, заслуженным художником Кабардино-Балкарской Республики. Много колесил по стране, окончил институт им. И.Е. Репина в Ленинграде...»

После была встреча. Анатолий Михайлович ездил в Слоним, встречался с Надеждой Ефимовной и ребятами Музея боевой славы.

Надежда Ефимовна передает на дальнейшее хранение рисунки фронтовых лет в школьный Музей боевой славы города Слонима.

Так сохранились эти рисунки. Сейчас они хранятся в Музее изобразительных искусств Нальчика. Листаю их и будто шагаю по разбитым фронтовым дорогам. И ведут все эти пути-дороги через бои и вокзалы, через сожженные, истерзанные города и села, по залитым кровью полям Кубани, Украины, Белоруссии, через Польшу и Восточную Пруссию к нашей Победе. И прошли весь этот неимоверно трудный путь, полный лишений, эти вот запечатленные в рисунках советские парни, в обмотках и линялых от палящего солнца пропыленных гимнастерках.

В них наметилась особая грань, которая в будущем творчестве стала определяющей, - это тяготение к показу массовых сцен и действий: колонны идущих советских солдат и моментов боя, ожидания на вокзалах, многолюдных перронов, переполненных поездов (это уже 1944-1945 гг. - наши соединения покидали освобожденные страны Запада). Это особое чувство духовной общности советского народа, ставшее залогом нашей Победы, прозвучало в лучших произведениях художника-баталиста.

«... Сейчас, когда за плечами время, я уверен, фотокадр или рисунок-заметка журналиста о конкретном подвиге, написанные и сделанные в окопах, - очень дорогая память, а для тех, кто занимается искусством, - конкретный материал, на котором рождаются живописные холсты, фильмы, романы, поэтические строки, пронизанные глубоким чувством причастности к событиям, ставшим нашей историей...», - утверждает Сундуков.

Сохраненные рисунки стали импульсом, будоражащим память.

Институт им. И.Е. Репина, батальная мастерская окончена в 37-летнем возрасте. Дипломной работой стали события, отразившие трагически тяжелые годы отступления советских войск по горным

перевалам Главного Кавказского хребта (холст «Горными тропами», 1962-1963 гг.).

Профессионализм, обретенный в академических классах института и батальной мастерской, художнику, прошедшему Великую Отечественную, позволяет эту тему поднять до уровня героического звучания, сохранив гражданско-личностную позицию.

Зародившаяся на фронтовых дорогах, дошедшая до наших дней в быстрых фронтовых рисунках и памяти воевавшего художника тема заполняет всю



А. Сундуков. «Мать солдатская», 1967 г.

его жизнь - студентский период, студенческие годы, углубляя, усложняя, пересматривая, дополняя вновь и вновь, диктует новые композиционно-цветовые решения, где конкретные события в процессе творческих поисков звучат символом героизма победившего народа.

Он в холстах разных лет - «Переход через Донгуз Орун», 1958 г., «Горными тропами», 1962-1963 гг., «К перевалу», 1967, 1971 гг., «Оборона Кавказа», 1978 г., «В окопах», 1958 г., «После боя», «Эпизод Великой Отечественной, отстояли высоту», 1968 г., «Мать солдатская», 1967 г., «Аджимушкай», 1973 г.

Летом 1962 г. Анатолий Михайлович посетил Аджимушкай «Катакомбы». Давно мечтал.

Сохранились письма, написанные во время этого знакомства. В них позиция художника - гражданская и творческая - очень ярко выражена, присущая ему во время работы над каждым замыслом... глубоко волнующем темы...

«... Я потрясен! Потрясен тем, что узнал и увидел. Аджимушкай рядом с городом, каменоломни (катакомбы) тоже. Все, что



до сих пор известно, я знал, но нити, которые еще тянутся, т.е. все, что постепенно открывается передо мной, еще бесконечны.

Теперь я себя убедил еще раз - никогда и ни за какие деньги и вознаграждения не торопиться в искусстве. Пусть пишут хоть сотни художников на эту тему сходу, но я твердо решил полностью слиться с образами, воплотиться в них, досконально и подробно изучить, сделать десятки эскизов и сотни набросков, а потом написать картину.

Пять месяцев под землей! И не просто под землей, а сопротивление людьми из случайных разрозненных подразделений несуществующего фронта! Борьба за жизнь без воды, без пищи, да еще травимые газом!

Я потрясен. Камни там святые. Этот подвиг людей можно изобразить только героическим трудом в искусстве, не делая скидку, даже если я сам участник боев в Великой Отечественной войне. Прошло ровно 20 лет, когда я призывался в Красную Армию. Сегодня, 22 июня 1962 г., можно считать днем начала работы над Аджимушкаем...»

Прозвучавшая в письме фраза «Я твердо решил полностью слиться с образами, воплотиться в них досконально, подробно изучить, сделать сотни набросков, десятки эскизов, а потом писать картину...» стала самой главной творческой позицией, особенно когда работал над темой исторического порядка - событиями Великой Отечественной, страницами революционных лет и гражданской войны, с многофигурным панорамным композиционным решением: «Первая конная», 1960 г., «Партизаны в походе», 1969 г., вариант 1979, 1980 гг., «Горцы. 20-е годы», 1980 г., «Автопортрет художника в буденовке», 1985 г., «Групповой портрет революционером», «В штабе», 1973 г., «Командир партизанского отряда Жирслан Гурфов», 1976 г., в серьезных исторических холстах, посвященных воссоединению Кабарды с Россией, «Великое посольство», 1972 г., «Кабардинское посольство в Москве», 1984 г.

Эти большие многофигурные живописные решения в процессе работы на протяжении времени обрели эпическое национальное звучание исторического факта, окрашенного авторской творческой позицией.

Экспонируются на выставках самого

престижного уровня - республиканских, зональных, российских, они стали частью музейных коллекций Национального музея КБР, Музея изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко в Нальчике и не только.

Анатолий Сундуков - увлеченный человек, современная жизнь Кабардино-Балкарии волнует его бесконечно.

Он активен в общественной жизни, дважды избирался председателем Кабардино-Балкарского отделения ВТОО СХР, постоянно входит в состав руководящих органов, участвует в работе пленумов Союза художников России, преподает в Кабардино-Балкарском госуниверситете.

На выставках экспонируются работы Сундукова не только исторического плана - тема современной Кабардино-Балкарии и шире волнует его бесконечно. И появляются живописные холсты, в них раздумья о своем крае и людях, живущих рядом, которых знает и любит.

В те не очень далекие 60-е, 70-е, 80-е годы прошлого века художники много ездили. Они находили романтику и очарование в «Старике с корзинкой», 1966 г., «Старушке с четками», 1969 г., «Старике, закутанном в башлык», «Мальчик с подсолнухом», «Горянке, купающей своих ребятишек в ледяной, почти жемчужной горной речке», 1975 г. В работах - «Молокозавод в горах», 1974 г., «Зимний вечер в Лескене», 1986 г., «Ослики», 1962 г., «Утро в Балкарии», «Студенты на сенокосе. Отдых», 1986 г., «Девочка с одуванчиками», 1981 г. ...

Символом огромной преданности человеку, высочайшим божественным созданием воспринимается художником кабардинская лошадь. Она присутствует во многих живописных холстах Анатолия Сундукова. Рядом с солдатом в годы Великой Отечественной она прошла по горным тропам Кавказа, сожженным городам и селам Кубани, Украины, Белоруссии. Склонив голову за опущенной гривой плечет над убитым жеребенком в холсте «Эпизод из Великой Отечественной». Кабардинская лошадь, гармонично входящая в композиционно-цветовую ткань холста, наполняет авторский замысел эпически-национальным звучанием в работах исторического плана, посвященных революционным событиям и гражданской войне (20-е годы) на Кавказе, а также воссоединению Кабарды с Россией.

Особым вдохновением последних лет жизни художника стал замысел, утверждающий бесконечную гармонию человека с природой. И появляются этюды, эскизы, живописные холсты.

В них - фигурки купающихся женщин, окутанных прозрачностью воздушных струй, солнечной энергией звенящего голубиной водопада, наполнены несказанной радостью жизни. Это холсты «Купальщицы у водопада», 1987 г., «Купальщицы. У старой мельницы», 1988 г., «Купальщицы» (неоконченный холст), 1989 г.

Сегодня они воспринимаются как символ продолжающейся жизни художника-живописца Анатолия Сундукова в искусстве.

Более сорока лет творчество Анатолия Сундукова, заслуженного художника КБР, входило во все экспозиции, представлявшие искусство Кабардино-Балкарии: республиканские, региональные, многие российские и персональные.

Оно вошло в фонды музеев Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа, республик ближнего зарубежья, став неотъемлемой частью художественной культуры Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа и России.

Неонила СУНДУКОВА,
искусствовед,
член всероссийской творческой
общественной организации «Союз
художников России»



ВСЕ ВЕРНЕТСЯ НА КРУГИ СВОЯ

НЕ ПЫТАЙТЕСЬ ПЕРЕДЕЛАТЬ

Когда-нибудь замечали, как пожилые члены вашей семьи болезненно реагируют на любые изменения в их распорядке жизни? Допустим, затеяли ремонт. Казалось бы, хотели как лучше, думали, они это оценят, а получилось совсем наоборот. Они недовольны и все критикуют. Почему так происходит? Потому что не приемлют никаких перемен. Все, чего хотят наши старики, – тихой, размеренной, упорядоченной, без лишнего стрессов и неудобств жизни. А если так, то почему они болезненно переносят период самоизоляции? Сейчас-то наша жизнь более чем тихая и в чем-то даже застойная. В ней ничего не меняется. За исключением, ограничения выхода «в свет».

– В этом-то и вся проблема, – говорит психолог Элла ШВЫРКОВА. – Здесь ключевое слово – «ограничение». Люди и характеры разные. Возможно, ваша бабушка и раньше не очень любила прогулки и хождение по гостям. А теперь ей официально запретили это делать. Как мы знаем, запретный плод сладок. Но есть и другая категория – обществу привычные, привыкшие к ежедневному общению со множеством людей. Они активно принимали участие в жизни не только семьи, но и соседей, подруг, рода. И вдруг лишились этого, и неизвестно, когда все вернется в привычное русло.

Значительно изменился и телевизионный контент – наиболее доступный и привычный источник информации для пожилых людей. Рейтинг обсуждаемых тем – триумфальное шествие коронавируса по миру, применяемые меры по отношению к нарушителям режима самоизоляции и обязательное упоминание о том, что пожилые люди в группе риска, потому что чаще всего умирают от этого вируса. Как тут не запаниковать? Кто же должен помочь в этой ситуации нашим старшим?

– В первую очередь их должны поддержать близкие, – говорит Э. Швыркова. – Особенно сложно приходится городским жителям, потому что во время карантина в рамках одной квартиры находятся несколько возрастных групп – от детей до бабушек и дедушек. Если раньше вы виделись урывками утром и вечером за ужином, то теперь находитесь вместе круглосуточно. Поводов для стычек найдется немало. Мой вам совет – не пытайтесь изменить пожилого человека. Помните, когда мы были маленькими, взрослые активно рассказывали о соседских детях, которые лучше учатся и слушаются родителей. Было неприятно. Теперь мы начинаем отвечать им тем же. Пытаемся исправить их, хотя нужно принимать такими, какие они есть.

Старики очень нуждаются в положительных эмоциях. Желательно ограничивать получаемую из СМИ



Когда в нашей жизни что-то кардинально меняется не в лучшую сторону, мы начинаем испытывать дискомфорт, стресс и даже впадаем в депрессию. С возрастом человек кратко теряет способность приспосабливаться к новым условиям и изменениям в жизни. Пожилым людям в период самоизоляции необходимо уделять особое внимание.

отрицательную информацию. Вместо этого устраивайте совместные просмотры добрых, смешных фильмов и юмористических передач. Часто агрессия пожилых людей возникает от неудовлетворенности собой. Если на нее отвечать, конфликт затянется и причинит эмоциональное расстройство. В проигрыше будут все.

СЕЛО –

ОСОБАЯ ТЕРРИТОРИЯ

– Все мы родом из села и знаем, что это совершенно другой уклад жизни и образ мышления. Особенно в наших селах, где родственные связи достаточно крепки. Мы в тесной связи не только с родными, но и друзьями, соседями и просто односельчанами. Порой их так много, что каждый день дает нам повод кого-то поздравить или выразить соболезнование. Замечательно, когда есть кому поддержать и в радости, и в горе. В нашей традиции – собирать вместе по любому поводу. От этого не надо отказываться никогда. Никто от нас и не требует этого. Надо лишь на время сделать паузу, чтобы уберечь себя и своих родственников от нового опасного для всех вируса.

Если с радостными событиями все понятно – их можно отложить до лучших времен, то похороны – явление непредсказуемое. Одна моя знакомая достаточно преклонного возраста изрекла философов, а живущим – выразить родственникам умершего соболезнование. Сейчас не будем говорить, почему так. Это целая жизненная философия, складывавшаяся веками. Лучше напомним слова председателя ДУМ КБР, муфтия Хазратали ДЗАСЕЖЕВА: «В эти необычные, тревожные дни необходимо для

блага людей отказаться от массовых скоплений на похоронах и свадьбах. Должно быть понимание ситуации, того, что собрание большого числа людей по поводу одного человека может обернуться бедой для многих. Необходимо максимум обезопасить себя и других, чтобы потом не терзаться мыслью, что из-за тебя людей постигла беда. Глава рода, семьи

или по их поручению имам должен обратиться к людям и постараться объяснить, что в связи с ситуацией лучше оставаться в своих домах и никакой обиды быть не может. А необходимые похоронные обряды проводить в кругу близких родственников, друзей и соседей. Здесь мы призываем соболезновать и выражать поддержку просто словами – без рукопожатий и объятий, а затем сразу покинуть двор. Что касается проведения садака, лучше отложить до лучших времен».

Кто-то эти рекомендации соблюдает, а для кого-то позиция «что скажут люди» prevыше всего. Особенно мнение других важно для пожилых.

Их можно понять. Это основная составляющая их жизненной философии, от которой не так-то просто отказаться, даже на время, – говорит психолог. – Основная задача родственников – в мягкой форме объяснить, что ограничительные меры, связанные с распространением коронавируса, закончатся и все вернется на круги своя. А пока важно не допустить катастрофы и сохранить здоровье живущих.

Поговорить бы по душам...

– Наша жизнь стремительно меняется. Еще каких-то пару десятков лет назад мало кто знал, чем занимаюсь психолог и в целом психологические службы. Хотя и сейчас сложно представить пожилого жителя Кабардино-Балкарии, сидящего в кабинете психолога. Старикам легче поговорить по душам с кем-нибудь из своего окружения. Но как быть тем, у кого ближайшее окружение – только соседка по скамейке или друг по гаражу? Всегда ли они скажут правильные слова поддержки, смогут ли развеять страхи, а не усугубить их? В такие периоды, как сейчас, понимаешь, что нам не хватает культуры общения с профессиональными психологами. Да и таких служб тоже катастрофически не хватает. Было бы неплохо последовать примеру московских медицинских психологов и запустить службу психологической поддержки для тех, кто испытывает эмоциональный дискомфорт в связи с необходимостью соблюдать карантин в условиях распространения коронавируса. Пока что шквал вопросов, недовольства и жалоб со стороны населения приходится выдерживать социальным службам республики всех уровней.

Природа нам в помощь

Сейчас все наши мысли направлены на то, чтобы поскорее закончился период карантина. Но стоит ли проводить все время в инертном состоянии, прослушивая последние сводки «с полей боя» с коронавирусом. Лучший способ с пользой провести внезапно появившееся свободное время – заняться полезным делом, особенно если у вас есть приусадебный участок. Чем садоводы и огородники занимаются в период карантина и какой совет они могли бы дать нашим читателям? С такими вопросами мы обратились к героям наших прошлых публикаций.

Ильяс МЕЙРАЛИЕВ, с. Марзох:

– Очень непростой период для всех нас, особенно предпринимателей. Продажа саженцев значительно уменьшилась. Но во всем можно найти и положительные моменты. У меня появилось много свободного времени для творческой работы в саду. Есть возможность более глубоко изучить особенности экзотических, мало известных нам растений для их дальнейшей выращивания. Весна – время пробуждения природы и период активных полевых работ. А это значит, что все внимание садоводов и огородников сконцентрировано на земле. Работа на воздухе – лучшая профилактика вирусных заболеваний и укрепления иммунитета. Тем, кто живет в городе, но имеет дачу, можно на время переселиться туда и провести время с пользой.

Зита МАИРОВА, с. Старый Черек:

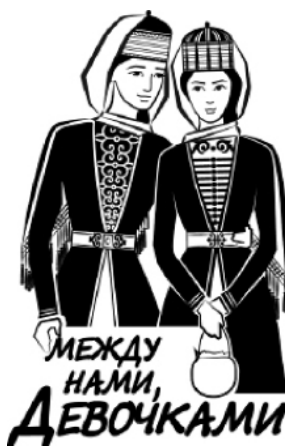
– Для нас, садоводов, карантин совпал с ответственным календарным периодом выращивания деревьев. В середине апреля закончился сезон продажи и высаживания саженцев. Сейчас с сыном активно занимаемся окулировкой, то есть прививкой деревьев. А их у нас более двух тысяч. Ухаживаем за клубничкой, огурками и помидорами, которые выращиваем в теплицах. Нам вообще некогда думать о карантине. Весь день на свежем воздухе, а к вечеру так устаем, что уже и выходить никуда не хочется. Мне сложно представить, как проводить весь день в квартире. Но, думаю, даже в этих условиях можно найти, чем заняться, например, выращивать цветы, зелень и даже некоторые овощи. Главное – во всем видеть позитивные моменты.

Хиса ОСМАНОВ, с. Белая Речка:

– Наступило мое самое любимое время года. К счастью, карантин не помеха для работы на даче. Я занимаюсь разведением домашнего скота. У меня приусадебный участок и дача, где растут виноград, тутовник, груши, яблони, сливы, малина, гранат и даже хурма. Кроме того, высаживаю саженцы плодовых деревьев на пустующих землях вокруг Белой Речки. В период карантина больше времени посвящаю своим растениям и животным. Я человек позитивный, уныние для меня. Чего и вам советую.

Мая КАТИНОВА, г. Нальчик:

– Есть определенные неудобства в режиме самоизоляции, в котором мы все сейчас находимся. Особенно тяжело приходится горожанам, живущим в квартирах. Замкнутое пространство труднее переносить, если привык к простору. Хотя я уже много лет живу в городе, в душе осталась сельчанкой и люблю работать в огороде, мне близок мир растений. Пережить этот сложный период помогает дача. Участок находится недалеко от моего дома, и я практически каждый день провожу там. Время проходит в приятных заботах, с людьми не контактирую. Даже если нет своего клочка земли, всегда можно найти полезное занятие. Например, заняться рукоделием. Сейчас в интернете можно найти много бесплатных мастер-классов. А если в доме есть дети школьного возраста, скучать точно не получится. Учеба с ними занимает практически весь день.



НЕ ДЕЛАЙ ДОБРА... НЕ ПОДУМАВ ГОЛОВОЙ

Моя подруга влюбилась, и у нее это взаимно. Парень - очень хороший и хоть младше моей З. на два года, ведет себя очень даже по-взрослому. Они встречаются уже год. Его старшие сестры живут в Москве, а мы все в Нальчике. Моя двоюродная сестра знакома с одной из сестер парня моей подруги, назовем его Паша.

Моя З. и Паша еще в январе решили пожениться. Родители Паши сначала были против, потом вроде бы согласились. Со стороны З. вообще не было проблем. Все проблемы начались с пандемией. Сразу сказали, что

загс не работает, невозможно будет расписаться. И свадьбы не будет - не разрешают, везде карантин. Моя подруга - не глупая девушка, понимает, кто с ней ведет себя честно, а кто нет. Сразу догадалась, что за спиной Паши стоит его семья, которая им манипулирует и решает проблему методом затяжного кризиса. То есть им очень выгодно, что свадьбу играть нельзя, что бракосочетание невозможно. И они потихонечку готовят поле для отступления. Мать Паши попросту не хочет сейчас женить сына, и, скорее

всего, ее не устраивает, что З. старше сына на два года. Паша - хороший парень, но привык доверять матери с отцом. И одна большая проблема моих влюбленных - им придется жить с родителями Паши, если они все-таки поженятся. Я позвонила сестре Паши, так как смогла найти ее телефон через мою двоюродную сестру. И мне почти удалось решить вопрос с жильем. Сестра Паши пока не собирается возвращаться в Нальчик, хотя и планировала. Она согласна дать брату пожить там. Сейчас квартиру сдаю за деньги. Сестра не будет брать с брата плату. Она сама на стороне брата - пусть женится, если любит. Но тут произошло самое интересное. Узнав, что я говорила с сестрой Паши, возмутился не сам Паша, а моя подруга. Обычно спокойная по натуре, она нервничала так, что почти кричала на

меня. Оказалось, что я вмешиваюсь в чужие дела, влезла в чужую семью, и теперь ей будет очень стыдно перед родителями Паши.

Это называется не делай добра, если не хочешь напороться на неприятности. А ведь самое интересное, что я потом сама поняла, что мне не стоило звонить сестре Паши. Действительно, я выставила подругу в таком свете, будто она такая ушлая, что решает свою проблему через меня - подругу. Мы-то для мамы Паши - одна сторона. Она не поверит, что я сделала это без ведома З.

Не знаю, чем все это закончится, желаю от души З. и ее парню счастья. Себе желаю быть впрямь предусмотрительной и не бежать впереди паровоза. Даже если есть огромное желание помочь близкому человеку.

Д.Х.

ВСЕ В ОДНОЙ ШКОЛЕ

Сейчас все родители, у которых дети школьного возраста, заняты, конечно, дистанционными уроками и заданиями. Условия, в которые попали взрослые и дети, очень сложные, я считаю. Кроме технических проблем, вижу, насколько родители вообще не были готовы к такой ситуации, что они оказались вынуждены как бы стать учителями и оставаться родителями. Нервничают все - и дети, и родители, и учителя. Многие мамы сами сидят на онлайн-уроках, потому

что по-другому не получается удержать внимание ребенка на уроке, на том, что происходит в данный момент. Ведь ему можно отвлекаться, не присутствовать вообще - учитель его не сможет видеть, как на реальном уроке. Поставят пропуск? Получается, сейчас такой бардак, что пропуск - это не страшно, он ведь куда-то не ходил, просто сидел дома. Выполнять задания с детьми - серьезное испытание для родителей. Программы очень сложные, даже в начальных

классах. И, как всегда, папы почти в стороне, на переднем «фронте» - мамы.

Учителя, которые вынуждены много говорить по телефону и посылать сообщения, под вниманием всех. Тут не обходится без юмора, конечно. Надеюсь, учителя поймут, простят, ведь они всегда прощают своих учеников, а тут родители оказались рядом то ли с ними, с учителями, то ли за виртуальными партами, как ученики...

Радица

Сказка - ложь, да в ней - намек...

На самоизоляции у всех появилось время. Все сидим в интернете - это понятно, но и книги стали больше читать. Я сейчас читаю сказки. Вы не поверите, какая это разница - читать сказки в детстве или став взрослым. Причем одна и та же сказка воспринимается совершенно по-разному. «Гуси-лебеди» - это такая психология человека, например. Бежит сестрица и отказывается съесть яблочко от яблони. А ведь она потом снова оказывается перед этой же

яблоней! Почему человек так недоверчив к окружающей действительности? Да все потому, что жизнь на самом деле испытывает каждого. Доверяй, но проверяй! Мне кажется, это правильнее всего. С каким доверием вышла из воды Русалочка и что с ней случилось? Как любит Кая Герда? Правильно, любовь спасает, зреет, ведет к цели, но это только тогда, когда она настоящая, без всяких взаимовыгодных условий.

Диана

МОЛОДЕЖЬ У НАС ХОРОШАЯ

Хочу сказать о нашей молодежи, что она очень хорошая. Мне почти 60 лет, сама была молодой, но когда мы были молодыми, не были такими открытыми, как сейчас молодые. Молодежь принято ругать, это неприятно слушать не только потому, что я сама мать, но и потому, что, став пожилыми, люди забывают, какими они были сами. Надо всегда учитывать, что детей воспитывают своим примером взрослые. В каждом плохом человеке может быть и хорошее. Что интересно, нынешние молодые, как мне кажется, лучше, чем их родители. И уважение показывают к старшим, и свой интерес к родной культуре, истории и родному языку. А вы вспомните, мои дорогие ровесники, какими мы были в двадцать лет. Кому было дело до всего этого? Сейчас часто бывает так неудобно, например, в маршрутках такое происходит, когда молодая девушка и паренек вскакивают, чтобы посадить человека старше, а тот просто плюхается на место и не говорит «спасибо»! Разве такие люди достойны уважения? Получается, что молодые люди просто уважают себя. Я так считаю.

Счастья им, нашим детям, здоровья и благополучия!
Нина Хамгокова

Нужная профессия

Многие профессии могут исчезнуть в связи с пандемией. Мне кажется, одной из востребованных может стать профессия психолога. Я бы с удовольствием выучилась, но у нас, мне кажется, не скоро станет правилом обращаться за помощью к психологу, даже если такая помощь явно нужна.

Несмотря на это, я уже читаю нужную литературу и подбираю курсы. Если будут желающие, то мы сможем объединиться, оплата курсов для пятерых при наборе слушателей бывает со скидкой. Меня зовут Зарема.

Зарема

Земля дарит радость

Я всегда уважала труд тех, кто что-то сеет и собирает урожай. Сейчас смотрю на этих людей с огромным уважением. Даже если у вас есть несколько соток земли, надо этим воспользоваться. К сожалению, у меня такой возможности нет, но с радостью наблюдаю за теми, кто сейчас занят на своих участках. Это такая радость - что-то самому посадить, а потом собрать. Угощать своих родных, близких и друзей. Пусть у нас все будет хорошо, несмотря на события в мире.

Л. Унежева,
г. Нарткала

КОТЯТА И РЕБЯТА

Каждой весной у нас во дворах одна и та же картина. Бездомные кошки плодятся, дети начинают таскать котят, взрослые то вмешиваются, то нет. В итоге котята дохнут, дети плачут, родители облегченно вздыхают. Вмешательство некоторых мам бывает очень ощутимым - то к ветврачу отвезут котят, то сами от лишая обрабатывают их... Но итог всегда одинаковый - несчастные животные. Даже те, кому удастся выжить, становятся бездомными, но при этом привыкшие к людям, они доверяют рукам. И я подозреваю, что в жестоком мире выживания среди дворовых котов они сильно проигрывают при встрече с плохими людьми. И не знаю, какой выход из всего этого. Может, все-таки закон о животных ужесточат и люди перестанут выбрасывать их на улицу? Хотя откуда такое может быть, если у нас до сих пор могут выбрасывать новорожденных детей?..

Ляна

ПОМОЖЕМ СТАРИКАМ

Сейчас каждый день происходят странные вещи, и всем лучше быть начеку. Особенно с аферистами и мошенниками. Они могут не просто позвонить, но и прийти. Мне очень страшно за стариков, живущих без детей. Пожалуйста, обратите внимание, если рядом с вами живут одинокие бабушка или дедушка, даже если пожилая пара, спросите, может, им что-то нужно. Нам несложно сходить в магазин или чем-то им помочь. И предупредите, чтобы не доверяли чужим. Если в вашем районе действует штаб волонтеров, свяжитесь с ним и расскажите о стариках, зайдите к ним вместе с волонтерами. Наладить визиты - тоже доброе дело.

Хаишат, г. Нальчик

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



• КНИЖНАЯ ЛЮБОВЬ

С ШЕСТИ ВЕЧЕРА ДО СЕМИ УТРА

О книге, потрясшей больше других, рассказывает Ахмед САБОЛИРОВ – студент Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета. Кроме того, он работает в ООО «Сады Эльбруса».

– Я затрудняюсь выделить какую-то определенную книгу или автора, который мне больше нравится. Потому что каждый раз, читая одну и ту же книгу, находишь что-то новое, чего не заметил в прошлый раз. Может, это связано с невнимательностью, желанием скорее узнать, к чему приведет та или иная сюжетная линия, но, скорее, это связано с эмоциональным фоном человека. Поэтому я решил, что расскажу, почему люблю читать книги.

Знакомство с книгами у меня началось рано. В детстве нас в садике учили читать, особенно часто читали русские народные сказки и сказки на родном языке, в том случае на кабардинском, только они давались мне намного сложнее. Чтение отправляет нас в совершенно другой мир. Все зависит от жанра книги, которую вы читаете. Если это роман, погружаетесь в любовные события персонажей, проживаете их чувства в себе, это заполняет ваше сердце радостью или печалью, весельем или горестью, чувством неразделенной любви, ревностью или наоборот. Много различных



состояний проходит читающий человек.

...Наверное, я все же могу выделить одну книгу, при упоминании которой у меня появляются непередаваемые чувства. Это роман М.А. БУЛГАКОВА «Мастер и Маргарита». В нем сплелись все интересующие меня жанры, много исторического, любовная тема Мастера и Маргариты, также присутствует мистическая линия Воланда.

С этой книгой я познакомился в 10-м классе, мы проходили ее на уроках литературы. Я не очень хотел ее читать, тогда был занят другим произведением – биографией Гая Юлия ЦЕЗАРЯ, но угроза получить двойку, а затем ее исправлять взяла верх.

К своему удивлению, когда

прочитал первые две страницы произведения, начал жадно поглощать одну за другой. Не мог остановиться, меня переполняло чувство восторга и радости, одновременно печалился за Мастера, также было жалко и Маргариту. С шести вечера и до семи часов утра следующего дня я не отвлекался от книжки. И под утро, с восходом солнца, закончил читать и очень хотел поскорее отправиться в школу, чтобы обсудить прочитанное той ночью с учителем литературы. Это одна из немногих книг, в которой мне понравилось все, я не хотел продолжения, не хотел, чтобы что-то было по-другому.

Если бы мог встретиться с автором, не стал бы его расспрашивать о книге, просто подал бы ему руку и сказал: «Это шедевр, ни отнять, ни прибавить».

Многие, кто ее читал, испытывают противоречивые чувства, запутываются в двух сюжетных линиях, некоторые не любят мистику, кто-то вообще боится браться за прочтение этой книги. Могу только привести цитату автора:

«... умные люди на то и умны, чтобы разбираться в запутанных вещах». Надеюсь, никто не подумает, что я хвастаю своими знаниями, просто эта цитата автора очень подходила для логического завершения моего небольшого эссе.

**Беседовала
Марина БИТКОВА.
Фото автора**

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

В любом селе почтальон – особый человек, которого знают все и всегда с нетерпением ждут. Даже сегодня, когда бумажные письма писать практически перестали, да и пресса постепенно переходит в цифровой формат.



Почтальон – это призвание

В родном селе Лизу ХАТУЕВУ, почтальона ОПС с. Инаркой Терского почтамта, любят и уважают. С 2006 года она работает в почтовой отрасли и зарекомендовала себя как компетентная, целеустремленная и добросовестная сотрудница

Лиза Руслановна много лет проработала в колхозе «Красная звезда» на разных должностях. Участвовала в создании музея в селе Инаркой, впоследствии ей доверили заведование им. Сейчас работает почтальоном, инарковцы говорят, что выполняет она свои обязанности своевременно и добросовестно. Ей присущи такие качества, как доброта, отзывчивость, порядочность и ответственность. С супругом Тимуром ХАТУЕВЫМ воспитала дочь.

Односельчане подчеркивают ее пунктуальность – она всегда старается вовремя принести пенсию. Очень внимательная и понимающая. Общась с ней, понимаешь, что быть почтальоном – это призвание.

В эти дни Лиза Руслановна отмечает свой юбилей. Хочется от всей души пожелать ей прежде всего здоровья, удачи в делах, успехов, семейного благополучия и сил оставаться таким же открытым, нужным и добрым человеком!

Односельчане

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



22 апреля

«ЗЕМЛЯ, НЕ ДАВИ НА НЕЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО, ВЕДЬ ОНА ТАК ЛЕГКО СТУПАЛА ПО ТЕБЕ»

22 апреля 1529 года в Сарагосе был подписан договор между Испанией и Португалией о разделе сфер влияния в восточном полушарии.

Документ стал дополнением к известному Тордесильясскому пакту 1494 года, определившему подобный рубеж на Западе. Немного правее Молуккских островов прошла новая линия раздела, при этом все моря и земли – как обнаруженные, так и «гипотетические» к востоку от нее отошли испанцам, а западные – к португальцам. Земной шар в результате этого события окончательно разделился на две неравные части: Португалия получила 55 процентов территорий, Испания – 45. Также этот договор оформил соглашение о продаже Испании Португалии за 350 тысяч дукатов прав на Молуккский архипелаг, который был открыт МАГЕЛЛАНОМ. И только в 1777 году стороны признали сарагосский документ утратившим силу.

В этот день в 1766 году родилась известная французская писательница и публицистка Жермена де СТАЛЬ. Она стала родоначальницей новой романтической литературы во Франции. Ее отличие от прежней классицистической литературы состояло главным

образом в ценностях, которые авторы воспевали в своих произведениях. Если прежде важны были государственные интересы, долг и общество, теперь же на первый план выходила ценность личности и ее свободы. Жермена еще в 15-летнем возрасте написала замечания к знаменитому финансовому «Отчету» своего отца и сделала извлечения из «Духа законов» МОНТЕСКЬЕ, присоединив к ним свои собственные размышления. Ее любимыми писателями в это время были РИЧАРДСОН и РУССО, влияние которых сказалось на ее первых произведениях, отличающихся сентиментальным направлением. Литературный салон мадам де Сталь стал самым блестящим в Париже. Мемуары современников полны рассказов о том неизгладимом впечатлении, которое в этот период своей жизни произвела молодая женщина. Царицей избранного парижского общества делали ее блестящий ум, красноречие и энтузиазм. Когда салон мадам де Сталь стал центром оппозиции, ей было велено покинуть Париж, и в 1802 году она отправляется в Германию. Здесь она знакомится с ГЕТЕ, ШИЛЛЕРОМ, ФИХТЕ, В. ГУМБОЛЬДТОМ, А. ШЛЕГЕЛЕМ. Героини де Сталь, списанные с нее же самой, – талантливые и сильные женщины («Каринна»,

«Дельфина»), жаждущие признания и настоящей любви. Она смогла первой дать определение новому литературному течению и указать ему пути развития. Внимание заслуживают и ее работы о современной политической ситуации. Она много писала о зависимости литературы от общественной жизни. В 1812 году она отправилась в Россию, где ей было оказано широкое гостеприимство. Л. БОРОВИКОВСКИЙ напишет ее портрет, К. БАТЮШКОВ охарактеризует де Сталь: «... Дурна, как черт, и умна, как ангел». Мадам де Сталь, бесспорно, была очень заметной фигурой европейской культуры и даже политики начала XIX века.

22 апреля 1838 года в Санди-Хук, бухте американского штата Нью-Джерси, бросило якорь английское почтово-пассажирское судно «Сириус». Вышло судно из ирландского города Куинстаун 4 апреля. Этот факт интересен тем, что «Сириус» был первым пароходом, пересекшим Атлантический океан без остановки. Заняло это плавание 18 суток и десять часов. Между тем самым первым судном, одолевшим Атлантику исключительно на паровом ходу, был корабль «Радамантус», также принадлежавший англичанам. Произошло это шестью годами ранее. «Рада-

мантусу» в отличие от «Сириуса» пришлось останавливаться по пути несколько раз для очистки паровых котлов от отложений морской соли.

В этот день в 1884 году ушла из жизни итальянская балерина, центральная фигура в балете эпохи романтизма Мария ТАЛЬОНИ.

Она родилась в Стокгольме в семье балетмейстера и хореографа Филиппа ТАЛЬОНИ, мечтавшего о балетной карьере для дочери. Он учил девочку в Стокгольме, Вене, Париже, занимался с ней и сам. В Вене в 1822 году он поставил балет «Прием молодой нимфы ко дворцу Терпсихоры», с которым Мария и дебютировала. Девушка сразу выделилась в ряду танцовщиц, исполняя свою партию в легком скромном платье вопреки принятым в ту пору тяжелым нарядам, парикам и гриму. Через пять лет Мария покорила уже парижскую публику в «Венецианском карнавале». После этого она стала частым гостем сцены парижской Гранд-Опера. В марте 1832 года там состоялась премьера балета Сильфиды, ознаменовавшего начало эпохи балетного романтизма. Мария Тальони именно в это время ввела в балет пачку и пуанты. Балерина успешно гастролировала по всей Европе: от Берлина до Лондона и от Санкт-Петербурга до Милана. Для Марии

большое количество балетов написал сам Мариус ПЕТИПА. «Сильфиды», «Зефир и Флора», «Спящая красавица», «Бог и баядерка», «Золушка» – везде танцы Тальони были воплощением грации и изящества. В 1847 году она оставила театр, после чего жила в основном на собственных виллах в Италии. Мария Тальони также давала уроки балета. Ушла из жизни знаменитая балерина в Ларселле. На кладбище Пер-Лашез на ее надгробии написана эпитафия: «Земля, не дави на нее слишком сильно, ведь она так легко ступала по тебе».

22 апреля 1931 года Совнарком Союза ССР принял постановление о советском гражданстве. Оно подтвердило, что каждое лицо, находящееся на территории Советского Союза, признается гражданином страны, если не является подданным иностранного государства. Также документ ввел дополнительное определение о том, что если гражданин СССР (что первично) является и гражданином союзной республики, где он проживает, то выбор гражданства союзной республики является прерогативой каждого гражданина СССР в отдельности.

**Подготовила
Фатима ДЕРОВА**

● ПРАЙМ-ТАЙМ



Работает целая команда, а за результат отвечаешь ты

Героиня нашей рубрики – ведущая службы информационных программ «Вести КБР» ВГТРК ГТРК «Кабардино-Балкария» Кристина МАКОЕВА

еще училась на четвертом курсе филологического факультета КБГУ (отделение русского языка и литературы). Когда преподаватели спрашивали, кем хочу стать, отвечала, что моя мечта – стать телеведущей. Они поддержали меня и даже настояли, чтобы я пошла на ТВ и попробовала себя в этой профессии. И так получилось, что в сентябре 2014 года я устроилась на работу (совмещала с учебой). За пять лет профессиональной деятельности попробовала себя в разных направлениях: телеведущей, шеф-редактора, продюсера, корреспондента. Сейчас работаю телеведущей на телеканалах «Россия-1» и «Россия-24».

ИЗ НОВОСТЕЙ МОЖНО УЙТИ ТОЛЬКО НА ПЕНСИЮ

Новости – это не какой-то временный, сезонный проект, который идет два-три месяца и заканчивается. Это рутинная работа, которая повторяется изо дня в день, из месяца в месяц, ей нет ни конца, ни края. Из новостей можно уйти только на пенсию. Считаю, что человек, который стабильно работает на телевидении, а не просто урывками появляется в эфире, должен иметь выдержку и терпение. Для ведущей новостей нужна любовь к самим новостям, а также к камере и зрителям. Новости – основной продукт телеканала. По ним судят о канале вообще. У меня такой принцип – все свои приятные и

не очень моменты оставлять за порогом редакции. Будь у меня хоть 2001-й эфир, всегда буду волноваться. Конечно, уже есть какой-то навык, но в любом случае это встреча с аудиторией, и она никогда не может проходить просто так. Всегда помнишь, что по ту сторону маленького окошечка на тебя смотрят, обсуждают, критикуют, любят, ненавидят, говорят комплименты, и так далее. Есть заблуждение, что ведущий пришел, отчитал новости, и все. У каждого работника на телевидении есть свои обязанности. Если журналист пишет текст, видеоинженер монтирует сюжет, редактор вносит правки, то ведущий обязан хорошо преподнести материал. То есть работает целая команда, а за результат отвечаешь ты.

Стелла наблюдала за Екатериной СТРИЖЕНОВОЙ. Просыпалась под ее звонкий голос, доносящийся с телеэкрана. Она, во-первых, внешне мне очень нравится, во-вторых, доказала, что может быть совершенно разной: милой и бодрящей утром, серьезной и вдумчивой днем, в эфире общественно-политического шоу «Время покажет». С нее я до сих пор стараюсь брать пример.

Не обходится в нашей работе и без курьезных случаев. Бывало, что за три минуты до эфира я замечала, что забыла взять пиджак и сижу в студии в куртке. Несколько раз роняла ручку в прямом эфире, поправляла волосы или читала

скороговорки, не зная о том, что уже нахожусь в кадре.

В ЭТОТ МОМЕНТ СРАЗУ ЗАБЫВАЕШЬ ОБ УСТАЛОСТИ

Когда меня узнают на улице, первое, что говорят: «Сафар ГЕРИЕВ, Анатолий ДЕРИКО, «Вести КБР». Затем начинают спрашивать: «Вы с суфлера читаете или наизусть учите тексты? У вас есть парикмахер, визажист? Вещи сами покупаете?» и т.д. Произойти может абсолютно все – перебои связи, отказ оборудования и прочее. Моя же задача – сгладить все углы. Главное, чтобы зрители не подумали, что что-то пошло не так.

В связи с пандемией немного изменился график вещания. Корреспонденты сейчас работают из дома, находят темы, отписывают их и присылают нам.

У нас нет определенного графика, как на производстве: пришел в 9 часов и ушел в 18. И когда идешь домой уставшая, а на улице к тебе подходит пожилая женщина и говорит: «Спасибо, Кристиночка, за эфир, ни один выпуск с твоим участием не пропустила, тебе очень идет красный цвет», понимаешь, что отработала не зря. В этот момент сразу забываешь об усталости.

Планов так таких у меня сейчас нет, но стараюсь всегда добиваться поставленных целей. Хочу и дальше развиваться в этом направлении, буду исправлять ошибки (у меня их немало), работать над собой. Как пишет Паоло КОЭЛЬО: «Если чего-нибудь хочешь, вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы желание твое сбылось».

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Астемира Шебзухова

НИКОГДА НЕ БОЯЛСЯ ПУБЛИКИ

Я никогда не мечтала стать ни врачом, ни экономистом, ни дизайнером, всегда видела себя только диктором новостей. Когда мне было лет девять, закрывалась у себя в комнате и имитировала вещание. Брала «микрофон» (это был пульт от телевизора, представляла себя в студии) и как бы передавала новости Кабардино-Балкарии, а в роли телезрителей были мои родители, которые продолжали поддерживать меня во всех начинаниях, за что я им очень благодарна. Никогда не боялась публички, с пяти лет пою (это мое хобби), исполняю авторские песни.

На телевидение пришла в 19 лет. Тогда я

АРХЕТИПЫ И РЕКЛАМА ● МИР ЖЕНЩИНЫ

(Окончание.
Начало в №13, 14)

В этом контексте архетипы рассматриваются в плане генезиса национальной культуры, национального характера, ментальности и трактуются как первичные схемы образов, которые находят свое воплощение в мифах, легендах, верованиях и художественных произведениях. Будучи бессознательно проявленными в сознании человека, они выражают его ценностно-нормативные ориентации и модели поведения, представления об устройстве мироздания, восприятия пространства, времени, движения в соответствии с особенностями национальной культуры.

Таким образом, универсальные архетипические схемы в рамках национальной культуры видоизменяются и переосмысливаются в ракурсе ценностей. В частности, сущность русского национального архетипа во многом определяют нравственные ценности православия. В контексте значимых архетипов русской культуры можно обратиться к символам, транслирующим представления о доме и семье. Семья – особая ценность для русской культуры, что во многом связано с тем, что именно она в силу тесной связи русской традиционной крестьянской культуры с производ-

ством и бытом коллективности служила организующим началом в духовной жизни русского человека, поскольку семья полифункциональна по своей социальной сущности, выполняла собственно семейные функции (браки, воспитание детей, родственная общность, единство бюджета и пр.), являлась первичным и основным производственным коллективом. В этой связи следует отметить отечественную рекламу, ориентированную на архетипическую символику семьи. Если обратиться к рекламе, связанной с предметами бытового потребления, пищевыми продуктами, можно наблюдать сцены коллективного участия в какой-либо совместной деятельности (уборка, приготовлении пищи, отдыхе, развлечениях и т. д.), когда наиболее значимыми становятся символические домины застолья, непосредственно связанного с традициями русского гостеприимства, т. е. русской национальной бытовой культуры.

Как универсальные, так и национально-культурные архетипы имеют прямое отношение к системе эмоционального воздействия рекламного образа – к комплексу телесно-духовных переживаний, принципам чувственного восприятия всех средств воздействия, на которых основывается конкретное

рекламное сообщение. Таким образом, универсальные и культурные архетипы в рекламе выступают как особая психическая система с присущей ей внутренней логикой. Такие архетипы укоренены в подсознательной сфере психики человека. В результате этого их предъявление аудитории в рекламном тексте оказывает сильное эмоциональное воздействие за счет актуализации памяти предков, обеспечивая выход из сферы подсознательного на уровень сознания совокупности ассоциативных связей. Но этот важный психологический момент должен быть осмыслен культурологически. Изучение архетипов в рекламе тем самым должно показать специфику влияния ее архетипической символики на современную культуру, представив ее культурообразующее значение через логику и смысл поведения человека в конкретной ситуации создания и потребления рекламы. Именно поэтому архетипы рассматриваются как структуры, обладающие социальной управляющей ценностью (через власть символов), и это особенно важно в практике осуществления рекламного воздействия, поскольку современная реклама акцентирована на управление поведением и мнением потребителя.

Анна МИЗИРЕВА

Средства реабилитации можно получить дистанционно

Региональное отделение Фонда социального страхования РФ по КБР информирует о том, что подать заявление на предоставление технических средств реабилитации и протезно-ортопедических изделий можно через единый портал государственных услуг или почтовым отправлением по адресу: **360051, г. Нальчик, ул. И. Арманд, 5.**

Предоставления индивидуальной программы реабилитации или абилитации инвалида не требуется, все необходимые сведения содержатся в федеральной государственной информационной системе.

При подаче заявлений на выплату компенсации за самостоятельно приобретенные средства реабили-

литации документы, подтверждающие произведенные расходы, необходимо отправлять по почте. Правительством Российской Федерации утвержден временный порядок признания гражданина инвалидом. В период действия временного порядка (до 1 октября включительно) медико-социальная экспертиза граждан будет проводиться в заочном порядке. Он будет действовать как в отношении первичного установления инвалидности, так и повторной экспертизы.

Номера телефонов «горячей линии» регионального отделения ФСС РФ по КБР по вопросам обеспечения ТСП: **8 (8662) 48-00-61, 48-00-63**
Мадина МАХОВА

ПОЛИЦИЯ НАПОМИНАЕТ

Помните, что ни один банк самостоятельно не блокирует карту, сделать это можете только вы. Сотрудники банка не запрашивают пароли и коды смс-подтверждений по телефону – никогда никому их не сообщайте. Внимательно относитесь к смс- и e-mail-сообщениям от имени банка, в которых содержится информация о блокировке вашей карты, никогда не перезванивайте по номерам, указанным в этих сообщениях.

Почему опасно вносить предоплату при покупке товаров в сети интернет?

Мошенники привлекают потенциальных жертв низкими ценами на товары известных брендов. Покупателей просят внести предоплату, как правило, перевести денежные средства на электронный кошелек. В течение нескольких дней магазин обещает скорую доставку товара, после чего бесследно исчезает.

В случае, если вы стали жертвой интернет-мошенников, необходимо обращаться в правоохранительные органы по месту жительства для проведения необходимых проверок и возбуждения уголовного дела.



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Для вас наступило время персональных приключений. Какой бы формат действий вы ни выбрали, скучно не будет. Лучшая сторона этого периода, хоть и дистанционная, - возможность общаться, заводить друзей, развигивать романтические отношения. Авралы, негативные сюрпризы и конфликты вероятны в связи с финансовой, деловой и технической частью. Важно действовать с прицелом на будущее. Нужна аккуратность в экспериментах.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Наиболее проблемно эти дни пройдут для тех, чья профессия связана с творческой деятельностью. Вы можете попадать в нестандартные ситуации, выход из которых сразу найти не удастся. Характерно состояние некоторого замешательства и неуверенности в целесообразности тех или иных действий. Некоторые из вас рискуют в эти дни ввязаться в конфликт с объектом своей симпатии. Постарайтесь придать обсуждению оттенок конструктивности.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Несмотря на дистанционную работу, вы не прочь дать старт планомерному начинанию, однако в точности план не реализуется. Непредвиденные обстоятельства вероятны в связи с технической или финансовой частью. Велик риск нестандартных ситуаций при открытии бизнеса. Особенно в интернете. Однако любое событие обеспечит возможность общаться и подчеркнет вашу привлекательность для потенциальных партнеров.

РАК (22 июня - 22 июля)

Вам будет нелегко реализовать свои намерения. Ваши инициативы могут наталкиваться на стену непонимания и противодействия. Особенно это относится к тем, кто занимается партнерским бизнесом. Также возможны авралы в профессиональной сфере. Могут рухнуть планы или измениться цели. Не стоит рассчитывать и на то, что ваши поступки в полной мере будут понятны любимому человеку.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Вы можете оказаться перед нелегким выбором: выйти на работу во внеурочное время по просьбе начальства или заниматься домашними делами. В том и другом случае вы окажетесь в минусе, однако выполнение профессиональных обязанностей все-таки предпочтительнее. Не исключено, что придется столкнуться с некоторыми сложностями в сфере личных отношений. Постарайтесь сохранять спокойствие.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

В этот период вы столкнетесь с ограничением или не самым удобным для себя новшеством. Партнеры, конкуренты и начальство могут поступить непредсказуемо, скорее всего, вынужденно. Будет сложно найти баланс между дружбой и враждой, сотрудничеством и соперничеством. Выручат личные симпатии и дипломатические навыки. Не из всего следует делать драму - возможно, стоит просто пересмотреть договор.

● ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

У вас может быть в эти дни затруднен доступ к актуальной информации. Поиск и общение в интернете, равно как и деловая переписка по электронной почте, окажутся малоэффективными. Если вы пока одиноки, не торопитесь делать оптимистичные выводы из знакомства, завязанного в социальных сетях. Связанные же узами обязательств могут обострить отношения с партнером слишком командным тоном.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Вас ожидает напряженная и непредсказуемая неделя. Придется нарушить шаблон и строить другую реальность. Попутно предстоит осваивать новую профессию или территорию, обновлять быт, бизнес или техническую базу. Может наметиться цикл ремонтных или других работ. Новизна и нервозность могут обернуться хаосом и ссорами. Важно сразу исправлять ошибки, пока они не стали системой.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Если вам предстоит много работы, то следует иметь в виду, что можете потратить гораздо больше усилий, чем предполагали, а результат может оказаться менее ожидаемого. Дело в том, что вас будут преследовать какие-то невидимые тормозящие влияния, и многое будет идти по наиболее сложному пути. Дома любимый человек может вас огорчить, причем сам того не желая. Поговорите с ним.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Вас ждет беспокойная неделя. Возможна смена привычного маршрута, транспорта, окружения, прежнего режима работы. Любые новшества дадут пищу для ума, позволят наладить и развить личные и деловые связи. Многие используют непривычную волнующую обстановку в своих целях, например, найдут на просторах интернета перспективного клиента или заведут новый роман.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Если у вас творческая профессия, вероятно всего, придется столкнуться с осложнениями в делах. Основная причина в том, что будете действовать в одиночку. Добиться поддержки со стороны коллег по трудовому коллективу будет нелегко. Личностные коллизии могут быть дополнены техническими, деловыми и денежными неурядицами. Идет общая перестройка ресурсов. Между тем ваша активность может свернуть горы.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Основное внимание в эти дни уделите благоустройству рабочего места. Если работаете удаленно, подумайте, что еще можно сделать, чтобы ваш труд был комфортнее и производительнее. Старайтесь не пересекаться с начальством даже по незначительным поводам. Создавайте себе спокойную психологическую атмосферу, чтобы можно было сосредоточиться на продуктивной работе.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

ГОТОВИМ С ДЕТЬМИ

● ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Готовить вместе с детьми не только весело, но еще и полезно, особенно сейчас, когда их надо чем-то занять.

- Во-первых, ребенок учится самостоятельности и ответственности. Во-вторых, мелкая моторика рук хорошо влияет на развитие памяти, - говорит мама двух девочек Марианна ДОКШУКИНА.

- Хотя потом и придется потратить на уборку немного больше времени, чем обычно. Но с чего-то же надо начинать вводить их во взрослую жизнь. Спустя годы полученный ими кулинарный опыт очень порадует.



ПЕЧЕНЬЕ «РАДУГА»

Ингредиенты: 300 г муки, 0,5 ч. ложки соды, 150 г сливочного масла, 250 г сахара, 2 яйца, 200 г цветных драже.

Способ приготовления. Пока ребенок дегустирует цветное драже, приготовить тесто. Смешать муку и соду. В отдельной глубокой миске смешать сахар и растопленное охлажденное сливочное масло, добавить яйца и хорошо перемешать. Небольшими порциями ввести муку в получившуюся смесь и замесить тесто. Добавить в тесто драже и хорошо смешать с конфетками. Из готового теста слепить шарики и сформировать из них печенье. Выпекать в духовке при температуре 170 С 10-15 минут.

БЛИНЧИКИ

Ингредиенты: 2 яйца, 250 г муки, 500 мл молока, 1 ч. ложка соли, 2 ст. ложки сахара, щепотка соды (ашеной), 2 ст. ложки растительного масла.

В качестве дополнительных ингредиентов можно использовать колбасу, сыр, яблоки и любые другие добавки, которые вы любите. Блинчики особенно вкусные с сахарной пудрой, вареньем, изюмом или мороженым.

Способ приготовления. Если разбить самой яйца в миску, все остальное можно доверить ребенку старше четырех лет. Разбить яйца в миску и взболтать венчиком вместе с сахаром. Добавить теплое молоко, масло и посолить. Постепенно добавлять муку и размешать до однородной консистенции, чтобы в тесте не было комков.

Доверить ребенку участвовать в жарке или нет, зависит от его воз-

раста. А вот украсить блинчики он должен сам. В результате они должны получиться веселыми. На блинчиках можно нарисовать смешные рожицы, используя сахарную пудру, варенье, дольки яблок или бананов, изюм и джем - в общем, все ингредиенты, которые могут гармонично дополнить их вкус.

ГРИБЫ ИЗ ТОМАТОВ

Ингредиенты: 5 яиц, 1 луковица, 5 томатов.

Способ приготовления. Яйца отварить вкрутую, остудить и очистить. Мелко нарезать лук и обжарить на сковороде до золотистого цвета. Срезать с яиц верхушки и аккуратно вынуть желтки. В отдельной миске смешать желтки и обжаренный лук. Наполнить полученной смесью белки, сверху уложить порезанные пополам томаты. На шапочках майонезом или любым другим белым соусом сделать небольшие точки.

«СЛАДКОЕЖКА»

Ингредиенты: 3 яйца, 100 г маргарина, 100 г сахара, 250 г муки.

Для украшения: шоколад, взбитые сливки, цветная посыпка.

Способ приготовления. Разбить яйца в миску, добавить сахар, добавить растопленный охлажденный маргарин, муку и размешать до однородной массы. В форму для выпечки кексов выложить бумажные формочки и заполнить их тестом. Выпекать 15 минут при температуре 180 С.

Готовые кексы украсить растопленным шоколадом, взбитыми сливками, помадкой, фруктами и т. д.

Подготовила

Лана АСЛАНОВА.

Фото Татьяны Бекуловой



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, один из крупнейших мастеров барокко. 8. Песня с видеоиллюстрацией. 9. Птица, гнездящаяся на листьях лотоса. 10. Положительный полюс источника электрического тока. 11. Река в Италии, г. Флоренция, Пиза. 12. Государство в Азии. 17. Млекопитающее семейства речных дельфинов. 18. Ферритовый сердечник с двумя отверстиями. 20. Засеянное поле. 21. Графическое изображение, наглядно показывающее соотношение каких-либо величин.

По вертикали: 1. Команда корабля, самолета. 2. Вокальное произведение для одного

голоса. 3. Основная книга северной мифологии. 4. Состояние длительной консервации человеческого организма у тибетских йогов. 5. Город-порт в Австралии. 7. Зимний сорт яблоны североамериканского происхождения. 13. Итальянский поэт эпохи Возрождения. 14. Великий импрессионист, переживший «перламутровый» период своего творчества. 15. Залив в Беринговом море. 16. Современная модификация древнееврейского языка; официальный язык Израиля. 18. Близкий родственник. 19. Вид японской национальной борьбы.

Составила

Фатима КАРАЦУКОВА

14. Ренгар. 15. Анана. 16. Нирит. 18. Брат. 19. Сумо.
По вертикали: 1. Экипаж. 2. Ария. 3. Эда. 4. Сомати. 5. Мельбурн. 7. Джайрама. 8. Кипит. 9. Якна. 10. Анда. 11. Ари. 12. Ира. 17. Вини. 18. Караваядж. 19. Вид японской национальной борьбы.
По горизонтали: 6. Рафаэль. 7. Лотос. 8. Песня. 9. Птица. 10. Положительный полюс источника электрического тока. 11. Река. 12. Япония. 17. Дельфин. 18. Феррит. 20. Засеянное поле. 21. Графическое изображение.

Чегем снова примет участие во всероссийском конкурсе «Лучшие проекты комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях».

Первая попытка была предпринята в начале года. Тогда для победы нам не хватило самую малость, - говорит начальник отдела архитектуры и градостроительства местной администрации Чегемского района Тимур ПСУНУКОВ. - Мы это восприняли как хороший опыт и теперь с учетом предыдущих недоработок снова подаем заявку для участия.

Конкурс впервые был проведен в 2018 году. Он вызвал большой интерес и поддержку регионов и муниципальных образований, особенно жителей малых городов. В связи с этим было принято решение проводить конкурс ежегодно. Всего в нем представлены четыре номинации:

исторические поселения, малые города с численностью населения от 50 до 100 тысяч человек включительно, малые города с численностью населения от 20 тысяч до 50 тысяч человек включительно, малые города с численностью населения до 20 тысяч человек включительно.

Чегем принимает участие в последней категории. Для разработки проекта и создания нового архитектурного облика г. Чегема привлечена проектная группа «Ярус» из Ярославля. В случае победы город может получить до 60 миллионов рублей на благоустройство общественной территории, а именно - улицы Баксанского шоссе.

Территория проектирования включает главную улицу города - федеральную трассу, вдоль которой формируются общественные карманы и микроплощади: территорию перед администрацией, сквер перед МВД, центральную площадь, мемориальный сквер, площадь перед дворцом культуры, территорию перед строительным колледжем. Все наиболее важные социальные объекты расположены вдоль Баксанского шоссе: школы, больницы, магазины, банки, остановки. Территория является транзитной и прогулочной, практически не используются функциональные зоны по причине отсутствия досуговой инфраструктуры, - отметил Т. Псунок.

Помочь своему городу стать лучше и красивее могут все жители района, приняв участие в онлайн-опросе. Он даст понимание, какие достоинства и болевые точки есть у территории, раскроет потребности горожан. А его результаты помогут экспертам Минстроя РФ в июне принять решение при выборе финалистов конкурса малых городов. Районной администрацией был выпущен и видеоролик с призывом принять участие в опросе и тем самым проголосовать за улучшение облика родного города.

За два года существования конкурса было отобрано 160 проектов-победителей, которые реализуются на территории 63 субъектов Российской Федерации. В этом году при активном содействии каждого жителя Чегемского района г. Чегем может попасть в число победителей.

Алена ТАОВА

СВЕРХНОВАЯ «ЭММА.» • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Что может греть девичье сердце больше, чем ожидание очередной экранизации романа Джейн Остин? Мало что. Но к этому ожиданию всегда примешивается опасение, что обращение с драгоценным оригиналом будет недостаточно бережным. Тем более, что почти у каждого романа есть и эталонная экранизация.

И вот новая «Эмма.» вышла в разгар эпохи онлайн-премьер при закрытых кинотеатрах. Но что нового она несет, кроме точки в заголовке? Ну, во-первых, это чисто женская история: автор книги - главная женщина английской литературы, сценарий написала Элинон КАТТОН, режиссер тоже женщина - Отем де УАЙЛД (непонятно, родственница она великому Оскару или только однофамилица). Словом, наконец, главные женские книги экранизируют женщины. Вот тут-то нас и ожидал сюрприз: более хулиганской, ритмичной и ироничной «Эммы.» нет - это касается интерпретации и героини, и книги в целом.

Первое, что удивляет в этих интерпретациях, - решение образа самой Эммы. С легкой руки Джейн Остин мы привыкли воспринимать эту героиню как избалованную и слегка эгоистичную, но добродушную и легкую в общении. Эмма умна, богата и красива, к тому же независима, но вот два-три новых штриха появляются в жестях и интонациях - и в ней начинает явно просвечиваться стервозность. Пикантная и почти безобидная. Этакая перчинка. Критики такой Эммы не учили того, что, по замыслу автора сценария и режиссера, героиня претерпевает некоторые изменения. И их замечательно воплощает Аня ТЕЙЛОР-ДЖОЙ - на ее долю выпадает наибольшая доля психологизма фильма. Кукольная внешность (далекая от современных эталонов инстадив) позволяет создать ощущение игрушечности, и



этот прием распространяется на весь фильм. Но, несмотря на это, фарфоровое личико Эммы постепенно обретает нормальные человеческие качества и словно бы оживает на наших глазах.

Фильм по максимуму использует эту метафору с игрушечным миром - будто нарисованные лужайки с пасущимися овечками, идеально пропорциональные дома, больше похожие на кукольные, неестественно правильные кудельки-кудряшки и движения, отточенные и выверенные безупречно. Это как бы схема «Эммы.», потому что, как мы можем не знать, что там будет?! Даже если не смотрели ни одной экранизации (ни с Гвинет ПЕЛТРОУ, ни с Кейт БЕКИНГСЕЙЛ, ни с Ромолой ГАРАЙ), роман-то уж точно зачитан до дыр. Самый зрелый и самый лучший роман Джейн Остин (да простят мне эти слова фанаты «Гордости и предубеждения», в том числе и я сама).

Фильм, кажется, вообще снят не для того, чтобы все это вновь пересказывать, иначе зачем бы тогда брать на роль Найтли настолько несоответствующую ей Джонни Флинна? И не для того, чтобы продемонстрировать независимость в интерпретациях, иначе зачем тогда почти дословно повторять оригинал? А вот для чего в 2020 году снова ставить «Эмму.» - это уже вопрос, требующий определенных рефлексий.

Прежде всего потому, что это всегда актуально и современно. Остин вообще вне времени, ибо никто другой не умел быть настолько ироничным и бескомпромиссным в изображении характеров. И вся игрушечная, несколько неестественная стилистика выбрана, кажется, именно для того, чтобы на ее фоне ярче была видна актуальность всего сказанного.

Другое объяснение необходимости этой экранизации, возможно, кроется в том, чтобы напомнить нам, насколько все это смешно. Пришлось, конечно, создателям придумать пару ходов, которые это смешное доводят до фарса, ибо смех и сарказм прежде романтики. А об Остин все, кажется, уже забыли думать иначе, чем как о генераторе романтических мечтаний юных читателей.

И, наконец, эта «Эмма.», кажется, ставит точку (не только буквально) в вечной борьбе полов, особенно обострившейся в мире кино некоторое время назад. Вернее сказать, этот фильм восстанавливает гармонию. Потому что, несмотря на весь этот женский авангард создателей, на весьма бледные мужские образы, неубедительность романтической линии и «слизанные» приемчики из других экранизаций, все же главный в этом фильме мужчина - герой и артист: мистер Вудхауз в исполнении умопомрачительного Билла НАЙИ. Без него все это могло бы превратиться в обыкновенные стилистические упражнения того, что мы умеем делать с классикой в XXI веке. Но его относительно небольшое экранное время: от первого эффектного появления до последнего кадра - это и школа артистизма, и повод для анализа, и зрительское удовольствие.

А куда без него, без этого удовольствия, особенно в эпоху онлайн-премьер и закрытых кинотеатров?

Марина БИТОКОВА

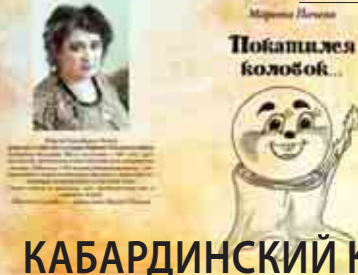
НЕ СТАРЕЮТ • ЮБИЛЕЙ ДУШОЙ ПОЧТАЛЪОНЫ!



На Баксанском почтамте один из самых уважаемых работников - почтальон ОПС Рита КАМБИЕВА. Она работает в почтовой отрасли с 2009 года. Человек слова. Относится к своим обязанностям ответственно и признается, что работа дарит ей радость. Общенье с земляками изо дня в день стало ее душевной потребностью. Рита Лелевна умеет найти нужные слова для каждого человека. Многие с ней советуются по тем или иным вопросам.

Почта - связующее звено между всеми редакциями и населением. Ее сотрудники популяризируют газеты и журналы, которые играют большую роль в создании единого информационного поля. Мы работаем рука об руку с почтальонами. Баксанский район стал для нас родным благодаря открытости его жителей. Коллектив редакции газеты «Горянка» поздравляет Риту Лелевну с юбилеем, желает долгих и плодотворных лет жизни!

• КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



«Покатился колобок...» - так называется первая книга Мареты ПАЧЕВОЙ, только что вышедшая в Нальчикском издательстве Марии и Виктора Котляровых.

Марета Барасбиевна Пачева родилась в 1968 году в селении Нартан Чегемского района Кабардино-Балкарии. После окончания в 1985 году средней школы продолжила учебу в Нальчикском

медицинском училище. Работала в Чегемской районной больнице операционной сестрой в отделении хирургии и в отделении реанимации новорожденных родильного дома. И все эти годы, начиная со школьных

КАБАРДИНСКИЙ КОЛОБОК

детям, писала стихи, обращенные к детям. Лучшие из них (на русском и кабардинском языках) составили книжку «Покатился колобок...», которую сама автор и проиллюстрировала. Один из этих рисунков воспроизведен на обложке издания. Тираж книги - 300 экземпляров.

Виктор КОТЛЯРОВ,
главный редактор
издательства

Коллективы Министерства культуры КБР, ГКУ «КБР-Медиа», Союза журналистов КБР, редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамохо», «Минги Тау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», ВТК «Кабардино-Балкария», информационного агентства «КБР-инфо», издательства «Эльбрус» выражают глубокое соболезнование БИТИРОВУ Эдуарду Борисовичу по поводу смерти матери ЛУКЪЯНОВОЙ Александры Ивановны.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВАА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> М. БАЙСИЕВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА - комп. верстка, И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр., 42-75-34 - корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 2024. Заказ 781. Время подписания в печать по графику - 18.00 Фактически 21 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскоммунати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta.goryanka@list.ru Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
--	---	--	---	--	---	--